

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中原工学院

616设计艺术理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【更新】2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：艺术设计概论 2013、2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研资料

2. 《世界现代设计史》考研相关资料

(1) 《世界现代设计史》[笔记+提纲]

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界现代设计史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《世界现代设计史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

3. 《设计概论新编》考研相关资料

(1) 《设计概论新编》[笔记+提纲]

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《设计概论新编》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《设计概论新编》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. 《设计学概论》考研相关资料

(1) 《设计学概论》[笔记+提纲]

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《设计学概论》考研核心题库（含答案）

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心题库之《设计学概论》名词解释精编。

②2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类

汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

### (3) 《设计学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

## 三、电子版资料全国统一零售价

5. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

## 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

6. 中原工学院 616 设计艺术理论考研初试参考书

《设计学概论》尹定邦、邵宏，人民美术出版社，2021 年 8 月；

《世界现代设计史（增补版）》梁梅，上海人民美术出版社，2021 年 8 月；

《设计概论新编》张孟常，上海人民美术出版社，2017 年 5 月

## 五、本套考研资料适用学院和专业

服装学院：设计学

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中原工学院 616 设计艺术理论备考信息.....	8
中原工学院 616 设计艺术理论考研初试参考书目.....	8
中原工学院 616 设计艺术理论考研招生适用院系.....	8
2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心笔记 .....	9
《设计学概论》考研核心笔记 .....	9
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状 .....	9
考研提纲及考试要求 .....	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 设计的多重特征 .....	13
考研提纲及考试要求 .....	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 中国设计溯源.....	18
考研提纲及考试要求 .....	18
考研核心笔记.....	18
第 4 章 西方设计概观 .....	24
考研提纲及考试要求 .....	24
考研核心笔记.....	24
第 5 章 设计的现代分类 .....	39
考研提纲及考试要求 .....	39
考研核心笔记.....	39
第 6 章 设计师.....	43
考研提纲及考试要求 .....	43
考研核心笔记.....	43
第 7 章 设计批评 .....	46
考研提纲及考试要求 .....	46
考研核心笔记.....	46
《设计概论新编》考研核心笔记.....	49
第 1 章 三大专业从何而来? .....	49
考研提纲及考试要求 .....	49
考研核心笔记.....	49
第 2 章 谁率先而来.....	64
考研提纲及考试要求 .....	64
考研核心笔记.....	64

第 3 章 设计了些什么? .....	76
考研提纲及考试要求 .....	76
考研核心笔记.....	76
第 4 章 如何评价我们的设计 .....	91
考研提纲及考试要求 .....	91
考研核心笔记.....	91
第 5 章 寻找创造的心迹 .....	97
考研提纲及考试要求 .....	97
考研核心笔记.....	97
第 6 章 训练我们的眼和手 .....	108
考研提纲及考试要求 .....	108
考研核心笔记.....	108
<b>《世界现代设计史》考研核心笔记.....</b>	<b>118</b>
第 1 章 工业革命和现代设计史的开端 .....	118
考研提纲及考试要求 .....	118
考研核心笔记.....	118
第 2 章 现代设计运动 .....	128
考研提纲及考试要求 .....	128
考研核心笔记.....	128
第 3 章 战后现代设计的发展 .....	137
考研提纲及考试要求 .....	137
考研核心笔记.....	137
第 4 章 波普设计与激进设计运动 .....	140
考研提纲及考试要求 .....	140
考研核心笔记.....	140
第 5 章 后现代设计 .....	143
考研提纲及考试要求 .....	143
考研核心笔记.....	143
第 6 章 多元化背景下的设计 .....	148
考研提纲及考试要求 .....	148
考研核心笔记.....	148
<b>2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研复习提纲 .....</b>	<b>153</b>
《设计学概论》考研复习提纲 .....	153
《设计概论新编》考研复习提纲 .....	155
《设计美学》考研复习提纲 .....	157
<b>2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心题库 .....</b>	<b>160</b>
《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编.....	160
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编.....	173

《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编.....	189
《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编 .....	212
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编 .....	222
<b>2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研题库[仿真+强化+冲刺] .....</b>	<b>234</b>
中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研仿真五套模拟题.....	234
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一） .....	234
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二） .....	237
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三） .....	240
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四） .....	242
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五） .....	244
中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研强化五套模拟题.....	247
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一） .....	247
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二） .....	249
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三） .....	251
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四） .....	254
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五） .....	257
中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题.....	260
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） .....	260
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） .....	262
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） .....	265
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） .....	267
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） .....	271
<b>附赠重点名校：艺术设计概论 2013、2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案） .....</b>	<b>274</b>
第一篇、2022 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	274
2022 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	274
第二篇、2021 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	275
2021 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	275
第三篇、2020 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	276
2020 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	276
第四篇、2019 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	278
2019 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	278
2019 年南昌航空大学 738 艺术设计概论考研专业课真题 .....	279
第五篇、2018 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	280
2018 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	280
第六篇、2017 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	282
2017 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	282
第七篇、2016 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	283
2016 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	283

---

第八篇、2015 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	284
2015 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题 .....	284
第九篇、2013 年艺术设计概论考研真题汇编 .....	286
2013 年浙江农林大学 617 艺术设计概论考研专业课真题 .....	286

## 2024 年中原工学院 616 设计艺术理论备考信息

### 中原工学院 616 设计艺术理论考研初试参考书目

- 《设计学概论》尹定邦、邵宏，人民美术出版社，2021 年 8 月；  
《世界现代设计史（增补版）》梁梅，上海人民美术出版社，2021 年 8 月；  
《设计概论新编》张孟常，上海人民美术出版社，2017 年 5 月

### 中原工学院 616 设计艺术理论考研招生适用院系

服装学院：设计学



## 2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心笔记

## 《设计学概论》考研核心笔记

## 第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

## 考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

## 考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

## 【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

## 1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

(4) 美术史学史上 19 世纪的两位巨人——森珀和里格尔。正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

## 2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最具有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三度空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

### 3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

### 【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。

设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

### 1.对当代西方设计思潮的一般看法

#### (1) 符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本赛对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

#### (2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

#### (3) 解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

#### (4) 混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20世纪80年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

#### (5) 绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于20世纪60年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

#### (6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和

生产。

## 2.对中国古代设计思想的初步研究

- (1) 设计在传统文化中的地位。
- (2) 在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。
- (3) 中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

- (4) 中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡·德·洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

## 《设计概论新编》考研核心笔记

### 第 1 章 三大专业从何而来？

#### 考研提纲及考试要求

- 考点：艺术设计院校及专业
- 考点：日常生活的平凡与伟大
- 考点：三大需要形成的设计
- 考点：器必有形
- 考点：学习与创新
- 考点：建筑类型与景观设计
- 考点：城市规划设计

#### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】时代的设计

#### 1. 现实与理想

##### (1) 现实的设计（社会现实）

设计作为正规的商品出售，消费者根据自己的经济能力、实用需要，还有审美购买设计品。品牌、价位、外观、配置、功能、重量皆是消费者的考虑因素。例如日常需要的手机、笔记本电脑等。

高新科技的生活学习用品，都力求在设计上取胜。个人有计划精心选购的设计物，一般在当时会因实现预期心理效应而满足。一段时间之后，会期待更加环保、人性化、轻便，适应于各种条件之下工作的性能满足的产品。一件现实的设计物进入到日常生活，主要涉及到制造商、消费者、设计师等三类人及其相互间的关系。

就设计师而言，即使有好的创意，也会受相关条件的限制，如高科技材料的不断发展。现有材料的社会化程度低，即成本高；具体项目受委托方投资限制；受生活空间条件限制；设计物的精神艺术属性，受一定文化习俗限定影响等。无论是设计师的创意，还是现实的设计，都是一定时间、空间条件下的设计，都受时代、社会诸因素制约。

##### (2) 理想的设计（未展开的现实）

更加环保、人性化、轻便，适应于各种条件之下工作的性能。以 2002 年开始普及的手机为例，理想的设计，则除满足个人使用要素，如性能、适用、轻薄、方便、价格低廉，同时有美感外；逐渐更多地考虑社会价值实现，比如低消耗、低能源、可回收，不会造成物质污染和精神污染，如能够溶解的手机等，要做到以上这些，不仅是设计师一己的职责，还涉及到生产模式、社会价值观念、整个社会的生态意识水平及其相应的技术。而且理想是未展开的现实，正如西蒙所说：“设计过程和人类社会的进化可能是没有止境的一样，因为世界中的多样性是没有极限的。”

现实和主观改造的愿望，激发我们的创造激情，心中的意象，就是替代现实的蓝图。但是，真正地将现实物化，有许多的制约因素。这里还不包括设计师自身的驾驭能力。哪怕有很好的创意和形态表达能力，许多因素可能限制了设计创意实施和完成。

#### 2. 王受之看世界

##### (1) 对设计的分类

今天的设计学习，同时也是我们走向社会的求职训练。高校的设计教育对应了社会的总体需求。这个总体的需求，一是作为目前市场的需求，培养相应的设计创作人才；另外，作为社会发展的需要，对艺术

设计专业的研究和发展，是学科体系的完善和学术研究的精进，现任教于美国洛杉矶帕萨迪纳市艺术中心设计学院的王受之先生二站在通览世界的视角，在他的出版物《世界现代设计史》第一版中，将市场活动形成的设计范围，根据社会行业分类列举了七类：现代建筑设计、现代产品设计、现代平面设计、广告设计、服装设计、纺织品设计、特殊技术部门。

王受之的这本《世界现代设计史》出版于 1994 年。不到 20 年的时间，设计界发生了巨大的变化，计算机几乎成了所有艺术门类不可缺少的工具，甚至是国画都借用它的能力再现相似的笔触和水幻化的色彩。而它本身也逐渐成为一种艺术形式，由多媒体的介入，到新媒体名词的进一步阐述，到今天干脆以“数码艺术设计”二来命名，被定义为“互动式数字化复合媒体艺术”。

目前，中国已经引进国际上商业艺术设计师资格认证的考试系统。艺术设计专业人员可以通过系统学习和考试，领取执业的专业证书。设计师经过较长历史时期的市场锻炼，已经为社会所认可，形成行业。

### (2) 相关设计理论著作

王受之是现代设计和现代设计教育在 20 世纪 80 年代初进入中国的重要奠基人之一，二十多年来始终将设计的社会实践与现代设计介绍、教学、研究著述作为一个整体来进行。所著设计理论和设计史著作颇丰，其中包括《世界现代设计史》、《世界建筑设计史》、《世界现代平面设计史》、《世界时装史》、《现代世界艺术的发展》等。其著作涵盖现代设计的主要方面，成为设计高等教育的重要参考书籍。

