

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中原工学院

614设计学概论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中原工学院 614 设计学概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校考研真题汇编

- ①重点名校：设计概论 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）
- ②重点名校：世界现代设计史 2014-2018 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年中原工学院 614 设计学概论考研资料

2. 《设计学概论》考研相关资料

(1) 《设计学概论》[笔记+课件+提纲]

- ①2024 年中原工学院 614 设计学概论之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

- ②2024 年中原工学院 614 设计学概论之《设计学概论》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

- ③2024 年中原工学院 614 设计学概论之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《设计学概论》考研核心题库（含答案）

- ①2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库之《设计学概论》名词解释精编。

- ②2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《设计学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

- ①2024 年中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

- ②2024 年中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

- ③2024 年中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

3. 《世界现代设计史》考研相关资料

(1) 《世界现代设计史》[笔记+提纲]

- ①2024 年中原工学院 614 设计学概论之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

- ②2024 年中原工学院 614 设计学概论之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界现代设计史》考研核心题库(含答案)

①2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库之《世界现代设计史》名词解释精编。

②2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库之《世界现代设计史》简答题精编。

③2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库之《世界现代设计史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分(高清 PDF 电子版, 不含教材), 全国统一零售价: [¥]

特别说明:

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写, 仅供考研复习参考, 与目标学校及研究生院官方无关, 如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送, 仅供参考, 版权归属学校及制作老师, 在此对版权所有者表示感谢, 如有异议及不妥, 请联系我们, 我们将无条件立即处理!

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

5. 中原工学院 614 设计学概论考研初试参考书

《设计学概论》尹定邦主编, 湖南科学技术出版社: 2013. 8

《世界现代设计史》王受之主编, 中国青年出版社: 2015. 12

《设计概论新编》赵农主编, 高等教育出版社

五、本套考研资料适用学院和专业

艺术设计学院: 设计学

新闻与传播学院: 传媒创意与设计学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中原工学院 614 设计学概论备考信息	9
中原工学院 614 设计学概论考研初试参考书目	9
中原工学院 614 设计学概论考研招生适用院系	9
2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心笔记	10
《设计学概论》考研核心笔记	10
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状	10
考研提纲及考试要求	10
考研核心笔记.....	10
第 2 章 设计的多重特征	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 3 章 中国设计溯源.....	19
考研提纲及考试要求	19
考研核心笔记.....	19
第 4 章 西方设计概观	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记.....	25
第 5 章 设计的现代分类	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记.....	40
第 6 章 设计师.....	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记.....	44
第 7 章 设计批评	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记.....	47
《世界现代设计史》考研核心笔记	50
第 1 章 现代设计概述	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记.....	50
第 2 章 工业革命前的设计	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记.....	53

第3章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动.....	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记.....	60
第4章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动.....	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记.....	68
第5章 现代主义设计运动的萌起.....	73
考研提纲及考试要求	73
考研核心笔记.....	73
第6章 工业设计的兴起.....	84
考研提纲及考试要求	84
考研核心笔记.....	84
第7章 消费时代的设计.....	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记.....	96
第8章 后现代主义设计运动.....	108
考研提纲及考试要求	108
考研核心笔记.....	108
第9章 当代汽车设计.....	119
考研提纲及考试要求	119
考研核心笔记.....	119
第10章 各国设计简史（之一）.....	134
考研提纲及考试要求	134
考研核心笔记.....	134
第11章 各国设计简史（之二）.....	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记.....	147
2024年中原工学院614设计学概论考研辅导课件.....	156
《设计学概论》考研辅导课件	156
2024年中原工学院614设计学概论考研复习提纲.....	210
《设计学概论》考研复习提纲	210
《世界现代设计史》考研复习提纲	212
2024年中原工学院614设计学概论考研核心题库.....	238
《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编.....	238
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编.....	251
《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编.....	267
《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编	290
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编	300

2024 年中原工学院 614 设计学概论考研题库[仿真+强化+冲刺]	312
中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研仿真五套模拟题.....	312
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	312
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	315
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	318
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	321
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	325
中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研强化五套模拟题.....	328
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	328
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	331
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	334
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	337
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	340
中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研冲刺五套模拟题.....	343
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	343
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	347
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	350
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	353
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	357
附赠重点名校：设计概论 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）	360
第一篇、2022 年设计概论考研真题汇编	360
2022 年南京师范大学 641 设计学概论考研专业课真题	360
2022 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	361
第二篇、2021 年设计概论考研真题汇编	362
2021 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	362
2021 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题	363
第三篇、2020 年设计概论考研真题汇编	364
2020 年北京城市学院 801 设计概论考研专业课真题	364
2020 年南京师范大学 640 设计概论考研专业课真题	366
第四篇、2019 年设计概论考研真题汇编	367
2019 年江西财经大学 812 设计概论考研专业课真题	367
第五篇、2018 年设计概论考研真题汇编	368
2018 年江西财经大学 812 设计概论考研专业课真题	368
2018 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题	370
2018 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题	372
2018 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	374
2018 年南京师范大学 644 设计学概论考研专业课真题	375
2018 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	376
第六篇、2017 年设计概论考研真题汇编	378

2017 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	378
第七篇、2016 年设计概论考研真题汇编	379
2016 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	379
第八篇、2015 年设计概论考研真题汇编	380
2015 年南京师范大学 663 设计学概论考研专业课真题	380
第九篇、2014 年设计概论考研真题汇编	381
2014 年南京航空航天大学 617 设计学概论考研专业课真题	381
2014 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题	382
2014 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题	383
2014 年河南师范大学 664 设计概论考研专业课真题	385
第十篇、2013 年设计概论考研真题汇编	386
2013 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题	386
2013 年河南师范大学 664 设计概论考研专业课真题	387
第十一篇、2012 年设计概论考研真题汇编	388
2012 年河南师范大学 664 设计概论考研专业课真题	388
第十二篇、2011 年设计概论考研真题汇编	389
2011 年南京师范大学 641 设计学概论考研专业课真题	389
2011 年河南师范大学 657 设计概论考研专业课真题	390
2011 年河北大学 617 设计学概论考研专业课真题	391
第十三篇、2010 年设计概论考研真题汇编	392
2010 年中国矿业大学（徐州）629 设计概论考研专业课真题	392
2010 年河南师范大学 657 设计概论考研专业课真题	393
2010 年河北大学 617 设计学概论考研专业课真题	395
第十四篇、设计概论考研真题汇编	396
南京师范大学 645 设计概论考研专业课真题	396
南京师范大学 644 设计学概论考研专业课真题	397
南京艺术学院 742 艺术概论考研专业课真题	398
深圳大学艺术概论考研专业课真题	400
武汉科技学院 403 设计学概论考研专业课真题	401
附赠重点名校：世界现代设计史 2014-2018 年考研真题汇编（暂无答案）	404
第一篇、2018 年世界现代设计史考研真题汇编	404
2018 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	404
第二篇、2017 年世界现代设计史考研真题汇编	405
2017 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	405
第三篇、2016 年世界现代设计史考研真题汇编	406
2016 年苏州大学 619 世界现代设计史考研专业课真题	406
2016 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	407
第四篇、2015 年世界现代设计史考研真题汇编	408
2015 年苏州科技学院 619 世界现代设计史考研专业课真题	408

2024 年中原工学院 614 设计学概论备考信息

中原工学院 614 设计学概论考研初试参考书目

- 《设计学概论》尹定邦主编，湖南科学技术出版社；2013.8
《世界现代设计史》王受之主编，中国青年出版社；2015.12
《设计概论新编》赵农主编，高等教育出版社

中原工学院 614 设计学概论考研招生适用院系

艺术设计学院：设计学

新闻与传播学院：传媒创意与设计学

2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心笔记

《设计学概论》考研核心笔记

第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

(4) 美术史学史上 19 世纪的两位巨人——森珀和里格尔。正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三度空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。

设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

1.对当代西方设计思潮的一般看法

(1) 符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本赛对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

(2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

(3) 解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

(4) 混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20世纪80年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

(5) 绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于20世纪60年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

(6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和

生产。

2.对中国古代设计思想的初步研究

- (1) 设计在传统文化中的地位。
- (2) 在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。
- (3) 中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

- (4) 中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡·德·洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

