

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(北京) 336艺术基础考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研真题及重点名校真题汇编及考研大纲

0. 中国矿业大学（北京）336 艺术基础 2020-2021 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲

①2021 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲。

②2023 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研资料

3. 《中国美术简史》考研相关资料

（1）《中国美术简史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《中国美术简史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《中国美术简史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《中国美术简史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国美术简史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库之《中国美术简史》填空题精编。

②2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库之《中国美术简史》名词解释精编。

③2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库之《中国美术简史》简答题精编。

④2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库之《中国美术简史》分析论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

（3）《中国美术简史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之中国美术简史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之中国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之中国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《外国美术简史》考研相关资料

(1) 《外国美术简史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《外国美术简史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《外国美术简史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础之《外国美术简史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国美术简史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库之《外国美术简史》分析论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

5. 本套考研资料包含以上部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中的真题及课件免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

6. 中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研初试参考书

中央美术学院《外国美术简史》

中央美术学院《中国美术简史》

五、本套考研资料适用学院和专业及考试题型

力学与建筑工程学院：美术

名词解释、填空、简答及分析论述题

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面

上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础备考信息.....	12
中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研初试参考书目	12
中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研招生适用院系及考试题型	12
中国矿业大学（北京）336 艺术基础历年真题汇编	13
中国矿业大学（北京）336 艺术基础 2020 年考研真题（暂无答案）	13
中国矿业大学（北京）336 艺术基础 2021 年考研真题（暂无答案）	14
中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲.....	15
2023 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲.....	15
2021 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲.....	16
2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心笔记.....	17
《中国美术简史》考研核心笔记.....	17
第一编 史前及先秦美术	17
第 1 章 史前美术	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记	17
第 2 章 先秦美术	23
考研提纲及考试要求.....	23
考研核心笔记	23
第二编 秦汉美术	33
第 1 章 绘画艺术	33
考研提纲及考试要求.....	33
考研核心笔记	33
第 2 章 画像石与画像砖	36
考研提纲及考试要求.....	36
考研核心笔记	36
第 3 章 书法篆刻艺术	39
考研提纲及考试要求.....	39
考研核心笔记	39
第 4 章 雕塑艺术	41
考研提纲及考试要求.....	41
考研核心笔记	41
第 5 章 建筑艺术	46

考研提纲及考试要求	46
考研核心笔记	46
第 6 章 工艺美术	48
考研提纲及考试要求	48
考研核心笔记	48
第三编 魏晋南北朝隋唐美术	52
第 1 章 魏晋南北朝绘画艺术	52
考研提纲及考试要求	52
考研核心笔记	52
第 2 章 隋唐的绘画艺术	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 3 章 书法篆刻艺术	62
考研提纲及考试要求	62
考研核心笔记	62
第 4 章 雕塑艺术	67
考研提纲及考试要求	67
考研核心笔记	67
第 5 章 石窟寺院艺术	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
第 6 章 建筑艺术	80
考研提纲及考试要求	80
考研核心笔记	80
第 7 章 工艺美术	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第四编 五代宋元美术	87
第 1 章 五代两宋的绘画艺术	87
考研提纲及考试要求	87
考研核心笔记	87
第 2 章 辽金元的绘画艺术	96
考研提纲及考试要求	96
考研核心笔记	96
第 3 章 书法篆刻艺术	106
考研提纲及考试要求	106
考研核心笔记	106
第 4 章 建筑和雕塑艺术	112
考研提纲及考试要求	112
考研核心笔记	112

第 5 章 工艺美术	117
考研提纲及考试要求	117
考研核心笔记	117
第五编 明清美术	120
第 1 章 绘画艺术	120
考研提纲及考试要求	120
考研核心笔记	120
第 2 章 书法篆刻艺术	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 3 章 壁画、版画与年画	130
考研提纲及考试要求	130
考研核心笔记	130
第 4 章 建筑与雕塑艺术	133
考研提纲及考试要求	133
第 5 章 工艺美术	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第六编 近现代美术	141
第 1 章 中国画艺术	141
考研提纲及考试要求	141
考研核心笔记	141
第 2 章 书法艺术	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第 3 章 西学东渐	148
考研提纲及考试要求	148
考研核心笔记	148
第 4 章 美术出版物的更新	151
考研提纲及考试要求	151
考研核心笔记	151
第 5 章 从美术革命到革命美术	153
考研提纲及考试要求	153
考研核心笔记	153
第 6 章 雕塑艺术	156
考研提纲及考试要求	156
考研核心笔记	156
第 7 章 建筑艺术	158
考研提纲及考试要求	158
考研核心笔记	158

第 8 章 工艺美术	160
考研提纲及考试要求	160
考研核心笔记	160
《外国美术简史》考研核心笔记	162
第 1 章 原始、古代美术	162
考研提纲及考试要求	162
考研核心笔记	162
第 2 章 欧洲中世纪美术	185
考研提纲及考试要求	185
考研核心笔记	185
第 3 章 欧洲文艺复兴时期美术	198
考研提纲及考试要求	198
考研核心笔记	198
第 4 章 17、18 世纪欧洲美术	215
考研提纲及考试要求	215
考研核心笔记	215
第 5 章 19 世纪欧洲及美国美术	234
考研提纲及考试要求	234
考研核心笔记	234
第 6 章 20 世纪美术	257
考研提纲及考试要求	257
考研核心笔记	257
第 7 章 亚洲美术	270
考研提纲及考试要求	270
考研核心笔记	270
第 8 章 非洲、拉丁美洲古代美术	287
考研提纲及考试要求	287
考研核心笔记	287
2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研辅导课件	297
《中国美术简史》考研辅导课件	297
《外国美术简史》考研辅导课件	374
2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研复习提纲	440
《中国美术简史》考研复习提纲	440
《外国美术简史》考研复习提纲	447
2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库	452
《中国美术简史》考研核心题库之填空题精编	452
《中国美术简史》考研核心题库之名词解释精编	458

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础备考信息

中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研初试参考书目

中央美术学院《外国美术简史》

中央美术学院《中国美术简史》

中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研招生适用院系及考试题型

力学与建筑工程学院：美术

名词解释、填空、简答及分析论述题

中国矿业大学（北京）336 艺术基础历年真题汇编

中国矿业大学（北京）336 艺术基础 2020 年考研真题（暂无答案）

中国矿业大学（北京）

二〇二〇年硕士研究生入学考试试题

科目名称：艺术基础

共 1 页 第 1 页

一、 名词解释（每小题 5 分，合计 40 分）

1. 景泰蓝
2. 《清明上河图》
3. 元四家
4. 青绿山水
5. 文艺复兴运动
6. 后印象主义
7. 包豪斯
8. 安迪·沃霍尔

二、 简答题（每小题 12 分，合计 60 分）

1. 简述你对作品《自由领导人们》的认识。
2. 简述巴洛克艺术的基本特点
3. 简述你对《韩熙载夜宴图》的解读
4. 谢赫的“六法”内容是什么，如何理解？
5. 简述你对康定斯基的认识。

