

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年安徽财经大学

336艺术基础考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2023 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编及考研大纲

1. 重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲

①2021 年安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲。

②2022 年安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研资料

2. 《艺术学概论》考研相关资料

（1）《艺术学概论》[笔记+课件+提纲]

①2024 年安徽财经大学 336 艺术基础之《艺术学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年安徽财经大学 336 艺术基础之《艺术学概论》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年安徽财经大学 336 艺术基础之《艺术学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《艺术学概论》考《艺研核心题库（含答案）

①2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心题库之名词解释精编。

②2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心题库之简答题精编。

③2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心题库之论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

（3）《艺术学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年安徽财经大学 336 艺术基础专研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

本套考研资料包含以上部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

- ①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。
- ②资料中的真题及课件免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2023 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 安徽财经大学 336 艺术基础考研初试参考书

《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015 年。

五、本套考研资料适用学院和专业及考试题型

艺术学院：广播电视/艺术设计

名词解释 5 题（共 20 分）；

简答题 5 题（共 50 分）；

论述题 3 题（共 45 分）；

材料分析题 2 题（共 35 分）。

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础备考信息	9
安徽财经大学 336 艺术基础考研初试参考书目	9
安徽财经大学 336 艺术基础考研招生适用院系及考试题型.....	9
安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲	10
2021 年安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲.....	10
2022 年安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲.....	17
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心笔记	24
《艺术学概论》考研核心笔记	24
第 1 章 艺术的本质与特征	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记.....	24
第 2 章 艺术的起源	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记.....	28
第 3 章 艺术的功能与艺术教育	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 4 章 文化系统中的艺术	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记.....	35
第 5 章 实用艺术	38
考研提纲及考试要求	38
考研核心笔记.....	38
第 6 章 造型艺术	41
考研提纲及考试要求	41
考研核心笔记.....	41
第 7 章 表情艺术	46
考研提纲及考试要求	46
考研核心笔记.....	46
第 8 章 综合艺术	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记.....	51
第 9 章 语言艺术	59

考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 10 章 艺术创作	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 11 章 艺术作品	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 12 章 艺术鉴赏	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记	68
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研辅导课件	73
《艺术学概论》考研辅导课件	73
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研复习提纲	120
《艺术学概论》考研复习提纲	120
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心题库	124
《艺术学概论》考研核心题库之名词解释精编	124
《艺术学概论》考研核心题库之简答题精编	147
《艺术学概论》考研核心题库之论述题精编	175
2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研题库[仿真+强化+冲刺]	217
安徽财经大学 336 艺术基础考研仿真五套模拟题	217
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析 (一)	217
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析 (二)	224
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析 (三)	232
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析 (四)	237
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析 (五)	243
安徽财经大学 336 艺术基础考研强化五套模拟题	250
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析 (一)	250
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析 (二)	257
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析 (三)	264
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析 (四)	270
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析 (五)	276
安徽财经大学 336 艺术基础考研冲刺五套模拟题	283
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析 (一)	283
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析 (二)	291
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析 (三)	297
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析 (四)	303

2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	309
附赠重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编	317
第一篇、2022 年艺术基础考研真题汇编	317
2022 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	317
2022 年西安石油大学 336 艺术基础考研专业课真题	318
2022 年桂林理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	320
2022 年扬州大学 615 艺术基础理论考研专业课真题	321
2022 年南京师范大学 635 艺术学基础考研专业课真题	322
2022 年扬州大学 650 艺术基础知识考研专业课真题	323
2022 年暨南师范大学 731 艺术学基础理论考研专业课真题	324
2022 年北京城市学院 336 艺术基础考研专业课真题	325
第二篇、2021 年艺术基础考研真题汇编	326
2021 年安徽师范大学 650 艺术基础理论考研专业课真题	326
2021 年常州大学 336 艺术基础考研专业课真题	327
2021 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	328
2021 年西安石油大学 336 艺术基础考研专业课真题	330
2021 年扬州大学 615 艺术基础理论考研专业课真题	333
2021 年扬州大学 650 艺术基础理论考研专业课真题	334
2021 年安徽师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	336
第三篇、2020 年艺术基础考研真题汇编	337
2020 年北京城市学院 336 艺术基础考研专业课真题	337
2020 年扬州大学 650 艺术基础知识考研专业课真题	339
2020 年扬州大学 615 艺术基础理论考研专业课真题	341
2020 年常州大学 336 艺术基础理论考研专业课真题	342
2020 年浙江工业大学 336 艺术基础考研专业课真题	343
2020 年安徽师范大学 650 艺术基础理论考研专业课真题	344
2020 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	345
2020 年桂林理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	347
2020 年杭州师范大学 731 艺术基础理论考研专业课真题	349
第四篇、2019 年艺术基础考研真题汇编	350
2019 年河北大学大学 336 艺术基础考研专业课真题	350
2019 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	351
2019 年浙江工业大学 336 艺术基础考研专业课真题	352
2019 年桂林理工大学 336 艺术基础理论考研专业课真题	355
2019 年北京城市学院 336 艺术基础考研专业课真题	357
2019 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	359
2019 年安徽师范大学 650 艺术基础理论考研专业课真题	360
2019 年扬州大学 650 艺术基础知识考研专业课真题	361
2019 年杭州师范大学 731 艺术基础理论考研专业课真题	363

第五篇、2018 年艺术基础考研真题汇编	364
2018 年武汉科技大学 336 艺术基础考研专业课真题	364
2018 年北京城市学院 336 艺术基础考研专业课真题	369
2018 年常州大学 336 艺术基础考研专业课真题	371
2018 年广西师范学院 836 艺术基础理论考研专业课真题	372
2018 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	380
2018 年聊城大学 626 艺术基础考研专业课真题	381
2018 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	382
2018 年山东师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	383
第六篇、2017 年艺术基础考研真题汇编	384
2017 年浙江工业大学 336 艺术基础考研专业课真题	384
2017 年江西师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	387
2017 年武汉科技大学 336 艺术基础考研专业课真题	390
2017 年四川师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	395
2017 年山东师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	396
2017 年青岛大学 336 艺术基础考研专业课真题	397
2017 年华侨大学 715 艺术基础考研专业课真题	406
2017 年聊城大学 626 艺术基础（自命题）考研专业课真题	409
2017 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	410
2017 年桂林电子科技大学 336 艺术基础考研专业课真题	411
第七篇、2016 年艺术基础考研真题汇编	412
2016 年浙江工业大学 336 艺术基础考研专业课真题	412
2016 年华侨大学 336 艺术基础考研专业课真题	414
2016 年青岛大学 336 艺术基础考研专业课真题	417
2016 年华侨大学 336 艺术基础考研专业课真题	427
2016 年山东师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	429
2016 年武汉科技大学 336 艺术基础考研专业课真题	430
2016 年南京航空航天大学 336 艺术基础考研专业课真题	439
2016 年聊城大学 626 艺术基础考研专业课真题	441
2016 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	442
2016 年四川师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	443
第八篇、2015 年艺术基础考研真题汇编	444
2015 年浙江工业大学 336 艺术基础考研专业课真题	444
2015 年南京理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	447
2015 年华侨大学 336 艺术基础考研专业课真题	448
2015 年青岛大学 336 艺术基础考研专业课真题	454
2015 年山东师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	463
2015 年华侨大学 336 艺术基础考研专业课真题	464
2015 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题	465
2015 年昆明理工大学 336 艺术基础考研专业课真题	466

2024 年安徽财经大学 336 艺术基础备考信息

安徽财经大学 336 艺术基础考研初试参考书目

《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015 年。

安徽财经大学 336 艺术基础考研招生适用院系及考试题型

艺术学院：广播电视/艺术设计

名词解释 5 题（共 20 分）；

简答题 5 题（共 50 分）；

论述题 3 题（共 45 分）；

材料分析题 2 题（共 35 分）。

安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲

2021 年安徽财经大学 336 艺术基础考研大纲

安徽财经大学 2021 年硕士研究生入学考试

初试自命题科目考试大纲

考试科目代码及名称：336 艺术基础

一、参考书目

《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015 年。

二、考试目的

本考试旨在全面考察考生对《艺术学概论》的基本概念、基础知识、基本理论的掌握程度及运用能力。

三、考试要求

1. 准确把握《艺术学概论》的基本概念与基础知识。
2. 理解并掌握《艺术学概论》中的理论问题。
3. 能运用《艺术学概论》知识与理论分析相关问题。

四、考试形式及满分和时间

1. 考试形式：笔试、闭卷。
2. 试卷满分及考试时间：试卷满分 150 分，考试时间 3 小时（180 分钟）。

五、试卷题型及题数和分数

名词解释 5 题（共 20 分）；简答题 5 题（共 50 分）；论述题 3 题（共 45 分）；材料分析题 2 题（共 35 分）。

六、考试内容

参考书目：《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2015 年。

第一章 艺术总论

- 1、了解什么是艺术；
- 2、了解艺术发展的不同阶段。

第二章 艺术的本质和特征

- 1、掌握对艺术本质的几种认识（主观精神说、客观精神说、模仿说、再现说、情感说）；
- 2、掌握艺术的主要特征（形象性、主体性与审美性）；
- 3、了解艺术生产理论对艺术学研究的意义；
- 4、“艺术生产”理论给艺术学研究提供了哪些启示？
- 5、概念掌握：艺术的本质、艺术生产

