

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

629艺术学基础理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编

1. 附赠重点名校：艺术学概论 2014-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研资料

2. 《艺术学概论》考研相关资料

（1）《艺术学概论》[笔记+提纲]

①鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《艺术学概论》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》考研核心题库选择题精编。

②鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》考研核心题库名词解释精编。

③鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》考研核心题库简答题精编。

④鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之《艺术学概论》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

（3）《艺术学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之艺术学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之艺术学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论之艺术学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

3. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研初试参考书

马工程重点教材《艺术学概论》高等教育出版社，2019年。

五、本套考研资料适用院系

人文学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论备考信息	8
鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研初试参考书目	8
鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研招生适用院系	8
2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研核心笔记	9
《艺术学概论》考研核心笔记	9
第 0 章 绪论	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记	9
第 1 章 艺术观念	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记	11
第 2 章 艺术的功能	14
考研提纲及考试要求	14
考研核心笔记	14
第 3 章 艺术创作	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记	17
第 4 章 艺术作品	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记	21
第 5 章 艺术接受	25
考研提纲及考试要求	25
考研核心笔记	25
第 6 章 艺术类型	28
考研提纲及考试要求	28
考研核心笔记	28
第 7 章 艺术的发展	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记	32
第 8 章 艺术的风格、流派与思潮	35
考研提纲及考试要求	35
考研核心笔记	35
第 9 章 艺术批评	42
考研提纲及考试要求	42

考研核心笔记.....	42
第 10 章 艺术的当代嬗变.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研复习提纲.....	49
《艺术学概论》考研复习提纲.....	49
2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研核心题库.....	53
《艺术学概论》考研核心题库之选择题精编.....	53
《艺术学概论》考研核心题库之名词解释精编.....	68
《艺术学概论》考研核心题库之简答题精编.....	78
《艺术学概论》考研核心题库之论述题精编.....	95
2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研题库[仿真+强化+冲刺].....	122
鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研仿真五套模拟题.....	122
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	122
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	131
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	139
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	148
2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	156
鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研强化五套模拟题.....	164
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	164
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	173
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	182
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	189
2024 年艺术学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	197
鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研冲刺五套模拟题.....	206
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	206
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	214
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	222
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	229
2024 年艺术学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	236
附赠重点名校：艺术学概论 2014-2022 年考研真题汇编（暂无答案）.....	244
第一篇、2022 年艺术概论考研真题汇编.....	244
2022 年扬州大学 623 艺术学概论考研专业课真题.....	244
第二篇、2021 年艺术概论考研真题汇编.....	245
2021 年扬州大学 623 艺术学概论考研专业课真题.....	245
第三篇、2020 年艺术概论考研真题汇编.....	246
2020 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题.....	246

2020 年扬州大学 622 艺术学概论考研专业课真题.....	247
2020 年赣南师范大学 634 艺术概论考研专业课真题	249
2020 年四川轻化工大学 701 艺术概论考研专业课真题	250
2020 年北京城市学院 801 艺术设计概论考研专业课真题	253
2020 年杭州师范大学 846 艺术概论考研专业课真题	255
第四篇、2019 年艺术概论考研真题汇编	257
2019 年赣南师范大学 634 艺术概论考研专业课真题	257
2019 年杭州师范大学 854 艺术概论考研专业课真题	258
2019 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题	259
2019 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	260
2019 年四川理工学院 701 艺术概论 A 考研专业课真题	261
2019 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	264
2019 年浙江理工大学 711 艺术概论考研专业课真题	265
第五篇、2018 年艺术概论考研真题汇编	266
2018 年河北大学 891 艺术概论考研专业课真题.....	266
2018 年四川师范大学 619 艺术概论考研专业课真题	267
2018 年西安工程大学 618 艺术概论考研专业课真题	268
2018 年杭州师范大学 838 艺术概论考研专业课真题	269
2018 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题	270
2018 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	271
2018 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	272
2018 年浙江理工大学 711 艺术概论考研专业课真题	273
第六篇、2017 年艺术概论考研真题汇编	274
2017 年广东海洋大学 618 艺术概论考研专业课真题	274
2017 年杭州师范大学 838 艺术概论考研专业课真题	276
2017 年聊城大学 617 艺术学概论考研专业课真题.....	277
2017 年南京航空航天大学 621 艺术学概论考研专业课真题.....	278
2017 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题	282
2017 年青岛大学 617 艺术学概论考研专业课真题.....	283
2017 年青岛大学 812 艺术概论考研专业课真题.....	284
2017 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	285
2017 年四川理工学院 701 艺术概论一 A 考研专业课真题	286
2017 年四川师范大学 644 艺术概论考研专业课真题	289
2017 年武汉纺织大学 809 艺术学概论考研专业课真题	290
2017 年湘潭大学 720 艺术概论考研专业课真题.....	291
2017 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	292
2017 年扬州大学 622 艺术学概论考研专业课真题.....	293
2017 年浙江理工大学 711 艺术概论考研专业课真题	295
第七篇、2016 年艺术概论考研真题汇编	296
2016 年扬州大学 622 艺术学概论考研专业课真题.....	296

