

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(徐州) 507建筑设计(快题, 6小时) 考研精品
资料

策划: 辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研真题汇编及重点名校真题汇编及考研大纲

0. 中国矿业大学（徐州）507 建筑设计基础（快题，6 小时）2010-2011 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲

①2022 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲。

②2023 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研资料

2. 《公共建筑设计原理》考研相关资料

（1）《公共建筑设计原理》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）之《公共建筑设计原理》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）之《公共建筑设计原理》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）之《公共建筑设计原理》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《公共建筑设计原理》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心题库之《公共建筑设计原理》名词解释精编。

②2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心题库之《公共建筑设计原理》简答题精编。

③2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心题库之《公共建筑设计原理》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

3. 《建筑设计方法》考研相关资料

（1）《建筑设计方法》[笔记+提纲]

①2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）之《建筑设计方法》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）之《建筑设计方法》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研初试参考书

《公共建筑设计原理》（第四版），张文忠主编，中国建筑工业出版社，2008；

《建筑设计方法》，黎志涛主编，中国建筑工业出版社，2010。

五、本套考研资料适用学院和专业

建筑与设计学院：建筑学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）备考信息	8
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研初试参考书目	8
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研招生适用院系.....	8
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）历年真题汇编.....	9
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）2010 年考研真题（暂无答案）	9
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）2011 年考研真题（暂无答案）	11
中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲	12
2022 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲.....	12
2023 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲.....	13
2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心笔记.....	14
《公共建筑设计原理》考研核心笔记	14
第 1 章 公共建筑的总体环境布局	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 2 章 公共建筑的功能关系与空间组合	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记.....	24
第 3 章 公共建筑的造型艺术问题	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记.....	37
第 4 章 公共建筑技术经济问题的分析	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记.....	47
第 5 章 空间组合的综合分析	54
考研提纲及考试要求	54
考研核心笔记.....	54
《建筑设计方法》考研核心笔记.....	58
第 1 章 概论.....	58
考研提纲及考试要求	58
考研核心笔记.....	58
第 2 章 设计思维方法.....	65
考研提纲及考试要求	65

考研核心笔记.....	65
第3章 方案设计运作方法.....	74
考研提纲及考试要求.....	74
考研核心笔记.....	74
第4章 设计技巧.....	95
考研提纲及考试要求.....	95
考研核心笔记.....	95
第5章 设计方法演示.....	100
考研提纲及考试要求.....	100
考研核心笔记.....	100
2024年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6小时）考研辅导课件.....	113
《公共建筑设计原理》考研辅导课件.....	113
2024年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6小时）考研复习提纲.....	164
《公共建筑设计原理》考研复习提纲.....	164
《建筑设计方法》考研复习提纲.....	173
2024年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6小时）考研核心题库.....	175
《公共建筑设计原理》考研核心题库之名词解释精编.....	175
《公共建筑设计原理》考研核心题库之简答题精编.....	178
《公共建筑设计原理》考研核心题库之论述题精编.....	186
附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编.....	191
第一篇、2021 年建筑设计考研真题汇编.....	191
2021 年广东工业大学 853 建筑设计原理考研专业课真题.....	191
2021 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题.....	192
2021 年合肥工业大学 503 建筑设计与表现考研专业课真题.....	195
2021 年昆明理工大学 502 建筑与城市设计作图考研专业课真题.....	199
2021 年浙江工业大学 506 建筑设计考研专业课真题.....	201
第二篇、2020 年建筑设计考研真题汇编.....	205
2020 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题.....	205
2020 年西安建筑科技大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题.....	207
2020 年浙江工业大学 506 建筑设计考研专业课真题.....	211
2020 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题.....	214
2020 年青岛理工大学 807 建筑设计（3 小时）考研专业课真题.....	220
2020 年长沙理工大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题.....	222
2020 年河北建筑工程学院 501 建筑设计 I 考研专业课真题.....	229
第三篇、2019 年建筑设计考研真题汇编.....	232
2019 年长沙理工大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题.....	232
2019 年西安建筑大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题.....	237

2019 年浙江理工大学 502 建筑设计考研专业课真题	239
2019 年青岛理工大学 807 建筑设计考研专业课真题	241
2019 年广东工业大学 855 建筑设计考研专业课真题	244
第四篇、2018 年建筑设计考研真题汇编	247
2018 年山东建筑大学 552 建筑设计（一）（6 小时）考研专业课真题	247
2018 年山东建筑大学 951 建筑设计（二）（3 小时）考研专业课真题	250
2018 年苏州科技大学 511 建筑设计考研专业课真题	253
2018 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	260
2018 年广东工业大学 855 建筑设计考研专业课真题	263
2018 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	265
2018 年华侨大学 501 建筑设计考研专业课真题	272
2018 年昆明理工大学 502 建筑设计 A 卷考研专业课真题	274
2018 年青岛理工大学 808 建筑设计考研专业课真题	276
2018 年天津城建大学 501 建筑设计（6 小时）考研专业课真题	279
第五篇、2017 年建筑设计考研真题汇编	283
2017 年苏州科技大学 511 建筑设计考研专业课真题	283
2017 年浙江工业大学 504 建筑设计考研专业课真题	286
2017 年青岛理工大学 809 建筑设计考研专业课真题	288
2017 年山东建筑大学 951 建筑设计（二）（3 小时）考研专业课真题	290
2017 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	293
2017 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	295
2017 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	297
第六篇、2016 年建筑设计考研真题汇编	299
2016 年山东建筑大学 951 建筑设计考研专业课真题	299
2016 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	302
2016 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	305
2016 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	307
2016 年青岛理工大学 809 建筑设计考研专业课真题	309
2016 年山东大学 646 建筑设计考研专业课真题	311
2016 年山东建筑大学 552 建筑设计考研专业课真题	314
2016 年四川大学 501 建筑设计考研专业课真题	316
2016 年苏州科技学院 511 建筑设计考研专业课真题	318
2016 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	321
第七篇、2015 年建筑设计考研真题汇编	325
2015 年苏州科技学院 511 建筑设计考研专业课真题	325
2015 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	327
2015 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	331
2015 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	334
2015 年聊城大学 829 建筑设计考研专业课真题	337
2015 年青岛理工大学 810 建筑设计考研专业课真题	338

2015 年西南交通大学 511 建筑设计考研专业课真题	340
2015 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	343
第八篇、2014 年建筑设计考研真题汇编	347
2014 年山东建筑大学 951 建筑设计考研专业课真题	347
2014 年青岛理工大学 810 建筑设计考研专业课真题	350
第九篇、2013 年建筑设计考研真题汇编	352
2013 年山东建筑大学 552 建筑设计考研专业课真题	352
2013 年深圳大学 501 建筑设计考研专业课真题	356
2013 年青岛理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	358
2013 年四川大学 501 建筑设计考研专业课真题	360
2013 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	363
2013 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	366
2013 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	368
2013 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	370

2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）备考信息

中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研初试参考书目

《公共建筑设计原理》（第四版），张文忠主编，中国建筑工业出版社，2008；
《建筑设计方法》，黎志涛主编，中国建筑工业出版社，2010。

中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研招生适用院系

建筑与设计学院：建筑学

中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）历年真题汇编

中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）2010 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学 2010 年硕士研究生入学考试试题

科目代码： 507 科目名称： 建筑设计基础（快题，6 小时）

设计题目：某大学学术报告厅设计(满分 150 分)

苏北某高校拟在教学区教二楼和教五楼之间空地建 300 人学术报告厅一座，地形见附图。场地平坦。主要入口拟设在行健路，具体要求如下：

(一). 功能要求：

1. 300 人学术报告厅；
 2. 贵宾休息室 20 m²；
 3. 小型会议 50 m²；
 4. 设备用房 50 m²；
 5. 管理用房 50 m²；
 6. 门厅、休息厅、必要的公共厕所、走道；
- 总建筑面积应控制在 800 m²之内。