具体内容

第一节 艺术的本质

一、关于艺术本质的几种主要看法

- 1、客观精神说
- 2、主观精神说
- 3、模仿说或再现说
- 4、情感说
- 5、巫术说
- 6、劳动说

二、艺术本质问题的科学理论基础

第二节 艺术的特征

- 一、形象性
- 二、主体性
- 三、审美性

第三章 艺术的起源

- 1、掌握艺术起源的几种观点：模仿说游戏说 表现说 巫术说 劳动说；
- 2、掌握艺术起源几种观点的内容、特点及不足；
- 3、了解艺术起源的多元决定论。
- 4、概念掌握：模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说、具体内容

第一节 中外艺术史上关于艺术起源的五种观点

- 一、艺术起源于模仿
- 二、艺术起源于游戏
- 三、艺术起源于表现
- 四、艺术起源于巫术
- 五、艺术起源于劳动

第二节 艺术起源的第六种看法：多元决定论

第四章 艺术的功能与艺术教育

- 1、掌握艺术功能的三个方面：审美教育、审美认知、审美娱乐；
- 2、了解艺术具有审美教育功能的原因以及审美教育的特点（以情感人、潜移默化、寓教于乐）；
- 3、理解艺术教育及其任务和目标。
- 4、概念掌握：艺术教育、艺术功能、审美教育、审美娱乐、审美认知

具体内容

第一节 艺术的社会功能

- 一、审美认知作用
- 二、审美教育作用
- 三、审美娱乐作用

第二节 艺术教育

- 一、美育与艺术教育
- 二、艺术教育在当代社会生活中的重要意义
- 三、艺术教育的任务和目标

第五章 文化系统中艺术

- 1、了解艺术在文化中的地位；
- 2、了解艺术与哲学、宗教、道德、科学的关系。

具体内容

第一节 作为文化现象的艺术

- 一、文化与艺术
- 二、艺术在人类文化中的地位

第二节 艺术与哲学

- 一、哲学与艺术的相互关系
- 二、西方现代哲学与西方现代派艺术

第三节 艺术与宗教

- 一、宗教与艺术的相互关系
- 二、形形色色的宗教艺术

第四节 艺术与道德

- 一、道德与艺术的相互关系
- 二、艺术中的道德内容

第五节 艺术与科学

- 一、艺术与科学的练习与区别
- 二、现代科学技术对艺术的渗透和影响

第六章 实用艺术

- 1、了解不同艺术分类法；
- 2、了解实用艺术及其种类；
- 3、了解实用艺术的基本特征。
- 4、理解并掌握实用艺术的审美特征
- 5、概念掌握：实用艺术

具体内容

第一节 实用艺术的主要种类

- 一、建筑艺术
- 二、园林艺术
- 三、工艺美术与现代设计

第二节 实用艺术的审美特征

- 一、实用性与审美性
- 二、表现性与形式美
- 三、民族性与时代性

第三节 中外实用艺术精品赏析

- 一、北京故宫
- 二、悉尼歌剧院
- 三、北京颐和园
- 四、苏州拙政园

第七章 造型艺术

- 1、了解造型艺术及其种类；
- 2、了解造型艺术的基本特征；
- 3、了解绘画、雕塑、摄影、书法艺术及其艺术特色；
- 4、了解各个造型艺术门类的特征及其美学原则。
- 5、概念掌握：造型艺术、绘画、雕塑

具体内容

第一节 造型艺术的主要种类

- 一、绘画艺术
- 二、雕塑艺术
- 三、摄影艺术
- 四、书法艺术

第二节 造型艺术的审美特征

- 一、造型性与直观性
- 二、瞬间性与永固性
- 三、再现性与表现性

第三节 中外造型艺术精品赏析

- 一、韩熙载夜宴图
- 二、清明上河图
- 三、最后的晚餐
- 四、日出·印象
- 五、巴尔扎克像
- 六、二次大战时的丘吉尔

七、兰亭集序

第八章 表情艺术

- 1、了解表情艺术及其种类；
- 2、了解表情艺术的基本特征；
- 3、了解音乐、舞蹈及其艺术特色；
- 4、了解表情艺术的美学原则。

5、概念掌握：表情艺术

具体内容

第一节 表情艺术的主要种类

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

第二节 表情艺术的审美特征

一、抒情性与表现性

二、表演性与形象性

三、节奏性与韵律美

第三节 中外表情艺术精品赏析

一、第三交响乐

二、第九交响曲

三、歌剧《费加罗的魂》

四、芭蕾舞剧《天鹅湖》

第九章 综合艺术

- 1、了解综合艺术及其种类；
- 2、了解综合艺术的基本特征；
- 3、了解戏剧、戏曲、音乐剧、电影、电视艺术及其艺术特色；
- 4、了解综合艺术的美学特征。

5、概念掌握：综合艺术、戏曲、戏剧、音乐剧

具体内容

第一节 综合艺术的主要种类

一、戏剧艺术

二、戏曲艺术

三、电影艺术

四、电视艺术

第二节 综合艺术的审美特征

一、综合性与独特性

二、抒情性与主人公

三、文学性与表演性

第三节 中外综合艺术精品赏析

一、《哈姆雷特》

二、《老妇还乡》

三、《雷雨》

四、《窦娥冤》

五、《一江春水向东流》

六、《卧虎藏龙》

七、《罗生门》

第十章 语言艺术

- 1、了解语言艺术及其种类；

2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研核心笔记

《艺术学概论》考研核心笔记

第 1 章 艺术的本质与特征

考研提纲及考试要求

考点：关于艺术本质的几种主要看法

考点：艺术本质问题的科学理论基础

考点：艺术系统的构成

考点：艺术的形象性、主体性、艺术的审美性

考研核心笔记

【核心笔记】艺术的本质

1. 关于艺术本质的几种主要看法

(1) 客观精神说

这种观点认为，艺术是“理念”或者客观“宇宙精神”的体现。

① 柏拉图的艺术本质观

柏拉图认为，只有理式世界才是真实的，现实世界只是理式世界的摹本，艺术世界则是“摹本的摹本”“影子的影子”，当然更不真实了；

柏拉图对艺术本质的认识，是基于他的客观唯心主义哲学观。

② 黑格尔把艺术的本质归结为“理念”或“绝对精神”

美是理念的感性显现

③ 中国古代“文以载道”说

刘勰(约公元 465-520)，字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家，代表作《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。

④ 宋代理学家朱熹的艺术本质观

a. 朱熹(1130~1200)字元晦，南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师。

b. 在朱熹看来，“文”只不过是载“道”的简单工具，即“犹车之载物罢了”。“道”不仅是文艺的本质，而且也是文艺的内容。

(2) 主观精神说

① 康德的自由艺术观

a. 康德是德国古典美学的开山鼻祖，他认为艺术纯粹是作家、艺术家们的天才创造物，这种“自由的艺术”丝毫不夹杂任何利害关系，不涉及任何目的，正是在这点上，艺术与游戏相通。

b. 他强调，艺术创作中天才的想象力与独创性，可以使艺术达到美的境界；

康德美学的基础是他先验论的主观唯心主义哲学体系

康德巨著：“三大批判”

《纯粹理性批判》

真；哲学；知

《实践理性批判》

善；伦理学；意

《判断力批判》

美；美学；情

②德国著名哲学家尼采的艺术观

a.尼采是处在 19 世纪和 20 世纪转折点上的德国唯意志主义哲学家，他认为，人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。

b.在他那里，主观意志被说成为主宰一切的独立实体，本能欲望被夸大为具有无限的能动性。

尼采《悲剧的诞生》：

a.在其美学著作《悲剧的诞生》中，尼采用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征来说明艺术的起源、本质和功用，乃至人生的意义；

b.他把“日神精神”和“酒神精神”看作艺术的两种根源，把“梦”和“醉”看作审美的两种基本状态。

③中国古代文艺理论的抒情言志传统

“诗以言志”--《左传》

“诗言志”--《尚书尧典》

“说诗者不以文害辞，不以辞害志；以意逆志，是为得之”--《孟子》

“《诗》以道志”--《庄子》

“情动于中而形于言”--《毛诗序》

④严羽“妙语说”

严羽，南宋诗人、诗论家，他最重要的诗歌理论著作是《沧浪诗话》，在书中

他提出有名的“妙悟说”；“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”，强调诗歌创作中主体精神的重要作用，并把“妙悟”作为衡量诗歌艺术境界高低的标尺。

