

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

811电影理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐





扫一扫下载手机版

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【初试】2024 年鲁迅美术学院
811 电影理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研资料

1. 《世界电影史》考研相关资料

(1) 《世界电影史》[笔记+提纲]

①鲁迅美术学院 811 电影理论之《世界电影史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②鲁迅美术学院 811 电影理论之《世界电影史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《世界电影史》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 811 电影理论之《世界电影史》考研核心题库名词解释精编。

②鲁迅美术学院 811 电影理论之《世界电影史》考研核心题库简答题精编。

③鲁迅美术学院 811 电影理论之《世界电影史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

2. 《中国电影史》考研相关资料

(1) 《中国电影史》[笔记+提纲]

①鲁迅美术学院 811 电影理论之《中国电影史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②鲁迅美术学院 811 电影理论之《中国电影史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国电影史》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 811 电影理论之《中国电影史》考研核心题库名词解释精编。

②鲁迅美术学院 811 电影理论之《中国电影史》考研核心题库简答题精编。

③鲁迅美术学院 811 电影理论之《中国电影史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

二、电子版资料全国统一零售价

3. **本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]**

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 鲁迅美术学院 811 电影理论考研初试参考书

《电影的秘密：形式与意义》[美]斯蒂芬·普林斯，文化发展出版社，2018年。
《世界电影史》(第2版)大卫·波德维尔，北京大学出版社，2014年。
《中国电影史》李少白，高等教育出版社，2006年。

四、本套考研资料适用院系

影像艺术学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

| | |
|---|----|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 4 |
| 2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论备考信息 | 8 |
| 鲁迅美术学院 811 电影理论考研初试参考书目 | 8 |
| 鲁迅美术学院 811 电影理论考研招生适用院系 | 8 |
| 2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研核心笔记 | 9 |
| 《世界电影史》考研核心笔记 | 9 |
| 第 1 章 早期电影的摄制与放映:1880 年代— 1904 | 9 |
| 考研提纲及考试要求 | 9 |
| 考研核心笔记..... | 9 |
| 第 2 章 电影国际性的扩张: 1905~1912 | 13 |
| 考研提纲及考试要求 | 13 |
| 考研核心笔记..... | 13 |
| 第 3 章 国家电影、古典好莱坞电影和第一次世界大战:1913—1919..... | 17 |
| 考研提纲及考试要求 | 17 |
| 考研核心笔记..... | 17 |
| 第 4 章 1920 年代的法国电影..... | 20 |
| 考研提纲及考试要求 | 20 |
| 考研核心笔记..... | 20 |
| 第 5 章 1920 年代的德国电影..... | 31 |
| 考研提纲及考试要求 | 31 |
| 考研核心笔记..... | 31 |
| 第 6 章 1920 年代的苏联电影..... | 37 |
| 考研提纲及考试要求 | 37 |
| 考研核心笔记..... | 37 |
| 第 7 章 好莱坞默片晚期:1920—1929 | 42 |
| 考研提纲及考试要求 | 42 |
| 考研核心笔记..... | 42 |
| 第 8 章 1920 年代的国际趋势 | 47 |
| 考研提纲及考试要求 | 47 |
| 考研核心笔记..... | 47 |
| 第 9 章 有声电影的发展: 1926~1945 | 51 |
| 考研提纲及考试要求 | 51 |
| 考研核心笔记..... | 51 |
| 第 10 章 好莱坞的制片厂制度:1930—1945..... | 56 |
| 考研提纲及考试要求 | 56 |

| | |
|--|-----|
| 考研核心笔记..... | 56 |
| 第 11 章 其他制片厂制度 | 61 |
| 考研提纲及考试要求 | 61 |
| 考研核心笔记..... | 61 |
| 第 12 章 电影与国家：1930—1945 | 64 |
| 考研提纲及考试要求 | 64 |
| 考研核心笔记..... | 64 |
| 第 13 章 法国诗意写实主义：1930~1945 | 67 |
| 考研提纲及考试要求 | 67 |
| 考研核心笔记..... | 67 |
| 第 14 章 左派电影与纪录电影:1930—1945 | 74 |
| 考研提纲及考试要求 | 74 |
| 考研核心笔记..... | 74 |
| 第 15 章 战后时期的美国电影：1946~1967 | 78 |
| 考研提纲及考试要求 | 78 |
| 考研核心笔记..... | 78 |
| 第 16 章 战后欧洲电影：新现实主义与其他趋势 | 82 |
| 考研提纲及考试要求 | 82 |
| 考研核心笔记..... | 82 |
| 第 17 章 战后欧洲电影：法国、北欧及英国 | 86 |
| 考研提纲及考试要求 | 86 |
| 考研核心笔记..... | 86 |
| 第 18 章 战后西方以外国家的电影 | 89 |
| 考研提纲及考试要求 | 89 |
| 考研核心笔记..... | 89 |
| 第 19 章 艺术电影与作者论观念 | 96 |
| 考研提纲及考试要求 | 96 |
| 考研核心笔记..... | 96 |
| 第 20 章 新浪潮与新电影：1958~1967 | 109 |
| 考研提纲及考试要求 | 109 |
| 考研核心笔记..... | 109 |
| 第 21 章 战后时期的纪录影片：1945 年—1960 年代中期..... | 117 |
| 考研提纲及考试要求 | 117 |
| 考研核心笔记..... | 117 |
| 第 22 章 第三世界电影(1960 年代~1970 年代)：大量生产与革命政治 | 120 |
| 考研提纲及考试要求 | 120 |
| 考研核心笔记..... | 120 |
| 第 23 章 1960 年代与 1970 年代的政治批判电影 | 124 |
| 考研提纲及考试要求 | 124 |
| 考研核心笔记..... | 124 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| 第 24 章 1960 年代末期以来的纪录电影 | 130 |
| 考研提纲及考试要求 | 130 |
| 考研核心笔记 | 130 |
| 第 25 章 好莱坞的沉浮：自 1960 年代以来 | 132 |
| 考研提纲及考试要求 | 132 |
| 考研核心笔记 | 132 |
| 第 26 章 新兴电影与新发展 | 135 |
| 考研提纲及考试要求 | 135 |
| 考研核心笔记 | 135 |
| 《中国电影史》考研核心笔记 | 139 |
| 第 1 章 尝试时期（1905-1923） | 139 |
| 考研提纲及考试要求 | 139 |
| 考研核心笔记 | 139 |
| 第 2 章 探索时期（1923-1927） | 144 |
| 考研提纲及考试要求 | 144 |
| 考研核心笔记 | 144 |
| 第 3 章 商业竞争时期（1928-1932） | 151 |
| 考研提纲及考试要求 | 151 |
| 考研核心笔记 | 151 |
| 第 4 章 变革时期（1932-1937） | 155 |
| 考研提纲及考试要求 | 155 |
| 考研核心笔记 | 155 |
| 第 5 章 非常时期（1937-1945） | 170 |
| 考研提纲及考试要求 | 170 |
| 考研核心笔记 | 170 |
| 第 6 章 丰收时期（1945-1949） | 173 |
| 考研提纲及考试要求 | 173 |
| 考研核心笔记 | 173 |
| 第 7 章 新中国电影创建时期（1949-1966） | 184 |
| 考研提纲及考试要求 | 184 |
| 考研核心笔记 | 184 |
| 第 8 章 禁锢时期（1966-1976） | 199 |
| 考研提纲及考试要求 | 199 |
| 考研核心笔记 | 199 |
| 第 9 章 再探索时期（1977-1992） | 206 |
| 考研提纲及考试要求 | 206 |
| 考研核心笔记 | 206 |
| 第 10 章 市场化时期（1992 年至今） | 220 |
| 考研提纲及考试要求 | 220 |

