

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(徐州) 610中外音乐史之中国音乐史简明教程
考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编及考研大纲

1. 附赠重点名校：中外音乐史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史考研大纲

①2023 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史考研大纲。

②2022 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史考研资料

3. 《中国音乐史简明教程》考研相关资料

（1）《中国音乐史简明教程》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之《中国音乐史简明教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之《中国音乐史简明教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之《中国音乐史简明教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国音乐史简明教程》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之《中国音乐史简明教程》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史考研初试参考书

《中西方音乐史简明教程》，田可文编著，高等教育出版社，2012年。

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社，2006年。

《西方音乐史与名作赏析》，黄晓和著，人民音乐出版社&上海音乐出版社，2015年。

五、本套考研资料适用学院和专业及考试题型

人文与艺术学院：音乐

填空题、名词解释、简答与论述题，共 150 分

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程备考信息	8
中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研初试参考书目	8
中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研招生适用院系及考试题型	8
中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲	9
2023 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲	9
2022 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲	10
2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研核心笔记	11
《中国音乐史简明教程》考研核心笔记	11
第 1 编 乐舞时代	11
第 1 章 原始社会音乐	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记	11
第 2 章 夏、商音乐（公元前 2070~前 1046 年）	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记	13
第 3 章 西周春秋战国音乐	15
考研提纲及考试要求	15
考研核心笔记	15
第 2 编 歌舞伎乐时代	21
第 1 章 秦汉音乐	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记	21
第 2 章 魏晋南北朝音乐	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记	23
第 3 章 隋唐五代音乐	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记	26
第 3 编 民间音乐时代	35
第 1 章 宋、辽、金、元音乐(公元 960~1368 年)	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记	35
第 2 章 明清音乐(公元 1368-1911 年)	39

考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记.....	39
第 4 编 专业音乐创作时代.....	44
第 1 章 清末民初音乐（公元 1840-1919 年）	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记.....	44
第 2 章 二十年代音乐（公元 1919-1929 年）	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记.....	48
第 3 章 三十年代音乐(公元 1930~1940 年)	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记.....	55
第 4 章 四十年代音乐(公元 1941-1949 年)	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记.....	65
2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研辅导课件	74
《中国音乐史简明教程》考研辅导课件	74
2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研复习提纲	152
《中国音乐史简明教程》考研复习提纲	152
2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研核心题库	181
《中国音乐史简明教程》考研核心题库之名词解释精编.....	181
《中国音乐史简明教程》考研核心题库之简答题精编.....	188
《中国音乐史简明教程》考研核心题库之论述题精编.....	196
附赠重点名校：中外音乐史 2010-2022 年考研真题汇编.....	206
第一篇、2022 年中外音乐史考研真题汇编	206
2022 年广西科技大学 815 中西音乐史考研专业课真题	206
第二篇、2021 年中外音乐史考研真题汇编	209
2021 年安徽师范大学 662 中西音乐史考研专业课真题	209
2021 年广西民族大学 868 中外音乐史考研专业课真题	210
2021 年湖南师范大学 737 中西音乐史考研专业课真题	211
2021 年宁波大学 654 中西音乐史考研专业课真题.....	213
2021 年武汉音乐学院西方音乐史考研专业课真题.....	214
2021 年武汉音乐学院中国音乐史考研专业课真题.....	215
2021 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	216
第三篇、2020 年中外音乐史考研真题汇编	217
2020 年湖南科技大学 620 中外音乐史考研专业课真题	217
2020 年河北师范大学 820 中外音乐史考研专业课真题	218

2020 年河北师范大学 908 中外音乐史考研专业课真题	220
第四篇、2019 年中外音乐史考研真题汇编	221
2019 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	221
第五篇、2018 年中外音乐史考研真题汇编	223
2018 年苏州科技大学 619 中外音乐史考研专业课真题	223
2018 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	225
2018 年聊城大学 826 中外音乐史考研专业课真题	227
2018 年南京师范大学 636 中外音乐史考研专业课真题	228
2018 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	229
2018 年山东师范大学 716 中外音乐史考研专业课真题	231
第六篇、2017 年中外音乐史考研真题汇编	232
2017 年广西民族大学 835 中外音乐史考研专业课真题	232
2017 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	233
2017 年江西师范大学 738 中外音乐史考研专业课真题	235
2017 年聊城大学 826 中外音乐史考研专业课真题	237
2017 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	238
2017 年山东师范大学 716 中外音乐史考研专业课真题	240
2017 年苏州科技大学 620 中外音乐史考研专业课真题	241
第七篇、2016 年中外音乐史考研真题汇编	243
2016 年广西民族大学 835 中外音乐史考研专业课真题	243
2016 年湖北师范学院 923 中外音乐史考研专业课真题	245
2016 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	246
2016 年华侨大学 890 中外音乐史考研专业课真题	248
2016 年聊城大学 826 中外音乐史考研专业课真题	250
2016 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	251
2016 年山东师范大学 715 中外音乐史考研专业课真题	253
2016 年苏州科技学院 620 中外音乐史考研专业课真题	254
2016 年燕山大学 709 中外音乐史考研专业课真题	256
第八篇、2015 年中外音乐史考研真题汇编	257
2015 年燕山大学 709 中外音乐史考研专业课真题	257
2015 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	259
2015 年华侨大学 890 中外音乐史考研专业课真题	261
2015 年聊城大学 631 中外音乐史考研专业课真题	262
2015 年苏州大学 665 中外音乐史考研专业课真题	263
2015 年苏州科技学院 620 中外音乐史考研专业课真题	264
第九篇、2014 年中外音乐史考研真题汇编	266
2014 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	266
2014 年聊城大学 627 中外音乐史考研专业课真题	269
2014 年燕山大学 709 中外音乐史考研专业课真题	270
2014 年山东大学 666 中外音乐史考研专业课真题	271

2014 年苏州大学 665 中外音乐史考研专业课真题.....	273
第十篇、2013 年中外音乐史考研真题汇编	275
2013 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	275
2013 年聊城大学 627 中外音乐史考研专业课真题.....	277
2013 年苏州大学 665 中外音乐史考研专业课真题.....	278
第十一篇、2012 年中外音乐史考研真题汇编	279
2012 年聊城大学 626 中外音乐史考研专业课真题.....	279
2012 年苏州大学 861 中外音乐史考研专业课真题.....	280
2012 年浙江师范大学 661 中外音乐史考研专业课真题	281
第十二篇、2011 年中外音乐史考研真题汇编	284
2011 年浙江师范大学 661 中外音乐史（二）考研专业课真题.....	284
2011 年浙江师范大学 661 中外音乐史（一）考研专业课真题.....	287
第十三篇、2010 年中外音乐史考研真题汇编	289
2010 年华南理工大学 884 中外音乐史考研专业课真题	289
2010 年青岛大学 633 中外音乐史（2）考研专业课真题.....	292
2010 年浙江师范大学 662 中外音乐史考研专业课真题	293

