

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中国矿业大学

(北京) 355建筑学基础考研精品资料【第1册,
共2册】

策划: 辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题及重点名校真题汇编及考研大纲

0. 中国矿业大学（北京）355 建筑学基础 2020-2021 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

1. 附赠重点名校：建筑学基础 2011-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲

①2021 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲。

②2023 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研资料

3. 《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研相关资料

（1）《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》名词解释精编。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》简答题精编。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》论述题精编。

④2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》绘图题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

4. 《外国近现代建筑史》考研相关资料

(1) 《外国近现代建筑史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国近现代建筑史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国近现代建筑史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《外国近现代建筑史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国近现代建筑史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》名词解释精编。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》简答题精编。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》论述题精编。

④2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》绘图题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

5. 《中国建筑史》考研相关资料

(1) 《中国建筑史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《中国建筑史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《中国建筑史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础之《中国建筑史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国建筑史》考研核心题库（含答案）

①2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《中国建筑史》名词解释精编。

②2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《中国建筑史》简答题精编。

③2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《中国建筑史》论述题精编。

④2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库之《中国建筑史》绘图题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、资料全国统一零售价

6. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，

如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

7. 中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研初试参考书

陈志华《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》

罗小未《外国近现代建筑史》

潘谷西《中国建筑史》

五、本套考研资料适用学院和专业

力学与建筑工程学院：建筑学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础备考信息.....	10
中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研初试参考书目.....	10
中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研招生适用院系.....	10
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题汇编（暂无答案）.....	11
2020 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题（暂无答案）.....	11
2021 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题（暂无答案）.....	13
中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲.....	15
2023 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲.....	15
2021 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲.....	16
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心笔记.....	17
《外国建筑史》考研核心笔记.....	17
第 1 章 古代埃及的建筑.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 2 章 两河流域和伊朗高原的建筑.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 3 章 爱琴文化的建筑.....	31
考研提纲及考试要求.....	31
考研核心笔记.....	31
第 4 章 古代希腊的建筑.....	36
考研提纲及考试要求.....	36
考研核心笔记.....	36
第 5 章 古罗马的建筑.....	62
考研提纲及考试要求.....	62
考研核心笔记.....	62
第 6 章 拜占庭的建筑.....	75
考研提纲及考试要求.....	75
考研核心笔记.....	75
第 7 章 西欧中世纪建筑.....	79
考研提纲及考试要求.....	79
考研核心笔记.....	79
第 8 章 意大利文艺复兴建筑.....	89

考研提纲及考试要求	89
考研核心笔记	89
第 9 章 法国古典主义建筑	105
考研提纲及考试要求	105
考研核心笔记	105
第 10 章 欧洲其他国家 16~18 世纪建筑	116
考研提纲及考试要求	116
考研核心笔记	116
第 11 章 英国资产阶级革命时期建筑	121
考研提纲及考试要求	121
考研核心笔记	121
第 12 章 法国资产阶级革命时期建筑	124
考研提纲及考试要求	124
考研核心笔记	124
第 13 章 欧洲其他各国 18 世纪下半叶和 19 世纪上半叶的建筑	130
考研提纲及考试要求	130
考研核心笔记	130
第 14 章 美洲殖民地和美国独立前后的建筑	134
考研提纲及考试要求	134
考研核心笔记	134
第 15 章 19 世纪中叶的欧洲与北美建筑	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 16 章 伊斯兰国家的建筑	140
考研提纲及考试要求	140
考研核心笔记	140
第 17 章 印度次大陆和东南亚的建筑	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记	150
第 18 章 朝鲜和日本的建筑	159
考研提纲及考试要求	159
考研核心笔记	159
第 19 章 玛雅的建筑	169
考研提纲及考试要求	169
考研核心笔记	169
第 20 章 阿兹特克的建筑	172
考研提纲及考试要求	172
考研核心笔记	172
第 21 章 印加的建筑	174
考研提纲及考试要求	174

考研核心笔记	174
《外国近现代建筑史》考研核心笔记	176
第 1 章 18 实际下半叶--世纪下半叶欧洲与美国的建筑	176
考研提纲及考试要求	176
考研核心笔记	176
第 2 章 19 世纪下半叶--20 世纪初对新建筑的探求	181
考研提纲及考试要求	181
考研核心笔记	181
第 3 章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物	185
考研提纲及考试要求	185
考研核心笔记	185
第 4 章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动	193
考研提纲及考试要求	193
考研核心笔记	193
第 5 章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展	196
考研提纲及考试要求	196
考研核心笔记	196
第 6 章 现代主义之后的建筑思潮	204
考研提纲及考试要求	204
考研核心笔记	204
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研辅导课件	215
《外国建筑史》考研辅导课件	215
《外国近现代建筑史》考研辅导课件	327
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研复习提纲	403
《外国建筑史》考研复习提纲	403
《外国近现代建筑史》考研复习提纲	408
2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库	429
《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库之名词解释精编	429
《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库之简答题精编	440
《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库之论述题精编	454
《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库之绘图题精编	465
《外国近现代建筑史》考研核心题库之名词解释精编	480
《外国近现代建筑史》考研核心题库之简答题精编	491
《外国近现代建筑史》考研核心题库之论述题精编	503
《外国近现代建筑史》考研核心题库之绘图题精编	515
附赠重点名校：建筑学基础 2011-2021 年考研真题汇编（暂无答案）	530

第一篇、2021 年建筑学基础考研真题汇编.....	530
2021 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	530
2021 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	533
第二篇、2020 年建筑学基础考研真题汇编.....	534
2020 年浙江农林大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	534
2020 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	537
2020 年西安建筑科技大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	540
2020 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	544
2020 年长沙理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	547
第三篇、2019 年建筑学基础考研真题汇编.....	550
2019 年浙江农林大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	550
2019 年浙江工业大学 676 建筑学专业基础考研专业课真题.....	554
2019 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	558
2019 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	562
2019 年西安建筑科技大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	566
2019 年烟台大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	570
2019 年扬州大学 853 建筑学基础考研专业课真题.....	573
第四篇、2018 年建筑学基础考研真题汇编.....	575
2018 年华南理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	575
2018 年华侨大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	578
2018 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	579
2018 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	580
2018 年天津城建大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	583
2018 年扬州大学 853 建筑学基础（自）考研专业课真题.....	588
第五篇、2017 年建筑学基础考研真题汇编.....	591
2017 年华南理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	591
2017 年华侨大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	596
2017 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	597
2017 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	598
2017 年苏州科技大学 611 建筑学基础考研专业课真题.....	602
2017 年扬州大学 853 建筑学基础考研专业课真题.....	605
2017 年浙江农林大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	608
第六篇、2016 年建筑学基础考研真题汇编.....	611
2016 年华南理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	611
2016 年华侨大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	613
2016 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	614
2016 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	615
2016 年山东建筑大学 355 建筑学基础考研专业课真题.....	618
2016 年苏州科技大学 611 建筑学基础考研专业课真题.....	622
2016 年扬州大学 853 建筑学基础考研专业课真题.....	625

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础备考信息

中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研初试参考书目

陈志华《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》

罗小未《外国近现代建筑史》

潘谷西《中国建筑史》

中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研招生适用院系

力学与建筑工程学院：建筑学

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题汇编（暂无答案）

2020 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题（暂无答案）

中国矿业大学（北京）
二〇二〇年硕士研究生入学考试试题

科目名称：建筑学基础

共 2 页 第 1 页

中国建筑史部分（75 分）

一 填空（每空 1 分，共 20 分）

- 1 在中国古代祭祀自然神的坛庙中，明代北京除南郊圜丘和北郊方丘外，京城东郊设（ ），西郊设（ ）。在社稷坛祭祀土地之神，其中社是（ ）之神，稷是（ ）之神，（ ）是皇帝祭神农和行藉田礼之处。
- 2 宋代，显露的或在平棊（天花）以下的梁，称为（ ），常常经过艺术加工，形弯如月，称为（ ）。
- 3 清代帝苑的内涵一般有两大部分，一部分是（ ），另一部分是（ ）。
- 4 在斗拱中，跳头上置有横拱的叫（ ）造，不置的叫（ ）造。
- 5 中国古代建筑中各开间的名称因位置不同而异，正中一间称为（ ），多于七间，增加（ ）。
- 6 根据已知的历史文献、考古发掘和实物资料，大体可将我国中土的佛寺划分为以（ ）为主和以（ ）为主的两大类型。
- 7 槽为宋代殿阁类建筑的术语，《营造法式》载有殿阁分槽平面图四种，分别是（ ），（ ），（ ），（ ）。
- 8 我国古代建筑中的两种木构架形式分别为抬梁式和（ ）。

二 画图题（共 10 分，每题 5 分）

- 1 山东历城神通寺四门塔立面
- 2 嵩岳寺塔立面

三 名词解释（共 8 分，每题 4 分）

- 1 草栿
- 2 刹

四 综合论述题（共 37 分，第一、二题 12 分，第三题 13 分）

- 1 试论述明代陵墓的特色。
- 2 试论述我国大乘佛教中的楼阁式塔、密檐塔、单层塔、喇嘛塔和金刚宝座塔的特点、特色。
- 3 论述北京故宫的成就。

（所有答案必须写在答题纸上，试题和答卷一起交回）

命题时间：2019 年 11 月 11 日

中国矿业大学（北京）
二〇二〇年硕士研究生入学考试试题

科目名称：建筑学基础

共 2 页 第 2 页

外国建筑史部分（75 分）

一 填空题（总分 20，每空 1 分）

1. 古罗马的万神庙创造出（ ）空间、（ ）构图的建筑，古罗马公共建筑类型中的（ ）建筑类型开创了大型公建内部复合式空间序列的空间组织手法。代表性的建筑是（ ）。
2. 中古俄罗斯教堂采用改进了的（ ）风格。一般教堂规模都较小。外部造型多为饱满的穹顶举在高高的（ ）之上，统率整体形成中心垂直轴线，形成（ ）构图。
3. 西欧中世纪历史分期分为：（ ）时期、（ ）建筑时期、（ ）建筑时期。
4. 文艺复兴时期伯拉孟特的（ ）是纪念性风格的典型代表，是当时有重大创新的建筑。帕拉第奥的维晋察的巴西利卡的立面构图处理是柱式构图的重要创造，又称为（ ）。
5. 古典主义的理论基础是（ ），法国绝对君权时期的宫廷文化是（ ）建筑。
6. （ ）的完成标志着法国古典主义建筑的成熟，它是法国古典主义建筑的里程碑式作品。
7. 建筑复古思潮中，雄狮凯旋门属于（ ），英国国会大厦属于（ ）主义，巴黎歌剧院属于（ ）主义。
8. 战后初期的各种建筑流派中风格派的代表性作品是里特维尔德的（ ），构成主义派的代表性雕塑是塔特林的（ ）。