## 3. 艺术设计院校及专业

目前全国开设艺术设计教育及配套相应院系建制的高等院校在 130 所以上，中等及相关艺术设计院校在 400 个以上。

20 世纪 80 年代开始，中国现代设计教育开始与世界同步，在理工科院校（系），一般冠名以工业设计而在美术院校，则以美术设计名之。中国设计教育经过二十多年的发展，设计院系大多更名为艺术设计或设计艺术，文理兼科或改为文科。在美术学院，艺术设计学与美术学分列。最初的艺术设计学，既有由本土实用美术发展而来的“工艺美术系”——装饰艺术系、陶瓷艺术设计系、染织服装艺术系，又有与国外设计教育接轨的“工业设计系”、环境艺术（设计）系、装潢艺术设计系。而在理工科院校，依然以工业设计领衔，下设工业造型方向、视觉传达方向等。从 21 世纪开始，《世界现代设计史》中分类最后的第七项，特殊技术部门的摄影、电脑艺术等涉及到的专业内容，已经成为各专业设计方向技术层面的工具和表现基础手段的学习课程。

近些年，城市规划、景观设计、数码艺术、信息艺术、会展设计等对应社会需要，成为最具时代特点的学科教学建制和专业方向。而且不少艺术设计院校，为了适应社会对设计人才的需求，除了经常调整与开出新的课程之外，还建立专门的工作室，提供理论联系实践的场所与教学方式，以学生兴趣志向需求为基本点，建立双向选择的专业“择学”方式。实践性的工作室，如金属艺术、玻璃艺术、纤维艺术、漆艺、陶艺、新媒体、数码艺术、首饰设计等。还有许多以设计师与教师命名的工作室。

无论是从王受之先生关于设计专业的划分，还是从现代设计教育在中国的展开与发展历程看，有几个专业是一直存在并延续发展的——产品形态设计、环境艺术设计、以广告、装潢、装饰、摄影、包装为主的视觉传达艺术设计。形成当前这种专业状态有什么必然性呢？是什么时候形成的？我们的回答是：有必然性，而且这三大设计是从人类早期社会分工汇集发展而来的。

## 【核心笔记】原因与结果

### 1. 日常生活的平凡与伟大

日常生活构成“世界的个人的全部活生生的感性活动”。“社会结构和国家总是从一定的个人的生活过程中产生的，我们首先应当确定一切人类生存的第一个前提，也就是一切历史的第一个前提，这个前提是：人们为了能够创造历史，必须能够生活；但是为了生活，首先就需要吃喝住穿以及其他一些东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身，而且正是这样的历史活动，一切历史的一种基本条件，人们单是为了能够生活就必须每日每时去完成它，现在和几千年前都是这样。”

#### (1) 生活世界（日常生活的衣食住行）

“生活世界”四与设计的关系在于：物化的设计主要为日常生活而存在。强调这一点在于：“迄今为止的一切历史观不是完全忽视了历史的这一现实基础，就是把它仅仅看成与历史过程没有任何联系的附带因素。因此，历史总是遵照在它之外的某种尺度来编写的——现实的生活生产被看成是某种非历史的东西，而历史的东西则被看成是某种脱离日常生活的东西，某种处于世界之外和超乎世界之上的东西。这样，就把人对自然的关系从历史中排除出去了，因而造成了自然界和历史之间的对立”。

作为设计哲学概念的“生活世界”，即强调关心人的现实存在。它是在 20 世纪初提出的一个重要的学术概念，其本意是指人生活于其中的具体而现实的感性世界，更深入的讨论不在这里展开。“生活世界”，对于设计理论涉及到的的是一个本原问题，现实的人通过自己的生活实践，了解自己的本质，以自己的价值观衡量和调整一切生活关系（包括人与自然、人与人、人与自身的关系）创造出的今天的感性世界，是设计完成的，这一切构成了一部物质实存的设计史

### （2）科学世界（观察、探索、解释世界的方法）

“生活世界”中的人的行动，为“衣食住行用”，同时，探索客观世界，包括人自身。将探索的结果，建立起系统的观念，认识世界即为科学的世界。一般认为科学即是指导人类与自然界打交道的理论知识，尤其指比较系统的自然知识。而今天问科学是什么？还可以将中国文化概念内涵中的“格物致知”即穷究物理，而达到人生境界的目的。“格物致知”也正是西方科学传入中国之初最早的译名<sup>7</sup>。

科学世界，是人类对万事万物探索的世界，在这里已经建立起了一整套的体系，而且建立的方法和规则，成为我们生活世界完善的一种参照，成为我们哲学世界，也就是人类意义探究的一种参照。

生活世界对科学世界的影响，是“需要”呼唤设计，设计需要科学技术的支持。

作为设计哲学概念的“科学世界”，基于人的“纯粹好奇心的探索”与设计的关系：设计创意的物化过程，享受着科学探索成果带来的技术。

### （3）哲学世界（体验与思考生命意义价值）

哲学世界是人类思索自己存在理由和使命的世界，在这个世界里，最基本的问题，在我们前面的第一句话：“我们从哪里来？我们是谁？我们要到哪里去？”就蕴涵着哲学世界的基本问题。哲学，在人类文明早期，以“爱智慧”来称呼这种思考。有学者认为，哲学是人类三种原初精神产生矛盾时的产物，即：科学精神、艺术精神、宗教精神，简而言之，科学精神，即求索使命感，批判的理性精神；艺术精神，即热爱生命，追求心灵自由；宗教精神，即虔诚心，对自然力的敬畏。以上以中国思维理解，也即爱（Love）、智（Wise）、慧（Spiritual）三种原初精神的矛盾，集中体现在人类为生活为理想而创造的各种设计物上，突出在人类设计的创意、生产、使用的过程中。

在今天，哲学集中表现为对于人生的反思。人工自然，由设计物组成，人类的设计活动及具体的设计，包含了这些原初精神，哲学导引我们回顾造物的原因和结果，反思人类的行为，创造美好明天<sup>8</sup>。

以上三个世界的理解。世，是时间；界，指空间。生活世界是真实的世界，是人的现实存在的世界，有价值，可直观，人生活其中，实践其中，是物质生活与精神生活的统一体。科学世界，是人对世界的认识理解与建立的知识与理解方式的体系。哲学世界，则是通过对世界的认识理解，认识理解人自己的现实存在。

## 2.三大需要形成的设计

生活世界里的人，设计人居环境：依赖大自然，以设计相区别；脱离大自然，以设计相联系求交融。人一刻也不曾想脱离自然，通过不断设计创造时时努力。不设计，人的生活得不到改善，自然环境也不会好；努力设计，改善的生活条件未必可以长久，自然环境也时时显露负载过重。

人与自然的关系、人与人的关系、人与自己创造物的关系，有史以来，人类从未停止过求索。如意与不如意，成为专门的学科研究对象——哲学。人通过设计，满足了需要，生发了更多、更具体的需求。人选择成为自己，多了辛勤的劳作，而设计与创造，更赢得思考的能力，因为“对于蜜蜂和海豚来说，活着就是幸福；对于人类，幸福就是要使生命变得更美好”。几千年来，人类社会不间断地从事着设计，实现着社会与自然的物质、能量和信息交换。

总而言之，对工具需要的设计，发展形成今天的产品形态设计。人与人交流需要的设计，发展形成今天以图形符号为主的视觉传达设计，人居自然环境的双重需要，发展形成今天的全面考量系统规划的人居

环境设计。专业名称每个时期有所不同，但其基本指向都在这三大领域其中。如何认识为满足三大需要而进行的设计，又如何理解这些具体的设计物呢？

### （1）人与自然之间的协调

人在自然中生活所必然的工具设计，人类生存所必须的工具设计，最初只是为解决温饱。从捕捞到猎获，从采集到种植，针对自然对象物人类表现出或顺应或克服。最初的工具很简单，简单的工具，直立人，直立使发声器官得到发育完善，出现最初的语言。

解决了最大的生存问题，衍化设计出更多的工具，解决积淀久远的更多问题，改善着人类的生活质量。

在这个意义上，六千多年前的七孔石刀与当代数控车床本质是一致的，都是为了切割加工材料得到所需要的形态。刀具都需要光滑锋利的刃口，只不过数控机床切割的速度要快得多，加工高硬度对象物能精细至微。二千多年前秦始皇的铜车马象征的“安车”与时代的“宝马”轿车，在满足人所需要的功能本质是一致的。只不过主要由前后牵动缰绳指挥前进马匹的那一辔可以在臂力

的设计与现代的设计又是根本不同的，从自然中分化出来的人类，生命进程有了保障，日常生活有了维护，从凭借体力的繁重劳动中解脱出来，凭借机器工具自动完成人意所愿。

### （2）人与人之间的交流

在今天，实现人与人在不同空间语言交流的工具首推移动电话；人截取景物以备不同时间、空间重现，便有了数码相机。随着时代的发展，电子产品的普及实现了人的交流愿望，这与几千年前古人心灵对话的愿望在本质上是一致的。

1986年，四川三星堆遗址出土的殷商时期青铜纵目人面像突出表现了这一特征：耳廓伸展阔大，以期听见更远的声音；眼睛凸起如同伸出的相机镜头，能将更远、更大视角的事物景象尽收眼底；嘴巴扩张到生理极限的脸廓边缘，以期发出的声音更响、更具穿透力。人类通过人体及感觉器官形态的扩张强化，来达到发送和接收的目的，阶段性地完成了自己的设计。

人与人之间的交往，最为本质。“由于他们的需要即他们的本性，以及他们求得满足的方式，把他们联系起来（两性关系、交换、分工），所以他们必然要发生相互关系。但由于他们相互间不是作为纯粹的我，而是作为处于生产力和需要的一定发展阶段上的个人而发生交往的，同时由于这种交往又决

定着生产和需要，所以正是个人相互关系，创立了——并且每天都在重新创立着——现存的关系今天仍然如此，而且永远如此。人与人之间的交流，也需要设计工具，这个工具就是符号系统。经过最初的“会意”，到“指事”，再到“形声”，声成音，音成“言语”，“言语”的图形记录成“象形”，再“假借”用作“象征”，象征的符号不断“转注”，形成符号系统，这个过程是漫长的凭借设计，实现人与人之间的交流。

### （3）大自然中的人类社会

人类社会作为聚居的整体，栖息于大自然之中，人类创造并形成第二自然。第二自然最初很弱小，顺应而主动。人类从伴水而居，到懂得构木架屋，四季种植，再到疏浚水利，剖木为舟，鱼盐之利。距今5000年前的河姆渡文化，毁于安居此地几千年都不曾经历、也无从预警的海潮陡涨的顷刻之间。动态自然的小小起伏，给散落地球各地的人类聚居地以灭顶之灾的经历与经验。