2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程备考信息

中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研初试参考书目

《中西方音乐史简明教程》，田可文编著，高等教育出版社，2012 年。

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社，2006 年。

《西方音乐史与名作赏析》，黄晓和著，人民音乐出版社&上海音乐出版社，2015 年。

中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研招生适用院系及考试题型

人文与艺术学院：音乐

填空题、名词解释、简答与论述题，共 150 分

中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲

2023 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲

一、考试目的与要求

考察考生对中国音乐史与西方音乐史理论知识的掌握情况。

要求考生了解中外音乐发展的历史渊源、中外音乐史重要事件、名家与名作。

具备一定理论分析能力和文字表达能力。

二、考试范围

1、中国音乐史（从远古时期至 1949 年）。

2、西方音乐史（从古希腊古罗马时期至 20 世纪音乐）。

3、中西方音乐史中各时段主要音乐形式、重要事件和代表性人物及作品。

三、试题结构

本科目的考试内容共分为两个部分，中国音乐史和西方音乐史，分值约各占

50%。试题结构包括填空题、名词解释、简答与论述题，共 150 分，填空题 30 分，

名词解释 30 分，简答题 40 分，论述题 50 分。

考试时间为 3 小时。

2022 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研大纲

610 中外音乐史

《中西方音乐史简明教程》，
田可文编著，高等教育出版社，2012 年。

《中国音乐史简明教程》，刘
再生著，上海音乐学院出版社，2006 年。

《西方音乐史与名作赏析》，
黄晓和著，人民音乐出版社&
上海音乐出版社，2015 年。

一、考试目的与要求

考察考生对中国音乐史与西方音乐史理论知识的掌握情况。

要求考生了解中外音乐发展的历史渊源、中外音乐史重要事件、名家与名作。
具备一定理论分析能力和文字表达能力。

二、考试范围

- 1、中国音乐史（从远古时期至1949 年）。
- 2、西方音乐史（从古希腊古罗马时期至20 世纪音乐）。
- 3、中西方音乐史中各时段主要音乐形式、重要事件和代表性人物及作品。

三、试题结构

本科目的考试内容共分为两个部分，中国音乐史和西方音乐史，分值约各占
50%。试题结构包括填空题、名词解释、简答与论述题，共150 分，填空题30 分，
名词解释30 分，简答题40 分，论述题50 分。

考试时间为 3 小时。

2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研核心笔记

《中国音乐史简明教程》考研核心笔记

第 1 编 乐舞时代

第 1 章 原始社会音乐

考研提纲及考试要求

考点：原始乐舞

考点：原始乐器

考研核心笔记

【核心笔记】概述

原始社会是人类早期生存的社会形态,包括旧石器时代和新石器时代两大阶段。前者自 170 万年前中国云南元谋猿人(世界范围内则有二、三百万年前的“肯尼亚人”和“爪哇人”)算起至大约一万年左右的历史阶段,生产工具以打制石器为其特征;后者自一万年左右至公元前 2070 年夏朝建立以前的历史阶段,磨制石器则是其生产工具的主要特征。

《史记·五帝本纪》等古代文献中记载,大约五、六千年前,我国以黄河流域为中心存在着三支大的部落集团:西部陕西、河南一带是以炎帝、黄帝为首领的炎黄集团;东部山东及其四周是以太昊、少昊和蚩尤为首领的东夷集团;南部长江流域一带则是苗蛮集团的活动区域,以伏羲、女娲为首领。

原始社会音乐由原始乐舞和原始乐器两大部分组成。原始乐舞是乐舞形态的早期形式,反映了先秦时期“六代之乐”的前期面貌。

【核心笔记】原始乐舞

原始乐舞的概念是指歌、舞、乐“三位一体”的艺术形式,这是我国音乐的早期形态。“乐舞”是后世出现的名词,先秦时期称作“乐”。《乐记·乐本篇》载:“比音而乐之,及干、戚、羽、旄,谓之乐。”是说将不同音高的乐音组成旋律进行唱奏,同时手持盾牌、斧头、野鸡毛、牛尾巴等舞具跳舞,这才能称之为“乐”。

比较有代表性的原始乐舞作品有:

(1) 《葛天氏之乐》

传说中的原始乐舞。《吕氏春秋·古乐篇》载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总禽兽之极》。”这部乐舞反映了原始人的敬神意识、宗教信仰和生活愿望。

(2) 《蜡辞》

《伊耆氏之乐》中的一支“祭歌”。其辞云:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”这样的祭祀叫做“蜡祭”,是伊耆氏部族每年十二月举行盛大祭祀万物的活动。

(3) 《云门》

黄帝部族崇拜云图腾的乐舞。《左传·昭公十七年》载:“昔者,黄帝氏以云纪,故为云师而云名。”是说黄帝氏族是以“云”记事的,所以各官之长都以“云”字命名。图腾(Totem),是原始社会中最先出现的宗教信仰。原始人笃信人类群体与某一物种之间存在着特殊的超自然关系,将某一种动植物作为自己部族的祖先加以崇拜。

(4) 《朱襄氏之乐》

炎帝部族的乐舞(一说炎帝为神农氏)。《吕氏春秋·古乐篇》载:“昔,古朱襄氏之治天下也;多风而

阳气畜积，万物散解，果实不成，故士达作为五弦之瑟，以来阴气，以定群生。”

(5) 《箫韶》

舜时乐舞。舜乃父系社会后期部落联盟的首领，别号有虞氏。这部乐舞以“排箫”作为主奏乐器，是富于变化的“多段体”作品。这从它又名《九韶》、《九歌》、《九辩》等多个名称中可以得出结论；乐舞是以鸟图腾崇拜为主要内容，所谓“箫韶九成，凤凰来仪。”

古文献中记载的原始乐舞作品，还有《阴康氏之乐》，黄帝的《咸池》（尧时重修），颛顼的《承云》，帝嚳的《九招》、《六列》、《六英》（舜时重修），尧的《大章》（以上均载于《吕氏春秋》

【核心笔记】原始乐器

(1) 贾湖骨笛

1986、1987、2001年三次在河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土。前两次共出土25支骨笛，出土后完整者为11支。分早、中、晚三期：早期距今9000多~8600年；中期距今8600-8200年；晚期距今8200-7800年。

(2) 骨哨

浙江余姚河姆渡遗址中发现160件骨哨，多开有2~3孔。其中部分骨哨仍能吹出各种与鸟鸣声极为相像的音调，有可能是一种“助猎”工具。这是我国长江下游已知年代较早的新石器时代遗址之一，距今有7000年左右。

(3) 石磬

山西襄汾陶寺遗址早期墓葬中出土的4具石磬，是目前所知年代最早的石磬，绝对年代约相当公元前2500~前2400年。石磬在古代又称“石”或“鸣球”。如《尚书·皋陶谟》所载：“戛击鸣球”、“击石拊石”。它为我国后世特有的“钟磬乐”之形成提供了有据可循的实物资料。

(4) 陶钟

目前所见的出土陶钟，有陕西长安斗门镇（客省庄）陶钟和河南陕县庙底沟陶钟两例。陶钟的形制体为长方形，中空，柄实，呈扁形，是我国钟类乐器特有的形制。这两具早期陶钟的发现，为我国铜制钟类乐器的渊源提供了重要的线索。

(5) 陶埙

我国出土数量最多、分布地域最广的原始吹奏乐器，也是我国特有的民族闭口吹奏乐器。形制有椭圆形、圆形、棒形、鱼形、动物形等多种，后固定为平底卵形。原始社会陶埙以一音孔和二音孔者居多。一音孔陶埙可以吹出小三度音程两个乐音，如浙江余姚河姆渡陶埙、西安半坡陶埙、山东潍坊姚官庄陶埙等；二音孔陶埙可吹奏出三个乐音

(6) 鼓

原始社会的打击乐器，在原始先民心目中具有突出地位。文献记载中的鼓，如《山海经·大荒东经》所载：“擗之以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”《礼记·明堂位》也有“土鼓、瓦埙、苇侖，伊耆氏之乐也”的记述。

