

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

623中国美术史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编**1. 附赠重点名校：中国美术史简编考研真题汇编（暂无答案）**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研资料**2. 《中国美术史简编》考研相关资料****（1）《中国美术史简编》[笔记+提纲]****①2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史之《中国美术史简编》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史之《中国美术史简编》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国美术史简编》考研核心题库（含答案）**①2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

（3）《中国美术史简编》考研题库[仿真+强化+冲刺]**①2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价**7. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]****特别说明：**

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）**8. 鲁迅美术学院 623 中国美术史考研初试参考书**

《中国美术史简编（第三版）》贺西林，赵力编著，高等教育出版社，2020年。

五、适用院系/适用专业

人文学院：美术学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史备考信息.....	7
鲁迅美术学院 623 中国美术史考研初试参考书目.....	7
鲁迅美术学院 623 中国美术史考研招生适用院系.....	7
2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研核心笔记	8
《中国美术史简编》考研核心笔记.....	8
第 1 章 史前美术.....	8
考研提纲及考试要求.....	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 夏商周美术.....	11
考研提纲及考试要求.....	11
考研核心笔记.....	11
第 2 章 夏商周美术.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 4 章 三国两晋南北朝美术.....	27
考研提纲及考试要求.....	27
考研核心笔记.....	27
第 5 章 隋唐五代美术.....	37
考研提纲及考试要求.....	37
考研核心笔记.....	37
第 6 章 宋辽金元美术.....	46
考研提纲及考试要求.....	46
考研核心笔记.....	46
第 7 章 明清美术.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
第 8 章 近现代美术.....	52
考研提纲及考试要求.....	52
考研核心笔记.....	52
2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研复习提纲	56
《中国美术史简编》考研复习提纲	56
2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研核心题库	62

《中国美术史简编》考研核心题库之名词解释精编.....	62
《中国美术史简编》考研核心题库之简答题精编.....	71
《中国美术史简编》考研核心题库之论述题精编.....	79
2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研题库[仿真+强化+冲刺]	91
鲁迅美术学院 623 中国美术史之中国美术史考研仿真五套模拟题.....	91
2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	91
2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	94
2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	97
2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	100
2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	103
鲁迅美术学院 623 中国美术史之中国美术史考研强化五套模拟题.....	106
2024 年中国美术史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	106
2024 年中国美术史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	109
2024 年中国美术史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	112
2024 年中国美术史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	115
2024 年中国美术史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	118
鲁迅美术学院 623 中国美术史之中国美术史考研冲刺五套模拟题.....	121
2024 年中国美术史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	121
2024 年中国美术史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	124
2024 年中国美术史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	127
2024 年中国美术史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	130
2024 年中国美术史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	133
附赠重点名校：中国美术史 2010-2022 年考研真题汇编.....	136
第一篇、2022 年中国美术史考研真题汇编	136
2022 年南京师范大学 637 中国美术史考研专业课真题	136
2022 年扬州大学 855 中国美术史考研专业课真题.....	137
2022 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题	138
第二篇、2021 年中国美术史考研真题汇编	139
2021 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题	139
2021 年扬州大学 855 中国美术史考研专业课真题.....	140
第三篇、2020 年中国美术史考研真题汇编	142
2020 年南京师范大学 636 中国美术史考研专业课真题	142
2020 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题	143
2020 年扬州大学 852 中国美术史考研专业课真题.....	143
第四篇、2019 年中国美术史考研真题汇编	147
2019 年南京师范大学 638 中国美术史考研专业课真题	147
2019 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	149
2019 年扬州大学 852 中国美术史考研专业课真题.....	150

2019 年扬州大学 855 中国美术史考研专业课真题.....	152
2019 年扬州大学 852 中国美术史考研专业课真题.....	154
2019 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	156
第五篇、2018 年中国美术史考研真题汇编	157
2018 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题	157
2018 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	158
2018 年南京师范大学 639 中国美术史考研专业课真题	159
2018 年扬州大学 643 中国美术史考研专业课真题.....	160
第六篇、2017 年中国美术史考研真题汇编	162
2017 年安徽师范大学 841 中国美术史考研专业课真题	162
2017 年南京师范大学 640 中国美术史考研专业课真题	163
2017 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	164
2017 年扬州大学 643 中国美术史考研专业课真题.....	165
第七篇、2016 年中国美术史考研真题汇编	167
2016 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	167
第八篇、2015 年中国美术史考研真题汇编	169
2015 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	169
2015 年华东师范大学 700 中国美术史考研专业课真题	170
2015 年苏州科技学院 618 中国美术史考研专业课真题	172
2015 年扬州大学 643 中国美术史考研专业课真题.....	173
第九篇、2014 年中国美术史考研真题汇编	175
2014 年华东师范大学 700 中国美术史考研专业课真题	175
2014 年山东大学 672 中国美术史考研专业课真题.....	176
2014 年四川大学 924 中国美术史考研专业课真题.....	177
2014 年扬州大学 643 中国美术史考研专业课真题.....	181
第十篇、2013 年中国美术史考研真题汇编	183
2013 年华东师范大学 700 中国美术史考研专业课真题	183
2013 年四川大学 924 中国美术史考研专业课真题.....	184
第十一篇、2012 年中国美术史考研真题汇编	189
2012 年华东师范大学 700 中国美术史考研专业课真题	189
2012 年四川大学 924 中国美术史考研专业课真题.....	190
第十二篇、2011 年中国美术史考研真题汇编	194
2011 年华东师范大学 700 中国美术史考研专业课真题	194
2011 年四川大学 924 中国美术史考研专业课真题.....	195
第十三篇、2010 年中国美术史考研真题汇编	198
2010 年四川大学 924 中国美术史考研专业课真题.....	198

2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史备考信息

鲁迅美术学院 623 中国美术史考研初试参考书目

《中国美术史简编（第三版）》贺西林，赵力编著，高等教育出版社，2020 年。

鲁迅美术学院 623 中国美术史考研招生适用院系

人文学院：美术学

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研核心笔记

《中国美术史简编》考研核心笔记

第 1 章 史前美术

考研提纲及考试要求

考点：艺术起源的主要学说

考点：石器、骨器、玉器

考点：原始制陶工艺的发生与发展

考研核心笔记

【核心笔记】概述

中国的原始艺术丰富多彩，源远流长，从 250 万年前安徽繁昌人使用铁矿石块作为工具及 170 万年前元谋人使用的粗糙的石器，到 50 万年前北京猿人使用的有了一定类型和初步分工的石器、2 万年前山顶洞人佩带的装饰品、8 千年前兴隆洼人的玉器、7 千年前河姆渡人的骨玉器、6 千多年前分布于黄河中上游的精美的彩陶、分布广泛延续近万年的岩画等等，无数艺术品构成了原始艺术美丽的彩虹。