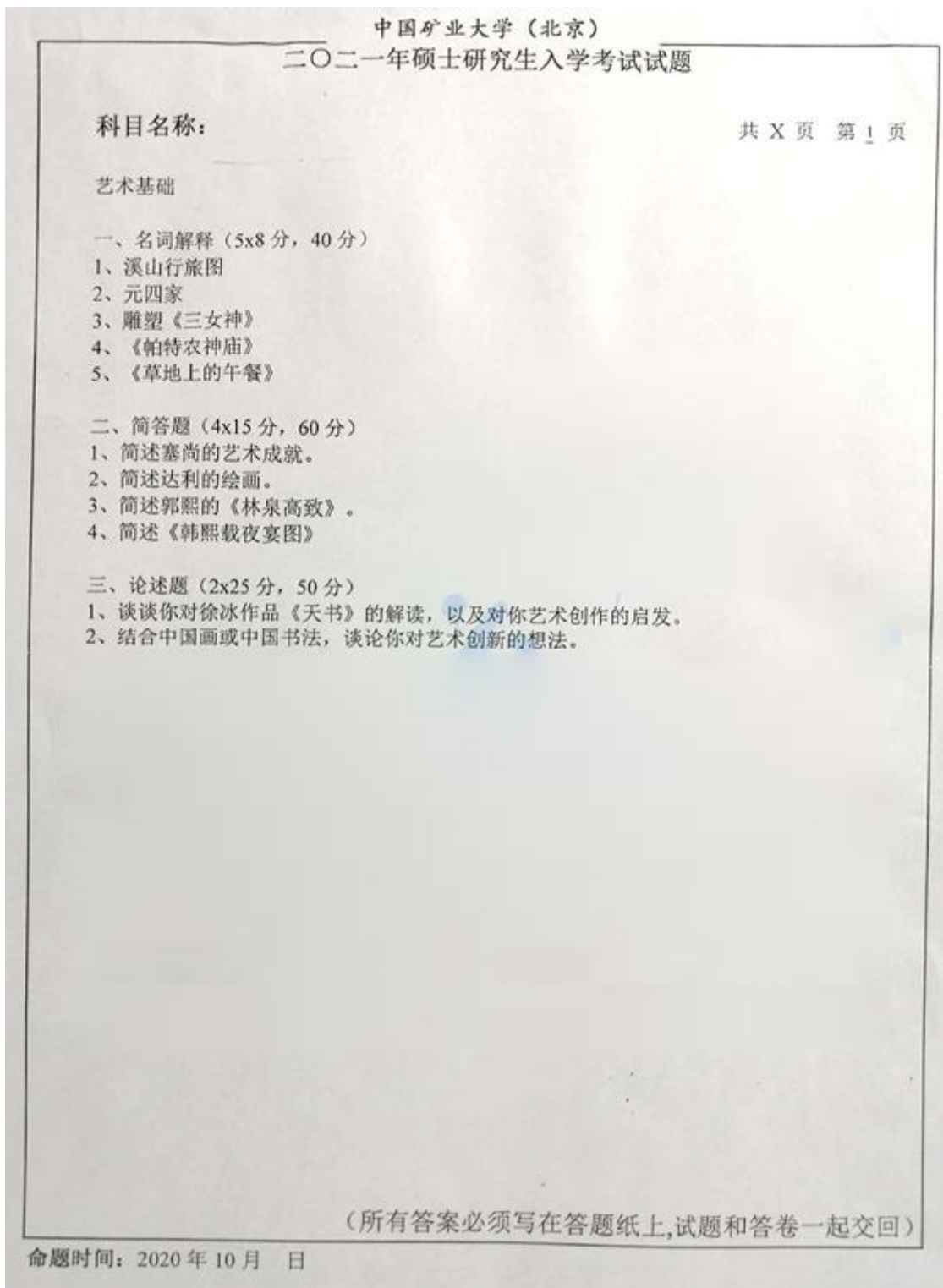
三、 论述题（每小题 25 分，合计 50 分）

1. 你最喜欢的艺术作品是什么，为什么？
2. 论述艺术的世界性与民族性关系

（所有答案必须写在答题纸上，试题和答卷一起交回）

命题时间：2019 年 11 月 13 日

中国矿业大学（北京）336 艺术基础 2021 年考研真题（暂无答案）



中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲

2023 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲

《艺术基础》考试大纲

学院(盖章):

负责人:(签字):

专业代码:

专业名称:

考试科目代码: 336

考试科目名称: 艺术基础

一、考试内容:

(一) 艺术的本质特征

- 1、主体性
- 2、形象性
- 3、艺术形象
- 4、艺术典型
- 5、完美心理学

(二) 艺术门类

- 1、造型艺术
- 2、摄影艺术
- 3、新古典主义音乐
- 4、戏剧及电影

(三) 艺术的起源和发展

- 1、模仿说
- 2、游戏说
- 3、表现说
- 4、艺术文化学

(四) 艺术创作论

- 1、艺术创作活动
- 2、形象思维
- 3、艺术思潮

(五) 艺术作品论

- 1、题材
- 2、主题
- 3、艺术语言
- 4、风格
- 5、意境

(六) 艺术接受论

- 1、艺术传播
- 2、审美效应
- 3、艺术鉴赏
- 4、文化创意产业

二、考试的基本要求:

《艺术基础》是学习艺术设计的基础,它从哲学的高度全方位描述阐释艺术基础的一系列理论问题,考试要求考生全面、深刻的理解艺术概论范畴,方法、程序、哲学等诸方面的问题,不仅掌握其普遍性,而且要有一定的深刻性,不仅掌握概念和理论,同时要与实际设计相结合。

三、考试基本题型:

基本题型可能有:名词解释、填空、简答及分析论述题等。

2021 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研大纲

《艺术基础》考试大纲

一、考试内容：

（一）艺术的本质特征

- 1、主体性
- 2、形象性
- 3、艺术形象
- 4、艺术典型
- 5、完美心理学

（二）艺术门类

- 1、造型艺术
- 2、摄影艺术
- 3、新古典主义音乐
- 4、戏剧及电影

（三）艺术的起源和发展

- 1、模仿说
- 2、游戏说
- 3、表现说
- 4、艺术文化学

（四）艺术创作论

- 1、艺术创作活动
- 2、形象思维
- 3、艺术思潮

（五）艺术作品论

- 1、题材
- 2、主题
- 3、艺术语言
- 4、风格
- 5、意境

（六）艺术接受论

- 1、艺术传播
- 2、审美效应
- 3、艺术鉴赏
- 4、文化创意产业

二、考试的基本要求：

《艺术基础》是学习艺术设计的基础，它从哲学的高度全方位描述阐释艺术基础的一系列理论问题，考试要求考生全面、深刻的理解艺术概论范畴，方法、程序、哲学等诸方面的问题，不仅掌握其普遍性，而且要有一定的深刻性，不仅掌握概念和理论，同时要与实际设计相结合。

三、考试基本题型：

基本题型可能有：名词解释、填空、简答及分析论述题等。

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心笔记

《中国美术简史》考研核心笔记

第一编 史前及先秦美术

第 1 章 史前美术

考研提纲及考试要求

考点：陶器

考点：旧石器的造型与发展

考点：新石器时代的绘画艺术

考点：刻划符号与原始文字

考研核心笔记

【核心笔记】旧石器的造型与发展

石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期美术的明显特征是艺术与实用的结合。

新石器时代美术的发展转向了器用。新石器时代的玉石雕刻是艺术发展另一方面成就的标志。

旧石器时代初期的石器造型

四川巫山龙骨坡巫山人遗址（距今约 200 万年前）、河北阳原小长梁与云南元谋猿人遗址发现的打制石器，多系形状不规则的刮削器、砍砸器及尖状器，很少有第二步加工，呈现出石器的原始性状。

山西芮城西侯度遗址（距今约 180 万年）、陕西蓝田猿人遗址（距今约 80-65 万年）出土的石器，有砍砸器、刮削器及三棱大尖状器等不同的器形，出现了初步的类型分化。

旧石器时代中期的石器造型

山西襄汾的丁村人、山西阳高的许家窑人及陕西的大荔人，都属距今约 10-20 万年的早期智人，他们制作的石器较多地采用交互打击法，类型显著分化，形式日趋稳定。丁村人的石器有三棱大尖状器、小尖状器、舌形手斧、砍砸器、刮削器、球状器等。

旧石器时代晚期的石器造型晚期智人的石器制作技术有了显著的进步。

【核心笔记】旧石器时代晚期的装饰品和刻划艺术品

旧石器时代晚期的劳动资料遗骸，展示了生产力显著提高、原始采集与渔猎经济迅速发展的景象。

我国迄今发现最古老的装饰品，是距今约 28,940 年前峙峪人制作的一件石墨装饰品，该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳悬挂。

在峙峪人和山顶洞人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。

1987 年在河北兴隆发现的一件赤鹿角枝残段（图 1-1），是现知比较可靠的最早的原始刻划艺术品。其测定年代为距今 13,000 年前。

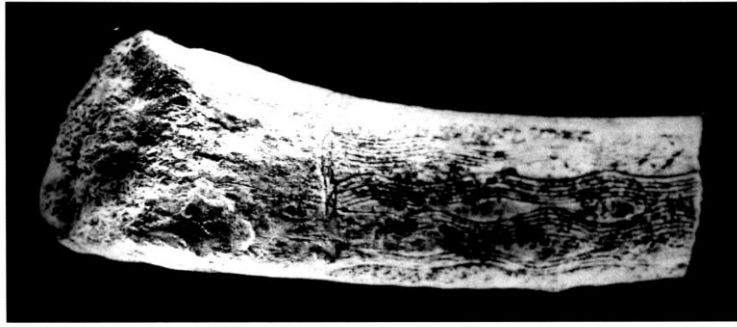


图 1-1 刻纹鹿角 旧石器时代晚期 长 12.4 厘米 鹿角 河北兴隆出土

【核心笔记】新石器时代的文化序列

以使用磨制石器、发明陶器和出现农业与畜牧业为主要标志的新石器时代,是古代社会经济文化发展的新起点。

新石器时代早期文化(约公元前 10,000-前 7,000 年)本期遗存发现不多,惟最近十年有重要发现。

新石器时代中期文化(约公元前 7,000-前 5,000 年)黄河中游地区有河南新郑的裴李岗文化、河北武安的磁山文化及甘肃秦安的大地湾文化(以大地湾一期遗存为代表;或以陕西华县发现的老官台文化命名)。黄河下游地区有山东淄博发现的后李文化。

新石器时代晚期文化(约公元前 5,000-前 3,000 年)

新石器时代末期文化(约公元前 3,000-前 2,000 年)这个时代亦称龙山时代,或称铜石并用时代,是由原始社会向文明社会转变的过渡时代

【核心笔记】新石器时代的工艺美术

1. 陶器

陶器的发明和磨制石器的应用,并列为新石器时代的两大标志。

陶器依用途可分为饮食器、炊煮器和储藏器。

如果按陶质来分有红陶、灰陶、白陶和黑陶。如以器表装饰情况来划分,则有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器。装饰纹样有动物、植物和人形,但就彩陶来看,绝大部分是组合方式变化多端的几何纹样。