(7) 陶响器

是原始乐器中具有特殊节奏色彩的乐器，其形制为封闭状的腔体，和内装的小石粒或者小泥丸相互碰撞发音，以小巧玲珑和多种奇特的形状为其特征。古代巫术必有歌舞相伴，从其造型之绚丽奇谲，内装石粒或者泥丸多寡之神秘，不排除是一种兼用于巫术法器的可能。

第2章 夏、商音乐（公元前2070~前1046年）

考研提纲及考试要求

考点：夏商乐舞

考点：夏商乐器

考研核心笔记

【核心笔记】概况

自夏禹始，中国由原始社会进入了阶级社会，相继建立了第一个奴隶制王朝夏王朝（公元前2070~前1600年）和第二个奴隶制王朝商王朝（公元前1600~前1046年）。关于中国是否经历过奴隶社会的问题，历史学界历来存在着不同的学术见解与争议，目前在“三论五说”的基础上分歧之见有十余种之多。

夏朝的存在很长一段时间内被认为是一种历史传说。“疑古学派”的代表学者顾颉刚始终主张“禹为动物，出于九鼎”之说，提出了“层累地造成的中国古史”观的主张。然而，考古发现和历史研究终于揭开了夏王朝面目真相。

商民族原是黄河下游的一个部落。《史记·殷本纪》载：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝馨次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”说明商族早期曾经是信仰“鸟”图腾的母系氏族社会。

《吕氏春秋·侈乐篇》有这样一段记载：“夏桀、殷纣作为侈乐，大鼓、钟、磬、管、箫之音，以银为美，以众为观；佻诡殊魂，耳所未尝闻，目所未尝见，务以相过，不用度量。”这是2200余年前古代学者对夏商音乐的追述。

夏商音乐研究的主要对象依然是乐舞和乐器。

夏商乐舞之形态和原始乐舞一脉相传，形式上未见很大变化；内容上则鲜明地反映了进入阶级社会后乐舞作品文化性质的重大演变。夏代的《大夏》和商代的《大濩》都是以“人”为歌颂对象，体现着统治者的意志，这是原始乐舞中见所未见的。

【核心笔记】夏商乐舞

（1）《大夏》

夏代歌颂大禹治水的著名乐舞。《史记·夏本纪》载：“当帝尧之时，鸿水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧。尧求能治水者，……用鲧治水。九年而水不息，功用不成。於是帝尧乃求人，更得舜。……舜举鲧子禹，而使续鲧之业。”这是司马迁记述我国原始社会末期尧舜之时洪水泛滥的历史传说。

（2）《吕氏春秋·古乐》

记述了夏代乐舞《大夏》的产生过程：“禹立，勤劳天下，日夜不懈，通大川，决壅塞，凿龙门，降通渗水以导河，疏三江五湖，注之东海，以利矜首；于是命皋陶作为《夏箛》九成，以昭其功。”《夏箛》九成，说明是一部以编管乐器“箛”（郭沫若释“箛”为“笙”）作为主奏乐器的多段体乐舞作品。

（3）“候人兮猗”

相传是夏禹时期的一首情歌。《吕氏春秋·音初篇》载：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。”意思是夏禹娶了涂山氏之女，未多在一起盘桓就去南方巡视了。

（4）“时日曷丧，予及汝皆亡！”

夏代歌谣。记载于《尚书·汤誓》。这是一首夏末百姓咒骂夏桀的歌谣。意思是说：“老天啊，你何时毁灭呀？我与你同归于尽吧！”另有一种解释：“太阳何时落山呀，等天黑咱们一起逃亡吧！”

（5）《魅舞》

商代驱鬼逐疫的乐舞。《说文解字》云：“魅，丑也。今逐疫有獭头。”魅，亦作顺，就是古代的方相。方相是上古传说中驱除疫鬼和山川精怪的神灵。实际上是驱鬼逐疫仪式中戴假面的舞蹈者。《周礼·夏官》载：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。”

(6) 《桑林》

商代的乐舞。商民族有在“桑林之社”举行祭祀祖先和男女相会活动的习俗，后来这样的乐舞被认为是“商之遗声”。“宋公享晋侯于楚丘，请以《桑林》，荀馨辞。”（《左传·襄公十年》）是说，公元前 563 年，宋公在楚丘设宴招待晋侯，请求表演《桑林》之舞，让晋侯观赏。被晋国大夫荀馨辞谢了，因为表演这样轻浮的乐舞是不合礼仪的。

【核心笔记】夏商乐器

1. 铜铃

偃师二里头文化四期的 11 号墓和 57 号墓以及文化二期的 4 号墓中均各有 1 件铜铃出土，通高分别为 7.7 厘米、8.5 厘米和 6.3 厘米，后两件铃舌为玉质。铜铃绿锈斑斑，弥足珍贵。铜铃的合瓦形体，似乎奠定了中国古代许多金属乐器造型的基础。

2. 陶埙

二里头遗址出土了 1 件一音孔陶埙，属于二里头文化中期。甘肃酒泉骨干崖出土的陶埙 1 件和玉门火烧沟出土的 20 余件陶埙均为三音孔，时代距今约 3500 年左右大致与夏代相当。

(3) 石磬

山西夏县采集了 1 件西下冯特磬，应为夏文化之遗物。

商朝乐器主要依据出土实物和甲骨文中记录的各种乐器的字形，有的两者之间能够相互印证。

(4) 编磬

几枚音高不同的磬编成一组者称之为编磬。安阳殷墟于 1935 年出土编磬三具，上有铭文，分别为“永启”、“永余”、“天余”，应是宫廷乐舞所使用的器物。

(5) 编铙

铙是钟类乐器之一（我国古代将钟分为钟、铸、铮、镯、饶、铎六类）。1976 年在河南安阳小屯妇好墓出土了亚躬编铙 5 件，其中最大 2 件内壁均有铭文“亚市”2 字。这是发现的唯一 5 件一组的商代编铙。其他则多为 3 件一组。

(6) 虎纹特磬

1950 年在河南安阳武官村大墓出土，为商代晚期遗物，也是商代乐器中的精品。通体用大理石做成，饰以虎纹，造型精美。磬体上侧右方钻有一个“悬孔”，耳部有显著的磨损痕迹，说明是一件久被使用的乐器。

(7) 排箫

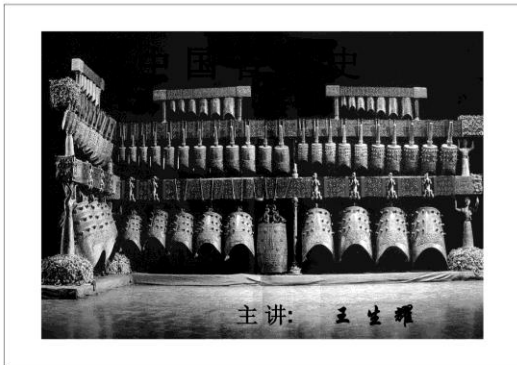
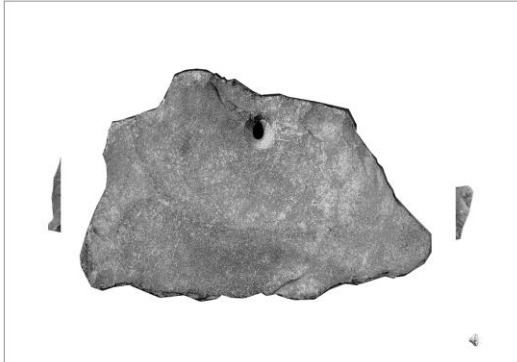
1997 年河南鹿邑县太清宫镇长子口墓出土了 5 件骨排箫，每组编管分别为 13、13、10、6、5 支一组，墓葬为西周初年。王子初认为：“乐器则体现了商代的特色。”②这是我国目前所见出土年代最早的排箫实物。