1. 艺术起源的主要学说

- (1) 模仿说：艺术起源于人类对自然的模仿。
- (2) 巫术说：艺术起源于人类远古时期的巫术活动。
- (3) 游戏说：艺术起源于游戏，而游戏起源于人的精力过剩的宣泄。

【核心笔记】原始社会时期的石骨玉器

1. 石器工艺的改进与人类审美活动的发展

- (1) 把劳动工具尽量做得美观，首先是为好用，而美观的工具启发人们的美感，刺激人们的劳动热情。
- (2) 坚硬、光润、对称的工具较之松软、粗糙、不规则的工具顺手、好用、效率高，因而令人赏心悦目。
- (3) 坚硬、光润、对称本来是附属于工具的外表特征，而人类发现了工具的美，就把这些外表特征抽象出来，当作一种普遍的审美形式被肯定下来，赋予它以独立的含义，并用以指导其它工具和装饰品的生产，使已经取得的审美经验不断丰富发展。

2. 骨器

骨器与石器应该是同时被使用的，但骨器的进步却有赖于石器的改进，因为骨器的钻磨和琢刻都离不开石器。170 万年前元谋人遗址中发现了带有人工痕迹的动物骨片。此后在原始遗址中不断发现骨器。进入新石器时代以后，骨器的制作更加精致。在距今 7 千年前的浙江余姚河姆渡原始遗址中出土了几千件文物，其中骨制品最多，而且式样新颖，加工精巧。如双鸟朝阳蝶形象牙雕刻；

1982 年 4 月由陕西考古研究所汉水考古队在陕西西乡县何家湾新石器时代遗发现的小型骨雕人头像，是中国迄今为止的首次发现。距今 6,000 余年，雕刻五官比例准确，结构清楚，表明当时的雕刻家已具有较高的艺术水准。从头像形象特征看，应为男性，6,000 年前的陕西地区已进入父系社会，英雄崇拜风俗已经流行。

3.玉器

中国原始玉器大约发生于新石器时代早期，即距今8千年左右。黄河下游、长江下游、西辽河流域是三个主要原始玉产区。东汉许慎《说文解字》曰：“玉，石之美具五德者。”可见凡美石都可称为玉。玉色沉稳，柔和温润，美而不艳，别而不伤，扣之其声清扬远闻，因而受到人们喜爱而产生美感。

在中国，对龙的礼拜源远流长，它是最受尊崇的灵瑞，因而，也是最常见的艺术题材，这一件是已知最早的玉龙。

【核心笔记】制陶工艺

1.原始制陶工艺的发生与发展

中国是世界上最早发明陶器的国家之一。据考古发掘的实物证明，我国制陶的历史至少已有1万年左右，制陶技艺具有很高的成就，历代相传，从未间断。后来发展成为陶瓷。

(1) 彩陶和黑陶

彩陶和黑陶代表着我国古代美术创造的第一次高峰，在技术上、造型上都为青铜器的出现与绘画做了准备。

①彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上以天然的矿物质颜料进行描绘用赭石和氧化锰作为呈色元素，然后入窑烧制。

②黑陶以造型见长，精细俊巧，简洁爽利，独具风格。其工艺技术有黑、光、薄、棱、鼻五个特征：色调乌黑；由于陶坯经过磨光，加上封窑严密，又有意识地让烟熏黑，表面光亮如漆；胎质细腻致密坚硬且薄，被称为“蛋壳陶”；黑陶的转折棱角清楚分明，有的黑陶上刻有凹凸的弦纹；有的器物有盖、把手或穿绳的钮鼻。

黑陶形制类型较彩陶明显增多。黑陶很多接近青铜器的样式，陶鬶是黑陶的独特造型。

黑陶的发现地最重要的是山东龙山文化遗址。

(2) 中国制陶工艺的发展，考古界通常按地区把它们分为若干类型：

①马家窑文化。

②仰韶文化。

③大汶口文化-龙山文化。

④河姆渡文化-马家浜文化-良渚文化-大溪文化-屈家岭文化。

a. 马家窑文化彩陶：

主要分布于甘肃和青海，按时间顺序分为：

石岭下类型（约公元前3800年）。

马家窑类型（约公元前3100年）。

半山类型（约公元前2500年）。

马厂类型（约公元前2千年）。

马家窑型彩陶采用泥条盘筑法制作，造型有侈口长颈双耳瓶、卷缘鼓腹盆、敛口深口瓮、侈口有肩尖底瓶等。彩陶底以飞橙黄为主，常绘黑彩，也有黑白两色和黑绘中加绘红彩的。仿生花纹仍多鸟纹及鸟纹变形纹，波纹线很多，螺旋线最为出色，具有柔和均匀，流利生动，结构巧妙和强烈的动感。另外，有不少彩陶的通体画满花纹，又有内彩，内彩即在广口的器皿里面饰彩。

b. 仰韶文化彩陶：

主要分布在黄河中游的陕西、河南、河北、山西，一般分为半坡类型、庙底沟类型、后岗类型、大司空村类型等。仰韶文化的制陶工艺以彩陶为主，并且以半坡类型和庙底沟类型彩陶艺术成就最高。

c. 仰韶文化彩陶—半坡类型：

半坡类型彩陶造型风格厚重朴实。

人面与鱼形的组合是它的代表性纹饰。纹样形象生动自然，手法简练，笔触粗犷，特征鲜明。几何纹样单纯而富有装饰效果。

代表作品有《人面鱼纹盆》、《鱼纹盆》和《鹿纹盆》等。

d. 仰韶文化彩陶—庙底沟类型：

庙地沟类型陶器造型挺秀饱满，轻盈但很稳重。纹饰的色彩大多是黑色。装饰风格由半坡的写实转向变形，而且是几何花纹居多，通常用圆点、弧型线构成的新月型、叶形、花瓣形等纹饰，格调华丽优美。

(3) 大汶口文化-龙山文化

大汶口文化-龙山文化，分布于黄河下游的鲁西南和苏北一带。大汶口文化与龙山文化的制陶工艺，以素陶为主，自成体系。

(4) 河姆渡文化

①河姆渡文化（约公元前 5 千年）。

②马家浜文化（约公元前 4500 年-前 3500 年）。

③良渚文化（约公元前 3500 年-前 2000 年）、大溪文化（约公元前 3800 年-前 2400 年）、屈家岭文化（约 2500 年-前 2000 年），这些文化分布于长江流域，其制陶工艺总体水平不如黄河流域，但也有自己的特色，以素陶为主，兼有彩陶。