第二自然内的营造，遵循着自身的尺度，最精简、最节约，是创造的必然过程，也为工艺材料技术所限。例如，河姆渡的杆栏式和半坡的半地穴式原始住宅与卢浮宫玻璃金字塔在结构上有许多相似性。原始住宅的设计，源自最初的安身需要，就地取材，用简单的技术工艺，最省功省力省料的满足生存需要。当代相类似形态建筑的结构，源自高新科技及材料，是经历了数次技术革新后的必然结果

人类是通过群居的方式，进而形成人类社会的。人类最初的居住营地的布局，以基本的生活形态为基础，有出口，有屏障，以住宅为中心。住宅中心的火塘，源自最初的饮食起居围坐的火堆，无论这火堆是在洞穴掩蔽中，还是暴露在天底下。当代的生态文明小区设计，有类似布局的理论与实践，即围绕向心围聚的圆形空间为公共活动区域，从而布局单幢住宅。

“人本身是自然界的产物，是在自己所处的环境中并且和这个环境一起发展起来的。”人类在共同应对自然环境时，以群体团队的方式取得自身的安全、生存、繁衍、发展。



## 《世界现代设计史》考研核心笔记

### 第 1 章 工业革命和现代设计史的开端

#### 考研提纲及考试要求

考点：工业革命和工艺美术运动

考点：新艺术运动

#### 考研核心笔记

##### 1. 工业革命和工艺美术运动

现代设计是伴随着工业革命的出现而产生的。农业经济时代，手工艺的生产方式决定了一件用品的设计和制作往往由一个人完成，设计与手工艺制作密切地联系在一起，产品也往往是以单件形式生产。工业革命以许多生产机器的发明为标志，宣告了传统手工业生产方式的终结。批量化的大生产促使社会各行业、各工种的分工细化，机器生产导致了设计与制作的分离。因为工业生产机器的出现，人类社会因工业革命开始进入工业时代。

英国在 18 世纪末就开始了工业化，然后影响到其他欧洲国家。1765 年，瓦特发明了蒸汽机，这是工业革命过程中的重大发明，它开始改变人们的生活。随着机器的不断发明，一些采用机器批量生产的工厂开始出现。1769 年，韦奇伍德陶瓷厂创办，他们采用机器生产陶瓷，把销售扩大到中产阶级市场，并雇佣艺术家进行设计，希望为市场提供人们既买得起又造型美观让人愉悦的陶瓷器皿，可以说，韦奇伍德是批量生产的先驱者。一些家具制造者也开始把新技术用到生产中，成功的例子是米歇尔。

但不是所有机器生产的产品在美学上都达到了像韦奇伍德瓷器和汤勒特家具那样的水平，因为缺少专门为机器生产进行设计的设计师，许多产品成了浪漫主义、哥特式、文艺复兴风格和巴洛克风格、洛可可风格的混合体，复杂繁琐的装饰甚至出现在一些很便宜的机器冲压的金属箱子上，早期的工业产品掩盖在历史主义华丽繁琐的装饰风格下，适合现代工业生产的新形式还没有出现。

英国是工业革命的先行者，也最早完成了工业革命。为了展示工业革命的成果和维多利亚时代的繁荣，表明自己在当时经济和技术的领先地位，1851 年，英国政府在伦敦的海德公园举办了首届世界博览会。

博览会展出了 15000 件作品，主要是工业技术和发明的成果。这些作品表现出过分的装饰和对历史风格的参考，被一些人认为是造型的大杂烩和各种历史风格的东拼西凑。因为当时还没有专门的人从事适合工业化生产的设计工作。许多机器生产的日用品的设计工作都是由工程师完成的。工程师们没有受过专门的美学和艺术教育，他们设计的大多数产品在风格上模仿维多利亚时代繁琐的造型和装饰，看上去庸俗不堪，毫无美感可言。加之当时的机器生产水平低下，大量的产品在造型上非常粗陋。

英国著名的思想家奥古斯特·普金首先对英国设计水平的低下提出批评，但遗憾的是，他认为中世纪艺术才是医治这一现象的良药，在思想上陷入了保守主义，无法为新时代提供有意义的指导。不过，普金对中世纪艺术和建筑的推崇，启发了随后出现的工艺美术运动的发起者和参与者，他们在新的风格中把中世纪艺术作为元素加以引用。

罗斯金的思想极大地影响了工艺美术运动的发起人威廉·莫里斯。莫里斯接受过艺术家和建筑师的训练，曾经研究过哥特式建筑，还加入了当时英国著名的画派——拉斐尔前派，从事艺术创作。在牛津大学就学期间，莫里斯阅读了约翰·罗斯金的著作，对罗斯金的复古思想及其认为产业革命导致了产品美学低劣的看法深表赞同。作为罗斯金的忠实信徒，莫里斯一直希望能够把罗斯金的理论发扬光大。

1859 年，受莫里斯委托，建筑师菲里普·韦伯为莫里斯在肯特（肯特）设计了一幢住宅，这是一栋具有创造性的建筑，强调了功能性、实用性和舒适性。因外墙用了红砖，他们为之取名为“红屋”。“红屋”打破了对过去建筑缺少创造性的模仿，是哥特式建筑与英国乡村建筑的结合体，一些细部还使用了哥特式风格的建筑元素。

1861 年年，27 岁的莫里斯和他的朋友成立了“莫里斯、马歇尔、福克纳公司”（从事家具、纺织品、

彩绘)玻璃和日用品的设计和制作。他们的目的是要生产手工制作而且人人都能买得起的用品。为此他们生产一种“一天完成”的家具,结构非常简洁,其突出的特点具有浓郁的民主色彩。

19世纪60年代,莫里斯忙于在“红屋”扩展刺绣设计,并着手设计了他最为著名的一些壁纸。这些壁纸的图案基于自然的造型,像花和藤蔓等植物。莫里斯是一个多才多艺的设计师,他的才能表现在家具设计、纺织品设计、壁毯设计和壁纸设计等方面。他的那些植物纹样的设计,题材大量来自自然植物的造型,经过装饰处理后成了非常优雅的植物图案,体现出对称、和谐,有秩序的美感。

1875年开始,莫里斯公司生产的家具逐渐形成了自己的风格。这种风格造型简洁优雅,带有传统和乡村家具的特征,主要采用原木,如桦木和榉木,结构部件加工成葫芦形状,坐垫采用竹子、藤或草编织而成,强调了家具的实用性和舒适感。莫里斯公司的家具今天仍受欢迎,并启发了20世纪家具设计的造型。

1890年,当时已56岁的莫里斯为了实现自己出版高雅书籍的理想,创办了克尔姆斯科特出版社。莫里斯自己动手设计铅字字样、书籍边饰和句首字母,请伯恩·琼斯画插图,用专门进口的油墨和手工方式生产的纸印刷书籍,他在此设计和出版了53种书籍。这些精美的书籍设计与任何现代印刷品风格都没有关系,它们更像是哥特式的手抄本,虽然达到了他以此对抗普通商业化出版的目的,但其价格也昂贵得只能成为贵族家庭的摆设。

威廉·莫里斯是设计师、作家和诗人,他还是一个社会活动家;一个具有民主思想的理想主义者。他看到了工业化的负面影响——环境污染、失业,以及质量低劣的批量产品,他激烈地反对工业化生产。对他来说,美和社会问题是分不开的,他声称要通过对实用艺术的革新,来解决这些问题。莫里斯认为手工艺品应该具有很高的美学品质,反对繁琐的历史主义的装饰,他欣赏自然的装饰和材料,以及简洁清晰的结构造型。他发起的工艺美术运动试图把艺术的美与手工艺技术结合起来,使手工艺品具有艺术的审美品质。莫里斯的艺术与技术相结合的思想后来发展成为现代设计最重要的思想,只是工业技术代替了莫里斯倡导的手工艺技术。同时,在莫里斯的思想里,具有浓厚的民主思想成分,也就是为大众设计的思想。

威廉·莫里斯的工艺美术运动吸引了许多追随者,成为了一场真正的美学运动。1882年,马克穆多成立了“世纪行会”。以马克穆多为代表的“世纪行会”的设计,在莫里斯植物花卉图案的基础上进一步强调了植物的动感,运用对比鲜明的色彩,他们的作品成了新艺术运动的先驱。

1884年,“艺术工作者行会”成立,宗旨是通过演讲、会议,展览和讨论等方式推进视觉艺术和工艺技术的发展,采取有益于社会的方式保持高水平的设计和工艺技术。“艺术工作者行会”联合了各个行业的艺术工作者,其成员大多是颇有名气的设计师和具有社会影响的艺术教育家,一些人在著名的艺术院校里担任教师和校长。他们设计的陶瓷和纺织品等既吸收了莫里斯的风格,同时又接受了日本艺术及其他艺术的表现形式,极大地丰富了工艺美术运动的风格。

1888年,查尔斯·罗伯特·阿什比创办了“手工艺行会”。阿什比是莫里斯理想忠实的追随者和实践者,他在设计中寻求一种有机的整体感和纯粹的抽象形式,他线条流畅。造型优雅的银器制品是工艺美术风格的代表作。“手工艺行会”的作品主要是珠宝、金属器皿和家具。他们没有刻意把作品制作得很精致,打磨得光滑明亮,而是在作品中展现出加工制作的程序和方法,金属器皿甚至可以看出锤子敲打的痕迹。为了使他们的产品能够为大多数人所接受,很多珠宝和银器都采用比较便宜的石头和彩色搪瓷进行装饰。

在工艺美术运动的追随者中,克里斯托夫·德雷塞的作品呈现出出乎寻常的现代感。他专门从事工艺品的设计工作,主要设计玻璃器。陶器和金属制品。德雷塞的设计简洁明快,展现出大胆的创新性。

吸引了许多艺术家和手工艺人参与的“工艺美术运动”,创造了一种质朴、古典、清新的风格;这种风格来源于对哥特式艺术的重新运用和对具有浓厚地方色彩的造型借鉴,是哥特式线形的、没有装饰的简洁造型和单纯质朴的当地传统的结合。装饰图案以自然的花草为母题,构图对称、稳定,但弯曲的线条和雅致的轮廓线表现出植物的生机,各种设计都力求格调高雅。风格中虽然有基督教和哥特式艺术的影子,但莫里斯的民主思想使这种复古形式超越了宗教艺术的神圣感,把这一艺术与英国乡村艺术的结合使之呈现出淳朴自然的美感。

莫里斯的观点对工艺美术运动具有精神导向性,他认为:“艺术是一个人辛勤工作后的愉快表现,是制作者和使用者的一种喜悦。”莫里斯还提出了真正的艺术必须是“为人民所创造,又为人民服务的,对于创造者和使用者来说都是一种乐趣”。在工艺美术运动中,手工艺人被作为艺术家来尊重,而风格则成为与社会和道德水准相联系的一种媒介,艺术是一个国家的道德和伦理的反映。工艺美术运动的民主思想