(8) 兽面纹大铙

“饶”是商代重要的铜制敲击乐器，分为小饶和大饶两种，小饶乃执柄而击，发音振动方式称“执鸣”；大饶是植于地上槽中击之发声，发音振动方式称“植鸣”；至周代演变为“钟”，乃是悬挂而敲击，发音振动方式称“悬鸣”。

2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研辅导课件

《中国音乐史简明教程》考研辅导课件



第一编 古代音乐

第1章 远古、夏、商的音乐
第2章 西周、春秋、战国时期的音乐
第3章 秦、汉、三国、两晋、南北朝的音乐
第4章 隋、唐、五代的音乐
第5章 宋、元时期的音乐
第6章 明、清的音乐

第二编 近代音乐

第1章 “五四运动”前的音乐
第2章 “五四运动”至第一、二次国内革命战争时期的音乐
第3章 抗日战争与解放战争时期的音乐

第三编 现代音乐



第一章
远古 夏 商的音乐

本章学习要点：在对历史文献及考古材料进行相互印证的基础上，对我国音乐的起源与古代乐器、乐舞、音阶的产生及功能有一个客观、概括地了解。

第一节 概述

大约距今一万多年，中国境内的古人类，由旧石器时代进入了中石器时代，并继而跨入新石器时代。

新石器时期文化具有三个主要特征：代表生产力发展、工具使用进步的磨制工具的应用；使人类能够获得更多的物质收获、并有更多的精力从事精神、艺术活动的农业文明的产生；伴随着农业文明的发展而兴起的陶器文化的普及。

- 第二节 音乐的起源**
- 模仿自然说
 - 语言抑扬说
 - 异性求爱说
 - 巫术起源说
 - 劳动起源说

- ★ 西汉刘安《淮南子·道应训》载：“今夫举大木者，前呼后邪许，后也应之，此举重劝力之歌也。”
- ★ 鲁迅在《门外文谈》中说：“我们的共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时人们抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道杭育杭育，那么，这就是创作……”

- 中国旧时的所谓“乐”，它的内容包含得很广。音乐、诗歌、舞蹈，本是三位一体不用说，绘画、雕镂、建筑等造型艺术也被包含着……凡是使人快乐，使人感官可以得到享受的东西，都可以广泛地称之为“乐”。

第三节 原始乐舞

- 原始乐舞作为先民最基本的艺术活动，是当时原始先民精神活动的反映。
- 从遗存的史料来看，原始乐舞与氏族部落生活中的图腾崇拜、祭祀典礼、农耕狩猎、部落战争、生息繁衍等社会生活，都有着密切的联系。

- 图腾之乐
- 祭祀之乐
- 农事之乐
- 战争之乐
- 生息之乐



青海上孙家寨出土——舞蹈纹彩陶盆



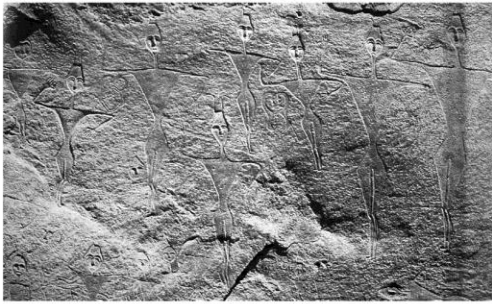
青海西宁宗日遗址出土——舞蹈纹彩陶盆



甘肃武威磨嘴子舞蹈纹彩陶盆



广东石峡舞蹈纹陶罐拓片



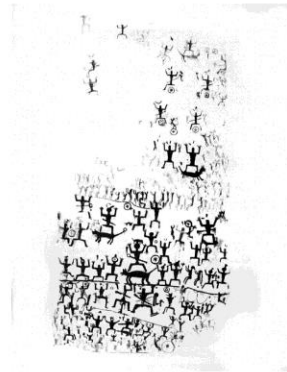
新疆康家石门子古代岩画局部



新疆康家石门子古代岩画局部



• 广西南宁明花山骆越歌舞祭祀岩画



广西南宁明花山骆越歌舞祭祀岩画拓本



• 云南沧源岩画——圆圈舞图



• 甘肃秦安大地湾地画



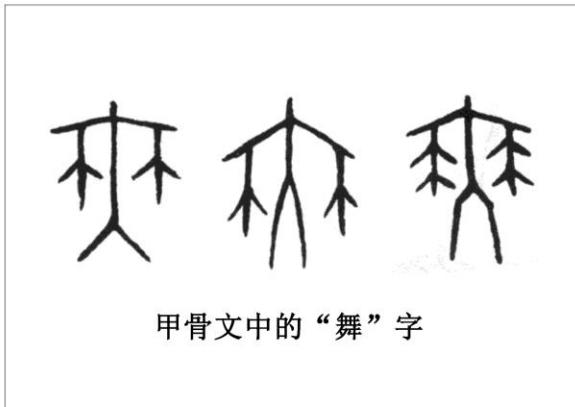
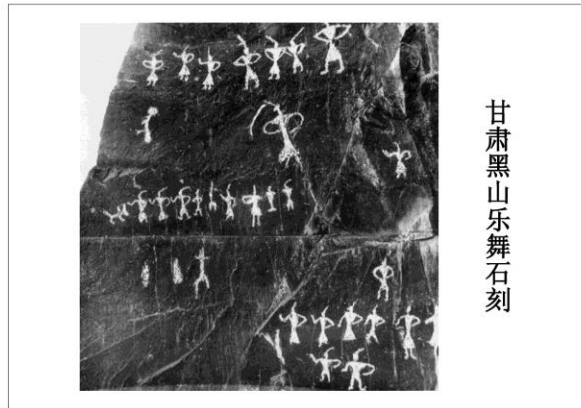
狼山乐舞岩画 二

狼山乐舞岩画 三

狼山岩画 一



狼山岩画 四



原始乐舞的文化心理特征

- 思维的超越
- 文化的认同
- 情感的渲泄

第四节

原始乐器

• 河姆渡骨哨的多音列结构

河姆渡文化遗址第四文化层（距今约6570—6900年）出土有原始乐器骨哨、陶埙。其中有160多支骨哨，是我国发现最早的横吹类管乐器。



• 河姆渡骨哨（一） 长5.31厘米

2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研复习提纲

《中国音乐史简明教程》考研复习提纲

一、远古

1 概况：

- A 和物质生活交织在一起，有着充分的实际作用
- B 音乐由全体社会成员共同创作，为全体社会成员服务
- C 远古音乐与宗教及巫术有密切关系，赋予音乐以幻想和乐观的精神

2 起源

A 劳动

- (1) 劳动为音乐艺术的产生准备了条件
- (2) 劳动创造了音乐艺术：
 - a 劳动的动作和呼声，给予音乐与舞蹈以节奏和音调
 - b 社会生产斗争的需要，成为人类创造音乐的基本动力
 - c 诗歌、音乐、舞蹈是合为一体的