| | |
|---|------------|
| 考研核心笔记..... | 220 |
| 第 11 章 香港电影..... | 235 |
| 考研提纲及考试要求..... | 235 |
| 考研核心笔记..... | 235 |
| 第 12 章 台湾电影..... | 243 |
| 考研提纲及考试要求..... | 243 |
| 考研核心笔记..... | 243 |
| 2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研复习提纲..... | 250 |
| 《世界电影史》考研复习提纲..... | 250 |
| 《中国电影史》考研复习提纲..... | 256 |
| 2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研核心题库..... | 259 |
| 《世界电影史》考研核心题库之名词解释精编..... | 259 |
| 《世界电影史》考研核心题库之简答题精编..... | 267 |
| 《世界电影史》考研核心题库之论述题精编..... | 275 |
| 《中国电影史》考研核心题库之名词解释精编..... | 278 |
| 《中国电影史》考研核心题库之简答题精编..... | 284 |
| 《中国电影史》考研核心题库之论述题精编..... | 296 |

2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论备考信息

鲁迅美术学院 811 电影理论考研初试参考书目

- 《电影的秘密：形式与意义》[美]斯蒂芬·普林斯，文化发展出版社，2018 年。
《世界电影史》(第 2 版)大卫·波德维尔，北京大学出版社，2014 年。
《中国电影史》李少白，高等教育出版社，2006 年。

鲁迅美术学院 811 电影理论考研招生适用院系

影像艺术学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研核心笔记

《世界电影史》考研核心笔记

第 1 章 早期电影的摄制与放映:1880 年代—1904

考研提纲及考试要求

考点：法国电影工业的成长

考点：英国与“布莱顿学派”

考点：美国：电影业的竞争与爱迪生的东山再起

考研核心笔记

【核心笔记】法国电影工业的成长

卢米埃尔兄弟早期的电影放映是很成功的，但是兄弟俩都相信电影只是一个瞬间即逝的流行玩意儿。

卢米埃尔兄弟电影公司放映操作员拍摄的有些影片在技术方面有着一定的创新性。

如尤金·普洛米奥(Eugene Promio)通常就被认为是移动镜头的创始人。

普洛米奥与其他电影工作者继续这一试验，常常把摄影机放在船上或火车上拍摄(图 1.1)。这种类型的移动镜头以及此后不久出现的摇镜头，大多出现在这一时期的风景电影与时事电影中。



图 1.1 卢米埃尔的摄影师尤金·普洛米奥把他的摄影机放在运动的船上所拍摄的一些影片对当时的电影工作者产生了极大的影响，其中包括《埃及：尼罗河沿岸的风光》(Egypt: Panorama of The Banks of the, 1896)一片。

因为卢米埃尔兄弟公司很快就开始到国外放映影片，许多国家的第一次电影放映活动，也都是由他们的人操作的。因此，许多国家的电影历史都是以卢米埃尔电影摄影机的到来为开端的。

到 1897 年，卢米埃尔公司开始销售他们的电影摄影机，这就进一步推动了电影的推广。

随着 1895 年卢米埃尔兄弟电影摄影机的成功发明，法国也出现了其他一些电影公司。其中一家小公司的创始人就是电影史上早期电影工作者中最为重要的人物——乔治·梅里爱。

梅里爱还于 1897 年建造了电影史上第一间摄影棚，较早把剧本、演员、服装、化妆、布景等戏剧艺术常用的手法引进了电影。

梅里爱拍摄的影片类型多种多样，如时事影片（《缅甸号船事故》最有名的作品是科幻喜剧片《月球旅行记》是根据科幻小说家凡尔纳与威尔斯的两部著名科幻小说改编的。

另外两家主导着法国电影工业的公司，都成立于电影发明后不久。查尔斯·百代在 1890 年代的初期是一个留声机买卖商和表演者。1895 年，他购买了一些 R. W. 保罗仿造的西洋镜放映机。第二年成立了百代公司。

百代在法国的主要对手，是发明家里昂·高蒙建立的一家小公司。

【核心笔记】英国与“布莱顿学派”

自从 1896 年初电影的第一次公映之后，电影很快就在英国传播开来，这主要应归功于 R. W. 保罗愿意出售他的放映机。

从 1897 年开始，一些简短、粗糙的影片也在露天市场广为放映，从而吸引了广大劳工阶级层的观众（图 1.4）。

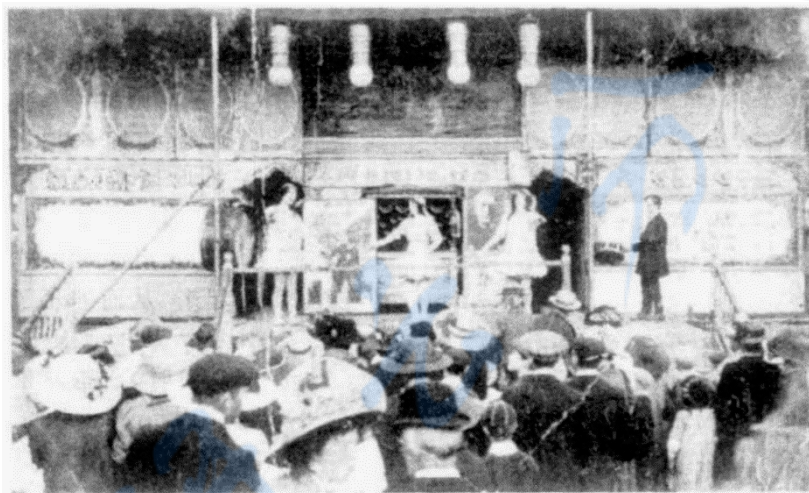


图 1.4 这是英国早期典型的放映露天电影的场景，时间大约是 1900 年。现场以粉饰精良的建筑物正面为背景，爱迪生·托马斯的电影被摆放在中间，并配以击鼓以吸引观众。

