

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

813外国美术史及美术概论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校真题汇编

①重点名校：外国美术史 2012、2014-2022 年重点名校考研真题汇编（暂无答案）

②重点名校：美术概论 2012-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研资料

2. 《外国美术史》考研相关资料

(1) 《外国美术史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《外国美术史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《外国美术史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《外国美术史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国美术史》考研核心题库（含答案）

①2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《外国美术史》名词解释精编。

②2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《外国美术史》简答题精编。

③2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《外国美术史》论述题精编。

④2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《外国美术史》作品分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

3. 《美术概论》考研相关资料

(1) 《美术概论》[笔记+课件+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《美术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《美术概论》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之《美术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《美术概论》考研核心题库（含答案）

①2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《美术概论》名词解释精编。

②2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《美术概论》简答题精编。

③2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库之《美术概论》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《美术概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研初试参考书

陈洛加《外国美术史》

《美术概论》，王宏建、袁宝林主编，高等教育出版社，1994 年版

五、适用院系/适用专业

人文学院：美术学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论备考信息	8
鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研初试参考书目.....	8
鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研招生适用院系.....	8
2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心笔记	9
《外国美术史》考研核心笔记	9
第 1 章 人类童年时代的艺术——原始及古代艺术.....	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 宗教与艺术——中世纪艺术.....	26
考研提纲及考试要求	26
考研核心笔记.....	26
第 3 章 科学与艺术——欧洲文艺复兴时期艺术.....	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记.....	34
第 4 章 辉煌多姿的艺术——17、18 世纪欧洲艺术.....	47
考研提纲及考试要求	47
考研核心笔记.....	47
第 5 章 流派纷呈的艺术——19 世纪以法国为中心的艺术运动.....	57
考研提纲及考试要求	57
考研核心笔记.....	57
第 6 章 不同国度的艺术——18、19 世纪英、俄、美艺术.....	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记.....	71
第 7 章 艺术新探索——西方现代艺术.....	77
考研提纲及考试要求	77
考研核心笔记.....	77
《美术概论》考研核心笔记	91
上编 美术的基本原理.....	91
第 1 章 本质论.....	91
考研提纲及考试要求	91
考研核心笔记.....	91
第 2 章 创作论.....	100
考研提纲及考试要求	100

考研核心笔记.....	100
第3章 接受论.....	109
考研提纲及考试要求.....	109
考研核心笔记.....	109
下编 美术的历史发展.....	116
第1章 发生论.....	116
考研提纲及考试要求.....	116
考研核心笔记.....	116
第2章 发展论.....	121
考研提纲及考试要求.....	121
考研核心笔记.....	121
第3章 门类论.....	134
考研提纲及考试要求.....	134
考研核心笔记.....	134
2024年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研辅导课件.....	141
《外国美术史》考研辅导课件.....	141
《美术概论》考研辅导课件.....	191
2024年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研复习提纲.....	223
《外国美术史》考研复习提纲.....	223
《美术概论》考研复习提纲.....	244
2024年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库.....	246
《外国美术史》考研核心题库之名词解释精编.....	246
《外国美术史》考研核心题库之简答题精编.....	258
《外国美术史》考研核心题库之论述题精编.....	264
《美术概论》考研核心题库之名词解释精编.....	273
《美术概论》考研核心题库之简答题精编.....	281
《美术概论》考研核心题库之论述题精编.....	291
2024年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研题库[仿真+强化+冲刺].....	318
鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研仿真五套模拟题.....	318
2024年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	318
2024年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	327
2024年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	332
2024年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	339
2024年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	344
鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研强化五套模拟题.....	350
2024年美术概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	350
2024年美术概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	355

2024 年美术概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	359
2024 年美术概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	366
2024 年美术概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	372
鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研冲刺五套模拟题	377
2024 年美术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	377
2024 年美术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	381
2024 年美术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	387
2024 年美术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	393
2024 年美术概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	398
附赠重点名校：美术概论 2012-2021 年考研真题汇编（暂无答案）	403
第一篇、2021 年美术概论考研真题汇编	403
2021 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	403
第二篇、2020 年美术概论考研真题汇编	404
2020 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	404
第三篇、2019 年美术概论考研真题汇编	405
2019 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	405
2019 年江苏大学 870 美术概论考研专业课真题	406
第四篇、2018 年美术概论考研真题汇编	407
2018 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	407
2018 年江苏大学 870 美术概论考研专业课真题	408
2018 年南京航空航天大学 622 美术概论考研专业课真题	409
2018 年宁夏大学 716 美术概论考研专业课真题	410
第五篇、2017 年美术概论考研真题汇编	411
2017 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	411
2017 年广西民族大学 846 美术概论考研专业课真题	412
2017 年南京航空航天大学 622 美术概论考研专业课真题	413
第六篇、2016 年美术概论考研真题汇编	414
2016 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	414
2016 年赣南师范大学 922 美术概论考研专业课真题	415
2016 年广西民族大学 846 美术概论考研专业课真题	416
2016 年湖北师范大学 724 中外美术史和美术概论考研专业课真题	418
2016 年南京航空航天大学 622 美术概论考研专业课真题	422
第七篇、2015 年美术概论考研真题汇编	423
2015 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题	423
2015 年赣南师范学院 922 美术概论考研专业课真题	424
第八篇、2014 年美术概论考研真题汇编	425
2014 年广西民族大学 846 美术概论考研专业课真题	425
2014 年赣南师范学院 922 美术概论考研专业课真题	427
2014 年南京航空航天大学 622 美术概论考研专业课真题	428

2014 年重庆大学 618 美术概论考研专业课真题.....	429
第九篇、2013 年美术概论考研真题汇编	430
2013 年南京航空航天大学 622 美术概论考研专业课真题	430
第十篇、2012 年美术概论考研真题汇编	431
2012 年重庆大学 618 美术概论考研专业课真题.....	431
附赠重点名校：外国美术史 2012、2014-2022 年考研真题汇编.....	432
第一篇、2022 年外国美术史考研真题汇编	432
2022 年扬州大学 643 外国美术史考研专业课真题.....	432
第二篇、2021 年外国美术史考研真题汇编	433
2021 年扬州大学 643 外国美术史考研专业课真题.....	433
第三篇、2020 年外国美术史考研真题汇编	435
2020 年扬州大学 643-外国美术史考研专业课真题.....	435
第四篇、2019 年外国美术史考研真题汇编	438
2019 年扬州大学 643-外国美术史考研专业课真题.....	438
2019 年山东大学 884 外国美术史考研专业课真题.....	441
第五篇、2018 年外国美术史考研真题汇编	442
2018 年山东大学 884 外国美术史考研专业课真题.....	442
2018 年扬州大学 855 外国美术史考研专业课真题.....	443
第六篇、2017 年外国美术史考研真题汇编	445
2017 年扬州大学 855 外国美术史考研专业课真题.....	445
2017 年山东大学 884 外国美术史考研专业课真题.....	447
第七篇、2016 年外国美术史考研真题汇编	448
2016 年扬州大学 855 外国美术史考研专业课真题.....	448
2016 年山东大学 884 外国美术史考研专业课真题.....	450
2016 年南京师范大学 651 西方美术史考研专业课真题	451
第八篇、2015 年外国美术史考研真题汇编	452
2015 年扬州大学 855 外国美术史考研专业课真题.....	452
第九篇、2014 年外国美术史考研真题汇编	454
2014 年扬州大学 855 外国美术史考研专业课真题.....	454
2014 年山东大学 884 外国美术史考研专业课真题.....	457
第十篇、2012 年外国美术史考研真题汇编	458
2012 年青岛科技大学外国美术史考研专业课真题.....	458

2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论备考信息

鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研初试参考书目

陈洛加《外国美术史》

《美术概论》，王宏建、袁宝林主编，高等教育出版社，1994 年版

鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研招生适用院系

人文学院：美术学

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心笔记

《外国美术史》考研核心笔记

第 1 章 人类童年时代的艺术——原始及古代艺术

考研提纲及考试要求

- 考点：罗马帝国时期的艺术（公元前 1 世纪末—公元 5 世纪）
- 考点：旧石器时代的艺术（距今约 30000—10000 年）
- 考点：新石器时代的艺术（距今约 10000—5000 年）
- 考点：王政时期的艺术（公元前 8 世纪—公元前 6 世纪）
- 考点：共和时期的艺术（公元前 6 世纪—公元前 1 世纪下半叶）

考研核心笔记

【核心笔记】原始艺术

旧石器时代是人类狩猎和采集的时代，它包括早、中、晚三期，新石器时代是人类农耕和畜牧的时代。人类最初的艺术活动产生于旧石器时代晚期，即距今 30000 至 10000 年之间。欧洲大陆的旧石器时代美术主要包括洞窟壁画和小型器物艺术。

史前艺术是原始先民们出于实用和功利的目的创造出来的。今天之所以称其为艺术，一是基于它们都是经过人类的加工创造，带有人类创造痕迹的物品这一理由；二是因为这些作品中不同程度地包含了原始人类的审美动机。

1. 旧石器时代的艺术（距今约 30000—10000 年）

(1) 洞窟艺术

洞窟艺术主要分布于法国南部和西班牙北部地区的洞穴壁画。这些壁画以表现动物为主要内容，其手法写实、线条简练，形象生动，有简单的明暗描绘，色彩多呈黑红色、黑褐色，表现出自然而粗犷的风格，显示了相当高的写实能力。

洞窟艺术中最具代表性的是西班牙北部的阿尔塔米拉洞和法国南部的拉斯科洞。

阿尔塔米拉洞：位于西班牙北部地区，著名的史前洞窟壁画便绘于主洞顶部。它是一块长约 14 米，宽约 9 米，绘有 20 余只栩栩如生的史前动物形象的洞壁，包括野牛、野猪、母鹿、马和狼等。它们姿态生动自然，或奔跑，或静立，或受伤倒地，其中最有名的是“受伤的野牛”这个形象。这只野牛主要用红褐色渲染而成，有明暗的变化，它虽已受伤，仍做着最后的挣扎，显示出动物的力量和威严，给人留下深刻的印象。这些线条流畅、生动写实。这些动物形象的轮廓全是用尖硬的燧石刻画出来的，所有的动物形象都被重重叠叠、杂乱无章地绘在墙上，它们身上或身旁印有手印，或标有箭头。今天较合理的解释是：这些画不是出于娱乐或游戏的目的，而是一种祈求狩猎成功的仪式所留下的痕迹。

拉斯科洞窟：位于法国南部蒙底涅的拉斯科洞，此洞包括三个较大的洞和连接洞的长通道，洞顶和岩壁上画着大量的野马、鹿、牛等原始动物的形象。它们大概出自距今约 30000—14000 年之间，壁画往往用红黑两色渲染出明暗和体积，姿态充满粗狂生动的节奏感。引人注目的是出现了人类的形象，他们都把自己装扮成动物的样子，头上戴着动物面具，或束着动物头饰和尾饰出现在动物群中。

(2) 器物艺术

器物艺术主要指原始人类绘刻于牛角、骨头或石头上的雕刻作品，经过加工装饰的工具和其他一些用品。这些物品中最具代表性的是女性小雕像，它反映了处于母系氏族社会阶段的人类对母性的崇拜，对部落生存繁衍的关注。

①石维纳斯（很多书翻译为“威伦道夫的维纳斯”）：出土于奥地利维也纳附近维林多夫的小型女性石雕像，由石灰石雕刻而成，高 11 厘米。雕像肥胖矮小，一头团成圈形的卷发，面部看不到五官。细弱的双臂放在硕大的乳房上，臀部和腹部丰满而突起。双腿短小，未雕出脚部，也没有其他更多的细节。整件雕像象征着旺盛的生育力，是这类女性形象中最有特色也最令人难忘的雕像。先民心目中理想的权威女性形象，并非亭亭玉立的少女，而是最具有女性生育特征的母神，于是今人戏谑地称它为“石维纳斯”。

②手持牛角的妇女：又名叫“劳塞尔的维纳斯”，发现于法南部的劳塞尔洞。这是一件石头浮雕，高 46 厘米。她右手持一只牛角，左手放在腹部上，头侧向牛角，长发垂直在肩上。她的脸模糊不清，未作刻画，宽臀大腹，双腿细瘦，乳房巨大。很有可能她是当时的氏族头领，正主持一项巫术仪式，祈祷猎物丰盛、氏族繁荣。

驯鹿渡河：这是一件刻于牛肩脚骨上的著名史前线刻艺术作品，长约 24 厘米，发现于法国南部的洛尔台洞。骨面上刻着三头驯鹿正涉水渡河，四条游鱼则穿梭于鹿腿之间，借以表现出水的存在，画面上的鹿和鱼刻画得非常生动，手法写实，这也是旧石器时代晚期艺术的共同特征。