【核心笔记】原始雕刻

(1) 雕塑作品以材质分为陶雕、玉雕等；以内容分有人物、动物。

(2) 陶雕人物多是妇女儿童的头像，人面五官是陶雕的主要部分。陶雕除了人物外，还有大量的动物雕塑作品，造型颇具匠心，生动简练。

(3) 原始玉雕造型匀称，种类繁多，制造精细巧密，并结合了使实用和审美的双向价值。代表作品有：山东日照龙山文化墓葬遗址出土的碧玉斧、玉刀和玉铲；内蒙古翁牛特旗出土的一件玉龙；辽宁阜新红山文化墓葬出土的玉龟、玉鸟等。

1985 年辽宁省建平县牛河梁女神庙出土的红山文化泥塑彩绘人面像，颜面长 22.5 厘米，宽 16.5 厘米，与真人面一样大。高鼻阔口，双目圆睁，长圆脸显得很饱满。硕大的双眼球，以玉石充之。

(1) 岩画功能之传达宗教感情的神灵崇拜图像

①宁夏贺兰山人面纹。

②内蒙古桌子山神灵图像。

③内蒙古阴山人面纹。

④江苏连云港将军崖岩画《太阳纹》。

⑤江苏省连云港将军崖《稷神崇拜图》。

(2) 寄托生活理想的生殖崇拜图画

生殖崇拜，是原始社会普遍流行的一种风习。它是原始先民追求生活幸福、希望事业兴旺发达的一种表示。所谓生殖崇拜，就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。

(3) 岩画功能之宣泄娱乐情绪的舞蹈图画

原始舞蹈内容丰富，形式多样，在岩画上也有生动的记录。

舞蹈按内容分主要有自娱、娱神两项。

属于自娱性的有模拟动物的狩猎舞，为祝贺战争胜利的庆功舞，有表达喜悦心情的集体踏舞以及可以引诱异性的性爱舞等。

属于娱神和媚神的有祭祀和祈祷性的舞蹈，按形式分有单人舞、双人舞、集体舞、徒手舞、持物舞。

1. 中国岩画的审美特征及其艺术手法

(1) 选择美的环境。

(2) 选择合适的工具材料。

(3) 按照美的规律进行艺术创作。

第 2 章 夏商周美术

考研提纲及考试要求

- 考点：书法艺术
 考点：青铜器
 考点：夏代青铜器（公元前 21—前 16 世纪）
 考点：司母戊方鼎
 考点：春秋战国时代青铜器（公元前 8 世纪—前 221 年）
 考点：雕塑

考研核心笔记

【核心笔记】土木工程材料的定义与分类

先秦美术

夏代：公元前 21 世纪至公元前 16 世纪

商代：公元前 16 世纪至公元前 11 世纪

周代：公元前 11 世纪至公元前 221 年

春秋战国：公元前 8 世纪—前 221 年

先秦美术包括夏、商、周、春秋、战国，其中春秋以前属于奴隶社会，战国进入封建社会。伴随着生产分工的扩大，青铜的冶炼、制陶、玉石骨牙雕刻、髹漆及纺织等工业，技艺日渐精湛。为了维护奴隶主贵族及新型封建贵族的统治，满足其奢华的需求，工艺美术、雕塑、建筑、书法、绘画等获得了巨大的发展，其中以青铜器的艺术成就最为突出，因此也把这一时代称为“青铜时代”。

此外，商周的宫殿和庙宇建筑及壁画，以及战国的帛画予以重视。

1. 青铜器

(1) 青铜器定义：青铜器是用红铜(纯铜)与锡或铅的合金制造的器物。青铜硬度大、铸造性能好、熔点低、耐腐蚀，适于制作工具、武器、日用器及雕塑艺术品，是人类最先广泛使用的金属器，在人类历史上促成了继石器时代、铜石并用时代之后的青铜时代。

熔点在 700~900℃之间，比红铜的熔点(1083℃)低。含锡 10%的青铜，硬度为红铜的 4.7 倍，性能好。青铜出现后，对提高社会生产力起了划时代的作用。

(2) 青铜器的分类：

日用器（礼器）：

①炊煮器：鼎、鬲

②食器：簋、盂、豆

③酒器：觚、觥、爵壶

④水器：盘、鉴

⑤车马器和杂器：辖、马衔、炉

乐器：钟、鼓、钹、铙、铃

兵器：戈、矛、剑、钺（越）

青铜器的制作方法：

合范铸造法：

制模。用泥土按照器物原型雕刻成泥模；

翻外范。将调合均匀的泥土拍打成平泥片，按在泥模的外面，用力拍压，使泥模上的纹饰反印在泥片上；

制内范。将制外范使用过的泥模，趁湿刮去一薄层，再用火烤干，制成内范。刮去的厚度就是所铸铜

2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研复习提纲

《中国美术史简编》考研复习提纲

中国美术史

原始美术

- 一. 旧石器时代: ① 人类在制造石器的过程中发展的目的、物质体验、思维能力, 同时发展审美能力和造型能力 ② 审美与实用的关系问题: 原始为一体, 甚至早期是从实用出发的, 实用是所谓艺术活动的最重要的目的, 在这个时代, 艺术都围绕随着种族的生存和繁衍进行的, 人类是在实用目的的创造中, 发展审美能力和造型能力 [旧石器时代, 早中晚]
- 二. 新石器时代: A. 彩陶 (艺术价值), 仰光彩陶 (a. 半坡类 b. 庙底沟, c. 马家窑) (种类划分依据: 造型与纹饰, 如半坡: 西女, 大口鱼盆, 人面鱼纹) 彩陶艺术价值: ① 实用与审美的结合, 为生活创造 ② 其造型体现了人类早期的创造力与审美能力的不断探索, 创造人类生活器皿的基本型制 ③ 其纹样出现丰富性、多样性, 如几何、动物、植物 ④ 其纹饰方式及层次不一的程度 (单独、2方、4方联, 适合纹样), 表现手段上出现丰富特征 (线面、线面结合), 是中国艺术的母体, 奠定物质和技术的基础, 造型空间扩大, 造型恰适能力的提高
- B. 黑陶 ① 龙山文化最显代表 ② 共同特征

夏商周美术

- 青铜艺术: ① 青铜器: 基本类型 ② 青铜“礼器”的性质: 主要用于礼仪场合... 礼器是秩序、权力、等级的象征 (所以最重要, 最大的就是最高权力的象征), 造型、纹饰: 庄严、神秘, 礼器的全部性质 “鼎” 三足顶之 ③ 分期: 商与周 (中后期) 不同阶段的特点 (厚壁) ④ 对于有特色的礼器予以关注, 体现地域特色如: 温雅: (四耳), 大口, 表明青铜文化的多元、丰富, 之庙 (诸器)