和风格特点成了现代设计的精神内涵和风格源泉。

毫无疑问,工艺美术运动是对传统手工艺和装饰的复兴,没有融人到日渐代替手工艺生产的机械化大生产中,只是传统手工艺与现代工业运动之间的过渡。但工艺美术运动提出了工艺与艺术的结合,在追求质量可靠、形式简练之外,还追求产品和装饰的道德价值。

## 2. 新艺术运动

### (1) 新风格的诞生

19 世纪末 20 世纪初,在工艺美术运动之后,一种新的风格开始在欧洲流行,这种与人们实际生活相关的新的艺术形式被称为“新艺术”。这是一种代表着时代的新风格和新形式,在形式上受到了英国工艺美术运动的直接影响,带有欧洲中世纪艺术和 18 世纪洛可可艺术的痕迹和手工艺文化的装饰特色,同时还带有东方艺术的审美特点以及对工业新材料的运用,包含了当时人们对过去的怀旧和对新世纪的向往情绪,成了体现出时代特色的艺术形式。

“新艺术”一词成为描绘兴起于 19 世纪末到 20 世纪初期的艺术运动,时间大约从 1880 年到 1910 年左右,是指当时在整个欧洲和美国开展的装饰艺术运动,其影响在地域上还更大。新艺术内容几乎涉及到了所有的艺术领域,包括建筑、家具、服装、平面设计、书籍插图以及雕塑和绘画,而且与文学、音乐、戏剧及舞蹈都有关系。这一运动带有较多感性和浪漫的色彩,表现出怀旧和憧憬的世纪末情绪,是传统的审美观和工业化发展进程中所出现的新的审美观念之间矛盾的产物。

新艺术运动以英国、法国和比利时为中心,波及到德国、奥地利、意大利、西班牙和美国,许多国家在短时期里都出现了新艺术现象。新艺术在各国呈现出不同的特点和风格,这一名词是多种风格的集合体。

最早的名词是“自由风格”,被意大利人所采纳。这一名词源于 1875 年利伯蒂在伦敦开设的商店。受东方进口丝绸的影响,利伯蒂通过印染技术进行纺织品的染色实践,创办了自己的生产车间,生产纹样、图案具有东方装饰风格的丝绸。这种丝绸的印花图案自由、随意、优雅、富有变化,而“自由”一词在英文里就是“自由”的意思,所以“自由风格”成为这种流行风格的代名词。

与新艺术相同的这一名词是由德国出生的艺术商人萨姆尔宾所创造的。1895 年他把他在巴黎普罗旺斯街开张的画廊取名为“新艺术”,以此强调画廊的现代特点。宾的画廊主要为当时著名的设计师和艺术家的“前卫风格”所开放,展示了当时最有影响的设计师所设计的彩绘玻璃、艺术玻璃、招贴画和珠宝首饰等,这一画廊的展品几乎成为新艺术风格的大荟萃。

新艺术风格在苏格兰被称为“格拉斯哥风格”,因“格拉斯哥学派”所作的设计而得名。“格拉斯哥学派”发展了新艺术运动中独具特色的直线风格,与其他国家发展的流动的曲线风格形成对比。

“青年风格”一词来源于德国杂志“青年”,这是德国宣传新艺术的主要刊物。1896 年年在慕尼黑首次出版,以介绍和发表新艺术风格的作品而著称,成为德国新艺术家发表作品的园地,为促进德国新艺术风格的形成起了重要作用,因此这一名词成为德国新艺术风格的名称。

比利时因 1894 年的新艺术团体“自由美学协会”的成立而被称作“自由美学”风格。奥地利的新艺术风格并不仅仅接受了当时的流行式样,而是作为与传统相分离的行动来开展的,维也纳“分离派”是这一运动的代表。

美国的新艺术以建筑和蒂夫尼的玻璃制品为代表。建筑的代表人物是著名的建筑师路易斯·沙利文和弗兰克·L·赖特,他们所设计的建筑已基本上脱离了欧洲传统建筑的模式,开始往现代建筑造型方向发展,为现代都市摩天大楼的建造提供了先例。在欧洲建筑装饰上广泛使用的新艺术装饰风格,在美国的建筑设计中已退居其次,功能成为美洲大陆建筑所强调的重要内容,新艺术风格只是作为建筑上的点缀出现。

西班牙的新艺术风格被称为“年轻风格”,以安东尼·高迪独具风格的建筑为代表。高迪的设计把起伏波动的新艺术曲线用在了建筑的外墙面上,使建筑呈现出前所未有的软雕塑特点。他采用了水泥浇筑的现代建筑方法,但他的建筑表面处理似乎已完全脱离了任何的传统建筑理论,成为一种全新的富有创造性的新形式。

当然,除了名词的多种多样外,对所有的设计师来说新艺术的目的是共同的:就是打破传统的风格并且接受一种新的美学形式来革新设计,这种具有美学特征的功能会影响其造型。很多维多利亚时代的物品也被设计为有用的造型,但这种造型往往笼罩在臃肿的历史风格之下,其表达功能的形式被大大减弱。

新艺术设计师虽然并没有完全接受工业生产的新形式，但已经明确地接受了工业革命所形成的新的审美趣味。

## (2) 插图和招贴画

19 世纪，印刷技术的进步促进了版画和书画印刻艺术的发展，又促成了各种报刊杂志的相继发行，导致了插图和招贴画的繁荣。这一时期的插图和招贴画成为新艺术运动风格展示的重要领域，并为这一风格的发展起到了推波助澜的作用。

插图和招贴画是呈现新艺术风格的重要艺术形式，也是新艺术运动最早发展起来的艺术风格。“世纪行会”的主要成员马克穆多是工艺美术运动到新艺术运动过渡时期的艺术家，他的作品清晰地反映了这种风格上的发展和变化。1882 年，他在设计的椅子靠背上用了雕刻花纹作为装饰，采用了工艺美术运动常用的花和叶子的图案，仍可以清晰地看出花和叶子的形状和结构，但在构图上却发生了变化。工艺美术运动平衡、对称、稳定的构图形式在马克穆多手下开始生动起来；弯曲的花和穿插其间的叶子的组合显得富有变化和动感。

1899 年，亨利·凡·德·威尔德为《Tropon》一书所作的一张招贴画可以看得出这一风格的成熟。画面构图与马克穆多的扉页设计有某些相似之处。但工艺美术运动的植物纹样已经被抽象流动的线条和色块所替代，整个画面由动感强烈、粗细不一的流畅线条组成类似植物的不对称抽象图案，充满了跳跃不定的流动感。

伴随着蜿蜒曲折的新艺术曲线，女性形象常常是这种线条描画的主体，她们优雅多姿的形体，尤其是她们的头发是这种富有韵律的线条的最好形式。擅长在插图画里用线条描绘女性形象的是奥布雷·比亚兹莱，英国新艺术运动时期最富有才华的插图画家。他在插图画方面显示出非凡的天赋。他早年是“拉斐尔前派”的追随者，后来发展了他具有个人特色的黑白插图画。他的插图画继承了“拉斐尔前派”的某些审美趣味，人物修长，带有病态的神经质，但他画中流畅的曲线和神秘的象征意味与新艺术风格的审美趣味是一致的。

比亚兹莱在短暂的生命里创作了大量的插图画，他的许多插图画虽然选择了古代传说来表达当时流行的象征主题，但他也描绘日常的生活。他的插图画发展了伯恩·琼斯插图画的风格，受到了“拉斐尔前派”、象征主义绘画、日本浮世绘甚至古希腊陶瓶绘画的影响。他擅长运用夸张流畅的长线条来刻画修长的主人公，利用黑白色块来分割画面，极富装饰性并带有色情味。比亚兹莱的插图画开辟了现代插图画的道路，他的绘画风格影响了许多后来的艺术家，尤其是美国的插图画家。

法国是新艺术运动这一名词的发源地——法国的新艺术风格主要体现在建筑和招贴画方面。19 世纪末，繁华的巴黎舞台吸引了世界各地著名的表演艺术家，他们的精彩演出也为此时的画家们提供了展示才华的机会，巴黎成为新艺术招贴画最繁荣的地方，现代招贴画便是从这儿开始发展起来的。早期的招贴画还没有脱离绘画而成为平面设计的一部分，它与绘画有直接的关系，法国招贴画的繁荣因此也得益于 19 世纪巴黎作为艺术中心的地理位置。

法国招贴画家乔尔·查尔特首先把新艺术风格引入到招贴画之中，他因发展了一种可以应用于商业的新的艺术形式而赢得声誉，对现代商业性的招贴画的发展作出了重要贡献。查尔特的招贴画直接继承了法国洛可可艺术的传统，其中人物形象的描绘受到了布歇、华托等洛可可画家的影响。布歇和华托擅长描绘衣着华美的贵族妇女，色彩亮丽，画面有浓郁的世俗情趣。这种画面效果正好能迎合大众的审美趣味，查尔特借鉴了洛可可画风，可以说是对商业性招贴画的准确定位。

劳特累克是法国招贴画家中的代表人物，他的作品被认为是招贴画成熟的标志。劳特累克出身贵族，但因家族近亲结婚，从小体质孱弱，后来又受伤致残，成年后身高仅 1.5 米。身体上的自卑感使他整日在酒吧舞会上消磨光阴，最后因酗酒而早逝。劳特累克深受印象派画家尤其是德加的影响，他继承了德加色彩明快的画法和类似舞台场景般的描绘。他还专门研究了戈雅和安格尔的线描及日本版画的表演技巧，他把印象主义的色块和富有表现力的线条结合起来，发展出自己独特的画风。

劳特累克的招贴画更多地受到了日本浮世绘的影响，他摒弃了欧洲绘画中传统的透视关系，而采用了东方艺术里常用的主观空间构图和处理方法，常用不对称的构图来安排画面，用纯的色块进行装饰，用线条勾勒人物，选取富有戏剧性的场景，突出了招贴画的戏剧效果。同时，他在画面上夸张地表现人物的性格，把图像和文字巧妙地安排在画面上，以达到招贴画的商业性目的。

## 2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研复习提纲

### 《设计学概论》考研复习提纲

#### 设计学概论复习提纲

课程名称：设计概论  
英文名称：INTRODUCTIONTODESIGN  
学时：  
学分：  
适用专业：  
课程性质：必修课  
先修课程：

#### 一、课程教学目标

设计概论是一门设计专业的入门指导课程。旨在介绍相关的设计专业的性质，本质与特色，专业的形成背景和发展历史与现状等情况。学生通过设计概论的学习，可对本专业产生一个感性的认识，从而为以后的专业学习打下良好的基础。学生在课程学习中需掌握设计的意义、形式与功能、设计的作用；设计与艺术、科学的关系等知识。