二 英译汉：（总分 8 分，每个 2 分）

1. Arch—Vault
2. Romanesque Architecture
3. Renaissance Architecture
4. Rococo

三 绘图题（总分 10 分，每个 5 分）

1. 萨伏伊别墅外观
2. 皮埃尔·奈尔维的意大利的罗马小体育宫外观

四 回答问题（总分 37 分，第一题 17 分，第二题 10 分，第三题 10 分）

1. 请对比现代主义和后现代主义，说出它们的不同。
2. 请说出新艺术运动的特征。
3. 请谈谈对路易斯康建筑的理解。

（所有答案必须写在答题纸上，试题和答卷一起交回）

命题时间：2019 年 11 月 11 日

2021 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研真题（暂无答案）

中国矿业大学（北京）
二〇二一年硕士研究生入学考试试题

科目名称：建筑学基础

共 2 页 第 1 页

中国建筑史（75 分）

一、填空（每空 1 分，共 25 分）

1. 中国最早的佛寺建于汉代，位于_____，称为_____。
2. 唐代建筑规模宏大，_____殿为十一开间，十七进深，面积是北京故宫太和殿的三倍。
3. 山西五台佛光寺大殿的柱网平面在宋《营造法式》中称为_____，河北蓟县独乐寺山门的柱网平面在宋《营造法式》中称为_____。
4. 宋代平江城在交通方面的特点是_____。
5. _____是我国现存最早的木构建筑。
6. 唐代的门多采用_____，窗多采用_____。
7. 天花主要有两种，在梁下用天花枋组成木框，框内放置密且小的小木格，称为_____，在木框间放置较大的木格和木板的称为_____。
8. _____塔和_____塔是我国古代佛塔的两种主要形式。
9. 清代建筑_____部位斗拱称为柱头科，_____部位斗拱称为平身科，_____部位斗拱称为角科。
10. 中国古代礼制化的山川崇拜主要反映在祭岳、镇、海和四渎上，“四渎”指的是_____，_____，_____，_____。
11. 佛塔原具有圣墓性质，传到中国后，把它缩小为_____，和中国东汉已有的_____相结合，形成中国式的木塔。
12. 北京明清故宫中的三大殿分别为_____、_____、_____。（填写其清代名称）

二 画图题（每题 5 分，共 10 分）

1. 元大都平面
2. 唐代现存最大佛殿立面

三 名词解释（每题 4 分，共 8 分）

1. 推山
2. 旋子彩画

四 综合论述题（第 1 和 2 题每题 10 分，第 3 题 12 分，共 32 分）

1. 论述元大都与明清北京的规划特色。
2. 论述中国古代陵墓的发展演变和时代特色。
3. 论述影响中国古代城市发展的两类主要因素。

（所有答案必须写在答题纸上，试题和答卷一起交回）

命题时间：2020 年 10 月 28 日

中国矿业大学（北京）
二〇二一年硕士研究生入学考试试题

科目名称：建筑学基础

共 2 页 第 2 页

外国建筑史（75 分）

一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 古埃及的艺术特点是不追求_____，而是程式化；避免_____效果，而是平面化；不追求_____，而是与建筑的结合多用线刻，富有装饰性。
2. 吉萨金字塔比昭塞尔金字塔的_____造成神秘肃穆的气氛；吉萨金字塔精确的_____体比阶梯状更具纪念性。
3. 建筑史上第一本系统理论著作是古罗马的_____写的_____。
4. 哥特教堂的基本型制由_____发展而来，长轴东西向，主入口在_____面，祭坛在_____面，发展为_____式平面布局。
5. 西班牙伊斯兰建筑的代表阿尔罕布拉宫中的两个主要院子是_____和_____。
6. 土耳其的很多清真寺比如苏里迈耶清真寺都是模仿拜占庭建筑_____的型制建造。
7. 文艺复兴时期威尼斯建筑是以_____和_____的建筑为代表。
8. 18 世纪上半英国贵族府邸，追求豪华、雄伟、气魄、盛气凌人风格，是典型的_____主义作品。
9. 法国拿破仑帝国的纪念性建筑物形成的风格叫_____，代表性建筑有_____教堂以及_____凯旋门。

二、英译汉（每题 2 分，共 8 分）

1. Less is more
2. Gothic Architecture
3. Deconstructive Architecture
4. Pendentive

三、绘图题：（每题 5 分，共 10 分）

1. 巴齐小礼拜堂立面
2. 维也纳分离派展览馆外观

四、回答问题（第一题 17 分，第二题 10 分，第三题 10 分，共 37 分）

1. 请你谈谈古典主义建筑和巴洛克建筑的区别？
2. 请你谈谈对阿基格拉姆派的理解？
3. 请你谈谈学习外国建筑史的目的和意义？

（所有答案必须写在答题纸上，试题和答卷一起交回）

命题时间：2020 年 10 月 28 日

中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲

2023 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲

《建筑学基础》考试大纲

学院（盖章）

负责人（签字）

专业代码：085100

专业名称：建筑学

考试科目代码：355

考试科目名称：建筑学基础

（一）考试内容

试题以潘谷西编著的《中国建筑史》（中国建筑工业出版社）、陈志华编著的《外国建筑史》（中国建筑工业出版社）和外国建筑史教材编写小组编写的《外国近现代建筑史》（中国建筑工业出版社）为蓝本，内容涵盖教材的全部，教材中各部分内容都可能涉足到。试题重点考查的内容：

1 中国建筑史部分

中国古代建筑发展概况；中国古代城市建设；中国古代住宅与聚落；中国古代宫殿、坛庙、陵墓；中国古代宗教建筑；中国古代园林与风景建设；中国古代木构建筑的特征与详部演变；清式建筑做法；中国近代建筑；中国现代建筑。

2 外国建筑史部分

古埃及建筑；古西亚建筑；古希腊建筑；古罗马建筑；早期基督教与拜占庭建筑；罗马风教堂；哥特式教堂及中世纪其他建筑；伊斯兰教建筑；意大利文艺复兴建筑；巴洛克建筑；法国文艺复兴与古典主义建筑；西方资本主义社会初期的建筑；20 世纪上半叶“现代建筑的形成和发展”；20 世纪下半叶的多元化建筑发展

（二）考试的基本要求

考生要准确掌握知识点，对知识能够综合运用。

考生要掌握中国及外国建筑历史发展的过程及基本史实，了解历史上各种风格形成背后的自然及社会文化背景知识，要具备研究历史的方法，包括综合的观察和思考辩证的比较与分析，要具有独立思考以及理论表达的能力。

考生复习时要注意国内外各主要历史时期建筑的代表作品和典型特征，能够用图形语言表达出代表时期的主要建筑。考生要在掌握各个历史时期典型建筑及其特点的基础上，能够分析各种自然条件、生态环境、文化形态、社会技术和经济因素对于建筑发展的影响。考生要能够对国内外各个历史时期建筑作综合评价，能用自己的语言表达出中国及外国建筑发展的规律及趋势，并能对照图形说出其名称及演变过程。

（三）考试基本题型

基本题型可能有：填空、画图、名词英译汉、名词解释、综合论述

2021 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研大纲

《建筑学基础》考试大纲

专业代码：085100 专业名称：建筑学

考试科目代码：355 考试科目名称：建筑学基础

（一）考试内容

试题以潘谷西编著的《中国建筑史》（中国建筑工业出版社）、陈志华编著的《外国建筑史》（中国建筑工业出版社）和外国建筑史教材编写小组编写的《外国近现代建筑史》（中国建筑工业出版社）为蓝本，内容涵盖教材的全部，教材中各部分内容都可能涉足到。试题重点考查的内容：

1 中国建筑史部分

中国古代建筑发展概况；中国古代城市建设；中国古代住宅与聚落；中国古代宫殿、坛庙、陵墓；中国古代宗教建筑；中国古代园林与风景建设；中国古代木构建筑的特征与详部演变；清式建筑做法；中国近代建筑；中国现代建筑。

2 外国建筑史部分

古埃及建筑；古西亚建筑；古希腊建筑；古罗马建筑；早期基督教与拜占庭建筑；罗马风教堂；哥特式教堂及中世纪其他建筑；伊斯兰教建筑；意大利文艺复兴建筑；巴洛克建筑；法国文艺复兴与古典主义建筑；西方资本主义社会初期的建筑；20 世纪上半叶“现代建筑的形成和发展”；20 世纪下半叶的多元化建筑发展

（二）考试的基本要求

考生要准确掌握知识点，对知识能够综合运用。

考生要掌握中国及外国建筑历史发展的过程及基本史实，了解历史上各种风格形成背后的自然及社会文化背景知识，要具备研究历史的方法，包括综合的观察和思考辩证的比较与分析，要具有独立思考以及理论表达的能力。

考生复习时要注意国内外各主要历史时期建筑的代表作品和典型特征，能够用图形语言表达出代表时期的主要建筑。考生要在掌握各个历史时期典型建筑及其特点的基础上，能够分析各种自然条件、生态环境、文化形态、社会技术和经济因素对于建筑发展的影响。考生要能够对国内外各个历史时期建筑作综合评价，能用自己的语言表达出中国及外国建筑发展的规律及趋势，并能对照图形说出其名称及演变过程。

