

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

628设计史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐





扫一扫下载手机版

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【初试】2024 年鲁迅美术学院

628 设计史考研精品资料

附赠：重点名校真题汇编

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编

1. 附赠重点名校：设计史相关 2010–2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研资料

2. 《中国艺术设计史》考研相关资料

（1）《中国艺术设计史》[笔记+提纲]

①鲁迅美术学院 628 设计史之《中国艺术设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②鲁迅美术学院 628 设计史之《中国艺术设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国艺术设计史》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 628 设计史之《中国艺术设计史》考研核心题库名词解释精编。

②鲁迅美术学院 628 设计史之《中国艺术设计史》考研核心题库简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

3. 《世界现代设计史》考研相关资料

（1）《世界现代设计史》[笔记+提纲]

①鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《世界现代设计史》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》考研核心题库选择题精编。

②鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》考研核心题库名词解释精编。

③鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》考研核心题库简答题精编。

④鲁迅美术学院 628 设计史之《世界现代设计史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送,仅供参考,版权归属学校及制作老师,在此对版权所有者表示感谢,如有异议及不妥,请联系我们,我们将无条件立即处理!

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

5. 鲁迅美术学院 628 设计史考研初试参考书

中国设计史:《中国艺术设计史(增补版)》出版书号:978-7-5586-2055-3 夏燕靖编著,上海人民美术出版社,2022年;

外国设计史:《世界现代设计史(第二版)》出版书号:978-7-5153-3983-2 王受之著,中国青年出版社。

五、本套考研资料适用院系

人文学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年鲁迅美术学院 628 设计史备考信息.....	10
鲁迅美术学院 628 设计史考研初试参考书目	10
鲁迅美术学院 628 设计史考研招生适用院系	10
2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研核心笔记.....	11
《中国艺术设计史》考研核心笔记.....	11
第 1 章 远古·设计的萌芽与奠基	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记.....	11
第 2 章 夏、商、西周及春秋战国·设计的发展与成熟	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记.....	14
第 3 章 秦汉·设计的自在与成熟	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记.....	21
第 4 章 魏晋南北朝·设计的延传与疾进	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
第 5 章 隋唐五代·设计的诗意与华章	29
考研提纲及考试要求	29
考研核心笔记.....	29
第 6 章 宋辽金西夏·设计的纷繁与林立	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记.....	32
第 7 章 元代·设计的多元与交融	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记.....	37
第 8 章 明代·设计的规制与变革	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记.....	40
第 9 章 清代·设计的交替与衰落	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记.....	44
《世界现代设计史》考研核心笔记.....	47
第 1 章 现代设计概述	47

考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记	47
第 2 章 工业革命前的设计	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记	50
第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记	57
第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 5 章 现代主义设计运动的萌起	70
考研提纲及考试要求	70
考研核心笔记	70
第 6 章 工业设计的兴起	81
考研提纲及考试要求	81
考研核心笔记	81
第 7 章 消费时代的设计	93
考研提纲及考试要求	93
考研核心笔记	93
第 8 章 后现代主义设计运动	105
考研提纲及考试要求	105
考研核心笔记	105
第 9 章 当代汽车设计	116
考研提纲及考试要求	116
考研核心笔记	116
第 10 章 各国设计简史（之一）	131
考研提纲及考试要求	131
考研核心笔记	131
第 11 章 各国设计简史（之二）	144
考研提纲及考试要求	144
考研核心笔记	144
2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研复习提纲	153
《中国艺术设计史》考研复习提纲	153
《世界现代设计史》考研复习提纲	155
2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研核心题库	182
《中国艺术设计史》考研核心题库之名词解释精编	182
《中国艺术设计史》考研核心题库之简答题精编	188

《世界现代设计史》考研核心题库之选择题精编.....	208
《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编.....	217
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编.....	227
《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编.....	241
附赠重点名校：设计史相关 2010-2021 年考研真题汇编.....	266
第一篇、2021 年设计史相关考研真题汇编	266
2021 年安徽师范大学 675 设计史考研专业课真题及答案	266
2021 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案.....	268
2021 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题及答案	270
2021 年宁波大学 766 综合理论设计史论考研专业课真题及答案.....	271
2021 年西南大学 845 设计史与造型基础考研专业课真题及答案.....	272
第二篇、2020 年设计史相关考研真题汇编	274
2020 年武汉科技大学 623 设计史及理论考研专业课真题及答案.....	274
2020 年宁波大学 766 设计史论考研专业课真题.....	280
2020 年西南科技大学 845 设计史与造型基础考研专业课真题.....	281
2020 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题.....	284
2020 年南京师范大学 859 中外设计史考研专业课真题	286
第三篇、2019 年设计史相关考研真题汇编	287
2019 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题及答案.....	287
2019 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案.....	288
2019 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题及答案	290
2019 年宁波大学 763 设计史考研专业课真题	291
2019 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题.....	292
2019 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题.....	293
2019 年南京师范大学 861 中外设计史考研专业课真题	295
2019 年河北科技大学 337 设计史论考研专业课真题	296
第四篇、2018 年设计史相关考研真题汇编	298
2018 年温州大学 912 中外设计史考研专业课真题.....	298
2018 年西南科技大学 337 设计史与造型设计基础考研专业课真题	299
2018 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题.....	302
2018 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题	304
2018 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题	305
2018 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	306
2018 年南京师范大学 861 中外设计史考研专业课真题	307
2018 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题.....	308
2018 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题.....	309
2018 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题	311
第五篇、2017 年设计史相关考研真题汇编	313
2017 年河北科技大学 337 设计史论考研专业课真题	313