陶器的制作与装饰是同时进行的。

彩绘是制陶工艺中最成功的一种装饰艺术手法。

山东龙山文化以轮制技术制成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。潍坊姚官庄出土的蛋壳黑陶盘口花柄圈足杯(图 1-2),轮廓曲折多变,造型稳健俊秀,具有很高的审美价值。



图 1-2 镂空蛋壳黑陶杯 龙山文化 高 12.4 厘米
黑陶 山东潍坊姚官庄出土

由于各种陶器出现的时间不同,流行的地域也不一样,所以各文化遗址出土的陶器,呈现出十分丰富多姿的面貌,各具特点,它们是原始美术最重要的组成部分。

磨制石器和玉器磨制石器是将石料打制成某种用途的器形,然后再在砺石上磨制加工成器。

石制的装饰品：新石器中期裴李岗文化中发现有绿松石珠。

新石器时代中、晚期的多处遗存发现有玉器，主要集中在辽河流域、黄河下游及长江下游，这与玉料产地的限制有关。

新石器时代的先民在没有金属工具的情况下制作玉器，但琢磨、切割工艺之精细十分惊人，目前还无法全部解释清楚。

骨牙、编织及其它工艺骨角器产生于旧石器时代中、晚期，进入新石器时代之后，用骨牙制作的生产工具与生活用具日益增多，造型与纹饰也日趋精美。

我国新石器时代的编织工艺相当发达。

【核心笔记】新石器时代的绘画艺术

中国新石器时代的绘画艺术，主要体现在彩陶的装饰纹样上。

彩陶纹饰和陶器上的绘画由于时间和地域的不同，仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可区分为数种类型，其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶，艺术成就最为杰出。

半坡类型的彩陶，以陕西西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址出土者为代表。例如：双鱼纹彩陶盆（图 1-3）和人面鱼纹盆（图 1-4）

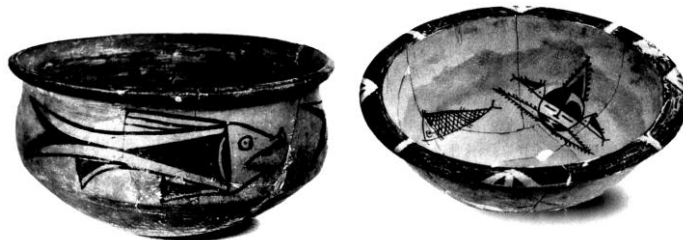


图 1-3 双鱼纹彩陶盆 仰韶文化半坡类型
高约 15 厘米 红陶 陕西西安半坡出土

图 1-4 人面鱼纹彩陶盆 仰韶文化半坡类型
高约 16.5 厘米 红陶 陕西西安半坡出土

庙底沟类型的彩陶，以河南陕县庙底沟及陕西华县泉护村遗址出土者为代表。河南临汝阎村出土彩陶缸上所绘的鹳鱼石斧图（图 1-6）

图 1-6 鹳鱼石斧图彩陶缸 仰韶文化庙底沟类型
高 47 厘米 红陶 河南临汝阎村出土



马家窑文化是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支，它上承仰韶文化庙底沟类型，下接齐家文化。

青海大通上孙家寨出土马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。

中国迄今发现最古老的壁画遗迹，是辽宁建平、凌源交界处牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块，或用赭红色画成勾连纹图案，或用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。

中国不但是世界上最早有文字记载岩画的国家，也是世界上岩画遗迹最丰富的国家之一。

【核心笔记】刻划符号与原始文字

书法是中国特有的美术门类，与绘画具有密切的关系。

关于汉字的起源，传统的说法有结绳说、刻契说、八卦说等，这些在早期文字中都可以找到痕迹，但都没有形成一种符号系统。

陶器上的刻划符号在距今六千多年前的西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等仰韶文化遗址中发现的彩陶器，有的在口沿上刻有符号，约有二百七十多例、五十多种不同符号，有的重复出现几次，有的集中发现于某一遗址，有的相同符号出现在不同遗址，部分文字学家认为其中已包含原始文字的雏形。

在山东莒县的陵阳河、诸城前寨等大汶口文化遗址中发现的陶器刻划符号，则具有更浓厚的图画色彩，如陵阳河出土的刻符陶尊（图 1-10）上的符号

图 1-10 刻符陶尊 大汶口文化
高 57.5 厘米 灰陶 山东莒县陵阳河出土



1993 年在江苏高邮龙虬庄出土的一块陶片上也有四行清晰的刻文（图 1-12）

图 1-12 龙虬庄陶文 龙山文化 长 4.5 厘米
黑陶 江苏高邮龙虬庄出土



【核心笔记】新石器时代的雕塑艺术

拟形陶器与陶塑艺术陶塑艺术在制陶工艺产生后不久出现。

《外国美术简史》考研核心笔记

第 1 章 原始、古代美术

考研提纲及考试要求

- 考点：旧石器时代的美术
- 考点：中石器时代的美术和新石器时代的美术
- 考点：苏美尔-阿卡德美术和古巴比伦美术
- 考点：亚述美术和新巴比伦美术
- 考点：古代埃及美术的特点
- 考点：古王国美术、中王国美术和新王国美术
- 考点：爱琴美术和古代希腊美术
- 考点：罗马艺术与希腊艺术的区别
- 考点：伊特鲁里亚美术和罗马美术

考研核心笔记

【核心笔记】原始美术

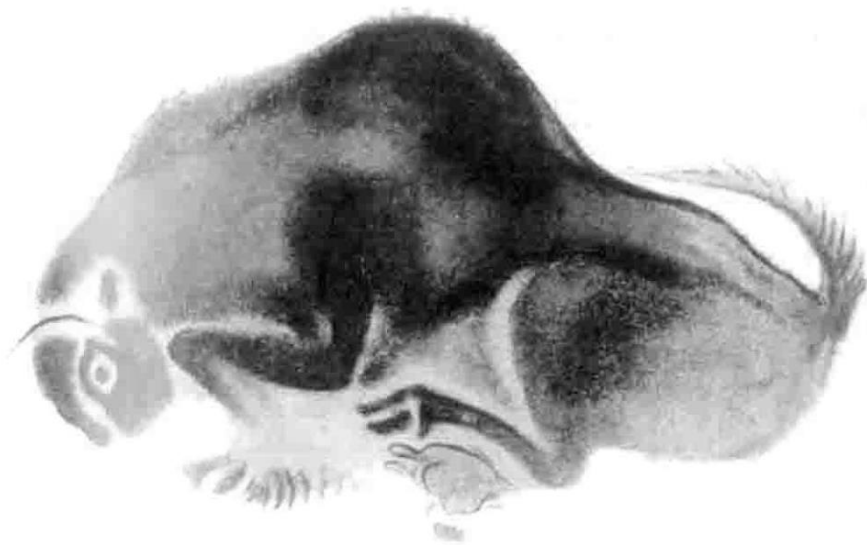
1. 旧石器时代的美术

洞窟壁画旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区。其中最突出的代表是法国的拉斯科洞窟、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。

拉斯科洞窟发现于 1940 年。

阿尔塔米拉洞窟发现于 19 世纪下半期，制作年代稍晚于拉斯科洞窟。它包括主洞和侧洞，最突出的是长达两米的《受伤的野牛》（图 1-1）

图 1-1 受伤的野牛 阿尔塔米拉洞窟壁画 旧石器时期



母神雕像

迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，但在很多欧洲国家都出土了一大批圆雕和浮雕女裸体雕像。在维也纳的威伦道夫出土的女性雕像（图 1-2）是其中最著名的代表作。



图 1-2 威伦道夫的维纳斯 旧石器时期

2. 中石器时代的美术

随着人们狩猎工具的进步,对大自然征服能力的增强,动物形象在绘画中逐渐减少并失去原始的野性,而人类活动开始成为绘画描绘的主要对象。岩画主要分布在北欧和西班牙的拉文特地区,其中拉文特岩画尤为突出。

北欧岩画分写实与抽象两大类风格。

拉文特岩画是表现人类活动的情节性绘画。它们以人类狩猎为主要情节,以表现人物、动物的运动和速度为特点,把运动中的形象表现成剪影效果或带状样式,以拉长的四肢和夸张的动作强调动势,表现狩猎场面中的紧张和活力。构图具有浓厚的情节性和生活气息,但忽略细节刻画,用色单纯(图 1-3)。

图 1-3 狩猎图 拉文特岩画 中石器时期



3.新石器时代的美术

新石器时代的美术成就主要是巨石建筑，这是用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念物。。英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”（图 1-4）是最典型的代表，以其雄伟的环形结构、宗教的庄严肃穆和悲剧性的壮美而引人注目。



图 1-4 斯通亨治 巨石建筑 新石器时期

【核心笔记】古代两河流域美术

两河流域是指今伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，古希腊人称之为“美索不达米亚”（意为河流之间的土地）。

我们把这一地区的历史大致分为四个时期：

苏美尔-阿卡德时期（公元前 3500~公元前 2015）

古巴比伦时期（公元前 1894~公元前 1595）

亚述时期（公元前 9 世纪~公元前 612）

新巴比伦时期（公元前 626～公元前 539）

1. 苏美尔-阿卡德美术

苏美尔人是两河流域最古老的居民之一。

苏美尔-阿卡德时期，自然崇拜的多神教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻的影响。建筑这一时期的建筑以神庙为中心。

