

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(徐州) 653中国语言文学基础 (含文艺理论、  
中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础)  
考研精品资料 【第2册, 共2册】

策划: 辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研核心笔记.....	5
《现代汉语》考研核心笔记.....	5
第 1 章 绪论.....	5
考研提纲及考试要求.....	5
考研核心笔记.....	5
第 2 章 语 音.....	10
考研提纲及考试要求.....	10
考研核心笔记.....	10
第 3 章 文字.....	29
考研提纲及考试要求.....	29
考研核心笔记.....	29
第 4 章 词 汇.....	37
考研提纲及考试要求.....	37
考研核心笔记.....	37
第 5 章 语法.....	47
考研提纲及考试要求.....	47
考研核心笔记.....	47
第 6 章 修辞.....	54
考研提纲及考试要求.....	54
考研核心笔记.....	54
《中国现代文学史（上册）》考研核心笔记.....	63
2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研辅导课件.....	264
《现代汉语》考研辅导课件.....	264
2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研复习提纲.....	342
《现代汉语》考研复习提纲.....	342
《中国现代文学史（上册）》考研复习提纲.....	346
2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研核心题库.....	390
《现代汉语》考研核心题库之名词解释题精编.....	390

《现代汉语》考研核心题库之简答题精编 .....	397
《现代汉语》考研核心题库之论述题精编 .....	408
<b>2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研题库[仿真+强化+冲刺].....</b>	<b>424</b>
中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础之现代汉语考研仿真五套模拟题.....	424
2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（一） .....	424
2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（二） .....	429
2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（三） .....	434
2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（四） .....	439
2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（五） .....	444
中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础之现代汉语考研强化五套模拟题.....	449
2024 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（一） .....	449
2024 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（二） .....	454
2024 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（三） .....	459
2024 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（四） .....	464
2024 年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析（五） .....	469
中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础之现代汉语考研冲刺五套模拟题.....	474
2024 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） .....	474
2024 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） .....	479
2024 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） .....	484
2024 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） .....	490
2024 年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） .....	495

## 2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研核心笔记

### 《现代汉语》考研核心笔记

#### 第 1 章 绪论

##### 考研提纲及考试要求

考点：语言及其性质，现代汉语概述，现代汉民族共同语的形成和方言

考点：现代汉语的特点、地位

考点：历史的回顾、现代汉语规范化，大力推广普通话

考点：现代汉语课的性质、内容和任务

考点：现代汉语的教学原则和教学方法

##### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】现代汉语概述

#### 1. 语言及其性质

##### （1）什么是语言

列宁给语言下的定义是：“语言是人类最重要的交际工具。”

##### （2）语言的性质

①语言是一种音义结合的符号系统

②语言是一种社会现象

用马列主义的观点去观察语言现象，可以得出“语言是社会现象”的结论。

关于语言是社会现象，也可以从三个方面说明：

a 语言随着人类社会的产生而产生

社会的产生使语言的产生有了必要和可能。

语言是随着人类社会性的产生而产生的。有了人类社会才有了语言。语言的起源与人类本身的起源分不开。劳动创造了人，也就创造了语言。只有人类社会才有语言。人类以外的一些高等动物，虽然也能运用喊叫和上些动作表示饥饿、恐惧、喜悦、恼怒等感情和某些欲望，但却没有以语法结构和基本词汇为基础的真正的语言。

b 语言随着社会的发展而发展

语言的发展与社会的进步休戚相关。社会上没有的事物，语言中就不会有反映。

语言又反过来推动社会的发展。社会的发展，需要经验的积累和知识的传播。而积累经验和传播知识离不开语言。任何一种发明创造都不可能凭空产生，它都是在前人经验的基础上产生的，没有经验的积累就没有社会的进步。而经验的积累离不开语言。

语言也将随着社会的消亡而消亡。

斯大林说得好：“语言是随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展的。语言也将是随着社会的死亡而死亡的。社会之外，无所谓语言。”

c 语言没有阶级性

语言具有全民性，没有阶级性，一视同仁地为社会的各个阶级、各个阶层服务。

## 2. 现代汉语概述

(1) 现代汉语有广义和狭义之分:

① 广义的现代汉语: 指的是现代汉民族所使用的普通话和方言。

② 狭义现代汉语: 指的是现代汉语民族共同语——普通话。河南话就属于广义的现代汉语。

从狭义上说, 现代汉语就是现代汉民族的共同语——普通话。

(2) 现代汉语有口语和书面语两种形式。

① 口语——人们口头上应用的有声语言叫口语。

② 书面语——用文字写下来的语言叫书面语。

## 3. 现代汉民族共同语的形成和方言

我国一直在提倡推广普通话, 推广普通话也就是推广民族共同语。

(1) 民族共同语和方言

汉语是汉民族的语言, 现代汉语是现代汉民族的语言。共同语就是一个社会(民族)全体成员通用的语言; 方言是局部地区的人们使用的语言。现代汉民族既有它的共同语, 也有它的方言。汉语方言之间的差异突出表现在语音方面。

现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音, 以北方话为基础方言, 以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

(2) 现代汉民族共同语的形成

现代汉语是从古代汉语、近代汉语发展来的, 普通话是在历史发展中逐渐形成的, 有其发展过程。普通话包括口头语言和书面语言两种形式。而口语和书面语的形成过程是不同的。

① 普通话书面语的形成过程

汉民族有着悠久的文化传统, 我国很早就有书面语言。古代的书面文语言就是“文言文”。普通话的书面语就是在“文言文”的基础上发展过来的, 至清末有了雏形。

② 普通话口语的形成

现代汉民族共同语的口语形成比书面语要晚, 因为书面语不受空间限制, 而口语要受空间限制, 至今仍是如此。从资料上看, 普通话口语最晚在 14 世纪开始产生, 发展到清末有了雏形。

普通话口语和书面语在清末均已有了雏形。但此前的科举考试仍用文言文。白话是“引车卖浆之徒所操之语”, 是不登大雅之堂的。经过激烈斗争, 1919 年以后的白话文在书面语中取得了主导地位, 成了正式的书面语言。至到 1949 年, 白话文才取得了合法地位。

1982 年已被写进《中华人民共和国宪法》: 国家推广全国通用的普通话。

(3) 现代汉语方言概况

由于历史的原因, 汉语内部还存在着分歧。根据各方言的特点, 联系方言形成和发展的历史, 目前一般把现代汉语分为七大方言区:

① 北方方言

广义指北方话, 语言学文献和外国语言学中又叫“官话”。分布地区最广泛, 以北京话为代表, 使用人口最多, 约七亿左右, 占汉族总人口的 73%。又可以分为几个次方言:

华北方言: 分布于河北(包括北京、天津在内)、河南、山东、东北三省、内蒙古等。华北方言是“狭义的北方话”。

西北方言: 分布于西北各省汉人聚居地: 山西、陕西、甘肃、青海、宁夏等省。

西南方言: 分布于四川、云南、贵州、湖北大部分地区, 亦即“四川官话”。

江淮方言: 分布于江苏、安徽两省长江以北、淮河以南地区, 又叫“下江官话”。

② 吴方言

主要分布于江苏省长江以南、镇江以东(不包括镇江本身)和浙江省的大部分地区, 又叫“江浙话”。吴方言的代表方言过去是苏州话, 现在从影响上看, 以上海话作为吴方言的代表较为合适。吴方言使用人口近 900 万, 是汉语七大方言中的第二大方言。

③ 湘方言

主要分布于湖南省的大部分地区，以长沙话为代表。习惯上称为“湖南话”。使用人口 5000 万左右。湘方言处于西南方言、赣方言和客家方言的包围之中，受它们的影响，湘方言的内部分歧很大。纯粹的湘方言是湘水、资水地区。

#### ④赣方言

即江西话。分布于江西省的大部分地区，代表方言是南昌话。赣方言的形成与中国历史上的人口迁徙有关。战乱中部分中原汉人南迁，停留于江西，与当地的土话结合起来，形成了赣方言。使用人口 3000 万左右。

#### ⑤客家方言

分布在福建、广东、江西三省的边区地带，使用人口 4000 万左右。以广东梅县话为代表，梅县话是纯粹的客家话。

#### ⑥粤方言

又叫广东话，以广州话为代表，使用人口 5000 万左右。

#### ⑦闽方言：

分布于福建省的大部分地区、广东东部潮汕地区、海南省、雷州半岛、浙江温州地区及台湾全省。

福建话内部又分为两大支系：

闽南话——以厦门话为代表

闽北话——以福州话为代表

也有人把闽方言分为五个次方言：闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙。

总之，广义的现代汉语包括各方言区人们使用的语言。把汉语分为七大方言区，是根据语言特征（主要是语音特点）划分的，不是根据地域划分的。所以方言线是复杂的、交错的。

广义的现代汉语分布地区广大，但现代汉语的学习对象不是某地的方言，而是普通话。讲方言是为了帮助方言区的学生学习普通话。普通话是民族共同语，是汉民族之间、汉族与少数民族之间、汉族与外国人之间的交际工具。普通话是汉语的代表。方言是为某一地区的人服务的，不用于国际交往。普通话是汉语的高级形式，处于主导地位；方言则处于附属地位，且日益向普通话靠近。作为一门课程，现代汉语主要讲普通话的语音、词汇、语法的基本知识。