（三）考试基本题型

基本题型可能有：填空、画图、名词英译汉、名词解释、综合论述

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心笔记

《外国建筑史》考研核心笔记

第 1 章 古代埃及的建筑

考研提纲及考试要求

- 考点：历史与自然背景
- 考点：建筑技术的发展
- 考点：府邸
- 考点：金字塔的演化
- 考点：太阳神庙
- 考点：崖墓
- 考点：卢克索的阿蒙神庙

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 历史与自然背景

(1) 古代埃及王国的形成

① 上埃及

开罗以南的河谷地带

② 下埃及

开罗以北的尼罗河三角洲

③ 埃及是尼罗河的赠礼

④ 尼罗河是古埃及文明的源泉

在 B.C.3200 年上、下埃及王国初步统一，建立古代埃及王国，实行奴隶主专制统治，国王法老掌握军政大权



(2) 古代埃及建筑发展时期的划分

① 古王国时期（公元前 3000 年左右）

国土以北部尼罗河三角洲为主，定都孟菲斯。这一时期最著名的建筑是金字塔陵墓。

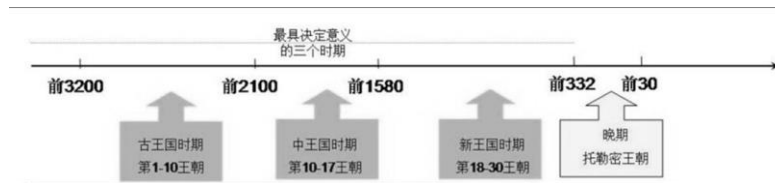
② 中王国时期（公元前 21~18 世纪左右）

国土扩展到南部山区，主要的建筑活动集中在首都底比斯附近，以崖墓、神庙为主。

③ 新王国时期（公元前 16~11 世纪左右）

仍以底比斯为首都，代表建筑有神庙和石窟墓。

④ 后期(至公元前 30 年被罗马征服)



古埃及分为四个时期

(3) 古王国时期

- ①崇拜物为：神鸟和神蛇。
 - ②氏族公社的成员是主要劳动力。
 - ③迷信死人会复活并可永生。
 - ④著名建筑物为：金字塔。
- 此时的建筑物单纯而开阔。

(4) 中王国时期

- ①出现了一些有经济意义的城市。
- ②祭司阶层出现，建筑上出现神庙和陵墓。
- ③建筑技术发展：
用整块的石材制造的方尖碑。

(5) 新王国时期

- ①首都底比斯
- ②（前 16—11 世纪）古埃及最强盛时期，重要建筑物是神庙。
神庙中的石梁的长度已超过 9m,而柱干高 21 米左右。
- ③公元前 525 年，被波斯人征服。

(6) 后期、希腊化时期和罗马时期

- ①公元前 332 年被马其顿王征服
- ②公元前 30 年被罗马征服
建筑发生了很大的变化，有了许多希腊罗马因素。
出现了新的类型、形制和样式。

【核心笔记】石建筑的能工巧匠

1. 建筑技术的发展

(1) 由于尼罗河一带缺少木材，古埃及建筑通常采用大量的泥砖和石头建成，石头主要以花岗岩、石灰岩和砂岩为主。从古王国时期开始，石头一般用在陵墓和神庙等建筑，而泥砖则是用在王室宫殿、城墙、城镇和神庙旁的附属建筑。

(2) 古埃及人在一年一度泛滥的尼罗河大规模的水利建设中发展了几何学、测量学，创造了起重运输机械，学会了组织几万人的劳动协作。这些成就对建筑的发展起着重大的推动作用。古王国时期的金字塔，方位和水平的准确，都很惊人，误差几乎等于零。早在公元前四千纪，古埃及人已经会用正投影绘制建筑物的立面和平面图。到新王国时期，已经有了铜质的锯、斧、凿、锤、和水平尺。

(3) 石材是古埃及建筑主要自然资源

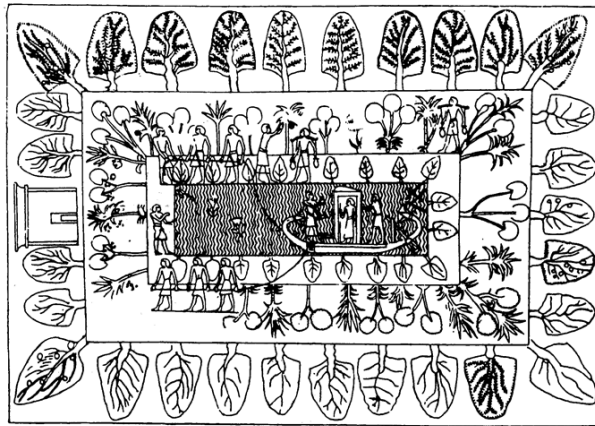
- ①公元前四千纪，就会用光滑的大块花岗石板铺地面。
- ②古王国时期，金字塔内的走廊里，几吨重的石块砌筑严丝合缝，连刀片都插不进去
- ③墓室顶部分层架着几块几十吨重的大石块
- ④简陋的工具刻出精美的浮雕

【核心笔记】府邸和宫殿的发展

1. 府邸

新王国时期，公元前 14 世纪一度作为新首都的阿玛纳的贵族府邸，一般占地 70m*70m，分三个部分，

中央是主人居住部分，以一间内部有柱子的大厅为中心，其余房间围着它，向它开门。大厅北面是一间有柱子的大房间，通向院子；它南面是妇女和儿童的居室。更大一些的府邸里，它西面还有一间有柱子的大厅。主人居住的侧后方是家务奴隶的住房和畜棚、谷仓、浴室、厕所、厨房等勤杂房屋。它们的地面比主人居住部分低 1m 左右。第三部分是北边的大院子，种着瓜菜、果树，或者辟有鱼池。



雷克马拉庭园中的葬礼(古埃及壁画)

图中可见，悲痛的人们列于池边，安放遗体的船在池中漫游。这仪式有着象征意义，与法老遗体西渡尼罗河有异曲同工之处。

2. 宫殿

(1) 埃及宫殿也像普通房屋一样是用泥砖和不易保存的材料修建的，结果只有很少的宫殿留存下来。这些宫殿包括塞特斯一世在阿比多斯的宫殿、拉美西斯二世在昆梯尔的宫殿、麦任普塔赫在孟菲斯的宫殿和阿蒙霍特普三世在底比斯马勒卡塔的宫殿。

(2) 到新王国时期，宫殿已经同太阳神庙相结合。

(3) 泰勒--阿玛纳的宫殿是一座为我们提供了最完整证据材料的宫殿，该遗址只有一层。宫殿中有明确的纵轴线和纵深布局。其中一所除了南北向的纵轴之外，左右还有一对称次轴，布局对称，整齐，宫殿为木构，墙用砖砌。

3. 金字塔的演化

(1) 金字塔：埃及古代奴隶社会的方锥形帝王陵墓。世界七大奇迹之一。数量众多，分布广泛。开罗西南尼罗河西古城孟菲斯一带最为集中。

(2) 金字塔的形成原因

宗教信仰

(3) 金字塔的演化过程

① 平台式

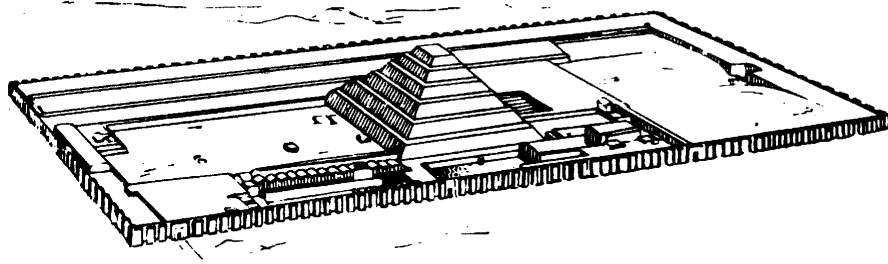
最初，陵墓的形式叫“玛斯塔巴”，是贵族住宅的一种演变：内有厅堂，墓室在地下，上下有阶梯或斜坡甬道相连。

② 阶梯式

a. 昭塞尔金字塔

大约建于公元前 2680 年，是现存最早的石砌建筑结构，以表面精致而著称。

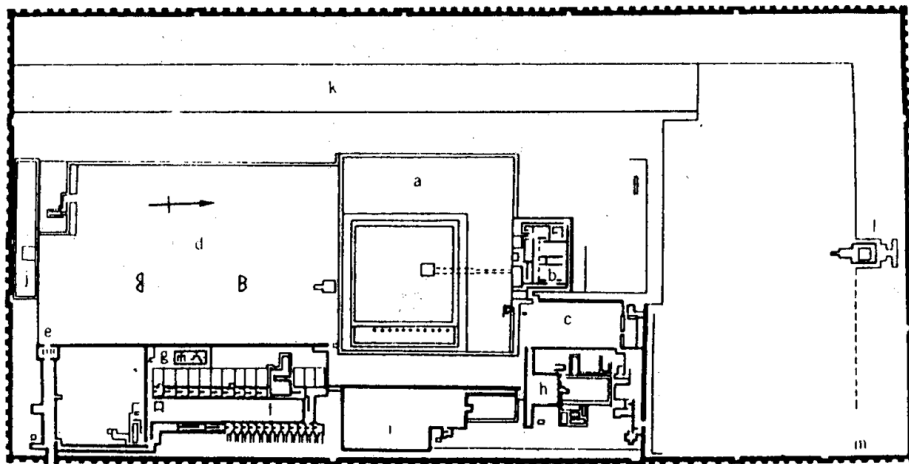
现存最早的金字塔式陵墓，这座金字塔是由数个大小不同的**马斯塔巴**结构堆叠而成。该建筑结构最终演化为古王国后期标准的金字塔。



复原全景示意图

萨卡拉的昭塞尔金字塔(约 B.C.2778)

昭赛尔金字塔建筑群平面图



塔身呈阶梯形, 周围有庙宇, 塔底 125×109 米, 高 60 米

b. 麦登金字塔

建于第三王朝末朝, 共有三层。塔底边 144.5 米见方, 高约 90 米, 塔身下部斜度呈 51° 。

③折线式

达舒尔金字塔

又被称之为“弯曲的金字塔”, 建于公元前 2723 年, 为两折式。塔底边 187 米见方, 高约 102 米。塔身下部斜度呈 43° , 上部斜度呈 $54^\circ 15'$ 。