⑤袁宏道“性灵说”

袁宏道是明代“公安派”的代表，他强调诗歌创作要“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”，认为诗歌艺术要表达每个人自己独有的“性灵”即真实的思想感情。

(3) 模仿说或再现说

模仿说在西方文艺思想史上很有影响，它认为，艺术是对现实的“模仿”，发展到最后，更认为艺术是“社会生活的再现

①亚里士多德的艺术模仿说

a.亚里士多德是人类思想史上第一个以独立体系来阐明美学概念的思想家，他认为“艺术是对现实的模仿”。

b.他首先肯定了现实世界的真实性，从而也肯定了“模仿”现实的艺术的真实性。他进一步认为，艺术比它所“模仿”的现实世界更加真实。

c.诗人和画家不应当“照事物本来的样子去模仿”，而是应当“照事物应当有的样子去模仿”

②车尔尼雪夫斯基：美是生活

a.车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》中提出“美是生活”的全新观点。

b.他认为，艺术是对生活的“再现”，是对客观现实的“再现”

c.车尔尼雪夫斯基的艺术观

“任何事物，我们在那里看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”

但是，由于车尔尼雪夫斯基机械唯物论的缺陷，他过分抬高现实美，贬低艺术美。

他曾经把生活比作金条，把艺术作品比作钞票，说明艺术只是生活的代替品，这是机械唯物主义的偏见。

2. 艺术本质问题的科学理论基础

(1) 马克思“艺术生产”理论认为，人类的物质生产是为了满足人们的物质需要，它的成果构成了人类的物质文明，精神生产是为了满足人们的精神需要，它的成果构成了人类的精神文明。艺术生产时一种特殊的精神生产，是为了满足人们的审美需要，它的成果构成了人类光辉灿烂的艺术文化宝库。

①马克思“艺术生产”理论对艺术学研究的启示

- a.揭示了艺术的起源、性质和特点
- b.阐明了两种生产的“不平衡关系
- c.揭示了艺术系统的奥秘

②马克思“艺术生产”理论

- a.揭示了艺术的起源、性质和特点
- b.阐明了两种生产的“不平衡关系
- c.揭示了艺术系统的奥秘

(2) 艺术发展与物质生产的不平衡

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件和经济基础。但是，艺术生产作为一种特殊的精神生产，又具有相对的独立性。在社会发展历史的某些阶段上，艺术的繁荣与社会物质生产的发展呈现出某种不平衡的现象。

(3) 俄国文艺的繁荣

19 世纪的俄国，是一个经济上十分落后的国家，社会还残存着农奴制，经济远远落后于西欧资本主义各国。但是，19 世纪的俄国却在文学艺术领域呈现出空前繁荣的局面。

①文学家普希金

普希金，俄国著名文学家、诗人，主要代表作有：诗体小说《叶甫盖尼奥涅金》、中篇小说《上尉的女儿》

②文学家托尔斯泰

托尔斯泰是 19 世纪末 20 世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，代表作有长篇小说三部：《战争与和平》、《安娜卡列尼娜》、《复活》

③文学家陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基是俄国 19 世纪最伟大的文学家之一，其代表作是《罪与罚》、《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

④戏剧家果戈理

俄国 19 世纪前半叶最优秀的讽刺作家、讽刺文学流派的开拓者、批判现实主义文学的奠基人之一，他最著名的作品是《死魂灵》和《钦差大臣》。

⑤戏剧家契诃夫

⑥音乐家柴可夫斯基

⑦画家列宾

《伏尔加河上的纤夫》、《伊凡雷帝杀子》、芭蕾舞剧《天鹅湖》、芭蕾舞剧《睡美人》

文艺评论家：别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫

3. 艺术系统的构成

艺术创作：艺术的“生产阶段”

艺术作品：艺术生产的“产品”

艺术鉴赏：艺术的消费阶段

【核心笔记】艺术的特征

1. 艺术的形象性

(1) 艺术形象是客观与主观的统一

鲁迅先生曾经说过，画家所画的、雕塑家所雕塑的，表面上是一张画，一个雕像，实际上是艺术家思想和人格的表现

(2) 艺术形象是内容与形式的统一

(3) 艺术形象是个性与共性的统一

2.艺术的主体性

(1) 艺术创作具有主体性的特点

(2) 艺术作品具有主体性的特点

朱自清和俞平伯的散文《桨声灯影里的秦淮河》

(3) 艺术欣赏具有主体性的特点

西方有一句谚语:有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。

鲁迅先生说过,同一部《红楼梦》,,经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,留言家看见宫闱秘事,所得的感受迥然不同。

3.艺术的审美性

任何艺术作品都必须具备两个条件:

它必须是人类艺术生产的产品;它必须具有审美价值,就是审美性。

(1) 艺术的审美性是人类审美意识的集中体现

(2) 艺术的审美性是真、善、美的结晶

(3) 艺术的审美性是内容美和形式美的统一

中国十大传世名画之一的清明上河图为北宋风俗画作品,宽 24.8 厘米,长 528.7 厘米,绢本设色;该画卷是北宋画家张择端存世的仅见的--幅精品,属国宝级文物,现存于北京故宫博物院。作品以长卷形式,采用散点透视的构图法,生动地记录了中国十二世纪城市生活的面貌,这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。

2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研辅导课件

《艺术学概论》考研辅导课件

艺术学概论	第一章 艺术的本质与特征 - 第一节 艺术的本质 - 第二节 艺术的特征 
第一节 艺术的本质 一、关于艺术本质的几种主要看法 二、艺术本质问题的科学理论基础	一、关于艺术本质的几种主要看法 1.“客观精神说” 2.“主观精神说” 3.“再现说”或者“模仿说”
1.客观精神说 柏拉图认为，理念世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界是第三性的。	- 黑格尔美学思想的核心： “美就是理念的感性显现”，“理念”是内容，“感性显现”是表现形式，二者是统一的。
2. 主观精神说 康德——德国古典美学的开山鼻祖。 他认为，艺术是自我意识的表现，是生命本质的冲动，是一种自由自觉的活动。	3.模仿说或再现说 - 这种观点认为艺术是对现实的“模仿”，发展到后来，更认为艺术是“社会生活的再现”。 - 古希腊的亚里士多德是人类思想史上第一个以独立体系来阐明美学概念，他认为艺术是对现实的“模仿”。

二、艺术本质问题的科学理论基础

- 马克思认为，人类的生产活动可以分为物质生产和精神生产，而艺术生产是精神生产的重要组成部分。

第一，艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点。

第二，艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”。

第三，艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘。

第一，艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点。

- 首先，从艺术的起源看，艺术生产本身是经历了一个漫长的历史过程才从物质生产中分化出来的。
- 其次，从艺术的性质和特点来看，艺术生产理论告诉我们，艺术作为审美主客体关系的最高形式，艺术美包含两个方面的内容，一方面是艺术对客观社会生活的反映，另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

第二，艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”。

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。一定时代艺术的发展，从最终原因上讲总是在一定的经济基础上形成的。

但是，艺术生产作为一种特殊的精神生产，又具有相对的独立性。

第三，艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘。



第二节 艺术的特征

- 一、形象性
- 二、主体性
- 三、审美性

一、形象性

1. 艺术形象是客观与主观的统一。
2. 艺术形象是内容与形式的统一。
3. 艺术形象是个性与共性的统一。

1. 艺术形象是客观与主观的统一。

艺术形象是艺术反映生活的特殊形式。

任何艺术作品的形象都是具体的、感性的，也都体现着一定的思想感情，都是客观因素与主观因素的有机统一。

- 鲁迅先生曾经说过，画家所画的、雕塑家所雕塑的，表面上是一张画、一个雕像，其实是艺术家思想和人格的表现。

2. 艺术形象是内容与形式的统一

艺术欣赏中，直接作用于欣赏者感官的是艺术形式，但艺术形式之所以能感动人、影响人，是由于这种形式生动鲜明地体现出深刻的思想内容。

3. 艺术形象是个性与共性的统一

凡是成功的艺术形象，无不具有鲜明而独特的个性，同时又具有丰富而广泛的社会概括性。

个性与共性的统一，最集中地体现为艺术典型。

所谓艺术典型，就是艺术家运用典型化的方法，创造出来的具有栩栩如生的鲜明个性并体现出普遍意义的典型形象。

二、主体性

1. 艺术创作具有主体性特点
2. 艺术作品具有主体性特点
3. 艺术欣赏具有主体性特点

三 审美性

任何艺术作品都必须具有以下两个条件：
其一，它必须是人类艺术生产的产品；
其二，它必须具有审美价值，即审美性。

1. 艺术的审美性是人类审美意识的集中体现
2. 艺术的审美性是真、善、美的结晶
3. 艺术的审美性是内容美和形式美的统一

第二章 艺术的起源



西班牙阿尔塔米拉洞窟受伤的野牛

马塞利诺的女儿玛利亚惊呼“看！牛。”