B 先民们与自然作斗争的需要

C 产生于对大自然的模仿

D 由于宇宙中一种超人的力量——太一

E 个人的查

F 抒发爱情而歌：原始歌的特点是以节奏为主要因素，曲调歌词简单，是同一叹词和同一言词的不断重复

G 近代的一些观点：

- (1) 达尔文：起源于鸟类的鸣叫
- (2) 王国维：起源于巫术
- (3) 施通普夫：与远方联络
- (4) 卢梭、斯宾塞：情感兴奋激动时语调高扬
- (5) 毕歇尔《劳动与节奏》、普列汉诺夫：劳动说

3 传说中的古代音乐

A 内容

(1) 关于劳动生产

a 黄帝时期《弹歌》

b 葛天氏的八首歌曲

c 伊耆氏《蜡辞》

(2) 关于水旱：《大夏》

(3) 战争

a 《云门》为黄帝之乐

b 《咸池》为尧的乐舞

c 《韶》是瞬时期的乐舞，也叫《箫韶》、《九辩》，内容是广泛并有积极意义，艺术形式上，有相当的规模，表演起来相当优美，后世使用广泛

(4) 狩猎

B 形式

(1) 诗舞乐结合在一起

(2) 节奏是基本因素，音高、音色也得到了相当的注意，有了音阶观念的萌芽

(3) 能感觉到现实的美，按照美的规律和现实的规律，用歌舞艺术来再现我们的世界

4 乐器

A 种类

(1) 鼓

(2) 磬

(3) 角用于发布号令，巫术，也是权利的象征

(4) 哨、笛：狩猎、信号

(5) 隳

(6) 钟

(7) 铃

(8)管

(9)箜篌：《大夏》

(10)陶庸

B 发展情况的推测：

(1) 击打乐器占主要地位，遵循一定途径发展：

a 不定型到定型

b 种类很少到多

c 不定音到固定音

d 个别单音到一定高低关系的多音的音节序列

(2) 河南舞阳县贾湖遗址

a 可以追溯到距今九千年：出土了 18 支用猛禽腿骨做成的笛子，可以演奏《小白菜》

b 说明当时已经有了丰富的音乐文明，掌握了系统的乐律学知识和制作旋律性乐器的工艺

(3) 浙江余姚县河姆渡遗址

a 距今七千年：出土了骨哨和陶埙

b 中国音乐文明不仅产生在黄河流域，还有长江流域

二、夏朝

1 概况：

A 脑力劳动和体力劳动已经分开，掌握占卜职务的是巫史，同时又是为统治阶级服务的专业音乐家和舞蹈家

B 对立的音乐文化已经出现

C 大量从事乐舞的努力，宫廷音乐舞蹈有了很大的发展

2 音乐的内容

A 劳动生产

B 婚姻制度：抢亲

C 战争情况

D 奴隶生活

E 人民对统治者的咒骂

3 奴隶主对音乐的利用：

A 神权统治

B 夸耀武功，威慑人民

(1) 乐舞《大夏》，昭显统治公德

(2) 《九韶》《九歌》

C 奴隶主阶级享乐：夏桀音乐享受十分放纵，人们用歌曲发出了诅咒

4 音乐文化交流：强迫属于自己的部落贡献乐舞，促进了部落与王朝之间的音乐文化交流，一个叫方夷的部落，向夏王献乐舞

三、商朝

1 乐舞

A 昭显统治公德：

(1) 乐舞《大 》

(2) 歌颂商汤开国功绩的《蒞》

B 与当时的巫术盛行有密切关系：

(1) 求雨的《 舞》

(2) 驱鬼逐疫的《 舞》

(3) 祭祀用的乐舞《桑林》，用乐器助祭

2 特点：

A 对女乐（女性乐舞奴隶）在内的奴隶阶级的残酷压迫

B 纣王暴虐，大家持其祭器奔周

C 具有音程、调式及调性观念，为十二律的发明初步奠定基础

3 乐器:

- A 鼓: 双面
- B 磬: 有图像, 精美
- C 庸: 一种旋律乐器
- D 陨: 大小调高不同
- E 钟、编钟
- F 铃
- G 龠

4 音乐文化交流: 地方贵族子弟到商王朝来游学, 科目是《戒》, 内容包括习武和习乐两个方面

5 乐律

- A 有绝对音高的挂念
- B 根据音的审美感觉选择从高音到低音中有着和谐关系的几个——原始音阶体系开始初步形成
- C 半音音程已经出现, 具备了发明十二律学说的前提

四、西周

1 宫廷雅乐

A 从政治到文化制定了一套典章制度, 即周公 制礼作乐, 作乐的内容之一是建立历史上第一个比较明确的雅乐体系:

- (1) 郊社、宗庙、宫廷礼仪、军事典礼活动等
- (2) 最重要的是六代之乐, 由最高级和第二级乐官管理, 后被儒家奉为雅乐的最高典范
- a 黄帝之乐《云门》——以祀天神
- b 尧之乐《大咸》——以祭地示
- c 舜之乐《九韶》——以祀四望
- d 禹之乐《大夏》——以祭山川
- e 商之乐《大 》——以享先妣
- f 周之乐《大武》——以享先祖, 两次用到乱, 庄严平和, 共有六段:

@武王出征

@武王克殷

@武王征伐南

@武王征服南国

@武王让周公、召公分别统治东西两方

@胜利后班师回朝

(3) 除六代之乐外, 还有

- a 小舞, 包括:《袞舞》《羽舞》《皇舞》《旌舞》《干舞》《人舞》《象》《万》《明明》
- b 散乐: 民间乐舞, 由最低级乐官管理
- c 四夷乐, 由最低级乐官管理
- d 宗教性乐舞: 四级乐官管理

B 礼乐器和歌舞是等级身份的象征, 建立的严格的礼乐等级制度

- (1) 庶人在最低下的地位
- (2) 包含统治阶级要求的内容被称为德, 与德相对的音乐技术是下贱的

2 乐舞的管理和教育

- A 礼乐制度有相应的管理机构和人员配制
- B 乐舞机构有行政、乐舞教育和表演等职能, 由大司乐领导——世界上最早的音乐学校
- C 培养对象是贵族的子弟, 农奴主中也选拔一些人才, 把他们提升到贵族等级中
- D 学习内容为乐舞理论、乐舞和歌唱
- E 乐人多由盲人担任, 认为他们的听觉因盲而发达
- F 乐队的排列: 以贵族席位为中心, 兼顾贵族的音响效果

3 与国外有一定的音乐文化交流

4 乐器

- A 以钟磬为核心的金石之乐

- B 八音：金、石、土、革
- C 击乐器和吹奏乐器最多

5 乐律

- A 七音阶出现，五声音阶和六声音阶仍然长期并存
- B 十二律中，一个律就是一个半音，单数的半音和双数的半音分别叫：
 - (1) 单数：六律——狭义的律
 - (2) 双数：六同、六吕
- C 在绝对音高、调性功能、移宫换调方面，形成了明确的观念

五、春秋

1 特点：

- A 旧有的音乐等级制度失去了约束力
- B 各国间乐工流动，音乐文化交流
- C 世俗新乐兴起

2 民歌

A 采风制度

- (1) 兴起于周朝，目的是通过民歌来观察人民的反映和对统治者的情绪，利用民歌作为统治工具
- (2) 周朝起统治者对民歌的政策
 - a 通过采风以掌握民歌
 - b 派专人修改民歌，然后审查
 - c 有着政治目的
 - d 利用民歌的音乐形式来抒写统治阶级方面的思想感情，《诗经》中的《大雅》《小雅》中的民歌
 - e 对民歌进行歪曲解释