### 4.为什么要学习现代汉语

现代汉语是以现代的话作为研究对象的，现代汉语汉族的母语。

学了汉语，对语言的研究和运用就成了自觉的。对中文系的学生来说，更应该学好现代汉语。要从事语言文字研究工作、教学工作，没有基础知识是难以胜任的。

### 5.现代汉语的特点

各民族的语言都有自己的特点，与联合国的其他语言相比较，汉语也有其显著特点：

#### （1）语音方面：

##### ①音节中元音收尾的音节占优势：

元音发音时气流不受阻碍，如 a、o、e、I、u、ü 等。一般来说，一个方块汉字就是一个音节（儿化音除外）。辅音，只能出现在音节的开头，不能出现在音节的末尾。所以汉语音节绝大多数是以元音收尾的。

②声调是不可缺少的：在汉语中，每一个音节都有声调（汉语是声调语言；轻声属于变调）。声调是汉语所特有的，其他语言都没有这种现象。声调不仅可以使语言抑扬顿挫，而且还有区别意义的作用。

③元音占优势，由复元音构成的音节较多，如 ai、ei、ao、ou、iao、iou、ia、ua、ie 等。

④没有复辅音。就是说无论在什么条件下，都没有两个或三个辅音连用在一起的现象。而英语中有复辅音，如：text、photo 等。

#### （2）词汇方面

##### ①双音节词占优势

##### ②语素以单音节为主

词是由语素构成的，词以双音节为主，语素当然以单音节为主。



③广泛运用复合法构成新词。

(3) 语法方面

①词序和虚词是表达语法关系的主要手段

汉语缺乏形态，词形变化少，词序和虚词是两大语法手段：

人民爱总理。——总理爱人民。

我的弟弟——我和弟弟

你回去吧！——你回去吗？

②语法结构的一致性：语素构成词、词构成短语、短语构成句子等，其语法关系一致。如：

年轻——思想落后——飞机起飞都是主谓关系

③量词十分丰富：个、只、朵、本、辆……英语中没有量词。

④大量运用语气词：吧、吗、呢、啊、呀

⑤词类转化是经常现象，而且往往没有形式标志（词的多功能性）：

他在教室看书。（介）

他在教室。（动）

他在看书。（副）

⑥词义组合受语义、语境的制约：

## 6. 现代汉语的地位（略）

### 【核心笔记】汉语规范化和推广普通话

#### 1. 历史的回顾

#### 2. 现代汉语规范化

现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧。

“规范化”就是要求语言合乎一定的标准，使语言进一步完善和精密。民族共同语都是高度规范化的，汉语也是如此。1949年以后，全国政治空前统一，经济空前发展，共同语也发展到了更高的阶段，规范化工作也被提上了议事日程。1955年，中国科学院召开了现代汉语规范化学术问题讨论会，目的在于确立现代汉民族共同语的标准。经过讨论，肯定了以下几点：

(1) 以北京语音为标准音

任何语言都有语音、词汇、语法三个方面，首先订出了语音标准。当时提的意见主要有两种：一种是主张共同语以北方话语音为标准，因为白话文（书面语）是以北方话为基础的（鲁迅先生也曾提出过此意见），而且说北方话的人多。另一种主张共同语以北京语音为标准音。最后决定了后者，因为以北方话作为语音标准实际上等于没标准，因为北方话使用范围大，地区广泛，让人感到无所适从。如天津、山东、河南、东北等都属北方话，但它们之间的语音差别是很大的。共同语不能以地区方言（包括许多地点方言）作标准，而应以地点方言（较具体）作标准。“国语”是普通话的前身，也是以北京语音为标准音的。有人认为这样把语音标准规定得太死了，不便于大家学习，但是还是不能因此而改变普通话的语音标准。北京语音的标准地位，早已为人们所公认了。

当然，以北京语音为标准音，并非完全照搬北京语音。

(2) 词汇方面以北方方言为基础方言

为什么要以北方方言为基础方言呢？因为从普通话的形成史来看，它的词汇一直是以北方方言为基础的。共同语词汇以北方方言为基础包括两个方面：

①舍弃北方方言中过于土俗的词语：各地都有只在本地区流行的土俗语，普通话都是不吸收的。

②吸收非北方方言中的一些词语：客家方言、闽方言等不属于北方方言，但普通话也从中吸收一些有生命力的、北方方言中没有的词语。

(3) 语法方面以典范的现代白话文著作作为语法规范



## 《中国现代文学史（上册）》考研核心笔记

### 【核心笔记】中国文学现代化的发生

#### 1. 中国现代文学的历史范畴

关于中国现代文学，统一的看法是从 1917 年开始。而止于 1949 年 7 月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京的召开。但是，也正如《中国现代文学三十年·前言》中所说的，中国现代文学除了 1917 年这个上限之外，在学界的传统观点里还有一个下限，那就是 1949 年，随着中华人民共和国的成立，中国现代文学也便在此处嘎然而止，中国的文学从此进入了当代文学阶段，于是中国文学自 1917 年之后就被分成了两个部分：现代文学和当代文学，并成为学科的名称一直沿用至今。

此外，作为内涵上基本相同的另外一个名称“中国新文学”，也在相当长的时间里与“中国现代文学”共同使用。直到 1980 年唐弢、严家炎本《中国现代文学史》出版，海内外“中国现代文学”的学科概念才差不多基本定型于“中国现代文学”的名称，（葛红兵《论中国现代、当代文学史的断代问题》）

1985 年钱理群与黄子平、陈平原共同提出了“20 世纪中国文学”的概念，他们强调新概念的提出，并不单是为了把目前存在着的“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”这样的研究格局加以打通，也不只是研究领域的扩大，而是要把 20 世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握，因此“20 世纪中国文学”这一概念首先意味着文学史从社会政治史的简单比附中独立出来，意味着把文学自身发生发展的阶段完整性作为研究的主要对象。

在共同撰写的《论 20 世纪中国文学》一文里，还从“走向世界文学”的中国文学；以“改造民族的灵魂”为总主题的文学；以“悲凉”为基本核心的现代美感特征；由文学语言结构表现出来的艺术思维的现代化进程，这几个方面概括了“20 世纪中国文学”的总体特征。20 世纪中国文学概念的提出，引起了学术界的强烈反响，从 80 年代到 90 年代一直是人们关注的学术命题，在讨论中提出了各种意见，但这一概念却被普遍接受，并且波及其他学科。这一概念在日本、韩国等国的学术界也引起浓厚的兴趣，产生了一定影响。

#### 2. 什么是“现代文学”

现代文学同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。

所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

#### 3. 什么是“文学的现代化”

“文学的现代化”大体上包括如下内容：

##### （1）思想的现代化

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程相适应，并且是其不可或缺的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。因此，本世纪中国围绕“现代化”所发生的历史性变动，特别是人的心灵的变动，就自然构成了现代文学所要表现的主要历史内容。

##### （2）文学的继承、借鉴与创新

“文学的现代化”自然意味着对中国传统文学的历史性变革与改造，同时，作为民族文学的有机组成部分，现代文学也与传统文学存在着深刻的血肉联系。而中国文学的现代化，受到了西方与东方国家文学的深刻启示与影响，也是一个无须回避的事实，与世界文学的血肉联系正是文学现代性的一个重要表征。同样重要的是中国现代作家对外来文学资源的利用、改造、变异与融化，这吸取与创造的过程也是中国现代文学参与本世纪世界文学的创造，成为其有机组成部分的过程。“文学的现代化与民族化”成为中国现代文学必须解决的历史性课题，在某种意义上，现代文学三十年正是在这二者的矛盾张力中发展的。

##### （3）文学语言与形式的更新

“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

#### 4. 中国现代文学史的历史分期

从 1917——1949 年，大致可以十年为期划分出三个明显的阶段：

- (1) 1917——1927 年以“五四”为代表的 20 年代文学。
- (2) 1928——1937 年左翼革命文学、人文主义文学并存的 30 年代文学。
- (3) 1937——1949 年以全民族的抗战文学开端以及承继、发展的多地域、多元化、大众化的 40 年代文学。

#### 【核心笔记】“五四”文学革命的兴起与发展

##### 1. “五四”文学革命的历史背景

(1) 中国近代进步文学发生过先导作用

晚清文学的改良运动与“五四”文学革命的关系

晚清文学改良运动的主要内容有：

- ①梁启超、黄遵宪等倡导的“诗界革命”要求诗歌以通俗的语言创造新的诗境，反对拟古复古。
- ②梁启超倡导的“小说界革命”，重视小说的地位和社会作用。
- ③梁启超倡导的“文界革命”创造了一种新文体，也称“报章体”
- ④白话文运动，以裘廷梁为主要代表，提倡“崇白话而废文言”。晚清文学改良运动是近代一次影响颇大的文学改革运动，产生了一批颇有影响的白话谴责小说：“五四”文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

(2) 外国文学发生过推动作用。

我国从十九世纪八十年代起，就有欧美文学作品译介进来。戊戌变法后，大量外国文学作品译介进入中国。在近代文学时期，译得最多的是政治小说、教育小说、科学小说。如陈鸿璧译的《苏格兰独立记》，梁启超译的《十五小豪杰》，吴越人译的《电术奇谈》。林纾、严复、梁启超、苏曼殊、徐念慈、包天笑、伍光建、周瘦鹃等都是翻译界的先行者。