雕塑这一时期的雕刻以女神像为主。在台尔·阿斯马尔的阿布神庙的地窟中发现的 13 尊苏美尔人立像（图 1-5）是其代表作。



图 1-5 苏美尔人立像 苏美尔 公元前 2700

阿卡德雕刻则具有较强的写实性，在尼尼微出土的萨尔贡一世青铜头像《阿卡德国王头像》（约公元前 2300～公元前 2200），是神化的帝王肖像。

《纳拉姆辛浮雕石板》（图 1-6）以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研辅导课件

《中国美术简史》考研辅导课件

中国美术简史讲义（整理版）

中国岩画的艺术风格

在制作手法上大体上可分为刻、绘两种。北方岩画大都是刻制的,其手法有 3 种: ①磨刻,线条无明显的凹陷,画面平整光洁;②敲凿,用坚硬器物在岩石上敲击出许多点窝;③线刻,似用金属凿头勾勒出形象轮廓,然后掏深线条。作品风格具有粗犷、简洁、明快特点。南方岩画的制作大都以红色涂绘,颜料为矿物质颜料。色彩稳定,经久不变。有用手指蘸着颜料绘制的,某些较大的图形也可能是使用羽毛或其他工具涂刷的。表现手法古拙独特,画人物大都不表现五官,只通过四肢位置以表现动作、体态和感情;画动物亦仅重点刻画出角、尾、耳等特征部位,即可辨认出是何种动物。

中国岩画在构思上天真纯朴,反映出人类童年时代某种幼稚的想像和美好的愿望。在造型上采用平面的造型方法,许多岩画往往是一些相互不关联的个别图像,即使是组成一幅画面的,也经常是一个个图形的重叠,而没有近大远小的透视关系,画面采用垂直投影画法,视线与对象最富特征的面保持垂直,追求物体的正面显示。岩画在塑造平面图形时,很善于抓住物象的基本形,物体的结构简化到不能再简的程度。没有细节刻画,大都不画五官,这些粗制的图形中,却能描绘出生活的真实,显示出活跃的生命力,其中以动物形象尤为生动。这种原始形态的艺术的特征是,对于生活敏锐的观察力,和艺术上粗犷手法浑然一体地结合在一起,这或许是许多岩画至今仍有其生命力的原因。

先秦美术

(一) 青铜器概述

青铜器 类别“礼器、乐器、兵器、工具器、车马器”功用及其文化内涵

青铜器的范围非常广泛,从功能上大体可分为四类:

- (1) 礼器: 商周时期,一些日用青铜器由于用作祭祀和典礼时的陈设而被赋予特殊意义,成为青铜礼器。如鼎、鬲、尊等。
- (2) 乐器: 到春秋时期,乐器在祭祀和典礼中更是不可缺少,所谓“钟鸣鼎食”即反映了当时的情况,如饶、钟、铃、鼓等。
- (3) 兵器: 现出土的兵器以春秋战国时最多。有戈、钺(yue)、矛、剑、镞(zu)等。
- (4) 工具及车马具: 如犁、锄、镰、铲、斧等。

此外，青铜日用器从用途上的主要分类有：食器、酒器、水器、日用杂器四种。其中以食器、酒器为主。

（二）青铜器的造型与装饰特点

一、纹样类型

饕餮、夔龙、夔凤、云纹、雷纹、乳钉纹……

饕餮纹——又称：兽面纹 是我国古代传说中的一种恶兽。饕餮纹是一种图案化了的兽面，是青铜器上常见的纹饰。龙纹，图案取传说中龙的形象。蟠虺纹，以蟠曲的小蛇(虺)的形象，构成几何图形。螭纹，图案表现传说中的一种没有角的龙(螭)，张口，卷尾，蟠曲。象纹 图案表现象的形态，有长鼻构成明显的特征。涡纹 特征是圆形的几何图案，这是一个圆凸面上饰有水涡状线条的纹样。弦纹，纹形为凸起的横线，一般一道至三道。乳丁纹，纹形为凸起的乳突，排成单行或方阵。云雷纹，青铜器上一种典型的纹饰。

（三）战国帛画

《人物龙凤帛画》画中人物为一宽袖长裙，合掌侧立的上流社会的女性形象。其上方画一展翅扬尾的风鸟和一只张举双足，身姿劲健，尾部卷曲的龙。所表现的是此女子的“灵魂”在被想像为具有神异力量的龙、凤引导下，升往仙境的情景。画面上墨笔线条运转有节奏韵律感，黑白块的对比，点、线、面结合，使形象既有一定的重量感而又生意盎然。理想化的风鸟形象，是综合了自然界的雉、孔雀等羽毛华丽的鸟类特点创造而成，并赋予作为神灵的凤鸟形象以雄健奔放，轩昂非凡的气势。

《人物御龙帛画》画中是一位头戴高冠，身穿长袍，一手握剑，一手拉缰，驾龙升天的中年男子形象内容与上一《人物龙凤帛画》相仿，形式也近似，帛画，标志着中国古代绘画的独特风格早在战国时代已经形成，是中国画发展史上的重要里程碑。（战国时期帛画：都表达了，死者生前立场景或死后生者对死者的美好寄托）。

西汉马王堆帛画：天地人神混杂的图象

汉代绘画遗存中最精彩的当数帛画，而其中最令人动魄惊心的便是长沙马王堆一号汉墓出土 T 字形“非衣”，系驮侯利仓之妻盖棺的吉祥物。

画面分天朝、人间、地府三段。天上为横幅，其余为直幅。全图内容丰富，想象瑰丽。帛画是一种绘画艺术。马王堆帛画的出土填补了汉代早期织物绘画实例的空白，也表明吸收先秦、主要是楚国的艺术内涵、风格和形象模式是此期绘画的特点。T 字形帛画中不少神话图像与《楚辞》的记述相符，与楚国美术的造型有源流关系。T 形帛画的绘画水平极高，线条描严密完整，流畅劲挺。各种形象塑造栩栩如生，色翻彩运用十分丰富，或渲染、或平涂，手法多样，设色典雅大方，各方面都展示了西汉

绘画的高超水平。T形帛画的出现，说明汉代初期，具有民族特色，以毛笔作画，无论从画技，着色和布局方面分析，都已达到高超的水平。画技娴熟，用笔自如。图像生动，既有写实又有虚设；着色多样，除了单色，还有调色。对象不同，用色不一，布局更是巧妙。如天上、人间，地下的相隔，天上有天门标明，地下以平台为限，天地之间自然是人间。各界之中，都以典型事物凸显其空间，不嫌芜杂而有条理。这件文物不仅制作精美、色彩鲜艳、线条流畅，充分反映了汉初绘画艺术的风格和成就，而且以神话与现实、想像与写实交织而成的诡异绚烂场景为构图，极具文化内涵，被历史学家和文物学家视为重要的研究材料。

长信宫灯

通体鎏金，灯体是一位跏趺坐掌灯、优雅恬静的宫女。中空，整体由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩六部分组成，各部均可拆卸。灯盘有一方釜柄，内尚存朽木。座似豆形。器身共刻有铭文九处 65 字，分别记载了该灯的容量、重量及所属者。因灯上刻有“长信”字样，故名“长信宫灯”。此灯做为宫廷和王府的专用品、礼品，可见它在当时也是很珍贵的。长久以来，长信宫灯一直被认为是我国工艺美术品中的巅峰之作和民族工艺的重要代表而广受赞誉。这不仅在于其独一无二、稀有珍贵，更在于它精美绝伦的制作工艺和巧妙独特的艺术构思。采取分别铸造，然后合成一整体的方法。考古学和冶金史的研究专家一致公认，此灯设计之精巧，制作工艺水平之高，在汉代宫灯中首屈一指。宫女头上梳髻，戴头巾，身穿长衣，衣袖宽大。她面目端庄清秀，目光十分专注，头略向前倾斜，神情恭谨、小心翼翼，表现出一个下层年轻宫女所特有的神态。宫女左手持灯盘，右臂上举，袖口下垂成灯罩。灯盘可以转动，灯盘上的两片弧形屏板可以推动开合，以调节灯光的亮度和照射方向。宫女身体中空，烟灰经右臂进入体内，以保持室内清洁。灯的各部分还可以拆卸，有利于清洁。长信宫灯一改以往青铜器皿的神秘厚重，长信宫灯将灯的实用功能、净化空气的科学原理和优美的造型有机地结合在一起，整个造型自然优美、舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用、又美观的灯具珍品。堪称“中华第一灯”。

兵马俑

据史书记载：秦始皇从即位时就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，修筑时间长达 38 年。秦始皇兵马俑陪葬坑，是世界最大的地下军事博物馆。秦始皇兵马俑是世界考古史上最伟大的发现之一，1978 年，前法国总理希拉克参观后说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发