在世界各地陆续发现的这些原始的壁画，使得人们去思考原始人是在什么目的下去创作这些精美的图画？这些图画会是艺术起源吗？于是各种关于艺术起源的假说纷纷提出，今天这节课我们就一起去辨析这些关于艺术起源的假说。

一、艺术起源于“巫术”

此种学说的代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。他在《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。



爱德华·泰勒 1831-1907

在泰勒的观点里，他认为原始壁画是实现一种巫术行为的必要条件。原始人通过绘制这些动物的图画，实际是通过图像去承载这些动物的灵魂，当原始人对这些图画施法的时候，就可以对真实的动物产生影响。

要理解泰勒的“巫术说”，我们就要说明两个问题：

- 1、灵魂观念。
- 2、图画可不可以承载灵魂。

1、灵魂意识

“灵魂”在宗教学中被解释为：附在人的躯体上作为主宰的一种非肉身的东西，离开躯体后人即死亡。是宗教中“天堂”、“地狱”等观念前提。

例子：1、白娘子盗仙草

2、贾平凹《怀念狼》

3、原始人灵魂观念形成的一种情景假设：

人死亡——闪电击中动物——人复活

二、图画对灵魂的承载

图画可以承载灵魂吗？例子：在非洲写生的画家遭遇的麻烦。

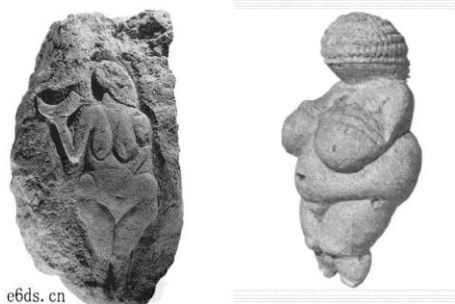


将“图像”与“灵魂”联系并不是原始人的专利

例子：1、失恋所诱发的一系列“巫术”行为。



通过对动物形象的“模仿”，原始人实现了对动物灵魂的“囚禁”。于是施术者对这些图画的行为，就可以“交感”到真实动物的身上。



e6ds.cn

这些原始的雕塑，也极有可能是为了实现生殖崇拜的“巫术道具”。夸大的乳房与臀部，象征着生育的能力。



甲骨文中的“巫”字与“舞”字是同一个字，说明舞蹈极有可能因为祈求或者庆祝丰收的巫术仪式而产生的。

2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研复习提纲

《艺术学概论》考研复习提纲

《艺术学概论》复习提纲

第 1 章 艺术的本质与特征

复习内容：关于艺术本质的几种主要看法
复习内容：艺术本质问题的科学理论基础
复习内容：艺术系统的构成
复习内容：艺术的形象性、主体性、艺术的审美性

第 2 章 艺术的起源

复习内容：模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说
复习内容：艺术发展的根本原因
复习内容：经济基础对艺术的发展作用
复习内容：艺术发展的过程

第 3 章 艺术的功能与艺术教育

复习内容：审美认知作用
复习内容：孔子论艺术的功能
复习内容：恩格斯论艺术的认识作用
复习内容：审美教育作用
复习内容：艺术审美教育作用的特点
复习内容：美育与艺术教育
复习内容：美育的概念
复习内容：艺术教育是美育的核心
复习内容：艺术教育的任务和目标

第 4 章 文化系统中的艺术

复习内容：艺术在人类文化中的地位
复习内容：哲学与艺术的相互关系
复习内容：西方现代哲学与西方现代派艺术
复习内容：宗教与艺术的相互关系

复习内容：艺术对宗教的影响
复习内容：道德与艺术的相互关系

第 5 章 实用艺术

复习内容：实用艺术的主要种类
复习内容：实用艺术的审美特征

第 6 章 造型艺术

复习内容：造型艺术的主要种类
复习内容：造型艺术的审美特征

第 7 章 表情艺术

复习内容：音乐艺术
复习内容：舞蹈艺术
复习内容：舞蹈艺术的种类
复习内容：抒情性与表现性
复习内容：表演性和形象性
复习内容：节奏性和韵律美

第 8 章 综合艺术

复习内容：戏剧艺术
复习内容：戏曲艺术
复习内容：电影艺术
复习内容：电视艺术
复习内容：综合性与独特性
复习内容：情节性与主人公
复习内容：文学性与表演性

第 9 章 语言艺术

复习内容：诗歌
复习内容：散文
复习内容：间接性与广阔性
复习内容：情感性与思想性
复习内容：结构性与语言美

第 10 章 艺术创作

复习内容：艺术家是艺术生产的创始者
复习内容：艺术家与社会生活
复习内容：形象思维与抽象思维、灵感思维
复习内容：艺术风格
复习内容：艺术流派

第 11 章 艺术作品

复习内容：艺术语言
复习内容：艺术形象
复习内容：艺术意蕴
复习内容：典型
复习内容：意境
复习内容：典型与意境的联系与区别
复习内容：中国美学与中国艺术
复习内容：中国传统艺术精神

第 12 章 艺术鉴赏

复习内容：艺术鉴赏的重要意义
复习内容：艺术鉴赏力的培养和提高
复习内容：艺术鉴赏中的心理现象
复习内容：艺术鉴赏中的审美直觉
复习内容：心理学上认识的分类
复习内容：审美直觉的特点

复习内容：审美直觉中的特殊现象——通感

复习内容：艺术鉴赏中的审美体验

复习内容：艺术批评的作用

复习内容：艺术批评的特征

《艺术学概论》考研核心题库之名词解释精编

1. 元曲

【答案】指元代盛行的两种文学题材——散曲和杂剧。它们都是唱词，都可用当时流行的北方曲调演唱，但是散曲属诗歌，而杂剧属戏剧。

2. 有意味的形式

【答案】英国美学家克莱夫·贝尔在其《艺术》一书中提出一种审美假说：“在各个不同的作品中，线条、色彩以某种特殊方式组成某种形式或形式间的关系，激起我们的审美感情。这种线、色的关系和组合，这些审美地感人的形式，我称之为有意味的形式。‘有意味的形式’，就是一切视觉艺术的共同性质。”罗杰·弗莱后来继承并推进了贝尔的观点，使之成为著名的形式主义美学理论。在这里“意味”是指某种特殊的、神秘的、不可名状的审美情感，“形式”则是艺术的本质核心，意味与形式存则俱存，亡则俱亡。然而，贝尔和弗莱对什么是“意味”，怎样能“激起审美感情”都没有圆满解释，甚至说意味即形式，形式即意味——其学说强调了艺术形式的审美价值，但片面贬低了一切再现性、写实性艺术。

3. 艺术创作中的“形式因”和“材料因”

【答案】“形式因”和“材料因”是文学创作活动的四大成因之一，形式因是从创作活动的客观对象方面讲的，是指创作主体赋予材料以一定的形式。材料因是创作主体所凭借的客体对象。

4. 电影艺术

【答案】电影是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。

5. 艺术发展的自律性

【答案】艺术发展的自律性就是艺术自身的发展规律，它包括两方面的内容：第一，从艺术的纵向发展来看，艺术发展的昨天、今天、明天之间的必然的、本质的、稳定的联系，这就是艺术发展的继承与革新；第二，从艺术的横向联系来看，不同民族艺术之间以及民族艺术与世界艺术之间必然的、本质的、稳定的联系，这就是多民族艺术的借鉴与创造，民族艺术与世界艺术的相互影响与融合。

6. 情景剧

【答案】情景剧（SD, Scene-drama），是利用与生活相似的情景，通过行动表达的方法与技术，以舞台表演的形式重现生活情景的活动与冲突，使当事人和参与者认识到其中的主要问题，当事人自己或在参与者的协助下解决，促进当事人、参与者认知领悟、情绪表达和行为改变。

7. 定向期待视野

【答案】定向期待视野，是指人们的鉴赏趣味习惯于按照某种传统的趋向进行，具体表现为鉴赏活动中，人们的种种偏好与选择，以及各种不同的欣赏方式与欣赏习惯，常常具有某种定势或趋向。这些不同的倾向和方式往往与观众的文化层次和美学修养有关，也经常带有时代与民族的特色。与此同时，在人们的鉴赏心理中又存在着变异性的心理趋向。

8. 表象。

【答案】表象是想象的基础材料，分为记忆表象和想象表象。

记忆表象是客观具体事物经过人的感觉和知觉后，在脑中留下的记忆的印象。

想象表象是经过人脑将记忆表象分解后，又将相关部分重新组成一个客观现实生活中不存在，却又在

客观现实中找到依据和影像的一种新的表象。

9. 意象物化

【答案】意象物化是指艺术家运用艺术语言，将构思成熟的艺术意象表现为专供审美和鉴赏的艺术形象即艺术作品，其实质是一种审美表现活动。这是艺术创作过程的最后完成阶段。

10. 表现说

【答案】“表现说”源于西方 18-19 世纪的浪漫主义思潮，认为艺术是艺术家审美情感的表现，浪漫主义和现代主义艺术是“表现说”的集中体现。“表现说”在 20 世纪初，由意大利美学家克罗齐提出，后来又被英国美学家科林伍德继承、发展的一种把艺术和美视为主观情感外化的美学学说。