《世界现代设计史》考研核心笔记

第1章 现代设计概述

考研提纲及考试要求

- 考点：设计的定义
- 考点：设计的步骤
- 考点：关于设计哲学
- 考点：设计的原则与方法
- 考点：设计的目的——满足要求

考研核心笔记

【核心笔记】什么是设计

1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺-迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度

有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

(1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

(2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

(3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

(4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

4. 设计的原则与方法

(1) 原则

第一个是“KISS 原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

【核心笔记】设计的分类和范畴

1. 西方学术界一般将设计范围概括为

(1) 商业性设计范畴:

商业设计; 新产品开发; 包装设计; 产品设计; 服务设计等

(2) 传达设计范畴

传达设计; 内容设计; 展览设计等

(3) 建筑设计范畴:

建筑工程; 城市设计; 室内设计等

(4) 工业设计范畴:

工业产品设计; 汽车设计等

(5) 时尚设计范畴:

饰品设计; 花卉设计

(6) 文化创意产业

电影设计; 表演设计

2. 设计学研究范畴

设计影响

设计专利

3. 工业设计

工业设计, 或者称为“产品设计”“工业产品设计”, 是指用机器大规模生产的产品的的设计, 主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题, 使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求, 迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点, 但因为与机械化批量生产密切相关, 也有其独特的地方。工业设计的过程, 有人简单描述为“创意(creative), 其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

第 2 章 工业革命前的设计

考研提纲及考试要求

- 考点：工业革命前欧洲的设计情况
- 考点：法国的御用工艺家
- 考点：陶瓷的起源
- 考点：欧洲陶瓷发展
- 考点：工业革命前的欧洲家具业

考研核心笔记

【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

1. 工业革命前欧洲的设计情况

背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂
西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于 1815 年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

1. 陶瓷的起源

2024 年中原工学院 614 设计学概论考研辅导课件

《设计学概论》考研辅导课件

第一章 导论:设计学的研究范围及其现状

第一章 导论:设计学的研究范围及其现状

- ① 概述
- ② 设计学的研究范围
- ③ 设计学研究的现状
- ④ 小结


① 概述

设计的历史渊源

设计作为人类生物性与社会性的生存方式,其渊源是伴随“制造工具的人”的产生而产生的。


而早期人类有关设计的经验性总结,如中国古代的《考工记》和古罗马老普林尼(Plini the Elder)的《博物志》,都可视为设计学作为一门理论的最初萌芽和起点。

然而设计学成为一门独立的学科,并且被学者们作出思辨的归纳和理论的阐述,则是20世纪以来的产物。



② 设计学的研究范围

设计学的三个分支




② 设计学的研究范围

2.1 设计史


作为设计学的研究方向之一,设计史是一个极为年轻的课题,尽管设计的历史同人类的历史一样久远,可是对于设计史的研究只是近几十年的事情。

1977年,英国成立了设计史协会,这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用艺术史中独立出来而成为一门新的学科。



② 设计学的研究范围

2.1 设计史




由于设计史与美术史的这种至为重要的关系,我们不可能不以美术史研究的基础作为设计史研究的基础。就美术史研究的基础而言,我们应当注意到美术史学史上19世纪的两位巨人——森珀和里格尔。

德国建筑家、理论家森珀(1803~1979年)是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人。出版了极富思辨性的三卷本巨著《工艺美术与建筑的风格》。

奥地利美术史家阿洛伊斯·里格尔(1858~1905年)1893年出版了被认为是有关装饰艺术历史的最重要的著作——《风格问题》。

② 设计学的研究范围

2.2 设计理论



传统上来讲,设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容,这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计作为美术与建筑理论中的一个重要概念,在西方有着深厚的理论传统。在西方,一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。

西方美术史之父瓦萨里(Giorgio Vasari, 1511—1574年)在全面讨论设计这一概念时说道:“设计是三项艺术(建筑、绘画、雕塑)的父亲。瓦萨里将设计与比例关系联系在一起讨论,这有着相当悠久的历史传统,而且也是人类对自然和自身观察的理论归纳。”


② 设计学的研究范围

2.2 设计理论

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响作出的反响,其中最有影响力的人物是普金(Augustus Pugin)、拉斯金(John Ruskin)和莫里斯(William Morris)。

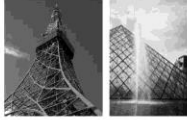
二战之后,设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合。

包豪斯(Bauhaus)设计学校的校长格罗佩斯(Waher Gropius, 1883~1969年)所提出的设计理论有着更为深远的影响。



② 设计学的研究范围

2.3 设计批评



在理论上讲,设计批评与设计史是不可分割的,因为设计史家的工作建立于他的批评判断之上,而设计批评家的工作基础在于设计史教育和经验。

然而在实践中我们能够将设计史与设计批评区别开来讨论,这是由于设计史家的关注点是设计的历史,设计批评家的关注点却是当代的设计作品。

再创造性的设计批评和批判性的设计批评却不同于设计史。再创造性设计批评是确定设计作品的独特价值,并将其特质与消费者的价值观与需要相联系。

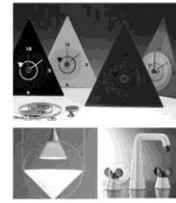
③ 设计学的研究现状

3.1对当代西方设计思潮的一般看法

1. 符号学理论:根据符号学的理论,而人的意识过程就是一个符号化过程,思维无非是对符号的一种组合、转换、再生的操作过程。符号是人类认识事物的媒介,符号又是表达思想情感的物质手段,简言之,人类的意识领域就是一个符号的世界。

人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发,由此区分出三个阶段:

- (1) 规划阶段,
- (2) 实施阶段,
- (3) 应用阶段。



③ 设计学的研究现状

3.1对当代西方设计思潮的一般看法

德国哲学家本塞对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究。

按照本塞的符号学对象理论划分,他分为四种对象:自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象,它们分别通过三种参量,即固有性、确定性、预期性来规定。

设计对象不像自然对象那样是现存的,而是被建构的。它像技术对象那样是可以预期的,也就是说它是按计划制成的,但是它不完全像技术对象那样是由其技术功能的自然规律所决定的。



③ 设计学的研究现状

3.1对当代西方设计思潮的一般看法

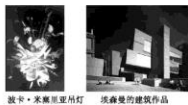


2. 结构主义:结构主义理论是一种社会学方法,其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。

最著名的结构主义倡导者是法国人类学家莱维·施特劳斯。对当代设计学产生重大影响的两位法国结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念;罗兰·巴特的著作对设计师们有着巨大的影响,他的《神话》一书享有近似传奇式的地位。

③ 设计学的研究现状

3.1对当代西方设计思潮的一般看法



设计·莱奥里亚吊灯 埃森曼的建筑设计

3. 解构方法:按照解构主义理论,我们可以运用科学的符号学原理来分析图像,并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义,这一分析过程被解构主义理论家称之为解码(Decoding)。

解构主义理论自60年代后期由法国哲学家德里达在其《论语法》一书中确立,之后便作为一种批评类型被理论家们用于对一切研究领域里的方法问题的全面探讨。

一般认为,解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾,注重详细解读,具有浓厚的哲学兴趣。

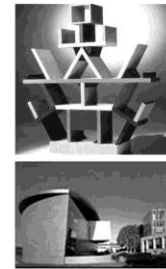
③ 设计学的研究现状

3.1对当代西方设计思潮的一般看法

4. 混沌理论。混沌理论是要向我们说明,我们才刚刚开始理解自然界的复杂性,即自然现象及其事件的连锁反应。

混沌理论是由60年代的哈佛科学家们发展,在80年代,将混沌理论的概念运用到设计领域成了一种时髦的事。

如日本建筑师、设计家黑川纪章的作品,美国的格弗雷设计的酒吧;在欧洲,像英国的建筑师哈迪德和意大利设计群体阿基米亚和孟菲斯的作品,其中创造性的混沌也随处可见。



黑川纪章设计的建筑模型 黑川纪章设计汽车、家具及内饰

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法

5. 绿色设计。起自于旨在保存自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动,虽然它迄今仍处于萌芽阶段,但却已成为一种极其重要的新趋向。

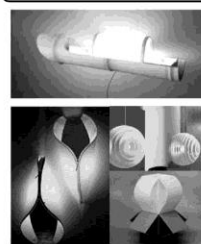
在今天,尤为重要的是,环境保护问题已提到了立法的高度。例如欧洲经济共同体已提出了一项环保政策:制造污染者必须对污染的后果负责。绿色设计本身已成为了一门工业。