现，可以说是八大奇迹了。不看金字塔，不算到埃及，不看秦俑，不算到中国。”从此秦俑被誉为“世界第八大奇迹”。兵马俑多用陶冶烧制的方法制成，先用陶模作出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻划加彩，有的先烧后接，有的先接再烧。其实当年的兵马俑各个都有鲜艳和谐的彩绘。我们发掘过程中发现有的陶俑刚出土时局部还保留着鲜艳的颜色，但是出土后由于被氧气氧化，颜色不到十秒钟瞬间消尽，化作白灰。现在能看到的只是残留的彩绘痕迹。兵马俑的车兵、步兵、骑兵列成各种阵势。整体风格浑厚、健美、洗练。如果仔细观察，脸型、发型、体态、神韵均有差异：陶马有的双耳竖立，有的张嘴嘶鸣，有的闭嘴静立。所有这些秦始皇兵马俑都富有感染人的艺术魅力。

霍去病墓石刻《马踏匈奴》

西汉时期中国雕塑艺术成就很大，突出表现在大型纪念性石刻和园林的装饰性雕刻上，其中汉朝骠骑将军霍去病墓石刻就是留存至今的一组非常具有代表性的大型石雕作品。

霍去病（约公元前 140—前 117 年），西汉著名的将军，五年内六次率部队反击匈奴侵扰，六战六捷，为解除匈奴对汉朝的军事威胁和打通西域道路建立了不朽功勋，官至骠骑将军、冠军侯，但英年早逝，去世时年仅二十三岁。在他死后，得到了汉武帝的厚葬。现存霍去病墓石刻共有 16 件，均以花岗岩雕成，以动物形象为主，烘托出霍去病生前战斗生涯的艰苦。霍去病墓石刻群雕在中国雕塑史上有着十分重要的地位。不仅因为它年代久远，是整个陵墓总体设计不可分割的一部分，更重要的在于它打破了汉代以前旧的雕刻模式，建立了更加成熟的中国式纪念碑雕刻风格，具有划时代的意义。这些作品以其简洁的造型，粗犷的风格，宏大的气势，不仅寄托了对英雄的歌颂和哀思，也反映了正处于上升时期的汉朝统治阶级那生机勃勃的精神面貌。霍去病墓的石刻群雕，是中国古代雕塑艺术发展史上的一座里程碑，对后世陵墓雕刻的艺术风格产生了极其深远的影响，是汉代以后中国古代大型纪念碑雕刻的典范之作。这件《马踏匈奴》就是整个群雕作品的主体，同时也是这些雕塑所讴歌的主题。雕塑中，作者运用了寓意的手法，用一匹气宇轩昂、傲然屹立的战马来象征这位年轻的将军。它高大、雄健，以胜利者的姿态伫立着，有一种神圣不可侵犯的气势；而另一个象征匈奴的手持弓箭的武士则仰面朝天，被无情地踏在脚下，显得那样渺小、丑陋，蜷缩着身体进行垂死挣扎。

整个作品风格庄重雄劲，深沉浑厚，寓意深刻，耐人寻味，既是古代战场的缩影，也是霍去病赫赫战功的象征。雕塑的外轮廓准确有力，形象生动传神，刀法朴实明快，具有丰富的表现力和高度的艺术概括力，是我国陵墓雕刻作品的典范之作。作品表现一匹昂首屹立的战马，四足

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研复习提纲

《中国美术简史》考研复习提纲

中国美术简史复习重点提纲

第一编、史前及先秦美术

第一章、史前美术

1. 复习目的

了解史前美术的特点

2. 复习的知识点

新石器时代的两大标志。

陶器按质地分类。

仰韶文化和马家窑文化的彩陶装饰纹样。

仰韶文化出土彩陶艺术品。

马家窑文化主要出土艺术品。

岩画。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第二章、先秦美术

1. 复习目的

了解先秦美术的特点

2. 复习的知识点

先秦美术中的青铜器的艺术成就。

商代晚期的青铜器种类。

西周青铜工艺的特点。

商代文字。

玺文分类。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第二编、秦汉美术

第二章、画像石与画像砖

1. 复习目的

了解画像石和画像砖的特点

2. 复习的知识点

画像石。

画像砖。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第三章、书法篆刻艺术

1. 复习目的

了解书法篆刻艺术

2. 复习的知识点

中国书法作为一门艺术，主要是在秦汉时代确立起来的。

《说文解字》。

秦朝“书同文”正字运动。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第四章、雕塑艺术

1. 复习目的

了解雕塑艺术的特点

2. 复习的知识点

秦汉王朝是中国雕塑史上的第一个高峰。

霍去病墓石刻。

“马踏匈奴”石刻。

“马踏飞燕”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第五章、建筑艺术

1. 复习目的

了解建筑艺术的特点

2. 复习的知识点

长城。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第六章、工艺美术

1. 复习目的

了解工艺美术的特点

2. 复习的知识点

铜镜。

“博山炉”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第三编、魏晋南北朝隋唐美术

第一章、魏晋南北朝绘画艺术

1. 复习目的

了解魏晋南北朝绘画艺术的特点

2. 复习的知识点

魏晋南北朝的主要绘画形式。

魏晋南北朝时期的著名画家。

顾恺之及他的绘画作品、画论。

谢赫的《画品》和“六法”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第二章、隋唐的绘画艺术

1. 复习目的

了解魏隋唐绘画艺术的特点

2. 复习的知识点

隋代时期画风多属于“意蕴温雅、用笔调润”的绵密一体。

初唐画家阎立本和《步辇图》。

吴道子和“吴家样”。

张萱，《虢国夫人游春图》、《捣练图》

《挥扇仕女图》及“周家样”

青绿山水画家展子虔、李思训、李昭道。

王维

“破墨”山水技法。

“外师造化，中得心源”。

唐朝画马的著名画家，以画牛闻名的画家。

《唐朝名画录》

张彦远的《历代名画记》。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第三章、书法篆刻艺术

1. 复习目的

了解隋唐书法篆刻艺术的特点

2. 复习的知识点

东晋“二王”。

西晋陆机的《平复帖》

盛唐时期书家颜真卿。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第四章、雕塑艺术

1. 复习目的

了解隋唐雕塑艺术的特点

2. 复习的知识点

唐三彩俑。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第五章、石窟寺院艺术

1. 复习目的
了解隋唐石窟艺术的特点
2. 复习的知识点
敦煌莫高窟。
龙门石窟的地理位置
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第六章、建筑艺术

1. 复习目的
了解隋唐建筑艺术的特点
2. 复习的知识点
唐长安城。
河北赵州桥。
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第七章、工艺美术

1. 复习目的
了解隋唐工艺美术的特点
2. 复习的知识点
唐代工艺美术品中唐三彩俑。
隋唐铜镜。。
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第四编、五代宋元美术

第一章、五代两宋的绘画艺术

1. 复习目的
了解五代两宋的绘画艺术的特点
2. 复习的知识点
南唐画家顾闳中及《韩熙载夜宴图》
五代山水画家荆浩，关仝、董源、巨然。
宋朝翰林图画院
张择端的《清明上河图》
“南宋四家”
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第二章、辽金元的绘画艺术

1. 复习目的

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研核心题库

《中国美术简史》考研核心题库之填空题精编

1. 五代花鸟画家黄筌和徐熙分别创造了不同的绘画风格，人称“黄家富贵，_____。”
【答案】徐熙野逸
2. 欧洲油画技术的革新者是_____（国）的_____。
【答案】尼德兰、凡·埃克兄弟
3. 清代画家“金陵二谿”指的是_____与_____。
【答案】髡残、程正揆
4. 以生动自然的花鸟形象打破黄筌画风对宫廷绘画垄断的北宋画家是_____。
【答案】崔白
5. “传神写照”的美学命题是由_____提出来的。
【答案】顾恺之
6. 17 世纪西班牙画家穆立罗的作品可分为两大类，一类是_____画，一类是_____画。
【答案】宗教题材、风俗
7. 宋代瓷器生产的五大名窑指的是_____、_____、_____、_____、_____窑。
【答案】定、哥、汝、官、钧
8. 山水画“三远法”最早提出者是_____。
【答案】郭熙
9. _____的出现，标志着我国冶炼技术的成熟。
【答案】青铜器
10. _____的出现标志着社会进步和生产力得分跃和提高。
【答案】铁器
11. 唐代画家王维以诗入画创“_____”山水，书写文人情怀。王洽画松石山水则疯癫狂放，创“_____”之法。
【答案】破墨、泼墨
12. 工艺美术一般分为两大类，即_____和_____。
【答案】实用美术、特种工艺品
13. 杜甫诗：“薛公十一鹤，皆写青田真，……”道出了画家_____笔下鹤的高昂神韵。而“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”则指的是_____的花鸟画。
【答案】薛稷、边鸾
14. 1923 年出土于河南新郑县的_____（春秋中期）与商代青铜器的风格大异其趣。
【答案】莲鹤方壶