③艺术起源的假说：20 世纪以来，西方最有势力的艺术起源学说就是巫术说。

巫术活动是人类最早祈求保佑和获得更多食物（这时人类主要的食物就是野兽）的一种仪式。原始人相信，制作或绘制出某个自然对象的偶像，然后加上手印或箭头从心理和精神上占有它，那就意味着你确定能占有那真实的对象。他们相信在施行了这些巫术活动后，狩猎会有好运气，猎物会在巫术的控制下臣服于人类。于是他们在深谙黝黑的洞穴中举行这样的巫术活动，就像在大地母亲的肚腹中，这样似乎更具有魔力。原始先民通如敏锐的观察和丰富的联想，根据洞穴石壁天然起伏的表面或纹路，努力模仿自然对象，描绘出生动精妙、洋溢着生命力的动物形象。

这些洞窟壁画没有固定的方向性，有时在同一个地方重叠描画着几种动物形象。这些重叠画着动物的地方被视为特别具有巫术效力之处，第一幅画在施行巫术后可能获得了预期的效果，以后便将此处反复加以使用。

史前人的确经历过一个巫术统治的时代，巫术观念和活动曾渗透到人类生产生活的各个方面。

人类借助想象的超自然力量，通过绘画、雕刻、符号、语言等在心理上去战胜对方，从而产生了艺术，这就是巫术说对艺术起源的解释。

④艺术起源学说简介

模仿说

认为艺术起源于人类对自然的模仿，这也是关于艺术起源的最古老的理论，古希腊先哲中流行的观点。苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人都持这一看法。亚里士多德曾说过：“人从孩提的时候起就有模仿的本能，人们从模仿作品中总是得到快感。”在这里，“模仿”一词实际的涵义是模拟、复制，与“再现”意义相似。它只能被认为是艺术创作过程中的一种手段或方法而已，很难将它作为艺术创作的动因。尽管我们能够在史前动物壁画中找到模仿现实的痕迹，却很难在精美的石器和抽象化的陶器图案中找到模仿的根据。

劳动说

“艺术起源于劳动”这一观点拥有众多的支持者。它的主要理论依据来自俄国的普列汉诺夫和马克思、恩格斯的一些论述。

普列汉诺夫在《论艺术》中提出著名的命题：“劳动先于艺术”，“人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美观点上来看待他们。”实际上普列汉诺夫的命题只是说明了艺术与劳动的密切关系，审美与实用的先后次序，而未道出审美和艺术是如何发生的。

恩格斯指出，“劳动是整个人类生活的第一基本条件，劳动是从制造工具开始的。”恩格斯的论述主要说明了劳动为艺术的产生准备了前提条件。艺术，尤其是造型艺术，它是一种人工制品，需要有熟练的技巧。正如恩格斯所说，艺术的产生是以人的手由于劳动而达到高度完善为前提的。但艺术起源在更多的情况下是指社会学意义和心理学意义上的推动力，也就是指原始人类最初的创作动机究竟是什么。

游戏说

游戏说最初由德国美学家莱辛提出，为席勒所发展。

席勒认为，人有感性冲动和理性冲动，二者是矛盾分裂的，人要成为具有完美人性的人，就必须把二

者结合起来，游戏冲动不是动物精力过剩式的纯粹体力的发泄，而是创造力的自由表现。游戏的根本特点是自由活动，使人的感情和理性达到统一。审美就是游戏，艺术起源于游戏。

游戏说看到审美和艺术是一种感性和理性的自由和谐活动，有娱乐性。但它的错误在于把审美活动和艺术创造视为脱离社会劳动实践的纯娱乐性的游戏，看不到游戏和艺术的根本差别，因而无法正确解释审美实质和艺术起源。

巫术说

认为艺术起源于原始巫术活动，这是西方有关艺术起源的最有势力的理论。首创这一理论的人是英国著名人类学家爱德华·泰勒，此外还有弗雷泽等人。原始人认为万物有灵，为了控制自然和祈求自然的恩赐，普遍进行巫术活动。巫术又分模仿巫术和交感巫术。前者的依据是，认为通过模仿活动就可以产生自己所希望达到的任何效果。如模仿描绘某一对象且占有这一模仿对象，便等同于占有了真实的对象。交感巫术则认为，巫术施行者可以利用某人接触过的任何东西，来对此人施加影响。无论何种巫术活动，都要借助绘画、偶像、假面、雕刻和模仿性舞蹈等手段，而这些手段毕竟同实际生产有所不同，它们多少带有想象和创造的成分。

2. 新石器时代的艺术（距今约 10000—5000 年）

（1）巨石建筑：

欧洲新石器时代的美术成就主要是巨石建筑。所谓巨石建筑，就是原始人类用重达数吨的巨石垒建成的石门、石廊、石台等等遗迹。它在英国、法国、德国、意大利、丹麦和瑞典等国家都有所发现。人们推断，它大约是出于某种宗教目的而兴建的纪念性建筑。其中最著名的有英国南部索尔兹伯里平原上的巨石圈，被称为悬石。它由一些巨大沉重的石头等距离围成两个石圈，石头之间横架着石条，圈中放着一块类似祭坛的石头。有人认为这些石头是经过精确的推算而排列成的，很可能是为举行神圣的宗教活动而建。

（2）杰里科文化：在今天巴勒斯坦的杰里科，经考古发掘发现了约产生于公元前 7000 年左右的骷髅雕刻。这实际上是一些死人头骨，经修整后涂上一层彩色石膏，眼睛用贝壳镶嵌，塑造得相当细腻。

（3）沙达尔·胡又克文化：1961 年以来在土耳其境内发现了新石器时代的城市遗迹，称为沙达尔·胡又克文化，约产生于公元前 6000 年。城市中的房屋是用砖和木材建造的，还有宗教性的神庙。墙上绘有打猎的绘画，画中的动物形象较之旧石器时代更简洁和更规则化。最令人吃惊的是墙上还绘有城市图，其中有方块形的房屋，圆柱形的火山口。

【核心笔记】古代埃及艺术

1. 古代埃及的历史与艺术

古埃及留给后世许许多多艺术遗迹：大金字塔、巨石雕像、方尖碑、神庙和壁画等等，不胜枚举。影响埃及艺术的因素：

古埃及社会是稳定封闭的东方专制主义国家的典型，法老拥有绝对的权威，这种专制禁锢了艺术的自由创造，并确立种神艺术规范。这些规范导致了埃及艺术的统一风格和宏伟杰作的产生，也使埃及的艺术保持了稳固的传统，形成了独特的风格。

另一方面，埃及人特殊的宗教信仰——对死后生活的崇拜也深刻地影响着他们的艺术。埃及人确信，人死后将到另一个永恒的世界去生活，现实世界不过是一个短暂的过渡。只要保存好死者的尸体让灵魂有所归宿，并为他修建一个永恒的栖身之所——陵墓，其中放入足够的用具，墙上绘满奴仆和食物，人就会永远快乐地生活。因此，埃及的法老和王公贵族在他们的有生之年，都消耗大量资财去努力修筑规模宏大的陵墓，精心制作棺椁和准备大量精美的随葬品。他们死后，人们用香料将其尸体制作成木乃伊加以保存。埃及的艺术主要是围绕着人死后的生活而展开的。

（1）早期王国时期的艺术（约公元前 3200 年—公元前 2680 年，1-2 王朝）

这是埃及从史前进入文明时代的过渡时期，最著名的艺术遗物叫做“纳米尔石板”。纳米尔石板（很多书翻译为“纳美尔王石板”）：

石板呈盾形，高 63.5 厘米，正反两面都刻有纪录纳米尔王战绩的浮雕。正面顶端刻有两个人面牛头像，这是埃及人信奉的大神之一。中间主要部位是头戴峨冠，下颌套着棍状神圣胡须，右手持权杖，左手

抓住敌人头发的上埃及法老纳米尔。他身后还系有一条牛尾。面对着法老有一只站在纸草花上的兀鹰，这是上埃及人的保护神。石板下面有两个仓促逃命的敌人，法老赤着脚，身后仆人为他提着鞋。依照埃及人到神庙脱鞋的习俗，我们猜想这个图表示法老的神圣力量。石板背后也分为几个部分，上有法老巡视部队和战俘，中间二人调训长颈怪兽，下是人牛相斗争。

纳米尔石板上的人物都有一定的程式，例如以不同大小的人物表示等级的区别，法老最高大，人物均为头侧面，身体正面，脚侧面的样式等等。图中所有形象的风格和规范都成为以后埃及艺术的固定程式。石板显得有些刻板，但却富于装饰美。

(2) 古王国时期的艺术(约公元前 2680 年-公元前 2300 年, 3—6 王朝): 这是埃及艺术最繁荣的时期, 也是大量金字塔开始出现的时代, 因此人们又称这个时期为“金字塔时代”。金字塔就是埃及法老的陵墓建筑。

金字塔: 最初的埃及陵墓是一些梯形平台, 被称为“马斯塔巴”。到第三王朝, 法老乔塞尔把七层“马斯塔巴”叠加在一起, 成为台阶形的金字塔, 这也是最初的金字塔。又叫做萨卡拉的台阶金字塔。直到第四王朝, 埃及才演变出了四棱锥形的金字塔陵墓, 吉萨金字塔群是其主要代表。金字塔这种四棱锥形陵墓建筑, 因为外形似汉字的“金”字, 所以中国人翻译为金字塔。英语称它为 Pyramid, 意思是角锥体。三座大金字塔最为有名, 它们是第四王朝法老库夫、哈佛拉和门考乌拉的陵墓。其中最高的一座是库夫金字塔。

库夫金字塔(很多书翻译为“胡夫金字塔”): 库夫金字塔高 146.6 米, 底边长 233 米, 用巨大的石灰石块堆砌而成。估计修建它用了 230 余万块石方。每块重约两吨半。塔表面用石板镶砌。塔内部有国王与王妃的墓室, 室中开有同塔外相通的小孔道。整座金字塔的设计和建造十分周密, 显示出埃及人在计算和建筑等方面的才能。金字塔那三角形的稳定结构, 沉重而坚实的石质材料体现了法老至高无上的权威, 在人的心理上也造成了永恒的震慑感。

狮身人面像: 库夫之子哈佛拉修建的金字塔略小于前者, 高 143.5 米, 不过金字塔前面有一座高 20 米, 长 57 米的巨大石雕——狮身人面像。它由整块的天然岩石雕凿而成, 面部保持哈佛拉法老的相貌特征和威严气派。它面向东方俯卧在地, 两只前爪间有一座小神庙。

门考乌拉: 门考乌拉的金字塔仅高 66.4 米。以后再也没有出现过比上面三座更高的金字塔。金字塔并不是单个的陵墓建筑, 而是一个建筑群体。它包括神庙、门廊、庭院和其他王族后妃的小金字塔群, 在这些小型建筑的衬托下, 更显示出金字塔的宏伟高达和无与伦比。

埃及的肖像雕刻:

埃及人认为人死后灵魂必须有所依附, 于昆用雕像来代替。这些雕刻一般采用石头、木材、象牙、铜、陶土等作为材料, 外表涂上颜色。埃及的所有雕像都有固定的程式, 例如立像几乎都是左脚向前跨出一步, 而手垂在身旁, 坐像屈膝并足。无论立像或坐像其头、胸、腿都朝向同一方向, 显得单纯、拘谨又威严。

雕刻家们往往只集中表现最主要的东西, 略去无关紧要的细节, 给人一神几何形的简洁感。

①**哈佛坐像**(很多书翻译为“海夫拉坐像”): 这是一件放置于陵庙里的哈佛拉法老像, 用坚硬的石料刻成, 高 168 厘米。法老正襟危坐, 双腿并齐, 两手放在膝上。他戴着象征神圣的胡须, 表情威严平静, 后脑有一只张开双翼保护其头的神。雕像和座椅连为一体, 俨然像一跺石墙。这种头、胸、腿总朝向前方的姿态, 被人们称作“正面律”, 埃及的雕刻几乎都是遵循这一正面律程序。

②**村长像**(很多书翻译为“老村长像”): 这是一件木雕立像, 高 110 厘米, 原为王子卡尔别尔像。雕像左脚向前跨出一步, 头胸同朝向前方, 左手持杖, 右手垂在身旁。他光着头, 没有假发和神圣胡须, 显得较自然真切。尽管他没有其他雕像那么威严崇高, 但雕像上的每一个细节仍显示出很强的秩序感, 因为埃及的雕像总是服从于一些固定的法则。

③**书吏像**(很多书翻译为“书记像、书吏凯伊”): 一座高 52 厘米的石雕像。书吏盘腿而坐, 凝神谛听, 表情沉静, 形体结构描绘得较准确, 既有些呆板又有写实的特点。

④**“王子拉诺切普及其妻坐像”**: 王子肤色为棕红色, 其妻的肤色为淡黄色。

埃及的壁画: 陵墓中的重要组成部分。陵墓壁画同纳米尔石板相同, 仍然是侧头、侧脚、正面身体的基本表现手法, 画面尽可能清晰地记录事件和形象。

“群雁图”壁画: 是古王国著名壁画, 是梅杜姆墓室壁画边饰。大雁以线勾勒, 赋上别致的色彩, 颇有中国工笔画的趣味。它们的形体和羽毛刻画得细致入微, 经过图案化的处理, 很有装饰性和平面感。在