战国秦汉美术

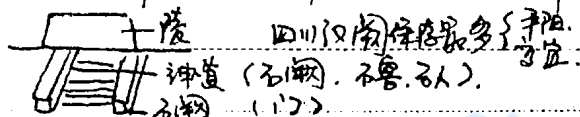
- 1. 美术发展的大背景: 封建制逐渐形成, 战国: 楚辞作品 ① 《左图右史》 ② 《人物御龙图》, 时代 (战国), 纸本 (楚地 → 长沙), 内容 (描述: 一侧面站立的细腰好...) 主题 (引魂升天, 功德, 铭德, 招魂, 祝, 祝成如生), 技法、价值, 技法: ① 简洁, 装饰性强, ② 线的表现力加强, 人物形象程式化, 艺术语言有质的提高

Ch001.517.999 价值: ① 有像画水平达到一定程度 ② 显示战国第 10 页 特征、气质 ③ 体现中国艺术早期开始, 以线的表现力为基础手段, 造型

T字形帛画：画面内容更加丰富（上：天国景象，中：人间主体人物，下：地狱）艺术语言更加丰富，表现力增强，线条更加精细丰富，线条造型增强，线条相位含蕴深邃又沉

2. 雕塑：中国雕塑的里程碑

A. 秦兵马俑：内容、题材、规律、造型、轻写实的手法塑造不同将士的形象表现其不同年龄、军衔、兵种特征，将秦军产生的氛围与个体性融为一体，形象展现出秦军强大威猛的气势，气势磅礴。



B. 霍去病墓雕塑：神道石刻

特点：以现实中的动物为形，天人合一。"匈奴未灭，何以家为"（石：辟邪、天禄）（表现征战环境），中心作品：马（采取象征性手法表现征战），基本手法：中国式的战马，简洁写实的手法因材施雕，表现对马的生命力，是反对外国艺术效果，多为团块结构，造型沉浑，强大的美学效果，马与角形成对比（秦，中国式写实）。

C. 四川的佛：《说唱俑》具浓郁的生活气息。霍：大写意，情感强，厚重很体现中国雕塑，基本"得意忘形"的宗旨精神，生动。西方现代雕塑。

3. 画像石（砖）：汉代独特的艺术形式（源于汉代厚葬风气兴盛），行卷（画像）。

所以墓室基本自出，基本内容：A. 超时空的图景（神话故事、人物），如：四灵——青龙、白虎、朱雀、玄武，东王公、西王母，长生不老神。B. 时空上的回返（历史人物、体裁）。C. 空间上的展开（关注现实生活），如：四川《射猎图》、《蹴鞠图》、《采桑图》，表现历史《荆轲刺秦王》、《泗水取鼎》。

注意区分：代表性地区在艺术风格、内容上的差异，四川、河南、山东（体裁、内容、表现技）；魏普南北朝美术。

一、时代背景带来的影响，美术发展的新的特点：大一统、大一统时期，战乱，灾难不断，宗教兴起，精神支柱和力量。

① 佛教与道教艺术大规模传播，营造了一批在中国艺术史上重要的石窟艺术，从此，中国艺术吸取了许多的外来宗教艺术的特点。

- ② 魏晋玄学也开始兴盛，玄学：清淡之风影响到了艺术的标准，即推崇一种超尘淡远的人生态度，对人的个性气质精神的表现。顾恺之《洛神赋》产生，山水也从人物背景中独立出来。“超然脱俗，寄寓山林”。(魏晋之前，注重功业)
- ③ 人物画发展到一个高峰，特别是以顾恺之的《洛神赋》为主，以线造型的绘画进一步确立。
- ④ 绘画理论是构建一个基础框架，出现画论兼理论以及绘画理论著作，涉及人物、山水及绘画史品批评、技法的具体问题。范缜。

二. 南朝三大师：顾恺之、张僧繇、陆探微。

顾：理论贡献《洛神赋》(个性特征注重) “迁想妙得”
著作：《列女图》、《洛神赋》、《女史箴图》。

技法：① 由重外形转向表现内在精神。

② 进一步丰富线描的表现方法，创之“游丝描”，飘逸若仙，线如春蚕吐丝，张：开创晕染全不刻，时有脱落(疏体画风的开创者)。

三. 山水画 代表人物代表理论著作(宗炳、王维及其主观观画)

四. 理论 谢赫及其六法、内容 & 关系

①. 佛教美术：分期：北魏前——之风：外来的北方少数民族；北魏后——龙口：特点：格调：南方汉族文人的审美风尚，程灵敏，繁复华丽的形式风貌；
北齐时期 壁画：莫高窟：a. 体裁：是车马图是车马图；b. 精神：施舍、拯救；c. 显示什么风格
隋唐美术：宣扬物性为人的苦行

一. 佛教美术：转折及：龙口：唐代代表作：《卢舍那》→ 审美特征转变的依据，“菩萨如宫女”体现世俗审美特征 转变：A. 宗教艺术世俗化 B. 外来艺术本土化
如：外来艺术本土化的代表：吴道子《天王送子图》

莫高窟：题材由“本土”→“信受”成了 反映唐的繁荣稳定

二. 人物画：唐初：阎立本《苏秦图》、《历代帝王图》、《职贡图》

盛唐：吴道子① 宗教绘画上，更重视人物性格性的表现，所塑人物特征能引起共鸣。② 技法：“吴带当风”“吴装”“吴带当风”——线描风格，发扇形游丝，增加了起伏转折，节奏感。“吴装”——以线为主，略施微染。（对照“曹衣出水”仕女人物）③ 张萱（盛唐），女性，充分体现了唐代的审美风范（形成为官中世）。

④ 周昉（晚唐），“风调雨顺”，传统之笔勾染填色表现柔和的质感。

不同：① 张：健康向上，（开朝，轻松明快）是唐兴盛的表现，《虢国夫人游春图》《捣练图》。

② 周：徐，压抑，惆怅，是唐由盛转衰的表现，《簪花仕女图》《执扇图》。

四大形（南宋）：刘松年、李唐、马远、夏圭（北宋）李成、范宽、郭熙、米芾。



① 重心在一角，半轴（由中柱柱轴）。

② 由全景转局部 ③ 由多→少：“以少胜多”、“以虚衬实”、“以一当十”的风格。

人物色，主行：顾闳中，周文矩 《十国罗汉图》 赞休：刘昉、潘的罗汉造型。

宋代：李公麟：白描人物，偏于白描的艺术语言，《五马图》，得人意趣融入其中（生冷、敛拙峻）← 文人画是李唐、李唐：画墨色、水墨画《溪山图》。

花鸟：（五代：徐崇矩）宋代：画院，画一色，精妙，规范，体现宋徽宗的审美风貌及含蓄。技法：主行在蜀是宋代院体以准则，勾线填色，墨染，特征——纤细、雅丽的笔触：① 文人画的理论奠基者 ② “论画心”：“重神轻形” ③ 倡导自然朴素的表现方法和趣味：“绚烂之极，归于平淡” 四大形：荆、关、董、巨。

