

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(北京) 355建筑学基础考研精品资料【第2册,
共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	3
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心笔记	5
《中国建筑史》考研核心笔记	5
绪论 中国古代建筑的特征	5
考研提纲及考试要求	5
考研核心笔记	5
第 1 章 古代建筑发展概况	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记	9
第 2 章 城市建设	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记	18
第 3 章 住宅与聚落	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记	25
第 4 章 宫殿、坛庙、陵墓	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记	32
第 5 章 宗教建筑	39
考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记	39
第 6 章 园林与风景建设	49
考研提纲及考试要求	49
考研核心笔记	49
第 7 章 建筑意匠	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 8 章 古代构架建筑的特征与详部演变	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 9 章 清式建筑作法	66
考研提纲及考试要求	66
考研核心笔记	66
第 10 章 建筑发展概况	68
考研提纲及考试要求	68
考研核心笔记	68

第 11 章 城市建设	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 12 章 建筑类型、建筑技术与建筑制度	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记	77
第 13 章 建筑教育、建筑设计机构和职业团体与中国近代建筑师	86
考研提纲及考试要求	86
考研核心笔记	86
第 14 章 建筑形式与建筑思潮	89
考研提纲及考试要求	89
考研核心笔记	89
第 15 章 现代中国建筑发展概述	94
考研提纲及考试要求	94
考研核心笔记	94
第 16 章 城市规划与城市建设	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 17 章 建筑作品与建筑思潮	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 18 章 建筑教育与学术发展	119
考研提纲及考试要求	119
考研核心笔记	119
第 19 章 台湾、香港、澳门的建筑	122
考研提纲及考试要求	122
考研核心笔记	122
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研辅导课件	128
《中国建筑史》考研辅导课件	128
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研复习提纲	222
《中国建筑史》考研复习提纲	222
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库	224
《中国建筑史》考研核心题库之名词解释精编	224
《中国建筑史》考研核心题库之简答题精编	231
《中国建筑史》考研核心题库之论述题精编	241
《中国建筑史》考研核心题库之绘图题精编	255

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心笔记

《中国建筑史》考研核心笔记

绪论 中国古代建筑的特征

考研提纲及考试要求

- 考点：影响建筑发展的因素
- 考点：建筑的多样性与主流
- 考点：中国建筑的主流——木架建筑
- 考点：单体建筑的构成
- 考点：北京故宫

考研核心笔记

【核心笔记】中国建筑史课程简介

1.目的

建筑设计

- (1) 建造手段、工程技术
- (2) 历史、理论及指导方法

2.内容

古代的、近代的、现代的建筑

3.影响建筑发展的因素

- (1) 人的需要
- (2) 文化
- (3) 宗教
- (4) 气候
- (5) 社会

【核心笔记】绪论中国古代建筑的特征

1.建筑的多样性与主流

- (1) 南方炎热、潮湿地区——干阑式建筑
- (2) 北方游牧地区——毡包式建筑
- (3) 干旱多风沙地区——土墙平顶式建筑
- (4) 黄河中上游、黄土高原——窑洞
- (5) 东北、西南多森林地区——井干式建筑

2.中国建筑的主流——木架建筑

- (1) 木架建筑的优势
 - ①取材方便
 - ②适应性强

- ③较强的抗震性
- ④施工速度快
- ⑤便于修缮、搬迁

(2) 木架建筑的缺点:

- ①用材的减少、破坏环境
- ②木头易着火、易腐、易潮、怕虫蛀
- ③难以满足更大、更复杂的空间需求

3.木构架建筑的特色

木构建筑结构体系的形式有：穿斗式、抬梁式（图）

	穿斗式	抬梁式
定义	用穿枋把柱子串联起来，形成行架	柱子上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达 3~5 根
特点	柱子密，空间小，梁小，柱多，用材少	柱子稀，空间大，梁大，柱少，用材大
适用于	小型宫殿	大型宫殿、庙宇等

(1) 抬梁式

抬梁式也称“叠梁式”。这种木构架大体说来是先在地面上筑一个土台，台上安装石础，立木柱，再在柱上架梁。梁与梁之间用“枋”连接组成“间”，在梁上再架檩，檩上架椽，这样层层叠置，最后是用椽来承托屋顶，“骨架”就这样形成了。

(2) 其它结构体系

- ①混合式结构②窝棚式结构③纵架平椽

(3) 木架建筑的结构部件

- ①斗拱——我国木架建筑特有的结构部件

作用：为出挑承重而形成的

叫法：宋—铺作

清—斗科或斗拱

江南—牌科

- ②斗拱的主要构件：

拱：短悬臂梁

斗：拱与昂的支座垫块

昂：斜的悬臂梁

我国的高级木结构建筑，如宫殿、庙观、陵寝等，往往使用斗拱。

4.单体建筑的构成

(1) 特点：简明、真实、有机

(2) 单体形式——骨架系统

外墙作用：围合/抵抗水平力/横向联系

(3) 柱、梁

(4) 屋顶——中国建筑的“第五立面”