B 音乐总集《诗经》

- (1) 对音乐的分类
 - a 风——风土之音，各地方乐调，是其菁华，语汇通俗，风格朴素
 - b 雅——雅乐，贵族文人在学习了民歌之后抒发自己感情的作品，语汇丰富
 - c 颂——颂是宗庙祭祀的乐歌，语汇简省，但十分晦涩
- (2) 最初传授者是乐官，贵族所受教育以诗为先
- (3) 有多种曲式
 - a 《国风》中，曲调重复，《雅》中有民歌的基础，《颂》中则比较杂乱，不规则
 - b 具体曲式有：
 - @一个曲调的重复
 - @一个曲调前后用副歌
 - @一个曲调重复中间，对某几节音乐的开始部分，做局部变化——换头
 - @在一个曲调的几次重复之前，用一个总的引子
 - @一个曲调几次重复之后，用一个总的尾声
 - @两个曲调各自重复，连接起来，构成一个歌曲
 - @两个曲调有规则地交互轮流，联成一个歌曲
 - @两个曲调不规则地交互轮流，联成一个歌曲
 - @在一个曲调的几次重复之前，用一个总的引子
 - c 有三首一组演唱的，也有几首联唱中加入纯器乐的 间歌 的，形式丰富多样

C 说唱音乐

- (1) 荀子的《成相篇》的内容是揭露统治者的愚蠢，要求他们改变作风，进行开明的政治，
- (2) 《成相篇》不是讲故事，而是讲道理，用一种叫做相的乐器打着节奏而同时唱歌
- (3) 相又叫春牍，用粗竹筒制成，古代人在劳动时，常常唱歌以为助力，叫做 相
- (4) 节奏：分为三大段的相当长篇的说唱本子，包含着同一节奏形式的五十六次重复

3 华夏各族与戎族民间音乐文化开始交流

4 乐器

- A 涌钟进入繁盛
- C 笙
- D 演奏家：瑟—瓠巴、琴—伯牙

2024 年中国矿业大学（徐州）610 中外音乐史之中国音乐史简明教程考研核心题库

《中国音乐史简明教程》考研核心题库之名词解释精编

1. 小唱

【答案】这种歌曲形式和歌舞大曲有直接渊源的关系，它是由歌舞大曲中的“令、曲、引”等歌唱部分发展变化而来。用“板”作为它的伴奏乐器。其声音风格比较抒情、婉转，故它比前两种形式艺术性要高。

2. 二人台

【答案】“二人台”是近百年来在内蒙古西部、山西西北部忻县地区、河北张北地区流行的一种歌舞小戏，它最初是民歌和“丝弦坐腔”的形式，后来逐渐发展为化装演唱的小戏。

3. 奚琴

【答案】我国最早的拉弦乐器，出自北方少数民族，陈旸《乐书》对此有载“本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制两弦间以竹片轧之。”

4. 叫声

【答案】它是根据民间各种歌吟和叫卖之声，运用当时的作曲手法，创造出来的一种歌曲形式。

5. 广陵散

【答案】又名《广陵止息》，相传为我国东汉流传的一首著名古琴曲。其曲谱最早见于明朱权《神奇秘谱》，共有四十五段，分为六大部分，即开指一段、小序三段、大序五段、正声十八段、乱声十段、后序八段。从每段的小标题判断，《广陵散》的表现内容和聂政刺韩王的情节相符，具有怫郁慷慨、戈矛纵横的斗争精神。六部分中正声是全曲的主体部分，主题音调充分展现，音乐由低沉忧郁发展到豪迈激昂，采用了拨刺、撮音、泛音等演奏手法，描写聂政由怨恨到愤慨的思想变化过程。开指、小序、大序诸部分是正声的酝酿准备阶段，在音乐上出现了两个主题音调的雏形，旋律哀婉低叹，表现了对聂政悲惨遭遇的同情。乱声、后序是正声的发展延续，音乐进一步展开，拨刺等各种手法的运用造成了热烈辉煌的效果，表现对聂政不屈精神的歌颂。

6. 十二律

【答案】是周代逐渐形成的完整的十二个半音结构——黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射（yì）、应钟。

7. 弋阳腔

【答案】它最初流行于江西弋阳一带，它除了单个的支曲外，一般由各个曲牌联成各形式的套曲和集曲，常运用“滚调”和“帮腔”的形式，伴奏部分不用管弦乐而用打击乐，锣鼓喧天，铿铿锵锵，热闹非凡，颇具特色。后与各地的民间音乐和地方语言相结合，形成了许多种类的声腔系统高腔、梆子腔、皮簧腔等。

8. 板腔体

【答案】所谓“板腔体”是以一个基本曲调为基础，根据内容的变化，变换节奏和板式。

9. 鼓词

【答案】是明清时期流行于我国北方的说唱形式。鼓词的演出形式是表演者边演唱边击鼓板，伴奏用大三弦，其前身是宋、元鼓子词、词话。

10. 阳关三叠

【答案】唐代歌曲，又称《阳关曲》或《渭城曲》，歌词选自王维的诗作《送元二使安西》。全诗只有四句，但离愁别绪、真挚情意尽在其中。该曲宋时已失传，目前所传唱的乐谱是根据清末张鹤所编的《琴学入门》整理而成，歌曲共分三大部分，后有尾声。歌词形式有较大变化，只在每段的段首用王维的原词，后面加入三段不同的歌词。音乐缓慢优美，凄凉缠绵，运用了八度大跳、转调等手法，将乐曲推向高潮，听后令人荡气回肠、回味无穷。

11. 西河大鼓

【答案】西河大鼓产生于河北省冀中平原一带。它的前身是木板大鼓和乾隆年间流行于此地的“弦子书”。经过 200 多年的发展演变史，又经过民间艺人赫老风和马三峰的改革，把原本木板大鼓所用的木板改用成铁片，就成了现在的西河大鼓。

12. 梅花大鼓

【答案】又名《梅花调》、《清口大鼓》，相传是北京的满族子弟所创。开始主要流行于贵族子弟中间，到了民国初年，才开始流行到老百姓中间。它比较擅长于表现抒情的故事情节。它的音调缠绵悱恻，烟粉故事占居大多数，伴奏有鼓、板、三弦、四胡，有时还加进琵琶、胡琴、洋琴、箫、笛子等。

13. 韶

【答案】传说中舜时的乐舞，又有《韶箭》、《箫韶》、《九辩》、《九招》、《九歌》、《九韶》等名。据史籍记载，《韶》乐规模宏大，代表了原始乐舞的最高水平，它的演出可达到“《箫韶》九成，凤凰来仪”的效果。《韶》乐一直被视为古代音乐的最高典范，在中国音乐史上影响极其深远，受到无数文人名士的赞叹。季札称其“德至矣哉”，孔子赞其“尽善尽美”。

14. 相和大曲

【答案】一种大型的歌舞曲，是相和歌的最高形式，由艳、曲、趋、乱等部分组成。艳一般出现在曲前，其音乐华丽抒情；曲是相和大曲的主体部分，由多段声乐曲组成，段与段之间加有的器乐曲或舞蹈称为解；趋和乱一般出现在结尾，节奏较快，情绪热烈，是乐曲的高潮部分。

15. 梆子腔

【答案】“梆子腔”起源于陕西一带，因此又有“秦腔”之称，也有叫做“西秦梆子”、“乱弹”的，因其使用打击乐器——“梆子”而得名。根据地域的不同又分为河南梆子、河北梆子等。