一开始的大部分英国电影，都依循提供单纯新鲜逗乐的事物的常规模式。

早期的英国电影以其想像奇特的特殊摄影效果而著称。

在全英国的电影制作人中，一群在电影史上被称为“布莱顿学派”(Bighton School)的小规模制作人最具影响力。

威廉逊 1900 年的影片《鲸吞》(The Big Swallow)堪称布莱顿学派电影工作者的优秀范例。

他一直向前走直到他那大张着的嘴巴掩盖了观众的视线(图 1.8)。



图 1.8-图 1.9 《鲸吞》剧照。此时被激怒的主人公似乎“吞食”了摄影师和摄影机
 史密斯拍于 1903 年的怪异喜剧《玛丽·珍妮的灾难》(Mary Jane's Mishap)就使用了相当复杂的剪辑手法。

【核心笔记】美国：电影业的竞争与爱迪生的东山再起

美国一直在全世界占有远远大于其他国家的最大的电影市场，因为在美国，平均每人拥有的影剧院数量远远超过其他任何国家。

自从 1896 年 4 月爱迪生在纽约推出他的维他斯科普放映机 (Vitascope) 之后，电影的放映很快就遍及美国。

另一种推动电影工业复苏的影片类型是所谓的基督受难剧 (the Passion Play) 影片。

从 1898 年开始，美国的电影工业逐渐稳定地成长，大多数的电影开始在歌舞剧院上演，影片生产量也开始上扬。

1890 年代晚期，美国幕镜公司 (American Mutoscope Company) 的表现特别突出。

到了 1897 年，美国幕镜公司已成为全美最受欢迎的公司，同时也在海外颇受观众喜爱(图 1.13)。

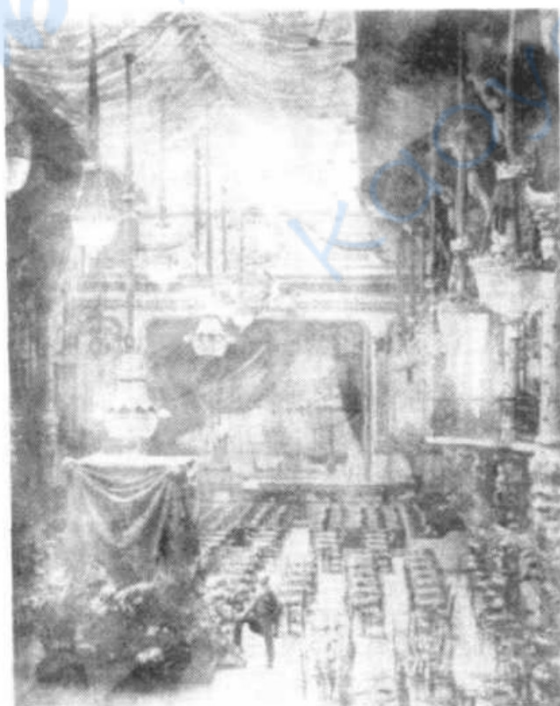


图 1.13 美国幕镜公司职员尤金·劳斯特 (Eugene Lauste), 曾协助创立比沃格拉夫公司。这是他在 1897—1898 年间在巴黎娱乐场所中的电影小棚间里放映影片的情景。这种饰以盆栽棕榈树和枝形吊灯的大厅, 作为高雅会场的象征在早期影片放映时会常常出现。

另一家重要的在电影早期发迹的公司是美国维太格拉夫公司 (American Vitagraph), 它于 1897 年由斯图亚特·勃拉克顿 (J. Stuart Blackton) 和阿尔伯特·E. 史密斯 (Albert E. Smith) 创立, 前身是一家广告公司。

AM&B 公司和维太格拉夫公司的制片产量因为爱迪生的败诉而上升, 这就逼迫爱迪生公司拍摄更多的影片以抗衡来自他们的竞争。

1903 年, 鲍特拍制了一些重要作品, 其中有一部是从著名小说《汤姆叔叔的小屋》(加服 Tom's Cabin) 的很受欢迎的舞台剧版本改编而来的。

鲍特接着又为爱迪生工作了好几年。他于 1905 年执导了《窃盗癖》(The Kleptomaniac) 这部社会批评影片。

从 1902 年到 1905 年, 鲍特与其他许多电影工作者一道, 为整个电影工业的剧情电影摄制做出重要的贡献。与完全依靠无法预测的新闻事件的时事影片不同, 剧情影片可以事先进行精心的计划安排。

到了 1904 年, 电影这一新兴的媒体及其艺术形式发生了许多巨大的变化。剧情影片成为电影工业的重头产品。

在电影作为赢利的商业经营活动的第一个十年里, 电影工业国际性规模发展的条件业已形成。而从电影艺术的角度看, 电影工作者也开始努力探求这一新兴媒体的无穷的创造力空间。

《中国电影史》考研核心笔记

第 1 章 尝试时期 (1905-1923)

考研提纲及考试要求

- 考点：欧美电影的传入与影响
- 考点：先驱者们拍摄中国影片的尝试
- 考点：中国电影制片业的迅速发展
- 考点：中国叙事电影的开端
- 考点：张石川的滑稽短片创作
- 考点：“商务”影戏部的短故事片
- 考点：中国长故事片拍摄的经验积累
- 考点：中国长故事片开上之作
- 考点：中国民族电影的基本确立

考研核心笔记

【核心笔记】概述

19 世纪末 20 世纪初，半殖民地半封建的中国社会面临着西方文化的压力和民族文化转型的艰巨任务。

1. 欧美电影的传入与影响

1895 年 12 月 28 日，电影诞生于法国巴黎一家咖啡馆的地下室里，旋即被西方商人带入中国。西方商人将触角分别伸向香港、上海、北京、天津等地，从事营利性的电影放映。据考证，“西洋影戏”在中国的首次放映是在 1896 年 8 月，地点是上海徐园里的“又一村”。以后，放映活动陆续扩展到沿海各大、中城市，放映的节目多为法国片。自 1899 年以后，电影放映开始逐渐呈现一定规模。值得注意的是，中国早期的电影放映市场主要掌握在外国商人手中。西班牙商人加伦白和雷玛斯在上海经营放映，其中后者更为成功。到 1908 年，雷玛斯已具有足够资本，并搭建了上海第一专门的电影院——虹口大戏，此后他又修建维多利亚影戏园、夏令配克影戏院。葡萄牙人郝思培修建爱普庐影戏园；东京活动影戏园和东京活动影戏园则为日本人投资。

法、美放映师在中国推广其影片的同时，也在中国拍片。在 20 世纪的最初十年，法国的卢米埃尔、百代公司，美国的汤默斯·爱迪生公司、缪托斯柯甫-比沃格拉夫等公司的摄影师都在中国留下了拍片的印迹。

2. 先驱者们拍摄中国影片的尝试

1905 年，北京丰泰照相馆的老板任庆泰拍摄了《定军山》，由此揭开中国电影制片的第一幕。1913 年，上海亚细亚影戏公司和香港华美影片公司的拍摄活动以及 1916 年商务印书馆的兼营电影业务，既在时间上前后接续，又在拍摄尝试中显示出不同的旨趣，蕴涵了中国电影的形态萌芽。