(5) 等级：重檐（庑殿）>庑 wu 殿>歇山>悬山>硬山

5.建筑群组合

庭院——中国古代建筑群体布局的灵魂！

(1) 庭院的组合方式有

- ①主房与院门之间用墙围合
- ②主房与与院门之间用廊围合一廊院
- ③主房与院门之间用厢房围合一三合院

(2) 古代建筑的空间布局

总的来说，中国古代的建筑体系在平面布局方面具有一种简明的组织规律

- ①以“间”为单位构成单座建筑物；
- ②再以单座建筑物组织成庭院；
- ③以庭院为单元，组成各种形式的空间组群。

(3) 一般建筑组群的布局分为两种

①在纵轴线上先安置主要建筑，再在院子的两侧按横轴线安放两座形体较小的次要建筑对峙，构成“门”形的三合院，如明代建造的北京天坛等一类的坛庙建筑。或者在主要建筑的对面再建一座次要建筑，构成封闭性较强的四合院。

②在纵轴线上建主要建筑，在其对面放次要建筑，而在院子的两侧不再建房，用回形廓将前后两屋联系起来，因而称为“廊院”。

对于皇室宫殿来说，一个庭院组群是不能满足使用要求的。这样就出现了沿纵轴扩展或沿横轴扩展及两个方向扩展的、更为庞大、复杂的建筑组群。但同时，这种规模庞大的建筑组群自然带来交通不方便和防火困难等问题，因此又在其中设计了若干夹道或小广场，便于人们疏散或避难。这种建筑组群布局中最典型的实例就是北京的明、清故宫紫禁城，堪称我国乃至世界古代建筑群的典范。

(4) 清代故宫建筑群的空间布局

- ①强调中轴线和对称布局。

故宫建筑的轴线和北京全城轴线重合为一体，体现了帝王宫的至尊地位。在轴线上的建筑及其附属部分，采取严格的对称手法，并向两侧发展，形成次要轴线。使各组建筑串接在同一轴线上，形成主次分明、统一而有变化的整体。

- ②院落的运用与空间变化。

以建筑围绕成院落，并以此为单元，若干院落组成一建筑群。各个院落的空间尺度加以变化和对比，以产生不同气氛，这是中国古代建筑布局的又一特色。

(5) 按建筑的使用功能分

- ①居住建筑
- ②政权建筑及其附属设施
- ③礼制建筑
- ④宗教建筑
- ⑤商业与手工业建筑
- ⑥教育、文化、娱乐建筑
- ⑦园林与风景建筑
- ⑧市政建筑
- ⑨标志建筑
- ⑩防御建筑

【核心笔记】宫殿建筑

“宫”在秦以前是中国居住建筑的通用名称，从王侯到平民的居所都可以成为宫。秦汉以后，成为皇帝居所的专用名称；“殿”原指大房屋，汉以后也成为帝王居所中重要建筑的专用名称。

宫殿一般是国中最宏大、最豪华的建筑群，以建筑艺术手段烘托出皇权至高无上的威势。

中国古代建筑艺术的精华是宫殿，因为，几千年来，历代帝王们都不惜以大量人力、物力，在都城建造规模宏大、巍峨壮丽、金碧辉煌的宫殿，以满足自己穷奢极欲的享受，并在精神上给人们造成一种无比威严的感觉，以巩固他们的政权。

因此，宫殿建筑是我国古代建筑中规制最高、规模最大、艺术价值最高的建筑，是当时社会文化和建筑艺术的集大成者和最高体现。

在我国古代社会，朝代名称虽然不同，宫殿布局却大同小异。《周礼·考工记》是我国最早的一部技术书籍，书中记载都城的规划时写到，“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。”可以看出，都城布局以王宫为中心，象征着紫微帝宫，作为四方之极，统治天下。以王宫为中心的这种布局思想一直持续了 3000 多年，唐朝时期的长安城、元朝的大都和明清时期的北京城都按照这种布局思想而建。

1. 宫殿布局的特点

- (1) 中轴对称
- (2) 左祖右社
- (3) 前朝后寝
- (4) 三朝五门

2. 北京故宫

故宫也称紫禁城，是明清两朝的皇宫，位于北京市区中心。紫禁城的名称是借喻紫微星垣而来。天帝住的地方叫紫宫。天帝自然是至高无上的，而人间的皇帝也是至尊的。它始建于明永乐四年(1406年)，永乐十八年(1420年)基本建成。先后有 24 位皇帝在此登基执政，至今已有 580 余年的历史。故宫占地 72 万多平方米，南北长 961 米，东西宽 753 米，房屋 9000 余间，建筑面积 15 万平方米，周围还有高 10 多米的城墙和宽 52 米的护城河，是我国现存最大、最完整的建筑群。整个故宫建筑布局严谨，主次有序，青白石底座，红墙黄琉璃瓦顶，飞檐翘首，既庄严稳重，富丽堂皇，又不乏生动活泼。故宫不仅以其宏大的古代宫殿建筑群闻名于世，而且以丰富的宫廷史迹和灿烂的古代文化艺术享誉海内外。1987 年被列入《世界文化遗产名录》。