④方锥形

a. 吉萨金字塔群

建于公元前 2600 年左右的第四王朝, 是古埃及金字塔最成熟的代表。它们都是精确的正方锥体, 形式极其简单, 比昭塞尔金字塔提高了一大步。

b. 胡夫金字塔

称为大金字塔, 古代世界七大奇迹之一。

这座金字塔建于公元前二十七世纪, 高 146.6 米, 底边各长 230.35 米, 占地 53, 900 平方米。塔内有走廊、阶梯、厅室及各种贵重装饰品。全部工程历时 30 余年。

c. 哈夫拉金字塔

它的高度比胡夫金字塔低 3 米, 但建筑形式更加完美壮观, 塔前建有庙宇等附属建筑和著名的狮身人面像。

d. 狮身人面像—斯芬克斯

狮身人面像的面部参照哈夫拉, 身体为狮子, 高 22 米, 长 57 米, 仅雕像的一个耳朵就有 2 米高。

4. 崖墓

《外国近现代建筑史》考研核心笔记

第 1 章 18 实际下半叶--世纪下半叶欧洲与美国的建筑

考研提纲及考试要求

- 考点：博览会与展览馆
- 考点：英国、德国和美国的古典复兴
- 考点：法国的古典复兴
- 考点：工业革命对城市与建筑的影响
- 考点：对城市的影响与新的城市模式的探索

考研核心笔记

【核心笔记】工业革命对城市与建筑的影响

1. 工业革命对城市与建筑的影响

(1) 工业革命的背景：英国资产阶级革命出现在 17 世纪，但西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却是在 18 世纪的工业革命以后。特别是 19 世纪中叶，工业革命已经从轻工业扩至重工业，铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

(2) 工业革命的冲击，给城市与建筑所带来的一系列新问题

首先，是工业城市问题。工业革命导致了生产集中，由此而引起的人口恶性膨胀，以及由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化，使城市陷入了混乱之中。

其次，是住宅问题。虽然资产阶级不断的建造房屋，但他们的目的是为了牟利，广大的民众仍只能住在简陋的贫民窟中，严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。

最后，是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出了新的要求。

因此，在建筑创作方面产生了两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探索建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

(3) 为什么工业革命时期的城市人口会迅速增长？

18 世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来的一些封建手工业城市已经逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市（首先在英国，其次是法国、比利时等），旧城不断扩建、新城陆续产生，大工业企业需要很多的工人在同一个建筑物里共同劳动；但这些工人必须住在附近以便于工作，于是他们便会形成一个完整的村镇，由此而产生的人们的各种需要，相应的诸如手工业者、裁缝、鞋匠等等都搬到这里来了，于是小城镇就发展为小城市，继而发展成大城市。城市越大，交通运输越发达，越利于人口集中。这就决定了大工厂城市以惊人速度成长。

（补充：随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速增长，尤其以大城市最为突出，相应的农村人口数量便不断减少。人口迅速向大城市集中、土地私有制、工厂盲目建造、城市建设无计划性，使城市环境质量日益低下，城市不可避免地陷入了混乱状态（如 19 世界的英国伯明翰），既不能顺利的发展生产，又不宜居住。）

2. 建筑创作中的复古思潮

是指从 18c60 年代到 19c 末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义。

时间：建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义

复古思潮产生的原因： 主要是由于新兴资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。

(1) 古典复兴(Classical Revival)——由于对民主共和的向往，唤起人们对古希腊、古罗马的礼赞，而向罗马共和国借用英雄的衣裳。主要是公共建筑和纪念性建筑。

时间：古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

古典复兴建筑流行的原因： 主要是由于政治上的原因，也深受考古发掘进展的影响。

①政治上：在 18 世纪前的欧洲，装饰繁琐的巴洛克和洛可可建筑风格盛行一时，反应了封建王朝王公贵族的奢侈与腐化的生活。这引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，认为它束缚了建筑的创造性，要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探索新建筑形式的过程中，试图借用古典的外衣去扮演进步的角色，于是，希腊、罗马的古典建筑风格成了当时的创作源泉。

②考古发掘：对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。随着大量的古希腊、古罗马艺术珍品的出土，人们认识到了它们的优雅典美与雄伟壮丽，于是，人们开始摒弃繁琐、矫揉造作的巴洛克与洛可可风格，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

③

国家	主要式样	实例	主要建筑师及作品		备注
法国	罗马复兴	巴黎万神庙	部雷	伟人博物馆	法国负电复兴建筑追求外观上的雄伟壮丽，内部则常吸取东方各种装饰或洛可可手法——“帝国式”风格
		雄狮纪念碑		牛顿纪念碑	
		马德莱娜教堂	列杜	农村公安队宿舍	
英国	希腊复兴	不列颠博物馆 爱丁堡中学			
德国	希腊复兴	柏林勃兰登堡门 柏林宫廷剧院 柏林老博物馆	辛克尔	柏林宫廷剧院 柏林老博物馆 柏林百货商店	
美国	罗马复兴	美国国会大厦			

3.法国的古典复兴

(1) 古典复兴建筑在各国的发展，大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的公共建筑，以及纪念性建筑。

(2) 法国在 18 世纪末到 19 世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。代表建筑：巴黎万神庙，此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

(3) “帝国式”风格：拿破仑帝国时代，在巴黎兴建了许多国家级的纪念性建筑，如：星形广场上的凯旋门、马德莱娜教堂等，都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。他们追求外观上的雄伟壮丽，内部常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成了所谓的“帝国式”风格。

4.英国、德国和美国的古典复兴

(1) 英国的罗马复兴并不活跃，也不像法国那样彻底(英国的罗马复兴建筑代表作品：英格兰银行)。希腊复兴的建筑在英国占重要地位，典型代表建筑：爱丁堡中学、不列颠博物馆。

(2) 德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，代表作品：柏林勃兰登堡门、柏林宫廷剧院(建筑师：申克尔)、柏林老博物馆。

美国以罗马复兴为主，代表：1793~1867 建的美国国会大厦，它仿照了巴黎万神庙的造型，极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑也很流行，特别是公共建筑，代表：1798 年在费城建的宾夕法尼亚银行

5.浪漫主义 (Romanticism)

最早出现于 18c 下半叶的英国

时间：18 世纪下半叶到 19 世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域中的另一种主要思潮，在建筑上亦有反应。最早出现在 18 世纪下半叶的英国。

特点：浪漫主义既带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪，又夹杂着消极的虚无主义色彩。他要求发扬个性自由，提倡自然天性。

(1) 先浪漫主义时期和浪漫主义的第二阶段

①先浪漫主义时期（18 世纪 60 年代到 19 世纪 30 年代，是浪漫主义的早期）：带有旧封建贵族怀念已失去的寨堡与小资产阶级为了逃避工业城市的喧嚣而追求中世纪田园生活的情趣与意识。

建筑形式：表现为模仿中世纪的寨堡或哥特风格，还表现为追求非凡的趣味和异国情调。

②浪漫主义的第二阶段（19 世纪 30 年代到 70 年代）：是浪漫主义真正成为创作潮流的时期。这时期的建筑以哥特风格为主，故又称哥特复兴。

代表作品：浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦。此外，哥特复兴式建筑的代表性作品：英国伦敦和斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂，以及曼彻斯特市政厅。浪漫主义建筑在英国、德国流行较广，时间也较早，因为受古典影响较少，而受传统的中世纪形式影响较深；而在法国则正相反。

阶段	时间	风格	实例
先浪漫主义时期	18c60 年代 ~19c30 年代	模仿中世纪的寨堡 或哥特风格 追求非凡的区位和异国情调	埃尔郡的克尔辛府邸 威尔特郡的风蒂尔修道院的府邸 英国布赖顿的皇家别墅
哥特复兴	19c30 年代~70 年代	以哥特风格为主	英国国会大厦 英国斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂 伦敦的圣吉尔斯教堂 曼彻斯特市政厅

5.折衷主义 (Eclecticism)

任意选择与模仿历史上的各种风格，把它们组合成各种式样，亦称“集仿主义”。

时间：兴起于 19 世纪上半叶。19 世纪以至 20 世纪初在欧美盛极一时。

特点（概念）：折衷主义越过了古典复兴与浪漫主义在建筑形式上的局限，任意选择和模仿历史上的各种风格，把他们组合成各种样式。所以折衷主义也称之为“集仿主义”。折衷主义建筑没有固定的风格，但讲究比例权衡的推敲，总体形态上仍没有摆脱复古主义的范畴，在建筑内容和形式之间的矛盾认为解决。

影响与代表作：在欧美的影响非常深刻。19 世纪中叶以法国最为典型；19 世纪末与 20 初又以美国较为突出。代表作品：巴黎歌剧院、罗马的伊曼纽尔二世纪纪念碑、巴黎圣心堂

发展：1893 年在美国芝加哥举行的哥伦比亚博览会，是折衷主义建筑的一次大检阅。法国大革命以后，古典主义大本营的皇家艺术学院，经调整扩充后改名为巴黎美术学院，它是 19 世纪与 20 世纪初整个欧洲和美洲各国艺术和建筑创作的领袖，是传播折衷主义的中心。20 世纪前后，“新建筑”运动产生并发展，一度占主要地位的折衷主义思潮逐渐衰落。

国家	时期	代表建筑	
法国	19c 中叶	巴黎歌剧院	巴洛克+洛可可
		巴黎的圣心教堂	拜占庭+罗马风
美国	19c 末与 20c 处	美国在芝加哥举行的哥伦比亚博览会上，采用欧洲折衷主义形式，并特别热衷于古典柱式的表现	

【核心笔记】建筑的新材料、新技术与新类型

1. 背景

在资本主义初期，由于工业大生产的发展，促使建筑科学有了很大的进步，新的建筑材料、结构技术、设备、施工方法不断出现，为近代建筑的发展开辟了广阔的前途，也必然要影响到建筑形式的变化。

2. 发展概况

(1) 初期生铁结构—→铁和玻璃的结合—→向框架结构过渡—→升降机与电梯—→图书馆、市场、百货商店、博览会与展览馆

①古代建筑中已有金属作为建筑材料的应用了，但作为大量性、主要性的建筑材料的应用则始于近代。英国塞文河上的第一座生铁桥，巴黎法兰西剧院的铁结构屋顶，英国布莱顿的印度式皇家别墅

②巴黎老王宫的奥尔良廊，1833 年建的第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑物——巴黎植物园的温室

