

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(徐州) 655设计理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研真题汇编及考研大纲

1. 中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2007、2011-2014、2017 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲

①2023 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲。

②2022 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研资料

3. 《设计学概论》考研相关资料

(1) 《设计学概论》[笔记+提纲]

①2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《设计学概论》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《设计学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《世界现代设计史》考研相关资料

(1) 《世界现代设计史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之《世界现代设计史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界现代设计史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心题库之《世界现代设计史》简答题精编。

②2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心题库之《世界现代设计史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

5. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

6. 中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研初试参考书

《设计学概论》（全新版），尹定邦，邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016 年；

《20 世纪的设计》，[英]乔纳森.M.伍德姆著，上海人民出版社，2012 年；

《世界现代设计史》（第二版），王受之著，中国青年出版社，2015 年。

五、本套考研资料适用学院和专业及考试题型

建筑与设计学院：设计学

简答题（60 分）、论述题（90 分）

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论备考信息.....	7
中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研初试参考书目.....	7
中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研招生适用院系及考试题型.....	7
中国矿业大学（徐州）655 设计理论历年真题汇编.....	8
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2007 年考研真题（暂无答案）.....	8
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2011 年考研真题（暂无答案）.....	9
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2012 年考研真题（暂无答案）.....	10
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2013 年考研真题（暂无答案）.....	11
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2014 年考研真题（暂无答案）.....	12
中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2017 年考研真题（回忆版）.....	13
中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲.....	14
2023 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲.....	14
2022 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲.....	15
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心笔记.....	16
《设计学概论》考研核心笔记.....	16
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状.....	16
考研提纲及考试要求.....	16
考研核心笔记.....	16
第 2 章 设计的多重特征.....	20
考研提纲及考试要求.....	20
考研核心笔记.....	20
第 3 章 中国设计溯源.....	25
考研提纲及考试要求.....	25
考研核心笔记.....	25
第 4 章 西方设计概观.....	31
考研提纲及考试要求.....	31
考研核心笔记.....	31
第 5 章 设计的现代分类.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 6 章 设计师.....	50
考研提纲及考试要求.....	50
考研核心笔记.....	50

第 7 章 设计批评	53
考研提纲及考试要求	53
考研核心笔记	53
《世界现代设计史》考研核心笔记	56
第 1 章 现代设计概述	56
考研提纲及考试要求	56
考研核心笔记	56
第 2 章 工业革命前的设计	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记	59
第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动	66
考研提纲及考试要求	66
考研核心笔记	66
第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动	74
考研提纲及考试要求	74
考研核心笔记	74
第 5 章 现代主义设计运动的萌起	79
考研提纲及考试要求	79
考研核心笔记	79
第 6 章 工业设计的兴起	90
考研提纲及考试要求	90
考研核心笔记	90
第 7 章 消费时代的设计	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	102
第 8 章 后现代主义设计运动	114
考研提纲及考试要求	114
考研核心笔记	114
第 9 章 当代汽车设计	125
考研提纲及考试要求	125
考研核心笔记	125
第 10 章 各国设计简史（之一）	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记	140
第 11 章 各国设计简史（之二）	153
考研提纲及考试要求	153
考研核心笔记	153
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研辅导课件	162

《世界现代设计史》考研辅导课件	162
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研复习提纲	247
《设计学概论》考研复习提纲	247
《世界现代设计史》考研复习提纲	249
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心题库	299
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编	299
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编.....	311
《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编.....	333
2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研题库[仿真+强化+冲刺]	358
中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研仿真五套模拟题.....	358
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	358
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	361
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	365
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	368
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	373
中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研强化五套模拟题.....	376
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	376
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	379
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	382
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	385
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	389
中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研冲刺五套模拟题.....	392
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	392
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	395
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	399
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	403
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	406

2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论备考信息

中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研初试参考书目

《设计学概论》（全新版），尹定邦，邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016 年；
《20 世纪的设计》，[英]乔纳森.M.伍德姆著，上海人民出版社，2012 年；
《世界现代设计史》（第二版），王受之著，中国青年出版社，2015 年。

中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研招生适用院系及考试题型

建筑与设计学院：设计学

简答题（60 分）、论述题（90 分）

中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2007 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学 2007 年硕士研究生入学考试试题

科目代码： 629

科目名称： 设计理论

一、填空题（每题 10 分，共 50 分）

1. 中国古代建筑以木构架为主要结构方式，常用的有_____式、
_____式。
2. _____代是我国古代家具设计的辉煌时期。
3. 哥特式建筑出现于_____世纪。
4. 文艺复兴时期_____模仿鸟类飞行设计了飞行器。
5. 包豪斯学校第一任校长是_____。

二、论述题（每题 50 分，共 100 分）

1. 谈后现代主义设计（考生可侧重自己的专业方向论述）
2. 谈设计与绘画、雕塑、装置等纯观赏性艺术的关系

中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2011 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学
2011 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 629 科目名称： 设计概论 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、什么是设计？为什么说设计是艺术与科学结合的产物？

（30 分）

二、试论“工艺美术运动”的主要成就和局限性，以及对当代设计的影响。（30 分）

三、中国古代家具演变主要包括那几个阶段？明式家具的主要成就与特色是什么？（30 分）

四、试论述现代主义运动的主要代表人物和成就。（30 分）

五、设计的类型一般可分为产品设计、视觉传达设计和环境设计，请选择其一进行论述。（30 分）

中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2012 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学
2012 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 629 科目名称： 设计概论 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、设计的艺术手法有“借用”、“参照”、和“创造”等，请分别加以论述。（30分）

二、试论述科技进步对设计的影响。（30分）

三、为什么说“设计可以推动消费”？设计可以创造消费吗，为什么？（30分）

四、阐述包豪斯对现代设计教育的影响。（30分）

五、请论述中国古典园林设计的成就与特色。（30分）

中国矿业大学（徐州）655 设计理论 2013 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学
2013 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 629 科目名称： 设计概论 A 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

1. 论述设计是艺术与科学结合的产物。（30分）
2. 说明设计与生产和消费的关系。（30分）
3. 列出宋代五大名窑，并对官窑之外的其余四种做简要说明。（30分）
4. 解释新艺术运动及其作用。（30分）
5. 阐述设计师的社会职责。（30分）

中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲

2023 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲

655	设计理论	<p>《设计学概论》（全新版），尹定邦，邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016 年；</p> <p>《20 世纪的设计》，[英]乔纳森.M.伍德姆著，上海人民出版社，2012 年；</p> <p>《世界现代设计史》（第二版），王受之著，中国青年出版社，2015 年。</p>	<p>一、考试目的与要求</p> <p>主要考察考生对设计学相关理论及其源流的理解与运用能力，要求考生较系统地掌握设计学基础理论知识，对设计的发展脉络有清晰的认识和较深入的理解，能够结合具体问题进行分析与阐释。</p> <p>二、考试范围</p> <p>（一）设计学的研究范畴与现状</p> <p>1.设计学的研究范围；2.设计学的研究现状。</p> <p>（二）设计的多重特征</p> <p>1.设计与艺术；2.设计与科学技术；3.设计与经济</p> <p>（三）中国设计溯源</p> <p>1.史前时期；2.夏、商、周和战国时期；3.从秦代到晚清。</p> <p>（四）西方设计概观</p> <p>1.“前设计”时期；2.工业革命与现代设计的开端；3.西方 19 世纪设计；4.现代设计运动；5.当代设计的现状。</p> <p>（五）设计的现代分类</p> <p>1. 环境设计；2.工业设计；3.视觉传达设计。</p> <p>（六）设计师</p> <p>1.设计师的历史演变；2.设计师的知识技能要求；3.设计师的类型；4.设计师的社会职责。</p> <p>（七）设计批评</p> <p>1.设计批评的对象及其主体；2.设计批评的标准；3.设计批评的特殊方式；4.设计批评的理论。</p> <p>三、试题结构</p> <p>分值：150 分；考试时间：3 小时</p> <p>考试题型：简答题（60 分）、论述题（90 分）</p>
-----	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2022 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研大纲