这种学说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。在这种学说看来，原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力，那就是他们通过各种艺术来表达他们的情感，从而促成了艺术的发生和发展。通过这些艺术形象的传达，使别人也能体验到同样的感情。这样，作者所体验到的感情感染了观众或听众，这就是艺术活动。

“表现说”兴起较晚，但它在 20 世纪获得了巨大发展，成为影响深远的艺术理论。“表现说”对于创作主体的尊崇是有积极意义的，但是表现说过分夸大了人的主观感情，无视主体情感的客观根源，回避了艺术与世界的联系，也造成了认识的偏颇。

11. 主观精神说

【答案】主观精神说认为艺术是“自我意识的表现”，是“生命本体的冲动”。

德国古典美学的开山鼻祖康德认为，艺术纯粹是作家艺术家们的天才造物，这种“自由的艺术”丝毫不夹杂任何利害关系，不涉及任何目的。他强调艺术创作中，天才的想象力与独创性，可以使艺术达到美的境界。康德的这种意志自由论成为后来的唯意志主义的思想来源之一。

处在 19 世纪和 20 世纪转折点上的德国哲学家尼采，更是将其推向极端。尼采认为，人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在尼采那里，主观意志被说成是主宰一切的独立实体，本能欲望被夸大为具有无限的能动性。

12. 宏大叙事

【答案】文艺理论批评术语。宏大叙事本意是一种“完整的叙事”，用麦吉尔的话说，就是无所不包的叙述，具有主题性、目的性、连贯性和统一性。

13. 艺术创作活动

【答案】是指艺术家在创作欲望的推动下，运用已掌握的艺术创作本领，以生活中得来的素材为材料，围绕一定的主题倾向，进行艺术思维，从而在头脑中形成比较完整的艺术意象，并能运用艺术语言和各种表现技巧，把它物化为供人欣赏的艺术形象。简言之，即艺术作品的全部创作活动过程，一般可分为艺术体验、艺术构思、意象物化三个重要阶段。

14. 群舞

【答案】舞蹈形式之一，指人数不等的多人舞，具有丰富多彩的画面变化和舞蹈构图。群舞是一种集体性舞蹈，特别要求动作的整齐和风格的一致。

15. 审美关系

【答案】“人与现实的审美关系”的简称，是人与现实诸多关系中的一种。所谓审美关系，是指审美主体与审美客体之间发生在美学上的关系。人类的生产实践活动，为审美关系的建立提供了基础，同时人的本质具有审美的需要，“人化的自然”为审美关系的建立提供了条件。

16. 新现实主义电影

【答案】意大利新现实主义电影运动是在二战后掀起的一场电影审美革命。这场革命始于 1945 年，至 1950 年结束。在这期间，电影导演们纷纷走出摄影棚，“扛着摄影机上街”，将镜头对准平民大众，以一种更贴近生活现实的真实视角来反映人民特别是低层人民的真实生活状态，以及人民生活中最迫切的现实问题，给人带来更深的触动。一般认为罗西里尼的《罗马，不设防的城市》是意大利新现实主义的第一部作品，德·西卡《偷自行车的人》是其最著名的代表作。新现实主义电影的审美特征有：纪实性、长镜头、实景拍摄、简单的结构形式、地方方言和非职业演员的使用等。意大利新现实主义鲜明的美学特征，标志着有声电影以来电影趋向于现实主义美学追求的最突出的成就。同时，他们还改变了西方电影与美国电影之间的力量对比，并向传统的戏剧电影挑战，创造出更为电影化的艺术作品。意大利新现实主义，是一次从内容到形式彻底的美学革命，是继先锋主义电影运动之后，在世界电影史上所出现的第二次电影美学运动，它对于世界电影的发展产生了极其深刻的影响。

17. 界画

【答案】界画起源于晋代，是中国绘画中很具特色的一个门类。在作画时使用界尺引线，故名“界画”。

18. “客观精神说”

【答案】认为艺术是“理念”或者客观“宇宙精神”的体现。古希腊哲学家柏拉图是较早对艺术的本质进行哲学探讨的学者。柏拉图认为，理式世界是第一性的，感性世界是第二性的，而艺术世界仅仅是第三性的。只有理式世界才是真实的，而现实世界只是理式世界的摹本，那么，艺术世界当然更不真实了，艺术只能算作“摹本的摹本”“影子的影子”“和真实隔着三层”。这样一来，艺术是对现实的模仿，而现实又是对理式的模仿。显然，柏拉图对艺术本质的认识，是基于他客观唯心主义的哲学观。柏拉图对艺术本质的认识中，他力图从具体的艺术作品中找出深刻的普遍性来。

学术观点：

①黑格尔：德国古典美学集大成者黑格尔对艺术本质的认识同样也建立在客观唯心主义哲学体系之上。黑格尔美学思想的核心是：“美就是理念的感性显现”，同样把艺术的本质归结于“理念”或“绝对精神”。但是，黑格尔关于美和艺术的看法又含了深刻的辩证法思想，他认为，“理念”是内容，“感性显现”是表现形式，二者是统一的。艺术离不开内容，也离不开形式；离不开理性，也离不开感性。在艺术作品中，人们总是可以从有限的感性形象认识到无限的普遍真理。

②刘勰：中国南北朝的刘勰认为文是道的表现，道是文的本源。

③朱熹：宋代理学家朱熹认为，“文”只不过是载“道”的简单工具，即“犹车之载物”罢了。这样一来，“道”不仅是文艺的本质，而且是文艺的内容，“文”仅仅是作为“道”的工具而已。显然，这种“文以载道说”同样把艺术的本质归结为某种客观精神。

19. 艺术舞蹈

【答案】艺术舞蹈是指专业或业余舞蹈家通过艺术创作在舞台上表演的艺术作品，具有较高的技艺水平、完整的构思、鲜明的主题思想和栩栩如生的艺术形象。

20. 艺术的民族性

【答案】艺术的民族性是指“运用本民族的独特的艺术形式、艺术手法来反映现实生活，使文艺作品有民族气派和民族风格。”具有民族性特点的艺术作品立足于本民族的文化艺术传统及审美意识，采用传统艺术形式创作，主要表现本民族人民群众的生活、思想感情、愿望和艺术审美情趣

21. 艺术文化学

【答案】艺术文化学，就是关于艺术文化的理论，它是由文化学对艺术学的介入而形成的。艺术文化学致力于从文化的角度来研究艺术的本质和规律，它是属于艺术学的分支学科，而不是文化学的分支。这是由于，艺术文化具有自身的特殊规律，艺术文化学的目的并不在于以艺术现象来印证一般的文化理论，而在于对“作为艺术的文化”与“作为文化的艺术”的特殊规律的把握。

22. 陈设工艺

【答案】陈设工艺经过特殊加工，供欣赏和陈设用的工艺品。如牙雕、玉雕、景泰蓝和各种镶嵌画、金银珠宝等。陈设工艺偏重于审美价值的体现，因此，在装饰、加工材料等方面有自己的要求：装饰美观；加工精细；材料特殊。

23. 古装新戏

【答案】戏曲艺术形式之一。指辛亥革命后由梅兰芳首创演出的一种旦角穿古装并以歌舞为主的京剧剧目，表演中吸收了不少民族舞蹈，如剑舞、花锄舞、飘带舞等，代表作有《霸王别姬》、《黛玉葬花》、《天女散花》、《洛神》等。其他一些著名演员如冯子和、欧阳予倩等也有类似的革新实践，对提高旦角艺术的表现力产生了积极作用。

24. 审美效应

【答案】是艺术欣赏活动具体运作的结果，也是艺术欣赏的作用和目的。艺术欣赏活动最为显著的审美效应是能够产生共鸣，并能陶冶欣赏者的情操，净化他们的灵魂，以及能够深化人们的哲思，提高其精神境界。

25. 罗丹

【答案】罗丹是 19 世纪法国最有影响的雕塑家，西方雕塑史上划时代的人物，被认为是传统雕塑艺术的集大成者、20 世纪现代雕塑艺术的创造者。罗丹敢于突破官方学院派的束缚，善于吸收一切优良传统，对于古希腊雕塑的优美生动及对比的手法，理解非常深刻，其作品架构了西方近代雕塑与现代雕塑之间的桥梁。其代表作品有《青铜时代》、《地狱之门》等雕塑作品和《罗丹艺术论》等艺术论集。

26. 艺术思维。

【答案】艺术思维指在艺术创作过程中，以形象思维为主要内容和目标，以抽象思维为引导和协助，两者相互配合，相互转化，共同完成艺术构思任务的一种思维方式，它自始至终都以构思出一个完整意象为目的和任务。