2004年8月1日,“FIA Alternative Energies Cup”国际太阳能汽车赛在日本铃鹿国际赛车场举行。32辆太阳能汽车参加了此项比赛,来自日本 Pandasan 车队的 Akira Tomitaka 获得冠军。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



今天,人们要求设计家避免使用非生物降解塑料或使用重新利用的产品,来考虑其设计的长期意义和材料特征。

目前流行的所谓“生态平衡”一词,是一种评估方法,它主要考虑能源消耗、回收、原材料使用、污染和废弃物等方面的因素。也出现了一些有趣的新趋向。比如,IBM已引入一项回收利用旧计算机的计划。

这样的进展标志着人们观念上的改变,同时也使人们看到了未来的希望。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



6. 信息技术。信息技术主要是指信息的获取、传递、处理等技术，它以微电子技术为基础，包括通信技术、自动化技术、微电子技术、光电子技术、光导技术、计算机技术和人工智能等。

作为信息技术核心的微电子技术，它的发展首先引起了计算机技术的巨大变革。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和生产。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



网络的迅猛发展正以摧枯拉朽之势荡涤着旧观念和秩序，整个世界似乎一度被它“一网打尽”，以一种目不暇接而又细无声的方式潜入生活的方方面面。

它改变着工业革命时代形成的、以“原子”为基础的人类生活方式和价值观念，形成以“比特”为基础的信息社会；创造着人类与所有物质环境的联系；且使我们进入了新的文艺复兴。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法

全球化传播技术缩短了时空，全球化影响构筑了新的社会交往体系

现代文化将呈现出高度的开放性、多元性、交互性、时空的重组性、民族国家的超越性以及体系的多维性、包容性等特点。



③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法

从主体“在世”到“在网”、“时空扩张”与“时空压缩”，构成人们新的生活感受；经济正在主要通过文化的手段获得财富，文化的力量正在迅速上升；科技正与社会人文科学整合。

在这种形势下，设计、艺术、美学开始面临重大的转变，特别是新媒体艺术和信息产品的出现，开始动摇基于物质环境的美学观念，审美的取向从形象转为形象形成的过程。



③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



面对如此复杂情境，如何整合科技、传播、艺术的研究领域，结合信息文化的价值理念，借助数字化交互媒体，为人类创造有价值的交流和体验，创造符合持续发展的产品、环境、学科？

同时又要考虑新的物质环境缺乏文化归属与认同、数字鸿沟、信息泛滥、认知与行为的变化，以及本土文化特色的设计表达等问题。

要从一个全新的视角去考虑，采取跨学科研究方法对社会作整体的分析。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



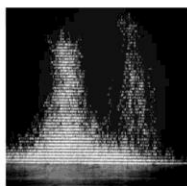
信息社会 在信息社会的经济、技术框架下，设计主体、对象、环境、方法、表现、观念、美学等方面的特征设计要素变化的方向和特点。

主体：从“在世”到“在网”，“空间是非连续的、异质的”。

应对信息社会生活、工作和娱乐等方式的需求，结合信息文化的价值理念，借助数字化的交互媒体，为人创造有价值的、有吸引力的、有效用的交流和体验的方法或学科。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



信息时代的设计，需要建立在新美学基础上。“今天的艺术家，重新引入了具有原始人类学功能的美术学，作为一个符号和行为系统的美学，促使一种新型的交流美学的新生，这就是交流美学。”

由此，美学经历了从早期的“形象美学”到日常的“实物美学”再到动态的“姿态美学”或“事件美学”的转变。”这种新的美学媒体经常是“非物质”，交流美学涉及的是交互参与、交流与表现的系统。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



信息媒体 法国虚拟现实设计师凯奥指出，“传统意义上的空间——康德所说的空间——是经验的先天条件：没有空间就不可能有其中的经历。

“可是虚拟空间不同，它不是经历的条件，它本身就是经历。虚拟空间可以随着人们对它的探索而产生。它们不但本质上是语言的空间，而且是在人们对它的体验过程中产生的。”

这里所谈的虚拟空间是软件层面的空间，它具有主体依赖性，它是因人而存在的。

③ 设计学的研究现状

3.1 对当代西方设计思潮的一般看法



虚拟环境的创造 信息技术营造了一个新的环境，它反映了信息之间、人与信息之间、人与人之间的一系列联系，这些联系的基础环境是网络空间，它不仅是信息存在的空间也是人交互的场所，

网络空间的组织和结构反映了人们的需求、活动、价值观，它的特征是虚拟现实。

它不同于真实的人工环境，信息环境发展了时空的概念，并赋予虚拟时空新的内涵和表现。

③ 设计学的研究现状

3.2 对中国古代设计思想的初步研究

在我国传统的学科分类史中，设计学当属技艺门类。人类为摆脱其自然状态而作的首次巨大努力据说是创造出了工具，伴随着工具设计行为的产生，人类文明得以进一步拓展。

远古时代的文化遗产所残留的深邃的超自然感使我们对此深信不疑，而且，我们无法忽视古人所使用的与工具有着同样遗传基因的语言符号，正是这些思接千载、历经千古的文献典籍，使我们得以恢复对遥远的先哲们思想的记忆。



古代造纸生产过程示意图



黄民使用的牛皮胎



人类早期使用的铁

③ 设计学的研究现状

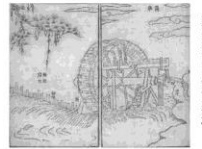
3.2 对中国古代设计思想的初步研究

《农政全书》成书于明崇祯年间，刊行于1640年，与《齐民要术》、《天工开物》一起被视为我国农业著述中之不朽丰碑。

宋应星的《天工开物》记载了这种“种乃自下”的简便而有效的结构设计动机是谷粒流动受种子箱和空心支架之间的筛子控制，使耕与种两套程序结合为耕种时同时完成的一个程序。



《天工开物》的耕犁 《四库全书·农政全书》的耕犁



《天工开物》中的耕犁(左半)

③ 设计学的研究现状

3.2 对中国古代设计思想的初步研究

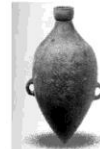
凡古时类书的编纂体例大抵都是“事居于前”，即先罗列天、地、人、事等基本概念或记载。

其关于分类、编排之次第与内容、结构的顺序等莫不循天、地、人、事之范式和规定，这种既定不变的范例和结构无疑反映出古代学科分类史的总体观念。

我们对中国古代设计与自然、人文学科关系的认识，就在于古为今用，推陈出新，创造新的生活方式。



王祚发明的水轮排子盘



平坡文化·小口尖底瓶



裴李岗文化·红陶三足瓮

冰立方 IceCube

冰立方 IceCube 是一款专为家庭和商业用途设计的冰存储解决方案。它采用先进的材料和技术，确保冰块在长时间存储过程中保持新鲜和卫生。产品具有大容量、易操作和耐用等特点，是您日常生活中不可或缺的一部分。

产品特点：

- 大容量存储：满足家庭和商业需求。
- 易操作：方便存取冰块。
- 耐用可靠：采用优质材料，使用寿命长。
- 卫生安全：防止冰块受潮和污染。

联系我们：400-123-4567



2010年，美国加州大学圣巴巴拉分校设计团队开发了一款名为《腿灯》的便携式照明设备。它采用LED光源，通过腿部佩戴的方式进行照明，具有体积小、重量轻、续航时间长等特点。该产品在户外活动中具有广泛的应用前景。

1. 便携式照明设备：采用LED光源，通过腿部佩戴的方式进行照明，具有体积小、重量轻、续航时间长等特点。

2. 多功能工具：集照明、切割、撬动等多种功能于一体，适用于各种户外场景。

3. 智能穿戴设备：通过传感器和无线通信技术，实现实时数据监测和远程控制。

2024 年中原工学院 614 设计学概论考研核心题库

《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编

1. 国际主义风格

【答案】现代主义经过在美国的发展成为战后的国际主义风格。这种风格在 20 世纪六七十年代以来发展到登峰造极的地步，影响了世界各国的设计。国际主义首先在建筑设计上得到确立，密斯的西格莱姆大厦和庞蒂的佩莱利大厦成为国际主义建筑的典范。现代主义被称为国际风格的开端是约翰逊认为威森霍夫现代住宅建筑展的风格会成为国际流行的建筑风格，因而称这种理性、冷漠的风格为国际风格。国际主义设计具有形式简单、反装饰性、系统化等特点，设计方式上受“少则多”原则影响较深，20 世纪 50 年代下半期发展为形式上的减少主义特征。从根源上看美国的国际主义与战前欧洲的现代主义运动是同源的，是包豪斯领导人来到美国后发展出的新的现代主义。但从意识形态上看二者却有很大差异，现代主义的民主色彩、乌托邦色彩荡然无存，变为一种单纯的商业风格，变成了为形式而形式的形式主义追求。80 年代以后国际主义开始衰退，简单理性、缺乏人情味、风格单一、漠视功能引起青年一代的不满国际主义式微的主要原因，逐渐被后现代主义风格挑战。