655 设计理论

《设计学概论》（全新版），尹定邦，邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016 年；
《20 世纪的设计》，[英]乔纳森·M·伍德姆著，上海人民出版社，2012 年；
《世界现代设计史》（第二版），王受之著，中国青年出版社，2015 年。

一、考试目的与要求

主要考察考生对设计学相关理论及其源流的理解与运用能力，要求考生较系统地掌握设计学基础理论知识，对设计的发展脉络有清晰的认识和较深入的理解，能够结合具体问题进行综合分析并阐释。

二、考试范围

（一）设计学的研究范畴与现状

1. 设计学的研究范围；2. 设计学的研究现状。

（二）设计的多重特征

1. 设计与艺术；2. 设计与科学技术；3. 设计与经济

（三）中国设计溯源

1. 史前时期；2. 夏、商、周和战国时期；3. 从秦代到晚清。

（四）西方设计概观

1. “前设计”时期；2. 工业革命与现代设计的开端；3. 西方 19 世纪设计；4. 现代设计运动；5. 当代设计的现状。

（五）设计的现代分类

1. 环境设计；2. 工业设计；3. 视觉传达设计。

（六）设计师

1. 设计师的历史演变；2. 设计师的知识技能要求；3. 设计师的类型；4. 设计师的社会职责。

（七）设计批评

1. 设计批评的对象及其主体；2. 设计批评的标准；3. 设计批评的特殊方式；4. 设计批评的理论。

三、试题结构

分值：150 分；考试时间：3 小时

考试题型：简答题（60 分）、论述题（90 分）

2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心笔记

《设计学概论》考研核心笔记

第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

(4) 美术史学史上 19 世纪的两位巨人——森珀和里格尔。正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最具有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三度空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。

设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

1.对当代西方设计思潮的一般看法

(1) 符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本赛对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

(2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

(3) 解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

(4) 混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20世纪80年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

(5) 绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于20世纪60年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

(6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和

生产。

2.对中国古代设计思想的初步研究

- (1) 设计在传统文化中的地位。
- (2) 在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。
- (3) 中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

- (4) 中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡·德·洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

《世界现代设计史》考研核心笔记

第1章 现代设计概述

考研提纲及考试要求

- 考点：设计的定义
- 考点：设计的步骤
- 考点：关于设计哲学
- 考点：设计的原则与方法
- 考点：设计的目的——满足要求

考研核心笔记

【核心笔记】什么是设计

1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺-迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

(1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

(2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

(3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

(4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

4. 设计的原则与方法

(1) 原则

第一个是“KISS 原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

【核心笔记】设计的分类和范畴

1. 西方学术界一般将设计范围概括为

- (1) 商业性设计范畴：
商业设计；新产品开发；包装设计；产品设计；服务设计等
- (2) 传达设计范畴
传达设计；内容设计；展览设计等
- (3) 建筑设计范畴：
建筑工程；城市设计；室内设计等
- (4) 工业设计范畴：
工业产品设计；汽车设计等
- (5) 时尚设计范畴：
饰品设计；花卉设计
- (6) 文化创意产业
电影设计；表演设计

2. 设计学研究范畴

设计影响
设计专利

3. 工业设计

工业设计，或者称为“产品设计”“工业产品设计”，是指用机器大规模生产的产品的的设计，主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题，使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求，迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点，但因为与机械化批量生产密切相关，也有其独特的地方。工业设计的过程，有人简单描述为“创意(creative)，其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

第 2 章 工业革命前的设计

考研提纲及考试要求

考点：工业革命前欧洲的设计情况

考点：法国的御用工艺家

考点：陶瓷的起源

考点：欧洲陶瓷发展

考点：工业革命前的欧洲家具业

考研核心笔记

【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

1. 工业革命前欧洲的设计情况

背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂
西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于 1815 年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

1. 陶瓷的起源

2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研辅导课件

《世界现代设计史》考研辅导课件

现代设计与现代设计教育

- ◆ 现代设计的发展
- ◆ 现代设计教育

一、现代设计的发展

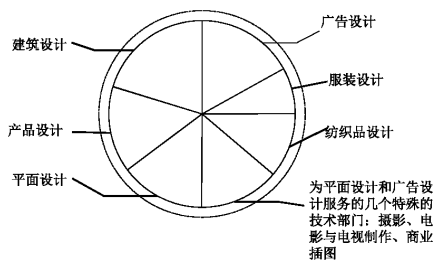
(一) 设计的定义：

指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。

设计的核心内容：

- A、计划、构思的形成；
- B、视觉传达方式；
- C、计划通过传达后的具体应用。

现代设计的范畴



(二) 现代设计形成和发展的背景

- A、是**工业化大批量生产**的技术条件下的必然产物；
- B、是设计界改变以往专为权贵服务的方向，转而提出“**要为民众服务**”的口号下的产物，是**设计民主化**的进程；
- C、它的形成是基于社会的日益富裕、中产阶级日益在社会生活中起主导作用、社会日益向**消费时代**转化、科技日益膨胀的因素下，通过**商业活动、贸易竞争、文化发展、知识分子对危机的不断思考和忧虑**得到表达和完成的一个过程。

1、现代主义设计——20世纪设计的核心

- ◆ 现代主义设计、现代主义建筑，兴起于**20世纪20年代的欧洲**。
- ◆ **二战后在美国发展迅速**，影响**世界各国**。产生出形形色色的**新风格、新流派**，如：后现代主义、解构主义、新现代主义等
- ◆ **20世纪60年代以后的设计活动基本都是对现代主义的反应**，对现代主义的否定企图，或者对现代主义的重新诠释。

“现代设计”与其说是一个设计风格的概念，不如说是一个时间的概念。

(1) 不同种类设计的比较：

- 艺术**——为本人，艺术家个人性的自我表达行为；
- 设计**——为他人、为社会、为市场。
- 工程**——解决人造物各部件相互关系的学问与活动；
- 设计**——人造物与人之间的关系问题

(2) 20世纪的巨大变化，特别是市场结构的变化对设计造成的巨大影响

- 传统设计的服务对象——统治者
- 现代设计的服务对象——资产阶级、中产阶级。
- > **个人主义**的凸现，**民主主义**的主导。——现代设计开创时最大的特征之一。
- > 第二次世界大战之后的设计发展，在很大程度上是**商业主义**的发展。

- ◆ **美国**在这个转变中起着重要的作用。“**国际主义风格**”以美国强大的国力为依托在全球推广。**60-70年代**，因知识分子的不满，出现了与反文化运动同步的“**反设计**”，及后来的“**后现代主义**”运动。
- ◆ **德国**在**1953年**成立乌尔姆设计学院，后与布劳恩公司联系，形成德国**新理性主义风格**。
- ◆ **意大利人**很快走出美国式的“国际主义”阴影，出现了自己的设计风格和大师。
- ◆ **斯堪的纳维亚**（丹麦、挪威、瑞典、芬兰）一直沿着**有机功能主义**的本地区现代传统发展，受美国影响不多。
- ◆ **日本**则设法把各国之长结合起来，形成多变且富于市场弹性的**国际风格**，反而影响美国。