由张石川、郑正秋等人于 1913 年在上海创办的新民公司和黎民伟等人在香港创办的人我镜剧社，在资金和技术上都与外国电影商人有密切的联系。前者是为承包美国商人依什尔经营的亚细亚影戏公司的拍片业务而成立的；后者则协助美国商人布拉斯基的华美影片公司拍片。

1914 年亚细亚影戏公司歇业，中国故事短片的尝试暂告一个段落。1916 年美国胶片来华推销，中国电影在中断两年后又重张旗鼓。

也是这一年，商务印书馆开始拍摄电影，并在 1918 年正式成立影戏部。这在中国电影史上具有重要的意义。首先，“商务”影戏部是真正意义上的民族资本开办的第一家电影机构。其次，它建造了中国第一个摄影棚，开创了规模性经营。再次，它有明确的制片方针，要求电影为教育服务，要具有文化品位和

爱国内容。

3. 中国电影制片业的迅速发展

由于有利可图，投资经营电影的人越来越多。电影公司经营者中既有海外侨民，也有留学归国人士，而占据主体的是国内从事小说写作和戏剧业的人士。先后成立的电影公司有：张季直等人创建的中国影片制造股份有限公司（1919），陈寿芝等人为拍《阎瑞生》而设立的中国影戏研究社（1920），但杜宇的上海影戏公司（1920），殷宪辅、管海峰等人为拍《红粉骷髅》而设立的新亚影片公司（1921），旅美爱国华侨梅雪侍、刘兆明、李泽源等人创办于美国后迁国内上海的长城画片公司（1921），黎民伟兄弟等人创办于香港后迁上海的民新制造影画片公司（1923 后易名民新影片公司，1925 年迁上海）。

4. 长故事片的拍摄与中国民族电影地位的确立

20 世纪 20 年代初，“明星”公司和“商务”影戏部继续出品了一些短片，但很快各公司都转向长故事片的拍摄，尝试较为完整的电影叙事。1921—1923 年间，先后出品了《阎瑞生》（1921）、《海誓》（1922）、《红粉骷髅》（1922）、《张欣生》（1923）、《孝妇羹》（1923）和《孤儿救祖记》（1923）等 9 部长故事片。这些长故事片大致可分为三类。一类是以《阎瑞生》、《张欣生》为代表的所谓“实事影片”，它们的拍摄意味着中国电影人对电影作为文化消费品的商业特征的敏锐认识，他们借助于具有轰动效应的社会新闻题材以保证影片的上座率。第二类是但杜宇的长故事片，它们以现代艺术人的气质体现出另一种文化取向和风格特征，以描写都市青年爱情为内容，审美表达上颇有唯美主义的趋向。第三类以“商务”影戏部的三部长故事片为代表，向中国传统文艺寻求创作资源，它们具有明显的中国文化取向，在叙事风格上体现出中国小说或戏曲的特征，但由于缺乏现代意识的滋养，而在思想观念上游离和落后于时代。

【核心笔记】任庆泰戏曲短片与其他

1. 中国电影以戏曲影片《定军山》作为开端

根据史料记载，1905 年，位于北京琉璃厂的丰泰照相馆拍摄了由著名戏曲演员谭鑫培表演的《定军山》片段，迈出了中国电影制片业的第一步。

丰泰照相馆由清末民初在北京“锐意经营实业”的任庆泰创办。任庆泰（1850—1932），辽宁人，青年时期曾赴日本做工，自学了照相技术（“写真术”）。回国后于 1892 年开办北京首家照相馆——丰泰照相馆，兼营照相器材。除照相馆的业务外，他还经营西药房、中药铺、桌椅店和汽水厂，后又在前门大栅栏改建了北京第一家电影院——大观楼影戏院。从他的经营活动来看，任庆泰颇具敢为天下先的性格。

《定军山》是谭鑫培的常演剧目之一。影片拍摄的是剧中“请缨”、“舞刀”、“交锋”三个动作性较强的场面，时间是 1905 年春夏之交，地点是丰泰照相馆的中院天庭。由于利用太阳光照明，耗时三天，成片三本。据说，拍得人影儿很清晰，但一舞大刀就不行了，只见大刀的光影而不见人。

1905 年下半年，任庆泰及其助手又拍摄了谭鑫培的另一出靠把老生戏《长坂坡》的片段，以后又拍摄了俞菊生主演的《艳阳楼》（1906）、《青石山》（1906）片段，俞振庭主演的《金钱豹》（1906）、《白水滩》（1907），许德义主演的《收关胜》（1907），小麻姑主演的《纺棉花》（1908）等戏的片段。

2. 《定军山》之后的戏曲片拍摄

任庆泰的早期拍摄实验结束了，但戏曲片的拍摄却得以延续。1920 年“商务”影戏部拍摄了两部“古剧片”《春香闹学》和《天女散花》，由梅兰芳主演。梅兰芳（1894—1961），江苏泰州人，出身京剧世家，精于京剧和昆曲，擅长青衣、花旦和刀马旦。影片从 5 月中旬开始拍摄，当时没有导演，只是由摄影师规定演员在镜头前面的活动范围，表演完全由梅兰芳自己安排。《春香闹学》是昆曲传统剧目。《天女散花》是梅兰芳的常演京剧剧目。

作为中国电影的一个特有片种，戏曲片的拍摄从此一直延续下来。耐人寻味的是，在中国第一部有声片《歌女红牡丹》（费穆导演，1931）这部描写女戏人痛苦爱情生活的故事里，穿插了京剧《穆柯寨》、《玉堂春》、《四郎探母》、《拿高登》四个节目的片断。以后，费穆和梅兰芳合作，又拍摄了中国第一

部彩色片《生死恨》（1949）。20世纪50年代，中国电影出现了两次戏曲片的创作高峰，前后共拍摄了几十部优秀的戏曲纪录片和戏曲故事片，其中越剧《梁山伯与祝英台》、黄梅戏《天仙配》、昆曲《十五贯》、评剧《刘巧儿》更成为戏曲片的经典之作，产生了广泛的影响。可以说，中国电影和中国戏曲有着不解之缘。

【核心笔记】短故事片的实验与其他

1. 中国叙事电影的开端

可以说，短故事片《难夫难妻》和《庄子试妻》，揭开了中国叙事电影的序幕。

《难夫难妻》由郑正秋编剧，张石川和郑正秋于1913年共同导演。郑正秋（1889—1935），广东潮州人，自幼随父母迁居上海，辛亥革命时期，受进步思想的影响，以剧评支持革命，且力主旧戏改良，提倡新剧并自办剧社。他编导的《难夫难妻》根据中国传统的婚姻仪式，描写各有一子女的乾、坤两家，如何在媒人撮合下，把不相识的一对男女送入洞房。