(二). 设计要求：

功能合理，报告厅视线无遮挡，造型美观，表达清晰。

(三). 图纸要求：

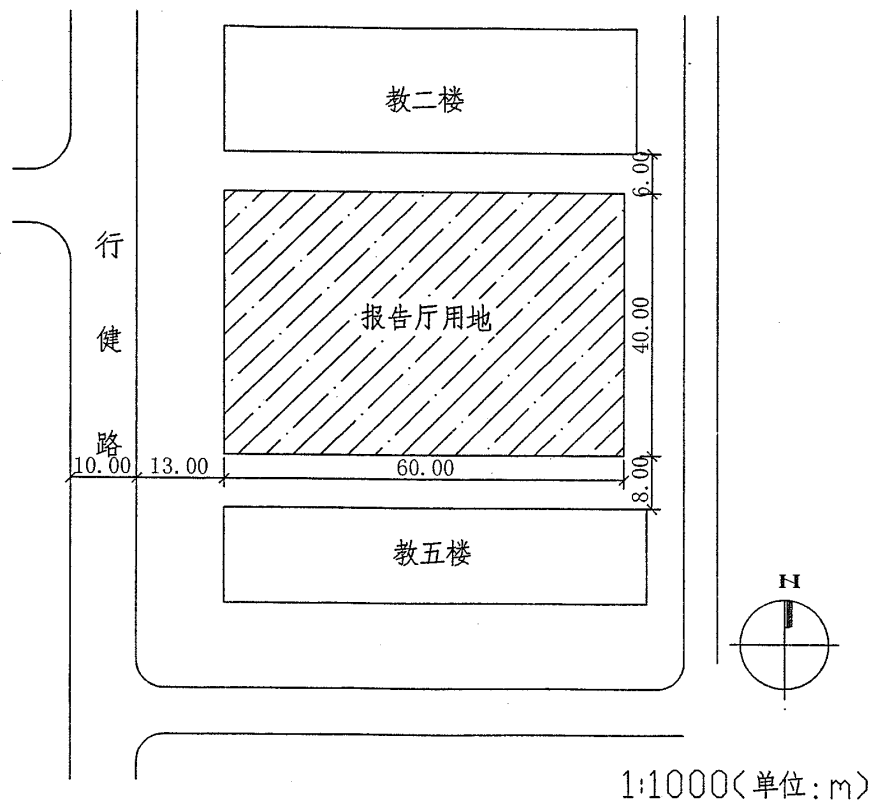
1. 总平面图 1 个， 1：500（包括适当的场地与环境设计）；
2. 平面图 1 个， 1：100（包括 300 人报告厅的座位的简单布置）；
3. 立面图 2 个， 1：100；
4. 剖面图 1 个， 1：100（应剖到 300 人报告厅位置）并标注标高；
5. 透视图 1 个；表现方式不限；
6. 必要的技术经济指标和文字说明。

中国矿业大学 2010 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 507

科目名称: 建筑设计基础 (快题, 6 小时)

附图:



中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）2011 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学

2011 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码: 507 科目名称: 建筑设计基础 满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

设计任务书

苏北某市原建有人民解放战争著名战役纪念馆, 现拟在该纪念馆景区北大门西侧建设游客服务中心。

该中心用地北临城市道路, 东为景区大门, 西、南为茂密的绿化植被及常绿的青松翠柏 (西侧距用地界线 2.0 米处有一座一二级耐火等级的保留建筑), 景色宜人, 用地内有一株珍贵树木 (详见用地图)。用地面积约 2100 m², 建筑面积拟不超过 1500 m²。建筑可局部不超过 3 层。建筑功能包含领 (售) 票区、讲解导游服务区、旅游信息咨询区、景区风光展示区 (含多媒体放映设施)、简餐等便民服务区及其他服务区、导游及旅游大巴司机休息室、管理办公等, 根据自己的解读有些空间可合并贯通设置, 有些 (如多媒体放映设施) 则应较封闭独立设置。建筑风格应带有明显的风景建筑的特征。

一. 设计具体要求如下:

1. 领 (售) 票区
100 m²
2. 景区风光展示区 (含多媒体放映设施)
400 m², 应绘出布置在其中的 10X10 景区沙盘位置。
40 座循环放映景区介绍音像厅
3. 纪念品商店
50 m²
4. 旅游信息咨询区
50 m²
5. 讲解导游服务区
100 m²
6. 游客简餐餐厅及厨房
200 m²
7. 导游及旅游大巴司机休息室
15 m² X2

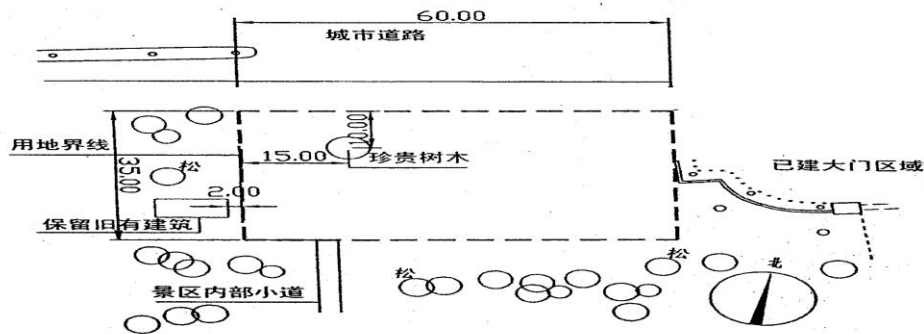
8. 管理办公室

15 m² X8

另设必要的走道, 公共卫生间等。停车场就近另设, 方案可不考虑。用地界线已考虑城市道路退界, 但应按规范考虑和其它建筑间距。应服务考虑残疾人设施。

二. 图纸要求

1. 各层平面图 1:200
2. 北南立面 1:200
3. 剖面图 1:200
4. 总平面图 1:500
5. 透视效果图 表现手法不限
6. 必要的说明及经济指标等



某游客中心规划范围图 1: 1000

中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲

2022 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲

507 建筑设计（快题，6 小时）《公共建筑设计原理》（第四版），张文忠主编，中国建筑工业出版社，2008；

《建筑设计方法》，黎志涛主编，中国建筑工业出版社，2010。

一、考试目的与要求

1. 考试目的

考核考生对建筑设计基本理论、基本方法和基本技能的掌握程度，检验考生建筑设计和创造的能力。

2. 考试要求

本项考试要求考生能较为系统的完成考题，良好的处理建筑功能、场地、技术规范、造型关系和制图表达。

二、考试范围

中小型建筑设计，范围以各类新建、改建的公共建筑和居住建筑为主。

三、试题结构（包括考试时间，试题类型等）

1. 考试时间

建筑设计基础初试考试时间为 360 分钟。

2. 答题形式

现场设计作图。

3. 试题类型

快题设计，总分为 150 分。 考生自备图板、A2 图纸和绘图工具。

2023 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研大纲

<p>507</p>	<p>建筑设计 (快 题, 6 小 时)</p>	<p>《公共建筑设计原理》（第四版），张文忠主编，中国建筑工业出版社，2008； 《建筑设计方法》，黎志涛主编，中国建筑工业出版社，2010。</p>	<p>一、考试目的与要求 1. 考试目的 考核考生对建筑设计基本理论、基本方法和基本技能的掌握程度，检验考生建筑设计和创造的能力。 2. 考试要求 本项考试要求考生能较为系统的完成考题，良好的处理建筑功能、场地、技术规范、造型关系和制图表达。 二、考试范围 中小型建筑设计，范围以各类新建、改建的公共建筑和居住建筑为主。 三、试题结构（包括考试时间，试题类型等） 1. 考试时间 建筑设计基础初试考试时间为 360 分钟。 A、 答题形式 现场设计作图。 B、 试题类型 快题设计，总分为 150 分。</p>
------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心笔记

《公共建筑设计原理》考研核心笔记

第 1 章 公共建筑的总体环境布局

考研提纲及考试要求

- 考点：建筑空间与环境的关系
- 考点：公共建筑总体环境布局的基本组成
- 考点：建筑群体组合
- 考点：场地及道路
- 考点：公共建筑的群体组合
- 考点：公共建筑群体组合的手法
- 考点：外部空间与建筑形体
- 考点：外部空间的围合与限定
- 考点：外部空间的序列组织

考研核心笔记

【核心笔记】总体环境布局的基本组成

1. 建筑空间与环境的关系

任何建筑都必然要处在一定的环境之中，并和环境保持着某种联系，环境的好坏对于建筑的影响甚大。古今中外的建筑师都十分注意对于地形、环境的选择和利用，并力求使建筑能够与环境取得有机的联系。

美国建筑师查尔斯·莫尔（Charles Moore）在他所著《度量·建筑的空间·形式和尺度》一书中有兴趣地指出：“建筑师的语言是经常捉弄人的。我们谈到建成一个空间，其他人则指出我们根本没有建成什么空间，它本来就存在那里了。我们所做的，或者我们试图去做的只是从统一延续的空间中切割出来一部分，使人们把它当成了一个领域”。其实，不仅被切割出来的那一部分建筑空间被人们当成一个领域，如果从更大的范围来看，就是在它之外，并包围着它的统一延续的空间—环境—又何偿不是一个领域呢？当然，这两种领域从性质上讲是不尽相同的，前者既然是按照人的意图被切割出来的，它理应属于人工创造的产品，后者则仍然属于自然形态的东西，这两者并不天然就是和谐共处的。处理建筑空间与环境的关系就是要协调这两者的关系，只有使它们巧妙地相结合，才能在更大的范围内求得统一。