2016 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	299
2016 年湘潭大学 720 艺术概论考研专业课真题.....	300
2016 年四川理工学院 701 艺术概论一 A 考研专业课真题	303
2016 年山东师范大学 707 艺术学概论考研专业课真题	306
2016 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	308
2016 年青岛大学 812 艺术概论考研专业课真题.....	309
2016 年南京航空航天大学 621 艺术学概论考研专业课真题.....	310
2016 年聊城大学 617 艺术学概论考研专业课真题.....	311
2016 年聊城大学 617 艺术概论考研专业课真题.....	312
2016 年广东海洋大学 618 艺术概论硕士考研专业课真题	313
2016 年四川师范大学 644 艺术概论考研专业课真题	315
第八篇、2015 年艺术概论考研真题汇编	316
2015 年四川师范大学 644 艺术概论考研专业课真题	316
2015 年赣南师范学院 634 艺术概论考研专业课真题	318
2015 年广东海洋大学 618 艺术概论考研专业课真题	319
2015 年杭州师范大学 839 艺术概论考研专业课真题	321
2015 年华东师范大学 872 艺术概论考研专业课真题	322
2015 年华南理工大学 646 艺术概论考研专业课真题	323
2015 年南京航空航天大学 621 艺术学概论考研专业课真题.....	324
2015 年青岛大学 812 艺术概论考研专业课真题.....	325
2015 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	326
2015 年湘潭大学 720 艺术概论考研专业课真题.....	327
2015 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	328
2015 年扬州大学 622 艺术学概论考研专业课真题.....	329
2015 年浙江理工大学 711 艺术概论考研专业课真题	331
第九篇、2014 年艺术概论考研真题汇编	332
2014 年赣南师范学院 634 艺术概论考研专业课真题	332
2014 年湖南师范大学 758 艺术学概论考研专业课真题	333
2014 年华东师范大学 872 艺术概论考研专业课真题	334
2014 年南京航空航天大学 621 艺术学概论考研专业课真题.....	334
2014 年山东大学 871 艺术概论考研专业课真题.....	336
2014 年山东师范大学 707 艺术学概论考研专业课真题	337
2014 年扬州大学 615 艺术概论考研专业课真题.....	341

2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论备考信息

鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研初试参考书目

马工程重点教材《艺术学概论》高等教育出版社，2019 年。

鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研招生适用院系

人文学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研核心笔记

《艺术学概论》考研核心笔记

第 0 章 绪论

考研提纲及考试要求

考点：艺术学的研究对象与定位

考点：学习与研究艺术学理论的意义

考点：学习与研究艺术学的方法

考研核心笔记

【核心笔记】艺术学的研究对象与定位

(1) 虽然中外艺术都有着漫长悠久的历史，但是，艺术学却是一门十分年轻的学科。尽管中外历史上早就有大量的艺术理论，各门类艺术也都有极其丰富的理论成果，但由于时代的局限，始终未能形成一门现代意义上的艺术学的科学体系。

(2) 改革开放以来，我国各个艺术门类发展迅速，优秀艺术作品和艺术人才不断涌现。尤其是在 20 世纪 90 年代，我国教育界和学术界开始明确将“艺术学”与过去通用的“文艺学”分离，并且正式出版了《艺术学概论》《中国艺术学》等多种专著和教材。1997 年教育部颁布的《授予博士、硕士学位的学科与专业目录》中，第一次将“艺术学”作为一级学科放在文学门类之下，下辖“艺术学”“音乐学”“美术学”等 8 个二级学科，开始招收博士和硕士。在此基础上又经过十多年努力和发展，终于在 2011 年国务院学位委员会正式将艺术学列为一个门类，分为“艺术学理论”“音乐与舞蹈学”“戏剧与影视学”“美术学”“设计学”等 5 个一级学科，更是标志着艺术学作为一个学科门类在我国有了长足的发展。

【核心笔记】学习与研究艺术学理论的意义

(1) 艺术学理论的第一个作用是指导艺术创作。

(2) 艺术学理论的第二个作用是指导艺术批评。

(3) 艺术学理论的第三个作用是努力发掘和整理中华民族自身富有特色的艺术创作理论与艺术批评理论，努力构建中国艺术学的学科体系，充分体现出我们的文化自信。

(4) 艺术学理论的第四个作用是繁荣与发展我国的哲学社会科学和社会主义文化。

(5) 正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中开宗明义提出的，文艺“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”。显而易见，这种“根本的问题”和“原则的问题”具有普遍性，艺术学理论必须把它们贯彻到各个具体艺术种类的创作之中。

【核心笔记】学习与研究艺术学的方法

1. 坚持以马克思主义文艺理论为指导

(1) 坚持马克思主义对于艺术学理论的指导，首先就是要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观与方法论。