#### 二、复习内容及基本要求：

##### 复习内容：

第一章：设计学的研究范围及现状

(1)设计学的研究范围

(2)设计学研究的现状

第二章：设计的多重特征

(1)设计的艺术特征

(2)设计的科技特征

(3)设计的经济性质

第三章：设计源流之一（中国部分）

(1)原始社会时期的设计

(2)奴隶社会时期的设计

(3)封建社会时期的设计

第四章：设计源流之二（西方部分）

(1)西方古代设计

(2)设计与工业革命

(3)西方 19 世纪设计

(4)现代设计运动

(5)西方当代设计发展现状及展望

第五章：设计的类型

(1)视觉传达设计

(2)产品设计

(3)环境设计

第六章：设计师

(1)设计师的历史演变

(2)设计师的知识技能要求

(3)设计师的类型

(4)设计师的社会职责

第七章：设计批评

(1)设计批评对象及其批评者

(2)设计批评的标准

(3)设计批评的方式

(4)设计批评的理论

第八章：结语

##### 基本要求：

(1)了解设计的基本概念、内涵及设计的意义，设计对于社会和人类的价值。明确设计师的责任、工作性质与特点等。

(2)理解设计与文化、环境、科学技术的关系，了解各个设计门类的基本知识。重点掌握工业设计的相关知识。

##### 三、复习方法

以课堂讲授，优秀作品赏析，座谈的方式组织教学。主要讲授设计艺术的基本概念，设计的本质、分类，知识组合，工作内容，工作范围，工作方法与特征，讲授设计领域的基本知识及影响设计方向的基本理论。本课程的教学时数为 32 学时，本课程使用了多媒体教学，理论知识讲授结合学生实践的教学方式。

#### 四、考核方式

本课程的考核自选课题研究报告或论文和卷面考试分别为 60%和 40%。

#### 五、课程内容的重点、难点重点：

理解设计的意义与目的，设计的价值，设计的类别等，形成对专业设计的感性认识，能够为以后的专业学习打下基础。难点：对各个基本知识点的熟练掌握；对设计内涵的深刻理解。

#### 六、推荐教材和参考书

**推荐教材：**《设计学概论》，尹定邦，湖南科技出版社

#### **参考书：**

- 《产品设计》，陈汗青，华中科技大学出版社
- 《工业设计概论》，柳冠中，中国科学技术出版社
- 《设计目标论》，尹定邦，暨南大学出版社
- 《世界工艺史》，朱淳泽，浙江美术学院出版社
- 《设计—现代主义之后》，约翰·沙克拉，卢杰、朱国勤译，上海人民美术出版社
- 《工业设计史》，何人可，北京理工大学出版社
- 《设计概论》，李砚祖，湖北美术出版社
- 《美国工业设计》，李娅莉、何人可、刘景华，上海科技出版
- 《设计艺术的含义》，赵江洪，湖南大学出版社
- 《国外当代设计名家名作 1》，揭湘沉，湖南美术出版社
- 《国外当代设计名家名作 2》，何人可、周敏讷，湖南美术出版社
- 《世界现代设计史》，王受之，新世纪出版社
- 《中国工艺美术史》，田自秉知识出版社
- 《20 世纪 50 位著名设计师》，何人可，设计辞典，北京理工大学出版社
- 《Towards PostModernism》COLLINS,Michael, BritishMuseumPublications

## 《设计概论新编》考研复习提纲

### 《设计概论新编》复习提纲

#### 第 1 章 三大专业从何而来？

复习内容：艺术设计院校及专业  
复习内容：日常生活的平凡与伟大  
复习内容：三大需要形成的设计  
复习内容：器必有形  
复习内容：学习与创新  
复习内容：建筑类型与景观设计  
复习内容：城市规划设计

#### 第 2 章 谁率先而来

复习内容：时代的晴雨表  
复习内容：使高新科技闪光  
复习内容：解析潜意识  
复习内容：设计是一种创造  
复习内容：与“艺术”的不同之处  
复习内容：公共艺术的新发展

#### 第 3 章 设计了些什么？

复习内容：古代中国的艺术设计  
复习内容：古代西方世界的艺术设计  
复习内容：手工艺的建树  
复习内容：风格派、构成派  
复习内容：斯堪的纳维亚设计  
复习内容：商业繁荣下的设计  
复习内容：结构与解构的高技术

#### 第 4 章 如何评价我们的设计

复习内容：价值标准  
复习内容：人的标准  
复习内容：谈判的艺术  
复习内容：“概念设计”的概念  
复习内容：品牌之路  
复习内容：变与不变

## 第 5 章 寻找创造的心迹

复习内容：信息、信息传播与设计  
复习内容：系统概念与系统设计  
复习内容：需要控制的设计  
复习内容：分形的自然与分形设计  
复习内容：符号的设计与生态  
复习内容：完形心理学  
复习内容：从结构到解构  
复习内容：非物质社会设计  
复习内容：密斯—索宇宙模式的建筑结构

## 第 6 章 训练我们的眼和手

复习内容：手绘的魔力  
复习内容：家居金木水火土  
复习内容：公共艺术实验中心  
复习内容：高能成，低难就  
复习内容：寻找桃花源  
复习内容：记忆的奥秘  
复习内容：视觉空间的识辨  
复习内容：技术与艺术  
复习内容：感官的意义



## 2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研核心题库

## 《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 国际主义风格

【答案】现代主义经过在美国的发展成为战后的国际主义风格。这种风格在 20 世纪六七十年代以来发展到登峰造极的地步，影响了世界各国的设计。国际主义首先在建筑设计上得到确立，米斯的西格莱姆大厦和庞蒂的佩莱利大厦成为国际主义建筑的典范。现代主义被称为国际风格的开端是约翰逊认为威森霍夫现代住宅建筑展的风格会成为国际流行的建筑风格，因而称这种理性、冷漠的风格为国际风格。国际主义设计具有形式简单、反装饰性、系统化等特点，设计方式上受“少则多”原则影响较深，20 世纪 50 年代下半期发展为形式上的减少主义特征。从根源上看美国的国际主义与战前欧洲的现代主义运动是同源的，是包豪斯领导人来到美国后发展出的新的现代主义。但从意识形态上看二者却有很大差异，现代主义的民主色彩、乌托邦色彩荡然无存，变为一种单纯的商业风格，变成了为形式而形式的形式主义追求。80 年代以后国际主义开始衰退，简单理性、缺乏人情味、风格单一、漠视功能引起青年一代的不满，国际主义式微的主要原因，逐渐被后现代主义风格挑战。

## 2. 雷蒙罗维

【答案】出生于法国巴黎，后移居美国。他是美国工业设计的重要奠基人之一，一生从事工业产品设计、包装设计及平面设计（特别是企业形象设计），参与的项目达数千个。引入了流线型特征，从而发动了重要的设计运动流线型运动。他把设计高度专业化和商业化，使他的设计公司成为 20 世纪世界上最大的设计公司之一。他不仅对工业技术感兴趣，对于人的视觉敏感性也有很深的认识和追求，他的设计既具有工业化特征，又具有人情味。他的一生，是美国的工业设计开始、发展、到达顶峰和逐渐衰退的整个过程的缩影和写照。曾成为《时代》杂志封面人物。

## 3. 现代设计的概念

【答案】设计指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括三个方面，即：计划、构思的形成；视觉传达方式；计划通过传达之后的具体应用。以现代主义的理念贯穿整个设计过程的设计活动简称现代设计。

## 4. 阿尔瓦·阿尔托

【答案】他是著名的芬兰现代建筑家和设计师，被誉为“北欧现代建筑之父”强调有机相待和功能主义原则结合的方式，具有亲和感和人情味，开创了现代建筑人性化的可能性，奠定了现代斯堪的纳维亚设计风格的理论基础。

设计理论三个方面：信息理论，表现理论（宗教色彩）人文风格。

他的贡献：他的人文主义原则，强调建筑应该具有人情味，对斯堪的纳维亚国家现代设计风格影响深远，改变了德国现代主义单调冷漠的风格，建立了新有机功能主义风格。

## 5. 保罗·汉宁森

【答案】汉宁森被誉为丹麦最杰出的设计师，他曾在哥本哈根的技术学校和丹麦科技学院学习。1920 年，汉宁森成为哥本哈根市独立建筑师，在那里他成功地设计了几幢住宅、工厂和两个剧院的室内。除此之外，他还为报纸和期刊撰写文章，为剧院编写滑稽剧、创作诗歌。从他的文字作品可以看出，他还是一名犀利的社会和建筑批评家。汉宁森的成名作是他于 1924 年设计的多片灯罩灯具，这件作品于 1925 年在巴黎国际博览会上展出，获得很高评价，并摘取金牌，这种灯具获得“巴黎灯”的美誉，后来发展成为极为成功的 PH 系列灯具。这类灯具不仅具有极高的美学价值，而且因为它来自于照明的科学原理，而不是由于任何附加的装饰，因而使用效果非常好，体现了斯堪的纳维亚工业设计的鲜明特色。

## 6. “风格派”

**【答案】**荷兰现代主义设计运动，产生于 20 世纪初，是早期现代设计运动的重要组成部分。风格派源于荷兰绘画艺术风格，但它对设计界的影响巨大，风格派被看做是现代主义设计中的重要表现形态之一。荷兰“风格派”运动，既与当时的一些主题鲜明、组织结构完整的运动，比如立体主义、未来主义、超现实主义运动不同，并不具有完整的结构和宣言，同时也与类似包豪斯设计学院那样的艺术与设计的院校完全不同。“风格派”是荷兰的一些画家、设计家、建筑师在 1917 年到 1928 年之间组织起来的一个松散的集体，其中主要的促进者及组织者是杜斯伯格，而维系这个集体的中心是这段时间出版的一份称为《风格》的杂志，这份杂志的编辑者也是杜斯伯格。他们的现代艺术思想是：（1）发展出一种中性的、理性的、现代的风格；（2）把传统的建筑、家具、绘画和雕塑及平面设计的特征变成基本的几何结构单体；（3）反复运用基本原色和中性色。风格派设计所强调的艺术与科学紧密结合的思想和结构第一的原则，为以包豪斯为代表的现代主义设计运动奠定了思想基础。风格派设计的代表作有《风格》杂志的封面设计、里特维尔德设计的红蓝椅等。