在对待建筑与环境的关系问题上，存在两种倾向性：

第一种观点认为：建筑应该是自然的，要成为自然的一部分。

第二种观点认为：建筑是人工产品，不应当模仿有机体，而应与自然构成一种对比的关系。

在对待自然环境的态度上，以上是两种截然对立的观点它们是不是可以并存？我认为是可以并存的。莱特主张建筑与自然协调一致，其最终目的，无非是使建筑与环境相统一。布劳亚虽然强调建筑是人工产品，但并不是说它可以脱离自然而孤立地存在，他在同一本书中又说：“建筑就是建筑，它有权力按其本身存在，并与自然共存。我并不把它看成是孤立的组合，而是和自然互相联系的，它们构成一种对比的组合”。从这里可以看出：尽管他们所强调的侧重有所不同，但都不否定建筑应当与环境共存，并互相联系，这实质上就是建筑与环境相统一。所不同的是，一个是通过调和而达到统一，另一个则是通过对比而达到统一。

在对待建筑与环境的关系方面，我国古典园林也有其独到之处。它一方面强调利用自然环境，但同时

又不惜以人工的方法来“造景”——按照人的意图创造自然环境；它既强调效法自然，但又不是简单地模仿自然，而是艺术地再现自然。另外，在建筑物的配置上也是尽量顺应自然、随高就低、蜿蜒曲折而不拘一格，从而使建筑与周围的山、水、石、木等自然物统一和谐、融为一体，并收到“虽由人作、宛自天开”的效果。我国传统的造园艺术，尽管手法独特，但最终的目的也无非是使建筑与环境相统一。

建筑与环境的关系，如果将其平面化，可以看作是“形和底”的关系。

我们的视野通常是由形形色色的要素、不同形状、尺寸及色彩的题材组成。为了更好的理解一个景观的结构，我们通常把要素组织在正、负两个对立的组别里：我们把图形当成正的要素，称之为“形”，把图形的背底当成负的要素，称之为“底”。

我们应认识到：吸引着我们注意力的正要素“形”，如果没有一个与之对比的背景，是不可能存在的。因此，形和底之间的关系，不光是对立要素的关系，他们共同形成一种不可分离的实体，一个对立的统一体，就像形式和空间的要素，共同形成建筑的实体一样。

相邻的建筑，尽管都是人工产品，但是如果如果没有全局观念，每一幢建筑只是顾及到自身的完整统一而“独善其身”，这也不可能在更大的范围内达到统一。例如在一个统一延续空间中，各人都从自己狭隘的观念出发来“切割”空间，那么剩余的部分必然会像“下角料”一样，因为失去了限定而变为残缺不全，不成体系的纯偶然性的东西。群体组合的另一个任务就是要摆脱这种偶然性，而使之在更大的范围内建立起一种秩序。

罗马地图：不同部位中形体和空间的“形—底”关系。有些地方建筑表现为正要素，限定街道空间。而另外一些部位，如城市广场、庭院空间以及重要公共建筑内部空间，可以当成是街道空间的延伸，都是以周围的建筑群体作为背景，空间表现为正要素。

当我们在一张纸上布置一个两度的平面形体时，它会涉及到并影响周围的白色空间。同理，任何三度的立体，都将会涉及到周围的空间体积，并且会产生一个它要求占为己有的影响范围和区域。

任何建筑，只有当它和环境融合在一起，并和周围的建筑共同组合成为一个统一的有机整体时，才能充分地显示出它的价值和表现力。如果脱离了环境、群体而孤立地存在，即使本身尽善尽美，也不可避免地会因为失去了烘托而大为减色。

更有少数建筑，对于自然环境的利用不仅限于视觉，同时还扩大到听觉。

流水别墅、“萧寺可以卜邻，梵音到耳。”“紫气青霞，鹤声送来枕上。”

2. 公共建筑总体环境布局的基本组成

作为建筑师，在开始创作公共建筑时，首选遇到的就是总体环境布局中的问题。所以一幢好的公共建筑，其室内外的空间环境应是相互联系、相互延伸、相互渗透和相互补充的关系，使之构成一个整体统一而又和谐完整的空间体系。

我们在创造室外空间时，主要应考虑两个方面的问题，即内在因素与外在因素。公共建筑本身的功能、经济及美观的问题，基本上属于内在的因素，而城市规划、周围环境、地段状况等方面的要求，则常是外在的因素。

在进行室外空间组合时，内在因素常表现为功能与经济、功能与美观以及经济与美观的矛盾，而这些内在矛盾的不断出现与解决，往往又是室外空间组合方案构思的重要依据。

一般这些内在因素所引起的矛盾、解决的方法可以是多种多样的，究竟选择哪种方式好，需结合外在因素的具体条件和多种因素加以综合的思考与推敲，也就是我们经常讲的要“因地制宜、因时制宜和因材制宜”，方能找到较为理想的空间组合方法。

因为合理的室外空间组合，不仅能够解决室内各个空间之间的适宜的联系方式，而且还可以从总体关系中解决采光、通风、朝向、交通等方面的功能问题和独特的艺术造型效果，并可做到布局紧凑和节约用地，使其产生一定的经济效益。此外，有机的处理个体与群体、空间与体形、绿化与小品之间的关系，使建筑的空间体形与周围环境相互协调，不仅可以增强建筑本身的美观，又可丰富城市环境的艺术面貌。

整体建筑空间

建筑的内部空间

建筑的功能

建筑的空间形体组合
 建筑的结构与设备
 建筑的经济性
 建筑的外部环境
 建筑物群体
 场地及道路
 绿化设施
 建筑小品
 雕塑、壁画
 灯光

3. 建筑群体组合

建筑群体组合，主要是指如何把若干幢单体建筑组织成为完整统一的建筑群。

若干幢建筑摆在一起，只有摆脱偶然性而表现出一种内在的有机联系和必然时，才能真正地称为“群体”。

这种有机联系主要受两方面因素的制约：

- (1) 必须正确反映各建筑物之间的功能关系。
- (2) 必须和特定的地形条件相结合。

因此，一组完整的建筑群体组合应做到如下几点：

各建筑物的形体之间彼此呼应、相互制约。

各外部空间既完整统一又相互联系。从而构成完整的体系。

内部空间和外部空间相互交织穿插、和谐共处于一体。

总的看来，古代建筑群体组合受功能的制约较少，对形式的考虑较多；而近现代建筑的群体组合受功能的制约较多，建筑形式往往随着功能的要求而变化。不同类型的建筑群，由于功能性质不同，反映在群体组合的形式上也必然会各有特点。

4. 场地及道路

由于各种公共建筑的使用性质不同，所要求的室外场地的空间也不同，通常可划分为三类：

(1) 集散广场

活动场地

① 停车场地

② 集散广场

公共建筑由于人流比较集中，其室外空间通常要求比较开阔的场所，形成一定规模的集散广场。这种类型的广场往往根据各种功能流线的通行能力和空间构图的需要来确定其规模和布局形式。

这类广场对城市面貌影响较大，同时在艺术处理上要求也比较高，因此需要充分考虑广场的空间尺度和立体构成等构图的问题，为人们观赏建筑的景观提供良好的位置和角度。

(2) 活动场地

有一些公共建筑，如体育馆、学校、幼儿园、托儿所等建筑类型，需要分别设置运动场、游戏场等室外活动场地。这些活动场地与室内空间的联系是比较密切的。

(3) 停车场地

主要包括汽车、摩托车和自行车的停车场。尤其在大型公共建筑中，各种车辆特别是小汽车的停车场，应结合总体环境布局，进行合理设计。

停车场的位置，一般要求尽量设在方便易找的部位，如主体建筑物的一侧或后侧，以不影响整体环境空间的完整性和艺术性为原则。

【核心笔记】群体建筑的总体环境设计

1. 公共建筑的群体组合

公共建筑群体组合的特点

公共建筑群体就是由公共建筑单体相互联系、相互组织形成的，是建筑群体中较大的群体类型。公共建筑群体类型多，功能特点差异大，群体组合千变万化。

公共建筑形成群体，一般受两方面因素的影响：一是某些类型的公共建筑在特定的条件下，如地形特点、建筑性质等，需要采用比较分散的布局形式，因而产生群体空间组合；二是以公共建筑组成各种形式的组团或中心，如城市中的市政中心、商业中心、体育中心、展览中心、娱乐中心、信息中心等，也必然形成群体空间组合。（医院、体育中心，培训中心）

形式美学的原则可以概括为四个字——“多样统一”。这个原则不仅体现在单体建筑的空间设计中，同样也适用于群体建筑的空间组合。

多样统一，也成有机统一，简单说就是在统一中求变化，在变化中求统一。建筑群体都由若干不同的单体建筑组成，这些单体建筑之间，既有区别又有内在的联系，只有把这些单体建筑按照一定的规律，有机地组合成为一个整体，就各部分的差别，可以看出多样性和变化，就各部分的联系，可以看出和谐与秩序。这样形成的建筑群体就会既有变化又有秩序，从而达到有机统一。反之，如果缺乏多样性和变化，则必然流于单调；如果缺乏和谐与秩序，则势必显得杂乱，而单调和杂乱是绝对不可能构成建筑群体美的形式的