15. 中国古代三大石窟是_____、_____、_____。
【答案】敦煌莫高窟、山西大同的云冈石窟、河南洛阳的龙门石窟
16. 刘宋时画家陆探微创造了“_____”的清秀绘画形象，而张僧繇则因其创造的形象独具风格，被称为“_____”。
【答案】秀骨清象、张家样
17. 明代写意花鸟画的两位代表是_____、_____。
【答案】徐渭、陈淳
18. 南齐谢赫写过一部很著名的理论著作是_____。
【答案】《古画品录》
19. 五代山水画《万壑松风图》的作者是_____。
【答案】巨然
20. 《步辇图》的作者是_____。
【答案】阎立本
21. 青铜器中最尊贵的器物是：_____。
【答案】鼎
22. 唐代画家张萱的代表作品是_____；《挥扇仕女图》的作者是_____。
【答案】《捣练图》、周昉
23. 六朝三大家指的是_____、_____、_____。
【答案】顾恺之、陆探微、张僧繇
24. 被视为“海派”名家，但未定居上海的画家，有_____和_____。
【答案】赵之谦、虚谷
25. 清初在水墨大写意花鸟画中抒发家国之痛的是_____。
【答案】八大山人
26. 古罗马浮雕具有_____和_____的特征，其最突出的代表作是_____纪念柱浮雕。
【答案】记事、写实、图拉真
27. 中国古代皇帝中最爱好花鸟画而且在花鸟画中具有相当成就是_____。
【答案】宋徽宗赵佶
28. 十七世纪荷兰绘画创造的一种新的肖像画形式是，其代表画家是_____和_____。
【答案】团体肖像画、哈尔斯、伦勃朗
29. 新石器时代晚期的龙山文化主要分布在_____和_____。
【答案】河南、山东
30. 湖北随县曾侯墓出土的大型铜编钟，堪称_____时代青铜器的杰作。
【答案】战国

31. 欧洲第一个喜欢画农民生活的画家是_____（国）的_____。
【答案】尼德兰、勃鲁盖尔
32. 明人“吴门四家”中有一位工匠出身的著名画家是_____。
【答案】仇英
33. “”是元代画家黄公望的别号。
【答案】大痴道人
34. 新石器时代半坡型彩陶的典型装饰纹样是_____。
【答案】《人面鱼纹彩陶盆》
35. 北京故宫博物院收藏的采桑宴乐攻战纹铜属_____时代青铜器。
【答案】战国
36. _____被推为“北宗”或青绿山水画派之主。
【答案】李思训
37. 中国新石器时代最突出的美术创造是_____，其中最具有代表性的是：仰韶文化
【答案】陶器
38. 顾恺之传有后人摹临的代表作品《列女传·仁智图》、《_____》和《_____》等三幅。
【答案】洛神赋图、女史甄图
39. 希腊瓶画的三种绘画样式是_____、_____和_____。
【答案】黑绘式、红绘式、东方式
40. 明代“_____派”的代表画家时_____和吴伟。
【答案】浙、戴进
41. 论者评宋初两大山水画家谓：“_____”
【答案】李成之画，近视如千里之远，范宽之笔，远望不离坐外。
42. 南宋缂丝名家有定州沈子蕃、松江_____等。
【答案】朱克柔
43. 奠定擦笔水彩画法，并用时装美女做月份牌主要描写对象的是_____。
【答案】郑曼陀
44. 战国时期的铜镜以出土于_____的楚国铜镜最为杰出。
【答案】
45. 希腊神庙建筑的两种基本柱式是_____式和_____式。
【答案】多利安、爱奥尼亚
46. 清代供职于宫廷的外籍画家中来自意大利的是_____。
【答案】郎士宁
47. 清初“四僧”指的是_____。
【答案】八大山人、石涛、髡残、弘仁

48. 阎立本生活的年代是_____。
【答案】初唐
49. 战国时期的《人物龙凤帛画》出土地点是_____年在_____。
【答案】1949、长沙陈家山
50. 东汉时代的画像石以山东嘉祥的_____为代表。
【答案】武梁祠
51. 唐代绘画断代史《唐朝名画录》的作者是_____。
【答案】朱景玄
52. _____被称之为“原始的维纳斯”的著名代表作，是在维也纳附近的出土的女性雕像。
【答案】温林多夫
53. 湖州竹派的开创者是_____。
【答案】文同
54. 中国的青铜器发端于_____流域。
【答案】黄河
55. 唐代画家王维以诗入画创“_____”山水，书写文人情怀。王洽画松石山水则疯癫狂放，创“_____”之法。
【答案】破墨、泼墨
56. 以运用磨制石器和发明_____为主要标志的新石器时代，是古代社会经济文化发展的新起点。
【答案】发明陶器、出现农业与畜牧业
57. 《太白行吟图》的作者是_____。
【答案】梁楷
58. 近代画家任伯年注重文人画与民间美术结合，创造了_____的新画风。
【答案】雅俗共赏
59. 我国迄今发现最古老的壁画墨迹，是辽宁牛河梁_____遗址出土的壁画残块。
【答案】红山文化女神庙
60. 唐代人物画家阎立本代表作品有《_____》和《步辇图》；南唐顾闳中代表作品是《_____》。
【答案】历代帝王图卷、韩熙载夜宴图
61. 青铜器门类很多，其中艺术性较强的是_____、_____。
【答案】礼器、乐器
62. 画史上“吴带当风，曹衣出水”分别指的是唐代画家_____和北齐_____画家所独创的宗教图像样式。
【答案】吴道子、曹仲达
63. 清初“四王”派分为两种，即_____、_____为一种；_____、_____为一种。
【答案】王时敏、王原祁、王鉴、王翬

2024 年中国矿业大学（北京）336 艺术基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

中国矿业大学（北京）336 艺术基础之中国美术简史考研仿真五套模拟题

2024 年中国美术简史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 釉陶

【答案】釉陶是在陶器表面施加低温铅釉，然后烧制而成。釉陶出现于西汉后期，代表了汉代陶瓷工艺取得的杰出成就。它以铜和铁为主要着色剂，在氧化气氛中烧成，铜使釉成翠绿色，铁使釉呈黄褐色和棕红色。由于铅釉陶在低温下烧成，不宜实用，故多做丧葬用的明器。唐代著名的“唐三彩”就是这一陶瓷技术的应用。釉陶虽然施釉，但它与瓷器的区别除了低温釉外，不遍施于器物整体而只是作为一种装饰釉使用。

2. 武梁祠

【答案】山东嘉祥武梁祠，是我国东汉晚期武氏家族祠堂，也是我国最具代表性的一处画像遗存。其内部装饰了大量完整精美的古代画像石，内容包括历史人物、历史故事、墓主人生前生活等，是研究东汉后期历史与社会生活的重要资料。画面主要采用减底阳线刻的手法表现人物动态，又以阴刻线条来表现人物的衣褶和五官。风格稳健古朴。

3. 清初四僧

【答案】“清初四僧”是指八大山人、石涛、弘仁、髡残。

八大山人，明朝宗室后裔，后出家为僧。他的花鸟画多借物喻人，所作鱼鸟呈“白眼向人”，有暗讽之意。画风粗犷孤傲，笔简意赅，形神兼备，创造了突破传统的新形式。

石涛，前朝宗室后裔，明亡后出家为僧，擅长山水、兰竹，研习古人之法，并能师法自然，自成一家。他笔法灵活，刚柔并济，干湿结合；善于用水，与墨交融，变幻万千；多用特写，表现局部景色，但气势不减。

弘仁，出身贫苦，后出家为僧，号渐江。画风疏简，山石块面嶙峋，多干笔皴擦，意味深远。久居黄山，对当地景物十分了解，创作大量黄山风景作品，篇幅不大，构思奇巧。

髡残，幼年丧母，出家为僧，在牛首山终其一生。擅长山水、人物、花卉，画面多表现层峦叠嶂的繁复场面，构图极为饱满，注重水墨的把握，酣畅淋漓，尽情挥洒，树石以披麻皴、解锁皴完成，展现出江南山水的幽深浓郁。

4. 仕女画

【答案】中国古代人物画之一种。原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画；后为中国人物画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目。代表画家又张萱、周昉等。民间木板年画中的“美女画”，亦称“仕女画”。

5. 弋射收获画像砖

【答案】画像砖是在泥坯上模印刻画图像并经过烧造而制成的砖，分实心、空心两种，多用于建筑物装饰或墓葬装饰。弋射收获画像砖表现的是简单的农耕、狩猎场面，人物造型简洁，动作形象生动，极富生活美感。背景装饰匀称，构图安排合理，充分体现了汉代装饰艺术的风格特点。

6. “二王”

【答案】王羲之，东晋书法家，名门望族。7岁学书，少时得法于父亲王旷，后学其叔王廙，博众家之所长。他一改隶书的质朴风格，将楷书和行草书推向了新的高度，艳美流畅，后世将他誉为“书圣”。

传世作品有《兰亭序》《快雪时晴帖》《丧乱帖》《奉橘帖》等。王献之，王羲之第七子，少时学书于父亲，后学于张芝，在此基础上形成自己的风格，以草书著称于世。传世作品有行草书《鸭头丸帖》《中秋帖》，小楷《洛神赋》。原作现皆已失传。

7. 汉隶

【答案】汉代时期隶书多用于官府公文及经籍碑刻，形体由长方转为宽扁，笔画更为工整。东汉时期立碑之风盛行，主要是记事和墓碑两种，如《石门颂》《乙瑛碑》《曹全碑》《张迁碑》等。当时书体在隶书基础上形成了早期的草书。东汉末年楷书已萌始，行书也崭露头角。