③框架结构最初在美国得到发展，主要特点：以生铁框架代替承重墙。Eg：纽约哈帕兄弟大厦

④随着工厂与高层建筑的出现，垂直运输是建筑内部交通的一个很重要问题，从而促使升降机的发明。

⑤随着生产的飞速发展与人们生活方式的日益改变，在 19 世纪后半叶对建筑提出了新的任务——建筑必须跟上社会的需要。这时建筑负有双重职责

一方面，要解决不断出现的新建筑类型的问题（如火车站、图书馆、百货公司、博览会等）；

另一方面，更需要解决的是新技术与旧建筑形式的矛盾问题

因此，建筑师必须了解生活并要解决工程技术与艺术形式之间的矛盾，这些都迫使建筑师在新的形势下摸索建筑创作的新方向。

3. 博览会与展览馆

博览会的产生是由于近代工业的发展和资本主义工业品在世界市场竞争的结果。其发展历史可分为两个阶段：第一个阶段的范围是国家性质的，在巴黎开始和终结；第二个阶段的范围是国际性质的占据了整个 19 世纪后半叶，博览会的展览馆成为新建筑的试验田。

在国际博览会时代，有两次突出的建筑活动：①1851 年在英国伦敦海德公园举行的世界博览会的“水晶宫”展览馆；②1889 年在法国巴黎举行的世博会中的埃菲尔铁塔与机械馆

“水晶宫”展览馆（设计人：帕克斯顿），开辟了建筑形式与预制装配技术的新纪元。1936 年毁于大火；此后，世博会中心由伦敦转到巴黎。1889 年的世博会是这一历史时期发展的顶峰，主要以高度最高的埃菲尔铁塔与跨度最大的机械馆为中心。

(1) 多个“第一”

①1775~1779 年在英国塞文河上建造第一座生铁桥

②第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑是 1833 年出现的巴黎植物园的温室

③第一座依照现代钢框架结构原理建造起来的高层建筑是芝加哥保险公司大楼

④第一座真正安全的载客升降机是美国纽约由奥蒂斯发明的蒸汽动力升降机

⑤法国第一座完整的图书馆建筑是 1850 年法国建筑师拉布鲁斯特在巴黎建造的圣吉纳维夫图书馆，在这里铁结构、石结构、玻璃材料得到有机配合。

⑥1876 年建造的巴黎廉价市场是第一座以铁和玻璃建造起来的具有自然采光的百货大楼。

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研辅导课件

《外国建筑史》考研辅导课件

<p style="text-align: center;">外国建筑史</p>	<p>建筑是石头的史书,谈到外国建筑史首先介绍一下西方文明的脉络,最早的是埃及文明和两河文明,后来希腊文明战胜了埃及与两河,成为欧洲最早的文明,后继的罗马文明和基督教文明,发展成为现代世界的主流文明。</p> <p>埃及文明 两河文明</p> <p style="margin-left: 100px;">→ 希腊文明 → 罗马文明 → 现代西方文明</p>
<p>古代世界的建筑因着文化背景的不同,曾经有过大约七个独立体系,其中有的或早已中断,或流传不广,成就和影响也就相对有限,如古埃及、古代西亚、古代印度和古代美洲建筑等,只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系,又以中国建筑和欧洲建筑延续时代最长,流域最广,成就也就更为辉煌。</p>	<p style="text-align: center;">古代埃及、两河流域和伊朗高原的建筑</p> <p>■ 世界文明五大发源地</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、尼罗河流域——古埃及（公元前3000年） 2、两河流域——美索不达米亚平原（前3000-2500年） 3、印度河流域——古印度（前2000年） 4、爱琴海域——古希腊（前2600年） 5、黄河流域——中国（前2030年）
<p>■ 由于埃及、西亚和波斯成就较高的建筑传统都因历史变迁而中断,希腊和罗马建筑在欧洲一脉相承。</p> <p>■ 所以欧洲人习惯于把希腊和罗马文化称为古典文化,把其建筑称为古典建筑。</p>	<p style="text-align: center;">前言. 原始社会建筑的起源与发展</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>1. 天然山洞</p>  <p>法国封德哥姆洞平面 (Font de Game)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2. 穴居和半穴居</p>  <p>法国阿尔萨斯(Alsace) 竖穴的两种剖面</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">3. 圆形树枝棚</p> <p style="text-align: center;">印地安人的帐篷</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p style="text-align: center;">4. 蜂巢形石屋</p> <p style="text-align: center;">5. 巢居</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">苏格兰的刘易斯新石器时代遗址</p> <p style="text-align: center;">马来西亚半岛的巢居</p>

6. 湖居(水上房屋)

瑞士纳沙泰尔湖的
湖居复原图



建在木桩上的湖居
(复原图)

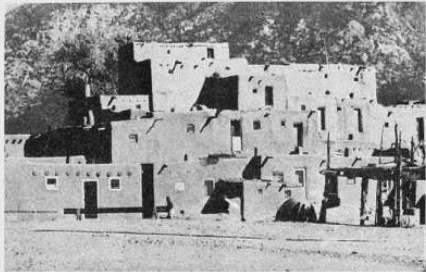


新石器时代

底格里斯河流域的苇草小屋(伊拉克)



美国新墨西哥州陶斯地区的土坯建筑



二. 一些原始社会的遗迹

1. 石台(Dolmen, 又译石桌)



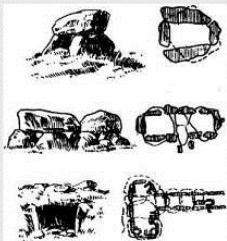
德国的汉诺威

2. 在石台上堆了土的坟墓

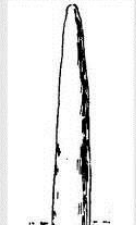


德国的安格尔恩
(Angeln)

3. 瑞典石台的平、立、剖图



4. 整石柱(Monolith)



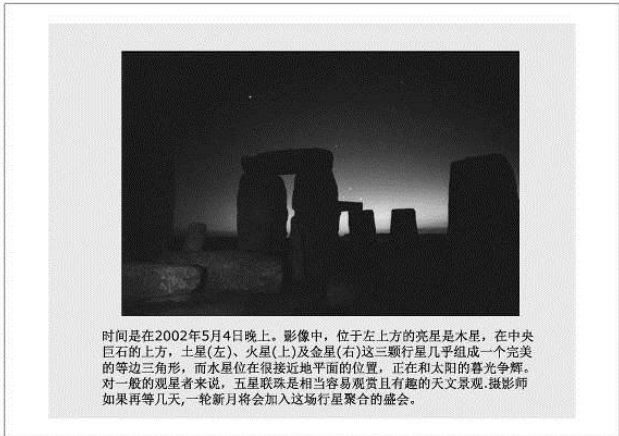
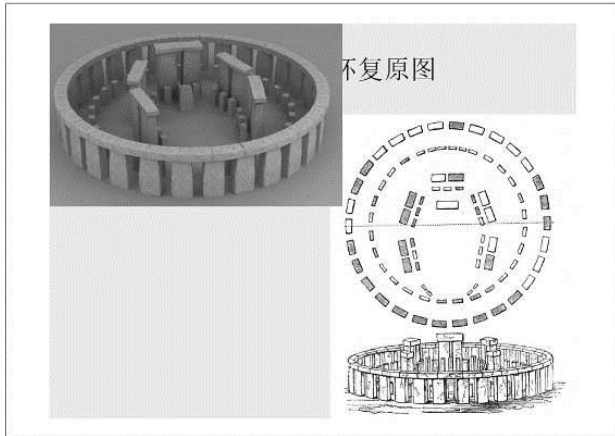
法国布列塔尼(Brittany)

5. 石环 (Stonehenge, 又译石栏、石阵)



英国的索尔兹伯里(Salisbury)

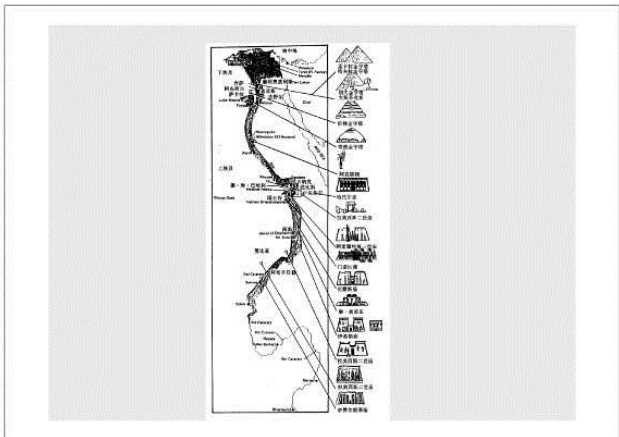




古代埃及的建筑 Ancient Egyptian Architecture

天空把自己的光芒伸向你，
以便你可以凌空飞升。

—— 金字塔铭文



一、自然条件:

- 1、树木稀少，气候炎热
- 2、北部沙漠
- 3、南部山岩
- 4、三角洲地区土地肥沃

二、宗教信仰

- 1、豺神——阿努比斯(冥界之神)
- 2、猫神——巴斯特
- 3、狮神——(人身)

古埃及文中的精神，是古埃及的保护神。在古埃及神话中，阿努比斯是冥界之神，他的身体由豺头人身组成。他对古埃及人来说，安生福寿最重要。因此他的雕像和神像都雕刻成全身人形，只有头部是豺头。巴斯特是太阳女神，她的身体由猫头人身组成。人们对巴斯特崇拜，是因为她能保护人们免受蛇蝎之毒。狮神是古埃及神话中的战神，他的身体由狮子头人身组成。人们对狮神崇拜，是因为他能保护人们免受敌人的侵害。

三、历史和社会: 古埃及分为四个时期

(一) 古王国时期(前3000年)

- 1、崇拜物为: 原始的拜物教。
- 2、氏族公社的成员是主要劳动力。
- 3、迷信死人会复活并可永生。
- 4、著名建筑物为: 金字塔。
此时的建筑物单纯而开阔。

(二) 中王国时期(公元前21~18世纪)

- 1、出现了一些有经济意义的城市。
- 2、祭司阶层出现，建筑上出现神庙和陵墓。
- 3、建筑技术发展:
用整块儿的石材制造的方尖碑。

(三) 新王国时期 (前16—前11世纪)