(2) 坚持马克思主义对于艺术学理论的指导，还应当深刻理解和领会马克思关于“艺术生产”的科学论断。

(3) 坚持马克思主义对于艺术学理论的指导，还必须坚持文艺为人民服务、以人民为中心的根本方向。

2. 继承中国优秀传统文化

我们在建构艺术学学科体系的时候，必须继承和弘扬中华民族优秀传统文化，必须“传承和弘扬中华美学精神”，才能真正完成富有民族特色和时代风格的《艺术学概论》。

3. 借鉴国内外艺术理论

(1) 虽然艺术学是一门十分年轻的学科，但在中外都有着十分悠久深厚的艺术理论传统，值得我们认真地发掘、整理和总结，既要继承源远流长的中国传统文学艺术理论，又要借鉴世界各国的优秀文学艺术理论，真正做到广纳百家、融会中外。

(2) 中国传统艺术理论源远流长，从先秦时期开始，以孔子、孟子为代表的儒家美学，以老子、庄子为代表的道家美学，就奠定了中国传统艺术的精神。中国的艺术教育也早在先秦时期便已开始，尤其是孔子提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，更是把艺术教育提到人格培养的高度来阐述。从艺术创作来看，中国传统艺术在创作规律、创作过程、创作方法、创作心理，以及对于艺术家的道德要求等方面，都有许多独到的理论。从艺术批评来看，中国历朝历代大量的诗论、词论、画论、书论、文论、乐论、戏曲论、小说评点等，以富有民族特色的表达方式和风格，蕴藏着极其丰富的艺术批评和艺术鉴赏的理论宝藏，有待我们去发掘和借鉴。

(3) 外国传统艺术理论同样是历史悠久、成果丰富。从古希腊的柏拉图和亚里士多德开始，世界各国在漫长历史进程中涌现出无数著名的艺术家和艺术理论家，产生了无数享誉世界的艺术品与影响世界的艺术理论，诞生了现实主义、浪漫主义、古典主义、现代主义、后现代主义等重要艺术思潮与艺术流派，同样值得我们学习和借鉴。

4. 继承中国优秀传统文化

清代郑燮用“眼中之竹，胸中之竹，手中之竹”精辟概括了艺术创作的全过程。

第1章 艺术观念

考研提纲及考试要求

- 考点：中国艺术观念演变
- 考点：西方艺术观念演变
- 考点：马克思主义艺术观念
- 考点：马克思论“艺术掌握世界的方式”
- 考点：艺术的审美特性

考研核心笔记

【核心笔记】艺术观念的演变

1. 中国艺术观念演变

在漫长的历史进程中，中国人形成了丰富多样而又不断发展变化的艺术观念。

(1) 儒家礼乐合一的艺术观念

- ① “礼乐合一”与“美善统一”。
- ② “成于乐”与“游鱼艺”。
- ③ “情志说”。

(2) 道家自然自由的艺术观念

- ① 道家艺术观念将自然视为最高美。
- ② 自然无为的本质是自由。
- ③ 道家提出虚静，物化，心斋，坐忘等观念。

(3) 禅宗艺术观念

- ① 直观与妙悟。
- ② 韵味与境界。

2. 西方艺术观念演变

(1) 模仿论

(2) 表现论

- ① 认为艺术的本质是人的情感、内心世界、主观精神的表现。

(3) 形式论

① 形式论主张：艺术的本质不在于其所模仿的外在社会现实或者其所表现的艺术家的内在情感，而在于艺术作品自身的形式。

(4) 艺术体制论

- ① 提出了“何为艺术”的问题。

② 对此我们需要将问题从“什么是艺术”转换到“是什么使某物被看作是艺术”，即从艺术的本质转换艺术品的资格或身份。

③ 艺术体制是特定时期存在的关于艺术观念与知识系统，以及艺术品赖以存在的生产、传播、消费、评价的完整的社会机制。

3. 马克思主义艺术观念

马克思的艺术观是在继承和发扬欧洲文明的基础上，针对人类艺术发展的历史进程与社会现实的创作状态而提出的，为我们理解艺术的本质、艺术的生产与发展、艺术的价值等重要问题，提供了科学的、唯物主义的指导。

(1) 从人的本质问题出发思考艺术与美

①马克思在《1844年经济学哲学手稿》中，集中讨论了人的本质、人的价值与解放等问题。把人的本质与人的社会生产和生活活动、人对自然界的改造，以及人的主体能力联系起来。