2. 雷蒙罗维

【答案】出生于法国巴黎，后移居美国。他是美国工业设计的重要奠基人之一，一生从事工业产品设计、包装设计及平面设计（特别是企业形象设计），参与的项目达数千个。引入了流线型特征，从而发动了重要的设计运动流线型运动。他把设计高度专业化和商业化，使他的设计公司成为 20 世纪世界上最大的设计公司之一。他不仅对工业技术感兴趣，对于人的视觉敏感性也有很深的认识和追求，他的设计既具有工业化特征，又具有人情味。他的一生，是美国的工业设计开始、发展、到达顶峰和逐渐衰退的整个过程的缩影和写照。曾成为《时代》杂志封面人物。

3. 现代设计的概念

【答案】设计指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括三个方面，即：计划、构思的形成；视觉传达方式；计划通过传达之后的具体应用。以现代主义的理念贯穿整个设计过程的设计活动简称现代设计。

4. 阿尔瓦·阿尔托

【答案】他是著名的芬兰现代建筑家和设计师，被誉为“北欧现代建筑之父”强调有机相待和功能主义原则结合的方式，具有亲和感和人情味，开创了现代建筑人性化的可能性，奠定了现代斯堪的纳维亚设计风格的理论基础。

设计理论三个方面：信息理论，表现理论（宗教色彩）人文风格。

他的贡献：他的人文主义原则，强调建筑应该具有人情味，对斯堪的纳维亚国家现代设计风格影响深远，改变了德国现代主义单调冷漠的风格，建立了新有机功能主义风格。

5. 保罗·汉宁森

【答案】汉宁森被誉为丹麦最杰出的设计师，他曾在哥本哈根的技术学校和丹麦科技学院学习。1920 年，汉宁森成为哥本哈根市独立建筑师，在那里他成功地设计了几幢住宅、工厂和两个剧院的室内。除此之外，他还为报纸和期刊撰写文章，为剧院编写滑稽剧、创作诗歌。从他的文字作品可以看出，他还是一名犀利的社会和建筑批评家。汉宁森的成名作是他于 1924 年设计的多片灯罩灯具，这件作品于 1925 年在巴黎国际博览会上展出，获得很高评价，并摘取金牌，这种灯具获得“巴黎灯”的美誉，后来发展成为极为成功的 PH 系列灯具。这类灯具不仅具有极高的美学价值，而且因为它来自于照明的科学原理，而不是由于任何附加的装饰，因而使用效果非常好，体现了斯堪的纳维亚工业设计的鲜明特色。

6. “风格派”

【答案】荷兰现代主义设计运动，产生于 20 世纪初，是早期现代设计运动的重要组成部分。风格派源于荷兰绘画艺术风格，但它对设计界的影响巨大，风格派被看做是现代主义设计中的重要表现形态之一。荷兰“风格派”运动，既与当时的一些主题鲜明、组织结构完整的运动，比如立体主义、未来主义、超现实主义运动不同，并不具有完整的结构和宣言，同时也与类似包豪斯设计学院那样的艺术与设计的院校完全不同。“风格派”是荷兰的一些画家、设计家、建筑师在 1917 年到 1928 年之间组织起来的一个松散的集体，其中主要的促进者及组织者是杜斯伯格，而维系这个集体的中心是这段时间出版的一份称为《风格》的杂志，这份杂志的编辑者也是杜斯伯格。他们的现代艺术思想是：（1）发展出一种中性的、理性的、现代的风格；（2）把传统的建筑、家具、绘画和雕塑及平面设计的特征变成基本的几何结构单体；（3）反复运用基本原色和中性色。风格派设计所强调的艺术与科学紧密结合的思想和结构第一的原则，为以包豪斯为代表的现代主义设计运动奠定了思想基础。风格派设计的代表作有《风格》杂志的封面设计、里特维尔德设计的红蓝椅等。

7. 新现代主义

【答案】在文杜里提出向现代主义挑战以来，除了后现代主义还有一条道路就是对现代主义的重新研究和发展，被称之为“新现代主义”或“新现代”设计。新现代主义坚持现代主义的传统，根据新的需要给现代主义加入了新的简单形式的象征意义，但总体来说它是现代主义继续发展的后代。这种依然以理性主义、功能主义、减少主义方式进行设计的风格，人数不多但影响巨大。20 世纪 70 年代从事现代主义设计的以“纽约五人”为中心，他们的作品遵循了现代主义的功能主义、理性主义基本原则，但却赋予象征主义的内容。新现代主义是在混乱的后现代主义之后的一个回归过程，重新恢复现代主义设计和国际主义设计的一些理性的、次序的、功能性的特征，具有它特有的清新味道。新现代主义在平面设计上的影响特点之一就是新包豪斯风格：工整，功能性强，讲究传达功能，冷漠。代表作有迈耶的装饰艺术博物馆、贝聿铭的卢浮宫“水晶金字塔”等。

8. 系统设计原则

【答案】系统的核心是理性主义和功能主义，常采用基本单元为中心，形成高度系统化的、高度简约化的形式，整体感强而具有冷漠和非人情味的特征。系统设计通过把纷乱的现象予以秩序和规范化，将产品造型归纳为有序的、可组合的几何形态设计模式，取得了一种均衡、简练的和单纯化的逻辑效果。如 1956 年古格洛特和兰姆斯合作设计的 SK4 型组合音响就是一个典型例子。该音响外形为一个长方形几何状的木头和塑料箱子，上加一个白色有机玻璃外罩，结构简单到无以复加的地步。通过古格洛特和兰姆斯的设计、宣传和推广，系统设计成为 60 年代以后西德设计的显著特征之一。系统设计从产品扩展到包括平面设计的其他领域，是对 20 世纪初追求典型性和标准化设计艺术思想的发展，最终使德国设计在世界设计舞台以高度理性化的系统设计而著称。

9. 六人集团

【答案】六人集团成立于 1898 年，也是巴黎“新艺术”运动一个重要的设计组织，其影响比其他的设计组织大。由六位松散的设计师构成，但设计理念和风格则比较一致——都强调自然主义、提倡“回归自然”。设计风格接近，如都采用植物纹、曲线作为设计风格特征，在家具及公共设施（地铁入口）皆有表现。

其中最杰出的是吉马德，强调设计的整体统一性，他的代表作，巴黎地铁入口。

10. 绿色设计

【答案】绿色设计的概念是 20 世纪 80 年代末出现的一股设计潮流。它是一个内涵相当宽泛的概念，实质上，绿色设计是一种设计策略的大变动，一种牵动世界诸多政治与经济问题的全球性思路，一种关系到人类社会的今天与未来的文化反省。

11. 视觉传达设计

【答案】视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”这两个基本概念，所谓“视觉符号”，顾名思义就是指人类的视觉器官——眼睛所能看到的能表现事物一定性质的符号，如摄影、电视、电影、造型艺术、建筑物、各类设计、城市建筑等，也包括舞台设计、音乐、纹章学、古钱币等都是用眼睛能看到的，它们都属于视觉符号。所谓传达，是指信息发送者利用符号向接受者传递信息的过程，它可以是个体内的传达，也可能是个体之间的传达，如所有的生物之间、人与自然、人与环境以及人体内的信息传达等。它包括“谁”、“把什么”、“向谁传达”、“效果、影响如何”这四个程序。