在翻译史上地位较高的是林纾（字琴南，1852-1924）。他翻译的西洋小说多达一百七十一部。约一千二百万字。“林译小说”风靡一时，其功不可没；但他仍用传统文学的框架去包容外国文学，喜欢改译，不忘媚悦旧式读者。他用文言形式讲述异域的哀艳故事，投合一般小市民读者的兴趣。近代作家后期热衷于翻译外国侦探小说，一些旧文人即利用其中某些题材和表现技巧，大写公案小说、武侠小说，黑幕小说。文学翻译的初兴，改良派效法欧美而掀起的文学运动，都扩大了读者的眼界和思维空间，总的说来是有利于思想启蒙的。

二十世纪最初十年，孕育着伟大的辛亥革命，维新与爱国运动高涨，翻译作品空前繁荣，拜伦、雪莱、雨果、歌德、尼采等人的作品译介到中国。鲁迅曾发表《摩罗诗力说》极表赞赏。1903 年，鲁迅翻译法国科幻小说《月界旅行》、《地底旅行》，同时译述历史小说《斯巴达之魂》、随笔《哀尘》。前者带有“救国”的思想色彩，后者则具有唤起抗清救亡的民族意识。1909 年，他和周作人合译《域外小说集》，冀图以“异域艺术新宗”，来打破国人的“常俗”。此时，他已确立“文艺是可以转移性情，改造社会”的文学观念了。《域外小说集》为我国第一部外国短篇小说集，具有开拓意义。

文学革命的倡导者，更以空前的规模比较系统地翻译欧洲各国以及美、俄、英、日、印等国的重要文学作品。他们以《新青年》、《新潮》等刊物为阵地，在理论上提倡阐发西欧近代文学、人道主义文学、写实主义文学等的长处。最早较为系统介绍欧洲文艺思潮历史的是陈独秀（字仲甫，1879-1942）。1915 年他在《青年杂志》发表《现代欧洲文艺史谭》，用进化学说来解释文学从古典主义、浪漫主义到现实主义、自然主义演进的过程。接着，许多以进化论解释欧洲文艺思潮流变的外国著作被译介到中国，如法国乔治·贝利西埃的《当代文学运动》、美国莫尔顿的《文学进化论》，日本厨川白村的《近代文学十讲》。新文学先驱者认为中国现代新文学的创建，离不开对西洋文学的学习借鉴，要以它为“楷模”、“范本”，以至“进化之语，几成常言”。进化论原与文学思潮没有必然联系，但自晚清严复译介赫胥黎《天演论》，它成为先进知识分子宣扬振兴中华的重要思想武器；文学进化观念对新文学现实主义倡导者的影响也特别重大。“五四”时期，鲁迅、周作人、胡适、刘半农、耿济之、瞿秋白、沈雁冰、郑振铎、傅东华、郭沫若、

田汉、张闻天等都是活跃的翻译家。十月革命胜利后，先进知识分子将目光转向俄国，对俄罗斯文学的译介研究极一时之盛，这是因为俄国布尔什维克惊天动地的革命，使全世界人民都受到了俄国的思想影响，正在探讨“中国走什么道路”的中国先进知识分子，自然将眼光从欧美转向俄国。新文学先驱者则奋跃而起，竭力实践自己提出的理论主张。“五四”时期中国发生的东西文化撞击之激烈，为世界文学史上所罕见；而译著数量之巨大，也是此前所无以匹比的。据事后统计，仅商务印书馆 1925 年出版的《小说月报丛刊》六十种，其中译著即占三十一一种。同年商务印书馆出版的《东方文库》十七种，则全是译介外国文学的专著。“五四”时期中国之所以能造成与世界文学发展相适应的新文学潮流，外国文学这个大参照系确实产生了有力的催化作用。

(3) 国内外形势发生了激发作用。

“五四”时期，特别是“五四”运动前后几年，是新旧时代交替的时期，也是中国社会激烈动荡的时期。相对来说，当时文化思想界还比较活跃比较自由。加之西方各种主义各种新思潮的涌进，中西文化发生了空前的碰撞交融，于是形成了中国历史上难能可贵的思想解放运动。造成这种大好局势的国内外主要政治因素有三方面：其一，1911 年辛亥革命满清帝制的覆灭、中华民国的成立，以及此前废除科举的变革、政体的变革，民主政治替代了君主帝制，这在中国的政治生活中是一个重大的转折；其二，1917 年，俄国爆发了人类历史上的第一次社会主义大革命，次年，马克思主义开始传入中国，新思潮的传播与前时涌入的欧风美雨相激荡，强有力地冲击着古老的中华民族和国民的社会心理，初兴的文化改革因此浸染了浓重的思想启蒙色彩；其三，1915 年 5 月 4 日爆发了声势浩大的爱国反帝学生运动，全国人民反帝反封建的斗争风起云涌，民族意识空前高涨，新生的阶级力量正式登上中国政治舞台。他们迫切地要求有新的文化、新的文学。“五四”新文化运动，正是在这种特写的政治背景下掀起的中国现代史上第一次的思想解放运动。作为这个伟大运动重要一翼的“五四”文学革命，自然也适应当时以民主与科学为旗帜的思想革命要求，顺应中国文学演变的方向而兴盛起来。这既是中国现代革命发展规律的必然，也是中国文学自身发展规律的必然。

## 2. “五四”文学革命的兴起

1917 年 1 月和 2 月，胡适、陈独秀相继在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》和《文学革命论》，这两篇文章标志着文学革命的开端。

文学革命开始于 1917 年，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，认为改良文学应从“八事”入手，是针对旧文学的形式主义和拟古主义毛病而发的。接着陈独秀也在《新青年》发表了他的《文学革命论》明确提出了著名的文学革命的“三大主义”。这不仅反对旧文学形式上的雕琢，而且着重反对了旧文学腐朽反动的思想内容，从而极大地鼓舞了有志于文学革命的知识分子。随后在《新青年》上展开了文学革命的讨论。《新青年》发动文学革命不只是表达了少数人的愿望，而且是反映了新的历史时代及广大人民的要求，因此相断出现了大量的文章有力地促进了文学革命的展开。

胡适（1891——1962）安徽省绩溪县人，原名洪骈（xīng），字适之。他曾留学美国学习农业，后改向杜威学哲学。一九一七年回国，任北大教授。他曾认为应向古老中国的躯体里注入西方资本主义的“少年血性汤”。他认为与其以睡狮喻中国，不如以睡美人喻之。一九一四年十二月，他取欧洲童话故事，写了《睡美人歌》“以视吾国之前途”，希望西方的“武士”以一吻而唤醒沉睡百代的中国美人，并结为夫妇。

简要评述《文学改良刍议》的主要内容。

胡适于 1917 年 1 月在《新青年》上发表的《文学改良刍议》一文，最早系统地提出文学改革主张。它的内容有以下几点：

(1) 改良文学应从“八事”入手。“八事”的中心内容是批判文言文。

(2) 以白话文为正宗。胡适看到欧洲一些国家为发展资本主义，往往有一个统一民族语言的运动。因此胡适提出白话文学为中国文学的正宗。1918 年 4 月。他发表《建设的文学革命论》时，更明确宣称：“我们建设文学论的唯一宗旨只有十个大字：“国语的文学，文学的国语。”我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语文学。”

(3) 文学观念。“八事”之中“唯言之有物”一条是就旧文学内容而言。他认为“唯实写今日社会之情状”，并有“高远之思想”、“真挚之感情”者，才是真文学者。



胡适以上的主张重点在号召“文学语言”的改革，而很少深入接触到文学内部的变革。从上述《文学改良刍议》看，他的功绩主要在于倡导以白话为正宗。

紧接《新青年》2卷6号发表了陈独秀的《文学革命论》，这才真正打击了“文学革命的宣战书”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”他不仅反对旧文学“雕琢”、“铺张”、“艰涩”的文风，而且抨击旧文学“不越帝王权贵鬼怪神仙与夫个人之穷通利达”的封建思想内容。他要求把文学当作“开发文明之利器”，用来改造“国民性”，进而“改新政治”，主张建立一种“能赤裸裸的抒情写世”，表现宇宙、人生、社会，并于大多数群众有所裨益的新文学。他所提倡的实际上是一种现实主义文学。因而从其斗争目标的明确和坚决彻底的性质来看，这篇文章应视为“五四”文学革命的真正宣言和动员令。

### 3. “五四”文学革命的主要内容

总的说来，文学革命的主要内容有：（1）反对文言文，提倡白话文；（2）“反对封建的”文以载道的文学观念，提倡表现世间普通男女悲欢的“国民文学”，“平民文学”，表现个性解放的“人的文学”；（3）反对“桐城谬种”、“选学妖孽”，反对一切拟古、师古的形式主义，提倡真实地描写人生、反映社会问题的“写实文学”。

### 4. “五四”文学革命的发展

（1）南北朝梁朝太子萧统编《文选》第一部文章总集，它注重文字典雅和形式的华美，长期以来成为儒生写文章的范本，故成为一种学问，叫“选学”。

（2）桐城派——清朝散文流派。因开创者方苞及承前启后的人物刘大魁、姚鼐为安徽桐城派人而得名。他们以古文为正宗，主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋八大家古文，但依傍道统，以宣扬宋理学和封建正统观念为职志。其文学理论为，以“义法”为核心，强调义理、考据、文章并重，讲究语言“雅洁”，并以阳刚阴平辨析文章风格。