2017 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题	318
2017 年聊城大学 2017 年 813 世界现代设计史考研专业课真题	319
2017 年青岛大学 337 设计史论 考研专业课真题.....	320
2017 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题.....	321
2017 年温州大学 912 中外设计史考研专业课真题.....	322
2017 年西南科技大学 823 设计史论 考研专业课真题	323
2017 年浙江工业大学 2017 年 898 设计史考研专业课真题.....	326
第六篇、2016 年设计史相关考研真题汇编	327
2016 年西南科技大学 823 设计史论考研专业课真题	327
2016 年江苏大学 624 设计史论考研专业课真题.....	329
2016 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	330
2016 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题.....	331
2016 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题.....	332
2016 年苏州科技学院 619 世界现代设计史考研专业课真题.....	334
2016 年温州大学 912 中外设计史 A 考研专业课真题.....	335
2016 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题.....	336
2016 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题.....	337
第七篇、2015 年设计史相关考研真题汇编	338
2015 年西南科技大学 823 设计史论考研专业课真题	338
2015 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题.....	339
2015 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题	340
2015 年华东师范大学 615 中外设计史考研专业课真题	341
2015 年江苏大学 624 设计史论考研专业课真题.....	342
2015 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题	343
2015 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题.....	344
2015 年苏州科技学院 619 世界现代设计史考研专业课真题.....	346
2015 年温州大学 912 中外设计史 A 考研专业课真题.....	347
第八篇、2014 年设计史相关考研真题汇编	348
2014 年聊城大学 337 设计史论考研专业课真题.....	348
2014 年聊城大学 807 世界现代设计史考研专业课真题	349
2014 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题.....	350
2014 年西南科技大学 823 设计史论 A、B 考研专业课真题.....	352
2014 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题.....	354
2014 年华东师范大学 615 中外设计史考研专业课真题	355
2014 年西南交通大学 642 世界现代设计史考研专业课真题.....	356
第九篇、2013 年设计史相关考研真题汇编	358
2013 年聊城大学 337 设计史论考研专业课真题.....	358
2013 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题.....	359
2013 年深圳大学 722 现代设计史、论考研专业课真题	361
2013 年华东师范大学 615 中外设计史考研专业课真题	362

2024 年鲁迅美术学院 628 设计史备考信息

鲁迅美术学院 628 设计史考研初试参考书目

中国设计史：《中国艺术设计史（增补版）》出版书号：978-7-5586-2055-3 夏燕靖编著，上海人民美术出版社，2022 年；

外国设计史：《世界现代设计史（第二版）》出版书号：978-7-5153-3983-2 王受之著，中国青年出版社。

鲁迅美术学院 628 设计史考研招生适用院系

人文学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研核心笔记

《中国艺术设计史》考研核心笔记

第 1 章 远古·设计的萌芽与奠基

考研提纲及考试要求

考点：设计的起源与石器的制作设计

考点：彩陶和黑陶

考点：纺编织物的产生与设计形式

考点：原始居住设计的雏形

考研核心笔记

【核心笔记】设计的起源与石器的制作设计

“一切人造物即意味着设计”，人类在制造第一件石器时，也就完成了设计。由此可见，设计的起源与人类的起源几乎是同时产生的。

石器的制作设计：

在考古学上，人们将石器时代分为旧石器时代和新石器时代，旧石器时代占人类历史的 99.8%，从二百万年前开始至一万年为止。

旧石器时代——以打制石器为主。

新石器时代——以磨制石器为主。

【核心笔记】陶器的制作与器型的设计

1. 彩陶

彩陶：是指一种绘有黑色、红色的装饰花纹的陶器，这个时期的文化，称之为“彩陶文化”。因为彩陶最早在河南渑池仰韶村发现，所以也称“仰韶文化”。造型的种类有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甗、釜、灶、鼎、器盖和器座等，最为突出的是双耳尖底瓶，线条流畅、匀称，极具艺术美感。彩陶的分布地区很广，以黄河中上游最为发达，以下接着年代的发展先后及艺术特点的不同，介绍彩陶工艺的几种主要类型。

(1) 半坡型

半坡型彩陶首先发现于西安东部半坡村，主要分布于以陕西的关中平原为中心，向四周发展，西达甘肃的陈东地区，距今约六七千年。

半坡型彩陶的装饰花纹以鱼纹具有代表性，多分布于卷唇圆底盆的内壁，鱼纹可分为单体鱼纹和复体鱼纹，所谓复体鱼纹是由两条或两条以上的鱼构成一组。鱼纹早期多为写实，以后逐渐演变为鱼体分割或重新组合，并形成几何化抽象化。此外，有代表性的还有人面形花纹。

半坡型彩陶一般运用直线，并多组成直边三角形，很少运用曲线。

(2) 庙底沟型

是在半坡型的基础上发展起来的，主要分布在陕西的关中地区，豫西、晋南一带，庙底沟类型的彩陶，主要有盆、碗、罐等。早期和中期也有类似半坡的葫芦形瓶。

庙底沟彩陶比半坡成熟得多。点、线、面搭配得当，空间疏朗明快。曲面之间，穿插活泼的点和线，使纹样节奏鲜明，韵律感很强。二方连续的组织结构，是节拍的具象化，更使之有较强的音乐效果。这反映了原始的恬淡、闲静的心态。庙底沟型彩陶的造型以大口、鼓腹、小平底钵为最典型，其装饰花纹以回旋钩连纹最有特色。

鸟纹应用较多，有的观望停立，有的展翅欲飞，有的啄食状。庙底沟彩陶多用直线和曲线相结合，构成曲边三角形。

(3) 马家窑型

主要分布在甘肃和青海的部分地区，晚于半坡和庙底沟类型。

马家窑彩陶的装饰花纹以螺旋纹最为出色，具有强烈的动感，点的应用也很成功，使装饰面产生定点和核心的效果。马家窑彩陶的内彩特别发达，所谓内彩，就是在广口的器皿里面饰彩。马家窑彩陶的装饰花纹从器口到器足布满全身，有丰满繁缛之感，还有一代表著作→舞蹈纹彩陶盆，另具匠心。