宫殿分前朝和内廷两部分。前朝是皇帝举行大典、召见群臣、行使权力的场所。主要建筑是坐落在中轴线上的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方，也是中国古建筑中著名的三大殿之一。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。保和殿是举行殿试及除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。三大殿都建在汉白玉砌成的 8 米高的三层须弥座台基上，更显得高大、宏伟、庄严。内廷是皇帝处理日常政务及后妃居住的地方，主要建筑是后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫。东西两翼有东六宫和西六宫。内廷富有生活气息，建筑多自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。在坤宁宫北面是御花园，里面有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁。故宫博物院于 1925 年成立，珍藏有大量珍贵文物 100 多万件，占全国文物总数的 1/6，是我国最大的文物艺术宝库。

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研辅导课件

《中国建筑史》考研辅导课件

<h1>中国建筑史</h1> <p>1</p>	<h2>❖学习中国建筑史的意义</h2> <p>1 学习建筑史的硬传统：建筑构成机制；建筑发展规律；建筑创作思维；建筑创作手法 学习建筑史的软传统：哲学观念；价值观念；思维观念；审美意识；文化心理 2 培养思维 3 认识遗产，保护遗产</p> <p>2</p>
<h2>绪论</h2> <p>古代世界七个主要的独立建筑体系：中国建筑，欧洲建筑，伊斯兰建筑，古埃及建筑，古代西亚建筑，古代印度建筑，古代美洲建筑。中国建筑，欧洲建筑，伊斯兰建筑被认为世界三大建筑体系。</p> <p>3</p>	<h2>第一节 中国建筑史学的开创</h2> <p>4</p>
<ul style="list-style-type: none">❖ 1929年，朱桂辛（启铃）曾任北洋政府内务部长创办中国营造学社，中国建筑史的研究纳入轨道。成果：二十余册《中国营造学社汇刊》❖ 梁思成：法式部主任❖ 刘敦桢：文献部主任 <p>5</p>	<h2>❖学社成果：</h2> <ul style="list-style-type: none">❖ 1 调查研究了大量古代建筑实例，为建筑史积累了一批详实可靠的例证❖ 2 细致研究了宋《营造法式》，清《工部工程作法则例》，整理了不少有关古代建筑的文献及匠师抄本。❖ 3 培养了一批人才“单士元，刘致平，莫宗江，陈明达，罗哲文”等 <p>6</p>
<h2>第二节 中国古代建筑哲理</h2> <p>成熟的建筑体系——成熟的哲学体系。 中国建筑独特的艺术风格和形式，建立在中国人的哲学观念，审美心理、风俗习惯之上。</p> <p>7</p>	<h2>一 建筑的礼制化</h2> <ul style="list-style-type: none">❖ 中国建筑以体现人间的传统秩序为最重，中国古代建筑布局，以儒家上下之礼和男女之礼为基本构思。❖ 男女之礼——宫殿“前朝后寝”住宅“前堂后室”❖ 上下之礼——《周礼》《礼记》《仪礼》对包括建筑在内的等级形式，做了原则规定。 <p>8</p>

❖ **城市制度：**

- ❖ (城)天子九里，公七里，侯五里，子男三里。《春秋典》
- ❖ 城过百雉，国之害也，大都不过三之一，中五之一，小九之一。《左氏传》
- ❖ 天子城高七雉，隅高九雉；公之城高五雉，隅高七雉；侯伯之城高三雉，隅高五雉。《考工记》
- ❖ 宗庙制度：
- ❖ 天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七，诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五；大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三；士一庙。庶人祭与寝。《礼记》

9

❖ **规划或总体布局模式：**

- ❖ 对称：对称轴具有统率全构图的重要作用，引入到人际关系，礼纳入其中，建筑单体和群体布局，突出尊卑的差别与和谐的秩序，中轴线上的主要构图因素，具有尊严的效果。

10

二 建筑中的阴阳与五行

1 阴阳

在古人的概念中，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴；相对动者为阳，相对静者为阴。阳代表着积极、进取、刚强等特性和具有这些特性的事物或现象，阴代表着消极、退守、柔弱的特性和具有这些特性的事物或现象。凡是活动的、外在的、上升的、温热的、明亮的、亢进的，统属于阳的范畴；凡属于沉静的、内在的、下降的、寒冷的、晦暗的、衰减的，统属于阴的范畴

