

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

814中外美术史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：中外美术史 2012-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研资料

2. 《中国美术史简编（第三版）》考研相关资料

(1) 《中国美术史简编（第三版）》[笔记+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《中国美术史简编（第三版）》考研复习笔记。说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《中国美术史简编（第三版）》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国美术史简编（第三版）》考研核心题库（含答案）

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《中国美术史简编（第三版）》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《中国美术史简编（第三版）》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

3. 《外国美术简史》考研相关资料

(1) 《外国美术简史》[笔记+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《外国美术简史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《外国美术简史》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国美术简史》考研核心题库（含答案）

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之《外国美术简史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《外国美术简史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 鲁迅美术学院 814 中外美术史考研初试参考书

中国美术史：《中国美术史简编（第三版）》贺西林，赵力编著，高等教育出版社，2020 年。

外国美术史：《外国美术简史》中央美术学院人文学院美术史系，外国美术史教研室主编，中国青年出版社，2014 年。

五、适用院系/适用专业

人文学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史备考信息.....	10
鲁迅美术学院 814 中外美术史考研初试参考书目.....	10
鲁迅美术学院 814 中外美术史考研招生适用院系.....	10
2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研核心笔记	11
《中国美术史简编》考研核心笔记.....	11
第 1 章 史前美术.....	11
考研提纲及考试要求.....	11
考研核心笔记.....	11
第 2 章 夏商周美术.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 3 章 秦汉美术.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 4 章 三国两晋南北朝美术.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 5 章 隋唐五代美术.....	36
考研提纲及考试要求.....	36
考研核心笔记.....	36
第 6 章 宋辽金元美术.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第 7 章 明清美术.....	48
考研提纲及考试要求.....	48
考研核心笔记.....	48
第 8 章 近现代美术.....	51
考研提纲及考试要求.....	51
考研核心笔记.....	51
《外国美术简史》考研核心笔记.....	55
第 1 章 原始、古代美术.....	55
考研提纲及考试要求.....	55
考研核心笔记.....	55

第 2 章 欧洲中世纪美术.....	78
考研提纲及考试要求.....	78
考研核心笔记.....	78
第 3 章 欧洲文艺复兴时期美术.....	91
考研提纲及考试要求.....	91
考研核心笔记.....	91
第 4 章 17、18 世纪欧洲美术.....	108
考研提纲及考试要求.....	108
考研核心笔记.....	108
第 5 章 19 世纪欧洲及美国美术.....	127
考研提纲及考试要求.....	127
考研核心笔记.....	127
第 6 章 20 世纪美术.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第 7 章 亚洲美术.....	163
考研提纲及考试要求.....	163
考研核心笔记.....	163
第 8 章 非洲、拉丁美洲古代美术.....	181
考研提纲及考试要求.....	181
考研核心笔记.....	181
2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研复习提纲.....	191
《中国美术史简编》考研复习提纲.....	191
《外国美术简史》考研复习提纲.....	197
2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研核心题库.....	202
《外国美术史》考研核心题库之名词解释精编.....	202
《外国美术史》考研核心题库之简答题精编.....	214
《外国美术史》考研核心题库之论述题精编.....	220
《中国美术史简编（第三版）》考研核心题库之名词解释精编.....	229
《中国美术史简编（第三版）》考研核心题库之简答题精编.....	238
《中国美术史简编（第三版）》考研核心题库之论述题精编.....	246
2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研题库[仿真+强化+冲刺].....	258
鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研仿真五套模拟题.....	258
2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	258
2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	261
2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	264
2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	267
2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	270

鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研强化五套模拟题.....	273
2024 年外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析（一）	273
2024 年外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析（二）	276
2024 年外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析（三）	279
2024 年外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析（四）	282
2024 年外国美术简史考研强化五套模拟题及详细答案解析（五）	285
鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研冲刺五套模拟题.....	289
2024 年外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	289
2024 年外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	292
2024 年外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	295
2024 年外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	298
2024 年外国美术简史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	301
鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研仿真五套模拟题.....	304
2024 年中国美术史简编（第三版）五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	304
2024 年中国美术史简编（第三版）五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	307
2024 年中国美术史简编（第三版）五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	310
2024 年中国美术史简编（第三版）五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	313
2024 年中国美术史简编（第三版）五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	316
鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研强化五套模拟题.....	319
2024 年中国美术史简编（第三版）五套强化模拟题及详细答案解析（一）	319
2024 年中国美术史简编（第三版）五套强化模拟题及详细答案解析（二）	322
2024 年中国美术史简编（第三版）五套强化模拟题及详细答案解析（三）	325
2024 年中国美术史简编（第三版）五套强化模拟题及详细答案解析（四）	328
2024 年中国美术史简编（第三版）五套强化模拟题及详细答案解析（五）	331
鲁迅美术学院 814 中外美术史之中国美术史简编（第三版）考研冲刺五套模拟题.....	334
2024 年中国美术史简编（第三版）五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	334
2024 年中国美术史简编（第三版）五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	337
2024 年中国美术史简编（第三版）五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	340
2024 年中国美术史简编（第三版）五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	343
2024 年中国美术史简编（第三版）五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	346
附赠重点名校：中外美术史 2012-2022 年考研真题汇编	349
第一篇、2022 年中外美术史考研真题汇编	349
2022 年扬州大学 852 中外美术史 考研专业课真题	349
第二篇、2021 年中外美术史考研真题汇编	350
2021 年安徽师范大学 671 中外美术史 考研专业课真题	350
第三篇、2020 年中外美术史考研真题汇编	352
2020 年南京师范大学 638 中外美术史 考研专业课真题	352
2020 年杭州师范大学 729 中外美术史 考研专业课真题	353
2020 年安徽师范大学 671 中外美术史 考研专业课真题	355