《美术概论》考研核心笔记

上编 美术的基本原理

第1章 本质论

考研提纲及考试要求

- 考点：从创作主体解释美术
- 考点：从主客体关系解释美术
- 考点：从美术本体一形式解释美术
- 考点：马克思主义的解释
- 考点：美术在社会中的位置
- 考点：美术与美

考研核心笔记

【核心笔记】历史上关于美术的各种解释

1. 从创作主体解释美术

美术是人创造的，在整个美术创造活动中，人——创作主体的作用是第一重要的。作为创作主体的美术家，其思想情感、个性品格、审美修养等，直接影响到美术作品的价值高下与成功失败。因此，重视人，重视人的主观能动作用，重视美术家在创作活动中的主体性，在考察美术本质问题时是完全合乎逻辑的。

(1) 情感说:认为美术是情感的传达

情感说的流行同欧洲 19 世纪浪漫主义艺术运动相关，如法国美学家维隆给艺术下的定义就是“情感的表达”。情感说的代表人物是俄国作家列夫·托尔斯泰，他在其美学著作《艺术论》中说：“人们用语言互相传达思想，而人们用艺术互相传达感情。”

(2) 表现说:认为美术是心灵的表现

表现说的代表人物有意大利哲学家克罗齐、英国美学家科林伍德等，其影响波及西方近现代美术以至 20 世纪世界美术的发展。表现说与情感说有某些相似之处，但理论层面不同，哲学色彩更重。

(3) 无意识说:认为美术是本能欲望的表现

此说的代表人物是奥地利精神分析心理学家弗洛伊德和瑞士精神病学家荣格，他们的学说对本世纪西方现当代美学和艺术的发展有着深刻的影响。无意识说也认为艺术是一种表现，但不是情感的表现，而是人的本能欲望即“无意识”的表现。“无意识”是弗洛伊德学说五大支柱（无意识、婴儿性欲、恋母情结、抑制、移情）的核心，是一种由本能欲望所控制的潜在冲动，是意识的对立面，而这种本能欲望就是性的欲望。

(4) 游戏说:认为美术是自由的嬉戏

这一学说最早是由德国古典哲学家康德提出来的，由席勒加以系统化，后来又由斯宾塞等作了进一步发展。康德认为艺术本质上是“自由的”，“好像只是，游戏”，“是对自身的愉快的，能够合目的地成功”。②席勒受康德哲学和美学的启发，认为：“艺术是自由的女儿，她只能从精神的必然而不能从物质的最低需求接受规条”，“正是游戏而且只有游戏才使人成为完全的人”。

(5) 自娱说:认为美术是自我娱乐

在中国传统美学和画论中，从创作主体考察、解释美术的说法也有很多。如宋代画家郭若虚就从人品修养来看待画品：“人品既已高矣，气韵不得不高，气韵既已高矣，生动不得不至清代画家孔衍杖说：“余下论大小幅，以情造景，顷刻可成。”

2. 从主客体关系解释美术

(1) 理念说:认为美术是理念的感性显现

在西方,理念说的代表人物是古希腊哲学家柏拉图和德国古典哲学家黑格尔。他们处在不同的时代,各自的学说内容也不一样,但有一点是相同的,即他们都是从客观唯心主义的立场看待和解释美术的。

柏拉图认为,现实是美术的直接根源,“理念”(或称“理式”、“真理”)是美术的最终根源;只有“理念”才是最高的真实;一切现实事物都息摹仿“理念”的,而美术是摹仿现实事物的

(2) 摹仿说:认为美术是对现实的摹仿

唯物主义与唯心主义的根本区别在于:前者认为存在决定意识,意识是存在的反映;后者认为意识决定存在或创造存在。在美术的哲学基础问题上,凡是承认美术是现实的反映,肯定客观存在是第一性的而反映客观存在的美术是第二性的,就都是唯物主义的;反之,凡是认为美术根源于主观观念或客观观念的,就都是唯心主义的。在中外美学史上,从唯物主义方面解释美术本质的,主要是摹仿说。

(3) 巫术说:认为美术是巫术摹仿

巫术说是西方学者关于艺术起源的一种很有影响的理论,同时也涉及到艺术的本质问题。这一理论的代表人物是英国人类学家爱德华·泰勒和詹姆士·弗雷泽,以及法国考古学家萨蒙·雷纳克等。巫术说认为,原始艺术是一种巫术摹仿,是作为一种控制狩猎活动的手段发生的,目的是祈求狩猎的成功。

3. 从美术本体—形式解释美术

从 20 世纪初到 50 年代,对美术(及其他艺术门类)作品的形式构成、艺术语言和物质媒介的研究,是西方美学的主要流向之一。现代形式主义诸流派各说不一,但有一点是共同的:都认为形式即本体,把美学的重心从传统的哲学思辨,审美心理分析转到了对艺术本体——形式的研究上,重点要解决现代的艺术本体论问题。

(1) “有意味的形式”说

这一理论是英国美术批评家克莱夫·贝尔和罗杰·弗莱提出和极力倡导的,它开了视觉艺术领域中形式主义的先河,并对 20 世纪现代主义艺术的实践和理论发展产生了重大的影响。贝尔在其 1913 年出版的《艺术》一书中首先提出了一个著名的命题,即:艺术是“有意味的形式”。

(2) 媒介说

本世纪 30 年代后期,美国艺术批评家克莱门特·格林伯格首先对贝尔和弗莱的理论进行了清理,他继承了他们的艺术本体论思想,但把艺术本体——形式的方向从艺术自身内部的“有意味的形式”,转到了艺术媒介的物质实在方面,提出了“艺术是媒介”的现代主义艺术命题。

(3) 情感符号说

这是西方符号论美学对包括美术在内的艺术本质的解释,代表人物是德国的恩斯特·卡西尔和美国的苏珊·朗格。卡西尔作为符号论的创始人提出了这样一些有关艺术的见解:“符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征”,“所有这些文化形式都是符号形式”,“艺术确实是符号体系”,“艺术的真正主题应当从感性经验本身的某些基本结构要素中寻找,在线条、布局,在建筑的、音乐的形式中寻找”。

(4) “异质同构”说

“异质同构”是“格式塔”心理学^③的理论核心,这个学派的代表人物是美国现代心理学家鲁道夫·阿恩海姆。重新建构艺术本体,用形式而不是用社会文化关系解释艺术,这是西方现代美学的一个重要倾向,但各个学派所用的方法又不相同,苏珊·朗格用的是生理学(生命科学),阿恩海姆用的是心理学。

“异质同构”说综合运用了现代科学的系统论、整体论、宇宙论、人类学、物理学场论和心理实验的方法,从一个新的视角来说明人的审美经验和解释美术的基本原理;有其可取之处。

4. 马克思主义的解释

从以上简单的回顾中不难看到,历史上关于美术本质的各种解释,大都是从单一的角度、单一的层面进行,而没有从社会与人、历史与现实、生活与创作、物质与精神、主体与客体、主观与客观、情感与理性、形式与内容等多角度、多层次做综合的、整体的考察与把握。

马克思主义对于艺术所做的定位和定性,是基于它所创立的历史唯物主义和辩证唯物主义的科学立

场、观点和方法。我们先来看看马克思主义创始人关于历史唯物主义的几段经典性论述：

马克思在《政治经济学批判·序言》中说：“人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。”

恩格斯在《在马克思墓前的讲话》中说：“马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等

【核心笔记】美术的社会本质

1. 美术在社会中的位置

(1) 美术是一种社会意识形态，是经济基础的上层建筑

马克思主义关于美术是社会意识形态、是一定经济基础的上层建筑的学说，是关于美术基本性质的真正科学的论断，在美学与文艺理论发展史上开辟了一个新的时代。它不仅纠正了各种唯心主义美术本质论的根本错误，而且纠正了旧唯物主义关于美术的许多不正确的解释，从而使我们进一步探讨美术的本质，有了科学的理论基础和正确的方法与方向。

(2) 几种不同的社会意识形态的共性

根据历史唯物主义的基本原则，我们知道，经济基础是社会一定历史发展阶段上的生产关系的总和；上层建筑是建立在经济基础之上的政治、法律、道德、哲学、宗教、艺术等观点或观念，以及和这些观点或观念相适应的政治、法律等制度。为了更好地说明这一点，我们再来看一些马克思主义创始人的有关论述。

各种不同的社会意识形态的共同性，可以用恩格斯在《致瓦·博尔吉乌斯》的信中所说的一段话来概括：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。”

人类进入阶级社会以后，美术与经济基础之间的关系逐渐变得复杂起来。经济基础决定美术，美术反映经济基础，中间隔着许多环节，往往不像在原始社会那样直接和简单。这涉及到各种社会意识形态之间的相互影响、相互作用问题，我们在后面再做分析。

美术不仅如历史上一些美学家所肯定的那样是社会生活的反映，同时它作为社会意识形态和上层建筑也是经济基础的反映。如果只看到前者是不够的，不彻底的。旧唯物主义者也都承认美术是社会生活的反映，但是他们不懂如何从社会生活的各个领域划分出经济领域来，从一切社会关系中划分出生产关系来，并把它当作决定其余一切关系的基本原始关系。

(3) 美术是一种特殊的社会意识形态

首先，它们并不是都与经济基础处于相同的距离，并不是一种平行的关系；相反，它们在上层建筑中还分别处于不同的地位，各以自己特殊的地位和特殊的方式与经济基础发生关系。而且，它们相互之间的作用、影响关系也不都是一样的，在作用和影响的程度和方式上也存在着差异。

(4) 美术通过“中间环节”联系于经济基础，它同“中间环节”的关系

所谓更高的、更远离经济基础的意识形态，包含着两方面的意义：一是美术以及宗教、哲学这类特殊的意识形态距离经济基础比较远，因而它们的相对独立性也就更大一些；二是它们与经济基础之间隔着一些“中间环节”，因而和基础的联系似乎愈来愈模糊，甚至愈来愈混乱了。

① 美术与政治的关系

美术与政治的关系是个重要而又复杂的理论问题，从来的思想家理论家都很重视这个问题，也都曾试图对这个问题做出解答，但从来的解答都不令人满意，因此一直含混不清。在这个问题上，有两种主要偏向：一是认为美术是从属于政治的，是政治的附庸；一是认为美术是完全独立的，不受政治的任何影响。这两种偏向在不同的历史条件下都有所表现，有时是交互地表现着的，但它们都是不正确的，都没有正确理解美术与政治的关系。

② 美术与道德的关系

道德是人们根据自己的社会地位和阶级关系而形成的关于社会生活的规范，能指导人们一般的言论和行动，也能影响艺术家的思想意识及其在美术作品中对于社会生活的反映。

美术与道德的关系还有另外一种形式的表现,即进步的美术总是努力反对旧道德、建立新道德,目的在于破坏旧的经济基础,建立新的经济基础。

(5) 美术与宗教、哲学等意识形态的关系

①美术与宗教的关系

首先,宗教对美术的影响,从根本上说是对美术的否定。主要在于宗教利用美术为自己服务,它的教义必然对美术严加约束,把美术当成吹捧和巩固自己的手段,从而限制了美术发展的自由和独立性。我们看到,中世纪欧洲教堂里的一些神像不过是些泥胎偶像,是宗教观念的外化,并无艺术性可言;我国某些佛教或道教寺观中的神像也是造型粗陋,流于程式化,缺乏艺术活力。

其次,从世界范围和人类历史来看,宗教对美术的影响无疑是很大的,宗教艺术占去了中外美术史的很大一部分篇章。但是,如果仅从这些历史现象就断定是宗教决定了美术的发展,则是不正确的。

②美术与哲学的关系

美术与哲学的关系,如同与政治、道德、宗教的关系一样,是上层建筑各种因素的交互作用关系,相互影响关系。认识到这种必然而又复杂的关系,有利于我们认识美术发展史上各种复杂的现象,从而把握美术的社会本质。

2. 美术与社会生活

(1) 美术来源于社会生活,是社会生活的反映

美术史上大量事实可以证明,毛泽东上述关于文艺与社会生活关系的论断是正确的,科学的。美术家只有在生活的源泉中采开矿藏、汲取营养,真实地反映社会生活并真诚地表现对生活的感受,他的创作才会具有生命力;

(2) 美术反映全面的社会生活

说美术反映全面的社会生活,或者说,是全面的社会生活的反映,可以在更深一个层次上解释美术的社会本质。首先,我们进一步认识到,美术是一种思想关系,一种社会意识形态,思想关系是反映物质关系的,意识形态是反映经济基础的。

其次,我们又进一步认识到,作为特殊的意识形态的美术不同于作为“中间环节”的其他意识形态。

另外,我们还由此隐约看到,在反映全面的社会生活这一点上,美术与宗教、哲学等其他更高的、更远离经济基础的特殊意识形态之间有着共性,但它们究意是不同的社会事物,在上层建筑里分属于不同的部门,彼此不能混为一谈,不能相互替代。