11

阳性	天	日	明	热	硬	南	上	左	圆	男	奇	主动	理性
阴性	地	月	暗	冷	软	北	下	右	方	女	偶	被动	感性

12

2 五行

- ❖ 五行：金木水火土
- ❖ 东为木，西为金，两种实物，南为火，北为水，两种虚物，古代建筑：东西向为实的山墙，南北向为虚的门窗。
- ❖ 江南水乡建筑粉墙黛瓦：白为金，代表财产，黑为水，克火。

13

木	东	青	酸	角	肝	青龙	户
火	南	赤	苦	徵	心	朱雀	灶
土	中	黄	甘	宫	脾	人	中雷
金	西	白	辛	商	肺	白虎	门
水	北	黑	咸	羽	肾	玄武	行

14

三 建筑中的内向性

- ❖ 中国古代的哲学、社会文化的观念结构是内向性的。
- ❖ 《庄子·齐物论》“六合之外，圣人存而不论”
- ❖ 天圆地方：
- ❖ 四合院住宅：
- ❖ 整个中国（天下）的内向性：

15

第三节 中国古代建筑的特征

一 中国建筑的平面特征

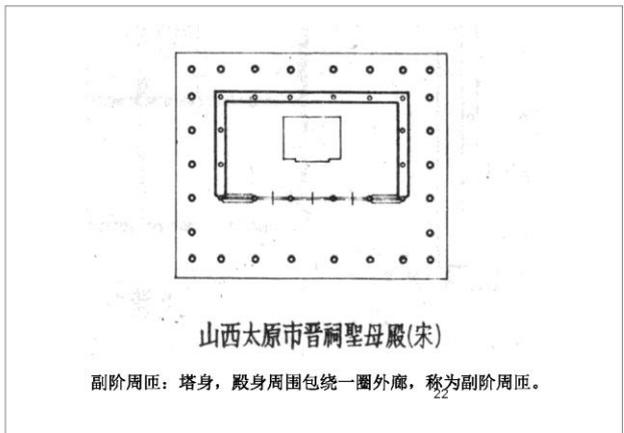
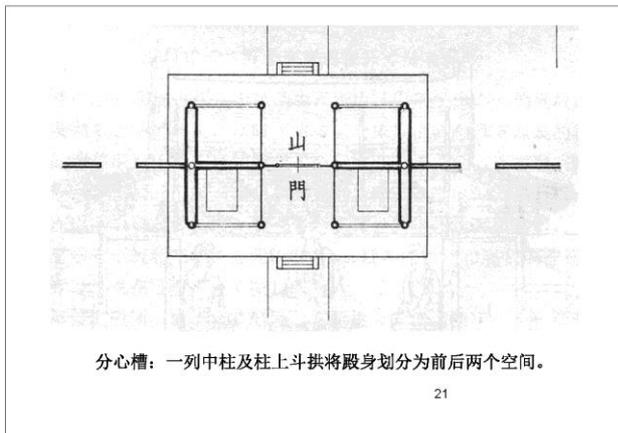
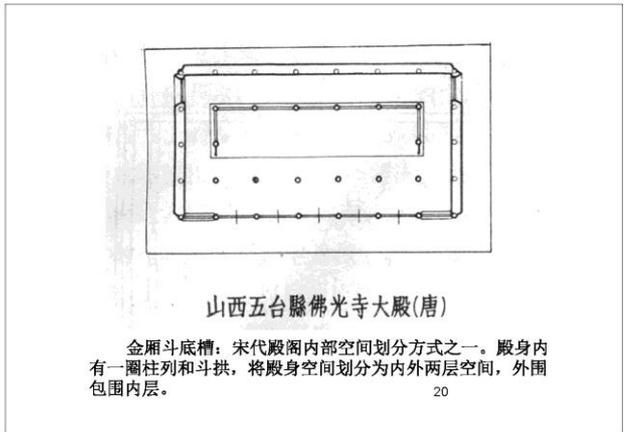
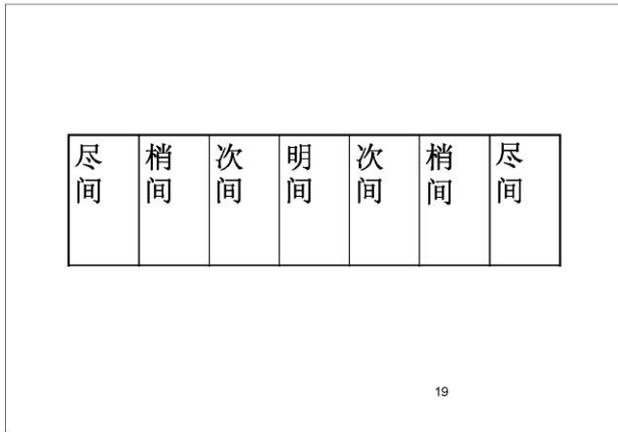
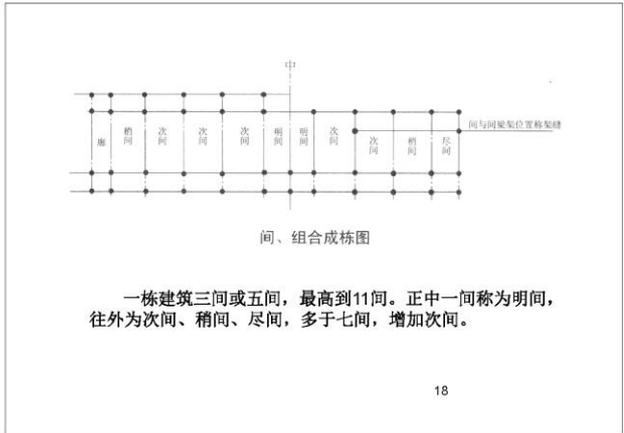
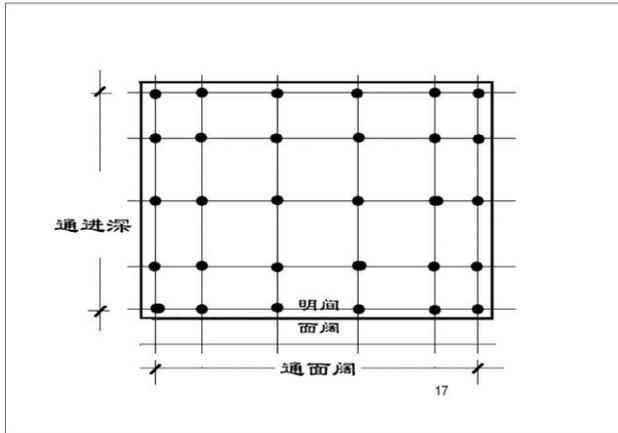
1 单体建筑