刘半农《我之文学改良观》认定“废文言而用白话”是历史发展的趋势，并从音韵学角度提出“破坏旧韵重造新韵”等主张。由于文学革命的主张一时没能引起广泛的社会反响，钱、刘二人便在《新青年》发表了“双簧信”，钱化名为王敬轩给《新青年》写信，摹仿旧文人口吻，将他们反对新文学与白话文的种种观点言论加以汇集，然后由刘半农写复信，逐一辩驳，因而引起反响。

刘半农提出改革韵文、散文和使用标点符号等建设性意见；钱玄同从语言进化的角度说明白话取代文言的历史必然性。

而对文学革命发表了较重要见解的还有周作人（1885——1967），字启明，北大教授。1918年12月发表《人的文学》（《新青年》第五卷第六号）猛烈批判了封建时代的“非人的文学”，并从个性解放的要求出发，宣扬人道主义思想，他提出人应有“灵肉一致”的生活，这就是说不仅表现人的“生物本能的”美与“善”，而且表现人精神世界的“内面生活”，又在《平民文学》更进一步提出“为人生的文学”这一口号，主张“以普通的文体，写普通的思想与事实。我们不必记英雄豪杰的事迹，才子佳人的幸福，只应记载世间普通男女的悲欢成败”。

周作人发表《人的文学》、《平民文学》等文，从个体本位思想出发，倡导新文学内容要从“肉”与“灵”的统一中去表现“人”，进而提出“为人生的文学”口号，主张“用人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文学”；并提出“以真为主，美即在其中”的创作准则。

鲁迅的“思想革命”主张与《狂人日记》的发表。胡适与《新青年》同人的白话新诗尝试《每周评论》、《新潮》、《星期评论》、《少年中国》与京沪四大报纸副刊上显示的新文学创作实绩。

文学革命带来的文学观念的变化：文笔不分的传统观念的破除与严格意义上的文学观念的确立；仿古风气的改变与求真精神的发扬，文学从审美内容到语言形式大大接近生活和人民；文学改良人生，同时又具有自身的独立性；白话由边缘进据中心，成为文学正宗；新诗的创立、小说的革新、话剧的传入、美文的倡导，使文体得到大解放。

1919年下半年起，全国白话文报刊风起云涌，达400种之多。到1920年，在白话取代僵化了的文言

2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研辅导课件

《现代汉语》考研辅导课件

<p style="text-align: center;">第一章 绪论</p>	<p style="text-align: center;">第一节 现代汉语概述</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 一、现代汉语及其地位</li> <li>❖ （一）现代汉语的含义</li> <li>❖ 现代汉语是现代汉民族的语言，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。现代汉民族共同语即普通话，现代汉语方言是现代汉语在不同地域的分支，属于现代汉语的地方变体。方言的作用随着民族共同语的推广和影响的扩大而缩小。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 汉族语言从古到今的发展可以分为以下时段：</li> <li>❖ 第一个阶段：无文字记录的原始汉语阶段。</li> <li>❖ 第二个阶段：有文字记录的上古汉语阶段，先秦时代。</li> <li>❖ 第三个阶段：中古汉语阶段，两汉到隋唐时代。</li> <li>❖ 第四个阶段：近代汉语阶段，晚唐至“五四运动”以前。</li> <li>❖ 第五个阶段：现代汉语阶段，“五四运动”至今，现代汉民族共同语的成熟时期。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ （二）现代汉语的地位</li> <li>❖ 1. 从现代汉语使用的人口看，是全世界的语言中使用人口最多的语言。</li> <li>❖ 2. 在国内，现代汉语既是占我国人口90%以上的汉族人民交际的工具，也是我国各兄弟民族之间，在长期的生存、发展中，共同选择，认定的交际语言——即法定的“国家通用语言”。</li> <li>❖ 3. 在国际上，现代汉语是代表中华人民共和国的语言，是联合国正式确定的六种工作语言（汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语）之一。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 二、现代汉民族共同语</li> <li>❖ 现代汉语共同语是现代汉民族共同使用的交际语言，在大陆称为普通话，在台湾称为国语，在新加坡等地称为华语。</li> <li>❖ （一）现代汉语共同语的形成</li> <li>❖ 1、共同语的基础方言</li> <li>❖ 现代汉民族共同语形成的基础是北方方言。北方方言之所以取得基础方言的资格是历史发展的必然结果：首先，北方方言的代表城市是北京，长期以来是政治中心；其次，分布区域不断扩大，成为汉语诸方言当中通行面积最广、使用人数最多的方言；再次，从晚唐五代以来直到明清，许多重要的白话文著作都是用北方方言或以北方方言为基础而写成的。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 2. 共同语标准的确立</li> <li>❖ 1955年10月，全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议相继召开，确定现代汉民族共同语即普通话是指：以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ （二）现代汉语共同语的特点</li> <li>❖ 1. 与印欧语相比</li> <li>❖ 语音方面：声调具有音位价值，是音节的重要组成部分；音节中元音占优势，没有复辅音；音节总数有限，音节简短、明确。</li> <li>❖ 词汇方面：语素以单音节为本，词以双音节占优势，主要采用词根复合法构成新词。</li> <li>❖ 语法方面：缺乏形态，以语序和虚词为主要的语法手段；词类具有多功能性，与句法成分之间不是简单的对应关系；句子和短语的构造方式基本一致；有独具特色的词类和短语，句式多样灵活。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 2. 与古代汉语相比</li> <li>❖ 语音方面：语音系统相对简单，浊塞音、浊塞擦音和清鼻音生母消失，复辅音声母不再存在，辅音韵尾大大减少，入声不再独立成为调类。</li> <li>❖ 词汇方面：新词大量产生；词的双音化倾向明显；词缀和类词缀有所增加，词缀附加法构成新词增多；一大批印欧语词和日语汉字词进入词汇系统。</li> <li>❖ 语法方面：量词越来越多；介词、语气词已基本完全更换；代词系统明显简化；词类或用现象显著减少；先秦时代没有的动态助词成为常用的词类，动结式动补短语、被子句、把字句等已成为基本的句法结构和句式；代词宾语不再前置；句子的修饰成分增多，结构趋于复杂，表意更加准确、精密。</li> </ul>

### ❖ 三、现代汉语方言

- ❖ 现代汉语的方言分化的历史原因：移民带来了语言的分化 交通的闭塞 语言的区域性发展的分化。
- ❖ 一般分为七大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言

- ❖ 1、北方方言。基础方言，以北京话为代表。北方方言区包括长江以北地区，长江以南的镇江以西、九江以东的沿江地带，云、贵、川三省，湖北省大部（西南角除外），湖南省西北角以及广西省北部。分为四个次方言区：华北、东北方言；西北方言；西南方言；江淮方言。使用人口约占汉人的73%。
- ❖ 2、吴方言。以苏州话为代表。吴方言区包括上海市、江苏省长江以南、镇江以东地区（镇江不包括在内），浙江省大部。使用人口约占汉人的7.2%。

- ❖ 3、湘方言。以长沙话为代表。湘方言区就是湖南省（西北部除外）。使用人口约占汉人的3.2%。
- ❖ 4、赣方言。以南昌话为代表。赣方言区包括江西省大部（东北沿江地带和南部一部分除外）。使用人口约占汉人的3.3%。
- ❖ 5、客家方言。以广东梅县话为代表。客家方言区包括广东省东部和北部，广西省东南部，福建省西部，江西省南部，以及湖南、四川部分地区。使用人口约占汉人的3.6%。

- ❖ 6、闽方言。闽方言区包括福建省，台湾省，海南省一部分，以及广东省潮安、汕头一带。分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言。其中闽东方言最重要，分布在福建东部闽江下游，以福州话为代表。闽南方言以厦门话为代表。使用人口约占汉人的5.7%。
- ❖ 7、粤方言。以广州话为代表，当地人称“白话”。粤方言区包括广东省大部分地区，香港、澳门特区，以及广西省的东南部。使用人口约占汉人的4%。

## 第二节 汉语规范化和推广普通话

### ❖ 一、历史的回顾

- ❖ 汉语规范化从古至今都没有间断过，但大都是在规范书面语，特别是字形。秦代的“书同文”、汉代的《熹平石经》是两次大的汉字规范活动。每次战乱平息后建立的封建王朝，大都组织知识分子编写大型的字典、韵书颁布全国，这也是对汉字的规范。
- ❖ 新中国刚成立，1951年6月6日《人民日报》便发表了一篇影响深远的社论——《正确使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》1955年，教育部、中国文字改革委员会和中国科学院社会科学部又召开了两次全国性的会议：全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议。会议讨论了简化汉字问题、推行《汉语拼音方案》和推广普通话问题，确定了现代汉语规范化的总原则。

- ❖ 现代汉语规范化就是树立并推广现代汉语明确的、一致的标准。这个标准是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作中的一般用例为语法规范。
- ❖ 工作方针：贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化工作，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。

- ❖ 当前及今后的任务：做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字。制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究与应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。