如何做到建筑物群体的和谐统一呢？在这里我们来介绍一些基本的设计手法。

2. 公共建筑群体组合的手法

(1) 对称

自然界的许多生物在形式上都是对称的，通过对称的形式形成了

许许多多完美统一的系统。对称是自然界一种最普遍的秩序形式。同样，无论是对于单体建筑的处理或是对于群体组合的处理，对称都是求的统一的一种最有效的方法，不过在群体组合中这个问题表现的尤为明显。为什么通过对称可以达到统一呢？这是因为统一本身就是一种制约，而于这种制约之中不仅见出秩序，而且还见出变化。历史上有许多著名的建筑群之所以采用对称形式的布局，正说明很早以前人们就已经认识到对称所具有的这一特点。

例如两幢建筑物排列在一起，他们具有完全相同的体形，那么这两者必然因为既无主从之分，相互之间又没有任何联系，从而形成一种互不关联和各自为政的局面，这样就不可能形成一个整体。如果改变一下它们的体形，例如把两者的入口移向内侧，这将有助于削弱各自的独立性。要是在绿化处理上再作相应配合，譬如在两者之间开一条路，这样可以使两者遥相呼应，从而改变了原来各自为政的局面。这种情况之下，如果在中央设置一幢高大的建筑，那么原来两幢建筑便立即退居于从属地位，这不仅使中轴线得到有力加强，同时也形成了对称的格局。至此，三幢建筑不仅主从分明而且又相互吸引，从而形成一种互为依存、互为制约的有机、完整、统一的整体。

通过对称可以达到统一的道理竟然如此简单、浅显而易于被人们所理解，无怪处于不同历史时期、不同民族、地区和不同国度的人，都不约而同的借助于这种方法来安排建筑，以其获得完整统一的效果。甚至直到今天，尽管人们不免嫌它过于陈旧、机械、呆板，偶遇时机，仍乐于借对称的方法来组织建筑群。

对称有两种基本的方式：

两侧对称：同等的要素均衡地分布于公共轴线的两侧。

辐射对称：同等的要素均衡地分布在相交于一点的两条或多条轴线的两侧。

在没有对称的情况下可以存在轴线，而在没有轴线或中心来建立起组合的情况下，对称却无法存在。

(2) 轴线

沿着一条笔直的中轴线对称的排列建筑固然可以求得统一，但是在很多情况下，或者由于功能要求不允许采用绝对对称的布局形式；或者因为地形条件的限制不适合采用完全对称的布局形式；或者因为建筑群的规模过大，仅沿着一条轴线排列建筑可能会显得单调，面对这种情况，可以运用轴线引导或转折的方法，从主轴线中引出副轴线，并使一部分较为主要的建筑沿主轴线排列；另一部分较为次要的建筑沿副轴线排列。如果轴线引导的自然，巧妙，同样可以建立起一种秩序感。

《建筑设计方法》考研核心笔记

第 1 章 概论

考研提纲及考试要求

- 考点：设计
- 考点：建筑设计
- 考点：建筑方案设计
- 考点：设计模型的构成
- 考点：思维手段

考研核心笔记

【核心笔记】设计概念

1. 设计

设计从广义上来说就是人类有目的的意识活动。人类自始以来有目的的意识活动由低级到高级，由简单到复杂，由个人到集体，由低效到高效，由狭窄范围到广阔领域，历经数十万年的实践，通过设计创造了当今无限美妙的物质世界和精神世界。

设计从狭义上来说，即是人们有目的地寻求尚不存在的事物或称之为发明、创造。它与科学的特征不同。科学是研究客观存在的事物，探索其客观规律，变不知为可知，称其为发现。

虽然我们所创造的人工物是如此丰富多彩，各不相同，但就设计而言有其共同的特征：

(1) 设计目的明确性

既然设计是一种发明或创造的活动，那么就必须要有一个明确的目的。但是，日常很多的设计多属于单一目的的设计。因此，设计目标十分明确。

(2) 设计目的的环境适应性

无论是单一目的的设计还是多目的的综合设计，必须适应自然环境和社会环境的客观需要。因为，自然和社会的发展有其自身客观规律，而人的主观意识发展的水平及其有目的的意识活动与前者有一个很大的可容性范围，也有一定可超越的幅度。但是，如果想摆脱自然环境与社会环境的约束而过多地进行超越或落后的意识活动，则设计目标非但不能达到，而且必将被淘汰。

(3) 设计过程的复杂性

我们设计的一切目的物，无论是物质的产品和环境，还是精神的产品和环境，其各自都是一个系统。得不用复杂的思考方式去面对设计过程的复杂性。

(4) 设计目的的效应性

我们做一项设计，不但为了要实现设计目的，更要追求某种效应。一般来说，我们设计的目的总是希望低投入高产出，即花最小的代价而获得最大的效益。但是，衡量最大效益的指标在当今社会又不是单一的，总是将经济效益、社会效益、环境效益综合起来权衡考虑。

(5) 设计主体的意识活动

任何一项设计都是人围绕目的物和环境展开的一系列意识活动。客观世界虽然孕涵着无限丰富的内容和性质，但它们却存在着一定的序列性。意识活动可贵之处在于它的可塑性，即具有活跃的构思活动，如模仿、移植、转换、交联、变换、影射、分解、幻想等等。

2. 建筑设计

- (1) 建筑设计是运用多学科知识与成果综合解决设计矛盾的过程

①建筑设计是多学科交叉的整合设计

建筑设计的目的物——建筑物及其环境是随着社会的发展、人类生活方式的日益丰富多彩，以及人们对生活质量的要求越来越高而逐渐复杂起来的。

②建筑设计是解决设计矛盾的过程

设计者在进行建筑设计的过程中，不是单纯为了功能的合理而机械地进行排平面，也不是为了在造型上标新立异而随心所欲地张扬形式构成，更不是为了标榜个人喜好而肆意玩弄设计手法，建筑设计的过程实实在在是不断解决设计矛盾的过程。

设计者当在进行建筑设计时，自始至终总是在为解决不断涌现的设计矛盾苦苦思索着，尽力解决着。而建筑设计过程中的所有表达手段，仅仅是解决这些设计问题的媒介而已。

(2) 建筑设计是一种有目的的空间及其环境的建构过程

建筑设计的最终产品是为人类创造一个适宜的生活空间及其环境。空间毕竟是一种物质形态，并不是设计者所追求的终极目标。设计者不但要关注建筑空间及其环境的建构，也要关心建筑细节的空间形体。空间及其环境的建构过程必须全面考虑，并协调人、建筑、环境三大系统的内在有机联系。

(3) 建筑设计是一种生活设计的过程

建筑设计虽然如前所述是一种空间及其环境的建构过程，但并不是纯形式构成的艺术表现。

设计者的工作首先要明确建筑设计是“为人而不是为物从根本意义上来说，可归结为建筑设计的目的物——建筑物如何满足人的生存、生活需要，并与环境友好。人的现代生活都是有一定行为秩序的，而人的生活又是丰富的、多元的。

(4) 建筑设计的过程是通过多种建筑设计媒介完成的

建筑图形媒介

①草图可以将设计者头脑中不稳定的、模糊的意向变为视觉可感知的图形，而且这种转换一定是借助于手的运作与思维同步进行的。因此，它能迅速抓住头脑风暴中的任何信息，使其不至于稍纵即逝。

②草图可以调动视觉这个人类最敏感的器官，通过对草图的表达迅速得出反应，并传递给大脑，进一步达到刺激思维活动的目的，或者验证思维的成果，这种交互作用也是迅速的。可以说，在建筑设计前期坚持运用草图帮助思考，就一定能使创作思维异常活跃。

③草图所表达的图形可以作为评价、比较、综合、修改的依据。

④设计灵感的产生往往是在伴随着草图与思维的交互作用中偶然闪现的，只要我们在做草图的过程中善于及时抓住灵感闪光的机遇，很可能成为构思立意的起点。

⑤运用草图作为图解思考的方式，还可以形成交流的重要手段。

3.建筑方案设计

开创性：建筑方案设计对于整个建筑设计是一个开创性的工作。“万事起头难”难就难在建筑方案设计开始是处在从无到有，从概念到具体的零起步状态。它需要从一个混沌的设想开始，而又要事先构思一个大体的设计目标，并为建筑方案设计下一步环节指明出路和发展方向。

探索性：建筑方案设计的过程没有一个直达设计目标的明确捷径，只能在探索中前进。特别是从一开始，当对所有内外设计条件进行分析时，并不是每一个设计条件都对设计产生积极的影响。其有重要的，也有无关紧要的；有正面的，也有负面的。

基础性：建筑方案设计通过艰苦的探索过程所得到的方案结果，仅仅是建筑设计最终目标的阶段性成果。因为它毕竟是设计目标的图面解，而不是建造的蓝本。但是建筑方案设计的结果对于后续的设计。