《庄子试妻》由黎民伟编剧，黎民海导演。黎民伟（1892—1953），广东新会人，曾参加同盟会，追随孙中山的革命事业。《庄子试妻》取材于传统戏曲剧目《蝴蝶梦》中“扇坟”一折，描写庄子诈死，化作楚国王孙，试探妻子是否守节的故事。

这两部影片虽显粗糙稚嫩，但与任庆泰的《定军山》相比还是进步了许多。首先，它包含了基本的电影导演活动，即指挥演员表演和调动摄影机；其次，已经有了比较简略的“幕表”式的剧本；再次，出现了初步的摄影、美工构思，还使用了特技。

这两部影片也很具可比性，从取材上看，《难夫难妻》面对现实，从生活中寻找素材，尝试从更贴近社会的文明戏切入电影；《庄子试妻》转向传统戏目，但也试图让它较接近生活。

2. 张石川的滑稽短片创作

在早期的短故事片创作中，张石川为“亚细亚”公司导演的一批影片较为有名。张石川（1889—1953，图1-12），浙江宁波人，早年曾在洋行做事，经营过文明戏班和游艺场。与郑正秋不同，张石川主要从商业角度看待电影创作。1913—1914年间，他共导演了《活无常》等十几部故事短片。《横冲直撞》对一辆自行车在马路人群和市场中不断闯祸的大场景作了初步的分切，根据自行车的运动方向确定摄影机方位，具有不以场面为中心而以动作为中心的特点。《一夜不安》里集中运用了特写镜头；《活无常》、《五福临门》大量使用外景拍摄，这些都显示出张石川对于电影特性的注意。当然，当时限于技术条件，影片的光影质量较差，此外，演员尚未脱离文明戏表演的影响。

继“亚细亚”公司之后，张石川在20世纪20年代初为“明星”公司拍的故事短片《滑稽大王游沪记》（1922）、《劳工之爱情》（1922）和《大闹怪剧场》（1922）依然延续了喜剧打闹片的特点，有的是直接借用了美国启士东和卓别林短片的喜剧元素。在这些影片当中，讲故事的能力和导演艺术又有所提高。

3. “商务”影戏部的短故事片

与张石川短片形成对照的是，“商务”影戏部拍摄的一批短故事片，它在“商务”的分类中被冠以“新剧片”称号。这些影片的主创人员有编剧陈春生、导演任彭年（1896—1969）、摄影廖恩寿。任彭年曾于1919年随美国《龙巢》剧组实习，获得一些拍片经验。与张石川及“明星”公司早期一样，“商务”故事短片也包括打闹滑稽剧，如《死好赌》（1919）、《得头彩》（1921）、《呆婿祝寿》（1921）、《憨大捉贼》（1921）、《柴房女》（1921），其风格与张石川短片较为相近，以滑稽的情节和身体动作获得喜剧效果。

在“商务”的这批短片中还有描写神怪和武打内容的影片，如任彭年导演的《清虚梦》（1922）、《车中盗》（1922）。前者取材于《聊斋志异·崂山道士》，堪称开中国电影改编中国古典小说之先例；后者改编自美国侦探小说《焦头烂额·火车行动》。前者的神怪内容还促动了一些特技摄影的试验，如水缸破而复原、人入墙壁、东西自动等。后者受美国连集侦探片的影响，将镜头转向犯罪、侦破这类题材。

无论张石川短片还是“商务”短片，中国早期的拍片尝试都是在观摩、借鉴西方电影特别是美国打闹

喜剧片的基础上，转向中国传统通俗文化，如民间故事、笑话和小说寻求素材。

除短故事片外，还应提到“商务”以教育为宗旨拍摄的“风景”和“教育”片。它们首开风景片、科教片之先河。《南京名胜》、《西湖风景》、《北京风景》、《泰山风景》等风景片不仅展现了祖国风光，在一定程度上也激发了观众的爱国情感。

“商务”影戏部出品的“时事片”，如《欧战祝胜游行》、《第五次远东运动会》、《国民大会》等，与这一时期其他公司拍摄的纪录片，如中国影片制造公司的《南京的警政》、《国民外交游行大会》，明星公司的《沪太长途汽车游行大会》，长城公司的《中国的国术》、《中国的服装》，朱连奎拍的《武汉战争》，亚细亚的《上海战争》等一样，都是中国人自己拍摄的最早一批新闻纪录片，尤其是“商务”的几部影片以及《武汉战争》、《上海战争》，从一个侧面反映了当时重大的历史事件。

【核心笔记】最初的长故事片

1. 中国长故事片拍摄的经验积累

1921年，中国电影开始转向长故事片的拍摄。不过，早在1916年拍摄的短故事片《黑籍冤魂》，就已经具备了一般故事片的基本形态，为长故事片的拍摄提供了经验。

影片由张石川、管海峰导演，幻仙影片公司出品，依据文明戏演出本改编，而文明戏又源于小说，讲述的是吝啬愚昧的父亲曾和度为了让热心公益的儿子不再慷慨助人，劝逼他吸食鸦片，最终导致曾家家破人亡的故事。

与20世纪头十年的短片相比，这部影片故事情节较为完整。儿子曾伯稼从乐善好施到沉迷于鸦片而昏庸无能，终致曾家败落。人物性格发展曲线清晰，并与情节变化相交织。影片的拍摄脱离了舞台框架的限制，移到露天，有了初步的美术造型设计，摄影手法也更为灵活，摄影机时常更换位置，已分远、中、近、特镜头。

2. 中国长故事片开上之作

《阎瑞生》由中国影戏研究社出品，杨小仲（1899—1969）编剧，任彭年导演。影片描述了在上海曾轰动一时的一桩大案。洋行职员阎瑞生由于欠下巨额赌债，铤而走险，设局杀害佩带贵重饰物的妓女王莲英，案发后阎瑞生外逃，但最终被擒获。

这样，完成片的主要情节基本上再现了作案的全过程。摄影和表演也同样追求纪实性。所有的场景都尽可能地实地拍摄，连杀人过程中租用的白色跑车都被搬上银幕。为了追求与原型的形似，影片全部启用非职业演员，从而使表演较少文明戏的痕迹，比短片中的表演模式要自然一些。在镜头画面上，则基本上保持舞台式的风格。但影片也有个别镜头出现细节上的败笔。

《阎瑞生》的轰动与商业成功促使“明星”公司将1921年发生在上海的另一桩命案搬上银幕，这就是《张欣生》。

这两部影片都被称为“实事影片”。之所以选取犯罪题材，与当时中国电影放映市场大量映出的美国侦探连集片以及观众对这类影片的兴趣有直接关系。由于资本投入的局限性，中国初期电影更多地采纳了美国电影的模式，即电影的商业化定位以及由此产生的类型化倾向。

1922年由“新亚”公司出品的《红粉骷髅》也是迎合当时观众最喜爱侦探片的曲折离奇情节，才决定从外国侦探小说中选取素材。影片由管海峰编导，改编自《保险党十姊妹》，讲述一伙黑手党如何以女色为诱惑骗取人寿保险的故事。