- 1、首都底比斯
- 2、古埃及最强盛时期，重要建筑物是神庙。
- 3、公元前 525 年，被波斯人征服。

(四) 后期、希腊化时期和罗马时期

公元前525年，波斯帝国侵占埃及，建立第27王朝。波斯人在埃及的残暴统治和无情劫掠，激起了埃及人起义(前460~前455)。公元前404年，波斯王朝被推翻，埃及获得独立，相继建立了第28~30王朝。公元前343年，波斯帝国再次征服埃及，建立第31王朝。公元前332年，希腊马其顿王亚历山大大大帝侵入埃及，灭波斯王朝，结束了延续3000年之久的法老时代。

希腊、罗马统治下的埃及 亚历山大征服埃及后，埃及进入希腊化时代(前332~前30)，以亚历山大城为首都。亚历山大死后，其部将、留驻埃及的总督托勒密·索特在公元前305年称王，为托勒密一世，创建托勒密王朝。托勒密王朝继承埃及和波斯帝国君主专制的统治形式，埃及农民、士兵、奴隶等不堪希腊奴隶主贵族的统治与奴役，从公元前3世纪末至前1世纪，屡次发动起义，动摇了托勒密王朝的统治。公元前30年，罗马军队开进埃及，女王克里奥帕特拉七世自杀身死，托勒密王朝崩溃。罗马征服埃及后，罗马皇帝屋大维把埃及划为自己的私产，派进行政长官代行统治。罗马帝国的专制统治激起了埃及人的强烈反抗。由农民、牧民和奴隶参加的“布科里人”在三角洲沼泽地的起义，从公元2世纪末起延续了3个世纪之久。395年，罗马帝国分裂后，埃及成为东罗马帝国的行省之一。

建筑发生了很大的变化，有了许多希腊罗马因素。出现了新的类型、形制和样式。

第一节 石建筑的能工巧匠



一、建筑技术的发展

尼罗河最主要的建筑材料不是木材，而是纸草与石头。

在古王国末期，已经会烧制砖坯，会用砖砌筑拱券，但是因为模架的欠缺，砖和拱券并未发展起来。

- 1.古王国时期已会用砖砌筑拱券
- 2.石建筑，用凸浮雕来装饰纪念性建筑；发展青铜后，凹浮雕代替了凸浮雕
- 3.神学观念对陵墓和庙宇的建造有着重要的作用
- 4.伊姆霍泰普主持了早期的金字塔建造工程

在长期的生产斗争中，古埃及积累了丰富的工程技术知识。公元前四千纪，古埃及人已经会用正投影绘制建筑平、立面，新王国时期，已经会用比例尺，绘总图和剖面，并且有了相当准确的建筑图样遗留下来。

正是发达的工程技术知识才为那些宏达的纪念性建筑物的诞生提供了现实的基础。

巨大的纪念性建筑如金字塔和太阳神庙的建造，神学的观念在建造和需求中都起着非常重要的作用，祭祀提出建筑方案，皇帝亲自批准并主持此类建筑的建造仪式，奴隶和氏族成员是建造的主力。

二、府邸和宫殿的发展

- 平民住宅
- 贵族府邸：中王国时期的卡宏城



府邸已经同太阳神庙相结

府邸中有了明确的纵轴线和有所创新，有明显的市中心区。中王国时期，神庙建在了宫殿一侧。新王国时期的阿蒙僧侣的诅咒反叛城市，一朝的光明城市

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研复习提纲

《外国建筑史》考研复习提纲

外国建筑史复习提纲

一、课程基本信息

课程中文名称:	外国建筑史
课程英文名称:	History of World Architecture
课程编号:	013123
课程性质:	专业核心课
课程学时和学分:	总学时: 48; 总学分: 3.0; 理论学时: 48
适用专业:	建筑学专业
先修课程:	建筑设计基础、中国建筑史

二、本课程的地位及其与其它课程的联系和分工

外国建筑史是建筑学专业一门重要的专业核心课，对于学生树立正确的建筑观、奠定建筑理论知识基础和建筑素养有重要作用。

本课程与建筑设计课程关系密切。一方面，建筑设计基础、建筑设计课为本课程的学习奠定必需的专业知识基础；另一方面，本课程介绍世界建筑发展与建筑文化，为建筑设计提供相关的背景知识与创作源泉。

三、本课程教学总的目的和要求

本课程强调建筑的文化意义及其发展脉络的系统联系，内容以欧美等西方国家建筑演变为主线：古代部分侧重典型风格特征及其价值，近现代部分则强调各阶段建筑环境的矛盾与各建筑流派的理论观点。

通过本课程的学习，要求学生系统了解世界建筑发展的一般历程及基本史实；理解不同地区、不同时期的建筑风格特征以及相应建筑学派的理论与主张；掌握由自然条件、生态环境、社会、文化、技术等因素影响下的建筑发展规律，培养分析、评价建筑的能力，并用于建筑设计。

四、课程考核和成绩评定方式

考核方式：结课论文，平时作业

成绩评定方式：考核成绩 70%；平时成绩 30%

五、学时分配和授课方式

学时分配表

序号	章节	内容	学时数	授课方式
1	绪论	外国建筑发展概述	2	讲授
2	第一章	奴隶社会建筑	10	讲授
3	第二章	欧洲中世纪建筑	4	讲授
4	第三章	资本主义萌芽时期与绝对君权时期的建筑	6	讲授
5	第四章	资产阶级革命与工业革命影响下的建筑发展	4	讲授
6	第五章	现代主义建筑的产生与发展	12	讲授
7	第六章	对现代主义建筑的充实与提高	10	讲授
合 计			48	
备注说明:				

六、各章节教学内容、目的和要求

1、绪论——外国建筑发展概述（2 学时）

(1) 教学目的与要求

了解学习外国建筑史的目的意义及要求；重点掌握外国建筑发展主线，并形成整体框架。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 教学目的及要求

第二节 外国建筑发展概述

2、第一章 奴隶社会建筑（10 学时）

(1) 教学目的与要求

了解古代埃及、两河流域、以及欧洲“古典时代”的社会历史背景，掌握主要建筑成就、重要建筑类型和典型实例。重点内容：古埃及金字塔的发展演变、古西亚主要建筑成就、古希腊神庙的形制与艺术特色、古罗马建筑结构与空间特

征。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 古埃及建筑 (1.5 学时)

第二节 古西亚建筑 (0.5 学时)

第三节 古希腊建筑 (4 学时)

第四节 古罗马建筑 (4 学时)

3、第二章 中世纪建筑 (4 学时)

(1) 教学目的与要求

了解欧洲中世纪的社会历史背景，理解宗教在这一时期对建筑的影响；掌握东、西欧两个建筑体系各自在建筑性质、结构与艺术方面的重要成就和代表作品。重点内容：拜占庭建筑与集中式形制、哥特建筑的结构与空间特征。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 拜占庭建筑 (1.5 学时)

第二节 罗马风建筑 (0.5 学时)

第三节 哥特建筑 (2 学时)

4、第三章 欧洲资本主义萌芽和绝对君权时期的建筑 (6 学时)

(1) 教学目的与要求

了解欧洲资本主义萌芽时期的社会历史背景，了解文艺复兴时期与古典主义建筑的基本理论；掌握文艺复兴时期的建筑成就、主要建筑师和代表作品；掌握巴洛克建筑与古典主义建筑的特点和典型实例。重点内容：文艺复兴时期的建筑理论与成就。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 意大利文艺复兴建筑 (3 学时)

第二节 巴洛克建筑 (1 学时)

第三节 法国古典主义建筑与洛可可建筑 (1.5 学时)

第四节 亚洲建筑发展概况 (0.5 学时)

5、第四章 资产阶级革命与工业革命影响下的建筑发展 (4 学时)

(1) 教学目的与要求

了解工业革命后新技术新功能与新旧建筑思潮间的斗争；理解功能与形式之间的矛盾变化与新建筑产生的必然；掌握建筑复古思潮的特点与代表作品；掌握欧美探求新建筑的几种倾向。重点内容：工业革命影响下的复古思潮；新建筑运动诸流派。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 近现代建筑历史分期及其特点 (0.25 学时)

第二节 资产阶级革命与工业革命影响下的建筑发展 (1.75 学时)

第三节 新建筑运动 (2 学时)

6、第五章 现代主义建筑的产生与发展 (12 学时)

(1) 教学目的与要求

本章是本课程的重点章节，要求全面了解战后初期建筑流派；深入理解现代主义建筑的理论特征；详细掌握现代主义建筑大师的主要理论与代表作品。重点内容：现代主义建筑特征、建筑大师及其作品分析。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 战后初期建筑流派及其影响 (1 学时)

第二节 现代主义建筑的理论特征 (1 学时)

第三节 现代主义建筑大师及其作品分析 (10 学时)

7、第六章 对现代主义建筑的充实与提高 (10 学时)

(1) 教学目的与要求

要求了解第二次世界大战后西方建筑思潮的多样性和复杂性；理解建筑与科学的紧密结合；重点掌握各种思潮的基本理论观点及代表建筑师的成就。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 战后初期主要建筑思潮 (4 学时)

第二节 20 世纪城市规划、高层建筑与大跨度建筑发展简介 (3 学时)

第三节 对现代主义的质疑与后现代的产生 (1 学时)

第四节 当代建筑发展的多元化倾向 (2 学时)

七、作业要求

平时作业：

经典建筑案例抄绘图 (三次)

2024 年中国矿业大学（北京）355 建筑学基础考研核心题库

《外国建筑史（19 世纪末叶以前）》考研核心题库之名词解释精编

1. 寝殿造

【答案】日本府邸和住宅形制之一。受中国建筑影响通过皇宫，庙宇的建设而流行于日本的大贵族的府邸中。它的总体形制：正屋居中，前有池沼，两侧有配屋，其间连以开场的游廊。更复杂一些的，在配屋外侧又向前伸出廊庑，到池沼边沿以亭阁结束。在中廊的中端有一个“四脚门”。实例：紫宸殿。

2. 后现代主义建筑

【答案】指 20 世纪 60 年代以后，西方建筑界流行的一种建筑思潮，其特点是：注重公众交流和地方性，借鉴历史，强调城市文脉、装饰、表象、隐喻、公众参与、公共领域、多元论、折衷主义等。