(1) 建筑方案设计的任务

- ①协调设计对象与环境的关系
- ②研究平面功能的配置关系
- ③提出空间建构的基本设想
- ④确定合理的结构形式
- ⑤推敲建筑艺术的细部处理

(2) 建筑方案设计的成果

- ①设计说明
- ②总平面图
- ③平面图
- ④剖面图
- ⑤立面图
- ⑥效果图
- ⑦成果模型

(3) 建筑方案设计的评价

①充分满足了建造的环境条件，使设计目标成为这一特定环境的有机组成部分，从而建立了建筑一环境的对话关系。

②把握了功能分区与房间布局的合理性，使设计目标的全部功能内容成为不可分割的有机整体，也即基本满足了人的使用要求，从而建立了人一建筑的协调关系。

③创造了令人愉悦的空间形式，不但在建筑的外观上，而且在建筑的内部空间上，都满足了人的审美情趣。

④提供了建筑方案设计实施的必要前提，如遵守规范、结构合理、技术可行、节能高效、施工便利、造价经济等。

【核心笔记】设计模型

1. 设计模型的构成

(1) 输入

- ①输入内容
 - a. 外部条件输入
 - b. 内部条件输入
 - c. 设计法规输入
 - d. 实例资料输入
- ②输入目的

输入信息的目的是设计者展开建筑方案设计的前提，只有通过输入上述内容的工作，设计者才能充分掌握设计的内外条件与制约因素，才能了解自己设计什么？设计目标所包含的内容是什么？规模有多大？服务对象与要求是什么？如此等等。因此，设计者只有把准备工作做充分了，才有底气下笔展开建筑方案设计工作，否则，将是盲目的。

③输入的途径

- a. 现场踏勘
- b. 查阅资料
- c. 咨询业主
- d. 实例调查

④输入方法

- a. 应急输入
- b. 信息积累

(2) 处理

上述所有输入的设计信息相当广泛而繁杂，这些原始资料都是未经加工的信息源，它们并不能导致方案的直接产生。设计者只有运用逻辑思维的手段，对诸多信息进行分门别类，逐一分析、比较、判断、推理、取舍、综合、决策，从信息的乱麻中逐步理出走向方案起步的思绪，这一过程就是信息处理。

(3) 构造

信息经过处理后，设计者开始启动立意构思的丰富想像力，并综合各种限制因素构造出方案的毛坯。这个方案毛坯包含了外部环境条件对方案限定的信息，包含了内部功能条件对方案规定的要求，包含了技

术因素对方案提出的苛刻条件，包含了建筑形式对方案建构的方式等等。

(4) 评价

如何从上述多个构造出的方案中选择最有发展前途的方案进行深化工作，这需要事先对若干比较方案进行逐个评价，分析各自的优劣。评价过程又是决策过程。评价决定了选择方案的结果，也就决定了设计发展的方向和前途。

(5) 输出

建筑方案设计的最后成果必须以图形、实物和文字等方式输出才能体现其价值。输出的目的—是作为建筑设计进程中下一阶段工作的基础；二是对设计者自身能审视全套图纸作进一步的评价，提出完善和修正意见，以便指导后续设计工作最终能达到理想的结果；三是使设计者的建筑设计创作成果能得到公众的理解与认同。

2. 设计模型的运行

从建筑方案设计的全过程来看，设计模型的五个部分是按线形直进状态运行的。

在实际的建筑方案设计中，这五个部分又往往不是线形直进展开的，有时会出现局部逆向运行。也就是说，当在进行后一部分设计工作而怀疑前一部分设计工作的结果有偏颇时，为了检查、验证前一部分设计工作的可靠性、正确性，设计者需要暂时回过头来，把前后两部分的设计工作关联起来进行观察。只有确认这种关联无误，则设计模型才能继续向前运行。

设计模型这五个部分有时并非依次按线形直进运行，而是任意两个部分都存在随机性的双向运行，从而形成一个非线性形的复杂系统。

3. 设计模型的掌握

从设计模型的组成来看，设计能力是由五个方面构成的，即调研能力、分析能力、综合能力、方案能力、表达能力，它们各包含着不同的知识域。设计者自身的努力往往收效并不一样。

得心应手地掌握设计模型的运行是每一位设计者，特别是初学建筑设计者在建筑设计方法上应努力追求的目标。

【核心笔记】设计程式

1. 设计程式的意义

任何一个行为的进行都有其内在的复杂过程，特别是建筑设计行为。

转变过程虽然极其复杂，但事物的发展都有其内在的规律性，只要设计行为是按一定的规则性和条理性行事，即按正确的设计程式展开，就能使设计行为正常发展。

2. 设计程式与步骤

研究设计程式与了解设计模型是掌握建筑设计方法的两个方面。搞清设计程式与设计步骤的关系，我们才能发挥设计方法的作用，达到优化设计的目的。因在实际的设计工作中，具体设计方法的采用往往影响设计步骤的安排。反之，制定了具体的设计步骤，又必须采用相应的设计方法才能完成每一步骤的设计。这就是设计程式与设计步骤所反映的设计战略与设计战术的关系。

3. 设计程式的展开

从设计的宏观控制来看，一般设计程式经历了环境设计—群体设计—单体设计—细部设计的线形直进。前一步骤是后一步骤的设计依据和基础，后一步骤是前一步骤展开的结果。

过程式化的设计步骤又会使建筑设计行为变得僵化、教条，不利于设计者的创造性思维发挥。因为，不同类型的建筑设计，其先决条件千差万别，设计目标也全然不同，采用的设计方法也各有差异。

【核心笔记】设计思维

2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研辅导课件

《公共建筑设计原理》考研辅导课件

<p>公共建筑的总体环境布局</p>	<p>1.1 总体环境布局的基本组成</p> <ul style="list-style-type: none">□ 公共建筑的环境艺术，总是把“生活环境”与“视觉艺术”联系起来。□ 公共建筑的室内外环境应是相互联系、相互延伸、相互渗透和相互补充的关系。□ 内在因素：建筑本身功能、经济及美观的问题。□ 外在因素：城市规划、周围环境、地貌状况等。□ 因地制宜，因时制宜，因材制宜。
<p>1.1 总体环境布局的基本组成</p> <ul style="list-style-type: none">□ 建筑群体□ 广场道路□ 绿化设施□ 雕塑壁画□ 建筑小品□ 灯光造型	<p>1.1 总体环境布局的基本组成</p> <p>1.1.1 室外环境的空间与建筑 主要建筑 位于明显而主要的地位。 形成一定的格局。 对其他各项因素加以综合性布局，构成完整的室外环境。</p>
 <p>□ 俞孔坚 北京奥林匹克公园方案</p>	
	

1.1 总体环境布局的基本组成

- 室内外环境空间应体现一定的设计意图和艺术构思。
- 考虑观赏距离和范围。
- 考虑建筑群体艺术处理的比例尺度等。



□ 天安门广场



□ 莫斯科红场

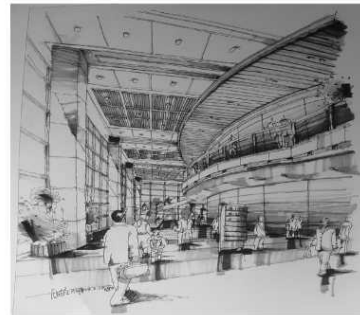


□ 故宫



1.1 总体环境布局的基本组成

- 近现代的建筑实践。
- 与人的活动空间有机的配合。
- 空间环境氛围：是人们行为心理所需求的物质与精神上的场所。



1.1 总体环境布局的基本组成

1.1.2 室外环境的空间与场所

- 开敞空间场所
- 活动场地
- 停车场所



1.1 总体环境布局的基本组成

1.1.3 室外环境的空间与绿地

- 结合布局, 选择合适的绿化方式
- 绿化、水池、柱廊、假山、亭子及建筑小品等。
- 注意出入口及区段道路的设置问题。



1.2 总体环境布局的空间与环境

- 公共建筑的空间组合不能脱离总体环境孤立地进行。
- 把建筑放在特定的环境之中, 考虑建筑单体与环境之间的关系。
- “自然”与“人造”的关系。
- 利用环境、改造环境、创造环境。

1.2 总体环境布局的空间与环境

1.2.1 利用环境的有利因素

- 借助室外空间中的园林处理延伸室内空间。
- 环境烘托建筑, 建筑是环境不可分割的一部分。
- 对地段周围的规划、道路及建筑情况作出周密分析, 因地制宜的设计。