### ❖ 二、推广普通话

- ❖ 1. 为什么要推广普通话
- ❖ 推广普通话是关系到国家的统一、民族的团结、社会的进步和国际间交往的大事，也是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基本工程。
- ❖ 首先，推广普通话有利于不同方言区人们的交流，有利于增进团结，提高工作效率。
- ❖ 其次，推广普通话是现代化建设的需要，是改革、开放和经济建设的需要。
- ❖ 此外，推广普通话也是教师提高教学质量和全民提高文化素质的重要手段。



❖ 2. 怎样学好普通话

- ❖ 第一，要学好普通话，首先应学习和了解国家有关推广普通话的政策和措施，并从根本上认识推广普通话的重要意义，这样才能使自己的学习有强大的动力，才能使学习普通话变成一种自觉的积极的行为。
- ❖ 第二，要学好普通话，应认真掌握普通话的有关基础知识，以理论来指导实践，才能收到良好的效果。

- ❖ 第三，要学好普通话，只单纯掌握有关知识和理论是远远不够的，必须把它们与实践结合起来。语音是口耳之学，学习普通话必须多练。如果做不到反复地、持久地练习，那么提高普通话水平只能是一句空话。为此，应做到：多听、多读、多记、多说。

## 第二章 语音

### 第一节 语音概说

#### 一、什么是语音

语音是由人的发音器官发出来的具有一定意义的声音，是语言的物质外壳。

语音就是人类说话的声音。语音不同于自然界的声，也不同于不起交际作用的喘气、打喷嚏的声音。语音是语言的物质外壳，是人类发音器官发出来的具有一定意义、能起社会交际作用的声音。

语音具有物理性质、生理性质、社会性质。

#### 二、语音的性质

一切语音都具有三方面的性质：

(一) 语音的物理性质：语音是声音的一种，任何声音都是物体振动而产生的，物体振动产生音波，声带振动产生声波，因此语音就象其他一切声音一样产生音高、音长、音强、音色四要素。

1、音高：音高就是声音的高低，它决定于发音体振动的频率，频率指发音体在单位时间内振动的次数。振动的次数多，频率就大，声音也就高，反之就低。一般来讲，在相同动力作用下，长、大、粗、厚、松的发音体振动慢，频率低，声音也较低；短、小、细、薄、紧的发音体则振动快，频率高，声音也高。语音的高低和人的主要发音体声带的长短、厚薄、松紧密切相关。妇女、儿童的声带较薄，所以音声音高一些；男子、老人的声带较厚，声音就低一些。同一个人发的声音也有高低之别，这是因为人能够通过喉部肌肉运动控制声带松紧。汉语是有声调的语言，声调的不同主要是音高的不同。

2、音强：声音的强弱，也叫音势。声音的强弱由发音体在一定时间内音波振动的幅度的大小决定。音强就是声音的强弱，它决定于发音体的振动幅度。振幅大，声音就强，振幅小，声音就弱。振动幅度的大小跟发音体所承受的压力有关。语音的强弱决定于发音时的用力程度和气流量的大小。用力大，气流强，声音就强，反之声音就弱。敲钟、敲锣等乐器，用力大则发出的声音大，用力小则发出的声音小。

3、音长：音长就是声音的长短，它决定于发音体振动时间的长短。振动连续的时间长，声音就长，反之就短。英语beat（打）和bit（一点儿）的区别，主要是中间元音i的音长不同，前一个音长长，后一个音长短。

4、音色：音色就是声音的性质、特色，也叫音质，它是某个声音区别于其他声音的基本特征。每个声音都有自己的音色。从声音的产生方面分析，语音音色的不同是由以下三个方面决定的。

第一，发音体不同。不同人不同质地的声带发出的声音各有自己的特色。

第二，发音方法不同。比如普通语音中g[k]是舌根抵住软腭，气流冲破阻碍爆发而成，h[x]是舌根靠近软腭，气流通过缝隙摩擦而成。二者发音方法不同，音色也就不一样。

第三，共鸣器的形状不同。人的共鸣器因唇、舌、软腭的活动而能灵活自如地改变其形状，从而发出多种不同音色的音来。比如普通语音的元音u[y]发音时舌头前伸，元音u[u]发音时舌头后缩，二者发音时口腔共鸣器形状不一样，因而音色也就有所不同。

## (二) 语音的生理性质

语音是由人类发音器官发出来的声音，发音器官活动的部位和活动的的方式不同，形成了不同的声音。

动力源——肺、气管、气流

发音体——喉头、声带

共鸣器——口腔、咽腔、鼻腔

## (三) 语音的社会性质

语音是社会现象。研究一种语音必须研究使用这种语言的人们的社会习惯。应从两个方面去了解：一是语音的地方特征，二是语音的民族特征。

语音的地方特征主要表现在方言之间的区别。例如：上海话、广州话有入声，北京话没有入声；北京话里声母有平翘舌之分，南方很多方言里没有；北京话n和l分得很清楚，但在长沙话、南京话等一些方言中，n和l是不分的。

语音的民族特征主要表现在语言之间的区别。例如：汉语普通话中[p] p'两者构成音节后有区别意义的作用。英语中的[p] p'再读音上有气流强弱的不同，但他们并不区别意义。

## 三、语音单位

### (一) 音节

音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小语音片断。一般来说，一个方块汉字就是一个音节。

### (二) 音素

音素是构成音节的最小单位或最小的语音片断。它是从音色的角度划分出来的。一个音节，如果按音色的不同去进一步切分，得出的最小单位就是音素。例如：“书(shū)”可划分出sh、u、n三个音素。一个音节最多可以有4个音素。普通语音共有32个音素。

根据音素的不同性质分为元音、辅音两类。

1、元音：声带振动，气流通过口腔不受阻碍而发出的音。如a、o、i、u等。普通话中共有10个元音。

2、辅音：气流通过口腔受阻而发出的音。如b、k、z、h等。普通话中共有22个辅音。

元音和辅音的不同特性主要有以下四个方面：

1) 发元音时，气流通过口腔不受阻碍；发辅音时，气流通过口腔要受到某部位的阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

2) 发元音时，发音器官的各部分均衡地保持紧张；发辅音时，只有形成阻碍的那一部分紧张，其他部分不紧张。

3) 发元音时，气流较弱，发辅音时，气流较强。

4) 发元音时，声带振动；发辅音时，有时振动声带，有时不振动声带。

(三) 音位：一个语音系统中能区别意义的最小语音单位。

在一种语言或方言里，众多音素的地位和作用是各不相同的，有的可以区别意义，非辨别清楚不可，有的不能区别意义，可以忽略不计。例如，“八bA”、“趴pA”，b和p这一对辅音音色上的差别，在普通语音中能引起词义的改变，必须严格区别，应该归纳为两个音位。

汉语普通话“他tA”、“贪tAn”、“汤tAng”中的A实际上分别读[a][a][A]，是三个不同的元音，但这三个元音音色上的差别不会引起词义的改变，把[t]念成[a]或[A]或者相反，不至于引起误解，人们实际上总把它们看作一个单位，归纳到一个音位中。

◆音位与音素的区别：①划分的角度不同：音素是从单一的物理标准的角度划分的，音位是以社会标准角度划分的；②划分的范围不同：音素可以脱离语言系统进行分析，音位一定要以某种语言或方言的音系为分析基础。③音位不一定是由音素构成：声调的不同也可以出现不同的音位。

音位和音素都是一种语言中最小的语音单位，它们的区别在于是否能区别意义。

2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研复习提纲

《现代汉语》考研复习提纲

《现代汉语》复习提纲

第一章 绪论

一、现代汉语概述

1. 现代汉语是现代汉民族共同语。
  2. 现代汉民族共同语的形成。
  3. 现代汉语七大方言。
  4. 现代汉语的特点：语音特点、词汇特点、语法特点。
  5. 现代汉语的国内、国际地位。
- 二、汉语规范化和推广普通话。
- 三、现代汉语课的性质、内容和任务。

**重点与难点：**

现代汉语七大方言；现代汉语的特点。

第二章 语音

一、语音概说

1. 语音的性质：物理性质、生理性质、社会性质。
2. 语音单位：音素，辅音和元音；音节，声母、韵母和声调；音位；辅音与声母的关系，元音与韵母的关系。
3. 记音符号：汉语拼音方案；国际音标。

二、声母

1. 辅音声母的发音：发音部位，发音方法；
2. 声母辨正。

三、韵母

1. 韵母的发音：舌面元音图，元音的发音，韵母的发音，韵母的结构；
2. 韵母辨正；
3. 押韵和韵辙。

四、声调

1. 调值和调类；
2. 普通话的声调；
3. 声调辨正。

五、音节

1. 音节的结构，汉语音节的特点；
2. 拼音的注意事项，普通话的声韵配合规律；
3. 音节的拼写规则。

六、音变

1. 变调：上声的变调；“一、不”的变调；“七、八”的变调。
2. 轻声：轻声的性质和作用；轻读的规律。
3. 儿化：儿化的性质和作用；儿化音变的主要规律。
4. 语气词“啊”的音变。