12. 包豪斯

【答案】包豪斯设计学校于 1919 年由格罗佩斯担任校长。他早期是想建立一种类似工艺美术运动的行会组织，创造一个具有团队精神和平等思想的理想化环境。但工业化进程改变了格罗佩斯的办学观念，学校开始走向理性主义，使用较科学方式的艺术与设计教育，强调为大工业生产设计，并最终成为现代设计教育方式积极的探索者。在史无前例的情况下，格罗佩斯亲自设计了联系紧密、功能性很强的包豪斯校舍，制定了教学方针，把艺术家和工艺家联合起来，创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成为三位一体的新的未来殿堂，聘请了当时著名的艺术家如康定斯基、克利等，同时也聘请了著名的工艺家指导学生在工场实际操作。他所开设的绘画基础课、训练学生对平面、立体、色彩和肌理的课程现在仍是世界各地设计学校的必修课。包豪斯学校还注意把教学、实践、销售结合起来，树立起整体形象，使这一学校为世界所瞩目。他们的设计活动所产生的产品今天看起仍很经典。由于传播民主思想，包豪斯受到了纳粹的迫害，于 1933 年被迫关闭，仅存在了 14 年。但包豪斯的老师和学生把包豪斯的思想传遍了整个世界。

13. 设计思维

【答案】思维是人们头脑对自然界事物的本质属性及其内在联系的间接的、概括的反映；而设计则是通过改变自然物的性质，形成为人所用的物品。人借助于思维将自己的本质力量对象化，因此设计与思维在设计的过程中是一个完整的概念设计”是前提，限定了思维的范畴，“思维”是手段，借助于各种表现形式，最终形成设计产品。设计思维是设计师根据被委托的设计项目调动各种有关资料及设计师头脑中的经验积累，不仅要求设计师有较高的审美敏感度和扎实的形象表达技能，而且要求设计师能对技术和艺术的结合作出思考和研究，通晓与设计有关的自然科学和社会科学的知识，不断地激发直觉和创造力，提高设计的文化品位。设计思维是设计活动的基础，也是设计活动的主要组成部分，它包含了设计中调查、构想、选择、决策等若干部分，与设计表现共同构成设计活动的主体。

14. 曲线风格：

【答案】曲线风格是新艺术运动中形成的一个风格派，与它同时存在的还有直线风格。曲线派主张师从自然，以模仿自然界动植物纹样的线条进行装饰。无论是物体的形状，还是物体的表面装饰，都以流畅、优雅、波浪起伏的线条为主。其中以法国和比利时为代表，德国，荷兰，西班牙以及英国的利尔兹利也归为曲线派，美国舞蹈家洛伊·富勒的舞姿成为设计师创作的主要灵感。

15. “好莱坞”风格

【答案】“好莱坞”风格是“装饰艺术”运动在美国的一个延伸与发展，它的产生背景与 20 世纪 20 年代末 30 年代初的经济大危机有密切关系。1929 到 1933 年，经济大危机席卷北美和欧洲，市场崩溃，企业倒闭，20 年代初期的虚假豪华和繁荣被萎靡不振的经济前景取代，人心惶惶，社会不安。这个时候，能够使人们暂时忘却危机和经济困境的是美国好莱坞的电影，这些电影给人们带来了片刻的欢乐，带来了各种幻想，无论是歌舞片、喜剧片还是文艺片，均受到经济危机下各色人等的欢迎和喜爱，成为一种最好的减压方法。因此，电影业一枝独秀，好莱坞电影工业和电影院空前繁荣，电影院被称为梦的宫殿。好莱坞的电影院设计都具有非常大胆的想象成分在内，大部分电影院的立面采用富于幻想色彩的设计，或者采用流行于美国西海岸的加利福尼亚装饰艺术风格，或者采取多种多样的装饰动机，包括一些在“新艺术”运

动中曾经被采用过的装饰风格，比如卷草纹样、动物与其他植物发展出来的装饰图案等等，而使用的方式都非常夸张。

16. “新艺术”运动

【答案】19 世纪末、20 世纪初在欧洲和美国产生并发展的一次影响面相当大和内容很广泛的“装饰艺术”运动。它涉及到上十个国家，从建筑、家具、产品、首饰、服装、平面设计、书籍插图，一直到雕塑和绘画艺术都受到影响，延续时间长达十余年，是设计史上一次非常重要、具有相当影响力的形式主义运动。

17. 布劳恩公司

【答案】布劳恩公司是德国最著名的大型家电公司之一，由马克斯·布劳恩于 1921 年创建于德国的法兰克福，最初生产收音机、留声机的部件及其整个产品。1951 年公司接受了大量的现代主义设计艺术思想，促使公司向新的设计生产方向转变，在产品的种类和形式上都有了质的飞跃。1954 年，布劳恩公司聘请了乌尔姆学院的教师弗雷泽·埃歇尔为董事会成员，正式开始了与乌尔姆设计学院的合作。后来乌尔姆设计学院工业设计系主任汉斯·古格洛特和迪特·兰姆斯等都成为布劳恩公司的设计师，乌尔姆设计学院的设计原则和设计方法由此逐渐进入产品的设计和生产之中，形成布劳恩公司自己的设计理念和风格。与美国战后商业社会追求设计形式的“样式主义”设计原则不同，布劳恩公司不是在产品的形式上下功夫，而是以产品的实际质量水平来赢得市场，反对任何为商业目的而采取的形式主义做法，坚持依靠先进技术达到产品功能的完美。

18. 生态设计

【答案】生态设计是 20 世纪 90 年代初出现的关于产品设计的一个新概念。指设计师按照生态学原理和生态思想，预先构思设计的事物的形式和功能，使所设计事物的蓝图等符合生态保护的要求，从而使产品与环境融合，使生态学成为设计思想的一部分。其实，生态设计主要包括两个方面的涵义：一是从保护环境的角度考虑，减少资源消耗，实现可持续发展战略；二是从商业角度考虑，降低成本，减少潜在的责任风险，以提高竞争能力。

19. 意大利反主流设计

【答案】20 世纪 60 年代意大利发生了与其他西方国家类似的变化，即新生的青少年成为重要的消费群，而知识分子当中对于那种单纯考虑为上层服务的设计也感到不满和仇恨，因而，各种新的、具有反叛动机的激进设计运动在意大利蓬勃开展，理论家把这些运动统称为“反主流”，也叫激进运动。意大利激进设计运动的领袖人物是爱多尔·索塔萨斯，他在 50 年代中期把一些非标准国际主义的设计动机引入自己的设计中去，到了 60 年代他的探索与当时的社会气氛吻合，因而引发了激进的、反潮流的设计运动。同时也受到英国波普和中国文革红卫兵运动大破大立精神的影响，意大利激进主义设计运动风起云涌，出现了不少以建筑设计为中心的激进设计集团。意大利的激进设计运动在 60 年代末达到高潮，但是，由于这种激进的设计思潮脱离社会实际，也脱离工业生产与市场规律实际，因此，这些设计基本没有得到接受，也没有被企业厂家生产，只存在设计阶段，成为这个特定时代的一段历史。自 20 世纪 70 年代开始以来，随着社会动乱因素的逐步消退，消费层逐步进入稳定化，激进主义设计运动也就很快消退了。

20. 乌尔姆设计学院（1953——1968）联邦德国乌尔姆市

【答案】提出理性设计的原则，与企业联系，发展出系统设计方法，形成了所谓的“乌尔姆哲学”。乌尔姆所体现的是一种战后工业化时期的知识分子式的新理想主义，它虽然具有非常合理的内容，但是由于过于强调技术因素、工业化特征、科学的设计程序，因而没有考虑、甚至是忽视人的基本心理需求，设计风格冷漠、缺乏人格、缺乏个性、单调。乌尔姆设计学院的建立和发展，是设计教育理工化的一个重要开端。

2024 年中原工学院 614 设计学概论考研题库[仿真+强化+冲刺]

中原工学院 614 设计学概论之设计学概论考研仿真五套模拟题

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 混沌理论

【答案】混沌理论是要说明，我们才刚刚开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。在 20 世纪 80 年代，将混沌理论的概念运用到设计艺术领域成了一种时尚、一种态度，用来反对将设计艺术看做是单一和有次序的观点。事实上，与任何试图给事物以秩序和结构的方式相比，混沌的思维方式能给人们提供更为丰富的观念。而创造性的混沌理论在设计作品中的反映已经具有国际性的意义。

2. 企业设计师

【答案】企业设计师或称驻厂设计师，是指在工厂企业内专门从事产品设计、视觉设计及环境设计等工作的专业设计师。现代大中型企业一般都成立设计部门，集中企业设计师进行设计工作。没有设计部门的小企业也可能有少数设计师分属生产、管理或销售部门进行设计工作。企业设计师一般具有明确的专业范围，容易成为本专业内的专家。聘用企业设计师有利于企业新产品开发的保密，有利于企业提供产品设计专业水平与产品开发的深度，提供企业的市场竞争力。