(4) 半山型

半山类型的彩陶，是在马家窑的基础上发展起来的，比马家窑更丰富；半山型以直颈广肩、鼓腹罐最有代表性、罐体近于球形，器高与腹径形成恰当的比例，十分优美。

半山型彩陶的装饰花纹除黑色外，还运用红色，使产生对比变化，锯齿纹在此期流行。

图案组织常见有旋涡纹和葫芦纹。

半山型彩陶的装饰精巧工整，是彩陶工艺中最精美的一类。

半山型彩陶的装饰运用形的双关和多效装饰效果，具有卓越的艺术成就。

(5) 马厂型

马厂型是继半山型之后发展的另一种艺术风格的彩陶。由于发现在青海乐都马厂沿而得名。

马厂型彩陶造型渐为丰富，增加了盖、流、提梁和纽，以提高器物的使用功能。在装饰上则趋向于简略，具有刚健粗犷的艺术特色，装饰花纹有四大圈纹、回纹等，而以人形纹最为流行。

马厂型彩陶多运用直线，并在装饰上注重大效果。

彩陶的装饰纹样，从艺术的表现来分析，大致包含以下几方面：

(1) 编织纹的模拟

(2) 自然物象的抽象化。原始人们对于自然物象的观察注意物象的个性和主要特性，从而在艺术表现中，从写实的描写到高度概括，进行抽象化，构成各种几何形图案，如水。

(3) 劳动的节奏感。几何图案的有规律组织和劳动的节奏感有着内在的联系，人们在劳动的过程中，为了动作的一致以集中并增强力量，要求统一而产生的节奏感。劳动的节奏感和图案的节奏感的这种“异质同构”的现象，在人们的心理感觉上取得一致的效果。

(4) 图腾的表号化

原始人们为了共同劳动、共同生活，懂得必须依靠集体的力量，因而十分重视血缘关系，逐渐形成部落，各个部落为了共同的利益，而产生图腾崇拜。图腾一词是印第安语，意即“他的亲族”，相信是一种动物或植物是某一部位的保护者，并以此作为该部落的象征和标志，据闻一多先生研究，黄河上游诸部落为龙图腾，东方商民族为鸟图腾。如半坡型彩陶之大量采用鱼纹可能与图腾信仰有关。

彩陶的装饰部位，一般与器皿的使用条件相适应，注意视线接触面的最佳效果。例如，壶或罐一类的装饰多在肩部，而广口的盆或钵则装饰在内侧。

彩陶装饰的形式法则：

(1) 对比法。

是彩陶图案中运用得最多的一种。它用曲直、横竖、大小、长短、黑白、虚实、动静等多种对比手法，使其产生丰富多彩的装饰变化。

(2) 分割法。

分割法主要用于装饰面的定位分割，以取得变化中的统一。半山型彩陶不只应用形的分割，如旋涡纹和葫芦纹；也应用红线和锯齿线，以取得分割的效果。

(3) 双关法：

双关法是彩陶工艺中一种具有卓越成就的装饰法，庙底沟型彩陶应用色彩的白黑的双关，使纹样和地色形成产生交替效果的双关花纹；半山型彩陶则多用形的双关，使单位轮廓形成倒顺的双关变化。

(4) 多效法：

多效法是指在器皿的装饰上取得侧视和俯视等多角度的装饰的效果，半山型彩陶对此取得了巨大成功。如壶的侧面是红黑相间的波纹，而俯视则如同一个盛开的花朵。

2. 黑陶

因最早发现于山东历城（今章丘）龙山镇，也称“龙山文化”。黑陶文化和彩陶文化是历史发展的两个不同阶段，距今约 4000 多年，主要分布于黄河下游和东部沿海的广大地区。

黑陶是在烧制结束时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗碳而成的。

从考古发掘看，分为四个类型：

- (1) 早期龙山文化；
- (2) 河南、陕西龙山文化；
- (3) 典型龙山文化→陶器的制作以轮制居多，蛋壳黑陶大量出现
- (4) 长江下游的良渚文化。

黑陶工艺的特点：黑、薄、光、纽。

黑是指它乌黑如漆的色彩，薄是指器壁很薄，如上面所提到的蛋壳陶；光是指它具有平滑的光泽，纽是指在造型上具有鼻、耳、盖纽以及流、足、把手等适于使用的各种饰件和功能体。

彩陶是以装饰取胜，而黑陶工艺则是以造型见长。

【核心笔记】纺纺织物的产生与设计形式

有关原始社会的纺织和衣着，从古籍记载来看，开始人们只是用动物的羽毛和兽皮来遮身和御寒，夏天还有树叶或野草等披身。

进入新石器时代后，开始有了纺织和丝织的衣料，尤其是黄帝、尧、舜时代已有了成型的衣服。服装形式已定为上衣下裳，最初大概是围裙和披肩。

【核心笔记】原始居住设计的雏形

原始人的住所，先是以天然洞穴作为安身之处，人类进入到新石器时代后逐步过渡到半地穴式的一种泥木房屋，这是生活在黄河流域的人们使用的房屋样式。

生活在长江流域多水地区的人们，则设计制造了下层架空，上层居住的干栏式建筑，并且采用了榫卯结构。这些早期的原始木构架建筑，奠定了未来木构架建筑的雏形，揭开了中国建筑设计的序幕。