16. 酒狂

【答案】古琴曲，相传为三国魏阮籍所作。该曲短小精炼，创作手法新颖，众多九度以上大跳的运用，加之切分音的配合，可谓新奇绝妙，三拍子节奏的采用更别具匠心，在古曲中十分罕见。大跳形成旋律的跌宕起伏，切分造成节拍的轻重颠倒，三拍子使节奏富有动感，始终处于不平稳的状态，惟妙惟肖地描写了醉酒之人摇摇晃晃、踉踉跄跄、头重脚轻、步履不稳的形态。

17. 龟兹乐

【答案】西域龟兹国的音乐，在今新疆库车一带。汉代吕光和龟兹交战，曾带回数种乐曲和乐器，龟兹乐从此传入中原。唐代龟兹乐风行一时，有《善善摩尼》、《婆伽儿》等曲流传，被列位胡乐之首，也是当时宫廷燕乐多部乐中重要的乐部之一。

18. 声无哀乐论

【答案】音乐美学论著，三国魏嵇康所撰。文中通过秦客和东野主人八个回合的辩难，批判了儒家音乐思想，肯定了音乐的自然之美。嵇康认为体现自然之和的音乐只能引发人的躁静反应，而不能引起人的

哀乐之情，明确提出“心之与声，明为二物”，即音乐不表现任何感情，它只是音响的自然运动。虽然本书的一些观点回避了人在音乐创作、演奏、欣赏中的能动作用，割裂了音乐和感情的联系，但其对音乐本体、音乐特性、音乐审美等问题的探讨在中国音乐美学史上仍具有开创意义。

19. 弹词

【答案】明、清中叶流行于我国南方几省的一种说唱形式，来源于宋代“陶真”。现知最早的弹词本是元末杨维桢的《四游记弹词》。此时还出现了一批有成就的弹词艺术家，陈遇乾、俞秀山、马如飞、并称陈调、俞调、马调三调，陈调苍凉放、俞调委婉动人、马调雄健质朴，他们对弹词艺术的发展产生了巨大影响。

20. 京韵大鼓

【答案】它流行于北京、天津一带，由“怯大鼓”（木板大鼓的前身）和“子弟书”（北京八旗子弟所创）发展而成。出现了许多因唱京韵大鼓而出名的艺人，如刘宝全、张筱轩等。它的伴奏乐器有鼓、板、三弦四胡等，有时也加进二胡、琵琶。

21. 李延年

【答案】汉代乐府协律都尉，汉乐府的实际领导者。在他的带领下汉乐府形成了。重视民间音乐的传统，推动了汉代民间音乐的兴盛，此外，他还作有《新生二十八解》等音乐作品

22. 诸宫调

【答案】由多种宫调的许多乐曲组成，描写故事情节相当复杂的大型长篇说唱音乐形式。多调性是它在音乐上最突出的特点。它的首创者是北宋时期的民间艺人孔三传。

23. 京房

【答案】西汉元帝的一位乐律学家，京房六十律是他发明的律制，是三分损益法产生了十二律之后，继续往下相生直至六十个律。用途一是试图解决十二律旋宫音律均等问题；另一是用此来算卦占卜。

24. 《乐书》

【答案】陈旸的《乐书》是宋代时期的一本音乐著作，它是历史上较早出现的一种音乐百科全书，始编于元丰年间，到哲宗时编纂而成，共 200 卷。

25. 瓦子（瓦肆）

【答案】为了适应众多艺术形式的表演，在大城市里，出现了很多叫“瓦子（瓦肆）”的场所，它不但是商品交易场所，同时也是群众性的游艺场所。2、勾栏在每个“瓦子”里又有很多用栏杆围起来的场地叫“勾栏”，它也是各种民间艺术的表演场所。

26. 二部伎

【答案】即立部伎和坐部伎，唐代宫廷燕乐的不同表演形式“堂下立奏，谓之立部伎；堂上坐奏，谓之坐部伎”。两者的演出规模和音乐特点均有差别，一般立部伎的演出场面非常宏大，表演人数较多，最多可达 180 人，音乐气势雄壮；坐部伎则抒情优雅，演出人数较少，一般有 3-12 人。二部伎中坐部伎的演出水平比立部伎要求高。坐、立部伎的曲目共规定有十四曲，其中坐部伎有六曲，分别是《燕乐》（包括《景云乐》、《庆善乐》、《破阵乐》、《承天乐》）、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙池乐》、《小破阵乐》；立部伎的八曲则为《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》。

27. 宫廷燕乐

【答案】专指统治者在宴请宾客时所用的音乐。唐代的宫廷燕乐由多部乐和二部伎组成，它由汉魏至

隋音乐的基础上发展而来，是中外各民族音乐交融的产物。

28. 新律

【答案】新律是南宋时期著名的乐律学家蔡元定提出来的，又名“十八律”，从而解决了三分损益律不能转调的缺陷，使三分损益律理论，达到了更加完善的境地，在战国乐律发展史上有着重大的科学价值。

29. 相和歌

【答案】汉乐府扩建以后，原始的民间歌曲经过乐工们的加工提高，用各种乐器伴奏来表演，被称之为相和歌。

30. 相和歌

【答案】汉代产生的艺术歌曲，它是在北方民歌基础上经过加工而成。其发展过程经过了三个阶段，最初是清唱的民间歌谣，既而又加上帮腔，成“一人唱、三人和”的“但歌”，最后形成带有乐器伴奏的“丝竹更相和，执节者歌”的艺术化歌曲。相和歌主要用丝竹乐器伴奏，有笙、笛、节、琴、瑟、琵琶、箏等七种。

31. 江南丝竹

【答案】江南丝竹是近代流行于江苏南部、上海、浙江西部一带的器乐演奏形式，它以丝弦和竹管乐器相结合进行演奏，所以称为丝竹乐。所用乐器有二胡、三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼等。

32. 大夏

【答案】大禹时的乐舞称作《大夏》或《夏籥》，以歌颂大禹治水为内容。《大夏》共有九段，以编管乐器籥为伴奏乐器。演出时，演员头戴皮帽，下穿白裙，赤裸着上身表演。

33. 雅乐

【答案】雅乐是周代统治者在祭祀天地、祖先以及朝贺、宴飨等场合所用的音乐，因其具有“典雅纯正”的风格，所以被称为雅乐。西周雅乐有非常严格的制度，它主要表现在两个方面，即不同的等级享用不同的乐队和舞队规模、不同的场合运用不同的乐舞。

34. 《碧鸡漫志》

【答案】此书是王灼在公元 1145—1149 年，在成都碧鸡坊时所做，全书共 5 卷，此书论述了上古至唐代歌曲的演变，考证《霓裳羽衣曲》、《凉州》等 28 首唐代乐曲的得名来历、历史沿革及其与宋词的关系，颇有精辟之处。

35. 乐府

【答案】乐府是秦代创立的宫廷音乐机构，至汉武帝时得到大规模的扩充。乐府的职责主要是采集、改编民间音乐，创作新作品并进行表演。乐府对民歌的采集已超出《诗经》，遍及黄河、长江流域的广大地区。

36. 歌舞大曲

【答案】唐代大型歌舞曲，由器乐、声乐、舞蹈综合而成。典型的歌舞大曲结构一般有散序、中序、破三部分。其中散序节奏较为自由，一般由器乐演奏，没有歌词；中序是主体，以歌唱为主，有器乐伴奏，节奏稳定，音乐缓慢抒情；破一般以舞蹈为主，速度较快，音乐热烈欢腾，与前段形成对比。