3. 离散论方法

【答案】广义复杂的系统是由子系统组成的，子系统即离散体，因而复杂系统实际上又是由离散体所组成的，离散是自然与社会发展的另一个基本而客观的现象。离散论方法学是以整体离散化达到近似细节的科学方法学，设计中常用的方法有微分法、隔离体法、有限单元法、离散优化、子模态分析法及其他运用离散数学技术的方法等。

4. 霍尔塔旅馆

【答案】维克多·霍尔塔是比利时新艺术运动的大师，霍尔塔是一位建筑师，他在建筑与室内设计中经常使用葡萄蔓般相互缠绕和螺旋扭曲的线条，这种线条被称为“比利时线条”或“鞭线”，它起伏有力，并成为了比利时新艺术的代表性特征。

5. 唐代舞马衔杯银壶

【答案】1970 年在西安南郊何家村窖藏中出土的舞马衔杯银壶。该设计取意唐诗所描写的“屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆”，银壶作皮囊造型。壶体两面各有一匹舞马，颈上系彩带，嘴里衔杯，前腿直立，后腿曲膝，作舞蹈状。从中可以看出唐玄宗时，舞乐发展到极盛，每当玄宗生日或皇室大典，都要举行盛大宴会，表演各种技艺歌舞，并表演舞马。

6. 漆双凤鼓

【答案】战国时期漆工艺开始发展起来。漆器已部分取代了粗笨的青铜器。漆器胎骨也向轻巧的方向发展，战国以纻麻贴在泥或木胎上数层，形成外胎，干后去掉内胎，再加以髹漆，是后世脱胎漆器的前身，美观豪华。江陵是春秋战国时期的楚都，出土的著名漆器有漆双凤鼓，造型优美，极富装饰性。以双凤首悬一圆鼓，用双凤作为鼓架，鼓座为两兽。

汉代漆器多子盒的设计，亦即多件盒，它从实用出发，在一个大的圆盒中，容纳多种不同形式的小盒，既节省位置，又美观协调。体现了卓越的设计思想。

7. 包豪斯

【答案】“包豪斯”一词由德语的“建造”和“房屋”两个词的词根构成，是1919年在德国成立的一所设计学院，也是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学校。包豪斯学院由魏玛艺术学校和工艺学校合并而成，创始人是德国著名建筑师、设计理论家格罗佩斯，其目的是培养新型设计人才。它经过10多年的努力，集中了20世纪初欧洲各国对于设计的新探索，成为集欧洲现代主义设计运动大成的中心，把欧洲的现代主义设计运动推到了一个空前的高度。包豪斯主要开设纺织、陶瓷、金工、玻璃、雕塑、印刷等科目，在设计理论上提出了三个基本观点：艺术与技术的统一；设计的目的是人而不是产品；设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点使现代设计逐步由理想主义走向现实主义。包豪斯对设计教育最大的影响是基础课程设置。它最先由伊顿创立“从干中学”，即在理论研究的基础上，通过实际工作探讨形式、色彩、材料和质感，并把上述要素结合起来的的教学方法。随后负责基础课程的纳吉将构成主义的要素带进了基础训练，强调形式和色彩的客观分析，注重点、线、面的关系。这些就为工业设计教育奠定了三大构成的基础，同时也意味着包豪斯开始由表现主义转向理性主义。包豪斯对现代设计的历史贡献深远。它强调集体工作方式，为企业工作奠定基础；它强调标准，用以打破艺术教育早期形成的漫不经心的自由化和非标准化；它设法建立基于科学基础上的新的教育体系，强调科学、逻辑的工作方法和艺术表现的结合，将教学的中心从比较个人的艺术型教育体系转移到理工型体系的方向上来，为现代设计奠定了坚实的发展基础。

8. 流线型设计

【答案】流线型原是空气动力学名词，用来描述表面圆滑、线条流畅的物体形状，这种形状能减少物体在高速运动时的风阻。但在工业设计中，它却成了一种象征速度和时代精神的造型语言而广为流传，冰箱、汽车的设计都受其影响。这种外形能够符合空气动力学的原理，呈现出一种流线型，在运动中能够得到更大的速度。流线型设计最早是用于20世纪交通技术上。如轮船，飞机，汽车，以此来解决高速运动中的流体动力和气体动力性能。它不仅运用于功能改进上，还用在家居产品上，从电熨斗、电冰箱乃至所有的家用电器，都采用了这种表面光滑、线条流畅的形式，这些产品对消费者具有更大的吸引力。不少流线型设计完全是由于它的象征意义，而无功能上的含义，流线型在富有想象力的设计师手中，体现了流线型作为现代化符号的强大象征作用。

二、简答题

9. 设计师的能力体现在哪些方面？

【答案】能力是胜任设计工作的主观条件，它对于基本素质的发挥水平具有决定性意义。设计师的能力要求包含着三方面内容：

10. 如何理解“变”是设计程序中的永恒话题？

【答案】（1）设计程序是有目的的实现设计计划的次序和科学方法，设计程序是存在的，也是有规律可循的。一般较为普遍的程序安排可分为五个阶段：设计的准备阶段；设计的构思阶段；设计的定案阶段；设计的审核阶段和设计的管理阶段。

（2）在设计程序中，“变”与创新是其中一项重要原则，是设计中的永恒话题。“变”的原则主要有两个：①正确把握设计物的生命周期理论，依据其在市场中所显现的变化契机，准确地制定改良、剔除和新品种的开发设计战略；②及时掌握并预测变化趋势，以适应变化，引导变化的观念指导设计，使设计成为时代变化的表征和进步的催化剂。同时设计的“流行性”概念也正是源于其变化的原则而出现的。

（3）纵观整个设计程序，任何一种设计作品都不可能是永恒的。虽然历代设计师均创造了足以流芳百世的经典之作，但是，后人的评价往往是站在充分理解当时特有的政治、经济、文化、科技背景下，而称之为“永恒”。因此，不变是相对的，每一个时代的设计观念、设计方法和设计实现过程体现在设计作品中都无不印有那个时代特殊的烙印。

11. 建筑彩绘、雕刻等装饰手法应用于什么时代？

【答案】春秋时期的建筑已采用了彩绘、雕刻等装饰手法，建筑设计已开始从纯实用逐渐转向兼有审

美装饰的追求。春秋战国时期的统治者营建了许多以宫室为中心的大小城市，宫室多建在高大的夯土台上，瓦屋彩绘，装饰华丽。

12. 为什么将 20 世纪 60 年代称为“塑料的时代”？

【答案】二战末期，聚乙烯、聚氯乙烯、聚丙烯、有机玻璃等塑料都被开发出来，塑料赢得了“战争的神奇材料”之名。它们大受工业设计师的青睐，被用于各种产品上，如电话机、电吹风、家具、办公用品、机器零件以及各种包装容器。新型塑料多样化的鲜明色彩和成型工艺上的灵活性，使许多产品设计呈现出新颖的形式，与先前标准化的金属表面处理和工业化形成强烈对比，因而更适宜设计的个性发挥和产品符号的灵活运用。60 年代亦被称为“塑料的时代”。

13. 列举创造性思维的几种基本方法及其特征。

【答案】设计中的创造性思维，具有主动性、目的性、预见性、求异性、发散性等特征。把握设计方法的主体——设计师的设计思维活动，对设计方法的形成和运用有着重要作用。设计创意思维的基本方法有以下几个方面：

(1) 发散思维。发散思维又名扩散思维、分散思维，是指以一个共同的出发点为前提，然后在此前提下，从不同的侧面和不同的部位对出发点提出的问题加以实施或解决。它主要包括直觉思维、逻辑思维、聚合思维三种。

(2) 收敛式思维。收敛式思维又称集中思维，往往是预设一个思维所要达到的目标，然后调动思维的种种因素，收集所有有关信息。同时它又要考虑各种相关因素，最后提出一种解决问题的办法并达到目的。收敛式思维是从所给予的信息中产生逻辑的结论，是一种趋同、求同的过程。