第2章 夏、商、西周及春秋战国·设计的发展与成熟

考研提纲及考试要求

考点：青铜器的出现、发展、制作方法以及形制设计

考点：青铜器的装饰

考点：原始陶瓷器的形成与实用设计

考点：交通运输工具的设计规范

考点：建筑设计、丝纺织物、服饰和青铜工艺

考点：装饰设计的进步

考点：器形的变化

考点：陶瓷工艺

考点：印染及服饰变化

考点：漆器的制作、造型以及装饰

考研核心笔记

夏朝作为中国文明史的开端，即意味着由原始社会进入奴隶社会，而演进至商代和西周，则是中国奴隶社会发展到鼎盛时期。正是依靠广大奴隶和平民的辛勤劳动，夏、商、周时期才会在物质文明和精神文明两方面都取得了原始社会所不可比拟的巨大发展，尤其出现了体力劳动者与脑力劳动者之间的分工，产生了“士”阶层，发明了文字，成为中国古代文明的始发期和科学技术的萌发期。

此一时期也是继旧石器时代、新石器时代之后被称作第三个时代的“青铜时代”。

【核心笔记】青铜器的出现与形制设计

1. 出现

中国的青铜器发源于黄河流域。

青铜是红铜加锡的合金，青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等特点，青铜器的合金成份，视用途与器类不同而有不同的铜锡比，如用于利器的刀剑和用于照看形象的镜子就有较大的差别。先秦时代的《考工记》中所谓的“六齐”，即六种不同性能的铜锡比配剂表。

2. 发展

中国的青铜时代在商晚期和西周早期达到发展的高峰，即使进入春秋晚期的铁器时代，青铜技术仍有新的发展，直至战国晚期，由于铁器工业的飞跃发展，青铜的历史地位才逐渐被铁所取代。

(1) 夏：夏代是奴隶社会的形成期，也是青铜器时代初期。这时出土的青铜器有戈、戚、爵、铃、嵌绿松石的兽面纹饰牌等，种类不多，器形较小，质地单薄，纹饰尚不发达。

(2) 商代：是奴隶社会的重要发展阶段，也是青铜艺术由成熟到鼎盛的时期，除制造工具、武器外，还制造大量青铜礼乐器，此时期，超出实用功能之上的审美追求表现得非常强烈。但缺乏统一标准，显得没有规律。在同样表现威严的基础上，一部分作品给人以凝重、浑厚之感，如“司母戊鼎”、“四羊方尊”、“龙虎尊”等。另一部分作品造型和装饰被夸张到怪诞的程度，给人以神秘、恐怖之感，如“食人卣”、“人面纹铜钺”等。同时，在一部分作品中考虑到实用的功能，而另一部分作品则不予考虑。例如同为饮酒器，五爵中的爵和觶，造型既美观又实用，而觚和角虽同样给人美感，但并不实用……

(3) 周：西周以后，日用青铜器作为礼器的功能得到进一步加强。两周统治者表达观念较为理性，而且处理实用和陈设的关系也表现得较为成熟。他们更多地通过铭文陈述自己的意志，而不完全靠造型和装饰的夸张表现。

3. 制作方法

(1) 陶范法：

《世界现代设计史》考研核心笔记

第1章 现代设计概述

考研提纲及考试要求

- 考点：设计的定义
- 考点：设计的步骤
- 考点：关于设计哲学
- 考点：设计的原则与方法
- 考点：设计的目的——满足要求

考研核心笔记

【核心笔记】什么是设计

1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺-迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

(1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

(2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

(3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

(4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

4. 设计的原则与方法

(1) 原则

第一个是“KISS 原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

【核心笔记】设计的分类和范畴

1. 西方学术界一般将设计范围概括为

(1) 商业性设计范畴:

商业设计; 新产品开发; 包装设计; 产品设计; 服务设计等

(2) 传达设计范畴

传达设计; 内容设计; 展览设计等

(3) 建筑设计范畴:

建筑工程; 城市设计; 室内设计等

(4) 工业设计范畴:

工业产品设计; 汽车设计等

(5) 时尚设计范畴:

饰品设计; 花卉设计

(6) 文化创意产业

电影设计; 表演设计

2. 设计学研究范畴

设计影响

设计专利

3. 工业设计

工业设计, 或者称为“产品设计”“工业产品设计”, 是指用机器大规模生产的产品的的设计, 主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题, 使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求, 迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点, 但因为与机械化批量生产密切相关, 也有其独特的地方。工业设计的过程, 有人简单描述为“创意(creative), 其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

第2章 工业革命前的设计

考研提纲及考试要求

考点：工业革命前欧洲的设计情况

考点：法国的御用工艺家

考点：陶瓷的起源

考点：欧洲陶瓷发展

考点：工业革命前的欧洲家具业

考研核心笔记

【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

1. 工业革命前欧洲的设计情况

背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂
西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于1815年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

1. 陶瓷的起源

2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研复习提纲

《中国艺术设计史》考研复习提纲

《中国艺术设计史》重点复习提纲

第一章：原始社会的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、原始社会的艺术设计
- 2、原始居住设计形式极其意义

第二章：夏商周时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、青铜器
- 2、古代城建布局与建筑设计

第三章：春秋战国时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、冶铁的发明与铁器的制作设计极其影响
- 2、中国古代设计思想的源泉

第四章：秦汉时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、秦汉时期的漆器业的兴盛极其启示
- 2、汉代的思想家、美学家极其理论研究

第五章：魏晋南北朝时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、魏晋南北朝时期的纺织印染服装业的恢复和发展
- 2、魏晋南北朝时期的建筑

第六章：隋唐五代时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、隋唐五代时期的陶瓷工艺特色
- 2、隋唐五代时期的思想理论研究

第七章：宋辽金西夏时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、宋代丝织工艺极其品种设计
- 2、宋代建筑、髹器工艺及其家具设计

第八章：元代的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、元代的棉纺织工艺
- 2、元代的印刷

第九章：明清时期的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、明清时期的建筑设计及其艺术成就
- 2、明清时期的家具工艺设计及其成就