中国建筑平面以“间”为单位，因间成栋，再组成院落。

每间的柱距称为“面阔”，前后的柱距称为“进深”。

一栋建筑总的面阔称为“通面阔”，总的进深称为“通进深”。

16



2 群体平面

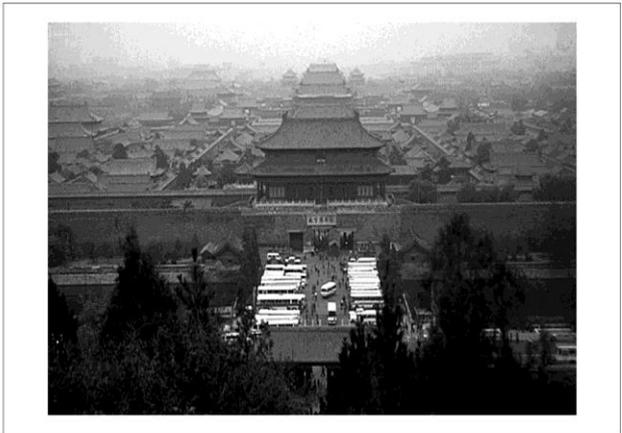
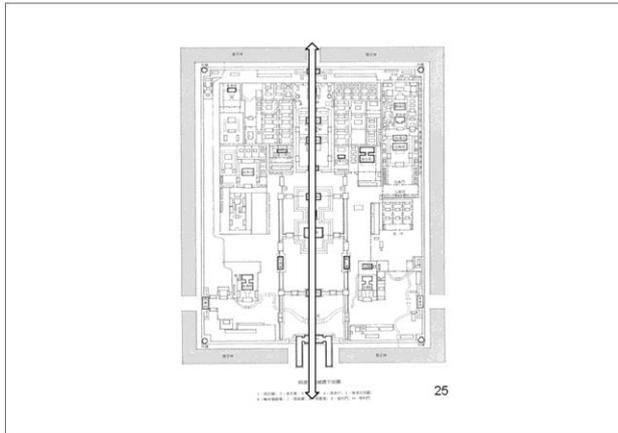
大多均衡对称，沿纵轴线和横轴线进行设计。多以纵轴线为主，横轴线为辅。

❖ 间-栋-院-群-组群-街坊-城市

☞ 1. 绝对对称-中尊意识

☞ 2. 绝对自由-接近自然，天人合一





二、中国古代建筑的结构和构造

1 中国古代建筑的木构架

① 抬梁式（叠梁式）

柱上搁置梁头。梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上。

抬梁式

抬梁式梁柱结构体系特点：
梁是受弯构件；用材较大；空间可做得大；空间相对灵活

② 穿斗式

用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架，檩条直接搁置在柱头上，在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。