艺术思维包含着形象思维和抽象思维两种相互作用的思维方式。在这个系统中，艺术思维以构思艺术意象为目标，因而形象思维占优势。

形象思维指在艺术创作中，艺术家运用在生活中积累起来的与主题相关的诸多表现，加以升华，或分解与重组、想象与联结等，在头脑中构成完整的艺术意象，并将其物化为艺术形象所采用的一种意象系统的思维形式。

抽象思维指以运用抽象的概念进行推理判断和论证为主要内容和目标，以形象思维为依据和辅助，两者相互配合揭示出事物内在的本质和规律的思维形式。

27. 审美意象。

【答案】“意象”这一概念，最早是中国古典美学中使用的术语，近代西方哲学与艺术理论也在使用这一概念。

审美意象指在对客观世界审美感知与体验的基础上，融会主观的思想、感情、愿望和理想，在艺术家头脑中经过艺术创造形成的意象。

这种主客体统一的审美意象，一旦经过艺术媒介或艺术语言等物质手段传达出来，就成为艺术作品的艺术形象。因此艺术构思阶段的主要任务，就是形成或产生这种审美意象。

28. 新古典主义

【答案】新古典主义是 18 世纪 50 年代至 19 世纪初流行于西欧的艺术运动。它力求恢复古典艺术（主要指古希腊罗马艺术）的传统，追求古典式的宁静，重视素描，强调理性。代表人物有法国画家大卫、安格尔等。新古典主义，一方面起于对巴洛克和洛可可艺术的反动，另一方面则是希望以重振古希腊、古罗

2024 年安徽财经大学 336 艺术基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

安徽财经大学 336 艺术基础考研仿真五套模拟题

2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 芭蕾

【答案】芭蕾是指一种起源于意大利的舞剧，它用音乐、舞蹈和哑剧手法来表演戏剧情节。女演员舞蹈时常用脚趾尖点地，所以也有人称之为“脚尖舞”。芭蕾是在欧洲各地民间舞蹈的基础上，经过几个世纪不断加工、丰富、发展而形成的，具有严格规范和结构形式的欧洲传统舞蹈艺术。

2. 叙事散文

【答案】包括报告文学、特写、速写、传记文学、游记等，侧重叙述人物、景物或事件，尤其是现实生活中的真人真事，并且将作者的主观情感蕴藏在对于人物和事件的叙述之中。

3. 主题。

【答案】“主题”一词始创于德国，本是音乐术语，指乐曲中最富有特征性的核心乐段。“主题”是 20 世纪 20 年代从外国文艺理论的翻译，自日本引进我国。我国古文论中与主题相似的概念有“意”“义”“主旨”等。

主题产生的两个基本条件：一是作品的题材；二是作者的思想感情。

作品主题是透过题材所暗示出来的思想内涵，是从作者的主观情思和题材本身的客观意义的“契合”中生产出的具有某种社会意义的思想。作品的主题往往被称为作品的灵魂。

在艺术作品中，主题有着多样化的特点。

艺术作品的主题可以是政治性的、哲学性的、伦理性的、宗教性的、具有生活情趣及自然之美等性质。在艺术鉴赏中，从作品中提炼凝聚而成的情、理的“精髓”，其实就是主题。

4. 游戏说

【答案】关于艺术起源的一种观点，这种学说的代表人是 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。

这种说法认为，艺术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能，它表现在两个方面，一方面是由于人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

但是，艺术起源于“游戏”的说法，仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。尤其是这种说法把“游戏”看作人和动物共有的本能，更是错误的论断，因为艺术活动与审美活动仅仅属于人类社会所专有。事实上，动物的“游戏”可以归结为过剩精力的发泄，而人的“游戏”则是为了精神需要的满足，二者之间有着严格的区别。而艺术起源于“游戏”的说法，脱离了人类的社会实践，所以仍然不能揭开艺术诞生的真正奥秘。

5. 艺术作品的形式

【答案】艺术作品的形式，就是艺术作品的内容的存在方式，即艺术作品内容的内部组织结构和外部表现形态。艺术作品形式的构成因素，主要包括艺术作品的结构和语言。

6. 模仿说

【答案】模仿说认为艺术起源于人类对自然或现实生活的模仿，这是关于艺术起源的一种最古老的理论。古希腊哲学家德谟克利特、苏格拉底和柏拉图等人对这个理论从不同侧面做了论证，最后由亚里士多

德对模仿说做了系统的理论论证,在西方艺术理论发展史上产生了巨大的影响。模仿说包含了合理的因素:它肯定了艺术起源于客观世界,这种朴素唯物主义的观点具有合理的内容;古代原始人洞穴中的艺术遗迹,确实是对现实生活中动物形象的模仿。但是,模仿说也有一定的理论局限和不足:原始艺术并非都是模仿的产物,模仿仅仅是从事艺术创作的手段,而不是艺术创作的真正动机。因此,模仿说未能科学解释艺术发生的真正原因。

7. 艺术教育

【答案】艺术教育:艺术教育这一个概念,有着两种不同的含义和内容。

从狭义上讲,“艺术教育”被理解为对于培养艺术家或专业艺术人才所讲行的各种理论和实践教育,如各种专业艺术院校正是如此,戏剧学院培养出编剧、导演和演员,音乐学院培养出作曲家歌唱演员和器乐演奏员等。

从广义上讲,“艺术教育”作为美育的核心,它的根本目标是培养全面发展的人,而不是为了培养专业艺术工作者。

意义:艺术教育作为美育的核心内容,他对人们道德的完善和智力的开发也将产生深远的影响,它可以丰富人的想象力,发展人的感知力,加深人的理解力,增强人的创造力,培养全面发展的人。

8. 赋、比、兴

【答案】《诗经》的主要表现方法,也是中国古代诗歌的主要表现方法。最早提出这种说法的是《周礼·春官》。后有《毛诗序》承袭了这种说法。它们在提法上均将3种内容体例(风、雅、颂)和3种表现方法(赋、比、兴)混为一谈,统称为六诗或六义,其概念比较含混。直至唐代孔颖达《毛诗正义》才将三体与三法比较准确地区别开来,这一看法沿用下来。关于赋、比、兴的解释,归纳起来不外乎两种。一种解释是将赋、比、兴与政治教化、讽谏紧密相连。最早作出这种解释的是汉代的郑玄。这种解释的积极意义是它对唐代陈子昂、白居易等所标举的美刺比兴说有着直接的启迪作用;消极影响是它导致了后来许多诗论者游离艺术形象去片面地寻求诗歌的所谓微言大义。另一种解释则是将赋、比、兴释为单纯的艺术思维和表现手法,最早作出这种解释的是汉代的郑众,将“赋”视为“叙物以抒情”,“比”视为修辞中的比喻手法,将“兴”视为托“草木鸟兽以见意”的手法,这种解释为后代不少学者所继承,如晋代挚虞、宋代李仲蒙、朱熹等。他们的说法都比较准确地概括了赋、比、兴作为表现手法的基本特征。赋、比、兴的归纳和研究在中国古代诗歌理论和诗歌创作的发展中有着十分重要的意义。它不仅使诗歌艺术思维和表现方法在理论上的认识日趋深刻和完美,而且推动了诗歌在创作中的日趋丰富和完美,对促进古代诗歌的发展起了积极的作用。

二、简答题

9. 一方面“生活是艺术取之不尽的源泉”,一方面“艺术创作离不开想象”,简析二者关系。

【答案】艺术创作过程中艺术家的社会生活体验与艺术想象之间的关系:

第一,作为艺术创作的主体,艺术家与社会生活有着十分密切的关系。任何艺术作品都是艺术家对于社会生活的能动反映和艺术创造的产物。艺术创作从主客体两方面来看,都与社会生活有着十分密切的关系。从创作客体来讲,社会生活是创作的源泉和基础,艺术创作不能离开客观现实社会生活;从创作主体来讲,艺术家总是属于一定的时代、民族和阶级,艺术创作归根结底受着一定社会生活方式的制约,也与艺术家本人的生活实践与生活经历密不可分。即一方面,社会生活作为艺术创作客体,为艺术家提供了创作的素材和灵感。另一方面,社会生活又对艺术家的思想情感和创作风格产生深刻的影响。

第二,想象在艺术构思活动中具有重要的地位和作用,想象具有在原来生活的基础上创造新形象的能力。艺术家们可以凭藉想象创造出源于生活并高于生活的艺术世界,创造出艺术家未曾亲身经历过的事件和未曾亲身接触过的人物,为艺术家们开拓了无限广阔的思维空间,能够“精骛八极,心游万仞”地去进行构思。

总之,社会生活体验与艺术想象在艺术创作中是密切结合,缺一不可。只有艺术家在对生活体验的基础上,按照自己的审美理想,通过艺术想象和虚构才能创造出源于生活、高于生活的艺术作品。