②人的本质的对象化。

③人：一切社会关系的总和。

(2) 艺术作为社会意识形态的形式

①马克思将人类社会的构成分为：经济基础和上层建筑两个部分

②经济基础决定上层建筑（艺术与文学、哲学、宗教等）。

③艺术具有一定的意识形态属性。

④艺术的阶级性与政治性。

(3) 艺术内容与形式的辩证关系

①艺术是内容与形式的辩证统一。

②内容决定形式，形式服从内容。

③形式具有一定的独立性。

④由于这种相对独立性，在特定的社会历史条件下，在内容决定形式的同时，形式也会反作用于内容。

(4) 马克思主义艺术观念在中国的发展

①毛泽东文艺思想

a.主张文艺为人民大众服务。

b.阐明文艺与社会现实之间的辩证关系。

c.强调文艺作品的思想内容与艺术形式的统一。

d.主张中国文艺创造自己的“民族形式”。

e.提出“百花齐放、百家争鸣”的艺术繁荣方针。

②中国特色社会主义文艺理论

a.明确文艺是社会主义精神文明建设的重要内容。

b.确立文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，即“二为”方向。

c.坚持“双百”方针，鼓励创作自由与艺术理论自由。

d.丰富文艺为人民服务的内涵，要求文艺满足人民群众日益增长的精神文化需求。

e.倡导弘扬主旋律与提倡多样化相统一，促进社会主义文艺的繁荣发展。

f.要求在批判继承和吸收借鉴的基础上推动文艺创新。

③习近平新时代中国特色社会主义思想表述

a.从新时代中国特色社会主义文化建设的新实践去定位文艺工作。

b.从实现中华民族伟大复兴中国梦的新高度去理解文艺工作，强化文艺工作的时代使命。

c.坚持以人民为中心，创作“三精”统一的文艺作品，筑就文艺高峰。

d.坚定文化自信，传承和弘扬中华美学精神。

e.坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转换、创新性发展。

f.强调艺术理论及文艺评论的重要意义。

【核心笔记】艺术的特性

1.马克思论“艺术掌握世界的方式”

(1) 想象性

(2) 典型性

(3) 形式性

2.艺术的审美特性

(1) 艺术审美是人类审美经验的集中体现

2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研复习提纲

《艺术学概论》考研复习提纲

《艺术学概论》复习提纲

第 0 章 绪论

复习内容：艺术学的研究对象与定位

复习内容：学习与研究艺术学理论的意义

复习内容：学习与研究艺术学的方法

第 1 章 艺术观念

复习内容：中国艺术观念演变

复习内容：西方艺术观念演变

复习内容：马克思主义艺术观念

复习内容：马克思论“艺术掌握世界的方式”

复习内容：艺术的审美特性

第 2 章 艺术的功能

复习内容：中国的论述

复习内容：西方的论述

复习内容：审美认识功能

复习内容：审美教育功能

复习内容：审美娱乐功能

复习内容：审美体验功能

第 3 章 艺术创作

复习内容：艺术创作主体

复习内容：艺术创作与艺术制作

复习内容：个体创作与集体创作

复习内容：一度创作和二度创作

复习内容：艺术创作过程

第4章 艺术作品

- 复习内容：艺术媒介的类别
- 复习内容：艺术媒介的作用
- 复习内容：艺术形式的特征
- 复习内容：艺术形式的多样化
- 复习内容：艺术作品的题材与主题
- 复习内容：艺术作品的形象与情境
- 复习内容：艺术作品的形象与情境
- 复习内容：艺术作品的意蕴

第5章 艺术接受

- 复习内容：接受主体的主观条件
- 复习内容：接受主体的地位和作用
- 复习内容：体验性
- 复习内容：过程性
- 复习内容：异同性
- 复习内容：再创造性

第6章 艺术类型

- 复习内容：历史上的艺术分类方式
- 复习内容：艺术类型划分原则
- 复习内容：音乐艺术
- 复习内容：舞蹈艺术
- 复习内容：戏剧艺术
- 复习内容：影视艺术
- 复习内容：各种艺术的相互联系

第 7 章 艺术的发展

复习内容：关于艺术起源的主要学说

复习内容：艺术起源于人类实践活动

复习内容：历史上对艺术发展规律的研究

复习内容：艺术发展的相关因素

复习内容：艺术发展中的几个主要问题

第 8 章 艺术的风格、流派与思潮

复习内容：风格的含义

复习内容：风格的类型

复习内容：艺术风格的特性

复习内容：影响艺术家风格的形成的因素

复习内容：时代风格和民族风格

复习内容：关于“文如其人”“风格即人”

第 9 章 艺术批评

复习内容：艺术批评的含义与性质

复习内容：艺术批评的原则

复习内容：艺术批评的意义

复习内容：艺术批评的主体

复习内容：艺术批评的主体构成

复习内容：艺术批评的维度或角度

复习内容：艺术批评的方法

第 10 章 艺术的当代嬗变

复习内容：艺术中的多样化与本土化

复习内容：高雅艺术与大众艺术

复习内容：文化创意产业的特点

复习内容：艺术市场与艺术营销

复习内容：数字技术条件下的美术

复习内容：数字技术条件下的音乐艺术

复习内容：纸媒介与艺术传播

复习内容：电子媒介与艺术传播

复习内容：网络媒介与艺术传播

考研云分享
kaoyany.top

《艺术学概论》考研核心题库之选择题精编

1. 《田园交响曲》《第六交响曲》的作者是_____。
A. 莫扎特
B. 肖邦
C. 柴可夫斯基
D. 贝多芬
【答案】D
2. 被誉为“近代音乐教育的宗师”的是_____。
A. 赵元任
B. 萧友梅
C. 刘天华
D. 王光祈
【答案】B
3. 柴可夫斯基的芭蕾舞剧_____是古典芭蕾舞剧的经典之作。
A. 《天鹅湖》
B. 《天鹅之死》
C. 《罗密欧与朱丽叶》
D. 《浮士德》
【答案】A
4. 中国艺术标举“淡远”之境起于_____。
A. 隋朝
B. 唐朝
C. 宋朝
D. 元朝
【答案】C
5. 《父亲》是当代画家_____的作品。
A. 齐白石
B. 罗中立
C. 陈逸飞
D. 徐悲鸿
【答案】B
6. 建筑应当首先具有_____。
A. 艺术性
B. 实用性
C. 审美性
D. 鉴赏性
【答案】B