□ 苏州园林



2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研复习提纲

《公共建筑设计原理》考研复习提纲

公共建筑设计原理重点提纲

卷首语

- 1、分析公共建筑设计中的共性问题，运用一般性原则，阐明公共建筑中带有普遍性和规律性的问题。
- 2、学习公共建筑设计的基本原则、构思方法和必要的组合技巧。
- 3、公共建筑类型：医疗建筑、文教建筑、办公建筑、商业建筑、体育建筑、交通建筑、邮电建筑、展览建筑、演出建筑、纪念建筑等。
- 4、公共建筑的设计工作涉及到总体规划布局、功能关系分析、建筑空间组合、结构形式选择等技术问题。
- 5、公共建筑设计原理：分析题目、调查场地、总平面设计、建筑设计、建筑成果表达。
- 6、建筑分类：按建筑风格、建筑组合方式、结构类型、使用功能（居住建筑、公共建筑、工业建筑）或高度划分。
- 7、建筑设计原则：经济、安全、适用、美观。
- 8、公共建筑：面向社会、具备公共参与性或开放性特征的建筑类型。

第一章：公共建筑的总体环境布局

1 总体环境布局的基本组成

- 1)、建筑是什么？
——建筑是为了人类社会活动的需要，利用物质技术，按照科学法则和审美要求，通过对空间的塑造，组织与完善所形成的物质环境。
- 2)、创造室外空间环境时，应考虑内在因素和外在因素两方面的问题。
内在：公共建筑本身的功能、经济及美观的问题；
外在：城市规划、周围环境、地段状况等。
- 3)、室外环境的空间与场所：
 - a、开敞的空间场所（集散广场）
在公共建筑中，因为人流比较集中而要求空阔的场所，形成一定规模的集散广场，需要各种流线的通行能力和空间构图的需要来确定其规模和布局形式。
因为这类广场对城市面貌影响较大，同时在艺术处理上要求较高，因此需要充分考虑广场的空间尺度和立体构成等构图的问题，为人们观赏建筑景观，提供良好的位置与角度。
有些公共建筑，因为城市规划的要求，安排在道路的交叉路口。在这种情况下，为了避免主体建筑出入口与转角处人流的干扰，常将建筑后退，形成一段比较开敞的场所，这样处理有利于道路交叉口的空间处理。
 - b、活动场地
与室内空间的联系密切，应靠近主题建筑主要部位
 - c、停车场所
停车场位置，一般要设置在方便易找的地方，如主体建筑物的一侧或后侧，但不应影响整体空间环境的完整性和艺术性为原则。
高层建筑或大型公共建筑在车辆较多的情况下，可以考虑利用地下停车场或立体停车场，以节约场所用地。
 - d、大多数公共建筑还需要设置服务性的院落，如锅炉房、厨房等。一般为了出入方便，

常设置单独的出入口。

*利用道路边设停车位时，不应影响有效通行宽度

*车行道路改变方向是，应满足车辆最小转弯半径，消防车道按消防车最小转弯半径要求设置。

*单车道路宽不应小于 4m，双车道宽度不应小于 7m；人行道宽度不应小于 1.5m。

4)、怎样处理交叉路口？

——将建筑后退，形成一段比较开阔的场所，这样与李玉干道转角处车辆转弯时的视线要求，也有利于道路交叉口处的空间处理。

2 总体环境布局的空间与环境

1)、在设计公共建筑时，其空间组合不能脱离总体环境，应放在特定的环境之中，去考虑单体建筑与环境之间的关系，即考虑与自然的和人造的环境特点相结合，才能将建筑融于环境之中，相互储存，凝结成为不可分割的完美整体。

2)、公共建筑室外空间环境设计的三个方面：利用环境、改造环境、创造环境。

3)、如何利用环境的有利因素？（P10-13）论述题

4)、从整体布局出发，充分利用环境的有利因素，排除不利因素，根据需要改造环境，甚至创造环境，以满足设计创意的需求，使室外空间环境更完美。

3 群体建筑环境的空间组合

1)、公共建筑群空间组合包括哪些？

——a、公共建筑在特定条件下（地形特定、建筑性质等），需要采用比较分散的布局，而产生群体空间组合

b、以公共建筑群组成的各种形式的组团或中心，如城市的市政中心、商业中心、体育中心、展览中心、娱乐中心、信息中心、服务中心以及居住区中心等的公共建筑群。

2)、如何创建公共建筑的空间环境？

——a、从建筑群的使用性质出发，着重分析功能关系，并加以合理的分区，运用道路、广场等交通联系手段加以组织，使总体空间环境的布局联系方便，紧凑合理；

b、在群体建筑造型艺术处理上，从性格特征出发，结合周围环境及规划的特点，运用各种形式美的规律，按照一定的设计意图，创造出完整而又优美的室外空间环境；

c、运用绿化、雕塑及各种小品等手段，丰富群体建筑空间环境的艺趣，以取得多样同意的室外空间环境效果。

第二章：公共建筑的功能关系与空间组合

1 公共建筑的空间组成

1)、公共建筑功能的核心为题：功能分区、人流疏散、空间组成以及与室外环境的联系等

2)、公共建筑空间的使用性质与组成类型：主要使用部分、次要使用部分（辅助部分）和交通联系部分。

*论述交通联系有哪些形式？ p27

3)、公共建筑的交通联系部分，分为：水平交通、垂直交通和枢纽交通三种基本空间形式。

4)、空间组合中的水平交通：

a、基本属于交通联系的过道、过厅和通廊。

b、主要作为交通联系空间兼为其他功能服务的过道，过厅或通廊。

c、各种功能综合使用的过道和厅堂。

5)、公共建筑空间组合中的通道宽度与长度是根据功能需要、防火规定及空间感受来确定。一般在公共建筑中专供通行用地车道，宽度常在 1.5m 以上，例如旅馆、办公建筑要做到

1.5-2m 或者更宽些。学校建筑一般为 2-3m 医院门诊部为 3-4m 左右。公共建筑过道的长度,应根据建筑性质,耐火等级、防火规范以及视觉艺术等方面的要求而定,其中主要是控制最远房间的门中线到安全出口的距离,应控制在安全疏散的限度之内。

6)、通道的采光。一般是依靠走到尽端开窗,或借助于门厅、过厅或楼梯间的光线采光,也可利用走到两侧开敞的空间来改善过道的采光。

7)、总之,空间组合中的水平交通布置,应从全局出发,在满足功能要求的前提下,结合空间艺术构思的需要,力求减少通道、厅堂的面积和长度,这能使空间组合紧凑,也可带来经济效益。

8)、空间组合中的垂直交通:

a、楼梯:在公共建筑中,基于防火疏散的需要,至少设置两部楼梯;

b、坡道:坡度一般为 8%~15%,在人流较集中部位,需更平缓,常为 6%~12%,还应考虑防滑措施。

考虑到人流的集散、方向的转换、空间的过度以及与通道、楼梯等空间的衔接等,需要设置门厅、过厅等空间形式,起到交通枢纽与空间过度的作用。公共建筑的主要路口部分,是空间组合的咽喉要道,既是人流汇集的场所,也是空间环境设计的重点。

9)、公共建筑交通枢纽的设计,依据两个方面的要求:功能方面和精神方面。

10)、公共建筑的门厅空间环境应满足通行能力,还应体现出空间的构思意境。

11)、在门厅或大堂的设计中,应具备合适的尺度感与明确的导向感。

12)、在对称布局的门厅设计中,采用建筑构图的轴线方法,展示空间的导向,以增强人流的方向感。

13)、公共建筑的门厅空间环境,有室内外的过渡问题。

2 公共建筑的功能分区

1)、将建筑空间按不同的功能要求进行分类,根据密切程度按区段加以划分,做到功能明确,交流方便;还应对主于次、内与外、闹与静等方面进行分析。

2)、功能分区的主次关系,应与具体的使用顺序密切结合。

3)、公共建筑中的主要空间能否发挥作用与辅助空间配置的是否妥有着不可分割的关系。

4)、对于各类组成空间的使用性质,有的功能与对外联系为主,有的与内部关系密切;考虑空间组合时,应妥善出来功能分区中的内外关系问题。

3 公共建筑的人流聚集与疏散

***交通、医疗、商业、展览、体育的主要路线是什么?**

1)、公共建筑空间组合中的人流组织问题,实质上是人流活动的合理顺序问题。

2)、公共建筑的人流疏散问题,是人流组织的重要内容,尤其是人流量大而集中的公共建筑,连续性的人流疏散(医院、商店、旅馆等);集中性的(影剧院、会堂、体育馆等);兼有连续和集中的特性(如展览馆、学校建筑等)。