从当时的评论看，这几部长故事片还是受到了肯定，认为完全可以与舶来品媲美。但犯罪题材的影片在追求真实性的过程中，也会起到展示、宣扬罪恶的副作用，对中国这样一个非常重视人伦秩序、道德规范的文明古国来说，这是十分敏感的问题。

3. 尝试时期故事影片的艺术化倾向

但杜宇拍摄的《海誓》、《古井重波记》代表着尝试时期故事影片中的艺术化倾向。但杜宇（1897—1972），祖籍贵州，生于江西南昌，少年时到上海谋生，以绘画时尚女性而知名，后刻苦自学电影摄影技

2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研复习提纲

《世界电影史》考研复习提纲

波德维尔《世界电影史》复习提纲

第 1 章 早期电影的摄制与放映:1880 年代— 1904

复习内容: 法国电影工业的成长

复习内容: 英国与“布莱顿学派”

复习内容: 美国: 电影业的竞争与爱迪生的东山再起

第 2 章 电影国际性的扩张: 1905~1912

复习内容: 法国的电影

复习内容: 意大利的电影

复习内容: 剧情影片的崛起

复习内容: 明星制

复习内容: 电影中心向好莱坞迁移

第 3 章 国家电影、古典好莱坞电影和第一次世界大战:1913—1919

复习内容: 国家电影的兴起

复习内容: 德国

复习内容: 意大利

复习内容: 法国

复习内容: 古典好莱坞电影

第 4 章 1920 年代的法国电影

复习内容: 印象派电影与电影工业的关系

复习内容: 印象派电影理论

复习内容: 印象派的形式特性

复习内容: 法国印象派电影运动的终结

第 5 章 1920 年代的德国电影

复习内容：历史巨片
复习内容：德国表现主义电影运动
复习内容：德国室内剧电影
复习内容：表现主义运动的结束

第 6 章 1920 年代的苏联电影

复习内容：1918—1920：战时共产主义时期的艰难处境
复习内容：1921—1924：新经济政策下的复苏
复习内容：1925—1933：成长、外销与国家逐渐掌控
复习内容：电影工业的演变
复习内容：新生代导演
复习内容：蒙太奇电影工作者的理论著述
复习内容：苏联蒙太奇的形式与风格

第 7 章 好莱坞默片晚期：1920—1929

复习内容：1920 年代初期预算庞大的电影
复习内容：若干次要类型电影得到初步确立
复习内容：新的投资和大制作影片
复习内容：好莱坞的外国电影工作者

第 8 章 1920 年代的国际趋势

复习内容：“国际风格”的形成
复习内容：“艺术电影”体制的形成与发展
复习内容：纪录长片的崛起和“城市交响曲”

第 9 章 有声电影的发展：1926~1945

复习内容：美国有声电影的发展
复习内容：早期的有声技术和古典风格

第 10 章 好莱坞的制片厂制度：1930—1945

复习内容：电影工业的新结构
复习内容：资深一代的导演
复习内容：新一代的导演
复习内容：移民导演
复习内容：歌舞片
复习内容：乖僻喜剧
复习内容：恐怖电影

第 11 章 其他制片厂制度

复习内容：战时压力与“配额充数片”
复习内容：战争的影响
复习内容：1930 年代的流行电影
复习内容：太平洋战争
复习内容：中国：1930 年代在“左”和“右”之间的电影生产
复习内容：

第 12 章 电影与国家：1930—1945

复习内容：社会主义现实主义的教条
复习内容：社会主义现实主义电影的主要类型
复习内容：战时苏联的电影
复习内容：纳粹时代的电影
复习内容：纳粹电影的后果

第 13 章 法国诗意写实主义：1930~1945

复习内容：1930 年代的电影工业和电影制作
复习内容：法国诗意写实主义

第 14 章 左派电影与纪录电影:1930—1945

复习内容：政治电影的发展

复习内容：政府与企业资助的纪录电影

复习内容：好莱坞导演在二次大战

复习内容：英国的纪录电影

复习内容：德国与苏联的纪录电影

第 15 章 战后时期的美国电影：1946~1967

复习内容：故事与风格

复习内容：类型的提升

复习内容：跨越代际的几代资深导演

第 16 章 战后欧洲电影：新现实主义与其他趋势

复习内容：联邦德国：“爸爸的电影”

复习内容：抗拒美国入侵

复习内容：现代主义的复苏

复习内容：意大利的春天

复习内容：叙事的创新

复习内容：超越新现实主义

复习内容：影响的个案分析：一个西班牙的新现实主义

第 17 章 战后欧洲电影：法国、北欧及英国

复习内容：“优质电影”传统

复习内容：老一辈导演的复出

复习内容：新一代独立导演

复习内容：北欧的复苏

复习内容：英国的优质电影与喜剧电影

第 18 章 战后西方以外国家的电影

复习内容：日本的电影

复习内容：苏联：从实施高压政策的斯大林主义到“解冻”

复习内容：中华人民共和国：1940-1960 年代：革命的主题与曲折的道路

2024 年鲁迅美术学院 811 电影理论考研核心题库

《世界电影史》考研核心题库之名词解释精编

1. 新客观派

【答案】很多艺术家从表现主义的扭曲情感转向了现实主义和冷静的社会批评。这样一些特征还不足以建构一种统一的运动，但这种潮流被归纳为“新客观派”。例如，乔治·格罗兹和奥托·迪克斯的粗鲁的政治漫画被认为是“新客观派”的核心。他们的绘画和表现主义绘画一样，都是十分风格化的，但格罗兹和迪克斯对当代德国社会现实的关注，使得他们离开了表现主义运动。同样，从 1927 年到 1933 年，摄影在德国也逐渐成为一种重要的艺术形式。这样的图像从卡尔·布罗斯菲尔德美丽、抽象的植物将写到约翰·哈特菲尔德攻击纳粹的辛辣讽刺的图片蒙太奇，范围甚广。

2. 派拉蒙案

【答案】大片厂利用其对整个流程的垂直垄断，制造事实上的供不应求的市场情况进行谋利。大片厂的不公平贸易竞争促成了 1938 年美国对所有大片厂的诉讼。1948 年 5 月美国最高法院根据反托拉斯法对“派拉蒙案”做出裁决，判定大制片厂垂直垄断为非法，要求制片公司放弃电影发行和电影院放映的业务。切断了大公司的主要财源，迫使公司大幅度减少影片生产。它也改变了好莱坞的电影生产、发行和放映模式。法院根据禁止垄断交易的反托拉斯法认定现有的发行模式违法。这一事件，和电视的出现一起，给电影业以沉重打击。这个沉重的打击的影响一直持续到 1975 年电影《大白鲨》的公映。派拉蒙案也作为反托拉斯法的成功案例，经常被其他类似案件引用，为公平竞争作出了突出贡献。