7. 艺术的发展规律,在纵向(时间轴)上表现为继承与创新的关系,在横向(空间轴)上表现为_____的关系。
- A. 传承与发展
 - B. 突破与革新
 - C. 借鉴与融合
 - D. 模仿与移植
- 【答案】C
8. “八大山人”是画家_____的别号。
- A. 石涛
 - B. 朱耷
 - C. 唐寅
 - D. 郑板桥
- 【答案】B
9. 《红高粱》的导演是_____。
- A. 张艺谋
 - B. 田壮壮
 - C. 陈凯歌
 - D. 黄建新
- 【答案】A
10. 《黄河大合唱》的填词、谱曲作者分别是_____。
- A. 田汉、聂耳
 - B. 光未然、冼星海
 - C. 田汉、冼星海
 - D. 光未然、贺绿汀
- 【答案】B
11. 以下作品中属于中篇小说的是_____。
- A. 法国作家司汤达的《红与黑》
 - B. 俄国作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》
 - C. 德国作家托马斯·曼的《布登勃洛克一家》
 - D. 中国当代作家谌容的《人到中年》
- 【答案】D
12. 中国近代音乐史上第一本音乐杂志《音乐小杂志》，是由_____于1906年在日本创办的。
- A. 李叔同
 - B. 聂耳
 - C. 冼星海
 - D. 刘天华
- 【答案】A
13. 按一定音高、时值和音量构成的单声部乐曲被叫做_____。
- A. 旋律
 - B. 节奏
 - C. 调式

D.和声

【答案】A

14. 决定艺术存在的根本因素是_____。

A.科学文化

B.社会意识

C.法律制度

D.经济基础

【答案】D

15. 下列流派全部属于西方现代主义艺术思潮的是_____。

A.古典主义象征主义启蒙主义

B.浪漫主义荒诞派存在主义

C.现实主义黑色幽默抽象主义

D.存在主义达达主义未来主义

【答案】D

16. 美术创作主体是_____。

A.内容

B.主题

C.人物

D.美术家

【答案】D

17. 有意味的形式是英国艺术美学家_____关于艺术本质的定义。

A.克莱夫·贝尔

B.里德

C.弗洛伊德

D.海德格尔

【答案】A

18. 艺术作品的形式由_____构成。

A.题材与主题

B.素材和体裁

C.结构和艺术语言

D.头尾和段落

【答案】C

19. 我国著名教育家蔡元培针对现代文艺提出了_____的主张。

A. “艺术来源于生活，高于生活”

B. “美育与智育并重”

C. “以美育代宗教”

D. “寓教于乐”

【答案】C

20. 下列选项中，不属于谢赫提出的“六法”的是_____。

A.应物象形

- B.随类赋彩
 - C.经营位置
 - D.应目会心
- 【答案】D

21. 康德把美划分为_____，可以说是为现代艺术与现代设计的划分提供了重要的美学依据。

- A.不合理美与合理美
- B.自由美与依存美
- C.高雅美与大众美
- D.艺术美与设计美

【答案】B

22. 流行于中世纪欧洲的典型的宗教建筑是_____。

- A.罗可可式建筑
- B.巴洛克式建筑
- C.哥特式建筑
- D.罗马式建筑

【答案】C

23. 空间、形体、比例、均衡、节奏、色彩、装饰等是建筑的_____。

- A.基本原则
- B.表现手段
- C.艺术语言
- D.艺术造型

【答案】BC

24. 莎士比亚的著名悲剧有四部，下列作品不属于四大悲剧的是_____。

- A.《哈姆莱特》
- B.《李尔王》
- C.《麦克白》
- D.《威尼斯商人》

【答案】D

25. 桑提亚哥是以下_____小说中的主人公。

- A.哥伦比亚作家加爾克斯的《百年孤独》
- B.美国作家海明威的《老人与海》
- C.法国作家雨果的《巴黎圣母院》
- D.德国作家托马斯·曼的《布登勃洛克一家》

【答案】B

26. 在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的是_____。

- A.鲁迅
- B.胡适
- C.蔡元培
- D.王国维

【答案】C

2024 年鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研题库[仿真+强化+冲刺]