3)、对于阶梯教室人流疏散的组织,常采用的两种基本方法:(简答题) p46

a、出入口合并设置,人流疏散时,自上而下,方向一致,从而简化阶梯教室与相邻房间的联系;

b、出入口分开设置,出口则布置在阶梯教室的后部,使人流经过楼梯或踏步疏散。

4)、公共建筑空间除了从使用性质、功能分区、流线特点、疏散设计等方面分析功能问题的;还要争取良好的朝向、合理的采光、适宜的通风以及优美舒适的环境等。

5)、现代建筑设计最常用的两种分析与确定空间组合关系的手段:

a、功能关系分析图(功能需要、防火要求、空间感受、人流使用性质);

b、流线分析图。

第3章：公共建筑的造型艺术问题

1 公共建筑造型艺术的基本特点（论述题）

- 1)、物质与精神上的双重要求，是创造建筑型式美的主要依据。在对公共建筑进行造型艺术创作时，力求内容与形式达到高度的统一，才有可能获取完美艺术形式。
- 2)、多样统一是建筑艺术形式普遍认同的法则，也是公共建筑造型艺术创作的重要依据。
- 3)、建筑艺术不同于其他作品的艺术形式，即：建筑语言不能像其他的艺术形式，它只能通过一定的空间和体形、比例和尺度、色彩和质感等方面构成的艺术形象，表达某些抽象的思想内容。
- 4)、人们在一定时间内与建筑空间序列中活动，所产生的印象及所构成的综合艺术效果，因为有了时间因素，常称建筑艺术为四个向量的艺术。
- 5)、形式美规律用于建筑艺术形式的创作中，称为建筑构图原理，这是通过长时间的实践，反复总结和认识得来的，也是公认的和客观的美的法则，如统一与变化，对比与微差，均衡与稳定，比例与尺度，视觉与视察等构图经验。

*怎样利用多样统一进行形式艺术美创作？

其一，多样性应是所有的建筑环境艺术创作中的重要原则，当然是公共建筑环境艺术创作的重要依据。因而在公共建筑艺术处理中应密切结合“公共性”这一基本特征，善于处理统一中求变化，变化中求统一的辩证关系。

其二，形式与内容的辩证统一，既是建筑艺术形式创作的普遍法则，也是公共建筑艺术形式美的创作准绳，因而需要正确解决内容与形式之间的协调并善于运用娴熟的艺术技术和新的技术成就，更好地为创造新的建筑艺术形式服务。

其三，正确对待传统与革新的问题，善于吸收建筑历史传统优秀的创作经验，取其精华，去其糟粕，做到“古为今用，外为中用”，在公共建筑艺术创作中，力求不断创新。

2 室内空间环境艺术

*所谓空间的尺度，就是人们权衡空间的大小，粗细等视觉感受上的问题

1)*什么是视觉视差？

在考虑公共建筑的尺度时。还应注意视觉方面的因素，因为人对建筑空间的整体认识，除了通过在使用过程中的接触之外，在很大程度上是由于人的视觉连续性和所形成的综合印象，所以人的视觉规律同样是分析建筑空间尺度的重要因素。在视觉规律中，不同的视角和视距所引起的透视变化以及由于体形的大小，光影的明与暗，方向的横与竖等一系列的对比作用所产生的错觉，必然会产生不同的尺度感。在建筑构思中，常运用这些视觉规律增强或减弱视觉艺术的特征效果，以争取某些预想的建筑空间环境的意境。例如，有的将远处的细部尺度放大加错，借以矫正由于透视变小而产生的视差，当然也不能忽视近看的效果。又有的将建筑增加由近及远的层次，以增强其深远感。此外，建筑空间的明与暗，也常会产生不同尺度感的错觉，可以利用采光和照明的不同效应，调整建筑空间的尺度感。例如人民大会堂的顶棚采用了层层退晕的划分，再加上满天星的灯光效果，解决了顶棚下坠的错觉问题。又如美国古根海姆美术馆的展览厅，是逐层向上悬挑增大展廊空间的，这样处理调整了因透视变化而产生后退变薄的问题，因而取得了良好的空间尺度效果。*例：顶棚未加以足够的艺术处理，虽然大厅前后均是敞开的玻璃墙，但过宽过重的顶棚压在较为纤细的柱子上，不仅感到压抑，而且感到头重脚轻，异常的不稳定。

2)、在公共建筑的创作中，对于室内空间环境的构思，常运用围透划分与序列导向的处理，形成一个完整的空间体系，使整个建筑空间环境具有优美的整体感。

3)、怎样进行室内空间的划分（问答） p67

a.空间组合中界面的围透，是空透一些还是封闭一些，两者的效果是迥然不同的，需要依

2024 年中国矿业大学（徐州）507 建筑设计（快题，6 小时）考研核心题库

《公共建筑设计原理》考研核心题库之名词解释精编

1. 住宅平均层数
【答案】=住宅总建筑面积/住宅基底总面积（层）
2. 单元设计法
【答案】以一种或数种单元拼接成长短不一，体形多样的组合体的方法称为单元设计法
3. 框架结构体系
【答案】是利用梁柱组成的纵横两个方向的框架形成的结构体系。
4. （建筑构图原则之）对比
【答案】要素之间的显著差异。
5. 有效面积系数
【答案】有效面积除建筑面积
6. 公共建筑
【答案】供人们进行各种公共活动的建筑。
7. （建筑构图原则之）微差
【答案】不显著的差异。
8. 绿地率
【答案】=各类绿地面积的总和占与居住用地总面积的比例（%）
9. （建筑构图原则之）比例
【答案】长、宽、高的度量。
10. 结构面积系数
【答案】结构面积系数=总结构面积（平方米）/总建筑面积（平方米）×100%。
11. 点式住宅
【答案】凡不与其他单元拼接而独立修建的住宅称为点式住宅。
12. 混合结构体系
【答案】是相对于指单一结构如砼、木结构、钢结构而言的，是指多种结构形式总和而成的一种结构。
13. 使用面积系数
【答案】指房间净面积占建筑面积的百分数，比值永远小于 1。
14. 建筑密度（毛密度、净密度）
【答案】=建筑基底面积/（居住）用地面积（%）

15. 建筑构图原理

【答案】形式美的规律，运用于建筑艺术形式的创作中，常称之为建筑构图原理。

16. 韵律

【答案】所谓韵律，常指建筑构图中的有组织的变化和有规律的重复，是变化与重复形成了有节奏的韵律感，从而可以给人美的感受。

17. 空间序列

【答案】是指空间的先后顺序，是设计师按建筑功能给予合理组织的空间组合。

18. 人口密度

【答案】=规划人口数量/居住用地面积（人/ha）

19. 功能分区

【答案】在功能关系与房间组成比较复杂的情况下，更需要把空间按不同的功能要求进行分类，并根据他们之间的密切程度按区段加以划分，做到功能分区明确和联系方便。使不同要求的空间，都能得到合理安排。

20. 建筑面积密度（毛密度、净密度）

【答案】=建筑面积/（居住）用地面积

21. 户型

【答案】根据住户家庭人口构成（如人口规模等）的不同而划分的住宅类型。

22. 公共建筑

【答案】即提供人们进行各种公共活动的建筑。

23. 空间尺度

【答案】就是人们权衡空间的大小、粗细等视觉感受上的问题。

24. 洛可可建筑

【答案】主要表现在室内装饰上，应用明快鲜艳的色彩，纤巧的装饰，具有妖媚柔糜的贵族气息和浓厚的脂粉气。

25. （建筑构图原则之）韵律

【答案】人们有意识地加以模仿和运用，从而创造出各种以具有条理性、重复性和连续性为特征的美的形式。

26. 使用面积

【答案】是指建筑物各层平面中直接为生产或生活使用的净面积之和。

27. 结构面积

【答案】是指住宅建筑墙体、柱等等建筑结构所占的面积。

28. 有效面积

【答案】指在磁场中计算穿过一平面的磁通量时计算的面积。

29. (建筑构图原则之) 尺度

【答案】所研究的是建筑物的整体或局部给人感觉上的大小印象和其真是大小之间的关系问题。

30. 套型

【答案】指为满足不同户型住户的生活居住需要而设计的不同类型的成套居住空间。

《公共建筑设计原理》考研核心题库之简答题精编

1. 常见的划分空间的方法:

【答案】 (1) 空间组合中界面的围透, 是空透还是封闭一些, 两者的效果是迥然不同的, 需要依据设计意图而定;

(2) 室内空间环境的划分, 应根据设计的意图, 采用如半隔墙, 空花墙, 博古架, 落地罩或家具组合等方法, 以取得空间之间既分又合, 隔而不死的效果;

(3) 在公共建筑空间组合中, 还应对人流的导向问题给予足够的重视。

2. 公共建筑空间组合的人流组织问题实质:

【答案】 是人流活动的合理顺序问题。它应是一定的功能要求与关系的体现, 同时也是空间组合的重要依据。它在某种意义上, 会涉及到建筑空间是否满足使用需求, 是否紧凑合理, 空间利用是否经济等方面的问题。所以人流组织中的顺序关系是极为重要的。

3. 总体环境布局的空间与环境的关系:

【答案】 空间是主要的, 环境应与与空间相结合, 其最终目的通过考虑自然环境与人工环境的组合做到两者相互依从, 成为不可分割的整体, 满足人们的生活, 学习, 工作及精神方面的需要。

4. 公共建筑的人流聚集与疏散:

【答案】 不同类型的公共建筑, 因使用性质不同, 往往存在着不同的人流特点: 有的人流集散比较均匀, 有的又比较集中。一般反映在人流组织上, 基本上可以归纳为平面和立体的两种方式。平面疏散适合与较少的人流场所, 立体疏散方式适合于较多的人流场所。

平面组织方式: 即把不同的流线组织在同一平面的不同区域。

立体组织方式: 即把不同的流线组织在不同的层上, 以垂直方向把不同流线分开。

在某些公共建筑的流线组织中, 往往需要运用综合的方式才解决, 也就是说, 有的活动需要按平面方式进行安排, 有的活动则需要按立面方式加以解决。

5. 功能分区的要点:

【答案】 当公共建筑的功能关系与房间组成比较复杂时, 需要把空间按不同的功能要求进行分类, 并根据它们之间的密切程度按区段加以划分, 做到功能分区明确和联系方便。

6. 阶梯教室人流疏散的组织常用基本方法:

【答案】 (1) 出入口合并设置 (2) 出入口分开设置。

7. 分隔性空间组合中内廊式、外廊式的优、缺点分别是什么?