10. 艺术真实与科学真实在反映生活中有哪些区别？

【答案】（1）科学真实是对事物的本质及其规律的正确反映，认识的内容与客观事物及其规律是吻合的、同一的，而艺术真实则与客观事物的本质与规律是有差别的。

（2）科学真实是人对客观事物的纯客观的、纯理性的反映；艺术真实是人对客观事物饱含情感的反映，由于爱可以夸大事物的某些方面，由于恨可以缩小事物的某些方面。

（3）科学真实是唯一的，而艺术真实是多样的。

（4）艺术与科学同样结缘于生活，都以表达、反映生活为己任，但是运用的手段不一样。科学用论证、抽象的概念来运作，而艺术则致力于情节、形象的把握。

（5）艺术反映生活并非对生活原样的照本宣科，而是对生活某一方面的形象、情节、矛盾冲突的提纯和集中，积极能动地反映生活。

（6）艺术反映生活的能动性还可以从不同艺术家面对同样的生活而创作出来的作品却迥然相异的情况中得到印证。

11. 简述书法艺术的语言

【答案】书法艺术的语言有：

第一，结体：即字的间架结构，分间布白。结体有奇正、疏密等多种形式。既遵循平衡、对称原则，合乎一定法度，又不能僵板或粗制滥造，形成书法艺术的空间美。

第二，章法：指书法作品的整体布局。要求上下左右互相照应，总体分布有法度秩序。章法美是书家追求的最高境界，章法搞好了，即使个别字艺术性差些，亦可通过美的章法掩饰。章法美最具代表性的要数王羲之的《兰亭序》了，全篇 324 字，共 28 行，书法道媚劲健，全篇章法布白，前后统领，既有主体，又富于变化，首尾相应，可以称之为千古绝作。

第三，用笔：用笔是指行笔的方式方法。一般说来有方笔、圆笔、尖笔、轻重缓急等。要求有力度和质感，错落有致，富于曲线美和形象美。中国书法是很讲究曲线美的，以多样流动的线条充分体现其独特的审美价值，用笔行云流水，骨力追风，有柔有刚，方圆适度。

第四，用墨是指墨的着色程度，如干湿、浓淡、枯润等。要求苍拙苦涩和淋漓酣畅变化一致，墨色不能枯燥或平滑等。

第五，韵律是指笔画、线条的动静、起伏、枯润等变化富有节奏，抑扬顿挫，声色相依。

第六，风格是由结体、章法、用笔、用墨、韵律等共同组成的总的艺术效果。风格有含蓄与豪放、古朴与秀丽、劲健与稚拙等。

12. 请简述工艺美术的分类

【答案】工艺美术的形态范畴可以从不同的角度进行界定、划分。

从功能属性上，一般分为实用工艺、陈设欣赏工艺和宗教工艺三大部类，实用工艺是工艺美术的主体和基础，包括衣、食、住、行、用的一切艺术质的工艺造物在内，实用价值是其第一位的根本的价值。陈设欣赏工艺主要指那些以摆设、观赏功能为主的工艺品类，如玉石象牙雕刻、景泰蓝、剔红、壁挂、金银饰件等等。这类工艺品以审美价值为首要价值，具有艺术独立性。宗教工艺是工艺美术中为宗教活动服务的工艺品类，包括各种祭祀用工艺品、寺庙殿堂装饰与陈设供品等。

从时态上还可以分为传统工艺与现代工艺等。从时间上讲，工艺美术又可分为传统工艺和现代工艺。所谓传统工艺是指以传统手工艺形式和技艺生产的工艺品，如玉器、牙雕、雕漆、景泰蓝、刺绣等，一般选材精良，以手工业操作为主，制作工艺精巧。由于历史的悠久，传统手工艺形成了独特的地域性、广泛性和鲜明的民族性特征；相对于传统手工艺，现代手工艺是指现代材料、现代观念、现代技术相结合的工艺品，是现代科学技术和人类文化艺术共同发展的产物，体现着工艺美术新的生机与活力，如纤维工艺、现代陶艺、玻璃工艺、首饰工艺、现代装饰工艺等。从造型、色彩、材料和构成等方面，现代手工艺处处体现出现代人的审美需求和意趣，反映着当代的科技水平与审美倾向，具有鲜明的时代特色。

在工艺美术历史研究中，还通行过从工艺用品的阶层属性上划分的方法，即按照工艺品类的主要使用

和归属对象，分为宫廷工艺、贵族工艺、文人士大夫工艺、市民工艺、乡民工艺等。有的仅分为宫廷工艺、文人士大夫工艺和民间工艺三类。

从材料上来划分工艺美术形态也是常用的方法之一。根据工艺品类所使用的材料，确定不同的工艺部类，如陶瓷工艺、皮革工艺、金银工艺、木工艺、漆工艺、玉石工艺、玻璃工艺、绒花工艺等等。

从工艺方法即技术构成上同样可以进行分类，如染织工艺、陶瓷工艺，编织工艺、涂饰工艺、镂刻工艺、雕琢工艺、刺绣工艺等。

13. 为什么说生活是提供艺术创作的唯一源泉？

【答案】（1）任何艺术作品都是艺术家对于社会生活的能动反映和艺术创造的产物。因此，艺术创作从主客观两个方面看，都与社会生活有着十分密切的关系。

（2）社会生活是艺术创作的源泉和基础。古代、外国的作品，只能作为今天创作的借鉴，所以是“流”而不是“源”。

（3）艺术家本人作为创作主体，总是属于一定的民族和时代的。艺术家在进行艺术创作时，不仅需要从社会生活中汲取创作的素材和灵感，而且要对社会生活作出判断和评价，从主观方面折射和体现出社会生活对艺术家本人的影响。艺术世界中的人物和情境，都是艺术家人生阅历和生活实践经验的结晶。

14. 黑格尔是如何划分艺术类型的？并作简要分析

【答案】德国古典哲学家黑格尔在其《美学》中集中论述了其艺术类型说，黑格尔将作品的理念与形象之间的关系作为艺术分类的基础，并分析了理念与形象之间存在的三种关系：第一种是“形象外在于理念本身”，亦即形象与理念内容并非统一而不可分离，形象不能固定地或明确地表现理念内容。这一类型就是象征型艺术，建筑艺术属于这一类型。第二种是理念和形象“形成自由而完满的协调”。这就是古典型艺术。雕塑艺术属于这一类型。第三种是浪漫型艺术，是“在较高的阶段上回到象征艺术所没有克服的理念与现实的差异与对立”。诗歌、音乐和绘画艺术属于浪漫型艺术。黑格尔的艺术类型学说对于我们从历史的角度理解艺术的本质、认识美育和审美的时代性是大有助益的。其主要理论贡献在于，一是深刻地阐述了艺术发展的历史观；二是阐明了一定的艺术美的时代土壤。

三、论述题

15. 试述表现论美学的基本观点。

【答案】表现说是关于艺术起源和艺术本质的学说，它与模仿说直接对立。该学说认为，艺术本质并非对自然的模仿，而是对人的内心情感世界的表现，艺术重在表现，尤其是表现人的主观情感及其心理活动，因而艺术起源于人的内在情感。作为理论形态的表现说是在西方文化氛围中发展起来的，而中国古代特有的文化氛围也孕育出类似于表现说的艺术观点。

西方的表现说萌芽于唯心主义主观美论和浪漫主义艺术思潮之中，其主要代表有法国维隆、意大利克罗齐以及西方当代美学家科林伍德等。维隆在其著作《美学》中最早明确提出表现说，他认为艺术是借形式因素来表现人的情感的，艺术的价值就在于它表现情感的广度和深度如何。克罗齐把表现说推向极端，完全否定形式因素对于表现情感的作用，认为艺术即直觉即表现，是与外在形式无关的心灵活动，其学说也被称为直觉说。西方当代美学虽然深受克罗齐的影响，但与克罗齐也有差异，即都在不同程度上承认外在形式对于情感表现的作用。科林伍德在《艺术原理》中指出，艺术本身在于表现情感，而情感的表现需要把艺术家与欣赏者之间的共同感作为外在形式。表现说要求艺术表现内在情感，拓宽了探索艺术本质的视野，有利于发挥情感在艺术创作中的动力作用，扩大艺术的表现领域、表现手段，加强艺术的功能尤其是审美功能，最终推动艺术创作的繁荣局面的巩固和发展。但表现说以主观唯心主义为基础，片面夸大情感在艺术创作中的作用，用所谓心灵的真实性来取代生活的客观性，把艺术变成了自我表现和心理发泄的工具，则易把艺术引向神秘主义或颓废主义的死胡同。

16. 论述语言艺术的审美特征。

【答案】文学以语言为艺术媒介，因而形成了许多自身独特的审美特征，并形成了与其他艺术重大的区别。文学的审美特征主要取决于语言的特性，集中体现为间接性与广阔性、情感性与思想性、结构性与