3. 帕拉第奥母题

【答案】帕拉迪奥创造的一种券柱式构图方式，具体做法是在两柱子中间按适当比例发一个券，券脚落在两根独立的柱子上，上面架着额枋，小额枋上开圆洞，每个大开间有三个小开间。它影响到后来许多的大型建筑设计。

4. 流水别墅

【答案】坐落在宾夕法尼亚的郊外，采用钢筋混凝土结构，每层楼板同边上的栏杆好像一个托盘，支撑在墙和柱墩上。各层的大小和形状各不相同，利用钢筋混凝土的悬挑能力，向各个方向远远地悬挑出来，用墙和玻璃围合不同的空间，或开敞，或封闭。建筑外形上最突出的是一道道横向和几条竖向的石墙，组成横竖交错的构图。整个建筑在颜色和质感上均有对比。另外，它最成功的地方是与周围自然环境的紧密结合，体现建筑的本质。

5. 双重译码

【答案】詹克斯解释的后现代的定义——双重译码，他认为建筑应具备两个层次的东西。一种是大众译码，他就像口头语言一样，变化缓慢，充满俗语和俚语，并根植于家庭生活，另一种是现代译码，它中满新词，及时反映技术、艺术、时间的变化。建筑应体现专业人员和大众都理解的双重语言。

6. 空中花园

【答案】位于新巴比伦城门西侧，该建筑是建在梯形平台上的花园，为四层平台，25 米高，用砖铺地，铅板上覆盖水泥。建筑群有空心柱子，每层设有喷水装置。它是一座阶梯式的花园，被描述成“披着花木盛开的小山”，并且被誉为古代七大奇迹之一。

7. 集仿主义

【答案】19 世纪上半叶在欧美兴起的一种创作思潮。折衷主义为了弥补古典主义与浪漫主义在建筑创作局限性，任意模仿历史上的各种风格，或自由组合各种式样，故有“集仿主义”之称。折衷主义建筑师不讲固定的法式，只讲求比例均衡，注意纯形式美。刻意求新，立足于创造丰富多彩的建筑。他们将罗马、希腊、拜占庭、中世纪、文艺复兴和东方情调的各式各样融汇于自己的建筑作品里，以求摆脱一脉相承的谱系，创造本时代的建筑风格。

8. CIAM

【答案】1928 年在瑞士成立，发起人包括勒·柯布西耶、格罗皮乌斯、S. 基甸等在瑞士拉萨拉兹建立了由 8 个国家 24 个组成的国际现代建筑协会。他们研究建筑工业化、低收入家庭住宅、有效使用土地与生活区的规划和城市建设等问题。1933 年发表了著名的城市规划理论和方法的纲领性文件《雅典宪章》。

9. 新乡土派

【答案】是注重建筑自由构思结合地方特色与适应各地区人民生活习惯的一种倾向。它继承了芬兰建筑师阿尔托的主张并加以发展。这种思潮不仅在芬兰继续传播，而且 70 年代以后广泛影响到英、美日等过一级第三世界国家。

10. 飞扶壁

【答案】哥特建筑所特有的一种飞券，利用从墙面上部向外挑出一个或多个券形构件，在中厅两侧，凌空越过侧廊上空，在中厅每间十字拱四角的起脚抵住侧推力，将墙面所承受的压力传到一定距离外的柱墩上，实际上起支撑作用，解决了水平侧推力的问题。缩小了中厅与侧厅之间的墩柱的断面，加强了两部分的联系。

11. 理性主义

【答案】20 世纪初期，欧美建筑界扬弃古典主义思想，科学的探索现代建筑发展方向的创作思潮。理性主义的基本原则是：①注重建筑目的的逻辑性，将房屋与使用者联系在一起，把经济放在首位。试图以建筑参与或解决部分社会问题；②注重建造过程的逻辑性。系统的引进工业技术、标准化和在环境设计的各个层次进行预制化。反对装饰，提倡建筑形式与结构体系及建造过程协调一致，建筑外形能如实反映建筑结构及建筑特点；③注重建筑使用的逻辑性。提倡简介、清晰、明朗的建筑风格，视空间为建筑的实质，强调空间设计的重要性，建筑应尽可能的满足功能要求。理性主义不是一种流派，而是一种创作思潮。

12. 新建筑五点

【答案】1926 年由现代主义建筑大师提出的建筑思想：底层独立支柱、屋顶花园、横向长窗、自由平面、自由立面。代表作：萨伏伊别墅。

13. 拉丁十字

【答案】随着宗教仪式日趋复杂，圣品的日益增多，就在祭坛前增建一道横向的空间，较大的教堂也分中庭和侧廊，高度和宽度都同正厅的对应相等，于是形成了一个十字形的平面，竖道比横道长得多。叫做拉丁十字。由于很适合仪式的需要，加上拉丁十字象征耶稣基督受难，由此流行于整个中世纪的欧洲。

14. 草原式住宅

【答案】美国著名建筑师赖特与 1900 年前后设计的一系列住宅，这类住宅大多坐落在郊外，用地宽阔，环境优美。建筑从实际需要出发，在布局、形体以及取材上，特别注意同周围自然环境的配合，形成了一种具有浪漫主义闲情逸致及田园诗意般的典雅风格。草原式风格追求表里一致性，建筑外形尽量反应出内部空间关系，注意建筑自身比例与材料的运用，力图摆脱折衷主义的常套，造型效果犹如植物覆盖地面一样。建筑往往利用垂直方向上的烟囱将高高低低的水平墙垣、坡度平缓的屋面、层层叠叠的水平方向阳台与花台及舒展而又深深的挑檐统一起来。它既具有美国建筑的传统风格，又突破了传统建筑的封闭型，很适合于美国中西部草原地带的气候和地广人稀的特点。建筑以砖木结构为主，尽量表现材料的自然本色，重点装饰部分的花纹大多图案化的植物图案或由直线组成的几何图案，伊利诺州的威立茨住宅是草原式住宅的代表。

15. 形式追随功能

【答案】它是由芝加哥学派的沙利文提出来的。他认为要每一个建筑物一个适合的和不错误的形式，这才是建筑创作的目的。建筑的设计应该从内而外，应该按照更能来选择合适的结构并使形式与功能一致。他的设计方法强调功能的重要性。但是不排斥装饰，装饰应表达功能。功能应是同形式，结构有关的功能。这是有机的功能主义，和与之同时流行着的折衷主义治安传统的历史样式设计，不考虑更能特点是完全不同的。

16. 鸟居

【答案】一种类似中国牌坊的日式建筑，常设于通向神社的大道上或神社周围的木栏杆处。做法是一对柱子上架一根横木，也有的在横木下再加一根枋子，这种牌坊叫做鸟居。

17. 母度

【答案】母度是假定的度量单位，用来表示古典建筑各部分的尺寸，1母度等于柱子的底半径。

18. 叠涩

【答案】一种结构方式，层层出挑，只有垂直支撑而无侧推力。

19. 后现代主义

【答案】建筑界 20 世纪 60 年代后期开始由部分建筑师和理论家以一系列批判现代建筑的理论与实践而推动形成的建筑思潮，它既出现在西方世界开始对现代主义提出广泛质疑的时代背景中，又有其自身的特色。到 80 年代，当后现代主义的作品在西方建筑界引起广泛关注时，它更多地描绘为一种乐于吸收各种历史元素，并运用到作品中的折衷风格。是信息社会和信息学霸权带来的某种必然结果。从某种意义上说，它是对现代主义的反驳，也是一种延伸的畸变，是信息社会新技术革命带来的人的精神的感受的变化。

20. 哥特建筑的骨架券

【答案】哥特时期作为拱顶的承重构件。哥特时期出现的骨架券是在一个正方形或矩形平面四角的四个柱子上做双圆心尖券，四条边和两条对角线上各做一道尖拱。屋顶的石板架在这六道券上。采用这种方式，可以在不同跨度上作出矢高相同的券，拱顶重量轻，减少了券脚的推力，也简化了施工。

21. 柱式

【答案】建筑的柱子、檐部与基座之间以及各个构件本身的处理逐渐形成定性的做法，这种有特定做法的梁柱艺术形式称为柱式。

22. 穆达伽风格

【答案】西班牙在 8 世纪被阿拉伯占领，10 世纪后，大量伊斯兰建筑手法渗入到哥特建筑中去，形成了特殊的风格，叫做穆达伽风格：用马蹄形券，缕空的石窗棂，大面积的几何图案或其他花纹。

23. 雅典卫城

【答案】古希腊最代表性的建筑群，几乎影响了以后欧洲几千年的建筑，现今仍是世界上最经典的建筑群之一，位于今雅典城西南，卫城建在一陡峭的山岗上，仅西面有一通道盘旋而上。卫城的中心是雅典城的保护神雅典娜像，主要建筑是帕提农神庙，伊瑞克先神庙，胜利神庙，卫城山门和卫城中心的雅典娜帕提农铜像。建筑群布局自由，高低错落，主次分明，无论是身处其间或从城下仰望，都能看到较为完整与丰富的建筑艺术形象。雅典卫城达到了古希腊圣地建筑群、庙宇、柱式、雕刻的最高水平，也是全希腊的精神文化以及政治中心。

24. 少就是多

【答案】密斯 1928 年提出的建筑观点：①简化结构构件，使产生偌大，没有屏障或屏障极少的可做任何用途的建筑空间；②净化建筑形式，精确施工，使之成为不附有任何多余东西的、只是有直线、直角组成的规整、精确和纯净的钢和玻璃盒子。代表作：巴塞罗那德国馆。

25. 房屋是居住的机器

【答案】建筑大师柯布西耶的建筑理论，包括了房屋的三个要素：居住要求、生产要求、美学要求。一方面，房屋应该有机器般的纯净、合理性与精确性；另一方面，房屋应该可以如机器一般以大规模工业化的方式生产。

26. 纽约五

【答案】白色派，以纽约五（埃森曼、格雷夫斯、格瓦斯梅、迈耶、海杜克）为核心的建筑创作组织，在 20 世纪 70 年代前后最为活跃。他们的建筑作品以白色为主，具有一种超凡脱俗的气派和明显的非天然效果，被称为美国当代建筑中的“阳春白雪”。“纽约五”与“白色派”常为互代。他们的设计思想和理论原则深受风格派和柯布西耶的影响，对纯净的建筑空间、体量和阳光下的立体主义构图、光影变化十分偏爱，故被称为早期现代主义建筑的复兴主义。