◆另外一种设计范畴是**独立的设计事务所**。

英国工艺美术运动的奠基人——威廉·莫里斯于**1864年**成立的设计事务所，大约是最早的独立产品和平面设计事务所之一。

德国现代设计的奠基人——彼得·贝伦斯成立的设计事务所是现代意义上最早的设计事务所。

1875
平面设计
《乔叟集》

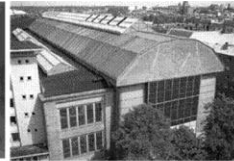


图10



威廉·莫里斯

彼得·贝伦斯
(早期功能主义设计)



贝伦斯设计的「AEG」视觉识别



图3 贝伦斯设计的电水壶

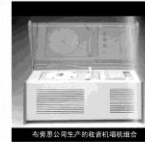
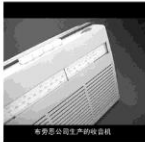
图1 贝伦斯1909年设计的AEG透平机
制造车间与机械车间

图4 贝伦斯1909年设计的电风扇

(三) 世界各国现代设计发展概况

1、德国的现代设计

(1) 1953年成立了德国在战后重要的设计学院——**乌尔姆设计学院**。把乌尔姆精神变成设计现实的是德国通用电器的重要企业是“**布劳恩公司**”。



布劳恩公司生产的剃须机

布劳恩公司生产的剃须机

布劳恩公司生产的剃须机

(2) 在设计产品的过程中运用了**人体工程学的原则**。

促进这一原则的主要人物是**迪特·兰姆斯** (Dieter Rams, 1932-)。他和他的设计一样低调，毫不张扬。事实上他却是从包豪斯到当代设计中承上启下的一个重量级人物，可以说他**影响了整个西欧的设计**。

他是设计苹果**iPhone**的设计师**Jonathan Ive**崇拜的对象，荷兰的飞利浦、德国的西门子(中国的地铁都是西门子公司的)，还有德国的大众、宝马都是受他的影响。他的很多代表作品已经完成了由“经典”到“日常”的转变。



迪特·兰姆斯与布劳恩公司合作的设计

(3) 德国设计的特征:

理性化、高质量、可靠、功能化、冷漠

著名的设计公司——“**青蛙设计**”：国际设计界最负盛名的欧洲设计公司。放弃德国传统现代主义的刻板、理性、功能主义的设计原则，发挥形式主义的力量设计出新潮的作品来。以**美前卫，甚至未来派的风格不断创造出新颖、奇特、充满情趣的产品**。

业务遍及世界各地，包括**AEG**、苹果、柯达、索尼、奥林巴斯、**AT&T**等跨国公司。青蛙公司的设计范围广泛，包括家具、交通工具、玩具、家用电器、展览、广告等。**90年代**以来该公司最重要的领域是计算机及相关的电子产品，并取得了极大的成功，特别是青蛙的美国事务所成了美国高技术产品的设计最有影响的设计机构。

青蛙设计公司作品



(4) 德国平面设计的理性风格

奥托·艾舍 (Otl Aicher, 1922-1991): 德国平面设计师，德国**20世纪最有影响力的设计师之一**，同时也是国际知名的设计师，是二战后西德的重要设计师，为**慕尼黑奥运会(1972年)**从制服到入场券都做了完整的设计，成为赛事标准化视觉图形识别的经典传统。

他创造了现今国际上广为传播的**象形符号(Pictogram)**系统作为导向。主张平面设计的理性和功能特点，强调设计应该在**网格上进行**。

奥托·艾舍
(Otl Aicher, 1922-1991)



慕尼黑奥运会(1972年)海报，表现聚集在奥运会的不同的国家运动员的图形



慕尼黑奥运会(1972年)门票

德国的平面设计具有**明快、简单、准确、高度理性化**的特点，但也有**沉闷的、缺乏个性的倾向**。

从西柏林平面设计的探索开始，一批以西柏林为中心的设计家创造出一个新的设计流派来，称为**“新德国设计”** (New German Design)，以非正统德国理性主义为中心，他们的家具设计、室内设计、平面设计都具有生动的特点。

(5) 西柏林创造出的一个新的设计流派——**“新德国设计”**

这场运动的精神领袖是——**克里斯提安·邦格拉博** (Christian Borngraber)



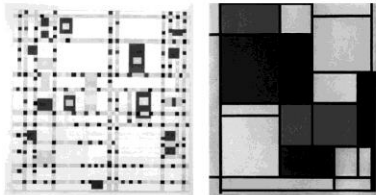
他以设计事务所设计的工作室作为宣传新设计思想的论坛，公开反对沉闷的主流德国现代设计。

他曾经说：我反对的不是兰姆斯，而是那种说德国设计必须象兰姆斯的刻板教条：设计的作品具有生动的特点，与意大利的前卫和激进设计运动的作品有形似之处。

2、荷兰现代设计

1918年荷兰出现的**“风格派”运动**，是世界最重要的现代主义设计运动之一。

蒙德里安《百老汇爵士乐》1928-29年



蒙德里安《红黄蓝的构图》



里特维尔德设计的乌德勒支住宅
里特维尔德在乌德勒支设计的吊灯

红/蓝椅



里特维尔德《红蓝椅》(1918-1918)

- ◆ (3) 现代主义是荷兰民族的、历史的组成部分。
- ◆ (4) 荷兰的现代设计是在第二次世界大战之后的发展，从两方面发展：
 - > 一是民间的发展。特别是大企业为领导作用的发展，典型例子是荷兰最大的企业“菲利普公司”的设计部门。
 - > 另一方面是政府通过政府的项目。如：国营铁路、地铁系统、电讯系统、航空系统、财政系统等，达到设计的高水平。
- ◆ (5) 荷兰的设计基本是以城市为中心发展起来的。

公司类型	国有
成立时间	1938年
创始人	A. W. Vrooman, CEO
总部地点	荷兰 乌德勒支
经营范围	Print & Media
产品	印刷品、媒体
营业额	€ 42.262 百万 (2008)
雇员数	€ 420 百万 (2008)
上市日期	€ 420 百万 (2008)
员工人数	27388 (2008)
总部	Utrecht
子企业	Milroyal Hartman Thal Hedehyge



荷兰地铁站

荷兰的平面设计



3、丹麦现代设计

基本特征：**性能良好、功能杰出、安全、有现代感等。**

- (1) 丹麦的设计基本上是私人企业的事情，政府很少介入设计事务。
 - (2) 丹麦现代设计师主要有两个背景：一个来源是**建筑行业**，另一个是**手工艺行业**。
前者倾向国际主义，后者倾向对工艺细节的重视。两者的结合是丹麦的设计之所以达到国际高度，同时具有自己民族鲜明特点的原因。
- 这两个背景使丹麦的家具、灯具设计成为世界最杰出的代表。

(3) 对于丹麦的设计风格，丹麦的现代社会提供了重要的影响。丹麦现代设计中贯穿了一种冷静的、严肃的、高度功能化的风格，体现了**大企业的精神**。



在著名涂料品牌福乐阁 (Flugger) 的员工食堂里，看见他们用的餐椅是 Fritz Hansen 橘色 7 series;

2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研复习提纲

《设计学概论》考研复习提纲

设计学概论复习提纲

课程名称：设计概论
英文名称：INTRODUCTIONTODESIGN
学时：
学分：
适用专业：
课程性质：必修课
先修课程：

一、课程教学目标

设计概论是一门设计专业的入门指导课程。旨在介绍相关的设计专业的性质，本质与特色，专业的形成背景和发展历史与现状等情况。学生通过设计概论的学习，可对本专业产生一个感性的认识，从而为以后的专业学习打下良好的基础。学生在课程学习中需掌握设计的意义、形式与功能、设计的作用；设计与艺术、科学的关系等知识。