3. 美术与社会生产

(1) 美术是一种生产形态

从社会生产实践的角度看待和考察人类和人类的一切活动,是马克思主义的重大创见。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中,在考察人同动物的本质区别时,把一切人的族类本质特征归结为人的“有意识的生命活动”和全面的、自由自觉的、合目的性与合规律性的生产活动,归结为人的能动的实践。

把“艺术”看作是一种生产方式或生产形态,是马克思主义的独特发现和一贯见解。马克思和恩格斯在其 1845 年合作的《德意志意识形态》中,把精神活动称之为“生产”,说:“思想、观念、意识的生产最初是直接和人们的物质活动,与人们的物质交往,与现实生活的语言交织在一起的。”

(2) 美术是一种特殊的生产形态,即精神生产形态

①诚然,美术作为一种生产形态,也具有生产的一般性质;美术创作活动作为一种生产劳动活动,也有着一般生产劳动所具有的实践性、目的性、自觉性、工艺过程的可控性、材料媒介的可选择性,以及整个生产劳动过程的可表述性,等等;其产品即美术作品,则也有着与一般物质产品相似的使用价值和交换价值的商品的二重性。

②下面,我们分别从几个主要方面谈谈“艺术生产”与一般物质生产的不同或本质区别。

首先,从人的需要与生产的目的性来看,这两种生产是不同的。人出于自身的生存与发展而产生出对于外界事物的各种要求,如自然需要、社会需要、物质需要、精神需要,等等。

另外,从产品的消费来看,“艺术生产”明显不同于一般的物质生产。一般生产劳动的产品,作为一

2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研辅导课件

《外国美术史》考研辅导课件

外国美术史

第一编 原始、上古美术

- 第一章 原始美术
- 第二章 古埃及与两河流域美术
- 第三章 古希腊美术
- 第四章 古罗马美术
- 第五章 古美洲、古非洲、古印度美术

第二编 中世纪美术

- 第一章 基督教美术
- 第二章 伊斯兰美术
- 第三章 佛教美术

第三编 近代美术

- 第一章 文艺复兴时期美术
- 第二章 巴洛克与洛可可美术
- 第三章 学院派、古典主义、新古典主义美术
- 第四章 浪漫主义与现实主义美术
- 第五章 印象主义与新印象主义美术

第四编 现代美术

- 第一章 现代美术的前奏
- 第二章 现代美术中的现代主义美术
- 第三章 现代美术中的现实主义美术

第一编 原始、上古美术

(旧石器时代晚期—公元5世纪)

第一章 原始美术

人类的审美意识产生于人的劳动实践，当人类创造他的第一把石刀的时候，艺术已经诞生，随着“巫术”概念对原始人意识的占有，岩画、雕刻便成为狩猎美术的重点。

原始美术的基本特征有：

- 一、实用功利与观念和外化的幻想形成互渗。
- 二、对自然形象的记忆和对再现对象本质特征的准确观察。
- 三、形式单纯、天真且充满了生命活力。

图1 《史前的欧洲与近东》



图2《中西欧洲旧石器时代主要遗址分布图》

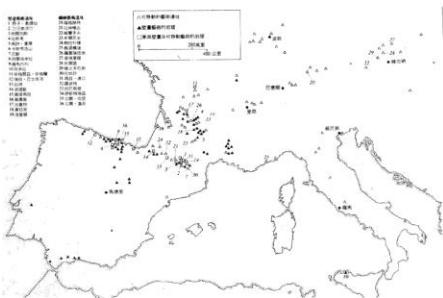


图3《阿尔塔米拉穴顶的野牛》
约公元前14000—前10000年，石灰石上色，高195cm，西班牙阿尔塔米拉洞窟



图4《法国拉斯科“大厅”》
约公元前16000—前14000年，石灰石上色，法国南部拉斯科洞窟



图5《巨大的黑牛》
马格德林时期，长300cm，法国拉斯科洞窟



图6《野牛、人物、鸟形棒》
马格德林文化期，野牛长112cm，法国拉斯科洞窟

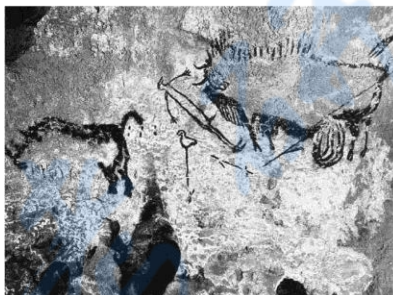


图7《马与手印》
佩里戈德时期，马长80-90左右，法国派蒙迈尔洞窟

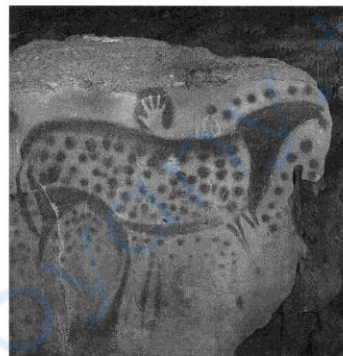


图8《持牛角的维纳斯》
摹制，旧石器时代，高7cm，法国波尔多阿基坦博物馆藏



图9《威伦多夫的维纳斯》
高2.5cm，石灰石，奥瑞纳时期，奥地利维也纳自然历史博物馆藏



图10 (鹿和山羊)
中石器时代, 鹿长 8cm,
西班牙巴伦西亚省



图11 《动物图》
中石器时代, 岩绘, 奎瓦德拉维加出土

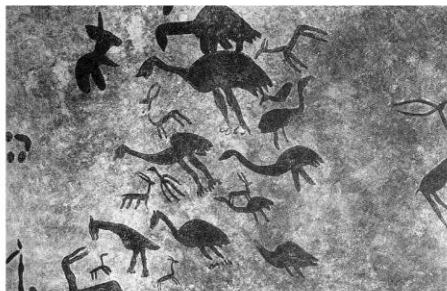


图12 《巨石栏》
约公元前2100—前2000年, 英格兰萨里斯伯平原



图13 《环状列石》
新石器时代—青铜时代初期, 英国阿姆兹贝利



图14 (斯通亨治)
公元前1500年, 英国阿姆兹贝利



图15 《列石》
新石器时代晚期, 法国莫尔比昂省, 卡尔纳克



图16 《组合祭器》保加利亚东北欧夫查瑞沃遗址,
现藏保加利亚历史博物馆



图17 (温卡小陶像)
南斯拉夫中部



第一编 原始、上古美术

(旧石器时代晚期—公元5世纪)

第二章 古埃及与两河流域美术

第一节 古埃及的美术

埃及是人类古代文明的发祥地之一，古埃及艺术是为法老和少数贵族服务的，它的作用是歌颂王权，巩固奴隶制国家的政权，强调等级制度。这就决定了埃及艺术必须在题材和表现方法上，严格服从统治者的要求，遵循基本的法则和程式，其中最著名的就是正面律。以此为中心，分别形成雕塑和浮雕及壁画的程式。

埃及艺术的形式在3000年间基本处于稳定不变的，总的来说是壮丽、宏伟、明确、稳定，有严格的规范，又具有写实基础上的美化。

图1 《吉萨三大金字塔》

古王国时代第四王朝，约公元前 2613—前2498年，埃及吉萨



图2 《狮身人面像》

20 m高，埃及吉萨



图3 《法老门考拉与王妃立像》
板岩，57.6cm高，埃及吉萨出土，
现藏于美国波士顿美术馆



图4 《拉荷切普王子与妻坐像》
石灰石上色，100cm高，未出土，
现藏埃及开罗埃及博物馆



图5 《书吏凯伊》
石灰石上色，103cm高，萨卡拉出土，
现藏法国巴黎罗浮宫

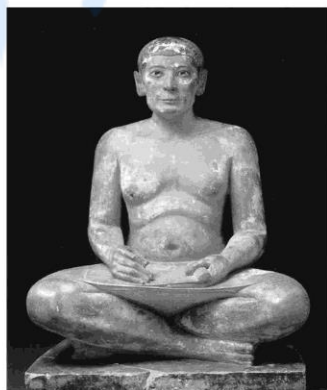


图6 《村长像》
木刻，高100cm，现藏埃及开罗
埃及博物馆



2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研复习提纲

《外国美术史》考研复习提纲

《外国美术史》复习提纲

复习基本要求

通过对外国美术史的系统学习，使学生能够了解和掌握外国美术史的发展历程和脉络，对国外不同国别、不同时期、不同民族、不同风格的美术具有全面的认识，从而认识艺术与人类社会发展的关系和作用。

复习内容

- (1) 史前美术及古代美术：
 - 古代两河流域艺术
 - 古代埃及艺术
 - 爱琴文明及古希腊艺术
 - 古代罗马艺术
- (2) 中世纪欧洲美术
 - 欧洲中世纪艺术
- (3) 欧洲文艺复兴时期美术
 - 意大利文艺复兴时期艺术
 - 法国及北欧文艺复兴时期艺术
- (4) 17、18 世纪欧洲艺术
 - 十七世纪法兰德斯美术
 - 十七世纪荷兰美术
 - 法国罗可可美术
 - 意大利巴洛克时期美术
 - 十七、十八世纪西班牙美术
- (5) 19 世纪以法国为中心的艺术运动
 - 新古典主义艺术
 - 浪漫主义艺术
 - 现实主义艺术
 - 印象主义艺术
 - 英国、俄国、美国艺术
- (6) 20 世纪美术

重点和难点：

(1) 原始及古代艺术：通过本章节的学习，了解原始艺术的酝酿与诞生和原始艺术的基本特征，并且通过对作品的赏析，也对各个地区和不同时代原始艺术的特征作基本了解。

古埃及与两河流域美术：了解和掌握古代埃及和两河流域的美术产生的历史和社会背景，并对该时期具有影响性和代表性的作品做较全面的了解。

古希腊与古罗马的美术：欧洲文化的发源地是古希腊。掌握古希腊和罗马美术的发源、发展对了解整个欧洲乃至世界美术史都具有重要的意义。

(2) 中世纪艺术：了解中世纪欧洲艺术的历史、社会、文化、政治背景，通过对中世纪的艺术作品的赏析，掌握该时期艺术的基本特征。

(3) 欧洲文艺复兴时期美术：通过对本章节的学习，了解文艺复兴艺术诞生的历史背景，掌握该时期各流派、地区的名家名作。

(4) 17、18 世纪欧洲艺术：主要掌握巴洛克、罗可可艺术的基本特征和一些名家及其代表作。

(5) 19 世纪以法国为中心的艺术运动：该时期流派纷呈，其中要了解新古典主义、浪漫主义、现实主义和印象主义的特征及名家名作。

(6) 18、19 世纪法国以外的欧美艺术：了解该时期英国、俄罗斯和美国的艺术特征、流派和具有影响性和代表性的作品。

(7) 19 世纪至 20 世纪末西方现代艺术：了解 19 世纪艺术的现代趋势和 20 世纪现代艺术风格倾向及流派

呈多元化的格局。

概 论

在整个绘画世界中，无论是素描还是油画的描述都是获得视觉艺术最基本的一种手段。人们最早的绘画作品出现在法国和西班牙洞窟中勾勒的动物线条，这些线条与视觉的直观无关，而与某种精神世界相联系。到后来出现明确形象的，并结合着结构图案创造的画面也是如此。甚至某些非常复杂精致的二度空间艺术形式中的形象都属于这范围，画面一般被具体化了，不再是含糊不清的背景了，但是在西方人观念中这并不是背景。在古埃及画面经常覆盖着象形文字，在中国是刻写铭文。加上色彩来点缀图象，勾勒线条和区分它们的各部分。

在欧洲是 16 世纪，色彩被作为绘画的表现形式，而不用线条勾勒轮廓。在西方，绘画技巧的采用是特殊的欧洲绘画观念的反应。它结合着透视的发展，从单一视点表现空间中的各个物体；或采用阴影的明暗技法来塑造形象的空间感；用微妙的色调层次表现距离和物体的固有色与物体上反光色之间的细微变化。它们导致独特的西方艺术形式的出现一架上绘画一画在画布上，并挂在墙上，欣赏其技巧，也就是被捕获和传达的视觉世界，还包括色彩的和谐和对比，笔触的柔美和雄壮，构图的单纯和复杂。这种绘画中的写实主义形式的发展成为 16 世纪到 19 世纪艺术史中的中心议题，它与文艺复兴崇拜的“美”是一致的，同时它们也控制着西方艺术的实践和原理。这就导致了一种逐渐获得成功的感觉的产生—画家朝着视觉真实感的目的靠近—只是到了 19 世纪才被艺术家们看作是严重的问题。同时，作为主要艺术形式的架上绘画在西方的出现，在艺术家、艺术作品和公众之间的关系上产生了明显的影响。原来架上绘画不是为放在一个特定场所而画的，而现在却成为室内陈设，或者艺术画廊中的展览品。毕加索说：“画钩是绘画的祸根，”绘制一幅绘画作品，为的就是尽快被买来挂在墙上，它变成一种装饰形式。