第十章：近代史上的艺术设计

本章重点、难点：

- 1、近代史上的新兴艺术设计行业的发展状况
- 2、近代史上的建筑艺术装饰

考研云分享
kaoyany.top

《世界现代设计史》考研复习提纲
世界现代设计史复习重点提纲
【框架】

一:手工设计及向工业设计过渡时期—设计思想萌芽（至 19 世纪初）

(1) 18 世纪前的手工艺时代

(2) 工业革命时期的设计萌芽

二:机械的早期工业化时代—设计思想发展（至 20 世纪初）

(1) 工艺美术运动 和 新艺术运动 （重点）

(2) 国际现代主义 和 包豪斯 （重点）

(3) 美国设计的兴起

三:高度机械化时代—设计思想的成熟（至 20 世纪 50 年代）

四:自动化全球时代—设计思想和体系全面发展（至今）

(1) 二次世界大战后的欧洲设计

(2) 美国工业设计

(3) 日本工业设计

【设计风格大事年】

【设计萌芽以前】

中世纪：“哥特式”以小尖塔和彩色玻璃镶嵌为特色

“罗马式”以圆屋顶，弧形拱门和厚墙为特点的基督教堂艺术

“古希腊罗马艺术”“静穆的伟大，单纯的崇高”

16 世纪“文艺复兴”代表人文主义精神和秩序严谨，协调的古典美学理想

17 世纪“巴洛克”追求不规则形式，起伏的线条及情感热烈的天主教和君主宫廷室内奇异装饰为特点。

18 世纪“洛可可”优雅轻快，非对称曲线，华丽柔和以及营造沙龙是居住环境

19 世纪初 古典主义和浪漫主义并驾齐驱

【设计萌芽后至少分七个阶段】

1850-1900 工艺美术运动

1890-1905 新艺术运动

1900-1930 机械美学运动

1925-1939 装饰艺术派

1935-1955 商业主义风格

1955-1975 多样化时期:波普 pop; 高技术; 后现代主义; 解构主义; 新现代主义(国际主义); 微电子风格

1975-至今 当代风格

【知识点汇集】

※工艺美术运动

工艺美术运动是起源于英国 19 世纪下半叶的一场设计运动，其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金，主要人物则是威廉·莫里斯。这场运动受到日本艺术的影响，

影响主要集中在首饰、书籍装帧等方面。其特点有:1、强调手工艺,明确反对机械化生产。2、在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。3、提倡哥特风格和其他中世纪风格,讲究简单、朴实,功能良好。4、主张设计的诚实,反对设计上的华而不实趋向。5、装饰上还推崇自然主义,东方装饰和东方艺术的特点。工艺美术运动产生的根源是当时艺术家们无法解决工业化带来的问题,企图逃避现实,退隐到他们理想化了的中世纪、哥特时期。运动否定大工业与机械生产,反对机器美学,导致它没有可能成为领导潮流的主要风格,从意识形态上说这场运动是消极的。但是它的产生去给后来的设计家提供了设计风格参考,提供了不同以往的尝试典范,影响遍及美国和欧洲等地区,对后来的“新艺术”运动具有深远的意义。

※英国工艺美术运动产生的背景

19世纪初期,大批工艺品投放市场而设计远远落后,美术家不屑于产品设计,工厂主也只注重质量与销路。设计与技术相当的对立,当时产品分为外形粗糙的工业品和服务于少数人的精致手工艺品。此时期尚属于工业设计思想萌发前夕,在产品设计上十分的混乱。

※英国工艺美术运动的设计团体

世纪行会(阿瑟·马克穆多 1882)。2、艺术工作者行会(1884)。3、手工艺行会(查尔斯·阿什比 1888)。

这些团体的设计宗旨和风格与莫里斯很接近,都反对设计上的权贵主义,反对维多利亚风格,反对机械工业化,吸收东方风格,力图复兴中世纪手工业传统和优雅、统一。

※英国工艺美术运动的家具设计

主要人物为查尔斯·沃赛和巴里·斯各特。沃赛受莫里斯影响又有所不同,其设计没有无道理的崇古之风,而是比较简单朴实,易于批量化生产。更接近工艺美术运动服务大众的精神实质。他继承了莫里斯的风格,达到很完美的高度。其作品是英国工艺美术运动全盛时期的代表。代表作有果园住宅。斯各特喜欢采用动物和植物的纹样作为装饰动机,并以凸出的线条勾勒,颇为经典。曾为李柏特公司设计家具。他的家具也是英国工艺美术运动的杰出代表。代表作有为赫斯大公设计的宫廷室内家具。

※拉斯金的思想

他主张艺术与技术的结合,认为应将现实观察融入设计当中,并提出设计的实用性目的。他的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩,也非常混乱。既强调为大众,又主张从自然和哥特风格中找寻出路,这显然不是为大众的;既包含社会主义色彩,又包含对大工业化的不安。他的实用主义思想与以后的功能主义有很

2024 年鲁迅美术学院 628 设计史考研核心题库

《中国艺术设计史》考研核心题库之名词解释精编

1. 悬山顶

【答案】悬山顶为人字屋顶之一种，山墙两际屋面出挑，屋面两坡交界处常以片瓦垒砌，或砖砌作脊。这种屋顶大量用于我国南方各地民居。

2. 漆器

【答案】一种工艺品。大多以木为胎，也有夹纆胎等，外髹天然漆。有各种日用器物，也有大型家具屏风等。漆器工艺在我国有着悠久的历史，战国时期开始兴盛起来，以楚国最为发达，汉代漆器达到一个鼎盛时期。最具代表性的是湖南长沙马王堆汉墓出土的五百余件漆器。唐代漆器更向华美的装饰方向发展。其后各代漆器工艺继续发展，至清代已逐步形成多个制作中心，如北京的雕漆、扬州的螺钿、福建的脱胎等。