二、复习内容及基本要求：

复习内容：

第一章：设计学的研究范围及现状

- (1)设计学的研究范围
- (2)设计学研究的现状

第二章：设计的多重特征

- (1)设计的艺术特征
- (2)设计的科技特征
- (3)设计的经济性质

第三章：设计源流之一（中国部分）

- (1)原始社会时期的设计
- (2)奴隶社会时期的设计
- (3)封建社会时期的设计

第四章：设计源流之二（西方部分）

- (1)西方古代设计
- (2)设计与工业革命
- (3)西方 19 世纪设计
- (4)现代设计运动
- (5)西方当代设计发展现状及展望

第五章：设计的类型

- (1)视觉传达设计
- (2)产品设计
- (3)环境设计

第六章：设计师

- (1)设计师的历史演变
- (2)设计师的知识技能要求
- (3)设计师的类型
- (4)设计师的社会职责

第七章：设计批评

- (1)设计批评对象及其批评者
- (2)设计批评的标准
- (3)设计批评的方式
- (4)设计批评的理论

第八章：结语

基本要求：

- (1)了解设计的基本概念、内涵及设计的意义，设计对于社会和人类的价值。明确设计师的责任、工作性质与特点等。
- (2)理解设计与文化、环境、科学技术的关系，了解各个设计门类的基本知识。重点掌握工业设计的相关知识。

三、复习方法

以课堂讲授，优秀作品赏析，座谈的方式组织教学。主要讲授设计艺术的基本概念，设计的本质、分类，知识组合，工作内容，工作范围，工作方法与特征，讲授设计领域的基本知识及影响设计方向的基本理论。本课程的教学时数为 32 学时，本门课程使用了多媒体教学，理论知识讲授结合学生实践的教学方式。

四、考核方式

本课程的考核自选课题研究报告或论文和卷面考试分别为 60%和 40%。

五、课程内容的重点、难点重点：

理解设计的意义与目的，设计的价值，设计的类别等，形成对专业设计的感性认识，能够为以后的专业学习打下基础。难点：对各个基本知识点的熟练掌握；对设计内涵的深刻理解。

六、推荐教材和参考书

推荐教材：《设计学概论》，尹定邦，湖南科技出版社

参考书：

- 《产品设计》，陈汗青，华中科技大学出版社
- 《工业设计概论》，柳冠中，中国科学技术出版社
- 《设计目标论》，尹定邦，暨南大学出版社
- 《世界工艺史》，朱淳泽，浙江美术学院出版社
- 《设计—现代主义之后》，约翰·沙克拉，卢杰、朱国勤译，上海人民美术出版社
- 《工业设计史》，何人可，北京理工大学出版社
- 《设计概论》，李砚祖，湖北美术出版社
- 《美国工业设计》，李姐莉、何人可、刘景华，上海科技出版
- 《设计艺术的含义》，赵江洪，湖南大学出版社
- 《国外当代设计名家名作 1》，揭湘沅，湖南美术出版社
- 《国外当代设计名家名作 2》，何人可、周敏讷，湖南美术出版社
- 《世界现代设计史》，王受之，新世纪出版社
- 《中国工艺美术史》，田自秉知识出版社
- 《20 世纪 50 位著名设计师》，何人可，设计辞典，北京理工大学出版社
- 《Towards PostModernism》COLLINS, Michael, British Museum Publications

《世界现代设计史》考研复习提纲

世界现代设计史复习重点提纲

【框架】

一:手工设计及向工业设计过渡时期—设计思想萌芽(至19世纪初)

(1) 18世纪前的手工艺时代

(2) 工业革命时期的设计萌芽

二:机械的早期工业化时代—设计思想发展(至20世纪初)

(1) 工艺美术运动 和 新艺术运动 (重点)

(2) 国际现代主义 和 包豪斯 (重点)

(3) 美国设计的兴起

三:高度机械化时代—设计思想的成熟(至20世纪50年代)

四:自动化全球时代—设计思想和体系全面发展(至今)

(1) 二次世界大战后的欧洲设计

(2) 美国工业设计

(3) 日本工业设计

【设计风格大事年】

〔设计萌芽以前〕

中世纪:“哥特式”以小尖塔和彩色玻璃镶嵌为特色

“罗马式”以圆屋顶,弧形拱门和厚墙为特点的基督教堂艺术

“古希腊罗马艺术”“静穆的伟大,单纯的崇高”

16世纪“文艺复兴”代表人文主义精神和秩序严谨,协调的古典美学理想

17世纪“巴洛克”追求不规则形式,起伏的线条及情感热烈的天主教和君主宫廷室内奇异装饰为特点。

18世纪“洛可可”优雅轻快,非对称曲线,华丽柔和以及营造沙龙是居住环境

19世纪初 古典主义和浪漫主义并驾齐驱

〔设计萌芽后至少分七个阶段〕

1850-1900 工艺美术运动

1890-1905 新艺术运动

1900-1930 机械美学运动

1925-1939 装饰艺术派

1935-1955 商业主义风格

1955-1975 多样化时期:波普 pop; 高技术; 后现代主义; 解构主义; 新现代主义(国际主义); 微电子风格

1975-至今 当代风格

【知识点汇集】

※工艺美术运动

工艺美术运动是起源于英国19世纪下半叶的一场设计运动,其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金,主要人物则是威廉·莫里斯。这场运动受到日本艺术的影响,

影响主要集中在首饰、书籍装帧等方面。其特点有:1、强调手工艺,明确反对机械化生产。2、在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。3、提倡哥特风格和其他中世纪风格,讲究简单、朴实,功能良好。4、主张设计的诚实,反对设计上的华而不实趋向。5、装饰上还推崇自然主义,东方装饰和东方艺术的特点。工艺美术运动产生的根源是当时艺术家们无法解决工业化带来的问题,企图逃避现实,退隐到他们理想化了的中世纪、哥特时期。运动否定大工业与机械生产,反对机器美学,导致它没有可能成为领导潮流的主要风格,从意识形态上说这场运动是消极的。但是它的产生去给后来的设计家提供了设计风格参考,提供了不同以往的尝试典范,影响遍及美国和欧洲等地区,对后来的“新艺术”运动具有深远的意义。

※英国工艺美术运动产生的背景

19世纪初期,大批工艺品投放市场而设计远远落后,美术家不屑于产品设计,工厂主也只注重质量与销路。设计与技术相当的对立,当时产品分为外形粗糙的工业品和服务于少数人的精致手工艺品。此时期尚属于工业设计思想萌发前夕,在产品设计上十分的混乱。

※英国工艺美术运动的设计团体

世纪行会(阿瑟·马克穆多 1882)。2、艺术工作者行会(1884)。3、手工艺行会(查尔斯·阿什比 1888)。这些团体的设计宗旨和风格与莫里斯很接近,都反对设计上的权贵主义,反对维多利亚风格,反对机械工业化,吸收东方风格,力图复兴中世纪手工业传统和优雅、统一。

※英国工艺美术运动的家具设计

主要人物为查尔斯·沃赛和巴里·斯各特。沃赛受莫里斯影响又有所不同,其设计没有无道理的崇古之风,而是比较简单朴实,易于批量化生产。更接近工艺美术运动服务大众的精神实质。他继承了莫里斯的风格,达到很完美的高度。其作品是英国工艺美术运动全盛时期的代表。代表作有果园住宅。斯各特喜欢采用动物和植物的纹样作为装饰动机,并以凸出的线条勾勒,颇为经典。曾为李柏特公司设计家具。他的家具也是英国工艺美术运动的杰出代表。代表作有为赫斯大公设计的宫廷室内家具。