艺术史的某些方面是可以与文学史相比拟的。两者都有延续性和变化，而发展却不同。在文学和艺术上不断出现杰作，这些杰作超越了各种限止，脱离了作者的创作意图，有时甚至与其目的是相矛盾的。诚然，艺术史比文学史的时间长得多。伟大的艺术品不仅仅是美学欣赏，也是人类技艺和聪明才智的结晶。它帮助我们开拓和理解我们人类自身的天性，艺术史是人类发展的最基本的一部分。

二：辉煌的文艺复兴时期

1：文艺复兴时期简介

文艺复兴时期是指 14 世纪到 16 世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一个重要历史时期。它是继古希腊、罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。“文艺复兴”的原意是“在古典规范的影响下，艺术与文学的复兴”。其变化的基础就是思想基础关怀人、尊重人，以人为本的世界观。这个世界观是在 14 世纪通过一系列科学家、思想家和文学家重新对古代艺术的发掘而得以建立的。当时的人们从古文献中发现了自然和人体价值的重视，使他们对人和自然作出了新的评价。实际上，文艺复兴作为欧洲历史上的一个伟大的转折点，其含义还要宽广的多。人文主义的出现肯定了人是生活的创造者或主人，他们要求文学艺术表现人的思想和感情，科学为人生谋福利，教育发展人的个性，要把思想、感情、智慧都从神权的束缚中解放出来，提倡个性自由以反对人身依附。文艺复兴时期的美术就是在这个基础上发展起来的。

2：意大利早期文艺复兴时期

在 15 世纪前四分之三左右的岁月中，意大利早期文艺复兴的美术家，摆脱着中世纪的规范，借助理性和科学的知识，力图在美术创作上开拓出新局面，使生动的形象和场景反映在美术作品中，让它成为一种再现性的美术。在绘画领域中，他们进行探索，尽力让二维平面具有三维空间感，并使人物活动立体化，从而实现古希腊人追求过的那种错觉性效果，让人们把美术品当成真实生活的写照，当成可感、可融、可

知的事物。这种实践，从佛罗伦萨开始，渐渐在意大利各地展开。体现着新的精神，适应了时代的要求，为盛期文艺复兴的到来，铺平了道路。

(1) 佛罗伦萨早期文艺复兴美术

通过以下的代表人物及作品可以看到佛罗伦萨早期文艺复兴美术的特点：

A: 吉贝尔蒂

吉贝尔蒂(Lorenzo Ghiberti, 1378—1455)，是一位体现了从哥特式美术向文艺复兴美术过渡的人物。他最大的成就，是在雕塑领域。代表作品有《天堂之门》(1424—1452)是为佛罗伦萨洗礼堂大门完成的青铜浮雕。借鉴绘画手法，利用高低不同的凸起，细腻地塑造着一个人物的形体和面目；利用透视手段来再现人物的位置、空间环境的深度。

B: 布鲁涅列斯齐

布鲁涅列斯齐(Filippo Brunelleschi, 1377—1446)在开创新道路、新风格方面，做出了更大贡献。他是位多才多艺的人物。他创造性地把古罗马建筑形式与哥特式结构融汇在一起。架在鼓形座上的教堂穹窿清晰地突出在空中，庄重、轻快、优美，具有强烈的视觉感染力。布鲁涅列斯齐希望使建筑设计建立在数学这门科学的基础上，把比例和谐视为古典建筑的本质。他利用古典建筑语汇获得了明快、单纯、优美、和谐的效果，使建筑具有一种理性的美。他对绘画发展做出了不可估量的贡献。他在线透视方面的研究成果，给新的绘画创作提供了科学依据。借助线透视制造真实空间的错觉，是意大利文艺复兴画家的重大抱负和杰出成就。

C: 多纳泰罗

多纳泰罗(Donatello, 1386—1466)是意大利早期文艺复兴第一代美术家，也是15世纪最杰出的雕塑家，对古典美术的推崇和借鉴，可以说是文艺复兴意大利美术家的共同特点。多纳泰罗在其一生中，创作了大量生气盎然、庄重从容的雕塑作品。

代表作品：《大卫》(约1430—1432)是第一件复兴了古代裸体雕像传统的作品。多纳泰罗运用古希腊人创立的“对应”构图方式，向人们展现一位形体比例和结构都十分准确的少年形象。这位圣经人物不再是概念性的象征，而是一个活灵活现、有血有肉的生命。

《圣乔治像》(1415—1417) 《加塔梅拉达骑马像》(1445—1450)

D: 马萨乔

马萨乔(Masaccio, 1401—1428?)在文艺复兴绘画发展历程中却是一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位。

代表作品：《纳税金》(1425—1428)是一幅描绘宗教主题的大型壁画(当时壁画在意大利是十分流行的绘画样式)。不同人物、不同场景，都显得十分真实，富于体积感。人物各自的神态和动作都是从表现他们之间的不同关系和心理状态出发来刻画的。在那些合乎线透视法则的建筑和自然环境中，人物位于各自的位置上，就像生活的真实场面一样。这儿丝毫没有那种强调画面装饰性的安排、追求优美的线条和色彩的国际哥特式绘画的影子，饱满的人物形体也许有点儿笨拙，但却非常实在，直线性的造型节律，加强着壁画的纪念性。真实而有气势，正是马萨乔艺术的特色。

E: 阿尔伯蒂

著名的人文主义者阿尔伯蒂(Leon Battista Alberti, 1404—1472)学识渊博，是个典型的“全才”，他非常重视数学这门科学对艺术的作用。关心理论问题，不把艺术视为纯粹的技艺，而是把它当成智慧的体

现,这种态度是文艺复兴时期艺术家的普遍态度,他写下了有关绘画、雕塑、建筑的著作,发表于1485年的《建筑十书》对文艺复兴建筑发展产生过相当大的影响。

对方与圆等几何形的偏爱,可以说是这个时代和他本人艺术的特点。

(2) 意大利其它地区早期文艺复兴美术

佛罗伦萨在新的美术发展中发挥着无可否认的重要作用,但在意大利中部和北部的另一些城市中,也涌现出一些杰出的美术家,他们也在扩大新美术的成就和影响方面做出了不小贡献。

A: 弗兰切斯卡

弗兰切斯卡(Piero della Francesca, 1416?—1492),是在意大利中部城市从事创作活动的最著名人物。这位富于探究精神的画家也非常重视透视,把它看成是绘画的基础,曾撰写《论绘画中的透视》(1482)。在他一系列的宗教画上,几何形式的人物静静地呆在严格合乎透视法则的建筑和自然环境中,明丽的色彩创造出一种光的氛围,具有庄严静穆的感觉。

代表作品:壁画《真十字架的传说》(1452—1464)和《鞭打基督》(约1456—57)。

B: 乔凡尼·贝利尼

乔凡尼·贝利尼(Giovanni Bellini, 约1429—1516)是威尼斯15世纪最杰出的画家。在美术史上享有盛名的威尼斯画派,可以说是由他开始的。与强调用线造型和注重构图经营的佛罗伦萨画家不同,也与曼特尼亚不同,乔凡尼·贝利尼是位擅长运用色彩的画家。

代表作品:《心醉神迷的圣芳济各》(约1485)风景占据了绝大部分画面,一切都沐浴在阳光中,美妙的色彩似乎闪动着光泽。借助自然景色来渲染气氛,这种作法后来成为威尼斯画家的基本特色之一。

C: 梅西纳

梅西纳(AntoneUo da Messina, 约1430—1479)。在肖像画上有着不小的贡献,早期文艺复兴肖像画往往被处理成全侧面的,而他则把表现对象改成侧四分之三的样子,使画中的人物注视着观众,这种更自然、更亲切的方式,成为后来最流行的肖像画模式。梅西纳的作品,笔法柔和,色彩明快,情调宁静。

代表作品:《圣赛巴斯蒂安的殉难》(约1475—1477)。

3: 意大利盛期文艺复兴美术

16世纪头25年的意大利,是一个政局紧张、战事几乎连绵不断的时期。正是在这极其动乱的阶段里,盛期文艺复兴艺术形成了。这是一种明朗而又高尚观念的、伟大而又具有克制力的艺术,总而言之,就是古典式平衡的艺术。文艺复兴三杰—著名的艺术家达·芬奇(1452—1519年),米开朗琪罗(1475—1564年)和拉斐尔(1483—1520年)出现了,标志着意大利文艺复兴美术达到光辉灿烂的鼎盛时期。他们每一位都是突出的个人主义者,尽管互相之间产生灵感碰撞的火花,却从未形成一个团体。他们三位都达到了超凡的技巧造诣和完美的心灵、眼与手的配合。不太费力地解决了早期艺术家们为难的问题。他们作品的艺术形式总是美妙地昭示出理智性的内容。

在文艺复兴盛期,以达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔为代表的一批美术家,进一步完善了15世纪意大利人的探索,使理性与情感、现实与理想在美术品中获得了完美统一,使形与空间的关系获得了高度和谐,从而为再现性的美术确立了一种经典样式,给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展历程中,无时不感到它的强大影响力。推崇也好,否定也好,都是因为意识到它的存在。通过这些美术家的介绍和作品,您可以看到意大利盛期文艺复兴美术的状况。

2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研核心题库

《外国美术史》考研核心题库之名词解释精编

1. 鲁本斯

【答案】佛兰德斯巴洛克风格的代表画家，誉满欧洲的绘画大师。作品题材广泛，将巴洛克艺术与尼德兰艺术融为一体，形成具有浪漫主义倾向的独特风格。作品形象生动，色彩明亮，装饰性很强，并有一股澎湃的动势。代表作品《阿马松之战》《劫夺吕西普斯的女儿》。

2. 立体主义

【答案】富有理念的艺术流派。追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成轮廓、声面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把不同视点所观察和理解的形诸画面，从而表现出时间的持续性。

3. 现实主义

【答案】19 世纪中叶，在法国诞生的一种新的艺术流派，即新现实主义。艺术家主张只应该画自身感觉能及的东西，寻求画面的真实以及绘画材料本身的真实。一方面反对在官方沙龙中提倡的平滑画法。另一方面怀疑浪漫主义艺术提倡的主观想象力。代表画家有库尔贝。

4. 米开朗基罗

【答案】意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师，他的作品充满英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情，充分发挥了人体的表现力。雕塑名作有《大卫》《摩西》，绘画有《创世纪》和《最后的审判》，建筑有圣彼得大教堂的穹顶。

5. 拉斐尔前派

【答案】19 世纪中后期，英国工业资本主义经济蓬勃发展。这时在社会上流行秀媚、甜俗的匠气艺术，引起许多有思想和见解的艺术家不满。以拉斐尔前的早期文艺复兴美术为榜样，真实的表现自己的感情和观念的画家。以弘扬学院派古典主义，倡导发扬拉斐尔以前的艺术精神，于是成立一个画派，史称“拉斐尔前派”。

6. 《自由引导人民》

【答案】浪漫主义代表画家德拉克罗瓦的作品。在画面中充分体现了画家的想象力和概括能力。画面绘制了自由女神出现在街垒上，率领起义者冲锋陷阵。画面上充满了强烈的色彩和笔触通过五、六个人物却表现出千军万马的效果。

7. 后印象主义

【答案】“后印象主义”在 20 世纪 20 年代之后用来泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。“后印象主义”画家曾经受印象主义画风的影响，但又不满足于印象主义的法则，从各自不同的角度探讨艺术的本质。代表画家有凡·高、塞尚、雷东、劳特累克等人。

8. 大地艺术

【答案】又称“地景艺术”，产生于 20 世纪 70 年代。大地艺术的艺术主张以大自然作为材料，在自然环境中从事创作，让大多数人能够参与到艺术活动中来，在游戏和幻想中得到一种未知的体验。其代表作品有罗伯特·史密斯在犹他州的大盐湖以泥浆和岩石围绕成的《螺旋状防波堤》以及克里斯托的《山谷大幕》、《包裹海岸》等。

9. 莫奈

【答案】最典型的印象主义画家，也是早期印象主义的创始人之一，一生坚持印象主义画风。风景画突破传统的题材和构图，以对母题的视觉经验的感知为主要出发点，以原色作画，造成强烈的效果，且富有写意性，有印象主义特有的率直和某些神秘色彩。代表作《印象日出》主要用光线和色彩表现瞬间的印象，追求色彩关系的独立的美。

10. 哥特式、哥特式建筑

【答案】欧洲中世纪后期的基督教艺术，源于法国，遍及全欧洲，代表了中世纪艺术发展的高峰。其建筑具有轻盈、纤细的结构，广泛运用尖券、肋拱，以巨大的彩色玻璃花窗取代墙壁，使得内部空间宽敞、明亮。总体感觉高耸挺拔，充满强烈的向上动感。代表建筑