【答案】 内廊的优点: 在交通上能够满足各个房间的人行系统要求。缺点: 通风照明系统不足。

外廊的优点: 能够满足通风照明的需求。缺点: 受外界环境的影响较大, 过于依靠外界环境。

8. 简述自然环境构思法

【答案】 (1) 融合环境的指导方法是: 化整为零, 化大为小; 境建合一, 顺其自然

(2) 建筑环境构思法是指新建筑根据所处环境原有的道路、景观及建筑布局、形态、形式、风格、材料、色彩以及特点、个性等进行构思, 从而达到新旧环境与建筑的谐调平衡。

(3) 文脉环境构思是指建筑所处大环境范围内的自然环境、地理山川、历史文化、建筑古迹等与所设计建筑产生脉络延续或再现的构思方法。

附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编

第一篇、2021 年建筑设计考研真题汇编

2021 年广东工业大学 853 建筑设计原理考研专业课真题

<p>广东工业大学</p> <p>2021 年硕士学位研究生招生考试试题</p> <p>考试科目（代码）名称：<u>(853)建筑设计原理</u> 满分 150 分</p> <p>(考生注意：请在答题纸答题区域作答，否则答题无效。答卷封面需填写自己的准考证编号，答完后连同本试题一并交回!)</p>
<p>一、概念题：20 分（5 分/题）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 公共建筑2. 垂直交通的形式3. 建筑密度4. 防烟楼梯间
<p>二、简答题：70 分（14 分/题）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 空间的尺度与细部的关系？2. 明清江南私家园林的基本设计原则和手法有哪些？3. 简述韵律的概念和常用的手法。4. 连续性的空间组合有哪些形式和特点？5. 对于阶梯教室人流疏散的组织，常采用的两种基本方法是什么？
<p>三、论述题：60 分（20 分/题）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 以一个公共建筑为例，分析其造型的艺术形式、空间组合方式、垂直交通之间的关系。2. 举例论述框架结构在公共建筑中运用的特点和优越性。3. 举例说明，在进行公共建筑设计时，如何利用环境的有利因素？

2021 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题

广东工业大学

2021 年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目（代码）名称：(855)建筑设计（作图） 满分 150 分

（考生注意：请在答题纸答题区域作答，否则答题无效。答卷封面需填写自己的准考证编号，答完后连同本试题一并交回！）

校园书店快题设计任务书

一、设计任务

南方城市某大学校园为丰富师生的校园生活，促进校内师生的文化交流，拟在校园内建一书店，为师生提供购书、阅读以及文化交流等服务，总建筑面积约230m²。方案设计应关注场地条件和使用者的需求，兼有整合周边环境，提升校园整体环境质量之目的。建筑空间和形态生成能较好的适应南方气候特征，提供舒适宜人的室内外使用空间。

二、建设基地条件

- 1、地形图详见附图。建筑红线在东、南、西、北四个方向各后退用地红线 2 米。
- 2、该地块北面、西面临校园道路，为主要人流通道。北向有校园风雨操场。

三、设计内容

方案设计建筑层数 1-2 层，方案设计内容主要包括书籍营业厅、交流区、管理用房及库房等。各层平面主要空间应有家具摆放设计，室外交流区亦考虑家具设计（主要为桌椅、遮阳设施等）。总建筑面积 230 m²，允许在上下 10%范围内进行面积调整，其中：

- 1、书籍营业厅：100 m²（包括工作区 15 m²）
- 2、室内交流区（含饮品）：40 m²
- 3、室外交流区：30—60 m²
- 4、管理室：2*10 m²
- 5、库房：20 m²
- 6、卫生间：男女各 1 个蹲位，残疾人卫生间 1 个。

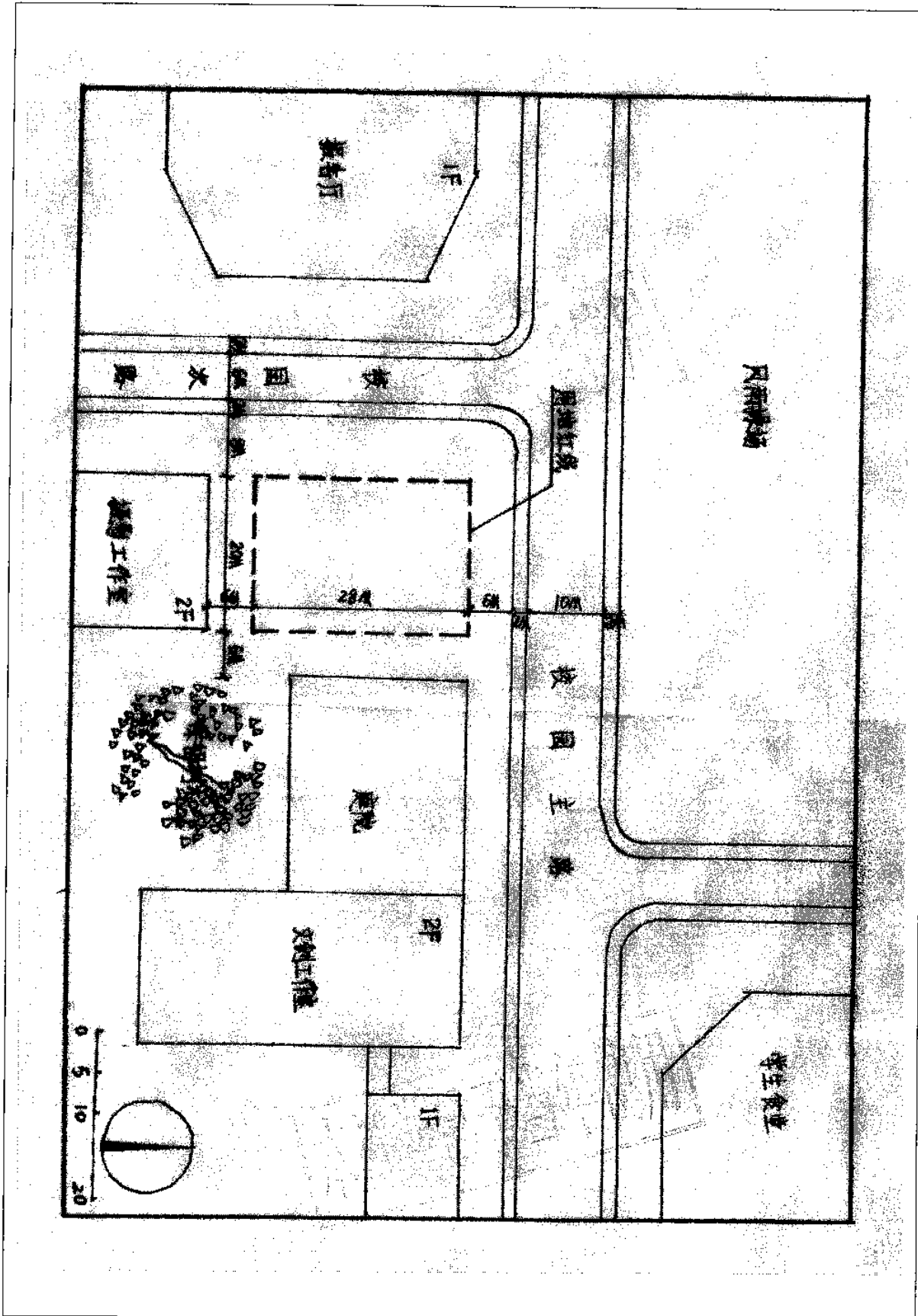
四、成果要求

设计成果包括但不限于：

- 1、总平面图 1: 300—1:500
- 2、各层平面图（应有家具布置） 1: 100
- 3、立面图(1-2 个) 1: 100
- 4、剖面图(1-2 个) 1: 100
- 5、彩色透视表现图 表现方法不拘
- 6、设计说明及经济技术指标

五、时间要求： 3 小时

六、附图：基地地形图



以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