元代美术

文人画的兴盛原因：A. 外部：汉族少数民族统一 B. 艺术规律：院体已兴盛很久。

文人画的特点：赵孟頫：主张：① 复古 ② 心手合一 B 画同法，多材多艺。

元四水（元中叶）：文人画特征 高公望、吴镇、倪瓒、王冕

明初美术：沈周、文徵明、唐寅、仇英

李贽（晚心四水），轻视折派，主张平等观念的关系，推崇，卓异的画风“戴进”为真的派别，董其昌“南北宗论”，崇南抑北，有盛水衰，因此风格是崇型原采

2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研核心题库

《中国美术史简编》考研核心题库之名词解释精编

1. 《游春图》

【答案】①隋代画家展子虔所作，是中国现存最早的水画卷②画中以青绿勾填法描写山川、人物，尚无皴法，树木直接用粉点染，体现出朴拙而真切的描绘自然的能力，展示出山水画已趋向成熟③俯瞰式构图取得了“远近山川，咫尺千里”的效果。反映出作者观察与认识自然景物的能力显著提高了④可以看出这一时期山水画的成就与面貌，开创了青绿山水的端倪

2. 传神写照

【答案】①我国古代人物画家顾恺之在他的画论中提出了“传神写照”，把“传神”作为评画的第一标准。②传神指描绘的人物生动逼真。写照：画像，形容用国画描绘人物，能生动逼真地描绘出来③如何能画好传神，顾又在其《传神论》中提出“迁想妙得”之法，意思是画像在艺术创作中，要把主观的情思投入到客观对象中去，使客观之神与主体之神融合为“传神”的完美的艺术形象。

3. 景泰蓝

【答案】又称“铜胎掐丝珐琅”，以紫铜作坯，制成各种造型，再用金线或铜丝掐成各种花，中充珐琅釉，经烧制、磨光、镀金等工艺制成，于明代景泰年间最盛，而且多用蓝色，所以叫景泰蓝，其特点在于形、饰、色的结合，造型特异，制作精美，图案庄重，色彩富丽，金碧辉煌，具有鲜明的民族特色。

4. 灵岩寺彩塑

【答案】为中国古代寺庙著名彩绘泥塑，存于山东济南长清灵岩寺千佛殿内，共有四十尊彩塑罗汉。他们高于真人等，形貌上可看出不同年龄、阅历及性格特征，眉目神情生动入微，呼之欲出，体现了宋塑高度的写生水平，塑像完全是现实生活中的僧人形象而较少“佛性”，体现了宗教雕塑的世俗化倾向。

5. 小景山水

【答案】是北宋流行的山水样式，它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长。景小却富有诗意，幅小但清丽可人，引人入胜，其玲珑景致和清远意境深得官适贵族与文人骚客的欣赏和爱好，并取得不凡成就。代表画家为北宋画家赵令穰，《湖庄清夏图》为其小景山水的代表。

6. 伤痕美术

【答案】1976 年中国美术创作进入了针对“文革”和中国文化、历史进行全面反思的时期，其结果就是在美术界出现了“伤痕美术”，“伤痕美术”主要有两类，一类是关于知识分子和老干部受迫害的题材，一类是与知识青年在文革中的人生经历有关的题材。“伤痕美术”在中国美术史上的价值在于，艺术家们敢于通过艺术创造的方式对文革进行揭露，提出质疑、反思，开始具有批判现实意识和追求。张红年的《那时我们正年轻》，王川的《再见吧，小路》，何多苓等的《我们唱过这支歌》等，都是“伤痕美术”的代表作。

7. “二王”

【答案】①指东晋书法家王羲之、王献之父子。②王羲之，其成就首先在于变章草为今草，更重要的贡献在于变革楷书和行书，开启唐楷、行、草一代新风。③其子王献之变羲之之法为今体，才华特别表现在行书、草书上。代表作有王羲之《兰亭序》，王献之《鸭头丸贴》、《洛神赋》等。

8. 《惜春作画》

【答案】为清末“泥人张”第一代艺人张长林代表作之一，是以古典小说《红楼梦》故事为题材的一组彩塑，作品由三人组成，惜春居中伏案，右手执笔，目光审视未完成的兰花画幅，似在思索，左右各立一人，立者手持纸卷，身微前倾，服饰异春作画，神态活泼可爱，坐者注视画面，似在玩赏，人物刻画真切生动，是“泥人张”的传神佳作。作品高 31 厘米，现藏于北京故宫博物院。

9. 黄公望

【答案】中国元代山水画四家之首，其画注重师法造化，常携带纸笔描绘虞山、富江等地的自然胜景。他以书法中的草籀笔法入画，有水墨、浅绛两种面貌，笔墨简远逸近，风格苍劲高旷，气势雄秀，其绘画在元末明清及近代影响极大，画史将他与吴镇、倪瓒、王蒙合称元四家，著有《山水诀》，代表作有《富春山居图》、《九峰雪霁图》。

10. 《人物御龙图》

- 【答案】**
- ①战国时期帛画
 - ②1973 年出土于长沙子弹库楚墓
 - ③画中一位头戴高冠、身着长袍，腰悬宝剑、侧身向左而立的男子右手执缰绳，驾驭着一条巨龙驰进人龙尾部企立着一只仙鹤，龙身下有一鱼
 - ④该画所表现的是死者之魂乘龙升天的景象
 - ⑤色彩平涂与渲染兼用，运笔劲挺优美、潇洒自如。人物形象准确生动，揭示了人物的内在气质
 - ⑥画风古拙，装饰意味浓

11. 原始瓷器

【答案】商周时期出现的青釉器皿，已经具备了瓷器的基本条件，但与后来的瓷器相比，质量较差，还处于原始阶段，故称原始瓷器。

12. 青绿山水

- 【答案】**
- ①中国古代山水画形式之一。
 - ②中国古代山水画从绘画技法及材质上分青绿与水墨。
 - ③其中，青绿山水多以线勾勒山水树石形状，以石青、石绿填色，其画法工致、赋色浓丽，画面金碧辉煌，有装饰意趣，
 - ④反映出浓厚的宫廷与贵族审美气息，表现出宫廷山水古雅秀丽之美和灿烂辉煌之境。从而形成与水墨山水完全迥异的山水画风格。
 - ⑤代表画家有李思训、李昭道父子。

13. 窑变

【答案】属瓷器工艺术语，是宋代五大名窑之一钧窑的特有工艺。钧窑属青瓷系统，但烧窑工人创造了以铜的氧化物为着色剂，使青瓷釉色上泛出海棠红、玫瑰紫之类色彩，鲜艳绚丽，打破了单色釉的局面，为后世红釉陶瓷的发展奠定了基础，成为宋代陶瓷中颇具特色的品种，这种釉色的变化称为“窑变”。