3. 埃米尔·雷诺

【答案】法国人，被誉为“动画的鼻祖”，他发明的光学影戏机奠定了动画的技术基础，是动画放映系统最早的雏形。1877 年，他建造了一个光学玩具：投影活动视镜。1895 年，雷诺开始使用照相机制作他的活动视镜电影，1907 年，他设计出三维效果的立体电影。1918 年，雷诺在塞纳河畔伊夫里逝世。

4. 诗电影

【答案】导源于对电影的抒情诗本性的理解而出现的电影形态。早期法国电影先锋派人物被喻为“银幕诗人”，他们还把“诗的语言”当作电影语言的同义语。同一时期，苏联电影界以爱森斯坦和杜甫仁科为代表，也对电影中的诗的语言特别是隐喻、象征、节奏等问题进行了积极的探索。“结构诗学”学派的首领史克洛夫斯基则宣称“没有情节的电影，就是诗的电影”，《战舰被将金号》的出现，奠定了苏联电影“诗派”的地位，也说明他们走着与先锋派的“诗电影”截然不同的道路。此外，诗的电影在艺术手法上也应借鉴民间文艺中的表现手段，现代的诗电影一般都能注意到隐喻因素和叙述因素的较好结合。

5. 伯格曼

【答案】瑞典电影导演，典型作者型导演。生于瑞典乌布·沙拉一个牧师家庭。他的影片初期比较注意夫妻之间的隔阂与不理解，后转为表现老年人的心理状态及哲学问题，50 年代后成为瑞典的著名导演，深受法国及全世界电影人的注目。把他称做“新理性主义”作家。他的主要代表作有《第七封印》、《野草莓》、《芬妮与亚历山大》等。

6. 科波拉

【答案】美国导演、编剧、制片人。1939 年 4 月 7 日出生于美国密歇根州底特律市，家族为意大利移民。科波拉是美国 60、70 年代涌现出的一批杰出导演之一。是电影界的领路先锋。从《巴顿将军》为他捧回第一座小金人开始，科波拉为电影史创立了一座又一座的丰碑。《教父》三部曲在百年影史的各种排名中始终名列前茅，成就了他“电影教父”的地位；是著名的电影小子。代表作品还有《对话》《现代启示录》等。

7. 库里肖负效应

【答案】库里肖夫做了一个实验，他将一名演员的特写镜头与三个有明确目的的画面组接在一起，结果同一个画面引起了观众不同的观感。他得出结论在电影中，表演不是主要的，意义是在上下镜头的联系中产生的，不同的画面可以组合在一起，并产生隐喻。因此电影的组接是影片产生意义的基础。

8. 自由电影

【答案】英国国家资料影院于 1956 至 1959 年放映的六套实验性影片的总称。同时又是以这一系列实验性影片为代表作的一次电影运动的名称。创作目的是向社会上和电影界内部的保守观念挑战。他们强调艺术家的社会责任，要求重视日常生活题材和创作中的个性表现。他们强烈希望摆脱电影制片业的商业桎梏，取得创作自由。英国厨房水槽电影---厨房水槽电影以其描绘卑微的日常生活而得名，相当于英国的法国新浪潮。厨房水槽电影只是一个短暂的潮流。它的主要导演是崛起于自由电影的群体包括卡茵尔·赖兹、林赛·安德森等，代表影片有卡雷尔·赖兹的《星期六夜晚和星期天早晨》等。

9. 奥逊·威尔斯

【答案】美国电影导演、演员和剧作家。生于威斯康星州基诺沙。1941 年，独立执导并主演第一部影片《公民凯恩》。这是现代电影第一部辉煌杰作。他创造出一种独具新意的多视角的现代叙事结构，并对电影语言及其视觉技巧锐意革新，系统运用了景深镜头，长镜头段落，音响重叠和宽角度镜头等。影片将现代社会问题提升到人性异化的哲学高度。该片多次评为世界电影佳作第一名。1979 年创作的《奥赛罗影片的摄制》是威尔斯对自己一生的回顾和评价，被认为是他登峰造极的绝笔。他的作品还有《安贝逊大族》等。

10. 阿尔弗雷德·希区柯克

【答案】美国电影导演。生于英国伦敦。是战前英国电影最优秀的导演，英国电影大师，1940 后到好莱坞发展。尤其擅长于拍摄惊悚悬疑片。希区柯克所贡献给电影艺术的，绝对不仅仅是纯电影的技巧。希区柯克的电影人格也是多重的。他是悬念大师，也是心理大师，更是电影中的哲学大师。他获得了“悬念大师”的称号。希区柯克作品最独特的词汇，麦格芬，是“悬疑电影中角色们必须要拼命追逐，可观众却可以毫不关心的东西”。他的多部片子都成了经典的代表，为许多后辈导演模仿学习。《精神病医院》《二十九级台阶》《西北偏北》等都是他的名作。

11. 高蒙公司

【答案】高蒙公司创建于 1895 年 7 月，创建人为法国人莱昂·高蒙，公司刚刚诞生时只生产放映仪器。1896 年高蒙公司设计的电影机正式上市，高蒙公司为该放映设备附带了详细的操作说明，在法国打开市场。高蒙公司是法国电影史上最重要的制片公司和发行公司，也是当今法国重要的制片公司和发行公司。

12. 月球旅行记

【答案】梅里爱最成功的一部作品，讲述一群科学家到月球探险的故事。这部影片的出现标志着戏剧电影的成功，宣告电影从卢米埃尔引入的死胡同里冲了出来，再次获得新的生命力。

13. 奥博豪森宣言

【答案】1962 年 2 月 28 日在奥博豪森举行了第八届西德短片节，会上 26 位得到政府资助的青年电影工作者发表了一个后来被称为“奥博豪森宣言”的声明，在这个声明中，他们明确表达了“与传统电影彻底决裂”，“要用新的电影语言，创立新的德国电影”的主张。

14. 弗兰克·鲍沙其

【答案】美国电影导演。生于美国盐湖市。起初作为演员在两部影片里扮演牛仔。1913 年成为导演。他善于表现柔情蜜意和内在情感，并将其置于时代和社会的鲜明背景中。1933 年拍摄的《青空天

国》是其最杰出的作品。既充满诗意，又相当真实，直言不讳地揭露了美国社会的阴暗面。1927年拍摄的《七重天》获首届奥斯卡最佳导演奖。

15. 新德国电影

【答案】发端于1962年奥伯豪森宣言，是当时德国青年电影人的一次电影革新运动。其在电影语言的革新上各有建树，重新确认电影的叙事功能，题材上反思历史创伤和战后德国重建，具有思辨色彩。代表人物及作品施隆多夫《铁皮鼓》、赫尔佐格《阿基尔，上帝的愤怒》、法斯宾德《玛丽娅·布劳恩的婚姻》、文德斯《德州巴黎》。