## 7. 新现代主义

**【答案】**在文杜里提出向现代主义挑战以来，除了后现代主义还有一条道路就是对现代主义的重新研究和发展，被称之为“新现代主义”或“新现代”设计。新现代主义坚持现代主义的传统，根据新的需要给现代主义加入了新的简单形式的象征意义，但总体来说它是现代主义继续发展的后代。这种依然以理性主义、功能主义、减少主义方式进行设计的风格，人数不多但影响巨大。20 世纪 70 年代从事现代主义设计的以“纽约五人”为中心，他们的作品遵循了现代主义的功能主义、理性主义基本原则，但却赋予象征主义的内容。新现代主义是在混乱的后现代主义之后的一个回归过程，重新恢复现代主义设计和国际主义设计的一些理性的、次序的、功能性的特征，具有它特有的清新味道。新现代主义在平面设计上的影响特点之一就是新包豪斯风格：工整，功能性强，讲究传达功能，冷漠。代表作有迈耶的装饰艺术博物馆、贝聿铭的卢浮宫“水晶金字塔”等。

## 8. 系统设计原则

**【答案】**系统的核心是理性主义和功能主义，常采用基本单元为中心，形成高度系统化的、高度简约化的形式，整体感强而具有冷漠和非人情味的特征。系统设计通过把纷乱的现象予以秩序和规范化，将产品造型归纳为有序的、可组合的几何形态设计模式，取得了一种均衡、简练的和单纯化的逻辑效果。如 1956 年古格洛特和兰姆斯合作设计的 SK4 型组合音响就是一个典型例子。该音响外形为一个长方形几何状的木头和塑料箱子，上加一个白色有机玻璃外罩，结构简单到无以复加的地步。通过古格洛特和兰姆斯的设计、宣传和推广，系统设计成为 60 年代以后西德设计的显著特征之一。系统设计从产品扩展到包括平面设计的其他领域，是对 20 世纪初追求典型性和标准化设计艺术思想的发展，最终使德国设计在世界设计舞台以高度理性化的系统设计而著称。

## 9. 六人集团

**【答案】**六人集团成立于 1898 年，也是巴黎“新艺术”运动一个重要的设计组织，其影响比其他的设计组织大。由六位松散的设计师构成，但设计理念和风格则比较一致——都强调自然主义、提倡“回归自然”。设计风格接近，如都采用植物纹、曲线作为设计风格特征，在家具及公共设施（地铁入口）皆有表现。

其中最杰出的是吉马德，强调设计的整体统一性，他的代表作，巴黎地铁入口。

## 10. 绿色设计

**【答案】**绿色设计的概念是 20 世纪 80 年代末出现的一股设计潮流。它是一个内涵相当宽泛的概念，实质上，绿色设计是一种设计策略的大变动，一种牵动世界诸多政治与经济问题的全球性思路，一种关系到人类社会的今天与未来的文化反省。

## 11. 视觉传达设计

【答案】视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”这两个基本概念，所谓“视觉符号”，顾名思义就是指人类的视觉器官——眼睛所能看到的能表现事物一定性质的符号，如摄影、电视、电影、造型艺术、建筑物、各类设计、城市建筑等，也包括舞台设计、音乐、纹章学、古钱币等都是用眼睛能看到的，它们都属于视觉符号。所谓传达，是指信息发送者利用符号向接受者传递信息的过程，它可以是个体内的传达，也可能是个体之间的传达，如所有的生物之间、人与自然、人与环境以及人体内的信息传达等。它包括“谁”、“把什么”、“向谁传达”、“效果、影响如何”这四个程序。

## 12. 包豪斯

【答案】包豪斯设计学校于 1919 年由格罗佩斯担任校长。他早期是想建立一种类似工艺美术运动的行会组织，创造一个具有团队精神和平等思想的理想化环境。但工业化进程改变了格罗佩斯的办学观念，学校开始走向理性主义，使用较科学方式的艺术与设计教育，强调为大工业生产设计，并最终成为现代设计教育方式积极的探索者。在史无前例的情况下，格罗佩斯亲自设计了联系紧密、功能性很强的包豪斯校舍，制定了教学方针，把艺术家和工艺家联合起来，创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成为三位一体的新的未来殿堂，聘请了当时著名的艺术家如康定斯基、克利等，同时也聘请了著名的工艺家指导学生在工场实际操作。他所开设的绘画基础课、训练学生对平面、立体、色彩和肌理的课程现在仍是世界各地设计学校的必修课。包豪斯学校还注意把教学、实践、销售结合起来，树立起整体形象，使这一学校为世界所瞩目。他们的设计活动所产生的产品今天看起仍很经典。由于传播民主思想，包豪斯受到了纳粹的迫害，于 1933 年被迫关闭，仅存在了 14 年。但包豪斯的老师和学生把包豪斯的思想传遍了整个世界。

## 13. 设计思维

【答案】思维是人们头脑对自然界事物的本质属性及其内在联系的间接的、概括的反映；而设计则是通过改变自然物的性质，形成为人所用的物品。人借助于思维将自己的本质力量对象化，因此设计与思维在设计的过程中是一个完整的概念设计”是前提，限定了思维的范畴，“思维”是手段，借助于各种表现形式，最终形成设计产品。设计思维是设计师根据被委托的设计项目调动各种有关资料及设计师头脑中的经验积累，不仅要求设计师有较高的审美敏感度和扎实的形象表达技能，而且要求设计师能对技术和艺术的结合作出思考和研究，通晓与设计有关的自然科学和社会科学的知识，不断地激发直觉和创造力，提高设计的文化品位。设计思维是设计活动的基础，也是设计活动的主要组成部分，它包含了设计中调查、构想、选择、决策等若干部分，与设计表现共同构成设计活动的主体。

## 14. 曲线风格：

【答案】曲线风格是新艺术运动中形成的一个风格派，与它同时存在的还有直线风格。曲线派主张师从自然，以模仿自然界动植物纹样的线条进行装饰。无论是物体的形状，还是物体的表面装饰，都以流畅、优雅、波浪起伏的线条为主。其中以法国和比利时为代表，德国，荷兰，西班牙以及英国的利尔兹利也归为曲线派，美国舞蹈家洛伊·富勒的舞姿成为设计师创作的主要灵感。

## 15. “好莱坞”风格

【答案】“好莱坞”风格是“装饰艺术”运动在美国的一个延伸与发展，它的产生背景与 20 世纪 20 年代末 30 年代初的经济大危机有密切关系。1929 到 1933 年，经济大危机席卷北美和欧洲，市场崩溃，企业倒闭，20 年代初期的虚假豪华和繁荣被萎靡不振的经济前景取代，人心惶惶，社会不安。这个时候，能够使人们暂时忘却危机和经济困境的是美国好莱坞的电影，这些电影给人们带来了片刻的欢乐，带来了各种幻想，无论是歌舞片、喜剧片还是文艺片，均受到经济危机下各色人等的欢迎和喜爱，成为一种最好的减压方法。因此，电影业一枝独秀，好莱坞电影工业和电影院空前繁荣，电影院被称为梦的宫殿。好莱坞的电影院设计都具有非常大胆的想象成分在内，大部分电影院的立面采用富于幻想色彩的设计，或者采用流行于美国西海岸的加利福尼亚装饰艺术风格，或者采取多种多样的装饰动机，包括一些在“新艺术”运

动中曾经被采用过的装饰风格，比如卷草纹样、动物与其他植物发展出来的装饰图案等等，而使用的方式都非常夸张。

#### 16. “新艺术”运动

**【答案】**19 世纪末、20 世纪初在欧洲和美国产生并发展的一次影响面相当大和内容很广泛的“装饰艺术”运动。它涉及到上十个国家，从建筑、家具、产品、首饰、服装、平面设计、书籍插图，一直到雕塑和绘画艺术都受到影响，延续时间长达十余年，是设计史上一次非常重要、具有相当影响力的形式主义运动。

#### 17. 布劳恩公司

**【答案】**布劳恩公司是德国最著名的大型家电公司之一，由马克斯·布劳恩于 1921 年创建于德国的法兰克福，最初生产收音机、留声机的部件及其整个产品。1951 年公司接受了大量的现代主义设计艺术思想，促使公司向新的设计生产方向转变，在产品的种类和形式上都有了质的飞跃。1954 年，布劳恩公司聘请了乌尔姆学院的教师弗雷泽·埃歇尔为董事会会员，正式开始了与乌尔姆设计学院的合作。后来乌尔姆设计学院工业设计系主任汉斯·古格洛特和迪特·兰姆斯等都成为布劳恩公司的设计师，乌尔姆设计学院的设计原则和设计方法由此逐渐进入产品的设计和生产之中，形成布劳恩公司自己的设计理念和风格。与美国战后商业社会追求设计形式的“样式主义”设计原则不同，布劳恩公司不是在产品的形式上下功夫，而是以产品的实际质量水平来赢得市场，反对任何为商业目的而采取的形式主义做法，坚持依靠先进技术达到产品功能的完美。

#### 18. 生态设计

**【答案】**生态设计是 20 世纪 90 年代初出现的关于产品设计的一个新概念。指设计师按照生态学原理和生态思想，预先构思设计的事物的形式和功能，使所设计事物的蓝图等符合生态保护的要求，从而使产品与环境融合，使生态学成为设计思想的一部分。其实，生态设计主要包括两个方面的涵义：一是从保护环境的角度考虑，减少资源消耗，实现可持续发展战略；二是从商业角度考虑，降低成本，减少潜在的责任风险，以提高竞争能力。

#### 19. 意大利反主流设计

**【答案】**20 世纪 60 年代意大利发生了与其他西方国家类似的变化，即新生的青少年成为重要的消费群，而知识分子当中对于那种单纯考虑为上层服务的设计也感到不满和仇恨，因而，各种新的、具有反叛动机的激进设计运动在意大利蓬勃开展，理论家把这些运动统称为“反主流”，也叫激进运动。意大利激进设计运动的领袖人物是爱多尔·索塔萨斯，他在 50 年代中期把一些非标准国际主义的设计动机引入自己的设计中去，到了 60 年代他的探索与当时的社会气氛吻合，因而引发了激进的、反潮流的设计运动。同时也受到英国波普和中国文革红卫兵运动大破大立精神的影响，意大利激进主义设计运动风起云涌，出现了不少以建筑设计为中心的激进设计集团。意大利的激进设计运动在 60 年代末达到高潮，但是，由于这种激进的设计思潮脱离社会实际，也脱离工业生产与市场规律实际，因此，这些设计基本没有得到接受，也没有被企业厂家生产，只存在设计阶段，成为这个特定时代的一段历史。自 20 世纪 70 年代开始以来，随着社会动乱因素的逐步消退，消费层逐步进入稳定化，激进主义设计运动也就很快消退了。