14. 青铜器

- 【答案】**
- ①是先秦时期用铜锡合金制作的器物。
 - ②主要类型有饮器、食器、酒器、兵器等。
 - ③青铜器艺术是夏、商、周时占主导地位的美术创造。此时期出现了大量制作精美的青铜器，其造型和纹样在工艺美术史上具有典范意义。

15. 《人物龙凤图》

【答案】①战国时期帛画

- ②1949年出土于长沙陈家大山战国楚墓
- ③质地为平纹绢，高31厘米，宽22.5厘米
- ④画面描绘了一细腰长裙、侧身向左合掌做祈祷状的贵族妇女，在腾龙舞凤的引导下，向天国飞升的景象
- ⑤画中人物比例匀称，仪态肃穆，勾线流利挺拔，设色采用平涂和渲染兼用的方法，格调庄重典雅，是先秦时期绘画的代表作

16. 晋祠圣母殿彩塑

【答案】塑造于山西太原晋祠圣母殿内的彩绘泥塑，是为祭祀西周武王后、唐叔虞之母邑姜所建，塑圣母及四十二个侍从像，其中侍女三十三尊，她们面庞丰满，随年龄长幼各有不同的性格气质和风度，细致的身姿动态的处理，使人物富有生气，体现了宋代雕塑高超的写实技巧和塑造生活形象的高度水平。

17. 黑陶

- 【答案】**
- ①黑陶工业是我国新石器时代工艺美术取得的杰出成就之一。
 - ②在新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、良渚文化等遗址中常有发现。
 - ③其烧制工艺是在烧制结束时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗炭而成，表面漆黑光亮且较为致密。
 - ④其中山东龙山文化黑陶中的蛋壳陶以黑、光、亮、薄而著称于世。

18. 海派

【答案】又称上海画派，指19世纪中叶活跃于上海的绘画群体。任熊、任薰、任伯年、吴昌硕、赵之谦等人是海派发展不同时期的代表。海派把诗书画印一体的文人画传统与民间美术结合起来，将明清大写意水墨画技艺和金石艺术相结合，并与强烈鲜艳的色彩融会贯通，以描写民间喜闻乐见的题材为胜，形成雅俗共赏的新风貌。海派前期代表为“海上三任”，指上海画派发展前期的三个重要人物：任熊、任薰、任颐，晚期海派以吴昌硕为巨擘。

19. 南宋四家

【答案】指南宋山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭。靖康之变后，宋室南渡，绘画中心转向南方。画家们致力于塑造秀丽的江南山水形象。画风由北宋的雄壮浑厚转化为空灵雅秀，其特征在于以青奇峭拔的形象，简括的笔墨章法，截景式构图，开创了山水画艺术的新天地。李唐代表作有《清溪渔隐图》，刘松年的《四景山水图》，马远《踏歌图》夏圭《溪山清远图》。

20. 人面鱼纹彩陶盆

- 【答案】**
- ①西安半坡
 - ②仰韶文化
 - ③图案装饰于陶盆内壁，展现人面与鱼的简练造型和生动组合
 - ④图案被认为与半坡氏族的原始信仰有关
 - ⑤仰韶文化半坡类型的绘画杰作和典型器物

21. 年画

【答案】指流行于民间的木版印刷的年节装饰画，它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。民间年画在明清之际得到了空前发展，至清代出现了众多生产中心，如天津杨柳青、江苏桃花坞、山东潍县杨家埠。

22. 畅神说

- 【答案】**
- ①南朝山水画家宗炳在他所撰的《画山水序》中阐述了山水“畅神说”，
 - ②“畅神说”的提出具有里程碑意义，一变儒家以成教化，存鉴戒为功能的比德传统，重新确立了山水画的审美体验功能。

③“畅神说”即认为自然山水形象能给人精神的愉快和美的享受。

23. 釉陶

- 【答案】**①低温铅釉陶出现于西汉后期，代表了汉代陶瓷工艺取得的杰出成就。
 ②它以铜和铁为主要着色剂，在氧化气氛中烧成。铜使釉成翠绿色，铁使釉呈黄褐色和棕红色。
 ③由于铅釉陶在低温下烧成，不宜实用，故多做丧葬用的明器。

24. 瓦当

- 【答案】**①覆于屋顶檐际的一种瓦件。
 ②通指半圆或圆形之瓦头，始见于周代，秦汉已趋流行。
 ③常见瓦当大多与筒瓦连制一起，其瓦背断面作半筒状，上有各种动、植物或文字、云纹等图案纹饰
 ④既有实用的功能，也富于装饰美。

25. 唐三彩

- 【答案】**①中国唐代多彩铅制釉陶产品的概称，
 ②一般由黄、绿、白三种色釉组成，具有淋漓变幻的色彩效果。制品分为俑和器皿两类，其烧制始于初唐，流行于盛唐。
 ③唐三彩是唐代工艺美术品中成就最为卓越的。它的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。

26. 《女史箴图之修容饰性》

- 【答案】**①《女史箴图》为东晋人物画家顾恺之的代表作品
 ②《女史箴图》之修容饰性篇描绘宫中女子正对镜梳妆，其神情娇柔矜持，人物形象的塑造具有时代特征，具有浓厚的生活气息
 ③意在劝诫宫中女史做到内外兼修

27. 马王推 T 字形帛画

- 【答案】**①西汉时期
 ②帛画长 205 厘米，上宽 92 厘米，下宽 47.7 厘米
 ③画面分上中下三段，下段展现的是死后阴域，画面描绘的神灵均为与死神相关的阴神，并且都具有死而复生的功能；中段展现的是自然天空，描写了墓主之魂乘龙升天的景象；上段为墓主最终所要到达的天堂胜境
 ④是西汉时期具有代表性的绘画作品，画面构图饱满，布局繁复井然，线条刚劲匀称，设色沉着雅致

28. 竹林七贤与荣启期砖画

- 【答案】**①竹林七贤与荣启期是南朝时期砖画的重要表现题材
 ②竹林七贤是指晋代七位名人：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮贤、向秀和王戎。荣启期则为战国著名隐士
 ③竹林七贤与荣启期砖画出现于数座南朝墓中，但以南京西善桥大墓出土的作品最具代表性
 ④砖画长 244 厘米，宽 88 厘米，出土时分东西两块。
 ⑤纯属地发挥了线条的表现能力，人物造型面相清瘦，体现了秀骨清像的审美风尚。完美体现了对称美学，人物性格鲜明。

29. 马踏飞燕

- 【答案】**①又称铜奔马，是东汉青铜雕塑的代表作
 ②作者运用浪漫主义的手法设计一匹风驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的燕隼背上，具有强烈的运动感。作者巧妙地让燕隼双翅张开，加强雕像支点的稳定感，同时用燕隼的疾飞之态烘托出天马的神速
 ③取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，堪称中国古代青铜雕塑的奇葩。