※拉斯金的思想

他主张艺术与技术的结合,认为应将现实观察融入设计当中,并提出设计的实用性目的。他的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩,也非常混乱。既强调为大众,又主张从自然和哥特风格中找寻出路,这显然不是为大众的;既包含社会主义色彩,又包含对大工业化的不安。他的实用主义思想与以后的功能主义有很

2024 年中国矿业大学（徐州）655 设计理论考研核心题库

《设计学概论》考研核心题库之简答题精编

1. 包豪斯提出了怎样的设计理论？

【答案】1919 年 4 月 1 日，在德国的魏玛创立了第一所新型的现代设计教育机构——包豪斯国立建筑学校，简称包豪斯，这个词是由它的创始人和第一任校长格罗庇乌斯生造出来的，从 1919 年到 1933 年的 14 年中，它培养了整整一代现代建筑和设计人才，也培育了整整一个时代的现代建筑和工艺设计风格，被人们称为现代设计的摇篮。

在设计理论方面，包豪斯提出了三个基本观点：①艺术与技术的统一。②设计的目的是人而不是产品。③设计必须遵循自然与客观的法则来进行。这些观点对现代工业设计的发展起到了积极作用，使现代设计逐步由理想主义走向现实主义，即用理性的、科学的思想来代替艺术上的自我表现和浪漫主义。

2. 如何理解“变”是设计程序中的永恒话题？

【答案】（1）设计程序是有目的的实现设计计划的次序和科学方法，设计程序是存在的，也是有规律可循的。一般较为普遍的程序安排可分为五个阶段：设计的准备阶段；设计的构思阶段；设计的定案阶段；设计的审核阶段和设计的管理阶段。

（2）在设计程序中，“变”与创新是其中一项重要原则，是设计中的永恒话题。“变”的原则主要有两个：①正确把握设计物的生命周期理论，依据其在市场中所显现的变化契机，准确地制定改良、剔除和新品种的开发设计战略；②及时掌握并预测变化趋势，以适应变化，引导变化的观念指导设计，使设计成为时代变化的表征和进步的催化剂。同时设计的“流行性”概念也正是源于其变化的原则而出现的。

（3）纵观整个设计程序，任何一种设计作品都不可能是永恒的。虽然历代设计师均创造了足以流芳百世的经典之作，但是，后人的评价往往是站在充分理解当时特有的政治、经济、文化、科技背景下，而称之为“永恒”。因此，不变是相对的，每一个时代的设计观念、设计方法和设计实现过程体现在设计作品中都无不印有那个时代特殊的烙印。

3. 环境在设计中是如何划分的？

【答案】环境有自然环境与人工环境之分，自然环境经设计改造而成为人工环境。人工环境按空间形式可分为建筑内环境与建筑外环境；按功能可分为居住环境、学习环境、医疗环境、工作环境、休闲娱乐环境和商业环境等。而环境设计类型的划分，设计界与理论界都未有统一的划分标准与方法。一般习惯上，大致按空间形式，分为城市规划、建筑设计、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。

4. 当代的“设计”一词的含义与 19 世纪前有什么不同？

【答案】文艺复兴时期至 19 世纪，艺术批评家们在使用“设计”这一批评术语时，多少还强调它与艺术家视觉经验和情感经验的联系，而 19 世纪之后“设计”这一词已完成了个人视觉经验和情感经验的积淀，进而成为一个纯形式主义的艺术批评术语而广为传播。

5. 明代陶瓷有什么特色？

【答案】明瓷的成就，突出表现在青花瓷、五彩和单色釉方面。青花瓷是主要的产瓷品种，以宣德年间所产最佳。这时期采用南洋进口的“苏勃泥青”青花原料，色泽浓艳，色深处有黑斑斑痕，以后各代青花都无此特点。成化年间创制了青花和釉上多种彩色相结合的斗彩。嘉靖、万历年间又在斗彩的基础上烧成了五彩瓷。单色釉方面，烧成了甜白、红釉、绿釉、娇黄等丰富品种。尤其是永乐年间烧成的温润纯白的甜白釉，釉白如雪，为明清彩瓷的发展创造了更为有利的条件。

6. 设计管理的原则主要有哪些？

【答案】（1）设计管理涉及各个方面，一般来说优秀的企业都有自己的设计管理标准和原则。为了

设计成功的最终目的，确定自己的标准和原则是根本性的。西方学者詹斯·伯明森曾提出设计管理的 12 条原则，分别是：设计管理作为一个管理工具；得出正确的定义；为优秀的设计创造一个交流的场所；循序渐进地介绍设计；用设计创造出目标的统一；寻求挑战，鼓励革新；为目标确定一个设计纲要；确认一个好的想法；接受任务的限制条件；在会谈与补充的技能之间确定设计；在使用者与用品之间寻找差别；在形象与自身之间创造准确的反馈。

(2) 对于管理者而言，最重要的莫过于为设计者提供和创造一个有利于产生优秀设计创意的环境和条件，并在设计过程中不断给予引导，使设计不断深化和升华，最终成为优秀的设计。综合 12 条原则，最为重要的设计管理原则包括以下几个方面。①创造和优化设计环境。②建立合理有序的设计组织结构。③设计首先是一个质量保障体系，质量优先是使设计最终成功的关键。质量优先的思想必须在整个设计过程中得到贯彻和体现，以避免质量隐患和日后的质量事故。④设计管理作为管理设计的工具，必须在科学的层面乃至哲学的层面上开展，并得到充分实施，其目的是为了实现设计的制度保障。

7. 什么是无市场阶段？

【答案】设计在战前和战后的这段时间，经历了一个无市场阶段，一个重要原因是：重要的设计国家之间的实力均衡发生了偏斜。20 世纪初支配国际设计局面的国家如法国和德国，到 50 年代逐渐被意大利、美国和斯堪的纳维亚国家替代了。

8. 清代家具有什么特点？

【答案】清代家具在结构和造型设计上基本继承了明式家具的传统，体量显得更加庞大厚重，出现了组合柜、可折叠与拆装桌椅等新式家具。而在装饰设计上，宫廷与达官显贵使用的家具为了追求富丽堂皇、华贵气派的效果，滥用雕镂、镶嵌、彩绘、剔犀、堆漆等多种手法，以及象牙、玉石、陶瓷、螺钿等多种材料，对家具进行不厌其烦的装饰，往往只重技巧，忽略效果，繁琐堆砌，以致破坏了家具的整体美感，背离了家具设计简练实用的原则。但在广大民间，家具仍以实用、经济为主，很少有此种弊病。清式家具以苏作、广作和京作为代表，被称为清代家具三大名作，造型与装饰设计各具地方特色，并且一直保持到现在。

9. 如何理解求变是设计的永恒话题？

【答案】纵观设计，任何一种设计作品都不可能是永恒的。虽然历代设计师均创造了足以流芳百世的经典之作，但是，后人的评价往往是站在充分理解当时特有的政治、经济、文化、科技背景下，而称之为永恒。因此，不变是相对的，每一个时代的设计观念、设计方法和设计实现过程体现在设计作品中都无不印有那个时代特殊的烙印。