#### 20. 乌尔姆设计学院（1953——1968）联邦德国乌尔姆市

**【答案】**提出理性设计的原则，与企业联系，发展出系统设计方法，形成了所谓的“乌尔姆哲学”。乌尔姆所体现的是一种战后工业化时期的知识分子式的新理想主义，它虽然具有非常合理的内容，但是由于过于强调技术因素、工业化特征、科学的设计程序，因而没有考虑、甚至是忽视人的基本心理需求，设计风格冷漠、缺乏人格、缺乏个性、单调。乌尔姆设计学院的建立和发展，是设计教育理工化的一个重要开端。

## 2024 年中原工学院 616 设计艺术理论考研题库[仿真+强化+冲刺]

### 中原工学院 616 设计艺术理论之设计学概论考研仿真五套模拟题

#### 2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

##### 一、名词解释

##### 1. 设计艺术批评

**【答案】**设计艺术批评又称设计评论，是研究设计批评的学科，也就是元批评，本身就是设计艺术理论的重要组成部分。设计艺术批评是对一切设计现象和设计问题的科学评价和理论建构，是沟通设计与设计、设计与公众、设计与社会的一个重要环节。设计艺术批评的方式主要有两种：国际博览会和集团批评。设计艺术批评既是一种客观的活动，也是一种主观的活动。设计艺术批评有一个客观的标准，同时有许多主观的成分在其中难以量化。设计艺术批评的标准是一元的，但在设计批语活动中却有着多元的因素，这种多元的因素指设计的标准有历史的、民族的、地域、时代等诸多因素的影响。设计艺术批评具有人文意识、文化性和市场性三种批评原则。

##### 2. 德意志制造联盟

**【答案】**德意志制造联盟是德国第一个设计组织，1907 年成立，是德国现代主义设计的基石。德意志制造联盟在理论与实践上都为 20 世纪 20 年代欧洲现代主义设计运动的兴起和发展奠定了基础。其创始人有德国著名外交家、艺术教育改革家和设计理论家穆特休斯、现代设计先驱贝伦斯、著名设计师威尔德等人。德意志制造联盟的宗旨是通过艺术、工业和手工艺的结合，提高德国设计水平，设计出优良产品。德意志制造联盟认为设计的目的是人而不是物，工业设计师是社会的公仆，而不是以自我表现为目的的艺术家，在肯定机械化生产的前提下，把批量生产和产品标准化作为设计的基本要求。它努力向社会各界推广工业设计思想，介绍先进设计成果，促进各界领导人支持设计的发展，以推进德国经济和民族文化素养的提高。德意志制造联盟表明德国在工业设计方面已进入一个新阶段，处于世界领先地位。

##### 3. 波普设计

**【答案】**波普设计出现于 20 世纪 50 年代，又称流行艺术、通俗艺术、新达达主义，代表着流行与大众化的品味。它的鼎盛时期是本世纪 60 年代，主要活动中心在英国和美国。它代表着 60 年代工业设计追求形式上的异化及娱乐化的表现主义倾向。反映了战后成长起来的青年一代的社会与文化价值观，力图表现自我，追求标新立异的心理。波普风格在不同国家有不同的形式，如美国电话公司就采用了美国最流行的米老鼠形象来设计电话机，意大利的波普设计则体现出软雕塑的特点，如把沙发设计成嘴唇状，或做成一只大手套的样式。

##### 4. 设计师的社会意识

**【答案】**设计从本质上说是一种社会性工作，设计师是为社会为大众所从事设计的，因此设计师从事设计的目的不是为了个人的艺术表现，而是为了使用产品或服务的大众，这实际上是社会赋予的规定性。因而，设计师的设计职业其本质内涵就决定了设计师所具备的社会意识和责任是一种服务意识、奉献意识和协作意识。设计师的职责，应以服务于大众、创造优良的符合社会和大众需要的产品为追求，自觉地将大众的需求物化到自己的设计之中，应当以真善美的创造作为自己的根本职责。

##### 5. 包豪斯

**【答案】**“包豪斯”一词由德语的“建造”和“房屋”两个词的词根构成，是 1919 年在德国成立的一所设计学院，也是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学校。包豪斯学院由魏玛艺术学校和工艺学校合并而成，创始人是德国著名建筑师、设计理论家格罗佩斯，其目的是培养新型设计人才。它经过 10 多年的努力，集中了 20 世纪初欧洲各国对于设计的新探索，成为集欧洲现代主义设计运动大成的中心，

把欧洲的现代主义设计运动推到了一个空前的高度。包豪斯主要开设纺织、陶瓷、金工、玻璃、雕塑、印刷等科目，在设计理论上提出了三个基本观点：艺术与技术的统一；设计的目的是人而不是产品；设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点使现代设计逐步由理想主义走向现实主义。包豪斯对设计教育最大的影响是基础课程设置。它最先由伊顿创立“从干中学”，即在理论研究的基础上，通过实际工作探讨形式、色彩、材料和质感，并把上述要素结合起来的教学方法。随后负责基础课程的纳吉将构成主义的要素带进了基础训练，强调形式和色彩的客观分析，注重点、线、面的关系。这些就为工业设计教育奠定了三大构成的基础，同时也意味着包豪斯开始由表现主义转向理性主义。包豪斯对现代设计的历史贡献深远。它强调集体工作方式，为企业工作奠定基础；它强调标准，用以打破艺术教育早期形成的漫不经心的自由化和非标准化；它设法建立基于科学基础上的新的教育体系，强调科学、逻辑的工作方法和艺术表现的结合，将教学的中心从比较个人的艺术型教育体系转移到理工型体系的方向上来，为现代设计奠定了坚实的发展基础。

## 二、简答题

### 6. 工业设计包含的内容有哪些？

**【答案】**按设计性质划分，工业设计可以分为式样设计、形式设计和概念设计。

式样设计——对现有的技术、材料和消费市场等进行研究，改进现有产品的设计。

形式设计——着重对人们的行为与生活难题的研究，设计出超越现有水平，满足数年后人们新的生活方式所需的产品，强调生活方式的设计。

概念设计——不考察现有生活水平、技术和材料，纯粹在设计师预见能力所能达到的范畴内考虑人们的未来与未来的产品，是一种开发性的对未来从根本概念出发的设计。

按产品的种类划分，工业设计可以包括家具设计、服装设计、纺织品设计、日用品设计、家电设计、交通工具设计、文教用品设计、医疗器械设计、通讯用品设计、工业设备设计、军事用品设计等内容。

### 7. 什么是欧洲 19 世纪的“美学运动”？

**【答案】**现在的设计史著作里常常提到的 19 世纪“美学运动”，便反映了当时的人们对设计的艺术性要求。尽管按照公认的维多利亚设计史权威杰维斯的说法：“‘美学运动’是刻意创造的一个术语。”但是，这一术语用来说明 19 世纪晚期英国社会的设计趣味却有着特殊的意义。正是由于当时的人们已经相当成熟地认识到设计与纯美术的不同之处，所以才有了对设计的特殊的艺术性要求。

### 8. 为什么说人机工程学使设计获得了内容与形式的统一？

**【答案】**我们把艺术对象的外部特征作为形式，把设计对象的功用作为内容。外部特征包括形状上的、颜色上的、嗅觉上的等，功用包括解决生产过程中问题上的、经济效益上的、情感效益和审美效益上的。这些形式因素与内容因素互相作用着，形式只有在满足内容的前提下才能自由发展，内容则要求有适宜的形式来加以表现。同一内容可以有多种不同的外观形式，但合理的形式与内容的统一必须是合乎一定规律的，在设计中，这一规律是由人机工程学确定的。人机工程学提供了符合大多数人的心理、生理乃至审美要求的数据参数，使设计师们对于形式与内容的能行有所依，在不影响功能发挥的情况下合度地发展外部形式。

### 9. 什么是符号学？

**【答案】**按照贡布里希的说法：“普通符号科学——它有各种名称：符号学或语义学，这些术语来自希腊语的 sema（符号）——在人文科学的广阔地平线上也只不过是一片巴掌大小的云彩。如今，这片云彩急速增大，雾霭滚滚而来，大有淹没人们曾经熟悉的各种轮廓清晰的分界之势。这些分界之一就是图案和符号之间的分界，即单纯装饰性和象征性之间的区别。如果把一切都看作了符号，那么重新解释这个被研究美术的人使用了很长时间的普通旧术语的重要性便非同一般了。”

### 10. 设计批评中的设计趣味是什么？

**【答案】**波普设计就是要表明，艺术家与设计师正是要抛弃传统的趣味标准以迎合大众美学趣味。二

战后的一段时期里，高雅艺术与通俗艺术一直保持着相应的界限，但是到了 90 年代，这种界线已被跨越，当高雅的歌剧咏叹调成了 1991 年世界杯足球赛的主题歌时，所谓高雅通俗之分在当代已显得毫无意义。有关趣味的批评常常与设计功能发生联系，尤其是现代运动的设计家对材料本身的偏爱和选择，已经表明新的设计趣味与其有关的理论已被当时的人们奉为圭臬。

## 2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

## 一、名词解释

## 1. 科学美

【答案】科学美是美的一种高级形式，是人按照美的规律创造的结晶。它是在人类审美心理、审美意识达到较高的发展阶段，理论思维与审美意识交融、渗透的情况下产生的。科学美客观地存在于人类创造的科学发现和发明之中，它是人类在探索、发现自然规律的过程中所创造的成果或形式。科学美作为相对独立的审美形态，本质上是一种理性的美，是理智所领会的一种和谐。这种和谐是内在的、深奥的、凭理智方可领会的美。

## 2. 高技术风格

【答案】高技术风格是与新现代主义平行发展的另一种工业设计风格，不仅在设计中采用高新技术，而且在美学上鼓吹表现新技术。高技术风格源于 20 世纪二三十年代的机器美学，这种美学直接反映了当时以机械为代表的技术特征。高技术风格的发展与 20 世纪 50 年代末以电子工业为代表的高科技迅速发展是分不开的。高技术风格最先在建筑学中得到充分的发挥，并对工业设计产生重大影响。其中最为轰动的作品是 1976 年在巴黎建成的蓬皮杜国家艺术与文化中心，设计者是英国建筑师皮阿诺和罗杰斯。高技术风格在室内设计、家具设计上的主要特征是直接利用那些为工厂、实验室生产的产品或材料来象征高度发达的工业技术。高技术风格在 20 世纪六七十年代曾风行一时，并一直波及 20 世纪 80 年代初。但是高技术风格由于过度重视技术和时代的体现，把装饰压到了最低限度，因而显得冷漠而缺乏人情味，常常招致非议。与此同时，另外一些设计师正致力于创造出更富有表现力和更有趣味的语言来取代纯技术的体现，把“高技术”与“高情趣”结合起来。