2024 年鲁迅美术学院 623 中国美术史考研题库[仿真+强化+冲刺]

鲁迅美术学院 623 中国美术史之中国美术史考研仿真五套模拟题

2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 玻璃

【答案】中国古代，常称“琉璃”等，入清，又称“料器”。曾长期属于铅钡玻璃，其透明度及耐热性都不及西方的钠钙玻璃，这种情况直到清代才改变。

2. 铜镜

【答案】以青铜铸造的鉴容用具。正面光滑明亮，背面常有装饰图案。中国早期的铜镜已见于齐家文化遗址，经战国两汉、唐两个高峰后，艺术转向衰落，入清，为玻璃镜取代。

3. 掐丝珐琅

【答案】俗称“景泰蓝”。以铜为胎，经掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工序制成。花纹精巧，风格富丽华贵，是明以来重要的工艺美术品种。

4. 宣德炉

【答案】明宣德年间官府铸造的一批香炉等精妙铜器。铜料经多次熔炼，有时，加入金银做装饰，色泽美观，造型古雅、器形丰富。仿制品很多。

5. 磁州窑

【答案】窑址在河北邯郸一带，是典型的民间窑场。宋金时代繁荣。装饰手法丰富，以白地黑花最为典型，图案往往简洁潇洒。在中原影响很大。

6. 影青

【答案】宋元称“青白瓷”，釉色白中泛青。器物多带刻花、划花、印花等装饰，大量烧造于宋元时南方，景德镇的产品最具代表性。

7. 汉代四神纹

【答案】即青龙、白虎、朱雀、玄武，也称“四灵纹”。分别象征着东西南北四个方位和春秋夏冬四个季节。是汉代流行的装饰题材，体现了汉人的神仙思想和辟邪求福的观念。

二、简答题

8. 简要回答什么是夹纻工艺？

【答案】一种轻巧漆器胎体的制作方法，纻即麻布。做法是，以木或泥做成内胎，以涂漆灰的麻布等裱糊若干层，干实后，去掉内胎，再于麻布壳上髹漆。始于战国，流行于两汉。魏晋以来，多用于制作塑像。

9. 请简单谈谈明代顾绣的艺术风格。

【答案】顾绣的特点是选择绣稿以模仿古人名迹，丝理与画理结合，继承了宋以来画绣技法的优良传统，富有装饰效果，对清代江南地区画绣的发展影响很大。

10. 古代埃及美术的基本特征是什么？

【答案】埃及是古代东方奴隶制国家的典型代表。为了神化法老和贵族，在题材和表现方法上又必须严格服从统治者的要求。这就从根本上决定了艺术的法则和程式。总的说来是壮丽、宏伟、明确、稳定，有严格的规范，又具有写实基础上的美化。

11. 汉代漆器

【答案】西汉前期至东汉中期为中国漆器的黄金时代。

- (1) 作坊遍布各地，以蜀郡和广汉郡最为著名。广泛进入生活，社会上层往往拥有极多。
- (2) 胎有木胎、竹胎和轻巧的夹纆胎，
- (3) 器形丰富，出现了多子奩盒等优秀设计。
- (4) 装饰方法以彩绘为主，也有针刻、扣口、金银片贴花和镶嵌等
- (5) 装饰或严谨，或飘逸，题材以云气纹及云虞居多。

12. 简要回答什么是金银错工艺？

【答案】青铜等金属器物的装饰方法，又称“错金银”。始于春秋战国，两汉及其以后仍在沿用。做法是，在器物上刻出图案，于刻纹内镶嵌金银丝或片，再打磨平滑。使器物有精巧华丽的装饰效果。

三、论述题

13. 明代家具的制作特点和艺术风格：

【答案】明代是中国古典家具发展的黄金时代。

- (1) 明代家具源于民间家具：它的做工精巧，采用硬木，以黄花梨、紫檀木最为常见；
 - (2) 结构方面采用小构建拼接，使用榫卯；
 - (3) 造型上注重功能的合理性与多样性，既符合人体生理特点，又富有典雅之美，使艺术和实用相结合；
 - (4) 名家具极少髹漆，也没有过多的装饰，突出木色纹理，体现材质美，形成清新雅致、明快简洁的风格。具有这种特色的家具称为“明式家具”；
 - (5) 明式家具的种类很多，可分为椅凳，几案，箱柜，床榻，台架，屏座等6大类；
 - (6) 明式家具在于它独特的艺术风格，可用简（造型简练）、厚（敦厚有分量，庄重大方）、精（做工精巧）、雅（典雅）四字概括；
 - (7) 在制作上，表现出了以下几个方面特点：①意匠美②材料美③结构美④工巧美。
- 总之，明式家具是我国古代家具的典范，是环境艺术中园林和室内陈设的精华。

14. 简述半坡型彩陶，庙底沟型彩陶，马家窑型彩陶的发现地区及风格造型特点。

【答案】（1）半坡型彩陶：

- ①发现于西安东郊半坡村，分布地区集中在关中平原；
- ②装饰图案有人面纹、鱼纹、蛙纹、鹿纹等，其中主要以鱼纹为主，这表现了人与鱼的关系极为密切。

（2）庙底沟型彩陶：

- ①发现于河南陕县庙底沟而得名，主要分布在陕西关中地区；
- ②整体造型的线条极为流畅，装饰图案多采用圆弧线、直线和点构成雅致流美的神韵。其主要的艺术表现手法是阴阳互补，虚实相生、简洁明快。

（3）马家窑型彩陶：

- ①发现于甘肃马家窑；
- ②整体风格是豪迈、大气，有着极强动势的，如果说庙底沟型体现为阴柔美的话，那么，马家窑型则具有阳刚美。图案中，大量出现平行线，平等圆弧线，同心圆，在旋涡式的滚动中所出现的原点——恰恰又产生静态美。

15. 青花瓷在哪个朝代广为流传？青花瓷有何特点？

【答案】元代，元青花的花纹最大特点是构图丰满，层次多而不乱。青花虽只用一种色彩，但是由于调料的浓淡，用色的层次，而能呈现出及其丰富多彩的艺术效果。青花既简朴而又华美，即繁复而又统一，它如同民间蓝印花布一样具有质朴、醇厚、典雅的艺术特色。为中国人民所喜爱。