答：法国巴黎圣母院。

11. 达利的《永恒的记忆》

【答案】是西班牙 20 世纪超现实主义画家达利的作品。达利总是在看似真实的空间中，给人一个意想不到的惊奇。这幅袖珍画中，画家用极真实的手法描绘着海岸、山峦、树枝、桌子，可是画中的钟表却软绵绵地从树上、桌上搭拉下来，树从桌面长出来，最古怪的还是地上的那个形象。它似乎是一个人头，有闭着的一只眼睛，伸出的舌头和鼻子，上面放着一只面团样柔软的钟表。真实空间中悖于常理的形象与组合，同样给人荒诞离奇的感觉。大概这就是艺术家梦境和潜意识里的景象。

12. 巴黎画派

【答案】指 20 世纪初在巴黎活动的未参加现代主义流派的艺术家。他们并未结成社团，风格也不相同。如果说他们之间还有什么共同点的话，那只限于如下几方面：

第一，他们与 20 世纪先锋运动的各种流派相比较，较多地保持着与传统绘画的联系，往往是以基于写实的变形夸张为主，形成自己的艺术语言；

第二，由于没有团体的力量，他们往往性格孤癖、活动力弱，生活比较清苦，因而不少人对现实抱悲观消极的态度，从而使作品蒙上神秘或忧伤的色彩；

第三，他们来自不同的国籍，客居巴黎，卖画度日，大多过着穷愁潦倒的生活，染上了颓废和没落情绪，甚至孤愤而死。代表画家有：卢梭、莫迪利阿尼、于特里约、夏加尔、苏丁纳、布朗库西等。

13. 拉斐尔

【答案】意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母的形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一，代表作有《雅典学院》《西斯廷圣母》等。

14. 《拾穗者》

【答案】巴比松画派艺术家米勒的作品。画面采用横构图，在四分之三的地平线上，如同纪念碑似的三个拾麦穗的农妇出现在旷野之上。艺术家没有进行任何的美化，传达出一种质朴的平凡。

15. 欧普艺术

【答案】又称“光效应艺术”或“视幻艺术”，60 年代出现在欧洲及美国，是同波普艺术一同发展起来的。它植根抽象艺术，是一种利用光学原理加强绘画效果的艺术，多以静态的、抽象的几何图案及其明暗、色彩渐变的不同组合造成观众视觉上的错觉或幻觉效果，其形式包括平面绘画和立体作品。它排斥一切自然的再现形象，也不表达任何情感和思想，仅探讨纯粹色彩和图形的视觉效果，使 20 世纪工业技术文明的产物。代表人物有布里奇·莱莉、瓦萨莱利、阿纳斯基维兹等。

16. 极少主义艺术

【答案】战后最具有美国自觉的艺术形式，目标在于完全的洁净和整齐，将艺术简化到该媒体本身最固有的、最本质的元素，而除去其它非本质的部分。将艺术手法减到最少限度，使希望某种单一的活动会产生，同时给观众一种单一的经验。代表画家有：希法兰克·斯泰拉、卡尔·安德烈和罗伯特·莫里斯。

17. 新古典主义

【答案】18世纪中期至19世纪上半期兴起于法国而风靡西欧的艺术思潮。新古典主义借用古代英雄主义题材和表现形式，描绘现实斗争中的重大事件和英雄人物，直接为资产阶级夺取政权和巩固政权服务。它遵循古典法则，选择严肃主题，追求塑造的完美，坚持严格的素描和明朗的轮廓，极力减弱绘画的色彩要素。新古典主义绘画的杰出代表是大卫和安格尔。

18. 印象主义

【答案】19世纪下半叶在法国兴起后遍及欧美各地的美术流派，因莫奈的作品《日出印象》而得名。其特点：追求瞬间的视觉印象，以自然景象和当代日常生活的片段入画，注重偶然和率真的效果。主张根据画家自己眼睛的观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，其中特别注重对外光的表现，提倡户外写生。一反过去宗教、神话等主题内容和陈陈相因的灰褐色调，是绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

19. 《大宫女》

【答案】新古典主义代表画家安格尔的作品。安格尔在其作品中追求理想美，在现实的人体的基础上进行了夸张变形。拉长了人体比例，身体的曲线流动，不强调任何的笔触，十分典雅精美。

20. “波德格涅斯”

【答案】17世纪西班牙的塞维利亚城流行的一种画风（即西班牙的卡拉瓦乔主义）。波德格涅斯这一名词含有小酒店和小饭馆之意，由于古典主义的理论家们瞧不起描绘下层人民生活的风俗画，于是以嘲弄的口吻把这类作品通称为“波德格涅斯”的绘画。委拉斯贵支就曾受到过这种画风的影响。作品有《卖水的人》、《早餐》、《音乐师》等。

21. 毕加索

【答案】巴勃罗·毕加索（1881—1973）出生在西班牙，他是立体派的开拓者和代表者，除在绘画领域中进行探索外。毕加索在陶瓷、雕塑等领域也有相当的成就和建树。他一生中画法和风格几经变化：第一时期是：“蓝色时期”；第二时期是：“玫瑰红时期”；第三时期是：“黑人时期”；第四时期是：“立体主义时期”，分成分解和综合两种形式；第五时期是：“古典主义时期”；第六时期是：“超现实主义时期”；最后是“抽象主义时期”；毕加索一生是个不断变化艺术手法的探求者，印象派、后期印象派、野兽的艺术手法都被他汲取改造为自己的风格。他的才能在于，他的各种变异风格中，都保持自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。他有过登峰造极的境界，他的作品不论是陶瓷、版画、绘画、雕刻都如童稚般的游戏。二战以来，毕加索通过他的艺术表现了对人民的无限同情，对和平的热望，对法西斯罪行的强烈谴责。他不再是躲在象牙塔里的艺术家，而是反法西斯战线中的一员。作为一个人道主义者，在维护人类正义与进步方面，毕加索作出了自己的贡献。毕加索的主要作品有“亚威农少女”、“镜前的少女”、“三个音乐家”、“舞蹈者”、“格尔尼卡”等等。

22. 浪漫主义

【答案】19世纪在法国掀起的新的文艺思潮。在题材上，艺术家倾向于中世纪或具有异国情调的东方题材；在造型方式和使用颜色的技法上使用了源自鲁本斯、洛可可的具有起伏感的表面和不对称程式。画面通常充满了巴洛克的色彩和自由的笔触，通过对剧烈运动感和强烈情感的强调来表现激烈奔放的感情。代表画家有德拉克罗瓦。

23. 波普艺术

【答案】最早出现在五十年代的英国，后来广泛运用的在美国的艺术中，被用来称谓一种大众流行的艺术现象。波普艺术是以波普文化为基础的艺术，60年代末成为世界上最普及和最重要的现代艺术流派。“波普”（pop）一词含有通俗、大众、流行的意思，因此波普艺术是以全面反映大众文化的各个领域为特点的。波普艺术家们利用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传媒（电视、报纸、印刷品）加以普及。其代表人物有：汉密尔顿、安迪·沃霍尔、奥登伯格、利希滕斯坦等。

24. 立体主义

【答案】产生于20世纪的艺术流派。主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感，在画面上轮廓、块面堆积。否定从一个固定的点观察事物和表现事物的传统方法，让多视角观察、理解的形诸画面，表现了一种时间的持续性。代表画家有毕加索。

25. 《马赛曲》

【答案】19世纪法国雕塑家吕德为巴黎凯旋门所做的巨型浮雕，表现志愿军出发的场面。雕塑采用了浪漫主义和现实主义相结合手法。

26. 毕加索的《亚威农少女》

【答案】1907年毕加索创作的这件《亚威农的少女们》通常被视为是立体主义的开端。为20世纪现代主义艺术家所进行的“形式革命”提供了重要的观念上的启示和持续不断的动力，这件具有划时代意义的作品是在塞尚的艺术观念以及黑人雕塑的造型手法的启发下创造出来的，但是毕加索在其中进行了更为大胆的尝试。他将空间和形体加以扭曲——画面中没有远近透视的空间感，形体是由一些明显的几何形构成的，他将塞尚所说的“将自然概括成圆球体，圆柱体”的认识方法直接在画面上表现出来。

亚威农是巴塞罗那一条妓女街的名称，这幅画就是他根据那一段生活的积累酝酿而作成的。所以有人说，巴塞罗那的妓院是毕加索学美术的第一个课堂。画中呈现五个少女，或坐或站，搔着弄姿，前面小方凳上有一掬葡萄水果。人物扭曲变形到几乎难以辨认，完全没有所谓体积和质感的表现，只有被粗硬的直线和微曲的弧线和色面切割成的画面，人们只能从中依稀认出五个女体的存在。促成这一转变的是他接受了非洲原始木雕的影响。

毕加索所追求的是在画中建立了一种新的空间与形体的逻辑关系。通过对形体的分解与重构消解了古典主义的形体观，画面上的人物形象完全背离了古典主义的美学观，他们与学院派画家笔下的唯美化的形象形成了强烈的反差。特别是画面右方的两个形象是受到了非洲面具的启发而创作出来的，看起来显得“野蛮”而扭曲。毕加索是以亚威农的少女一画完全颠覆了过去具象写实的传统手法，成为立体主义的先声的。

27. 麦加大清真寺

【答案】麦加大清真寺又称“麦加禁寺”。是世界上最大的清真寺，也是各国穆斯林朝拜的中心，坐落在沙特阿拉伯的麦加。麦加大清真寺占地16万平方米，共有七个宣礼塔和七道大门，门上以金银宝石镶嵌成华美图案，庭院中央有一座“天房”，穆斯林的朝拜活动，都必须面向麦加、面向麦加大清真寺中的“天房”。

28. 德国表现主义

【答案】表现主义是在第一次大战前夕首先产生于德国的一种文艺思潮和运动，延续到战后，波及整个欧洲。表现主义在文学、戏剧、绘画方面都有所反映。它最初是以反抗资本主义制度的面貌出现的，表现了对丑恶社会现象的不满。他们宣扬感觉的重要性，否认理性，把直觉看作是认识实际的唯一方法，把作者主观的内在的感觉和情绪作为创作的主要因素。

因此，他们的作品多表达一些片段的主观感受、幻想和激情。主要代表有“桥社”和“青骑士派”。表现主义描写人，描写人的感情，题材大多是孤独的人生，隐藏在内心的悲愤、难以忍受的痛苦等等，画中人物没有前途、出路，感情颓唐。在艺术表现上，追求变形和夸张、变形。

2024 年鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论考研题库[仿真+强化+冲刺]

鲁迅美术学院 813 外国美术史及美术概论之美术概论考研仿真五套模拟题

2024 年美术概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 创作方法

【答案】创作方法是指作家、艺术家进行文学艺术创作时所遵循的基本原则和方法。它反映着作家对现实的态度，规定着艺术形象的构造方法和对现实的艺术概括的方法。一定的创作方法通常被运用在作家的整个创作过程中，包括对生活的体验和感受、通篇的艺术构思、人物形象的孕育以及对艺术表现的追求等方面。一种创作方法的形成和发展，往往要经历漫长的岁月，经过许多作家的艺术实践积累和不断的总结，逐渐成熟，从而为大家所遵循。

2. 灵感

【答案】所谓灵感，就是在思维过程中，在特殊精神状态下突然产生的一种顿悟式的飞跃的联想。

3. 工艺美术

【答案】是在生活领域中以功能为前提，通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造，是美化生活用品和生活环境的美术。它具有物质的和精神的双重属性，决定了他的创作原则，即实用、经济、美观。

4. 建筑

【答案】建筑是用沉重的物质堆砌而成的实用性物质产品，是人类为自己创造的赖以生存的物质生活环境。从总体上讲，建筑应该是实用性与审美性、技术性与艺术性的统一。

5. 劳动论

【答案】（1）人类艺术起源于劳动（2）艺术本身是一种生产。劳动说揭示了终极根源。俄国学者普列汉诺夫《论艺术》：“原始狩猎者的艺术活动的性质十分明确地证明了，有用物品的生产和一般的经济活动，在他们那里先是于艺术的生产，并且在艺术上打下了最鲜明的印记”。持劳动论的学者主要有毕歇尔、希尔恩和普列汉诺夫等。但他们只注意到了劳动与具体的艺术形态发生之间表面的、直接的联系，而没有看到人类的劳动实践是通过对整个美术发生的动力系统中的各种因素间接地、深层地、广泛地给美术发生以影响的。

6. 格调

【答案】是在作品中表现出来的美学品格和思想情操。是艺术家艺术造诣、文化修养、审美理想和思想品格的总汇表现，有高下雅俗之分。高雅的一般内容健康、思想深刻，赋予生活以新的意义，并能体现艺术家的独立人格和严肃认真对待社会、人生与自我的态度。独特的艺术风貌只有与崇高的格调统一起来才能产生优秀作品。

7. 表现说

【答案】认为美术是心灵的表现。

表现说的代表人物有意大利哲学家克罗齐、英国美学家科林伍德等，其影响波及西方近现代美学以至 20 世纪世界美术的发展。表现说与情感说有某些相似之处，但理论层面不同，哲学色彩更重。托尔斯泰更多地是从艺术实践经验出发界定艺术，而克罗齐等人对艺术的解释则完全是出自其主观唯心主义哲学思想体系。英国美学家科林伍德则继承和发展了克罗齐的理论，把主观的表现看作是“真正艺术”的特征，是