37. 二人转

【答案】“二人转”是东北地区流行的歌舞小戏，又叫“对口戏”、“双玩艺儿”、“蹦蹦戏”。

第一篇、2022 年中外音乐史考研真题汇编

2022 年广西科技大学 815 中西音乐史考研专业课真题

广西科技大学 2022 年硕士研究生招生考试 初试专业课样题

考试科目代码： 815

考试科目名称：中外音乐史

考试时间：180 分钟

(本试题共 3 页)

注意：

1. 所有试题的答案均写在专用的答题纸上，写在试卷上一律无效。
2. 考试结束后试卷与答题纸一并交回。

一、填空题。(每空 2 分，20 个空共 40 分)

1. 西方最早的复调音乐产生在 (1) 世纪，被称为 (2)。
2. 1597 年上演了由利努契尼写剧本、佩里作曲的《(3)》，由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《(4)》视为最早的一部歌剧。
3. 协奏曲是莫扎特在歌剧以外成就最突出的领域，他确立了 18 世纪古典协奏曲第一乐章中 (5) 和 (6) 的形式，为近代协奏曲的发展做出了重要贡献。
4. 18 世纪典型的古典交响曲通常分 (7) 乐章，协奏曲分 (8) 乐章。
5. 作曲家 (9) 创作的清唱剧《弥赛亚》于 1742 年首演于都柏林，该剧使他蜚声世界，并成为音乐史上的经典之作；他的器乐作品《皇家烟火音乐》和 (10) 是巴洛克时期的杰作，为世人传颂。
6. 救亡歌曲《毕业歌》的词曲作者分别是 (11)、(12)。
7. “八音”乐器分类法中，“埙”属于 (13) 类，“笙”属于 (14) 类，“编钟”属于 (15) 类。
8. 1902 年，沈心工在日本发起组织了 (16)。
9. 黎锦晖的儿童歌舞音乐作品的主要体裁为 (17) 和 (18)。
10. 1927 年在上海建立的中国第一所独立的高等专业音乐学府是 (19)，它的首任院长是 (20)。

二、选择题。(每题 2 分, 20 题共 40 分)

1. 曾令孔子陶醉的“三月不知肉味”的是以下哪部乐舞作品[]
A. 《咸池》 B. 葛天氏之乐 C. 刑天氏之乐 D. 《韶》
2. 以下琴人中尤以擅弹《广陵散》著称的是[]。
A. 阮籍 B. 嵇康 C. 蔡邕 D. 孔子
3. 唱赚中使用的两种曲式为缠令和[]。
A. 复赚 B. 缠达 C. 慢曲 D. 耍令
4. 琵琶曲《海青拿天鹅》产生于以下哪个朝代[]。
A. 唐代 B. 宋代 C. 元代 D. 明代
5. 世界上第一个创立了十二平均律学说的是[]。
A. 朱权 B. 朱载堉 C. 梅尔生 D. 巴赫
6. 20 世纪 20 年代, 京剧艺术生行流派出现了前“四大须生”, 他们分别是[]。
A. 余叔岩、程长庚、言菊朋、马连良 B. 谭鑫培、高庆奎、孙菊仙、马连良
C. 余叔岩、高庆奎、言菊朋、马连良 D. 孙菊仙、程砚秋、程长庚、言菊朋
7. 广东音乐《步步高》是由[]创作的。
A. 吕文成 B. 何柳堂 C. 丘鹤俦 D. 严老烈
8. 《黄河大合唱》中的《保卫黄河》一曲是以[]手法写成的。
A. 支声复调 B. 移植传统曲调 C. 无调性 D. 卡农
9. 下列哪部作品可以成为黎锦晖“家庭爱情歌曲”的代表作[]。
A. 《可怜的秋香》 B. 《葡萄仙子》 C. 《夜来香》 D. 《毛毛雨》
10. 抗战歌曲《游击队歌》的词曲作者是[]。
A. 贺绿汀 B. 吕骥 C. 麦新 D. 张曙
11. 哪种乐器常用于崇拜酒神的仪式和戏剧伴奏?
A. 阿夫罗斯管 B. 里拉琴 C. 基萨拉琴 D. 提比亚
12. 浪漫主义音乐的风格特点不包括以下哪点?
A. 更加强调个人情感的表现 B. 更加注重曲式结构的严谨
C. 更多地使用半音和不协和音 D. 更强调音乐与文学等姊妹艺术之间的联系
13. 每个音节演唱很多音符的圣咏段落叫做什么?
A. 花腔式的 B. 音节式的 C. 纽姆式的 D. 附加的

14. 文艺复兴是以对什么的兴趣为标志的?
A. 古希腊文化 B. 异国文化 C. 宗教信仰的改变 D. 以上三点
15. 通奏低音是指巴洛克音乐中的一种什么?
A. 织体 B. 记谱法 C. 演奏方式 D. 以上三点
16. 以下哪种字母标记最好地代表了返始咏叹调的形式?
A. AAAAA B. ABCA C. AAB D. ABA
17. 以下哪种是典型的组曲结构?
A. 帕凡、加亚尔德、库朗特、阿拉曼德 B. 阿拉曼德、库朗特、萨拉班德、吉格
C. 帕凡、阿拉曼德、库朗特、吉格 D. 以上三种都不是
18. 《女仆做夫人》产生于什么传统?
A. 民谣剧 B. 正歌剧 C. 幕间剧 D. 法国喜歌剧
19. 贝多芬《第六交响曲》的别名是什么?
A. 《“命运”交响曲》 B. 《“田园”交响曲》
C. 《“英雄”交响曲》 D. 《“合唱”交响曲》
20. 贝多芬《“英雄”交响曲》的第二乐章是什么?
A. 奏鸣曲式 B. 回旋曲式
C. 法国大革命时代的葬礼进行曲 D. 标题音乐, 使人想起田园景色

三、名词解释。(每题 5 分, 4 题共 20 分)

1. 贾湖骨笛 2. 梅兰芳 3. 清唱剧 4. 现实主义歌剧

四、简述题。(2 题, 每题 10 分, 共计 20 分)

1. 简述隋唐时期宫廷燕乐的发展脉络。
2. 简述巴赫的艺术成就。

五、论述题。(2 题, 每题 15 分, 共计 30 分)

1. 试论赵元任歌曲创作的主要特色及其在我国近代音乐史上的地位。
2. 试论西方印象派音乐及主要风格特征。

第二篇、2021 年中外音乐史考研真题汇编

2021 年安徽师范大学 662 中西音乐史考研专业课真题

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 662

科目名称： 中西音乐史

中国音乐史 (75 分)

一 名词解释 (5×10=50 分, 从 7 小题中选作 5 题)

1. 曾侯乙编钟
2. 诸宫调
3. 嵇康
4. 京韵大鼓
5. 霓裳羽衣曲
6. 王光祈
7. 白毛女

二 论述题 (1×25=25 分, 从 2 小题中选作 1 题)

1. 请论述苏州弹词的形成与发展
2. 请论述刘天华在中国近现代音乐史中的贡献

西方音乐史 (75 分)

一 名词解释 (5×10=50 分, 从 7 小题中选作 5 题)

1. 经文歌
2. 亨德尔
3. 弦乐四重奏
4. 维也纳古典乐派
5. 勃拉姆斯
6. 柴可夫斯基
7. 牧神午后

二 论述题 (1×25=25 分, 从 2 小题中选作 1 题)

1. 请论述莫扎特的音乐创作
2. 请论述浪漫主义时期意大利歌剧的发展

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 1 页，共 1 页

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥198.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