16. 宋代五大名窑是哪些？它们各有什么特点？

【答案】汝窑青瓷，其烧制的青瓷，含铁量适当，烧制过程中火焰控制适度，釉色呈现出一种淡淡的天青色，它不以装饰为重，仅以釉色作为美化器体的手段。哥窑青瓷，哥窑瓷器釉色有粉青、米色、灰青色等，以粉青色为正色，其特征是釉面布满龟裂的纹片，称“开片”。官窑青瓷，官窑釉色以粉青为主，色调淡雅含蓄，一般很少施加纹饰，除了有蟹爪纹开片，还有“紫口铁足”的特点。钧窑青瓷，突出的釉色变化就是复色釉的烧制，即通常所说的“窑变”。龙泉窑青瓷，以粉青釉和梅子青形成独特的瓷器风格。定窑的刻印装饰纹样在白釉中掩映生辉，别具一格，定窑瓷器的装饰题材以花卉为主。磁州窑，所烧白釉黑花瓶最有特色，磁州窑瓷器装饰手法多样，有刻画、剔花、剔刻填花、珍珠地、“铁釉画花”等。

2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 夹缬

【答案】唐代开始流行的一种丝绸等织物的印染方法。做法是，以两块图案相同的镂空花版，将按幅宽对折的织物夹住，从两面施染，花纹对称。有的作品因多次施染，能形成多种彩色的图案。

2. 金银错

【答案】青铜等金属器物的装饰方法，又称“错金银”。始于春秋战国，两汉及其以后仍在沿用。做法是，在器物上刻出图案，于刻纹内镶嵌金银丝或片，再打磨平滑。使器物有精巧华丽的装饰效果。

3. 雕漆

【答案】相传始于唐的漆器品类。做法是，在器胎上涂以几十道、以至上百道大漆，再于漆地上雕刻图案。分别红、剔黑、剔犀、剔彩等多种。元以后，以剔红为典型的雕漆成为中国漆器的代表。

4. 新石器

【答案】在打制的基础上，普遍磨光、常常钻孔的石器。是新石器时代主要的生产工具，注重材料的选择，并体现了对称、质感等重要的工艺美术法则。其材料、技术和若干器形为原始玉器继承。

5. 彩陶

【答案】繁荣于新石器时代中期。多为以矿物颜料绘画的泥质红陶，装饰绘画于烧造之前，题材以各种几何形为主。黄河中上游地区的仰韶文化和马家窑文化最为发达，其著名彩陶类型有半坡、庙底沟、马家窑、半山、马厂等。

6. 缸灯

【答案】汉代流行的一种设计优秀的铜灯。设吸烟管能将烟气吸入灯身，灯身常可盛水，令烟气溶于水，以降低空气污染。灯罩能开合，以调节光线的强弱和光照的方向。河北满城汉墓出土的长信宫灯即属缸灯。

7. 吉祥图案

【答案】一类表达美好生活愿望的图案。内容由题材的谐音、寓意等手法组合而成。品类繁多，反映的观念也很庞杂。起源很早，到明清已极流行。

二、简答题

8. 汉代画像砖与六朝画像砖的区别

【答案】（1）汉代画像砖多为一砖一画，六朝则成为整体性和主题性的大型砖印壁画，一个题材往往用几十块砖或几百块砖组成。

（2）题材内容的发展。六朝画像砖除汉代流行的车马出行，四神仙人，奇禽瑞兽等题材外，还表现了圣贤高士，更具有现实生活气息。

（3）除动物纹外，莲花卷草，山石树木，已占有较重要的地位。

（4）六朝画像砖多用飘举流畅的线条表现各种形象，并多为浅浮雕的立体效果。

（5）它不同于汉代的质朴古拙，而是具有清秀雅致的艺术特色。

9. 元青花和蒙古族的关系

【答案】中国的青花瓷起源虽早，但长期低靡。

（1）元代，骤然繁荣，这与蒙古族文化关系密切：

附赠重点名校：中国美术史 2010-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年中国美术史考研真题汇编

2022 年南京师范大学 637 中国美术史考研专业课真题

南京师范大学
2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

科目代码及名称：637 中国美术史满分：150 分

考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 帛画
2. 变相
3. 借景
4. 青铜礼器
5. 凹凸花
6. 水木刻印

二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 什么是石窟艺术？我国现存的大型石窟遗迹有哪些？
2. 什么是唐三彩？它的艺术特点是什么。
3. 谈谈你对郭熙“三远”论的理解。
4. 简述你对倪瓒“逸笔草草，不求形似”的理解。

三、论述题（每小题 30 分，共 60 分）

1. 试论秦陵兵马俑的艺术风格以及在中国美术史上的影响。
2. 试论董其昌理论和实践以及对明清时期正面及其负面影响。

2022 年扬州大学 855 中国美术史考研专业课真题

扬州大学

2022 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 **855** 科目名称 中国美术史

满分 150

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每题 5 分，共 6 题，总分 30 分）

1. 新石器时代
2. 武氏祠
3. 《兰亭序帖》
4. 《洛神赋图》
5. 云岗石窟
6. 《庐山高图》

二、简答题（每题 15 分，共 4 题，总分 60 分）

1. 六朝书画的自觉体现在哪些方面？
2. 简述唐代书法的繁荣情况。
3. 简要评介宋代翰林图画院的情况。
4. 简述《芥子园画传》及其意义。

三、论述题（每题 30 分，共 2 题，总分 60 分）

1. 试谈一谈你对赵孟頫“复古”主张及其影响的认识。
2. 清中叶的扬州八怪为什么能够通过书画买卖而谋生？

2022年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题

北 京 城 市 学 院

2022 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 806 试题名称： 中国美术史 （共 1 页）

适用专业： 美术领域文物修复和中国画、内画方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 6 分，共 4 小题 24 分）

1. 龙山文化黑陶
2. 邢窑
3. 步辇图
4. 圆明园

二、简答题（每小题 12 分，共 3 小题 36 分）

1. 谢赫提出的品画艺术的标准称“六法”论，简要说明其内容。
2. 简述乾陵陪葬墓的墓室壁画的特点。
3. 简述瓷器与陶器的不同。

三、论述题（每小题 30 分，共 3 小题 90 分）

1. 请论述夏商西周春秋青铜艺术四个时期的艺术特色。
2. 论述《清明上河图》的价值。
3. 举例论述文物和文化自信的关系。

第二篇、2021 年中国美术史考研真题汇编

2021 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题

绝密★

北京城市学院
2021 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 806 试题名称： 中国美术史 （共 1 页）

适用专业： 美术领域文物修复和中国画、内画方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 5 分，共 3 小题 15 分）

1. 甲骨文
2. 簪花仕女图
3. 玉雕

二、简答题（每小题 15 分，共 3 小题 45 分）

1. 青铜器的品种。
2. 简单介绍中国比较有名的石窟都有哪些。
3. 简述宋代龙泉窑。

三、论述题（每小题 45 分，共 2 小题 90 分）

1. 论述清“四王”及其艺术特色。
2. 如何看待文物与传统文化的关系。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看