七、音位

1. 音位简说；
2. 普通语音位。

八、语音规范化：确立正音标准，推广标准音。

**重点与难点：**

语音的性质；音节和音素，辅音和元音，声母、韵母和声调；音节结构。

### 第三章 文字

一、汉字概说：汉字的产生、特点和作用。

二、汉字的形体

1. 汉字形体的演变；
2. 现行汉字的形体。

三、汉字的结构

1. 汉字的构造单位；
2. 汉字的书写顺序；
3. 汉字的构造方式。

四、汉字的整理和标准化。

五、掌握规范汉字。纠正错别字。

**重点与难点：**

汉字的特点；现行汉字的形体；汉字的结构。

### 第四章 词汇

一、词汇和词的结构

1. 词汇定义
2. 词汇单位：
  - a、语素，确定语素的方法，语素的分类；
  - b、词，语素、词和字的关系；
  - c、固定短语和略语。
3. 词的结构：单纯词，合成词。

二、词义的性质和构成

1. 词义的性质：词义的概括性，词义的模糊性，词义的民族性；
2. 词义的构成：理性义，色彩义；
3. 词义的理解与词的运用。

三、词义的分解：义项和义素

1. 义项，基本义、转义，单义词，多义词，同音词；
2. 义素，义素的分析和运用。

四、词义的聚合：语义场

1. 语义场；
2. 同义义场与同义词，同义词的辨析；
3. 反义义场与反义词。

五、现代汉语词汇的组成

1. 基本词汇和一般词汇；
2. 古语词、方言词、外来词；
3. 行业语、隐语。

六、熟语：成语、惯用语、歇后语。

七、词汇的发展变化和词汇的规范化

**重点与难点：**

词和词的构成；词义的性质；词义的构成；同义词的辨析。

### 第五章 语法

一、语法概说

1. 语法和语法体系；
2. 语法的性质；

3. 语法单位和句法成分。
  - 二、词类
    1. 词类的划分;
    2. 实词和实词的运用;
    3. 虚词和虚词的运用。
  - 三、短语
    1. 短语及其分类;
    2. 短语的结构类;
    3. 短语的功能类;
    4. 多义短语
  - 四、句法成分
    1. 主语、谓语;
    2. 动语、宾语;
    3. 定语;
    4. 状语;
    5. 补语;
    6. 中心语;
    7. 独立语;
    8. 句法成分小结。
  - 五、单句: 句类、句型
    1. 句型
      - a、主谓句: 动词谓语句, 形容词谓语句, 名词谓语句, 主谓谓语句;
      - b、非主谓句: 动词性非主谓句, 形容词性非主谓句, 名词性非主谓句, 叹词句, 拟声词句;
      - c、几种常用句式: “把”字句, “被”字句, 连谓句, 兼语句, 双宾句, 存现句等;
      - d、变式句和省略句。
    2. 句类
      - a、陈述句;
      - b、疑问句: 是非问, 特指问, 选择问, 正反问;
      - c、祈使句;
      - d、感叹句。
    3. 单句分类小结及句子分析;
    4. 常见的句法失误: 搭配不当; 残缺与多余; 语序不当; 句式杂糅。
  - 六、复句
    1. 概说: 复句的特点, 单句和复句的区分;
    2. 复句的意义类型: 联合复句, 偏正复句;
    3. 多重复句及其分析;
    4. 紧缩句;
    5. 复句常见的错误。
- 重点与难点:  
语法单位; 词类; 短语的结构类和功能类; 句法成分; 句类、句型;  
复句的类型; 多重复句。

## 第六章 修辞

### 一、修辞概说

1. 修辞;
  2. 修辞和语境;
  3. 修辞同语音、词汇、语法的关系;
  4. 修辞的作用和学习修辞的目的。
- 二、词语的锤炼
1. 意义的锤炼;
  2. 声音的锤炼。
- 三、句式的选择
1. 长句和短句;
  2. 整句和散句;
  3. 主动句和被动句;
  4. 肯定句和否定句;
  5. 口语句式和书面语句式。
- 四、辞格：比喻、比拟、借代、拈连、夸张、双关、仿词、对偶、排比、层递、顶真、回环、对比、反复、通感等。
- 五、辞格的综合运用：连用、兼用、套用。
- 六、修辞中常出现的问题
- 重点与难点：**  
辞格的综合运用。
- 主要参考书**
- 1、黄伯荣、廖序东主编，《现代汉语》（增订五版）上、下册，北京，高等教育出版社，2011年6月出版版。
  - 2、邵敬敏主编，《现代汉语通论》，上海，上海教育出版社，2001年6月。
  - 3、《现代汉语通论》教学指导，上海教育出版社，2002年。
  - 4、《现代汉语通论》参考文献精选，上海教育出版社，2002年
  - 5、丁声树等，《现代汉语语法讲话》，北京，商务印书馆，1961年。
  - 6、胡裕树主编，《现代汉语》，上海教育出版社，1998年。
  - 7、北京大学中文系，《现代汉语》，北京，商务印书馆，2000年。
  - 8、邢福义主编，《现代汉语》，北京，高等教育出版社，1986年。
  - 9、邢公畹主编，《现代汉语教程》，天津，南开大学出版社，1994年。
  - 10、吕叔湘著，《汉语语法分析问题》，北京，商务印书馆，1989年。
  - 11、吕叔湘著，《汉语语法论文集》（增订本），北京，商务印书馆，1984年。
  - 12、吕叔湘著，《现代汉语八百词》，北京，商务印书馆，1980年。
  - 13、朱德熙著，《语法讲义》，北京，商务印书馆，1984年。
  - 14、朱德熙著，《现代汉语语法研究》，北京，商务印书馆，1980年。
  - 15、赵元任著，《汉语口语语法》，北京，商务印书馆，1979年。
  - 16、吕叔湘等著，马庆株编，《语法研究入门》，北京，商务印书馆，1999年。



2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研核心题库

《现代汉语》考研核心题库之名词解释题精编

1. 自由变体

【答案】（黄本）没有环境限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体叫自由变体。

（邢本）有些音位变体，无论语音环境如何都可以自由替换，而且又不改变词义，这就是同一音位的自由变体。

2. 声调

【答案】指音节中具有区别意义作用的音高的变化。汉语就是一种有声调的语言。

3. 调值

【答案】音节的高低升降曲直长短的变化形式，即声调的实际读法。

4. 行书

【答案】行书，产生于东汉，由隶书写法简化而来，是介于草书与楷书之间的一种流畅的手写体。

5. 语音学

【答案】研究语音的物理属性、人类的发音方法、语音感知的生理过程等的叫语音学。

6. 句型和句类

【答案】单句可以从结构和语气两个角度进行分类。从结构角度划分出来的类是结构类，可以称为句型。单句的结构类包括主谓句和非主谓句。主谓句包括名词谓语句、动词谓语句、形容词谓语句和主谓谓语句；非主谓句包括名词性、形容词性、动词性和拟音非主谓句。从语气角度划分出来的类是语气类，可以称为句类。单句的语气类包括陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。疑问句又可分为是非问、选择问和特指问。

7. 祈使句

【答案】要求对方做或不要做某事的句子。

8. 音位学

【答案】研究一种语言有多少个不同的音，这些音彼此之间有什么区别和关系的叫音系学，也叫音位学。

9. 虚词

【答案】不能独立充当句法成分，没有词汇意义，但有语法意义，不能重叠。

10. 独体字和合体字

【答案】独体字和合体字是对汉字的形体结构进行分析后归纳出来的两大类：

（1）独体字，指某一汉字只有一个单个形体，不能拆开，不是由两个或两个以上的形体组成的字。独体字多半由古代象形字、指事字演变而来。

（2）合体字，由两个或两个以上的部件组成的字。这类字多数是形声字和会意字。

11. 韵头

【答案】韵头是韵腹前面的音，也叫介音，是介于声母和韵腹之间的音。

## 12. 构词法

【答案】研究词的结构规律叫构词法，它主要研究怎样由语素构成不同的词。

## 13. 口语

【答案】口语是人们口头上使用的语言。

## 14. 复句

【答案】是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

## 15. 主谓谓语句

【答案】由主谓短语充当谓语的句子。

## 16. 现代汉语规范化

【答案】现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法方面存在的一些分歧。

## 17. 句类

【答案】句类是根据全句语气分出来的类，包括陈述句、疑问句、感叹句、祈使句。

## 18. 时位

【答案】由音长构成的音位叫做“时位”。如英语中 beat/bi:t/（打）和 bit/bit/（少许）。

## 19. 会意字

【答案】用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。用会意方法造的字，就是会意字，例如：武、休、取、明、涉、益等。

## 20. 名词主语句

【答案】名词语由名词性词语充当，包括名词、数词、名词性的代词和名词性短语，多表示人或事物。作为被陈述的对象，在句首能回答“谁”或者“什么”等问题，这种句子可以叫做名词主语句。