3. 失蜡法

【答案】是制造铜器的一种先进方法，也是镂空装饰的一种最佳方法，它以蜡刻成器形和装饰，内外赋泥注入铜液，它可以产生透雕复杂的形体和装饰，具有玲珑剔透的艺术效果。

4. 夔龙纹

【答案】夔龙是想像中的一种怪龙，头上长一只角，常见于青铜器装饰纹样上。

5. 金银错

【答案】指始于春秋时期，战国时代流行的金属镶嵌工艺，它用金银、红铜等金属和绿松石、玛瑙等矿石填充或镶嵌在铜器花纹缝间，再加以磨光，作为纹饰或铭文，产生色彩斑斓的效果。

6. 青铜器

【答案】青铜器是铜和锡的合金，因为红铜（纯铜）但熔点很高（1083 摄氏度），而硬度较低，加入锡，可以降低熔点（700—900 摄氏度），而且增加硬度，在应用上具有广泛的适应性。人类在使用铁器以前，广泛地使用青铜铸造各种器具，用青铜制成的器具叫做青铜器。

7. 夹贮

【答案】始于战国漆器的一种制胎方法，是用漆灰和麻布制成，先用漆灰作成器胎，再用麻布裱糊在胎上。夹注可以使器型增加变化，比木片卷粘获得更多的造型。这种作法就是现今所称的脱胎。

8. 浮雕

【答案】指在平面上雕出形象浮凸的一种雕塑。依表面凸出的厚度不同，分为高浮雕与浅浮雕等。

9. 青花

【答案】釉下彩品种之一。指以氧化钴为呈色剂，在坯胎上绘画，罩以透明釉，经 1300~c 高温烧制而成。蓝白相映，色彩恬静素雅，给人以清新明快之美感。元代景德镇青花瓷已烧制成熟，并已出口世界各地，明、清两代青花瓷已成瓷器生产主流。因原料不同，制品色彩也各具特色。

10. 屋顶

【答案】古代单体建筑以木结构为主，建筑物大体以台基、梁架、屋身和屋顶几部分组成。外观上有着醒目的大屋顶是古代中国建筑独特的传统和鲜明的特征。屋顶有多种形式，如悬山顶、硬山顶、庑殿顶、歇山顶、卷棚顶、攒尖顶等。分别简介如下：悬山顶为人字屋顶之一种，山墙两际屋面出挑，屋面两坡交界处常以片瓦垒砌，或砖砌作脊。这种屋顶大量用于我国南方各地民居。硬山顶也为人字屋顶之一，两侧

山墙·与屋面齐平或略高于屋面，屋顶两坡交界处常用片瓦垒砌或砖砌屋脊，普遍用于北方民居。庑殿顶为我国古代建筑中等级最尊贵的屋顶形式，一般用于殿宇、寺庙、陵寝等大型建筑，形象庄严宏伟，屋面作四坡式，略呈凹曲面，至四翼角及檐口处复向上起翘，屋顶有一正脊及四垂脊。歇山顶在古代建筑中尊卑等级仅次于庑殿顶，由正脊、四垂脊、四戗(qiang)脊(垂脊下端岔向四隅之脊)及四个坡面组成，其上半呈两坡式，下半转成四坡式，形象雍容华贵。卷棚顶为一种圆脊的屋顶，两坡式，其正脊作成圆弧形曲线，多用于北方民居或园林等建筑。攒尖顶为一种尖锥形的屋顶，随建筑平面形状不同而有方、圆或正多边形等样式，大小也不拘一格，屋面一般皆用筒板瓦铺盖，顶端置金色宝珠等饰物，大型攒尖顶高耸轩昂，用于殿宇、楼阁、寺塔，如天坛祈年殿等，小者玲珑精致，常用于园林建筑等。

11. 釉下彩

【答案】在生坯上彩绘，再施釉入窑高温烧成。彩色花纹在釉下，永不脱落，故名。如元、明、清时期景德镇烧制的青花瓷、釉里红等。

12. 唐三彩

【答案】是一种低温铅釉的彩釉陶器。因为它经常用黄、绿、褐等色釉，在器皿上构成花朵、斑点或几何纹等各种色彩斑斓的色釉装饰，所以成为三彩。

13. 青瓷

【答案】瓷器表面呈现青色，故名。商周时原始瓷的青黄釉色是青瓷的初期阶段；汉代青瓷釉色较纯正；六朝时呈色青绿，匀净光润；唐、五代臻于成熟。南方越窑瓷器为青瓷系，与北方邢窑白瓷齐名。宋代许多名窑以烧造青瓷器闻名，如汝窑、哥窑、官窑、龙泉窑、耀州窑等。后由于配釉、施釉、烧窑技术不断提高，青瓷中又出现了各种不同色泽的名贵品种。

14. 石窟寺

【答案】佛教寺庙建筑的一种，就山崖开凿而成，起源于印度。中国开凿石窟约始于公元四世纪中，以北魏至隋唐最兴盛。在建筑形式上可分为有中心柱及无中心柱两种。窟内雕塑佛像和壁画佛教故事。中国著名石窟寺有号称三大石窟的敦煌、云冈、龙门等。

15. 珐琅彩

【答案】釉上彩品种之一，由清宫廷画师用自己炼制或西洋的珐琅料，按指定样稿，在烧成的白瓷上作画，再入炉烘烤而成。珐琅彩瓷器胎质轻、薄、细、洁、白，画面精致，彩色瑰丽。始烧于清康熙年间，雍正时在白地彩绘之外，并题诗两句，加印图章，接近传统工笔重彩绘画。乾隆时又创珐琅彩、粉彩并用于一件器物上的新技法。