8. 青铜器

【答案】发端于黄河流域，是红铜加锡的合金。分礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。其中礼器是统治阶段用以区别尊卑等级的器物。其品种有鼎、豆、尊、盘、钟等。

二、简答题

9. 文人士大夫画家的美学思想。

【答案】十一世纪后半叶，汴梁城中的一些文人名士的诗文书画活动异常活跃，其代表人物有李公麟、苏轼、文同、王诜、米芾等人。他们都有深厚的文化修养和书法造诣。绘画多为寄兴遣情之作，题材偏重于墨梅、墨竹，山水树石以及花卉，追求主观情趣的表现，反对过分拘泥于形似的描摹，艺术上力求洗去铅华而趋于平淡素雅，力畅天真清新的风格。南宋时期有米友仁、杨补之，赵孟坚等。宋代文人士大夫绘画潮流影响到后代绘画，在实践上和理论上都为元明清文人画的发展奠定了基础。

10. 唐代有哪些具有影响的人物画家和作品？按照不同历史阶段试作简要论述。

【答案】唐代以前的画家，大都以人物画为主，就是少数以山水、花鸟或其他画种见长的画家，也多是擅长人物画的。但以妇女为主体，描写现实社会的妇女活动为主要题材的仕女画，则出现在盛唐以后，其代表画家是张萱与周昉。仕女画又称士女画。从盛唐开始，直至宋代之后，仕女画表现的题材大为开拓，从原先描写贵族妇女拓展到各个阶层，举凡村姑、仙媛、闺秀、渔妇、丫环、歌妓等都进入了画家创作的行列。张萱，京兆（今陕西西安）人，约活动于开元（七百一十三—七百四十一）年间，曾任史馆画直。他是我国人物画，尤其是风俗画发展方面的杰出画家，并以擅长描画贵族妇女、婴儿和鞍马而名重一时，点缀景物亦穷其妙，特别在揭示人物的内心心理状态方面尤为突出。据画史记载，张萱的画迹流传不少，仅《宣和画谱》就载有四十七卷，其中三十多卷都是描绘仕女的。代表作有《乳母将婴儿图》、《妓女图》、《赏雪》、《捣练》、《藏迷》、《虢国夫人夜游图》、《虢国夫人游春图》等，其中存世作品有《明皇合乐图》、《捣练图》和《虢国夫人游春图》。《虢国夫人游春图》，绢本设色，系宋徽宗赵佶摹本，现藏辽宁省博物馆。描绘的是唐玄宗时的虢国夫人和宫女们春天乘马出游的场景。全卷构图气脉连贯，人物画面颇具情味。人物线条作游丝纹，细劲有力，设色匀称明净，反映出唐时仕女人物画的高超水平。《捣练图》，工笔重彩，亦系宋徽宗摹本，现藏美国波士顿美术博物馆。表现的是妇女捣练缝衣的场面，人物形象逼真，刻画维肖，流畅，设色艳而不俗，反映出盛唐崇尚健康丰腴的审美情趣，代表了那个时代人物造型的典型时代风格。以上两卷存世作品，均有金章宗完颜璟题笕的“天水摹”字样，后被作为徽宗摹本。有专家则认为，此两图卷实际上则是宋代画院高手的复制本。继张萱之后仕女画的代表画家首推周昉。周昉，字景玄，又字仲朗，曾任宣州长吏，京兆（今陕西西安）人，约活动于大历至贞元（七百六十六—八百零四）年间。周昉的人物画初学张萱，尤对仕女画情有独钟，其艺术成就较之张萱更高。他的仕女画浓艳丰肥，颇具风姿，成功地提示仕女的内心精神世界。其传世作品据《宣和画谱》记载有七十余件，属仕女画的占一半以上。代表作有《杨妃出浴》、《游春》、《宫骑》、《纨扇》等。留传至今的尚有《簪花仕女图》和《执扇仕女图》。《簪花仕女图》现藏辽宁省博物馆，描写贵族妇女春夏之交赏花游园的情景。全图分为四段，分别描写妇女们采花、看花、漫步和戏犬的情形。人物线条简劲圆浑而有力，设色浓艳而不俗。据传，此卷经重新揭裱后发现是各自独立的四幅屏风画。但自南宋以来一般都认为是周昉之作，但亦有专家根据仕女打扮装束断为五代作品。《执扇仕女图》现藏故宫博物院，反映的是宫廷妇女的活动场面，人物秾丽丰肥，衣饰华美，线条古拙劲挺。但其传本不止一卷，此图是否传本，很难定论。唐代较

有名的仕女画家，还有王定、周古言等人。师承周昉的更是代不乏人，其弟子就有程修己、王拙、赵博文等。了解了唐代的仕女画，这对鉴定五代以后的宋元，以及明清的仕女画大有裨益，因后世的仕女画无不都受到唐代的影响。

11. 简述魏晋南北朝美术发展的概况。

【答案】魏晋南北朝是中国历史上一个动乱的时代，阶级和民族矛盾尖锐，思想文化领域新旧交替。佛教的传入对美术的发展产生了重要影响，尤其是大量寺院的兴建和造像的盛行，极大地丰富了建筑艺术和绘画、雕塑创作。此外，书法、工艺美术等方面也有新的发展。

(1) 绘画方面。魏晋南北朝的绘画艺术包括墓室壁画、石窟壁画、工艺装饰性绘画以及卷轴画等。卷轴画方面，出现了我国古代第一批有历史记载的画家，如曹不兴、卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇等。他们多是人物画家，在继承和发扬前代绘画艺术的基础上，丰富和发展了人物画的技法及理论。此外，魏晋南北朝也是山水画和花鸟画的萌芽时期。伴随着绘画艺术的发展出现了专门的绘画理论著作，例如顾恺之的《论画》《画云台山记》、谢赫的《画品》、宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》等。

(2) 书法方面。魏晋南北朝是中国古代书法发展的重要阶段，各种书体均已出现，对书法风格的创造已成自觉追求，为隋唐书法进一步发展奠定了坚实的基础。其行书体现了“尚韵”的精神。重要书法家有陆机、王羲之、王献之等。

(3) 建筑和雕塑方面。魏晋南北朝是中国城市和建筑发展史上的转型时期，城市设计和经营在继承前代基础上，出现了新的格局和模式，并直接影响到隋唐。随着佛教的传入，寺、塔和石窟成为中国建筑的重要内容。莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟等重要石窟艺术都经过了魏晋南北朝的开凿或扩建。雕塑方面，魏晋有戴逵、戴颀等雕塑名家。另外，陵墓雕刻以及石窟寺内的彩塑也是这时期雕塑的代表。

(4) 工艺美术方面。陶瓷、漆器、金银器、染织等工艺都有所发展。青瓷在这一时期获得巨大发展。白瓷的烧制成功使得南、北两大瓷系各以其特色而享誉一时。

12. 简述唐代人物画的代表画家、作品及特征。

【答案】唐代人物画高度发展，代表画家主要有阎立本、吴道子、张萱、周昉等。

(1) 阎立本工于写真，尤善故事画，取材多是贵族、官宦以及宫廷历史事件，曾画《秦府十八学士图》、《凌烟阁二十四功臣图》、《职贡图》等。

(2) 吴道子生活于盛唐时期，是古代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”吴道子的创作成就首先表现在宗教绘画上，吴道子独创的宗教图像的样式，称为“吴家样”他以旺盛的精力和不平凡的创作热情绘制壁画 300 余壁，用组成形象的线条，富有运动感和强烈节奏感，有着“天衣飞扬，满壁风动下笔有神”的效果，这种风格被形容为“吴带当风”。

(3) 张萱为宫廷画家，擅长人物画，尤工仕女题材，常以宫廷游宴为题作画，代表作有《虢国夫人游春图》和《捣练图》。《捣练图》分几个情节描写了从事劳作的贵族妇女。全卷共分三段，开始一段四个妇女在捣练，最末一段是把练扯直、熨平，中间一段是络线、缝制。在表现这几组人物时，相互间的联系自然而生动，如扯绢者身体微微着力后倾，熨练者细心在绢上轻轻地熨平，动态徐缓，仪态娴静。

(4) 周昉继承并发展了张萱，在宗教画方面也形成独特风格，是唐代最有代表性的画家之一。周昉不但刻画人物形象准确，而且能通过画笔揭示出人物的心理特征和情性。作品有《明皇骑从图》、《挥扇仕女图》等。《挥扇仕女图》以长卷描绘了宫中嫔妃生活的哀怨，深刻地揭示了人物的心理特征。此外，周昉也是一名宗教画家，创造了“水月观音”之体，他的佛画风格被称为“周家样”。

13. 简述隋唐建筑发展成就。

【答案】隋唐建筑艺术在继承前代的基础上，大多有新的创造，艺术风格恢弘朴质，雄深阔大，体现了封建社会盛期的时代精神。

(1) 都市建筑。唐都长安城规模宏大、规划整齐，是当时世界上最大的城市之一。它布局方正、对称，功能区划明确，是经济文化高度发展的象征。隋唐建筑单体内质外美，非常强调整体的和谐与真实，