## 21. 不自由语素

【答案】不自由语素不能独立成词，在跟别的语素组合成词时，位置往往固定，或只能在前，或只能在后。因此，这类语素可分为前加不自由语素和后加不自由语素。

## 22. 句子

【答案】（邢本）句子是由短语或词构成的，能够表达一个完整意思、体现说话人一种特定意图的语法单位。

（胡本）句子是语言的基本运用单位。

## 23. 儿化

【答案】（胡本）“儿”这个音可以同其他韵母结合起来，变更原来韵母的音色，成为一种卷舌韵母，叫做儿化韵。

（黄本）“儿化”指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这种卷舌化了的韵母就叫做儿化韵。

（邢本）有一些韵母在某种场合也像发“儿”时一样，在发音的同时增加一个卷舌动作，致使变更原来韵母的音色，成为一个卷舌韵母。这种韵母卷舌现象，通常称作儿化。

24. 象形字

【答案】是用线条描画实物的形象，以此来表示字义的方法。

25. 音质音位

【答案】由音素成分构成的音位是音质音位，也叫做音段音位，包括元音音位和辅音音位。

26. 书面语

【答案】书面语就是用文字写下的语言。

27. 基础方言

【答案】民族共同语是在一种方言的基础上形成的，作为民族共同语基础的方言就叫作基础方言。

28. 映衬

【答案】为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物做陪衬的辞格叫映衬，也叫衬托。

29. 齐齿呼

【答案】把韵母开头的发音按唇形和舌位的不同分为开、齐、合、撮四呼。其中 i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

30. 复句

【答案】（邢本）复句是包含两个或两个以上分句的句子。

（黄本）复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

（胡本）一个复句包含几个分句，分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

31. 音长

【答案】音长指声音的长短，它决定于发音体振动的时间的久暂。

32. 仿词

【答案】是仿拟形式之一，根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素，临时仿造出新的词语的辞格。

33. 受事主语

【答案】主语表示承受动作、行为的客体，也就是动作、行为所涉及的对象。主谓的语义关系是“受动者+动作”，如“羊被狼咬死了”。

34. 修辞

【答案】严格地说有以下三个相互联系的含义，一是指运用语言的方法、技巧和规律；二是指说话和写作中积极调整语言的行为，即修辞活动；三是指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。一般而言，在表达内容和语言环境确定的前提下，如何积极调动语言因素和非语言因素，以加工后的最恰当的语言形式来获取最理想的表达效果的这种语言加工的实践活动即为修辞。

35. 词语的仿用

【答案】为了增强语言的表现力，达到诙谐、讽刺等效果，在特定的环境电，更换现成词语中的结构成分，临时仿造出新的词语来，叫做仿用。

36. 音节文字

【答案】音节文字是指一个字母代表一个音节，即辅音和元音的结合体，如日文。

### 37. 形态学

【答案】研究词的构成方式和屈折方式的是形态学，也叫词法。

### 38. 语法

【答案】（邢本）语法是语言的结构规则。语法有两个含义，一个是指语言的结构规则本身；另一个指研究语法规则的科学，即语法学。

（黄本）语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。

（胡本）语法是语言要素之一，它研究的是语言单位的结构规律。语法这个术语也用在另外一个意义上，它指的是研究语言结构规律的科学即语法学

### 39. 助词短语

【答案】由助词附着在词语上面构成，包括“的”字短语，“所”字短语和比况短语。

### 40. 方位短语

【答案】由方位词直接附在名词性或动词性词语后面组成，主要表示处所、范围或时间，具有名词性。

### 41. “被”字句

【答案】“被”字句是用“被”直接作状语或用“被”字介宾短语作状语的句子。“被”或“被+名”的介宾短语后，一般要求用包含完结意义的动词性短语，但若用于假设语境，或“被”前边用了“可能、必将、已经”等词，或“被”与中心语间用了助词“所”，则可以出现不包含完结意义的动词。

### 42. 复合词

【答案】（邢本）由两个或几个实语素组合而成的词叫复合词。

（胡本）由不同的不定位语素相互融合起来构成的合成词，就是一般所说的复合词。

### 43. 音高

【答案】音高指声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。

### 44. 借代

【答案】不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫作“换名”。

### 45. 语用

【答案】语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用的活动。

### 46. 语素

【答案】语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。

### 47. 塞擦音

【答案】发音时，发音部位先形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。

### 48. 合体字

【答案】（邢本）由两个或两个以上末级部件构成的字是合体字，如“材、星、适”。

### 49. 异读词

【答案】异读词是指词形相同，词义也相同，而读音不同的词。

2024 年中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础（含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础）考研题库[仿真+强化+冲刺]

中国矿业大学（徐州）653 中国语言文学基础之现代汉语考研仿真五套模拟题

2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 音位

【答案】（胡本）音位是语言里能够区别词义的最小语音单位。

（黄本）音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

（邢本）音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

2. 语义学

【答案】研究词项与概念及指称对象的关系，揣摩各种词义的异同、正反、上下、交叉等关系，剖析整个句子或其中某些成分的意义，这是语义学。

3. 语用

【答案】语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用的活动。

4. 句子

【答案】（邢本）句子是由短语或词构成的，能够表达一个完整意思、体现说话人一种特定意图的语法单位。

（胡本）句子是语言的基本运用单位。

5. 指事

【答案】指事是用象征性符号或在象形符号的基础上加提示性符号来表示无法模拟的客观事物或抽象概念。

6. 独体字和合体字

【答案】独体字和合体字是对汉字的形体结构进行分析后归纳出来的两大类：

（1）独体字，指某一汉字只有一个单个形体，不能拆开，不是由两个或两个以上的形体组成的字。独体字多半由古代象形字、指事字演变而来。

（2）合体字，由两个或两个以上的部件组成的字。这类字多数是形声字和会意字。

7. 共同语

【答案】共同语是在一种方言的基础上发展起来的、民族内部共同用来交际的语言，又称标准语。

8. 理性义和色彩义

【答案】词义中同表达概念有关的意义部分叫做理性义，或叫概念义、主要意义。理性义是词义中的主要部分。

色彩义是附着在词的理性义之上，表达人或语境所赋予的特定感受的意义部分。

9. 隐语

【答案】是个别社会集团或秘密组织中内部人懂得使用的特殊用语。

## 10. 韵头

【答案】韵头是韵腹前面的音，也叫介音，是介于声母和韵腹之间的音。

## 二、简答题

### 11. 词语锤炼应该从哪些方面入手?为什么?

【答案】词语锤炼应该从意义和声音两方面入手。在意义方面，应力求用最准确妥贴的词语集中地突出地揭示人物的外部特征和内心世界；通过联想，用动态的词语去烘托、渲染静态的事物，使之栩栩如生；用含义比较具体、色彩比较鲜明的词语描绘事物，使人如见其形，如闻其声；还须注意词类活用，临时改变某些词的词性，赋予它新的生命力。在声音方面应力求音节整齐匀称，平仄相间，韵脚和谐以及叠音、双声叠韵的运用恰当，使词语声音协调。因为词语是声音和意义的结合体，所以，要想以声传情达意，只有从意义和声音两方面锤炼词语，才能收到完满的表达效果。

### 12. 举例说明儿化中的增音、脱落、更换、同化现象?

【答案】普通话韵母 er 不单独成为一个音节，而附在一个音节的末尾，使韵母带上卷舌的色彩，这种卷舌化了的韵母就叫做“儿化韵”。“儿化”不是简单地在韵母后边加上一个 er 音，其中包括增音、脱落、更换、同化等一系列音变现象。

(1)增音:原韵母如果为开音节尾，儿化后在原韵母后只增加卷舌动作，如“花儿”[huar]，大伙儿[huor]。

(2)脱落:原韵母如有韵尾，而韵尾为前元音 i 或鼻辅音 n 的，儿化后原韵尾脱落，如“一块儿”[k'uer]，“花园儿”[uar]。

(3)更换:如原韵母为舌尖元音，为了卷舌的准备动作将原韵母改换为央元音 [ə]，如“字儿”[tsər]，“树枝儿”[tʂər]。

(4)同化:如果韵尾为后鼻音韵尾，儿化后原韵尾脱落，元音鼻化，如“帮忙儿”[mār]。

### 13. 主语和宾语的构成材料是什么?谓语的构成材料如何?

【答案】名词性词语和谓词性词语都可以充当主语。名词性主语一般在用法上不受限制,只有一些词语,例如代词、量词短语,作主语时要受到语言环境的限制;谓词性主语对谓语有一定的限制。作主语的材料有:名词性词语(名词、代词、名词性偏正短语、名词性联合短语、同位短语、量词短语、“的”字短语)和谓词性词语(动词、形容词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、心补短语、连动短语、兼语短语)。能作主语的材料一般都能作宾语,名词性词语和谓词性词语都可以作宾语。能自由作谓语的是谓词性词语,而名词性词语作谓语有一定的条件限制。作谓语的材料有:谓词性词语(动词、形容词、谓词性代词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、正补短语、连动短语、兼语短语)和名词性短语(名词性偏正短语、量词短语)。

### 14. “词是最小的能够独立运用的语言单位”,怎样理解“能够独立运用”?

【答案】“独立运用”是指能够“单说”(单独成句)或“单用”(单独做句法成分或单独起语法作用,但不能单独成句)。例如,“他又来送信了”中“他、来、送、信”都能够单说,即单独回答问题,可以单独做句法成分,做主语、宾语等;余下的“又”能单独做句法成分;“了”能单独起语法作用,即可以单用,也是词。

### 15. 举例说明婉曲和反语、双关的区别。

【答案】①今天光明的新中国已经到来，他这个最有资格看见它的人却永远闭上了眼睛。(巴金《忆鲁迅先生》)