16. 刻花

【答案】瓷器的传统装饰技法之一。在瓷坯上用刀刻出花纹。宋代最盛行，尤以南方龙泉窑和北方耀州窑最具代表性。

17. 石像生

【答案】古时置于帝王陵墓神道两侧的石兽、石人，用以表示帝王的威严神圣。其制度始于秦朝，后历代都有沿袭。石兽有狮、麒麟、辟邪、天禄、骆驼、象、虎、牛、马等；石人则有文武百官等。

18. 白瓷

【答案】一种釉色白润光亮的瓷器。由于坯土、釉料和烧窑工艺的差别，白瓷有多种色调。唐代河北境内的邢窑盛产白瓷，与同代浙江越窑产的青瓷齐名，有“邢瓷类银类雪”的记载，被选为贡瓷。宋代定窑盛产白瓷，风格典雅。

19. 卷棚顶

【答案】卷棚顶为一种圆脊的屋顶，两坡式，其正脊作成圆弧形曲线，多用于北方民居或园林等建筑。

20. 鎏金

【答案】是以金液和水银溶和在铜器上，经摩擦加工使水银挥发，而使金镀在器物上，金光闪烁。具体制作过程是用金和水银的合金涂在金属的表面，经烘烤或研磨，使水银挥发，而金留在器物上。我国古代铜器常用这种方法作为装饰，尤其在佛像上多用。

21. 贴花

【答案】陶瓷器传统装饰技法之一。使用印模制出纹饰后，贴于器物上，再施釉烧成。

22. 俑

【答案】古时陪葬用的偶人。远古实行人殉，后以木、石、陶、铜等不同材质制成的俑代之。东周墓中俑出现渐多，汉至唐代盛行，宋以后因薄葬风，纸冥器流行，俑渐少。俑内容丰富，有男女奴仆、家禽家畜、仪仗出行等等，从中可考见当时社会生活、习俗、服饰等。俑在艺术上又是我国雕塑艺术的重要代表之一，历年来出土有大量优秀作品，如秦始皇兵马俑、东汉击鼓说唱俑、唐代三彩俑等。

23. 釉上彩

【答案】在烧好的素色瓷器上彩绘，再经低温烘烤而成。因彩附着于釉面上，故名。明清时期，景德镇釉上彩蓬勃发展，出现五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩、墨彩等许多名贵品种。

24. 开片

【答案】又称冰裂纹，是指瓷器釉层中出现的裂纹。因胎和釉经高温后膨胀系数不同，以及瓷器烧成时温度的变化而形成。本是制瓷工艺中的一个缺陷，但被智慧的古代工匠利用来装饰瓷器，形成某些瓷窑所产瓷器的主要纹饰和风格特征，如宋代的哥窑、官窑等。

25. 粉彩

【答案】釉上彩品种之一。在素器上以玻璃白打底，彩料晕染作画，再经炉火烧制而成。系借鉴了国画中的用粉和渲染之法，色调丰富，淡雅柔和，故又称“软彩”。粉彩瓷器胎薄釉白，画面工整秀丽，创烧于清康熙晚期，雍正时盛行，作品精致。

26. 斗拱

【答案】木构建筑上特有的支承构件，为中国传统建筑造型主要特征之一。斗拱位于柱头、额枋与屋顶之间。“斗”即上凿有槽口的方木垫块；“拱”为置于斗上的横木。斗与拱纵横交错，层叠架构，逐层向外挑出，形成上大下小的托座，其功能除加强柱子与梁枋檩的结合并使之多样化外，还能使屋面出檐深远。早期斗拱风格古拙简朴，至唐宋，形制成熟，且硕大雄健，明清时期转向纤弱，但彩绘考究，其结构功能减弱而装饰功能跃居首位。

27. 窑变

【答案】指在釉中加入适当的铜、铁、钴、锰等金属呈色元素，在坯体上二次或多次施釉后，经 1300℃ 高温烧制。釉色呈自然流垂融合，色彩灿烂瑰丽，光彩夺目的效果。宋代钧窑首创，清代景德镇窑有仿宋代钧窑窑变品种。

28. 歇山顶

【答案】歇山顶在古代建筑中尊卑等级仅次于庑殿顶，由正脊、四垂脊、四戗(qiang)脊(垂脊下端岔向四隅之脊)及四个坡面组成，其上半呈两坡式，下半转成四坡式，形象雍容华贵。

29. 青白瓷

【答案】亦称“影青瓷”。它介于青、白瓷之间，胎质洁白细腻，釉色青中带白，白中显青，晶莹剔透。宋代景德镇窑首先烧制成功，后很多瓷窑也模仿烧造，形成青白瓷系。

30. 泥条盘筑法

【答案】我国最早制作陶器的成型方法。制作方法是先将和好的泥揉成泥条，然后由下向上盘筑叠起成型，再把里外修饰抹平。

31. 硬山顶

【答案】硬山顶也为人字屋顶之一，两侧山墙与屋面齐平或略高于屋面，屋顶两坡交界处常用片瓦垒砌或砖砌屋脊，普遍用于北方民居。

32. 暗纹陶

【答案】是指用一种工具在陶胚未干前压出各种花纹的陶器。这种压花线纹深度不大，仅在光线时可隐约看出，所以称为暗纹，又称研花陶。

33. 瓷器

【答案】古代页称窑器。瓷器以瓷土（瓷石）为原料，经成形、彩绘和施釉等工艺后，经 1280 摄氏度左右的高温烧成。瓷器外观质地坚硬致密，表明光洁，胎体较薄者成半透明状，敲击时声音清亮，且不吸水。

34. 景泰蓝

【答案】亦称“铜胎掐丝珐琅”，是一种特种工艺品，广泛流行于明景泰年间。用铜胎制成，当时以蓝釉最出色，故习惯称为景泰蓝，产于北京。制作工序分打胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等。品种有碗、盘、瓶、烟具等，清代以后远销国外，广受欢迎。