27. 山岳台

【答案】是古代西亚人崇拜山岳、崇拜天体、观测星象的庙塔或庙台合一的阶梯型的宗教建筑物，有宽大庄严的阶梯通向塔顶，塔顶有一间不大的神堂。

28. 肋架拱

【答案】是一种拱顶形式，早期的肋架拱做法是先筑一系列的券，然后在他们上面架设石板。其基本原理是把拱顶区分为承重部分和维护部分，从而大大减轻拱顶，并把荷载集中到券上一摆脱承重墙，这种结构方法也能节约框架，有很大的意义。欧洲中世纪的建筑大大发扬了这种肋架拱。

29. 方尖碑

【答案】古埃及崇拜太阳的纪念碑，常成对的竖立在神庙的入口处。其断面呈正方形，上小下大，顶部为金字塔形，常镀合金。高度不等，已知最高者达 50 余米，一般修长比为 9~10:1，用整块花岗岩制成，碑身刻有象形文字的阴刻图案。

30. 可发展图形

【答案】代表作为路易斯康设计的理查德医院研究楼，塔楼的布局采用了可发展图形，为日后扩展坐下准备条件。

31. 维也纳分离派

【答案】1897 年维也纳学派中的部分成员成立的建筑派系。主张造型简洁和集中装饰，装饰的主题采用的直线和大片光墙面以及简单的立方体。代表人物是奥别列去、霍夫曼，代表作品是奥别列去设计的分离派展览馆等。

32. 古典主义

【答案】起源于法国，其主要思想是：①推行古罗马的建筑，尤其对柱式极为崇拜；②试图建立一种先验，普遍的绝对的建筑艺术规则。这种规则建立在纯粹的几何比例和数学关系；③标榜合理性，逻辑性，主张柱式只能有梁柱结构，反对罗马的券柱式构图；④倡导理性，主张建筑的真实性，反对表达感情和情绪。代表作：早期维康府邸，盛期：卢浮宫东立面、凡尔赛宫。

33. 国际式

【答案】20 世纪 20 年代以后，各国的建筑相互影响，在条件相似的情况下，出现的一种彼此接近的形式风格。1925 年，格罗皮乌斯编印过一本建筑图集，其中收集了德国建筑师贝伦斯、法国建筑师贝瑞、柯布西耶等人，以及他自己的作品，这本图集题名为《国际建筑》。这个书名在 20 年代末期转变为一种特定建筑风格的名称——国际式。1932 年约翰逊编写《国际式：1922 年以来的建筑》，从此，“国际式”这个名称在许多地方被当作现代建筑的同义语了。国际式不是一种创作思潮，而是现代社会发展中存在的一种极为普遍的建筑形象。国际式建筑的特点是手法洗练，以矩形体为主，平顶、多窗、少装饰，房间布局自由，把秩序作为设计的要素之一。

附赠重点名校：建筑学基础 2011-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2021 年建筑学基础考研真题汇编

2021 年青岛理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题

机密★启用前

青岛理工大学 2021 年硕士研究生招生考试（初试）

试 题

科目代码： 355 科目名称：建筑学基础 满分 150 分

注意事项：

- ①认真阅读答题纸上的注意事项；
- ②所有答案必须注明题号且写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上一律不给分；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋，按要求封装后交回。

中国建筑史（35 分）

一、选择题（每小题 1 分，共计 10 分）

1. 古代（ ）城的市政建筑包括鼓楼、钟楼、望火楼、路亭、桥梁及惠民药局、养济院、漏泽园。
A、杭州；B、开封；C、北京；D、扬州
2. 工官制度是中国古代中央集权与官本位体制的产物，隋代最著名的工官是（ ）。
A、李春；B、蒯祥；C、李诫；D、宇文恺
3. 《韩非子·五蠹》“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害”，指的是（ ），是原始社会早期主要居住形式之一。
A、穴居；B、窑居；C、巢居；D、蜗居
4. 隋代留下的著名建筑是河北赵县安济桥，它是世界上最早出现的敞肩拱桥，建造人是（ ）。
A、李春；B、蒯祥；C、李诫；D、宇文恺
5. 元代宗教建筑兴盛，开始出现了喇嘛教寺院，其中代表实例是（ ），设计师是尼泊尔工匠阿尼哥。
A、北海白塔；B、北京妙应寺白塔；C、台怀镇塔院寺白塔；D、镇江白塔
6. 以下属于夯土建筑的是（ ）。
A、陕西窑洞；B、福建客家土楼；C、北京四合院；D、徽州民居
7. 我国古典园林历史上，对堆石叠山艺术的欣赏兴起于（ ）。
A、汉代；B、唐代；C、宋代；D、明代
8. 远香堂是（ ）的主体建筑，该园以园内景观层次丰富见长。
A、无锡寄畅园；B、扬州个园；C、苏州留园；D、苏州拙政园
9. （ ）是中国古典园林发展的转折时期。
A、汉代；B、南北朝；C、唐代；D、明代
10. 以下（ ）属于青岛近代建筑史中典型“中国固有式”建筑案例。

A、总督府；B、水族馆；C、火车站；D、花石楼

二、综合论述题（共计 25 分）

“殿阁地盘殿身七间副阶周匝各两架椽身内金箱斗底槽”是宋《营造法式》卷三十一的标题原文，请给这段话断句并解释大意（4分）；提炼并解释其中至少3个主要的名词术语（9分）；绘制你认为必要的图示（如平面、立面、剖面、轴测、透视等），以诠释原文的内容及宋式建筑的建筑意向（12分）。

外国建筑史（35分）

一、名词解释（每小题3分，共计12分）

1. 巴西利卡（Basilica）
2. 孟莎式屋顶（Mansard Roof）
3. 柯布西耶城市规划五要点
4. 密斯风格（Miesian Style）

二、论述题（共计23分）

1. 绘图并简述古罗马叠柱式，说明其特征和解决的构图问题（11分）。
2. 绘制赖特设计的一栋草原式住宅的平面布局简图，并结合平面说明草原式住宅的特征及设计理念。（12分）

公共建筑设计原理（40分）

注意：以下各题答题时请以图文结合方式进行。

一、假定你接受了一项地铁站设计任务，请简述你的设计工作主要步骤和相应的工作内容与目标，并分析如何安全地实现“公共建筑的人流聚集与疏散”（共计10分）。

二、选取你所熟悉的亚洲、欧洲建筑师各一位，结合作品比较分析他们的建筑设计理念与思想的异同。注意结合建筑师个人成长经历、所在建筑行业背景及国家/社会政策等层面的影响因素（共计15分）。

三、在当前全国及山东省海洋战略背景下，海洋牧场建设正飞速发展。《农业部国家级海洋牧场示范区建设规划（2017—2025）》指出，截至2016年，全国已建成海洋牧场200多个，其中国家级海洋牧场示范区42个，涉海面积850多平方千米；以“一带三区”新格局为目标，2025年将建成国家级海洋牧场示范区134个，示范海域面积2700多平方千米，是现有规模的三倍（农业部，2017）。山东作为全国海洋牧场发展的主阵地之一，以优势的海洋产业发展为平台，《山东省海洋牧场规划（2017-2020年）》相应指出，到2020年海洋牧场建设初具规模，并将向融合养殖、休闲、田园型的综合化方向发展（山东省发改委等，2017）。以适应海洋牧场配套建筑（主要用于居住、研发、办公、旅游等）普遍需求为面向，以满足长期、日常海洋牧场作业与居住休憩为目标，在海洋建筑空间研究基础上，研究适宜的建造技术及用能、用水、通讯、垃圾处理等关键技术成为热点。

试结合上述材料，论述建筑师应在海洋建筑设计中如何协调整合人、建筑与环境的关系（共计15分）。

建筑构造 (40 分)

一、名词解释 (共计 10 分)

1. 模数数列 (3 分)
2. 倒置式屋面 (3 分)
3. 防烟楼梯间 (4 分)

二、简单题 (每小题 6 分, 共计 30 分)

1. 外墙保温哪一种方式容易产生热桥? 哪一种方式可以避免产生热桥? 两种保温方式各有什么特点? (6 分)
2. 大空间建筑可能采用什么结构形式? 介绍其中一种结构形式的特点。(6 分)
3. 设计楼梯时, 要考虑哪几个方面的尺寸要求? (6 分)
4. 装配式建筑的主要特征是什么? (6 分)
5. 门窗安装有几种方式? 各有什么特点? 哪种方式现在常用? (6 分)

2021 年昆明理工大学 355 建筑学基础考研专业课真题

昆明理工大学 2021 年硕士研究生招生入学考试试题(A 卷)

考试科目代码： 355

考试科目名称： 建筑学基础

考生答题须知

1. 所有题目(包括填空、选择、图表等类型题目)答题答案必须做在考点发给的答题纸上,做在本试题册上无效。请考生务必在答题纸上写清题号。
2. 评卷时不评阅本试题册,答题如有做在本试题册上而影响成绩的,后果由考生自己负责。
3. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答(画图可用铅笔),用其它笔答题不给分。
4. 答题时不准使用涂改液等具有明显标记的涂改用品。

1. 名词解释 25 分 (5X5=25)

1)帕拉迪奥

2)窣堵波(stūpa)(加图示)

3)马丘比丘宪章

4)建筑模数

5)太阳高度角(加图示)

2. 简答题分 (15X3=45)

1)简要例举日本新陈代谢派的主要建筑师、代表作品和主要观念。

2)简要例举 19 世纪空想城市的代表建筑师和相应构想。

3)建筑物从结构体系的角度出发可以分为哪几个部分组成?各部分组成包括哪些内容?

3. 论述题 80 分 (20x4=80)

1)论述西方建筑史上古典建筑与新古典主义的联系和区别。

2)简要总结论述居住建筑地下车库设计的主要内容。

3)勒·柯布西耶:《唯有思想,可以延续》一文中有:“所有事情都在规则里面——那是我的座右铭。没有任何事情可以逃出规则!如果不是如此,那么我将不再有存在的理由”。试结合该判断,谈谈西方建筑理论中的规则思想。

4)隔绝固体传声的常用方法有几种?并图示表达其构造做法。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 184.00元**

卖家联系方式：

微信扫码加卖家好友：