鲁迅美术学院 629 艺术学基础理论考研仿真五套模拟题

2024 年艺术学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、选择题

1. 理念说的代表人物是古希腊哲学家柏拉图和德国美学家_____。

- A. 康德
- B. 狄德罗
- C. 黑格尔
- D. 尼采

【答案】C

2. 在戏剧理论体系中主张表演要追求“间离效果”的是_____。

- A. 布莱希特
- B. 斯坦尼斯拉夫斯基
- C. 奥尼尔
- D. 易卜生

【答案】A

3. _____的形成是时代、民族和艺术家在艺术上超越了幼稚阶段，摆脱了各种模式化的束缚，从而趋向成熟的标志。

- A. 创作个性
- B. 艺术特色
- C. 艺术风格
- D. 创作特点

【答案】C

4. 从本质上看，艺术生产的一个重要特性是_____。

- A. 差异性
- B. 矛盾性
- C. 独创性
- D. 雷同性

【答案】C

5. 以下作品属于唐代散文大家柳宗元的叙事性散文的是_____。

- A. 《小石潭记》
- B. 《捕蛇者说》
- C. 《师说》
- D. 《黔之驴》

【答案】B

6. 流行于中世纪欧洲的典型的宗教建筑是_____。

- A. 罗可可式建筑
- B. 巴洛克式建筑

- C. 哥特式建筑
- D. 罗马式建筑

【答案】C

7. 中国明代园艺家计成著有_____一书，总结了我国园林艺术的经验。

- A. 《造园》
- B. 《治园》
- C. 《园艺》
- D. 《园冶》

【答案】D

8. 艺术得以发生的首要条件是_____。

- A. 情感体验
- B. 艺术想象
- C. 审美经验
- D. 生产劳动实践

【答案】D

二、名词解释

9. 实用艺术的审美特征。

【答案】实用艺术指实用与审美相结合的表现性空间艺术，是所有艺术种类中最普及、最常见的一大类别。实用艺术最基本的特征就是实用原则与美观原则相结合。

(1) 实用性与审美性；(2) 表现性与形式美；(3) 民族性与时代性

实用艺术与生产技术具有紧密的联系，物质材料对实用艺术有直接的制约和影响；由于实用艺术往往需要耗费大量的物质材料和人工劳力，所以它的实用性也应当降低成本，使其具有较低的消耗和较高的使用价值。

实用艺术另一个重要的审美特点，就是特别注重表现性和形式美，并且将两者有机地结合在作品中。实用艺术作为表现性空间艺术，它不注重模仿客观事物的再现性，而是注重表现某种朦胧抽象的情调和意味。所谓形式美，就是指各种形式因素，包括色彩、线条、形体等因素，有规律地组合从而形成了某些共同的特征和法则（均衡、多样统一等形式法则）。表现性空间艺术、实用艺术特别注重形式美。

实用艺术具有浓郁的民族风格和鲜明的时代特色。因此，实用艺术还有一个重要的审美特征，就是民族性与时代性的有机统一。实用艺术的这种时代性，首先在于它总是表现出特定时代、特定社会的情感和理想。

10. 艺术典型

【答案】艺术典型指的是艺术作品之中那些具有高度典型性的艺术形象体系，包括典型人物、典型环境等，其中，典型人物是艺术典型的主体，典型性格是典型人物的核心。它是普遍性与特殊性、必然性与偶然性的统一，它要求在个性中体现出共性，在特殊性中体现出普遍性，在偶然中体现出必然，在现象中体现出本质。

11. 艺术创作活动

【答案】是指艺术家在创作欲望的推动下，运用已掌握的艺术创作本领，以生活中得来的素材为材料，围绕一定的主题倾向，进行艺术思维，从而在头脑中形成比较完整的艺术意象，并能运用艺术语言和各种表现技巧，把它物化为供人欣赏的艺术形象。简言之，即艺术作品的全部创作活动过程，一般可分为艺术体验、艺术构思、意象物化三个重要阶段。

12. “主观精神说”

【答案】认为艺术是“自我意识的表现”，是“生命本体的冲动”。

①康德：德国古典美学的开山鼻祖康德认为，艺术纯粹是作家、艺术家们的天才创造物，这种“自由的艺术”丝毫不夹杂任何利害关系，不涉及任何目的。他强调，艺术创作中天才的想象力与独创性，可以使艺术达到美的境界。康德看到并强调了创作主体的重要性，并且把自由活动看作艺术与审美活动的精髓，这些都体现出康德思想的深刻之处。但是，康德的先验论的唯心主义哲学体系，又使他关于美与艺术的论述中充满了一系列矛盾。康德的这种意志自由论成为后来的唯意志主义的思想来源之一。

②尼采：处在19世纪和20世纪转折点上的德国哲学家尼采，更是将其推向极端。尼采认为，人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在尼采那里，主观意志被说成是主宰一切的独立实体，本能欲望被夸大为具有无限的能动性。尼采是从美学问题开始他的哲学活动的。

③南北朝文艺评论家：

在我国古代的文艺理论批评史上，南北朝时代是文学日益繁荣的时期，文学艺术抒情言志的特点得到重视。但是，这个时期有的文艺评论家把“情”“志”归结为作家、艺术家个人的心灵和欲念的表现，根本否认文艺与社会现实的联系。宋代严羽的“妙悟说”和明代袁宏道的“性灵说”，也是把主观精神的表现和抒发，当作文学艺术的本质特征。

13. 圆雕

【答案】圆雕又称“浑雕”，是艺术形象在雕件上的整体表现，观赏者可以从不同角度看到物体的各个侧面。它要求雕刻者从前、后、左、右、上、中、下全方位进行雕刻。圆雕具有生动、逼真、传神的特点。