艺术的本质，否认技巧的本质，否认技巧与目的，否认客观的再现。他和克罗齐一样，主张“表现活动”可以仅仅在艺术家的头脑中发生，认为“表现是种不需要技巧的活动”，“当一件艺术作品作为一种事物的创造仅仅在艺术家心灵中的时候，它已经被完美地创造出来了”。

8. 游戏论

【答案】代表人物是席勒和斯宾塞。席勒在《美育书简》中首先提出了艺术起源于游戏的观点，认为艺术发生的真正动力是以外观为目的的游戏冲动，他还把游戏冲动视为一个从低级状态向高级形式发展进化的序列。斯宾塞认为游戏是过剩精力的发泄。游戏说强调了游戏冲动、审美自由与个性完善之间的重要联系，对理解原始美术的审美发生具有重要价值。

二、简答题

9. 工艺美术的含义和分类

【答案】美术种类之一。指具有一定美术意味的工艺品制作，既满足人们的物质生活需要，又满足人们精神生活的需要，是实用和审美的结合，技术和艺术的统一。

工艺美术分为两类：①日用工艺。②陈设工艺

10. 何为真实与虚幻？

【答案】（1）如果把图像看成是一种符号的就需要坚持一个前提，即真实和虚幻之间的距离。图像本身不是真实，而仅仅是对真实的再现或指涉。但是，一些当代学者注意到，这种真实与虚幻的界限在当代的视觉技术和社会条件下正逐渐变得模糊。

（2）以盖伊·德波和让·波德里亚看来，社会中的图像就是“景观”和“拟像”。德波和波德里亚继承的是马克思资本主义异化现象和意识形态的批判。他们意识到在信息量爆炸的时代，图像正在僭越现实，商品世界中现实之物在向非现实性转化。

（3）符号不仅仅是被动服务于人类理解知识的工具，反过来，符号也会制约着人们对于事物的理解，如果不理解图像或符号的这一种特性，我们就难免产生种种知识的偏见。而当代社会恰恰是文字、视觉符号加大发展，学习环境、信息环境和生存环境急速变化的时代，我们尤其需要注意到图像和其他符号手段的发展变化有可能对于我们生活、乃至知识理解的影响。通俗地说，当一个人从出生第一天开始，如果就可以通过 ipad 的触摸屏来实现交流的话，他对于声音的学习乃至书写的学习就会受到影响。对图像的理解方式的不同，有可能造成很深刻的社会文化影响，这部分超出了美术理论关注的范畴，但理解当代文化的某种忧患，对于我们更好地面对当下的艺术和视觉文化仍然有重要的意义。

11. 论艺术的自律性。

【答案】（1）艺术发展的自律性就是艺术自身的发展规律，也被称作艺术发展的“内部规律”。主张“艺术自律”往往意味着强调艺术有自身的本质特征、构成要素、发展规律。强调艺术作为人类活动而引发人们的审美感情。有超功利的直接性从而主张艺术自我的约束和自我的规范。

（2）艺术的自律性，包括继承借鉴与创造革新、形式风格变化两方面内容。

（3）自 18 世纪末以后，西方艺术强调自律性，逐渐摆脱了宗教崇拜、道德说教、政治宣传等外界施加于艺术的规定，主张艺术只服从于其自身的“审美”律令和精神法则。至 19 世纪，出现了“为艺术而艺术”的口号。然而，把强调艺术自律推向极端，完全否定艺术的社会作用以及社会对于艺术的制约性，也带来了很多问题，造成了一些西方现代艺术流派脱离现实的倾向。

（4）自律性和他律性实际上是辩证统一的，就社会物质生活总体而言，艺术的发展只有相对的独立性，并非绝对自足的系统；而在另一方面，艺术作为一项特殊的社会意识形态和精神生产，其内在规律又有相当的特殊性，强调自律性意味着强调用艺术自身的特殊规律以指导艺术的实践活动，具体评价一件作品、一个艺术家的水平高低主要还是运用艺术“内部规律”的知识——无视艺术自律的特殊性，以外部社会条件否定艺术作为独立的精神范畴的价值，就会严重干扰艺术的健康发展

12. 举例说明中外美术的区别。

【答案】与西方美术相比，中国美术长期以来扎根于中国独特的传统文化之中，有着自己较为独立的起源与发展过程，形成了从形式到精神意蕴与西方美术都有较大差异的格局。首先，西方美术中建筑和雕塑在艺术中都占有很大分量，在整个艺术的发展中也产生了较大的影响，而中国的建筑和雕塑在美术的发展中却一直不被重视，而书法作为美术的一种也是西方艺术中所不具备的。其次，在题材方面，绘画虽然在中外美术中都占有重要的位置，但中国绘画中的山水却占有更重要甚至是主流的地位。还有，和西方绘画所使用的画笔和油画颜料等不同，中国绘画主要使用毛笔和墨以及矿物颜料，毛笔的柔软和灵活的特性决定了绘画中对线条、笔墨的格外重视，西方的传统绘画力求取消媒材留下的痕迹，也即笔痕，而中国绘画则要求保留媒材的痕迹，同时将笔墨作为独立的审美判断，如强调“骨法用笔”。西方美术传统多讲求写实的技巧，表现客观物象的真实；而中国美术中更强调作品的气韵，从而将形似放在一个比较次要的地位，追求画家主观表现的真实。最后，需要注意的是，不同于西方画家作为一种专门职业的专业分化，中国绘画在宋代以后的发展多是由文人主导。

13. 美术欣赏和美术批评的区别：

【答案】（1）美术欣赏偏重于审美感受，偏重于感性。它的直接目的和过程是获得审美的愉悦；美术批评则侧重于抽象的思维推演，重于理性，它的目的在于以美学和历史的观点把握作品或作者。

（2）欣赏的主体有很大的自主性和主观性，可凭个人的偏爱选择对某件或某些作品进行欣赏，在他对作品的态度上可以表现出个人主观意愿的倾向；批评则须保持冷静的客观态度，尽可能排除个人好恶和习见，以一定的批评标准和尺度，作出比较客观的审美判断。

（3）美术欣赏只是以作品为欣赏对象，多是就作品欣赏作品；批评则不限于作品本身，而是以作品为中心，往往牵涉到作者、创作背景以及当下的美术思潮、创作倾向等美术现象。

14. 图像是什么？

【答案】（1）首先，图像是通过物质材料呈现出来的；其次，图像不是事物本身，而仅仅是代表事物。说图像代表某个事物还是一种粗略的界定。

（2）按照胡塞尔的看法，在现象学的意义上，图像向意识的呈现，或者说意识从图像中所把握的对象，实际上包含三个方面：

- ①物理的图像，即图像赖以向意识呈现的物质材料，如纸张、画布、颜料、画框等；
- ②图像客体，指具有塑造技能的图像；
- ③图像主题，即图像所表现的对象。

（3）从黑格尔的角度看，在具体的图像中，物质材料和主观意识的成分是不相同的。物理的图像，即物质材料本身，仅仅是图像意识的前提，而很难说是图像意识的起点和态度，也就是马克思所说的“用艺术的方式去认识世界”。

15. 西方艺术的两大美学价值。

【答案】基督教的美学价值和希腊式的美学价值。

三、论述题

16. 什么是艺术灵感？谈谈你对灵感问题的理解。

【答案】所谓艺术灵感，从创作实践的经验来看，就是久思不决的关键问题因某一事物的触发而在无意中产生的一种顿悟；灵感是大脑皮质中的无意识心理活动，是在忽然发现和捕捉到某种急需的表象或信息时，调动习惯无意识和本能无意识的积极作用形成的顿悟。历史上灵感曾经被神秘化，但灵感是有客观规律和物质现实基础的：艺术灵感的产生必须有一定条件：创作主体长期实践形成的艺术心理定式，艺术家头脑中储存的大量知识、经验，创作主体在生理和心理上处于适当的状态。灵感对于艺术创作必不可少，但灵感以一定客观现实环境和主体生理、心理机制为条件，以艺术家大量的知识信息、丰富经验和刻苦实践为前提，不能夸大灵感的作用。

17. 简述美术的他律性。

【答案】 (1) 经济与美术。

作为社会组成的一部分，经济决定了美术的发生、兴盛和死亡。在一定程度上，经济的发达与艺术的繁荣是成正比的。经济基础作为一种社会经济关系为美术提供了创作者、欣赏者及赞助人。

在探讨经济与美术的关系时，我们不能把经济基础的作用过于扩大化，其原因除了美术本身具有的自律性特征之外，还因为社会作为一个异常庞大复杂的系统，经济基础想要作用于美术势必要通过多重繁复的中介环节，这就使经济对美术的影响显得间接而隐晦。

(2) 政治与美术。

作为国家权力的体现，政治对艺术发展的影响重大而直接，其主导下的艺术集中代表着统治阶级的利益，具有强大的精神力量和物质力量。因此，艺术既有可能在符合政治要求的情况下得到推动，在政治容许的情况下自我发展，也可能由于与政治环境的要求相悖而遭遇灭顶之灾。

(3) 宗教与美术。

透过美术经营的直观形象，宗教的神秘肃穆真正达到了震撼人心的作用。同时，宗教的支持、赞助和驱动，使美术获得了发展的基础和动力，从而不断走向成熟。

宗教艺术的审美实际上是在制造一种假象，旨在使观赏主体震慑臣服于艺术客体所代表的信仰系统。伴随着文明的不断发展和人类理性思维的延展，宗教的权威力量日益动摇，造成了宗教与美术之间主次平衡的倾斜，宗教与美术之间的关系在现当代美术发展态势下面临着重新的整合。

(4) 哲学与美术。

哲学与美术所共有的形而上意味，使它们成为纷繁复杂的互动网络中关系最为密切的存在。柏拉图将诗人和其他模仿的艺术家归为社会中的第六等人，而爱美和爱智慧的哲学家则成为高高在上的第一等人。尼采认为作为一种对世界的诠释方式，艺术向人们展示的是与宗教、道德，和哲学是根本对立的，真正实在的生活，是“权力意志”最高级的体现，所代表的是整个生命的活动。历史上关于哲学家与艺术关系的争论出现了旗帜鲜明的对立。其实我们不难发现，尼采之于艺术，正如柏拉图之于哲学，都是一种钟爱到不惜偏颇的感情。

18. 简述美术批评的性质、任务及作用。

【答案】 (1) 美术批评的性质。

① 美术批评具有科学性。

a. 批评家要有自己独有的艺术批评能力和批判个性，对批评对象做出有学术理论性的客观鉴别结论，而且要求批评家从一定的科学原理和艺术规律出发，实事求是，客观公正。

b. 美术批评必须借助深厚的理论知识，针对被批评的作品及某一具体的美术现象，进行分析、研究、归纳，做出尽可能准确的判断与评价，从而满足社会艺术理论建设的要求。

c. 科学以求真为目的，美术批评的科学性体现在它的真切性与公正性上。

美术批评家在接触美术作品之初，便要摒除矫饰，以纯真之心、毫无偏见之心进入作品的欣赏阶段。

美术批评是将鉴赏的个体性转向批评的社会性，由鉴赏的审美享受转向批评的效益扩散，使美术批评必须带有公正性的特点。

② 美术批评具有艺术性。

优秀的美术批评文章不仅应当逻辑清晰、论证严谨，而且应当文字优美、生动感人，给人们一种特殊的审美感受。

③ 美术批评具有创作性。

批评家的每一批评活动都是一种艰辛的、能动性的创作过程。被批评的对象需要美术批评家不断地去解释藏匿于其中的思想、理念以及爱憎态度。

④ 美术批评具有倾向性。

a. 美术批评毕竟是以“人”为主体所进行的，因此，无可避免的，美术批评因批评主体的倾向性而带有这一特征。

b. 美术批评的对象同样带有一定的倾向性。例如，美术作品呈现于人们面前时已经表明了自身的倾向

附赠重点名校：美术概论 2012-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2021 年美术概论考研真题汇编

2021 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 874

科目名称： 美术概论

一、名词解释（共 3 题，每题 10 分）

1. 附饰美术
2. 境生象外
3. 艺术格调

二、简答题（共 2 题，每题 20 分）

1. 美术批评的范式
2. 20 世纪抽象表现形式的特征

三、论述题（共 2 题，每题 40 分）

1. 请给下列文字加上标点符号（誊写在答题纸上），然后再对其进行翻译，并结合美术创作过程的相关理论对其进行分析。

江馆清秋晨起看竹烟光日影露气皆浮动于疏枝密叶之间胸中勃勃遂有画意其实胸中之竹并不是眼中之竹也因而磨墨展纸落笔倏作变相手中之竹又不是胸中之竹也总之意在笔先者定则也趣在法外者化机也独画云乎哉