变的原则之一：正确把握设计物的生命周期理论，依据其在市场中所显现的变化契机，准确地制定改良、剔除和新品种的开发设计战略；

变的原则之二：及时掌握并预测变化趋势，以适应变化，引导变化的观念指导设计，使设计成为时代变化的表征和进步的催化剂；

设计的流行性概念也正是源于其变化的原则而出现的。

10. 为什么设计师要向生产人员学习？

【答案】对于为生产设计的设计师而言，从学生时代就要开始接触各种工艺，如木工工艺、金属工艺、塑料工艺、印刷工艺，以及材料学、价值工程学、生产管理、经济核算等课题。且由于生产的门类纷纭复杂，生产的技术日新月异，生产管理也面临层出不穷的难题，因此设计师终身都有需要学习的新课题。于是向企业家、工程师、经济师和一般工人学习，就成为设计师的日常工作需要。

11. 设计系统论分析主要包括哪几个方面？

【答案】系统设计方法是以对现代科学研究具有普遍指导意义的系统思想和观点为基础，顺应现代设计在环境、对象、因素等方面越来越多的制约和复杂化限定的情况下，把设计的研究对象置于整体与局部之间、部分与部分之间、整体对象与外部环境之间的相互联系的关系中综合考察对象，以达到确立优化目

标及实现目标的科学方法。设计系统论分析是对系统结构和层次关系进行分解,使设计问题的构成要素和相关因素的内在关系能够清晰地显现出来,从而明确各自特点,取得必要的信息和设计路径。设计的系统分析主要包括以下几个方面:

- (1) 整体分析:确定系统的总目标及相关客观条件的限制。
- (2) 任务与要求分析:为实现总目标需要完成哪些任务以及满足哪些要求。
- (3) 功能分析:根据任务与要求,对整个系统及各子系统功能和相互关系进行分析。
- (4) 指标分配:在功能分析的基础上确定对各子系统的要求及指标分析。
- (5) 方案研究:为完成预定任务和各子系统的指标要求,制定出各种可行性方案。
- (6) 分析模拟:由于一个大系统要受许多因素影响,当某种因素发生变化时,系统指标也会承受其发生变化,这一因素关系的变化通常需要经过分析模拟加以确定。
- (7) 系统优化:在方案研究和分析模拟的基础上,从可行方案中选出最优方案。
- (8) 系统综合:选定的最佳方案是原则性的,要付诸实施,必须进行理论上的论证和具体设计以使各子系统在规定范围和程度上得出明确的定性、定量的结论,包括细节问题的结论。

12. 古希腊柱式艺术体现了什么?

【答案】古希腊建筑中的柱子、额枋和檐部的形式、比例和相互结合所形成的程式法则称为“柱式”,其中多立克柱式、爱奥尼亚柱式和科林斯柱式,充分体现了三种不同的艺术风格和美学思想。它不仅是古希腊建筑的基础,也是对世界建筑设计史的一大贡献。

13. 消费者对产品的要求有哪些?

【答案】受文化因素、社会地位、心理认识等方面的影响,不同的消费者对设计有着不同的要求,但其中一些共性内容是相同的,具体表现在:

- ①机能:包括能达到产品使用目的的适当的机能、使用上的使得程度以及维修、管理、存贮及搬运等的方便性;
- ②外观:包括形状、色彩、式样、肌理等给人以外观美感的综合因素及独创性;
- ③品质:包括有效地应用材料和满足产品作为用具的品质水准两方面的内容

14. 何理解设计与环境的关系?

【答案】首先在设计过程中,人与环境是分离的,甚至是对立的,需要有设计来加以连接、调合;其次,设计行为和设计成果兼有人、环境的特征,即人的主观目的性与环境的客观规律性之间的矛盾或和谐都在设计中反映出来,设计品虽然是一个物态存在,但它兼有主观情态;最后,设计的中介性表明它是人与环境之间的过渡和联系者。中介的唯一性更意味着在艺术设计中,只有通过设计行为或设计作品才能将人与环境沟通起来,除此之外,别无他法。这一点对于艺术设计的影响最大。

15. 什么是广告设计的艺术特征?

【答案】广告指广为传播信息的行为过程,也指以媒体表现出来的传播信息的作品,如报纸广告、路牌广告、招贴广告、电台广告、电视广告等。在明确广告定位之后,提出广告创意,组织相关人员对信息筛选组织、提炼加工,然后转换成具体的文案、图形、乐曲、剧本,经过商定审查之后,形成视听觉的或其他形式的广告作品,由广告主认可之后交媒体发布。

16. 我国高校培养设计人才面临的任务是什么?

【答案】目前高校所面临的迫切任务是:

- ①要积极推进人才培养模式的改革,把素质教育渗透到教育的各个环节,融素质教育、基础理论教育与专业教育为一体;
- ②融知识传授与能力培养为一体,促进学生德、智、体、美全面协调发展;
- ③要深化教学方法和教学手段的改革,一方面要有计划地建设现代化的设计教学实验基地和实习基地,改善教学条件,提高教学效果;另一方面要加强对学生自学能力和创新设计能力的培养,为培养具有

创新设计能力的高素质人才提供可靠的基础。

17. 什么是室内设计?

【答案】室内设计,即对建筑内部空间进行的设计。具体地说,是根据对象空间的实际情形与使用性质,运用物质技术手段和艺术处理手段,创造出功能合理、美观舒适、符合使用者生理与心理要求的室内空间环境的设计。

18. 什么是设计批评中的历史主义理论?

【答案】在设计批评中对传统继承性的讨论,集中地表现为设计中的历史主义理论。设计中的历史主义形成于 19 世纪,以遵从传统为特征。在当时的氛围中,学者们出版了大量的传统设计资料书籍,借以整理和研究传统设计图样。这其中最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》(1856),该书给制造商和设计师提供了大量风格各异的图样,其中有伊丽莎白时代装饰风格,庞培时代、摩尔人的装饰风格和墨西哥阿兹特克人的装饰风格的图样,这些风格同样迎合了装饰设计师的大量需求。

19. 什么是设计的后现代主义?

【答案】(1)后现代主义在 40 年代就开始露面,并在 60 年代重新出现,用以描述波普设计的新方法,但后现代主义只是从 70 年代才开始成为主要的力量。建筑史学家金克斯 1977 年写了一本有影响力的书:《后现代建筑的语言》,使后现代主义概念流行起来。这个名称不只是提供给建筑,也通常描述设计和文化的变迁。

(2)后现代主义最早的起点是对现代主义原则和价值的批判性立场。战后新一代感到现代主义方式太严格刻板,现代主义观念排斥装饰、大众化口味以及人类俗望的癖好。后现代主义打开了一系列的设计方式:复兴的观念,材料和意象——这些都是过去被现代主义者否决的。最重要的变化是对历史主义的新态度,这是现代主义运动的一个禁区。

(3)后现代主义的另一个重要方面是作为广泛的文化现象,而这一点的影响远远比对建筑和设计的影响大,它的新方式也影响了科学、批评理论、哲学和文学。在这种广阔的前景中,后现代主义可以被看作 20 世纪思想的重要转折之一。

20. 什么是三大构成及其训练目的?

【答案】构成造型包括平面构成、色彩构成和立体构成这“三大构成”以及光构成、动构成和综合构成。三构成源于包豪斯的设计基础教学实践,它通过一系列数学化结构的几何形态,并施以标准化色彩,按照各种不同的组合构成方法,创造出各种非自然的形态造型,这些造型有的可直接用于设计中,有的可启发产生其他新的造型。三构成是设计造型的基础技能,它不仅提供设计师以设计造型手段和造型选择的机会,而且可以培养训练设计师在平面、色彩和立体方面的逻辑思维与形象思维能力。

21. 设计师的社会责任在设计中是怎样体现的?