14. 艺术素质

【答案】艺术素质，指的是对艺术的欣赏能力和表现能力的综合体现，主要包括了对音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、戏剧、影视等艺术的欣赏、感受、认知、表现能力上的综合体现。简单说，艺术素质，就是感受美、鉴赏美和创造美的能力。

15. 艺术作品的内容

【答案】艺术作品的内容，指的是经过艺术家选择、提炼、加工和改造过的人类生活的外部客观世界和内部主观世界。其构成因素包括题材、主题、人物、情感、环境等诸因素，其中最为主要的构成因素是题材和主题。

16. 语言艺术

【答案】所谓语言艺术，是指人们常说的文学，包括诗歌、散文、小说、剧本等各种体裁。由于文学总是以语言为手段来塑造艺术形象，反映社会生活，表达作者的思想感情，语言作为艺术媒介和基本材料始终发挥着重要作用，因此，人们一般将文学称为语言艺术。

三、简答题

17. 艺术审美教育作用的特点

【答案】由于艺术的审美教育功能是以审美价值为基础，具有美学的意义和艺术的魅力，其特点主要是“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于乐”。艺术审美教育作用的第一个特点是“以情感人”。以情感人是艺术教育与其他教育之间最鲜明的区别，艺术作品总是灌注着艺术家的思想情感，通过生动感人的艺术描绘，作用于欣赏者的感情，使人受到强烈的感染和熏陶。艺术审美教育作用的第二个特点是“潜移默化”。艺术作品对人的教育常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染，心灵得到净化。

18. 简述艺术起源的基本学说

【答案】第一，模仿发生说，认为艺术起源于人类对于自然和现实的模仿。这是一种有关艺术起源的

最古老的理论，古希腊赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底等人持这种观点；第二、游戏发生说，认为艺术起源于游戏，席勒、康德、斯宾塞、谷鲁斯等持这一观点；第三、表现发生说，认为艺术起源于情感表现和交流的需要，持这一观点的有雪莱、列夫·托尔斯泰、科林伍德等；第四、巫术发生说，认为艺术起源于原始民族的巫术活动，爱德华·泰勒、弗雷泽等人持这一观点；第五、认为艺术起源于劳动，德国的毕歇尔、芬兰的希尔恩，以及普列诺夫等持这一观点。

19. 举例说明艺术形象的基本特征

【答案】艺术形象的基本特性主要体现在三个方面，即个性与共性的统一，感性与理性的统一，思想与情感的统一。

艺术形象首先是个性与共性的统一，这是艺术形象最基本的特性。作为艺术形象，首先应是个别的、特殊的，应具备独特的个性特征。同时又具有一定的概括性和代表性，具有一定的普遍意义，能体现出一定范围的共性。成功的艺术形象都是集个性与共性于一身的。

艺术形象还应是感性与理性的统一。艺术形象有具体可感性，它是以感性的形式呈现在人们面前。或以线条、色彩、形状、体态等作用于视觉；或以旋律、节奏、和声等作用于人们的听觉，或以动态的画面和丰富的音响效果等的综合运用同时作用于人们的视听感官；即使是在想像中构成的文学形象，也具有可感性，通过语言文字的描绘，能使读者产生如见其人、如闻其声、如历其境的真切感受。不过，艺术形象中还融合着艺术家的审美理想，体现着艺术家对生活的思考和认识，在形象思维的过程中还有抽象思维的参与和作用。这些深层的理性内容与具体的感性形式统一在一起，才使得艺术形象不仅表现现象、个别；也能反映普遍、一般，体现共性。

艺术形象的第三个特性是思想与情感的统一，即艺术形象还具有思想性和情感性。艺术形象源于艺术家对生活的提炼和概括，思考和评价，这使得艺术形象必然具有一定的思想性。但艺术不是以理服人，而是以情感人的。在整个艺术活动中，处处离不开情感因素。艺术形象中的情感一方面来自于作品所描绘的形象本身，同时，又源自于艺术家主观情感的投入和渗透。艺术形象既是客观事物的再现，也是艺术家特定情感的寄托：例如施特劳斯的圆舞曲《春天来了》充满着春天温馨的气息和欢悦的情绪，这是因为春天本身是美好的，令人欣喜的，同作曲家的愉快心情是完全一致的。于是，理性的内容溶化在情感的波浪中，情感与思想融合在一起，使得艺术形象更具感染力。

20. 何谓艺术风格？如何认识艺术风格？

【答案】艺术风格是指艺术家在创作总体上表现出来的独特创作个性与鲜明的艺术特色。事实上，艺术风格是非常复杂的，它既与艺术家主观方面的特点有关，也与题材的客观方面的特点分不开，它涉及到艺术作品内容与形式的各个层面，更是从艺术作品的整体上呈现出来。

首先，艺术风格最鲜明的一个特点，就是它的多样性。任何一个艺术门类，我们都可以从中发现多种多样的艺术风格；任何一位出色的艺术家，我们都可以发现他（她）与众不同、具有个性的艺术风格。