(3) 论证型思维。论证型思维是围绕一个问题来进行论证，思维主体根据自身的需要选取材料，确定重点，进行推理式的思维；或者建立一种理论体系，在进行论证的过程中，使之更加完善；或者选择一个题目作为切入点，借题发挥，展开论证。

(4) 联想型思维。联想型思维又称侧向思维，是一种由此及彼、由一种现象联想到另一种现象的思维活动。

(5) 头脑风暴法。头脑风暴法是美国心理学家奥斯本博士发明出来的一种创造性设计思维互动的组织形式。即以会议的方式，将专家、学者、创意人员组织起来，围绕一个明确的议题，借助与会者的集体智慧进行讨论，目的是运用风暴似的思潮以解决问题。这样可以通过集思广益的方式在一定时间内大量产生各种主意，产量越多，则得到的有用主意就越多。它强调自由思考，不受约束，可以激发创造动因。

(6) 戈登技术。戈登技术是美国学者戈登在 1961 年提出的一种培养创造能力的方法。它只是提出一个抽象问题，然后思考其运用方式，可得到许多答案，最后缩小范围再做回答。戈登技术可以有效地提高学生从本源出发理解事物，以“原创性”的创作理念为指导进行设计。

14. 包豪斯对现代设计教育产生了哪些影响？

【答案】包豪斯对现代设计教育产生了深远的影响：

首先，它奠定了现代设计教育的结构基础。目前，世界各种类型的设计院系都拥有包豪斯教学体系不同程度的内容，特别是其所首创的基础课教学，把对平面和立体结构的研究、材料的研究、色彩的研究，以独立的而又互相作用的形式建立在科学的基础之上，从而使视觉设计教育摆脱了艺术家个人化、自由化、非科学化的主观倾向，包豪斯对于平面设计的功能化探索和现代主义设计面貌的教育，已成为现代平面设计的重要起源；

其次，包豪斯所坚持的工作室制的教育模式，让学生亲自参与制作，充分发挥其潜在的创造能力的教学方法，突破了以往纸上谈兵的局限。同时，它所主张的与企业界、工业界的广泛联系和接触，使学生有机会将设计成果付诸实现，开创了现代设计与工业生产相结合的新天地。

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 设计风格

【答案】设计风格是一个融多种因素、多层关系的综合体，是文化的产物，是设计文化的最直接的表现形式。设计风格的文化内涵体现在时代风格、民族风格和产品风格这三个层面中。设计风格的更替和变化实际上是时代风格、民族风格和产品风格相互为作用的结果。

2. 饕餮纹

【答案】饕餮纹是商周青铜器的主要纹样。饕餮纹，又称兽面纹，采用抽象和夸张的手法，造成狰狞恐怖的视觉效果，有许多学者曾作过不同的解释。有人认为饕餮是由双鸡相对组成一个羊头，鸡羊谐音，有“吉祥”之意；有人认为是“通天地（亦即通生死）”；有人认为是“辟邪驱鬼”；有人认为是“戒之在贪”；有人认为是“象征威猛、勇敢、公正”；还有人认为是“祭神”等等。夔纹。这是一种近似龙纹的怪兽纹，常见于商代铜器纹饰中。

3. 无名性设计

【答案】在设计多元化潮流中，以设计科学为基础的理性主义占着主导地位。它强调设计是一项集体的活动，强调对设计过程的理性分析，因而体现出一种“无名性”的设计特征。这种设计观念实际上是现代主义的延续和发展，它试图为设计确定一种科学的、系统的理论，即所谓用设计科学来指导设计，从而减少设计中的主观意识。随着技术越来越复杂，要求设计越来越专业化，产品的设计师往往不是一个人，而是由多学科专家组成的设计队伍。国际上一些大公司大多建立了自己的设计部门，设计一般都是按一定程序以集体合作的形式完成的。这样个人风格就难以体现于产品的最终形式之上，这些都推动了“无名性”设计的发展。20 世纪 60 年代以来，以“无名性”为特征的理性主义设计为国际上一些引导潮流的大设计集团采用，如荷兰的飞利浦公司、日本的索尼公司、德国的布劳恩公司等。“无名性”设计改变了许多电器产品的形式。20 世纪 60 年代末以来，一些“优良设计”的典范则常常被置于黑色的塑料方盒子之中，外观细节减少到了最低限度，看上去毫不起眼。在操作和显示的设计上也尽量减少信息密度，有时表面连一个按钮也看不见。“无名性”设计在很大程度上代表着工业设计的主流，其影响一直延续至今。

4. 非物质主义设计

【答案】非物质主义是一种哲学意义上的理论，其基本观点是，物质性是由人决定的，离开了人，物质就没有意义了。“非物质主义”设计理念倡导的是资源共享，其消费的是服务而不是单个产品本身。“非物质主义”使单个产品的服务量共享，以服务量为纽带联系生产者与用户，能够最大限度地满足有服务需要的用户，能够充分利用资源。“非物质主义”的生产者是以提供“服务”达到盈利的目标，这将弱化有计划的产品废止制。为谋求利益的最大化，生产者的着重点将从更新换代逐渐转为减少消耗，在一定程度上将生产成本与生态成本有效地综合起来，使生产者主动地去做一些有利于生态系统的工作，如有用部件的回收再用等。“非物质主义”设计提供了物质和技术上的保障。非物质设计理念不仅是一种与新技术特别是计算机、网络、人工智能相匹配的设计方式，同时它也是一种以服务为核心的消费方式，更是一种全新的生活方式。

5. 包豪斯（BauHaus, 1919-1933）

【答案】“包豪斯”一词由德语的“建造”和“房屋”两个词的词根构成。创始人是格罗佩斯，包豪斯学校由魏玛艺术学校和工艺学校合并而成，其目的是培养新型设计人材。包豪斯是一所设计学校，开设有纺织、陶瓷、金工、玻璃、雕塑、印刷等科目。包豪斯在设计理论上，提出了三个基本观点：艺术与技术的统一；设计的目的是人而不是产品；设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点对于设计的发展起到了积极作用，使现代设计逐步由理想主义走向现实主义。包豪斯的重要贡献之一就是开创了“基础课程”的教育——三大构成。包豪斯的设计教育产生了深远的影响，其课程结构与教学方式成了世界许多

附赠重点名校：设计概论 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年设计概论考研真题汇编

2022 年南京师范大学 641 设计学概论考研专业课真题

南京师范大学	
2022 年硕士研究生入学考试初试试题（B 卷）	
科目代码及名称： <u>641 设计学概论</u>	满分： <u>150</u> 分
考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！	
一、名词解释（每题5分，共30分）	
1.绿色设计	
2.流线型设计	
3.包豪斯	
4.视觉传达设计	
5.三大构成	
6.乌尔姆设计学院	
二、简答题（每题15分，共60分）	
1.简述设计与消费的关系。	
2.简述艺术对设计的影响。	
3.简述家居设计的发展历程。	
4.简述设计一词的历史演变。	
二、论述题（每题30分，共60分）	
1.论述设计师为什么要具备自然与社会科学技能。	
2.论述艺术设计中“文”与“质”的关系。	

2022 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题

北 京 城 市 学 院

2022 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 801 试题名称： 艺术设计概论 (共 1 页)

适用专业： 艺术设计 (现代艺术设计)

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释 (每小题 2 分，共 3 小题 6 分)

1. 印象派
2. 设计的未来性
3. 瓦尔特·格罗皮乌斯

二、简答题 (每小题 6 分，共 4 小题 24 分)

1. 从制造工艺、造型、装饰等方面简述中国青铜工艺的特点。
2. 建筑艺术有其独特的艺术语言，简述建筑艺术的涵义及其审美特征。
3. 什么是设计管理，设计管理主要包括哪些内容。
4. 怎么看待设计作为一种职业？请从设计的作用、影响等方面进行阐述。

三、论述题 (每小题 25 分，共 2 小题 50 分)

1. 论述学习艺术设计需要具备哪方面的知识和能力。
2. 论述临摹、抄袭、借鉴、原创之间的差别和联系。

四、分析题 (每小题 35 分，共 2 小题 70 分)