第一篇、2022 年艺术基础考研真题汇编

2022 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题

南京师范大学 2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷） 科目代码及名称：336 艺术基础 满分：150 分																	
考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！																	
一、名词解释（每小题 5 分，共 40 分） 美术方向考生作答： <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>1. 《历代名画记》</td> <td>2. 谢赫“六法”</td> <td>3. 亨利摩尔</td> <td>4. 兰亭序</td> </tr> <tr> <td>5. 拉斐尔前派</td> <td>6. 曹衣出水</td> <td>7. 正面律</td> <td>8. 鲁本斯</td> </tr> </table> 设计方向考生作答： <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>1. 苏州园林</td> <td>2. 解构主义</td> <td>3. 图像分辨率</td> <td>4. 《考工记》</td> </tr> <tr> <td>5. 素三彩</td> <td>6. 比亚兹莱</td> <td>7. 虚拟现实</td> <td>8. 缂丝</td> </tr> </table> 二、简答题（每小题 15 分，共 60 分） 美术方向考生作答： 1. 谈谈秦始皇陵兵马俑的艺术特点。 2. 简述艺术和美学的关系。 3. 简述艺术和设计的区别。 4. 简述文化交流对艺术发展的推动作用。 设计方向考生作答： 1. 列举青铜器的种类。 2. 简述生活方式与设计之间的关系。 3. 简述工艺美术运动产生的原因及对现代设计的影响。 4. 简述现代主义设计运动中的理性。 三、论述题（50 分） 结合自己的专业方向，详细论述在美术或者设计的创作中，如何使作品的民族性与国家性保持统一。（不区分方向作答）		1. 《历代名画记》	2. 谢赫“六法”	3. 亨利摩尔	4. 兰亭序	5. 拉斐尔前派	6. 曹衣出水	7. 正面律	8. 鲁本斯	1. 苏州园林	2. 解构主义	3. 图像分辨率	4. 《考工记》	5. 素三彩	6. 比亚兹莱	7. 虚拟现实	8. 缂丝
1. 《历代名画记》	2. 谢赫“六法”	3. 亨利摩尔	4. 兰亭序														
5. 拉斐尔前派	6. 曹衣出水	7. 正面律	8. 鲁本斯														
1. 苏州园林	2. 解构主义	3. 图像分辨率	4. 《考工记》														
5. 素三彩	6. 比亚兹莱	7. 虚拟现实	8. 缂丝														

2022 年西安石油大学 336 艺术基础考研专业课真题

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试

专业课试题（题 A）

科目代码 336 科目名称 艺术基础

考试日期 2021 年 12 月 26 日 （上）午

（考生注意：请将答案全部写在答题纸上，写在试题纸上的答案一律无效）

一、选择题（每小题 2 分，共 20 分）

1. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。
A. 提香 B. 米开朗基罗 C. 达芬奇 D. 拉斐尔
2. 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国（ ）代四大书法家。
A. 晋 B. 唐 C. 明 D. 宋
3. 青铜雕塑《思想者》的创作者是著名雕塑家（ ）。
A. 罗丹 B. 菲狄亚斯 C. 米开朗基罗 D. 维特鲁威
4. 享誉世界的卢浮宫是（ ）的艺术博物馆。
A. 美国 B. 意大利 C. 法国 D. 德国
5. “三吏”、“三别”是唐代大诗人（ ）的作品。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 元稹
6. 我国的四大名绣是指苏绣、湘绣、粤绣和（ ）。
A. 鲁绣 B. 闽绣 C. 京绣 D. 蜀绣
7. 园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、东方园林和（ ）园林。
A. 埃及 B. 印度 C. 巴比伦 D. 阿拉伯
8. “立体派”著名画家毕加索的代表性作品是（ ）。
A. 向日葵 B. 最后的晚餐 C. 格尔尼卡 D. 洛神赋图
9. 王昌龄认为诗有三境界，即物境、情境和（ ）。
A. 意境 B. 神境 C. 仙境 D. 理境
10. 听觉艺术的代表性表现形式为（ ）。
A. 舞蹈 B. 音乐 C. 雕塑 D. 摄影

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试试题（题 A）

科目代码： 336 科目名称： 艺术基础

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 书法是中国独有的一种艺术形式，书法借助于独特的工具（ ）来完成作品创作。
2. 明代学术界提出“士不读三通则不通”，三通是指（ ）、（ ）、（ ）。
3. 我们通常所说的设计三大构成包括（ ）、（ ）、（ ）。
4. 调和出绿色的两种颜色为（ ）和（ ）。
5. 艺术起源来源于四种学说，即（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。
6. 雕塑的艺术表现形式可以分为圆雕、浮雕和（ ）。
7. 孔子以“礼乐相济”的教育思想，强调包括礼、乐、书、数、（ ）、（ ）的“六艺”教育弟子。
8. 雕塑，是雕、（ ）、（ ）三种创制方法的总称。
9. 《掷铁饼者》是古希腊雕塑家（ ）的作品。
10. 色彩三原色指的是红色、黄色、（ ）三种颜色。

三、名词解释（每小题 5 分，共 20 分）

1. 蒙太奇
2. 雕塑艺术
3. 艺术语言
4. 共鸣

四、简答题（每小题 15 分，共 30 分）

1. 简述艺术起源的劳动说。
2. 简述艺术思维和理性思维的区别

五、论述题（每小题 30 分，共 60 分）

1. 由郑板桥《题画——竹》中所说的三个概念：“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”，论述艺术形象的基本特征。
2. 结合你的理解和认识，论述如何正确解读艺术家。

2022 年桂林理工大学 336 艺术基础考研专业课真题

桂林理工大学 2022 年硕士研究生入学考试试题

考试科目代码: 336

考试科目名称: 艺术基础

(总分 150 分, 三小时答完)

考生注意: 请将答题写在答卷纸上, 写在试卷上视为无效。

一、单选题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 1851 年伦敦世界博览会会址“水晶宫”, 是由设计师 () 从温室的设计中获得启示, 选用平板玻璃、钢铁等工业材料制造。

A 威廉·莫里斯 B 约瑟夫·潘克星顿 C 亚历山大·汤姆逊 D 迪特·拉姆斯

2. 约翰·拉斯金最具影响力的著作 () 强调要采用取自大自然的构思作装饰。

A 《现代之家》 B 《建筑的七盏灯》 C 《威尼斯的石头》 D 《装饰的基本原理》

3. “现代之家”是巴黎“新艺术”运动第二个重要的设计集团, 他的中心人物是德国艺术评论家 ()。

A 朱利斯·迈耶-格拉斐 B 亨利·凡·德·威尔德 C 西格弗里德·宾 D 赫克特·吉马德

4. “风格派”是荷兰的一些画家、设计师、建筑师组织起来的一个松散的集体, 维系这个团体的中心是由 () 编辑的《风格》杂志。

A 罗伯特·凡德·霍夫 B 皮埃特·蒙德里安 C 西奥·凡·杜斯伯格 D 盖里·里特维德

5. 俄国构成主义最早的设计之一是由 () 在 1920 年设计的“第三国际”纪念塔。

A 卡兹米尔·马列维奇 B 艾尔·李西斯 C 佛拉基米尔·塔特林 D 瓦西里·康定斯基

6. () 设计的第一把钢管椅子在 1925 年生产, 为纪念与老师瓦西里·康定斯基的友谊, 这把椅子被称为“瓦西里椅子”。

A 约瑟夫·阿尔帕斯 B 赫伯特·拜耶 C 朱斯特·斯密特 D 马谢·布鲁尔

7. 现代主义建筑、现代设计是 20 世纪初在欧美发生的最重要的设计运动之一, 以下不属于现代设计的重要特征的是 ()。

A 人文主义 B 精英主义 C 理想主义 D 民主主义

8. 最早在建筑上提出后现代主义看法的是美国建筑家罗伯特·文丘里, 在攻读建筑学的时候, 他提出了 () 的看法。

A 装饰即罪恶 B 少即是多 C 少就是乏味 D 向自然学习

9. 主观能动性是设计审美接受心理最主要的心理特征, 以下哪一项不是具体表现 ()。

A 主动性 B 接受性 C 期待性 D 认同感

10. () 是设计审美表现的最高法则。美的事物尽管其组成要素不同, 但能给人以完整的整体知觉。

A 追求个性 B 美学个性 C 多样统一 D 整体统一

二、名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 乌尔姆设计学院

2. 国际主义风格

3. 材料美

4. 审美经验

三、简答题 (每小题 15 分, 共 30 分)

1. 新艺术运动与工艺美术运动的异同。

2. 包豪斯对现代设计的影响。

四、论述题 (每小题 20 分, 共 80 分)

1. 现代主义设计运动 5 个代表人物及其思想的影响。

2. 波普设计的特征及对现代设计的影响意义。

3. 北欧当代设计的风格特点及其形成因素。

4. 形式美的基本要素在现实设计中的运用。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： ¥268.00元

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