## 3. 设计管理

【答案】设计管理是对设计活动的组织与管理，是设计借鉴和利用管理学的理论和方法对设计本身进行的管理，即设计管理是在设计范畴中所实施的管理。设计是管理的对象，又是管理对象的限定。设计管理涉及设计和管理两方面，因此可以指为制造商的设计工程管理；又可以指设计中蕴含的一种管理思想，即从管理学的角度将设计理解成一种管理的方式。

## 4. 天坛的设计艺术

【答案】天坛位于北京外城永定门内大街东侧，平面北墙呈圆形，南为方形，象征天圆地方。天坛最突出的主要建筑仍然是祈年殿，它优美的体型和高超的艺术处理，是中国古代建筑艺术最成功的优秀典范之一。祈年殿前庭地面，比院外地面提高 4 米多，加上三层台基，使祈年殿台基面高于垣外地平十米以上；这个高度，使得人们在穿过茂密的参天古柏林丛后，顿然超出苍翠的林海之上，有超凡出尘，与天接近的感觉；这些均是造成天坛崇高感觉的具体手法。圜丘是一座三层汉白玉圆坛，座落在外方内圆的围墙里。这是皇帝每年冬至祭天的地点。

## 5. 计划废止制

【答案】20 世纪五六十年代，为满足商业需要而采用的样式主义设计策略在汽车设计领域表现得最为突出，汽车的样式设计不断更新。通用汽车公司总裁和设计师厄尔为了不断促进汽车销售，在其汽车设计中有意识的推进一种制度：在设计新的汽车样式时，必须有计划地考虑以后几年间不断更换部分设计，使汽车最少每两年有一次小的变化，每三到四年有一次大的变化，造成有计划的“式样”老化过程，即“计划废止制”。计划废止制的主要特征主要表现为：（1）功能性废止，即使新产品具有更多、更新的功能，从而替代老产品；（2）款式性废止，即不断推出新的流行风格式样和款式，致使原来的产品过时而遭消费者丢弃；（3）质量性废止，即在设计和生产中预先限定使用寿命，使其在一定时间后无法再使用。总之其目的在于以人为方式有计划的迫使商品在短期内失效，造成消费者心理老化，促使消费者不断更新，购买新的产品。尽管“计划废止制”导致了一种极其有害的用毕即弃的即时消费主义浪潮，在设计上产生了



附赠重点名校：艺术设计概论 2013、2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年艺术设计概论考研真题汇编

2022 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题

# 北 京 城 市 学 院

## 2022 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 801 试题名称： 艺术设计概论 （共 1 页）

适用专业： 艺术设计（现代艺术设计）

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

### 一、名词解释（每小题 2 分，共 3 小题 6 分）

1. 印象派
2. 设计的未来性
3. 瓦尔特·格罗皮乌斯

### 二、简答题（每小题 6 分，共 4 小题 24 分）

1. 从制造工艺、造型、装饰等方面简述中国青铜工艺的特点。
2. 建筑艺术有其独特的艺术语言，简述建筑艺术的涵义及其审美特征。
3. 什么是设计管理，设计管理主要包括哪些内容。
4. 怎么看待设计作为一种职业？请从设计的作用、影响等方面进行阐述。

### 三、论述题（每小题 25 分，共 2 小题 50 分）

1. 论述学习艺术设计需要具备哪方面的知识和能力。
2. 论述临摹、抄袭、借鉴、原创之间的差别和联系。

### 四、分析题（每小题 35 分，共 2 小题 70 分）

1. 2021 年 11 月第二届设计未来线上国际会议正式开幕。在后疫情时代全球化迎来新挑战的背景下，未来素养和设计预见已成为应对不确定性，增强社会与产业韧性，实现可持续创新的不可或缺的素质和能力。“2021 设计未来在线国际会议”从未来哲学、未来创造、未来社会、未来教育四个视角分别以哲学、科学、社会学、美学等领域来探讨设计未来的前沿思想、方法工具与创新实践。请结合专业案例与行业发展，谈谈设计发展的最终方向，以及设计未来对全球可持续发展的意义。
2. 2019 年，广州的紫泥十二门无界社区为互联网文明中诞生的创意人提供了一种新的生活方式，新的工作社群空间。传统的建筑设计分门别类，泾渭分明。在无界社区为无界生活设计的“无界空间”，完全打破常规的定义，你可以在客厅做画展、在花园办公、在浴室开会……创意就是跨界重组，就是重新定义。打破边界、打破定义的空间组成无界社区，让使用者沉浸在脑洞大开的空间体验中，激发想象力与创造力。无界社区构建了新的人与人、人与建筑、人与环境的关系。请谈谈数字信息时代下人们的思维方式、行为习惯的变化，并结合你的专业阐述当今设计是如何影响人与人、产品或环境之间的关系的。

第二篇、2021 年艺术设计概论考研真题汇编

2021 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题

**北 京 城 市 学 院**  
**2021 年硕士学位研究生入学考试试题**

试题编号： 801 试题名称： 艺术设计概论 （共 1 页）

适用专业： 艺术设计领域-现代艺术设计方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 3 分，共 5 小题 15 分）

1. 手工艺
2. 安东尼奥·高迪
3. 设计思维
4. 哥特式建筑
5. 市场需求

二、简答题（每小题 6 分，共 5 小题 30 分）

1. 巴洛克风格的艺术特征是什么？
2. 简述造型艺术的定义及分类。
3. 现代主义设计的风格特征是什么？
4. 为什么说创造力的培养是艺术教育的核心？
5. 简述设计心理学研究内容。

三、论述题（每小题 30 分，共 2 小题 60 分）

1. 北京 2022 年冬奥会和残奥会面向全社会公开征集会徽设计，请结合这一事件，谈谈你对“人人都是设计师”这一观点的看法。
2. 2020 年新型冠状病毒肺炎疫情来势凶猛，在新型冠状病毒肆虐下，以往人们习以为常的现代生活方式和承载它的当代设计暴露出诸多隐患与问题。疫情防控也为未来后疫情时代的产品设计、用户体验提出了新的问题。请就当下或今后疫情防控常态化的情况下的某种设计项目提出问题 and 解决方案。

四、分析题（每小题 45 分，共 1 小题 45 分）

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央作出推动传统媒体和新兴媒体融合发展的战略部署。2014 年，中央深改组会议审议通过《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》。在一次次重要会议上、在考察新闻单位时，习近平总书记反复就推动媒体融合发展作出深刻阐述，提出明确要求。当下，互联网作为划时代的工具，推动人类进行新的传播革命，推动我们进入全媒体时代，媒体格局和传播方式发生深刻变化。请基于当下数字媒体融合的现状，分析艺术设计的功能和价值的变化。

第三篇、2020 年艺术设计概论考研真题汇编

2020 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题

北 京 城 市 学 院  
2020 年硕士学位研究生入学考试试题

---

试题编号： 801 试题名称： 艺术设计概论 （共 2 页）

适用专业： 艺术设计（现代艺术设计）

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

---

一、名词解释(每小题 3, 共 5 小题 15 分)

1. 彩陶
2. 公共艺术设计
3. 国徽
4. 品牌文化
5. 人体学

二、简答题(每小题 6 分, 共 5 小题 30 分)

1. 结合专业谈设计中的技术美及表现。
2. 简述现代环境艺术设计的发展趋势。
3. 简述艺术与宗教、哲学等意识形态的关系。
4. 简述设计的含义。
5. 简述工业化对设计的影响。

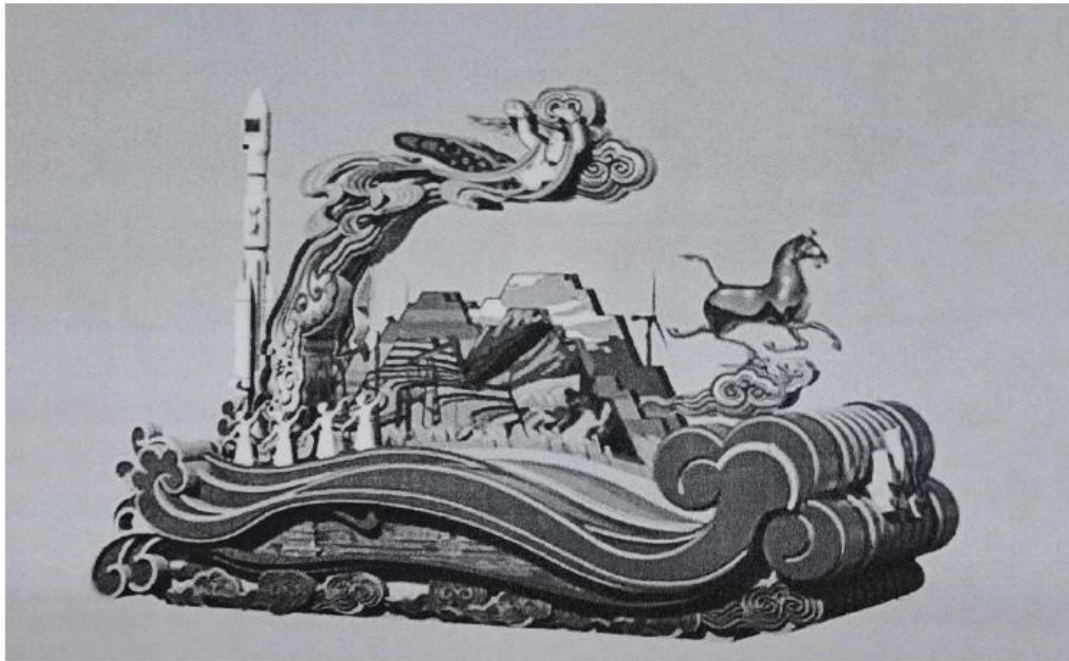
三、论述题(每小题 30 分, 共 2 小题 60 分)

1. 论述禅宗思想与极简主义设计的关系。
2. 第五代移动通信技术(简称 5G 或 5G 技术)是最新一代蜂窝移动通信技术, 5G 意味着更快的传输速度, 除此之外还可以实现 VR 直播、无人驾驶、远程医疗等等以前实现不了的科技。

5G 网络正朝着网络多元化、宽带化、综合化、智能化的方向发展。那么 5G 时代的到来会给设计师带来什么影响呢？联系自己的专业作未来畅想。

#### 四、分析题(每小题 45 分,共 1 小题 45 分)

1. 2019 年 10 月 1 日,在全世界的瞩目下中国举行了盛大的国庆 70 周年典礼。除了威武雄壮、气势磅礴的大阅兵,给人们印象深刻的,还有游行中那些精彩纷呈,让人眼花缭乱的创意花车。下图是来自甘肃省的花车设计图,请根据设计图分析设计师的创意要素,并谈一谈如何丰富设计作品的含义,提高设计作品的视觉效果和文化内涵。



以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