2. 当下及未来，“人工智能”都将成为人们热议的话题，一方面，它承载着科技创新的巨大能量，不断刷新着人类对未知世界和极限领域的认知，改变着人类的生活、生产方式；另一方面，当人工智能进入美术领域，可以让经典艺术家复活，并依据一定的逻辑继续创造作品时，在某种程度上似乎颠覆了传统的天才式或工匠式的美术创作模式。请围绕“人工智能是否会取代传统美术创作、人工智能是否会降低美术价值”这两个问题，从学理和案例上进行论述。

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 1 页，共 1 页

第二篇、2020 年美术概论考研真题汇编

2020 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题

安徽师范大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 874

科目名称： 美术概论

一、名词解释（共 3 题，每题 10 分）

1. 艺术灵感
2. 异质同构
3. 尽善尽美

二、简答（共 2 题，每题 20 分）

1. 美术门类划分的标准
2. 美术的审美特征

三、分析论述题（共 2 题，每题 40 分）

1. “何谓文人画？即画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之工夫，必须于画外看出许多文人之感想。或谓以文人作画，必于艺术上功力欠缺，节外生枝，而以画外之物为弥补掩饰之计。”请释读上述材料内容，并对其进行分析论述。
2. 请结合《美术概论》的相关知识内容分析你最近参观的一次美术作品展览。

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 1 页，共 1 页

第三篇、2019 年美术概论考研真题汇编

2019 年安徽师范大学 874 美术概论考研专业课真题

安徽师范大学

2019 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码：874

科目名称：美术概论

一、词语解释（30 分，每题 10 分）

1. 游戏说 2. 形象思维 3. 有意味的形式

二、简答题（40 分，每题 20 分）

1. 美术的基本特征

2. 美术批评的特征与功能

三、分析论述题（80 分，每题 40 分）

1. 《习近平给中央美术学院老教授的回信》中写道“美术教育是美育的重要组成部分，对塑造美好心灵具有重要作用。”请就以上这句话结合相关美术概论的知识进行阐述。

2. 如果你能顺利考取我校研究生，你最想研究的课题或研究方向是什么？请结合现阶段的学习和思考详细阐述你的研究计划。

2019 年江苏大学 870 美术概论考研专业课真题

江苏大学
硕士研究生入学考试样题

科目代码： 870

A卷

科目名称 美术概论

满分： 150分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释。（每题 5 分，共 30 分）

- 1、文化人类学方法
- 2、考古学方法
- 3、风格
- 4、宫廷美术
- 5、希腊罗马艺术
- 6、印象派

二、简答。（每题 15 分，共 60 分）

- 1、请你谈谈美术作品的鉴定。
- 2、美术欣赏的意义。
- 3、美术作品的构成要素有哪些。
- 4、美术批评的范式。

三、论述题。（每题 30 分，共 60 分）

- 1、论中国的文人画艺术。
- 2、论述西方现代艺术及其流派。

第一篇、2022 年外国美术史考研真题汇编

2022 年扬州大学 643 外国美术史考研专业课真题

扬州大学

2022 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）科目代码 **643** 科目名称 **外国美术史**满分 **150**

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（共 6 题，每题 5 分，共 30 分）

1. 哥特式美术
2. 文艺复兴
3. 巴洛克美术
4. 浪漫主义
5. 写实主义
6. 超现实主义

二、简答题（共 4 题，每题 15 分，共 60 分）

1. 简述原始人美术创作的主要作用。
2. 简述《米洛的维纳斯》。
3. 简述文艺复兴早期画家马萨乔的主要贡献。
4. 简述塞尚《有一筐苹果的静物》的艺术特色。

三、论述题（共 2 题，每题 30 分，共 60 分）

1. 论述莫奈绘画的艺术贡献。
2. 论述毕加索的创作观、方法与影响。

第二篇、2021 年外国美术史考研真题汇编
2021 年扬州大学 643 外国美术史考研专业课真题
扬州大学
2021 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）
科目代码 643 科目名称 外国美术史
满分 150

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1. 从法国洛塞尔发现的裸体女浮雕 (1)，在塑造裸女形象时与《维伦多夫的维纳斯》相似，着力突出女性的乳房、骨盆、阴户等部位，其目的也在表达繁衍后代的理想。
2. 莫卧儿帝国时期，印度的伊斯兰教文化达到鼎盛期，出现了许多著名的宏大建筑，其中 (2) 最光彩照人，是莫卧儿帝国皇帝沙·贾汉为纪念天亡的皇后而建。
3. 产生在阿拉伯书法重镇库法城的装饰性书体，被称为 (3)，其特征是棱角分明、方正挺拔、严整规范、刚强有力。
4. 《带女儿的自画像》是 18 世纪后期法国最著名的女画家 (4) 自画像作品。
5. 18 世纪，被称为英国绘画之父的英国画家是 (5)，他是最早获得国外认可的英国画家，创作以肖像画和风俗画为主。
6. 建于公元前 3500 年至 3000 年间的乌鲁克白庙为一个逐级加高的泥砖结构建筑物，有平台和平台之上的神庙组成，这种形制通常被称为 (6)，代表着苏美尔神庙建筑的基本面貌。
7. 巴比松画派的领袖是 (7)。
8. 古希腊建筑柱式基本分为两种，即 (8) 和爱奥尼亚柱式。
9. 雕塑《马赛曲》的作者是法国浪漫主义雕塑家 (9)。
10. 最能代表佛兰德巴洛克美术的画家是 (10)，巴洛克美术的基本特征，在他的绘画中表露得最为鲜明和精彩。
11. 《英诺森十世》是西班牙 17 世纪最伟大的画家 (11) 的代表作。
12. 在荷兰 17 世纪的画坛，哈勒姆的哈尔斯、阿姆斯特丹的 (12)、代尔夫特的费美尔，代表着荷兰绘画的最高成就，有荷兰绘画的三驾马车之誉。
13. 雅典人埃克塞基亚斯兼擅陶工与画工，是最著名的 (13) 创作者。
14. 作品 (14)，标志着毕加索在反传统的实验上迈出了重要的一步，它被视为立体主义的基石。
15. 1784 年，新古典主义的领袖 (15) 在罗马完成了《荷拉斯三兄弟的宣誓》。
16. 爱琴文明主要分为 (16) 和迈锡尼文化。
17. 1919 年，格罗皮乌斯在魏玛与一些志同道合的美术家创办了 (17) 这所建筑与工艺美术学院。
18. 《百老汇爵士乐》是画家 (18) 晚年用纯粹抽象形式表达纯粹美的代表作。
19. 《梳妆的维纳斯》是洛可可画家 (19) 代表作品，是他为蓬巴杜夫人创作过大量作品中的一张精心之作。
20. 波提切利为洛伦佐·德·美第奇创作了一系列神话题材的作品，其中的 (20) 是其最佳的创作，也是早期意大利文艺复兴最美的绘画。

二、单项选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. 埃及早期王朝美术最重要的遗存为 (1)。

科目代码 643 科目名称 外国美术史
满分 150

- A 《狮身人面像》 B 《纳美尔雕版》 C 《阿肯那顿一家》 D 《书吏坐像》
2. 《米德尔哈尼斯乡间路》是荷兰风景画家 (2) 最为著名作品, 这幅作品中, 线透视法与空气透视法彼此携手, 创造出运用透视画法的经典范例。
A 哈尔斯 B 勒依思达尔 C 霍贝玛 D 海达
3. 文艺复兴早期, 首次复兴了古代裸体雕塑传统的作品《大卫》出自雕塑家 (3)。
A 多那太罗 B 韦罗基奥 C 贝尔尼尼 D 布鲁内莱斯基
4. 日本平安时代, 能够代表其“女绘”绘画风格高度成就的作品是: (4)
A 《源氏物语绘卷》 B 《信贵山缘起绘卷》 C 《重源上人坐像》 D 《妇女相学十体》
5. 以下选项哪个不是罗马建筑 (5)。
A 君士坦丁凯旋门 B 万神庙 C 大圆形斗技场 D 巴黎圣母院
6. 被称为“北方的莱奥纳尔多”的德国文艺复兴美术家是 (6)。
A 霍尔拜因 B 格吕内瓦尔德 C 丢勒 D 委拉斯贵兹
7. 在俄罗斯“巡回画派”中, 以历史画创作著称的画家是 (7), 其历史画的“三部曲”是《近卫临行前的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》和《缅希科夫在贝留佐夫村》。
A 列宾 B 克拉姆斯柯依 C 罗莎·博纳尔 D 苏里科夫
8. 《人间乐园》是尼德兰画家 (8) 后期绘画的代表作, 画风诡谲荒诞, 背离常规。
A 勃鲁盖尔 B 霍尔拜因 C 胡斯 D 博斯
9. 古希腊著名雕塑, 现知作者其名的有米隆的《掷铁饼者》、波利克里斯托的 (9)、普拉克西特列斯的《尼多斯的阿芙洛狄特》。
A 《胜利女神像》 B 《拉奥孔》 C 《断臂维纳斯》 D 《持矛者》
10. 西班牙文艺复兴的代表人物是 (10), 其代表作有壁画《奥加尔伯爵的葬礼》、《托莱多景色》等。
A 丢勒 B 古戎 C 提香 D 格列柯

三、名词解释 (每题 5 分, 共 20 分)

1. 浮世绘
2. 文艺复兴
3. 浪漫主义美术
4. 巴洛克

四、简答题 (每题 10 分, 共 30 分)

1. 简述罗马式美术的特征。
2. 简述夏尔丹风俗画的特点。
3. 简述哥特式建筑的特征。

五、论述题 (每题 35 分, 共 70 分)

1. 结合实例, 阐述写实主义美术的艺术特征。
2. 谈一谈现代主义美术思潮中的重要现象, 并加以阐述。

第三篇、2020 年外国美术史考研真题汇编

2020 年扬州大学 643-外国美术史考研专业课真题

扬州大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 **643** 科目名称 **外国美术史**满分 **150**

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（共 20 题，每小题 1 分，共 20 分）

1. 法国洛塞尔发现的原始裸女浮雕，是（1）石器时代的美术遗存，被称之为“洛塞尔的维纳斯”
2. 英国新石器时代的一处最著名的原始遗存就是位于索尔兹伯里平原上的（2）
3. 两河流域最早的居民是（3），他们在公元前 4000 年-公元前 3000 年就已经创造了古代灿烂的文明。迄今还留存有乌鲁克白神庙、乌尔的军旗等美术遗存。
4. 收藏于大英博物馆的《垂死的母狮》浮雕，形象生动感人，它是（4）帝国时代的美术作品。
5. 古埃及时期的美术创造丰富，其中有一座与《书吏坐像》同样知名的长者立像《卡阿佩尔像》，塑造了一位普通官员的形象，古人管他叫（5），这个绰号从此成为了这座雕像的流行名称。
6. 古希腊美术的陶瓶绘画非常出名，其古风时期的陶瓶绘画，最早流行的是（6），到了古风时期的后期，红像瓶画流行起来，并逐渐取代了前者。
7. 现存于大英博物馆的《三女神》雕塑，原位于古希腊的帕特农神庙，虽然现存雕塑的头颅不在，但是三位女神丰腴的肉体，透过贴身轻软衣袍的纹理，展示得无比美妙，这种手法被称之为（7）。
8. 古罗马人热衷于建筑郊野别墅，位于意大利蒂沃利的一处别墅遗址，就是罗马皇帝哈德良请人建造的规模宏大的别墅群，被称之为（8）
9. 公元前 1200 年左右，生活在美洲的印第安人，在今日墨西哥一带创造了最早的辉煌的（9）文化，如《美洲豹坐像》和诸多“巨石头像”。
10. 于十二世纪后半期开始建造的《巴黎圣母院》，属于（10）建筑风格，这个时期因朝圣之风引发的罗马式隐修教堂建筑热潮在城市发展中逐渐沉寂下来。
11. 文艺复兴时期的“佛罗伦萨三杰”画家中有（11），他最为人熟知的作品就是《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》。
12. 米盖朗琪罗为教皇在西斯廷教堂画了著名的天顶画，其中有《创造亚当》等精彩场面，在完成天顶画二十多年后，他又在这座教堂创作了祭坛画（12）。
13. （13）的最有代表性的作品是《雅典学派》和《西斯廷圣母》。
14. 欧洲 16 世纪的勃鲁盖尔被誉为尼德兰的“农民画家”，被称为（14），其代表作有《雪中猎人》《尼德兰格言》等。
15. 盛期文艺复兴的德国美术大师（15），被称为“北方的莱奥纳多”，他的自画像采用了圣像画的正面样式，《四骑士》和《四使徒》是其杰出代表作。
16. （16）是西班牙十七世纪最伟大的画家，他的代表作品有《教皇英诺森十世》和《宫娥》。
17. 荷兰十七世纪绘画“三大师”指的是哈勒姆的哈尔斯、阿姆斯特丹的（17）和代尔夫特的弗美尔。
18. 法国新古典主义的大师达维德画了著名的（18），描绘了一段古代罗马城与阿尔巴

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看