穿斗式檩柱结构体系特点：
以小材代替了大材；简化了屋面用材；增加了构造的灵活；整体刚性好

③ 井干式

用天然原木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的墙体。

2 大木作

- ❖ 大木作：构件建筑中承重的构件
- ❖ 梁檩枋椽柱
- ❖ 斗拱昂翘升

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研复习提纲

《中国建筑史》考研复习提纲

中国建筑史复习提纲

一、绪论部分：

了解中国古代建筑发展的特征。

二、古代建筑发展概况：

1、原始社会建筑：学习我国原始社会时期的主要建筑形式：阑干式建筑、木骨泥墙房屋。仰韶文化和龙山文化建筑特征。

2、奴隶社会建筑：学习夏、商、周、春秋时期建筑发展。代表建筑有：河南偃师夏朝二里头遗址、河南偃师尸沟商城遗址、河南安阳殷墟遗址、陕西岐山凤雏村西周建筑遗址、春秋秦国宗庙遗址。

3、封建社会前期建筑：学习战国、秦、汉、三国、晋、南北朝等时期人建筑发展概况。代表建筑有：山东临淄齐故都遗址、秦始皇陵、东汉明器、浙南汉代石墓、北魏洛阳永宁寺、云岗石窟。

4、封建社会中期建筑：学习隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏等时期的建筑发展概况。主要代表建筑有：隋河北赵州桥、唐长安城、西安小雁塔、宋东京汴梁城、辽应县佛宫寺释迦塔。

5、封建社会后期建筑：学习元、明、清等代建筑发展概况。主要代表建筑有：元大都、广胜寺、明孝陵、北京十三陵、承德避暑山庄、西藏布达拉宫等。

三、城市建设：

1、城市发展基本要素；

2、我国古代城市建设的发展阶段；

3、汉至明清的都城建设：我国古代都城建设的模式；汉长安城的建设；北魏洛阳的建设；南朝建康的建设；隋大兴城的建设；宋东京的建设；元大都的建设；明清北京城的建设；明南京城的建设。

4、地方城市建设：地方城市的主要基础设施；赣州城市排水、明归德府平面布置；明代松江府建设、南宋平江府建设；登州及蓬莱水城。

四、住宅与聚落：

1、住宅形制演变；住宅构筑类型；

2、住宅实例：北京四合院、吴县东山天井式住宅、福建永定客家土楼、河南巩县窑洞、安徽歙县棠樾村、山西襄汾丁村。

五、宫殿、坛庙、陵墓：

1、宫殿建筑：宫殿建筑的发展阶段；唐长安大明宫；明清北京宫殿；清沈阳故宫；

2、坛庙建筑：坛庙建筑的类别；北京天坛；北京社稷坛；北京太庙；太原晋祠；曲阜孔庙；

3、陵墓建筑：地下埋葬制度与墓室；地上陵台与宝城宝顶；陵园建筑；秦始皇陵；唐乾陵、宋永昭陵；明十三陵；清昌陵。

六、宗教建筑：

1、我国宗教建筑概说；

2、佛教寺院：五台山佛光殿；河北下地定兴隆寺；天津蓟县独乐寺；西藏布达拉宫；河北承德外八庙；

3、道教宫观建筑：武当山道教宫观；山西黄城永乐宫；

4、伊斯兰教礼拜寺；

5、佛塔与经幢；

(1) 楼阁式塔：山西应县佛宫寺释迦塔；苏州虎丘云岩寺塔；苏州报恩寺塔；泉州开元寺塔；南京报恩寺琉璃塔；

(2) 密檐塔：河南登封嵩岳寺塔；西安小雁塔；山西灵丘觉山寺塔；

(3) 单层塔：河南安阳宝山寺双石塔；山东历城神通寺四门塔；

(4) 其他类型塔：喇嘛塔；金刚宝塔；傣族小乘教佛塔；

(5) 经幢；

6、石窟与摩崖造像：山西大同云岗石窟；河南洛阳龙门石窟；甘肃敦煌鸣沙山石窟；连云港孔望山摩崖造像；四川乐山凌云寺弥勒大佛。

七、园林与风景建设：

1、园林建设概说；

2、明清皇家苑囿：北京明、清三海；河北承德避暑山庄；北京颐和园；

3、明清江南私家园林：基本设计原则与手法；实例：寄畅园、留园、拙政园、退思园、个园、可园；

4、风景建设：风景建设的性质与规模；风景名胜广泛发展的原因；风景建设的原则和手法；

八、古代木构建筑的特征与演变：

- 1、台基、踏道、栏杆、铺地；
- 2、大木作：柱、枋、斗拱、屋架；
- 3、墙壁与屋顶：土墙、砖墙、木墙、屋顶的种类、屋顶做法。

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库

《中国建筑史》考研核心题库之名词解释精编

1. 列柱

【答案】一整排间隔规律的柱子。

2. 叉柱造

【答案】宋代多层木建筑柱的交接方法之一，上层柱的柱脚落在下层柱顶的栌斗中心的做法。即将上层檐柱底部十字开口，插在平座柱上的斗拱内，而平座柱则叉在下檐柱斗拱上，但向内退半柱径。（隆兴寺转轮藏殿，独乐寺观音阁）