其次，艺术风格的另一个重要特征，就是它常常具有鲜明的民族特色和时代特色。中外艺术史上，我们可以看到，每个民族的艺术总是具有某些共同的特征，形成艺术的民族风格；每个时代的艺术也常常具有某些相似之处，形成艺术的时代风格。从某种意义上讲，这种民族风格或时代风格，体现出艺术风格的一致性，它与艺术风格的多样性一道，共同形成了辩证统一的关系，使艺术风格既有多样性，又有一致性。艺术风格的多样性与一致性，往往互相联系、互相渗透，呈现出十分复杂的现象。

21. 何谓艺术中的再现与表现？两者间有什么关系？

【答案】艺术反映客观世界的真实性即再现的真实，艺术反映主观世界的真实性即表现的真实。

艺术反映客观世界的真实性即再现的真实，指艺术品的形象要符合它所反映的客观事物的实际，符合它所反映的社会生活的实际。所谓“再现”，并不是对客观现实的机械反映，也不是完全复制现实，而是艺术家将他所认识的客观现实，按照美的规律，通过一定的物质媒介（文字、语言、节奏、线条，等等）充分传达和表现出来。再现的真实不是客观世界本身的真实，而是艺术的真实，艺术的真实又不同于生活的真实。

附赠重点名校：艺术学概论 2014-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年艺术概论考研真题汇编

2022 年扬州大学 623 艺术学概论考研专业课真题

扬州大学

2022 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）科目代码 **623**科目名称 **艺术学概论**满分 **150**

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、解释题(共 5 题, 每题 6 分, 共 30 分)

- 1、旋律
- 2、戏剧冲突
- 3、《牡丹亭》
- 4、艺术流派
- 5、艺术思潮

二、简答题(共 2 题, 每 15 分, 共 30 分)

- 1、请简要论述艺术发展的他律性及其主要表现。
- 2、艺术作品内容的构成因素有哪些？

三、论述题(共 2 题, 每 25 分, 共 50 分)

- 1、请论述艺术发展的动力
- 2、结合具体的作品，论音乐与电影的关系。

四、讨论题(共 1 题, 40 分)

- 1、请根据自己对艺术批评的理解，讨论艺术批评的流派。

第二篇、2021 年艺术概论考研真题汇编

2021 年扬州大学 623 艺术学概论考研专业课真题

扬州大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 623 科目名称 艺术学概论 满分 150

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、解释题（共 5 题，每题 6 分，共 30 分）：

1、戏剧 2、艺术生产 3、审美 4、古典主义 5、交响乐《命运》

二、简答题（共 2 题，每题 15 分，共 30 分）：

- 1、整个艺术系统常见的分类方法是什么？
- 2、戏剧与电影之间的共同点和不同点是什么？

三、论述题（共 2 题，每题 25 分，共 50 分）：

- 1、艺术的社会功能有哪些？它们之间的相互关系如何？
- 2、请论述艺术的民族性与世界性之间的关系。

四、讨论题（共 1 题，40 分）

- 1、请结合自身艺术实践经验，对艺术创作与艺术审美之间的关系进行讨论。

第三篇、2020 年艺术概论考研真题汇编

2020 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题

南京师范大学	
2020 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)	
科目代码及名称: 612 艺术概论	满分: 150 分
<p>注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答题内容必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回, 否则按考试违纪处理。</p>	
<p>一、名词解释 (每题 5 分, 共 25 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雕塑 2. 创作方法 3. 结构 4. 艺术意蕴 5. 召唤性结构 <p>二、简答题 (每题 10 分, 共 30 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧艺术的表演与影视艺术的表演有何区别? 2. 素材与题材有何区别? 3. 典型与意境有何区别? <p>三、论述题 (每题 20 分, 共 60 分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解艺术形象是感情与理性的统一? 2. 如何看待艺术作品的“审丑”问题? 3. 悲剧美的特征是什么? <p>四、分析题 (35 分)</p> <p>中国古典文论常说, 文如其人。请对此发表你的看法。标题自拟, 不少于 800 字。</p>	

科目名称: 612 艺术概论 第 1 页 共 1 页

2020 年扬州大学 622 艺术学概论考研专业课真题

扬州大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 623 科目名称 艺术学概论 满分 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、解释题（共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）：

话剧 音乐 形象
阿 Q 《春江花月夜》

二、填空题（共 10 个空，每空 2 分，共 20 分）：

- 1、艺术理论是（ ）的概括和总结。
- 2、根据矛盾冲突的不同性质，一般将戏剧分为（ ）、（ ）和（ ）三类。
- 3、雕塑在表现形式上主要分为（ ）和（ ）两种类型。
- 4、从郑板桥的《 》、徐悲鸿的《 》、齐白石的《 》和吴作人的《 》中，我们看到了形态各异的艺术形象。

三、论述题（共 50 分）：

电影文学与电影艺术的区别及关系。

四、评论题（共 50 分）：

【材料】

常回家看看（歌词）

找点空闲，找点时间，
领着孩子，常回家看看；
带上笑容，带上祝愿，
陪同爱人，常回家看看。
妈妈准备了一些唠叨，
爸爸张罗了一桌好饭；
生活的烦恼跟妈妈说说，
工作的事情向爸爸谈谈。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看