造型浑厚质朴，已较多采用凹曲屋面与屋角起翘，十分柔和适度，内部空间组合变化也很适度。

(2) 石窟寺建筑。石窟寺是在山崖陡壁上开凿出来的洞窟形佛寺建筑，起源于古印度，随同佛教传入中国。唐时具有代表性的石窟寺建筑有初唐的慈恩寺，晚唐的五台山佛光寺正殿等。

(3) 寺庙与佛塔。塔这种建筑形式缘起于古代印度，称作“窣(sū)堵坡”，是佛教高僧的埋骨建筑，随着佛教传入并与中国的钟楼结合，形成具有代表性的宗教建筑。塔的兴建在隋唐建筑中仍处重要地位，重要的代表建筑如西安荐福寺小雁塔、云南大理崇圣寺千寻塔、河南登封法王寺塔等。

(4) 桥梁建筑。隋代的桥梁建筑杰作是位于河北省赵县的赵州桥，又称安济桥，由李春主持修建，是当今世界上跨径最大、建造最早的单孔敞肩型石拱桥。

14. 简述岭南绘画特色与贡献

【答案】岭南画派是近代以来在广东形成的一个绘画派别。广东地处五岭之南，习惯地称为岭南。清末时期有居巢、居廉兄弟二人在绘画上新意盎然，成就突出，影响了以他们为师的高剑父、高奇峰、陈树人(简称二高一陈)。辛亥革命后，他们在绘画方面的影响越来越大，于是形成一个画派，被称为岭南派。

居巢与居廉是堂兄弟，他们强调作画以自然为师，亲自栽花叠石，饲养花鸟虫鱼，以供写生。作品设色艳丽，笔致工整，颇得恽南田的飘逸，奇妙趣于笔墨之外。二人均善于用粉和用水，以“撞粉”和“撞水”画法发展了没骨花鸟画。

高剑父曾在居廉门下学国画，留学日本后，研究东洋绘画，从而萌发了改革中国画的想法。他设想在传统绘画的基础上吸收西洋绘画技法，效法日本画走过的道路。高奇峰是高剑父的胞弟，随高剑父参加艺术活动和革命活动，他的画风奇崛、雄健有力。陈树人注重写生，画面清新而富有诗意。

岭南画派，注重写生，吸收外来技法，强调表现时代精神，不受传统观念束缚。“二高一陈”已树立起改革国画的旗帜。他们培养的大批学生如黄少强、方人定、赵少昂、关山月、黎雄才等，都不同程度地继承和发扬了岭南画派传统。

三、论述题

15. 试论中国山水画。

【答案】中国山水画以山川自然景观为主要描写对象，它萌芽于魏晋南北朝时期，“或人大于山，或水不容泛”。它尚未从人物画中完全分离，而是作为背景存在。隋代展子虔的《游春图》一般被认为是最早的山水画，人物以及山川自然的比例适当，呈现出一幅俯瞰式构图的水墨画。

山水画传统上按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等。被称为中国第一篇山水画论的是南朝宋画家宗炳的《画山水序》，提出“畅游”之说。与宗氏同代的王微，亦是纵情丘壑的人物，他在《叙画》中提出了“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡”的怡情说。自展子虔开青绿山水画先河后，李思训、李昭道承接青绿山水一派。同时王维另辟一路创水墨山水，重在诗画合一。这两派被明代董其昌称为南北两宗，五代董源是南宗温润一派，《龙宿郊民图》突出了大披麻皴，体现温润的江南之境。南宗一派的水墨山水是一种灵性生文的禅悟之道，其所立法度已成为江南山水的一种精神。后继者米芾、米有仁的米家山水，从董、巨处汲取营养，加之草草墨戏，一笔拖泥带水皴，亦见苍润奇雅，对后世影响颇深。中国山水画自唐而元，形成了以禅、道为立境，以诗义为喻示，以三远为空间，以皴擦为笔墨，以自然为观照，以心源为师法。在“外师造化，中得心源”的美学思想下的一个完整的表述系统。清末绘画艺术逐渐没落，靡靡之风盲目师古，康有为等学者呼吁变法，为山水画带来新的生机。近代山水画大师如黄宾虹、李可染、张大千、傅抱石、关山月等人吸收西方绘画理论，深入观察自然，创作自己的风格。

16. 简述宋元漆器工艺的发展成就。

【答案】宋元漆工艺中除日常一般素漆用品外，还生产犀皮、雕漆、堆漆、螺钿、金漆及金银平脱等品种。

(1) 犀皮是用稠厚的色漆在器胎上涂成凹凸不平的漆层，再以各种异色漆填涂，然后经过磨光，形成自然多变的斑纹漆器。

附赠重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年艺术基础考研真题汇编

2022 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题

南京师范大学
2022 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码及名称: 336 艺术基础

满分: 150 分

考生注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释 (每小题 5 分, 共 40 分)

美术方向考生作答:

- | | | | |
|------------|-----------|---------|--------|
| 1. 《历代名画记》 | 2. 谢赫“六法” | 3. 亨利摩尔 | 4. 兰亭序 |
| 5. 拉斐尔前派 | 6. 曹衣出水 | 7. 正面律 | 8. 鲁本斯 |

设计方向考生作答:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 苏州园林 | 2. 解构主义 | 3. 图像分辨率 | 4. 《考工记》 |
| 5. 素三彩 | 6. 比亚兹莱 | 7. 虚拟现实 | 8. 缂丝 |

二、简答题 (每小题 15 分, 共 60 分)

美术方向考生作答:

1. 谈谈秦始皇陵兵马俑的艺术特点。
2. 简述艺术和美学的关系。
3. 简述艺术和设计的区别。
4. 简述文化交流对艺术发展的推动作用。

设计方向考生作答:

1. 列举青铜器的种类。
2. 简述生活方式与设计之间的关系。
3. 简述工艺美术运动产生的原因及对现代设计的影响。
4. 简述现代主义设计运动中的理性。

三、论述题 (50 分)

结合自己的专业方向, 详细论述在美术或者设计的创作中, 如何使作品的民族性与国家性保持统一。(不区分方向作答)

2022 年西安石油大学 336 艺术基础考研专业课真题

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试

专业课试题（题 A）

科目代码 336 科目名称 艺术基础

考试日期 2021 年 12 月 26 日（上）午

（考生注意：请将答案全部写在答题纸上，写在试题纸上的答案一律无效）

一、选择题（每小题 2 分，共 20 分）

1. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。
A. 提香 B. 米开朗基罗 C. 达芬奇 D. 拉斐尔
2. 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国（ ）代四大书法家。
A. 晋 B. 唐 C. 明 D. 宋
3. 青铜雕塑《思想者》的创作者是著名雕塑家（ ）。
A. 罗丹 B. 菲狄亚斯 C. 米开朗基罗 D. 维特鲁威
4. 享誉世界的卢浮宫是（ ）的艺术博物馆。
A. 美国 B. 意大利 C. 法国 D. 德国
5. “三吏”、“三别”是唐代大诗人（ ）的作品。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 元稹
6. 我国的四大名绣是指苏绣、湘绣、粤绣和（ ）。
A. 鲁绣 B. 闽绣 C. 京绣 D. 蜀绣
7. 园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、东方园林和（ ）园林。
A. 埃及 B. 印度 C. 巴比伦 D. 阿拉伯
8. “立体派”著名画家毕加索的代表性作品是（ ）。
A. 向日葵 B. 最后的晚餐 C. 格尔尼卡 D. 洛神赋图
9. 王昌龄认为诗有三境界，即物境、情境和（ ）。
A. 意境 B. 神境 C. 仙境 D. 理境
10. 听觉艺术的代表性表现形式为（ ）。
A. 舞蹈 B. 音乐 C. 雕塑 D. 摄影

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试试题 (题 A)

科目代码: 336 科目名称: 艺术基础

二、填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

1. 书法是中国独有的一种艺术形式, 书法借助于独特的工具 () 来完成作品创作。
2. 明代学术界提出“士不读三通则不通”, 三通是指 ()、()、()。
3. 我们通常所说的设计三大构成包括 ()、()、()。
4. 调和出绿色的两种颜色为 () 和 ()。
5. 艺术起源来源于四种学说, 即 ()、()、() 和 ()。
6. 雕塑的艺术表现形式可以分为圆雕、浮雕和 ()。
7. 孔子以“礼乐相济”的教育思想, 强调包括礼、乐、书、数、()、() 的“六艺”教育弟子。
8. 雕塑, 是雕、()、() 三种创制方法的总称。
9. 《掷铁饼者》是古希腊雕塑家 () 的作品。
10. 色彩三原色指的是红色、黄色、() 三种颜色。

三、名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 蒙太奇
2. 雕塑艺术
3. 艺术语言
4. 共鸣

四、简答题 (每小题 15 分, 共 30 分)

1. 简述艺术起源的劳动说。
2. 简述艺术思维和理性思维的区别

五、论述题 (每小题 30 分, 共 60 分)

1. 由郑板桥《题画——竹》中所说的三个概念: “眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”, 论述艺术形象的基本特征。
2. 结合你的理解和认识, 论述如何正确解读艺术家。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