3. 通柱

【答案】为于二层楼房中贯通上下层的柱子，用一木做成。

4. 开间

【答案】我国木构架建筑正面相邻两檐柱间的水平距离，又称面阔。各开间宽度的总和称通面阔。建筑中各开间的名称又因位置不同而异，正中一间称明间（宋称当心间）、左右侧的称次间、再外的称梢间、最外的称尽间，九间以上的建筑增加次间数。

5. 收分

【答案】中国清代建筑柱子直径下大上小，以柱根部分直径为基数，按柱高的 1/100 或一定比例减小柱径，称为收分。

6. 山柱

【答案】位于建筑物两端山墙部位的中柱。

7. 瓜柱（童/桐柱）

【答案】柱脚落于梁背上，用于支顶上层檐或平座支柱，又称童柱。两层梁架之间或梁檩之间的短柱，其高度超过直径，叫做瓜柱。

8. 穿插枋

【答案】明清建筑在檐柱与老檐柱之间，用枋料加以串联，提高了木构架的稳定性。（又称挑尖随梁）

9. 梭柱

【答案】柱子上下两端（或仅上端）收小，如梭形。（《营造法式》中已有梭柱做法，规定将柱身依高度等分为三，上段有收杀，中、下二段平直。元代以后重要建筑大多用直柱。明代南方某些建筑又复采用梭柱。）

10. 重檐角金柱

【答案】用于转角部位的角金柱。

11. 倚柱

【答案】壁柱虽然保持着柱子的形式，但它实际上只是墙的一部分，并不独立承受重量，而主要起装饰或划分墙面的作用。

12. 雷公柱

【答案】在汉族古建筑中，避雷装置主要是用“雷公柱”。（1）用于有推山的庑殿建筑屋脊两端太平梁之上，用于支顶脊桁挑出部分的柱子；（2）用于攒尖建筑斗尖部位的悬空柱。

这种装置有三种形式

（1）是亭、阁上的宝顶及佛塔的塔刹，下面设有雷公柱；（2）是牌坊之类的建筑，在高架柱处设雷公柱；（3）是殿堂的顶上，在屋脊两端的正吻下面，也设置雷公柱。

13. 转角铺作/角科

【答案】斗拱在不同部位有不同的明称，位在角柱头上的宋称转角铺作、清称转角科。

14. 卷杀

【答案】宋代建筑中椽、梁、柱等构件端部作弧形，形成柔美而有弹性的外观，此种做法宋《营造法式》中称为卷杀。“卷”有圆弧之意，“杀”有砍削之意。

15. 都柱

【答案】在秦、汉宫室和崖墓中，有的在厅堂平面中央仅设一根柱子，汉称“都柱”。

16. 缠柱造

【答案】宋代多层木建筑柱的交接方法之一，上层柱立在下层柱后的梁上，但在角部需要增加斜梁，另外每面还要各增加一组附角斗。

17. 大木作

【答案】是我国木构架建筑的主要结构部分，主要包括柱、梁、枋、檩等。同时又是木建筑比例尺度和形体外观的重要决定因素。清式大木作分大木大式、大木小式两类。

18. 金柱

【答案】位于檐柱内侧的柱子，多用于带外廊的建筑。又称老檐柱。金柱又是除檐柱、中柱和山柱以外的柱子的通称，依位置不同可分别以外金柱和内金柱。（位于檐柱以内，除了处于建筑纵轴线以外的所有柱子。）

19. 缝

【答案】凡中心线均称缝，如柱列的中心线称为柱缝，枋（檩条）断面的垂直方向中心线称为枋缝，转角铺作上的斜拱斜昂称之为“斜出跳一缝”等。

20. 斗口制

【答案】取平身科大斗所开口的尺寸为一斗口，相当于材的九分，斗口分十一等，最大斗口用六寸，每一等级差半寸，十一等斗口则为一寸，如柱径为六斗口，柱高为六十斗口。斗口制是单向模数，等分十一级，计算简化。

21. 欂（lian）柱

【答案】窗旁的柱或用于分隔板壁、墙面的柱，属小木作，不承重。宋式名称。

22. 擎檐柱

【答案】擎檐柱是指用以支撑屋面出檐的柱子，立于建筑物台明（或平座）四角，用于支顶四隅角梁的方柱（柱子断面有圆、方之分，通常为方形）。

23. 柱径

【答案】柱子根部的直径（若为方柱则指柱根部的看面尺寸）。

24. 柱顶石

【答案】下衬礅墩，上附柱础，长为两倍的柱径，厚为柱径。

25. 撩檐枋/挑檐枋

【答案】宋代斗栱外端用以承托屋檐的枋料。此枋荷载大，故断面高度为其他枋之 1 倍。清称挑檐枋。如用圆料，则称撩风榑。宋称撩檐枋，清称挑檐枋。

26. 馒头榑

【答案】柱子上端与梁结合之榑，位于柱头中线位置，榑呈方形，宽高均为柱直径的 $1/4 \sim 3/10$ ，其榑根部略大，头部略小，呈方形馒头状，多见于小式做法。