【答案】(1)设计创造是自觉的、有目的的社会行为,不是设计师的“自我表现”。作为设计创作主体的设计师,应该明确自己的社会职责,自觉地运用设计为社会服务,为人类造福。

(2)作为设计创造的主体,设计师的设计必须用来改善人们的生存条件和环境,为人们创造更好的生存条件和环境服务。用简单的一句话说:“为人类的利益设计。”这是社会对设计师的要求,也是设计师崇高的社会职责所在。也只有在实现这个目标的同时,设计师的设计才有意义,设计师才能实现自己的价值。“为人类的利益设计”这里说的“人类”,是指全体的人。设计的目的是满足大多数人的需要,而不是为小部分人服务,尤其是那些被遗忘的大多数,更应该得到设计师的关注。设计理论界已有人提出“适度设计”、“健康设计”、“美的设计”原则。

(3)我们提倡设计师“为人类的利益设计”,这听起来似乎很抽象、很空泛。其实,设计师首先要树立正确的价值观和责任感,即设计的职业道德,这是履行社会责任的基础。设计师在着手每一个设计之前,都要对其面对的设计任务有正确的道德判断,判断它的设计将会有利于社会利益,还是有损于社会利益。

中国矿业大学（徐州）655 设计理论之设计学概论考研仿真五套模拟题

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、简答题

1. 设计家为什么会像电影明星一样有名？

【答案】设计的新地位被媒介频频揭示，炒得火热。如法国设计师斯塔克经过设计家的传统经历，在致力于建筑、室内设计和家具项目设计之后，成为一个设计大明星。斯塔克是 80 年代设计和设计师时尚身份的典型。

2. 功能主义理论在设计中具有代表性的有哪些？

【答案】主要是 1953 年由英奇和格蕾特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。这个宗旨使得该校在短时间内因其在工业设计方面严谨、规正和纯粹的方式而闻名。1955 年乌尔姆设计学校搬入由比尔设计的新大楼正式开学，学校设有四个专业：产品设计、建筑、视觉传达和信息。

3. 为什么将 20 世纪 60 年代称为“塑料的时代”？

【答案】二战末期，聚乙烯、聚氯乙烯、聚丙烯、有机玻璃等塑料都被开发出来，塑料赢得了“战争的神奇材料”之名。它们大受工业设计师的青睐，被用于各种产品上，如电话机、电吹风、家具、办公用品、机器零件以及各种包装容器。新型塑料多样化的鲜明色彩和成型工艺上的灵活性，使许多产品设计呈现出新颖的形式，与先前标准化的金属表面处理和工业化形成强烈对比，因而更适宜设计的个性发挥和产品符号的灵活运用。60 年代亦被称为“塑料的时代”。

4. 如何理解设计美的文化性

【答案】艺术设计是一种文化创造。这其中包含了两层含义：一是艺术设计是社会历史文化积淀到一定程序后的产物；二是优秀的艺术设计是对人类文化的新贡献，并构成文化的一部分。相应地，设计美的文化性也体现在这两个方面，即设计美的审美主体与审美客体既是社会文化积淀的产物，同时又是促成人类文化不断生成、发展的动因。

5. 什么是结构主义？

【答案】结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义倡导者是法国人类学家莱维·施特劳斯（1908），他是法国知识运动的成员之一，法国知识运动主要关注社会学、人类学、语言学和设计学。莱维·施特劳斯在几十年的学术生涯中主要研究他所称的文化人类学，涉及原始社群中的社会结构、神话结构、思维结构和历史结构等方面，他的《结构人类学》（1936）和《野性的思维》（1962）不仅讨论人类学，还涉及到语言学、逻辑学、社会学、心理学、美学、历史学、哲学等方面的问题。

6. 什么是环境设计？

【答案】环境设计是对人类的生存空间进行的设计，环境设计的对象是构成人类生存的空间，而产品设计创造的是空间中的要素。环境设计是一宽泛的概念，小到室内家具及摆设，大到室外各种建筑物及环境，凡对其所进行的综合规划均属于环境设计，环境设计首先要注意协调各对象之间的关系，使其趋于和谐与自然。

7. 如何用结构主义方法探讨艺术的特性？

【答案】在《结构人类学》中，莱维·施特劳斯曾讨论过装饰纹样的形式结构问题，并试图从社会结

构的某些特点中找到解释。在《野性的思维》中，他用结构主义方法探讨过艺术的特性：“画家总是居于图式和轶事之间，他的天才在于把内部与外部的知识，把‘存在’和‘生成’统一起来；在于用他的画笔产生一个并不如实存在的对象，然而他却能够在其画布上把它创造出来；这是一种或多种人为的和自然的结构与一种或多种自然的和社会的事件的精妙结合。美感情绪就是结构秩序和事件秩序之间这一统一体的结果，它是在由艺术家而且实际上还由观赏者所创造的这个东西的内部产生的，观赏者能通过艺术作品发现这样一个统一体。”

8. 文艺复兴时期的“设计”一词等同 19 世纪的艺术批评吗？

【答案】形式的完美性而言，“设计”这一概念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原则。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、肌理、光线和空间；而合理安排就是指构图或布局。

9. 现代设计教育强调哪些教育方法？

【答案】①启发式。教学过程是老师指导下学生的学习认知过程，它建立在学生作为学习主体的基础上，教师的指导作用是教学过程能够高效率进行的保证，学生的主动探索是学习取得成功的条件。教师依据一定的教学目的和特定的培养目标，引导学生系统地学习各种知识，发展创造能力，借助地教材和专用的教学设备，通过讲解、答疑、组织讨论实习、指导自学等为学生的学习认知提供帮助，目的在于培养学生分析问题和解决问题能力。

②协作参与式。在课堂教学中，老师一方面就理论问题而组织开展研讨活动，另一方面培养学生集体研讨习惯并与别人有效合作的方法。参与提供了设计过程的客观认知环境和交流的能动意义，协作则是实现参与的手段和途径。协作参与作为现代教育方法中的重要部分，它不单纯体现在课堂教学的研讨过程中，还为学生今后与各个阶层人员的合作奠定了沟通、交流与协作的方法论基础。

③开放式。开放式教育是改变学生闭门造车，孤芳自赏的有效手段，是使他们树立起完整的现代设计意识的最好方法，同时对于设计院校来说，开放式教育也是发展自己弥补教学不足的有效手段，如通过与企业界、与市场的频繁接触，能够从本质上改变对于现代设计的狭隘认识，从而培养具备协作能力，应变能力和实际操作能力的新一代设计人才。

10. 怎样理解管理在设计中的意义？

【答案】设计管理是对设计活动的组织与管理，是设计借鉴和利用管理学的理论和方法对设计本身进行的管理，即设计管理是在设计范畴中所实施的管理。设计是管理的对象，又是对管理对象的限定。设计管理涉及设计和管理两方面，因此可以指为制造商的设计工程管理，又可以指设计中蕴含的一种管理思想，即从管理学的角度将设计理解成一种管理的方式。管理在设计中的意义主要包括以下几个方面：

(1) 组织保障功能。它从组织结构上为设计的运作创造良好的环境和人事条件，保障上下左右的交流与沟通，并能集中群体智慧和力量协同工作。

(2) 设计质量的保障功能。管理首先是一种质量管理，管理的目的也是为了质量，没有质量就没有设计，好的设计即有良好质量的设计，这种质量既包括功能质量又包括形式质量。

(3) 设计系统和程序的保障功能。严格的设计管理必然要求设计运作系统和程序合理有序，并能赋予其适变性地有机协调性能，管理的过程即解决问题的过程、协同的过程，它必然为设计程序提供保障。

(4) 设计目的的保障功能。设计管理是为了设计的管理，管理本身不是目的，而设计的实现即其目的，设计管理实施得越好，设计目标完成得越好。

11. 当代英国经济发展战略是什么？

【答案】英国前首相撒切尔夫人说：“设计是英国工业前途的根本。如果忘记优秀设计的重要性，英国工业将永远不具备竞争力，永远占领不了市场。然而，只有在最高管理部门具有了这种信念之后，设计才能起到它的作用。英国政府必须全力支持工业设计。”甚至强调：“工业设计对于英国来说，在一定程度上甚至比首相的工作更为重要。”

12. 后现代主义理论对设计有着什么样的影响?