1. 2021 年 11 月第二届设计未来线上国际会议正式开幕。在后疫情时代全球化迎来新挑战的背景下，未来素养和设计预见已成为应对不确定性，增强社会与产业韧性，实现可持续创新的不可或缺的素质和能力。“2021 设计未来在线国际会议”从未来哲学、未来创造、未来社会、未来教育四个视角分别以哲学、科学、社会学、美学等领域来探讨设计未来的前沿思想、方法工具与创新实践。请结合专业案例与行业发展，谈谈设计发展的最终方向，以及设计未来对全球可持续发展的意义。
2. 2019 年，广州的紫泥十二门无界社区为互联网文明中诞生的创意人提供了一种新的生活方式，新的工作社群空间。传统的建筑设计分门别类，泾渭分明。在无界社区为无界生活设计的“无界空间”，完全打破常规的定义，你可以在客厅做画展、在花园办公、在浴室开会……创意就是跨界重组，就是重新定义。打破边界、打破定义的空间组成无界社区，让使用者沉浸在脑洞大开的空间体验中，激发想象力与创造力。无界社区构建了新的人与人、人与建筑、人与环境的关系。请谈谈数字信息时代下人们的思维方式、行为习惯的变化，并结合你的专业阐述当今设计是如何影响人与人、产品或环境之间的关系的。

第二篇、2021 年设计概论考研真题汇编

2021 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题

北 京 城 市 学 院

2021 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 801 试题名称： 艺术设计概论 （共 1 页）

适用专业： 艺术设计领域-现代艺术设计方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 3 分，共 5 小题 15 分）

1. 手工艺
2. 安东尼奥·高迪
3. 设计思维
4. 哥特式建筑
5. 市场需求

二、简答题（每小题 6 分，共 5 小题 30 分）

1. 巴洛克风格的艺术特征是什么？
2. 简述造型艺术的定义及分类。
3. 现代主义设计的风格特征是什么？
4. 为什么说创造力的培养是艺术教育的核心？
5. 简述设计心理学研究内容。

三、论述题（每小题 30 分，共 2 小题 60 分）

1. 北京 2022 年冬奥会和残奥会面向全社会公开征集会徽设计，请结合这一事件，谈谈你对“人人都是设计师”这一观点的看法。
2. 2020 年新型冠状病毒肺炎疫情来势凶猛，在新型冠状病毒肆虐下，以往人们习以为常的现代生活方式和承载它的当代设计暴露出诸多隐患与问题。疫情防控也为未来后疫情时代的产品设计、用户体验提出了新的问题。请就当下或今后疫情防控常态化的情况下的某种设计项目提出问题 and 解决方案。

四、分析题（每小题 45 分，共 1 小题 45 分）

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央作出推动传统媒体和新兴媒体融合发展的战略部署。2014 年，中央深改组会议审议通过《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》。在一次次重要会议上、在考察新闻单位时，习近平总书记反复就推动媒体融合发展作出深刻阐述，提出明确要求。当下，互联网作为划时代的工具，推动人类进行新的传播革命，推动我们进入全媒体时代，媒体格局和传播方式发生深刻变化。请基于当下数字媒体融合的现状，分析艺术设计的功能和价值的变化。

2021 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题

湖南师范大学 2021 年硕士研究生入学考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：741

业务课名称：设计史及设计概论

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、简答题：（5 小题，每小题 10 分，共 50 分）

- 1、简述设计与生产的关系。
- 2、简述陶器与瓷器的主要区别。
- 3、简述设计批评的族群批评模式。
- 4、简述俄国构成主义的特点。
- 5、简述荷兰“风格派”的特点。

二、论述题：（2 小题，每小题 25 分，共 50 分）

- 1、试述巴洛克风格的特点。
- 2、什么是现代主义？谈谈你对现代主义的理解。

三、分析题：（2 小题，选做 1 小题，每小题 50 分，共 50 分）

- 1、结合实例，分析设计师应该如何应对人类不断发展变化的现时需求？
- 2、谈谈人工智能在设计中的作用和趋势。

附赠重点名校：世界现代设计史 2014-2018 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2018 年世界现代设计史考研真题汇编

2018 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题

聊城大学 2018 年硕士研究生入学考试初试试题

考试科目	[813]世界现代设计史	A 卷
注意事项	1. 本试题满分150分。 2. 答题须用蓝、黑钢笔或圆珠笔书写。答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上无效。	
<p>一、简答题（每题 10 分，共 5 题，共 50 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 简述“装饰艺术”运动。 2. 简述现代设计形成和发展的背景。 3. 简述人体工程学及其三个发展阶段。 4. 简述荷兰的“风格派”运动。 5. 日本传统文化与现代文化能够顺利接轨的原因。 <p>二、论述题（每题 30 分，共 2 题，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 论述包豪斯对现代设计和教育的影响。 2. 20 世纪 60、70 年代，随着美国经济的发展，特别是美国全球经济大国的确立和科技的领先，使美国的工业设计出现了许多新特点。试论述这一时期美国工业设计的新特点。 <p>三、分析题（每题 40 分，共 1 题，共 40 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 随着经济全球化、一体化的发展，带来了文化、政治上的一体化。设计作为社会文化的一种表现形式，不可避免的受到了一定的影响。请从中国设计发展的角度，分析全球化与本土化的关系。 		
第 1 页（共 1 页）		

第二篇、2017 年世界现代设计史考研真题汇编

2017 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题

聊城大学 2017 年硕士研究生入学考试初试试题

考试科目	[813]世界现代设计史	A 卷
注意事项	1. 本试题满分150分。 2. 答题须用黑色字迹签字笔书写。答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上无效。	
<p>一、名词解释（共 6 题，每题 10 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “工艺美术”运动 2. 构成主义 3. “新艺术”运动 4. 阿尔瓦·阿图 5. 解构主义风格 6. 生态设计 <p>二、论述题（共 3 题，每题 20 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “后现代主义设计”表现在哪些方面？ 2. 包豪斯对现代设计产生了哪些影响？ 3. 工业设计表现为哪两大主要特征？ <p>三、分析题（共 1 题，每题 30 分，共 30 分）</p> <p>结合当今社会现状，分析计算机给平面设计带来了哪些革命及改变，并试述其发展前景。</p>		
第 1 页（共 1 页）		

第三篇、2016 年世界现代设计史考研真题汇编

2016 年苏州大学 619 世界现代设计史考研专业课真题

苏州科技学院
2016 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 619 科目名称： 世界现代设计史 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、 名词解释（每题 5 分，共 40 分）

1. 工艺美术运动
2. 乌尔姆—布劳恩体系
3. 分离派
4. 装饰艺术运动
5. “瑞典现代”风格
6. 风格派
7. “波普”设计
8. 莫霍里·纳吉

二、 简答题（每题 12 分，共 60 分）

1. 简述包豪斯对于现代设计教育的影响。
2. 简述构成主义与至上主义之间的关系。
3. 简述维克多·巴巴纳克在《为真实世界的设计》一书中所提出设计伦理的三个主要问题。
4. 简述工艺美术运动的风格特征。
5. 简述“高科技”风格的内容及其风格特征。

三、 案例分析题（共 20 分）



1. 写出左图设计作品的作者。（4 分）
2. 简述该平面设计作品所具有的风格特征？（8 分）
3. 简述以该平面设计作品为代表的艺术设计运动的影响。（8 分）

四、 论述题（共 30 分）

1. 以日本设计为例，谈谈如何发展民族设计。

科目代码： 619 科目名称： 世界现代设计史

第 1 页 共 1 页

聊城大学 2016 年硕士研究生入学考试初试试题

考试科目	[813]世界现代设计史	B 卷
注意事项	1. 本试题满分150分。 2. 答题须用蓝、黑钢笔或圆珠笔书写。答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上无效。	
<p>一、简答题（每题 10 分，共 5 题，共 50 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 简述减少主义风格。 2. 简述现代主义设计的形式特点。 3. 比较“工艺美术”运动与“新艺术”运动的异同点。 4. 简述日本文化中的双重性及其原因。 5. 1919—1933 年德国的包豪斯（Bauhaus）学校在设计教学中贯彻了一套新的方针、方法，逐渐形成了哪些教学特点？ <p>二、论述题（每题 30 分，共 2 题，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 论述美国现代主义的先驱——弗兰克-赖特的现代设计思想。 2. 从意识形态和思想动机来说，论述国际主义和现代主义的不同。 <p>三、分析题（每题 40 分，共 1 题，共 40 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析设计上“有计划的废止制度”的建立和影响，请结合所学知识和设计发展的实际着重分析这一制度对当代社会、环境、设计等方面的影响，请举例分析论证。 		
第 1 页（共 1 页）		

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