27. 柱头铺作/柱头科

【答案】斗栱在不同部位有不同的明称，位在柱头上的宋称柱头铺作、清称柱头科。

28. 绰幕枋

【答案】位于大檐额下串联角柱与檐柱的枋料。因大檐额仅搁置于柱头上，故需用绰幕枋把檐柱连接起来，以增加其稳定性。绰幕枋向内止于心间的补间铺作下，出头作成蝉肚形或榑头型，以后演变为明、清的雀替形式。

29. 攒

【答案】清代斗栱计量方法，一朵即一组斗栱。

30. 副阶周匝

【答案】在建筑主体以外另加一圈回廊的做法，宋《营》中称“副阶周匝”，一般应用于较隆重的建筑，如圣母殿、释迦塔。

31. 金厢斗底槽/金箱斗底槽

【答案】宋代殿阁内部空间划分方式之一，内外两圈柱将殿身空间划分为内外两层空间，外层环包内层。此种做法宋《营》中称为金箱斗底槽。如佛光寺大殿。

32. 双槽

【答案】宋代代殿阁内部空间划分方式之一，两列内柱将殿身空间划分为大小不等的三个空间。此种做法宋《营》中称为双槽。如大明宫含元殿、北京故宫太和殿。

33. 寻杖绞角造

【答案】宋以前多为通长，仅转角处或结束处立望柱。寻杖在转角望柱上相互搭交而又伸出的作法，称为寻杖绞角造。

34. 步架

【答案】古建筑木构架中，相邻两檩中心线的水平投影距离，也简称步(进深)；清代建筑木构架中，相邻两条桁(檩)之间的水平距离，称为“步”。宋《营造法式》称架，或椽架。根据檩的布置和数量，常将木构架划分为若干个步架。其中，正脊两侧的步架称脊步，檐檩内侧的步架称檐步，脊步与檐步之间的步架称金步。木构架如有金柱，则檐柱与金柱之间的檐步，有时也称步。

35. 生（升）起

【答案】建筑的檐柱由当心间向二端升高，檐口呈一缓和曲线。明间二柱不升，其余则每出一间，升高 2 寸。此种做法宋《营》中称为生起。屋宇檐柱的角柱比当心间的两柱高 2~12 寸，其余檐柱也依势逐柱升高。因而宋代建筑的屋檐仅当心间为直线段，其余全由曲线组成。屋脊也因此而用生头木将脊榑的两端垫高，形成曲线，使之与檐口相对应。其他各榑的生头木则使屋面形成双曲面。清代建筑无角柱升起。

36. 足材

【答案】单材加掣谓之足材，高 21 分，宋代建筑单位。

"一材一掣"为足材。其中材高 15 分，宽 10 分，掣高 6 分，宽 4 分。可见一足材为 21 分。材分八等。一等材 6 寸×9 寸，相当于四个八等材。如柱径大小为 2 足材~3 材，即 42 分~45 分之间。

37. 瓜柱/侏儒柱/蜀柱/童柱

【答案】下端立于梁、枋之上，功用与檐柱、金柱相同的短柱。宋时瓜柱叫侏儒柱或蜀柱，明以后称瓜柱、童柱

38. 小木作

【答案】宋代对室内装修的称法。

39. 封廊柱

【答案】位于楼阁建筑平座之上，用于支承挑出深远的檐椽端头的方形木柱，与擎檐柱作用相似，柱头间通常有横枋及折柱花板雀替等构件相连，柱间有栏杆，栏杆内为走廊。

40. 垂莲柱

【答案】用于垂花门的垂柱，倒悬于垂花门麻叶抱头梁下，端头有莲花等雕饰，故得名。

41. 瓜楞柱

【答案】采用拼邦法加粗柱子，柱身成瓜楞状，近人呼之为瓜楞柱。一般用八根小圆木拼于中间圆木上，成八楞形。宋《营造法式》称“蒜瓣柱”。

42. 进深/通进深

【答案】各步距离的总和或侧面各开间宽度的总和称为“通进深”，有时则用建筑侧面间数或以屋架上的椽数来表示“通进深”的，简称为“进深”。

43. 寻杖合角造

【答案】宋以前多为通长，仅转角处或结束处立望柱。寻杖止于转角望柱而不伸出的作法，称为寻杖合角造。

44. 覆盆

【答案】柱础的露明部分加工成外凸的束线线脚，如盆覆盖。

45. 斗口

【答案】坐斗正面的槽口，清代衡量建筑尺度的标准，即清代模数制。按建筑等级分为十一等。

46. 管脚榑

【答案】柱根与柱顶石相结合之榑，有方形和圆形两种，其径寸略同于馒头榑，多见于小式做法。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 184.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