【答案】法国哲学新思想的一部分以及一群知识分子的新观念,成为后现代主义潮流的组成部分而影响设计,如符号学、结构主义和解构主义的概念,都被纳入设计思考辩论的语言之中。这些都是扩展设计领域的运动,并使设计从实用性的、解决问题式的活动转换为观念的广大文化。

13. 简述苏州大学艺术学院院长廖军先生的诱导创意训练。

【答案】(1)从题材方面进行诱导:

选择什么题材——古今中外,民间艺术,自然景观,科学技术等。

从什么角度选择题材——人类思想意识,自然形式美,科技动态,艺术原理,宗教信仰,人生礼仪,民俗事象等。

反映什么风格——古典,现代,优雅,浪漫,自然,前卫,奇特,梦幻,乡俗,田园等。

展现什么情感——热情,开朗,欢快,豪放,奔涌,忧郁,悲伤,痛苦,自豪等。

(2)从形象处理方面进行诱导:

组合——用什么材料,什么形象,什么素材,什么方法,如何组合,组合的秩序,组合的部位等。

渐变——色彩的渐变,色调的渐变,形态的渐变,大小渐变,粗细渐变,造型渐变,材料渐变,结构渐变等。

添加——添加的内容,添加的形式,添加的大小,添加的次数,添加的长短,添加的厚薄,添加的疏密等。

简化——减去什么,化整为零,简洁,缩减等。

打散重排——结构打散重排,色彩打散重排,线条打散重排,形象打散重排,材料打散重排等。

颠倒——位置颠倒,组合颠倒,材料颠倒,主次颠倒,内外颠倒,形态颠倒,步骤颠倒等。

(3)从各种因素的类比方面进行诱导:

综合类比——排除事物之间复杂的表面现象,找出他们相似的特征进行综合的类比。

直接类比——从自然界和人造物中直接寻找与创作对象相类似的因素作出类比。

拟人类比——将创作的对象进行拟人化处理,赋予其感情色彩。

象征类比——借助事物形象或符号进行抽象化、立体化的形式类比。

因果类比——在两种事物、两种形象之间可能存在的因果关系中进行类比。

14. 工业设计包含的内容有哪些?

【答案】按设计性质划分,工业设计可以分为式样设计、形式设计和概念设计。

式样设计——对现有的技术、材料和消费市场等进行研究,改进现有产品的设计。

形式设计——着重对人们的行为与生活难题的研究,设计出超越现有水平,满足数年后人们新的生活方式所需的产品,强调生活方式的设计。

概念设计——不考察现有生活水平、技术和材料,纯粹在设计师预见能力所能达到的范畴内考虑人们的未来与未来的产品,是一种开发性的对未来从根本概念出发的设计。

按产品的种类划分,工业设计可以包括家具设计、服装设计、纺织品设计、日用品设计、家电设计、交通工具设计、文教用品设计、医疗器械设计、通讯用品设计、工业设备设计、军事用品设计等内容。

15. 如何认识人机工程学对设计发展的作用?

【答案】设计中,人机工程学使产品的功能与形式更好地实现统一,从而获得最大的经济效益、最大的情感效益和审美效益,人机工程学还为设计提出新的课题,有力地推动着设计的发展,其主要作用在于:

①人机工程学使设计更多地获得经济效益;

②人机工程学为设计提供了新课题

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、简答题

1. 设计过程包括哪些程序？

【答案】设计程序是有目的的、实现设计计划的次序和科学方法，设计程序是存在的，也是有规律可循的，一般较为普遍的程序安排可分为以下五个阶段：

①设计的准备阶段；②设计的构思阶段；③设计的定案阶段；④设计的审核阶段；⑤设计的管理阶段。

2. “独立团”的两种价值何去何从指的什么？

【答案】现代运动组织主张：设计价值可以不必普遍化，应该合理地少注重些功能，多注重消费者的愿望和需求。在聚会上，他们对大众文化做了新的分析。他们企图消除高层次文化和低层次文化之间传统的分界线，在这一分界线的一边是戏剧、艺术和歌剧，另一边是音乐舞厅、流行的娱乐活动和喜剧。

3. 人类何时产生了设计意识？

【答案】人类的设计意识的产生可以追溯到旧石器时代和新石器时代的早期，为了抵御天敌，抗击自然灾害，原始先民开始使用天然的石块或棍棒为工具，这锻炼了原始人的观察、判断、比较等思维能力，当自然物不能满足他们的需要时，他们就对自然物进行简单的加工，这样便出现了打制石器，虽然这些经过加工的石器，粗陋得似乎与自然物并无多大差异，但却是摆脱了按照本能和直接的肉体需要来建造，而开始能按照任何一种动物的尺度去生产，这种把自然物改造为合乎人的目的和需要的活动，就是人类设计活动的开始。

4. 明式家具设计有哪些艺术特色？

【答案】明式家具采用的材料有紫檀、红木、花梨木、鸡翅木、楠木、铁梨木、瘿木、乌木、黄杨木、榿木等优质硬木。

明式家具的设计特色：

一是注重结构美。不用胶和钉，主要用榫卯结构，不同的部位采用不同的榫卯。

二是注重材质美。充分利用材料本身的色泽和纹理，不加遮饰，色泽深沉雅致，木纹自然优美，质感坚致细腻。

三是注重造型美。造型浑厚洗练，稳重大方，比例适度，线条流利。

四是注重装饰美。装饰简洁，不事繁琐雕琢，装饰线脚简练细致，朴实无华。

加上制作非常精工，一线一面、曲直转折均一丝不苟，严谨准确，致使明式家具显得格格外隽永古雅、优美舒适、纯朴大方，实现了形式与功能的完美统一，被誉为我国家具设计史上的顶峰杰作。

5. 试分析“工艺美术运动”与“新艺术运动”的异同。

【答案】（1）工艺美术运动是起源于英国 19 世纪下半叶的一场设计运动，其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金，主要代表人物则是威廉·莫里斯。这场运动影响到欧洲各国和美国，主要集中在首饰、书籍装帧等方面。它强调手工艺，明确反对机械化生产；在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格；提倡中世纪的哥特式风格，讲究简单、朴实，功能良好；主张设计的诚实，反对设计上的华而不实趋向；同时在装饰上还推崇自然主义和东方装饰艺术。

（2）新艺术运动开始于 1880 年，在 1892 年至 1902 年达到顶峰。它的主要特性是充满活力的波浪形线条和流动型线条，其表现形式也是从植物生发出来的。通过新艺术运动设计师的挑选，新艺术运动逐渐代替了历史元素的衍生、维多利亚式装饰风格，主张运用海藻、草、昆虫等自然元素资源。新艺术运动作为 20 世纪初的设计运动，开创了设计的崭新阶段，一直持续到 1910 年前后才逐步被现代主义运动和装饰艺术运动取代，是传统设计与现代设计之间一个承上启下的重要阶段。

（3）“工艺美术运动”与“新艺术运动”有很多相似之处。①在艺术形式上，“新艺术运动”继承了“工艺美术运动”中流畅的自然曲线和简洁的造型，运用高度程序化的自然元素。二者都希望在艺术与

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