35. 蟠螭纹

【答案】青铜器纹饰之一，以盘曲的龙蛇形图案组成。

36. 建筑彩画

【答案】运用浓艳色彩在梁、枋、椽、天花、斗拱、柱头等部位描绘的各种图案纹样。既具装饰作用，又可保护木材，是我国传统建筑艺术特征之一，主要用于宫廷寺庙等。一般彩画常以青绿为主，高档者还有沥粉贴金等；题材从龙凤云鹤到花鸟山水、人物故事等，丰富多彩。

37. 唐三彩

【答案】是一种低温铅釉的彩釉陶器。因为它经常用黄、绿、褐等色釉，在器皿上构成花朵、斑点或几何纹等各种色彩斑斓的色釉装饰，所以称为三彩。

38. 五彩

【答案】釉上彩品种之一。在烧好的白瓷上施用红、绿、黄、紫等多种彩料绘画，经炉火二次烧制而成。系明、清两代景德镇烧制的新品种，题材多样，画笔生动，色彩浓艳，加上金彩更显富丽堂皇，别称“硬彩”。

39. 缂丝

【答案】亦称刻丝，一种传统丝织工艺品，盛于宋代。织造时，经丝纵贯织品，而纬丝则仅于图案花纹需要处与经丝交织，其成品的花纹，正反面如一。缂丝的题材，明清以来多仿制古代绘画作品，技艺极高，主要产地为苏州。

第一篇、2021 年设计史相关考研真题汇编

2021 年安徽师范大学 675 设计史考研专业课真题及答案

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 675

科目名称： 设计史

一、名词解释(本题共 4 小题，每小题 5 分，满分 20 分。)

- 1、安东尼·高蒂
- 2、宋瓷
- 3、后现代主义
- 4、《考工记》

二、简答题(本题共 5 小题，每小题 10 分，满分 50 分。)

- 1、简述北欧现代设计的特点。
- 2、简述唐代宫殿与寺院建筑的设计特点。
- 3、简述美国战后的“计划废止制”及其利弊。
- 4、简述新艺术运动的设计风格、与工艺美术运动的异同，及其局限性与突破。
- 5、简述包豪斯的历史作用及影响。

三、论述题(本题共 2 题, 每题 40 分, 满分 80 分。)

论述题应当观点鲜明、论述充分, 在要说明主要观点时请结合史实, 答案写在答题纸上, 并注明题号。

- 1、论述现代主义设计与后现代主义设计的不同特征, 并结合自己报考的专业谈一谈你对现代主义设计运动的理解和看法?
- 2、请结合自己报考的专业论述中国设计事业的发展进程及阶段性特征, 并谈谈如何进行创新设计?

2021 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案

湖南师范大学 2021 年硕士研究生入学考试初试 自命题科目试题册

业务课代码：739

业务课名称：综合理论（包括中外设计史和设计概论）

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、填空题（15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 中国古籍中最完整、最具有理论体系的建筑学经典是北宋时期将作少监李诫组织编撰的（ ）。
2. 被誉为后现代主义经典之作的波特兰市政服务大楼（The Portland Building）是美国建筑师（ ）的作品。
3. 以手挽手二方连续舞蹈纹形式出现的青海孙家寨彩陶盆属于（ ）的彩陶。
4. 设计总是受到生产技术发展的影响，第一种销售量超过百万件的产品是（ ）。
5. 18 世纪下半叶和 19 世纪上半叶，复古主义现象最具代表性的三个浪潮是法国的古典主义复兴、美国和其他欧洲国家产生的折中主义古典复兴，以及英国的（ ）。
6. 张彦远《历代名画记》载：“窦师纶，官益州大行台，兼检校修造。凡创瑞锦、宫绫、章彩奇丽，蜀人至今谓之（ ）”。
7. 包豪斯的基础课是学院于 1925 年迁移到（ ）以后才比较完整地建立起来的。
8. 伦敦交通公司副董事长兼总裁（ ）所推行的设计政策及其成效，是 CI 设计作为一种有效的企业管理方法的经典案例。
9. “百千家似围棋局，十二街如种菜畦。遥认微微入朝火，一条星宿五门西。”该诗描绘的是（ ）的景象。
10. 法国“装饰艺术”运动对于东方装饰的迷恋，导致巴黎不少设计家开始尝试采用（ ）作为装饰和设计的手段。
11. 唐代青瓷的烧制以（ ）最负盛名，历来被誉为“诸窑之冠”。
12. 俄国构成主义作品《第三国际纪念塔》是（ ）34 岁时设计的，他所设计的这一纪念塔，堪称技术和艺术的总合。
13. 釉里红是继青花以后，（ ）瓷匠创造的姐妹品种，烧成后形成红色花纹，有如凝脂般的华丽效果。
14. 我国发现最早的套印本书，是元代湖北江陵县资福寺无闻和尚印的（ ），经文用红色，注文用黑色，是两色套印本。
15. 乌尔姆设计学校的第一任校长是（ ）。

二、简答题（3 小题，每题 15 分，共 45 分）

1. 请简述螺钿的镶嵌工艺种类及其用途。
2. 请你评价一下日裔美籍建筑师山崎实的普鲁依特-艾戈（Pruitt-Igoe）计划最终被拆毁的原因是什么。
3. 请简述影响“装饰艺术”运动风格的重要因素。

三、论述题（3 小题，每题 25 分，共 75 分）

1. 请以实际案例为基础，论述国际博览会在现代设计运动的发展过程中所发挥的作用。
2. 请论述新文科建设与未来设计学科发展与创新的路径和策略。
3. 请论述“工艺美术”运动与“新艺术”运动两者理念及风格的异同。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看