②流氓欺负乡下佬，洋人打中国人，教育厅长冲小学生，都是善于克敌的豪杰。

③夜正长，路也正长，我不如忘却不说的好吧。

例①是婉曲。它是用委婉曲折的话来正面表达本意。这里不说“去世了”而用“永远闭上了眼睛”来



委婉地表达。例②是反语。它是故意使用和本意恰好相反的词语或者句子来表达本意。这里“豪杰”的本意与句中本意恰巧相反。反语的意思一定是与本义截然相反，或者是感情色彩上的对立的，对立越鲜明，反语的效果也就越明显。例③是双关。它有意利用语音和语义的条件，使词语或句子具有双重含义，言在此而意在彼。这里的“夜”和“路”在本句可以是实指，但更重要的一层意思却在于它们暗指黑暗的社会和革命的征途。双关的两重意思一般只有意义上的联系或语音上的联系，并不一定要求对立。

#### 16. 词义发展变化有哪几方面的原因？词义发展的途径有哪些？

**【答案】**词义发展变化的原因主要有三个方面：

(1) 标志的事物和现象本身发生变化，从而引起词义的变化。如：“车”从表示“两轮中贯一轴，轴上承轹以任载”的以马为动力的陆上交通运输工具。发展到指“以电、汽油等为动力”的交通工具，如电车，火车、汽车等等。“车”的基本义是指“陆上的交通运输工具”，虽没有变化，但内涵却丰富多了。

(2) 由于科技进步，人们对事物认识的提高，引起了词义的深化。如：“云”在《说文解字》里是指“山川气”，合乎科学的说法应该是“由水滴、冰晶聚集形成的在空中悬浮的物体”（《现代汉语词典》）。

(3) 人们循着事物之间的相似点和相关点把词用来指与原义有某种联系的新事物和新认识，从而引起了词义项的增加或减少。如，铁流”，由“流动的铁水”去指代“战斗力强的队伍”等。

词义是一个历史范畴，所以它具有发展性，随着生产力的发展和科学的进步，随着人类对外界的认识和对自身认识的日益深化而不断变化。词义发展变化的途径共三种情况：

(1) 词义的扩大。一是指词的指称对象范围由小变大。如，“河”在古代专指黄河，现在则指一切天然的和人工的大水道。“沉湎”本指沉溺于酒，现指沉溺于酒色等不良嗜好之中。还有“洗”古意是指洗脚，现在用水或汽油、煤油等去掉物体上的脏东西都叫洗。二是指义项由少变多。“收获”本来指“得到成熟的庄稼”，后用来“比喻心得和战果等”，增加了一个义项。

(2) 词义的缩小。一是指词的指称对象的范围由大到小。如：“肌肉”古意是指“皮肤和筋肉”，现在不指皮肤，只指“人体和动物体的有许多肌纤维集合而成的一种组织”。“报复”原指“报答恩怨”，现在则仅指“打击批评自己或损害自己利益的人”。二是义项由多到少。如：“可怜”的义项“值得怜悯”或“怜悯”这是古今一致的。而古代汉语中的“可怜”还当“可爱”讲，这个义项在现代汉语就消失了。

(3) 词义的转移。一是指词的理性意义变了，由指甲转而指乙，甲乙两事物互不相包容。如：“涕”本来指“眼泪”，以后指“鼻涕”。“牺牲”原指“作祭品的牛羊”现在特指“为正义的目的舍弃自己的生命”泛指“放弃或损害一方的利益”。“书记”原指“起草、抄写文书的人”，现在指“党团组织的主要负责人”。二是指词的附加意义变了，主要是指感情色彩发生了褒贬的变化。如“爪牙”是猛禽和猛兽的武器，古代用来“比喻武勇之臣”现在用来“比喻坏人的党羽”，词义由褒义变为贬义。“勾当”本指“事情”现在常指“坏事情”，词义由中性变为贬义。“独裁”作为政治术语，本来指“专政”后来指“掌握大权，实行专制统治”词义由中性变为贬义。由上可见词义的转移主要表现为词义感情色彩的变化。

#### 17. 声调和语调有何不同？又有何关系？

**【答案】**声调是音节的高低升降形式，它主要是由音高决定的。语调是说话或朗读时，句子有停顿、声音有轻重快慢和高低长短的变化。声调跟语调之间是相互依存和相互制约的对立统一关系：语调存在于声调之中，它的总体音阶走势必须通过声调实体体现出来；而声调实体本身的实现又受语调综合旋律的制约，在语调的总体框架内发挥它的语言学作用。汉语的语调与声调作为各自独特的音高运动模式，既相对独立，又同时并存，其内在本质就在于它们是音阶的相互叠加，而不是调型的相互叠加。

#### 18. 试联系你熟悉的语言，谈谈什么是音高、音强、音长、音色，并谈谈它们在语音中的表现或作用。

**【答案】**音高、音强、音长和音色是声音的四要素。语音既然是一种声音，那么这四要素也会在语音中表现出来。

音高是指声音的高低。物体发音所以有高低的区别，一般说就是由于在一定时间内振动次数即频率高低的不同，这和发音体的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。语音的发音体是声带。成年男人的声带长而厚，所以声音低；成年女人的声带短而薄，音高就高。老人声音低，小孩声音高。这是就语音的绝对音高来说的。在汉语普通话和方言中，声调就是主要由音高构成的。声调的音高是相对音高。

音强指声音的强弱，决定于一定时间内音波振动幅度的大小，即振幅。振幅大，声音就强；反之则弱。语音的强弱同说话时用力的大小有关。用力大时，呼出的气流对发音器官的冲击力强，音波的振幅大，声音就强；反之声音就弱。汉语普通话的轻声就与音强有一定关系。如“莲子”和“帘子”中的“子”，“报仇”和“报酬”中的“仇”和“酬”，它们的区别主要就是音强的不同。

音长是声音的长短，决定于音波存在时间的久暂。语音的长短是指发某个音的发音动作延续的时间，同是一个“啊”的声音，表示应答时比较短，表示沉吟思索时比较长。英语中，“ship”（船）和“sheep”（羊）的区别就在于音长的不同。

音色又叫音质，是声音的个性、特色，决定于音波颤动的形式。在音高、音强、音长都相同的情况下，声音之间的差异就是音质的差异。例如，钢琴和手风琴即使用同样的音高、旋律和音强来演奏，人们仍然能够分辨出它们声音的不同品质。有三方面的原因会造成音波颤动形式的不同：（1）发音体不同。（2）发音方法不同。（3）共鸣器形状不同。不同的音素，如 i、u 就是它们的音色不同造成的。

在这语音四要素中，音色是用来区别意义的最重要的要素。

### 三、论述题

19. 话题是不是只能提供已知信息？请举例简要论述。

【答案】例如：

A：你买的自行车多少钱？

B：我没买自行车呀！

A：哦，我听别人说你买了辆自行车。

例中作话题的已知信息只是发话人认为听话人已经知道的信息，但假如这个信息发话人并不知道，或者这一信息不是事实，那么这一话题传递的就是未知信息了。如例中的“你买的自行车”对发话人而言就是未知信息。

20. 试述现代汉民族共同语词汇的规范标准。

【答案】现代汉民族共同语的词汇以北方方言为基础方言，以北京话词汇为核心。不过，普通话词汇虽然以北方方言为基础，但是舍弃北方方言中一些过于土俗的词语。如四川话中的“抄手”（馄饨）、“锅魁”（烧饼），北京话中的“老爷儿”（太阳）、“一丢丢儿”（小）等，在普通话中有完全同义的词语可以代替，不应吸收到普通话词汇中来。

此外，还要适当吸收方言词、古语词、外来词。有些方言词有特殊意义，在北方方言中没有同义词可以代替，如“垃圾”、“噱头”等，可以吸收进普通话词汇。有些古语词适应特定的语言环境，具有独特的语体意义，如“夫人”、“诞辰”等，应该吸收进普通话词汇。

最后，还要抵制生造词。生造词具有个人任意性，不符合一般的习惯，可能造成语言的混乱，所以要抵制。

21. 为什么近年来汉语中副词修饰名词的现象越来越多了？

【答案】一般情况下，副词是不能修饰名词的。但是（1）名词在对举时可以受副词的修饰。比如：“人不人”、“鬼不鬼”。（2）有序名词入句后可以直接受副词修饰。比如：“已经清明了，小河还没有解冻。”“都大姑娘了，还疯疯癫癫的。”（3）部分名词前加程度副词不用于指称，而用于表现相关的性状。比如：“太流氓”、“太传统”。近年来汉语中副词修饰名词的现象之所以越来越多，其原因大致有三：首先是为了适应语言表达的实际需要。由于汉语的某些概念没有相应的形容词，人们就会将该名词当作形容词用。比如“很专业”、“很营养”。其次是出于语言表达的求新求变的修辞目的，同样的意思用一种超常的手段表达，效果更好。比如“非常清楚”、“永远的巴乔”。最后，就是语言表达中的从众模仿心理，看到别人这样用，就会跟着用。

22. 人发出的所有声音是否都是语音？谈谈你自己的认识。

【答案】语音是语言的物质外壳，是人的发音器官发出来的代表一定意义的声音。但并不是所有人的发音器官发出来的声音都是语音，那些不表示具体意义的声音，如咳嗽、鼾声等并不是语音。具体地说，

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