16. 西席·地密尔（也有的译成德密尔）

【答案】美国电影导演。生于马萨诸塞州阿什费尔德的一个戏剧世家。是好莱坞黄金时代的大师，以拍摄“圣经题材”的史诗性巨片而著称。1992年获奥斯卡终身成就奖。他的影片代表着好莱坞商业电影的主流：场面豪华，精巧应时，甚至渲染色情。主要作品有：《圣女贞德》、《十诫》、《倾国倾城》、《卡门》、《十字军东征记》等。他为人类电影史留下了50多部堪称经典的影片，尤其是那部将永存史册的巨片——《十诫》。

17. B级片

【答案】指低预算拍出来的影片，拍摄时间短，因为缺乏预算，所以品质不是很好，通常没有大明星，但类型是大家喜欢的，剧情卖点常跟牛仔、黑帮、恐怖题材有关。虽然它们不算名作，但是在流行娱乐文化里B级片仍有其影响力。

18. “Dogma95”

【答案】道格玛95是一场由丹麦导演拉斯·冯·提尔，与他在丹麦国家电影学校的校友托马斯·温特伯格，克里斯汀·莱文等于1995年发起的电影运动，这个运动有时被称为道格玛95共同体。这个共同体的目标是在电影摄制中灌输朴素感觉，和后期制作修改及其他发明的自由。强调电影构成的纯粹性并聚焦于真实的故事和演员的表演本身。为了进一步实现这个目标，冯·提尔和温特伯格发展出了道格玛电影必须遵循的十条规则，这些规则被称为纯洁誓言（又称道格玛宣言）。

19. 印象派电影

【答案】20世纪20年代法国人路易·德吕克及其友人创立的一个电影学派，印象派电影在造型风格上明显受到印象主义绘画的影响，代表作有《西班牙的节日》，他们的电影体现了先锋派的创作意图，被称作“第一个先锋派”。

20. 黑泽明（1910-1998）

【答案】日本电影编剧、导演、监制人。生于东京都品川区。他的电影以流畅的摄影机运动和高反差的、富于戏剧性的照明，歌舞伎式的夸张表演，使影片的视觉形象极为鲜明生动，从而突出了深刻的人道主义主题。他创造的新颖的电影结构与思辩的不可知论震动了国际影坛，为东方电影敲开了走向世界之门。他以理想主义为轴创作了大批优秀作品。他获美国奥斯卡终身荣誉奖。他的电影多次在国际上获奖，黑泽明是20世纪亚洲最有影响力的人物，代表作有《罗生门》等。民族电影——民族电影——简单的说就是以国内发生的人或事为题材所拍摄的国产影片，反映国家民族精神的电影，称为民族电影。一部好的民族电影不仅可以帮助国外的朋友认识和了解我们的民族还可以使我们自己的国人体会到自己民族的伟大，从而更加热爱我们的民族。

21. 诗意现实主义

【答案】法国30年代以后出现的一种电影创作倾向。它并无明确的系统理论，在创作上强调遵循人道主义和人性论。诗意现实主义电影是反映社会形势、描写普通人的生活和命运、进行社会批判的影

片。促使了法国电影的复兴，开拓了现实主义的创作内容。诗意现实主义的贡献：更新了社会现实观念；景深镜头的确立与使用，并形成了一整套系统的电影语法；发挥电影中的文学力量。代表人物：让·雷诺阿、让·维果、等代表作有《游戏规则》《操行零分》等。

22. 50年代日本电影的黄金时期

【答案】这一时期日本电影在创作上的特点主要有三个方面：

- (1) 富有实力的创作队伍的变化。
- (2) 题材与样式的多样化。
- (3) 产品数量上的增强。

黑泽明的《罗生门》武士阶层的历史，武士的道德风尚，武士阶层的社会作用及演变等，通过艺术去歌颂铮铮铁汉。

沟口健二日本电影界的“女性电影大师”，长镜头与移动摄影。《浪华悲歌》和《青楼姐妹》沟口健二在题材上表现的都是女性被奴役被牺牲的悲惨命运，而在拍摄手法上也形成了“一个镜头主义”长镜头的风格化的表现方法。所以沟口在创作的风格上被认为是自然主义、现实主义的。

小津安二郎《晚春》通常是以现代日本家庭生活作为题材，描写父母和子女之间的情爱和夫妻之间的摩擦与和解等等。呈现在表面的是一种现代社会的风俗习惯和人情味。

23. 政治电影

【答案】指60年代后半期到70年代中期西方各国兴起的以政治事件为题材的电影创作潮流，它着重表现当代真实的政治事件、政治运动，以及个人与这些事件、运动有直接关系的行为与命运。起源于法国，后来发展到整个欧洲，以意大利最为重要。代表作品有科斯塔-加夫拉斯的《Z》，戈达尔的《中国姑娘》等。

24. 德国表现主义电影

【答案】1919到1924年出现在德国的一个把文学、戏剧和绘画上的表现主义风格运用于影片创作的电影流派。它力图通过不自然的形式和极度失真变形的世界形象，来强烈表达出人物内心恐惧和焦虑、爱憎的情绪，代表作品罗伯特·维内的《卡里加里博士》。表现主义电影对电影的视觉风格尤其是表现犯罪活动的人物紧张、不正常的心理状态产生了深远的影响。

25. 视觉暂留原理

【答案】对电影活动影像生成原理的生理学解释，认为以每秒16画格或24画格的速度连续呈现的画面之所以使人产生运动的幻觉，是因为人看到的影像暂时滞留在视网膜上，不会立即消失。19世纪初问世的“幻盘”和“诡盘”就是依据视觉暂留原理发明的电影雏形。

26. 奇观电影

【答案】在传统印刷媒介向现代电子媒介的转变，传统叙事电影向现代奇观电影观念的转变的趋势下，产生的借助各种高科技电影技术手段。创造出非同一般的具有强烈视觉吸引力的影像和画面的电影。20世纪70年代以后，奇观电影随着经济全球化和科学技术的迅猛发展，逐渐占据了电影的主流。当代奇观电影主要分为三个类型：身体奇观，速度奇观和场景奇观。

27. “布赖顿学派”

【答案】是早期英国电影的代表。它的两位主要人物乔治·阿尔培特·史密斯和詹姆士·威廉逊出生和工作都在英国的海滨城市布赖顿，由此得名，但该学派并不是学术意义上的一个“学派”，而是指他们创作的一种倾向，即他们的影片在形式和内容上表现出关注底层社会问题，表现“真正生活的片断”的倾向。代表作品有《俄罗斯战舰的暴动》、《士兵的归来》等。“停机再拍”：人们通常认为梅里埃是“停机再拍”的发现者。在一次放映时发现一辆轿车的画面突然变成了一辆灵车，后来发现是由于拍摄中胶片被机器的卷轮卡住了，修理好后重新拍摄的结果。这个“事故”使梅里埃醒悟到胶片剪辑

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看