第四篇、2019 年中外美术史考研真题汇编	357
2019 年江苏大学 623 中外美术史考研专业课真题.....	357
2019 年山东大学 636 中外美术史考研专业课真题.....	359
2019 年安徽师范大学 671 中外美术史考研专业课真题	360
2019 年杭州师范大学 737 中外美术史考研专业课真题	362
2019 年湖南师范大学 740 中外美术史论考研专业课真题	364
2019 年闽南师范大学 817 中外美术史考研专业课真题	366
第五篇、2018 年中外美术史考研真题汇编	367
2018 年广西民族大学 628 中外美术史考研专业课真题	367
2018 年温州大学 911 中外美术史（专）考研专业课真题	369
2018 年安徽师范大学 671 中外美术史考研专业课真题	370
2018 年杭州师范大学 737 中外美术史考研专业课真题	372
2018 年河南师范大学 664 中外美术史考研专业课真题	374
2018 年湖南师范大学 740 中外美术史论考研专业课真题	375
2018 年江苏大学 623 中外美术史考研专业课真题.....	377
2018 年聊城大学 812 中外美术史考研专业课真题.....	379
2018 年闽南师范大学 817 中外美术史考研专业课真题	380
2018 年青岛理工大学 704 中外美术史考研专业课真题	381
2018 年山东大学 636 中外美术史考研专业课真题.....	383
第六篇、2017 年中外美术史考研真题汇编	384
2017 年安徽师范大学 671 中外美术史考研专业课真题	384
2017 年青岛理工大学 704 中外美术史考研专业课真题	386
2017 年杭州师范大学 737 中外美术史考研专业课真题	388
2017 年河北大学 622 中外美术史考研专业课真题.....	390
2017 年河南师范大学 664 中外美术史考研专业课真题	391
2017 年江苏大学 623 中外美术史考研专业课真题.....	392
2017 年江西师范大学 832 中外美术史考研专业课真题	394
2017 年聊城大学 2017 年 812 中外美术史考研专业课真题.....	395
2017 年青岛大学 611 中外美术史考研专业课真题.....	396
2017 年山东大学 636 中外美术史考研专业课真题.....	397
2017 年温州大学 911 中外美术史 A 考研专业课真题.....	398
第七篇、2016 年中外美术史考研真题汇编	399
2016 年广东工业大学 611 中外美术史考研专业课真题	399
2016 年杭州师范大学 739 中外美术史考研专业课真题	401
2016 年河北大学 622 中外美术史考研专业课真题.....	403
2016 年江苏大学 623 中外美术史考研专业课真题.....	404
2016 年江西师范大学 832 中外美术史考研专业课真题	406
2016 年聊城大学 812 中外美术史考研专业课真题.....	407
2016 年青岛大学 611 中外美术史考研专业课真题.....	408
2016 年青岛理工大学 704 中外美术史考研专业课真题	409

2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史备考信息

鲁迅美术学院 814 中外美术史考研初试参考书目

中国美术史：《中国美术史简编（第三版）》贺西林，赵力编著，高等教育出版社，2020 年。

外国美术史：《外国美术简史》中央美术学院人文学院美术史系，外国美术史教研室主编，中国青年出版社，2014 年。

鲁迅美术学院 814 中外美术史考研招生适用院系

人文学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研核心笔记

《中国美术史简编》考研核心笔记

第 1 章 史前美术

考研提纲及考试要求

考点：艺术起源的主要学说

考点：石器、骨器、玉器

考点：原始制陶工艺的发生与发展

考研核心笔记

【核心笔记】概述

中国的原始艺术丰富多彩，源远流长，从 250 万年前安徽繁昌人使用铁矿石块作为工具及 170 万年前元谋人使用的粗糙的石器，到 50 万年前北京猿人使用的有了一定类型和初步分工的石器、2 万年前山顶洞人佩带的装饰品、8 千年前兴隆洼人的玉器、7 千年前河姆渡人的骨玉器、6 千多年前分布于黄河中上游的精美的彩陶、分布广泛延续近万年的岩画等等，无数艺术品构成了原始艺术美丽的彩虹。

1. 艺术起源的主要学说

- (1) 模仿说：艺术起源于人类对自然的模仿。
- (2) 巫术说：艺术起源于人类远古时期的巫术活动。
- (3) 游戏说：艺术起源于游戏，而游戏起源于人的精力过剩的宣泄。

【核心笔记】原始社会时期的石骨玉器

1. 石器工艺的改进与人类审美活动的发展

- (1) 把劳动工具尽量做得美观，首先是为好用，而美观的工具启发人们的美感，刺激人们的劳动热情。
- (2) 坚硬、光润、对称的工具较之松软、粗糙、不规则的工具顺手、好用、效率高，因而令人赏心悦目。
- (3) 坚硬、光润、对称本来是附属于工具的外表特征，而人类发现了工具的美，就把这些外表特征抽象出来，当作一种普遍的审美形式被肯定下来，赋予它以独立的含义，并用以指导其它工具和装饰品的生产，使已经取得的审美经验不断丰富发展。

2. 骨器

骨器与石器应该是同时被使用的，但骨器的进步却有赖于石器的改进，因为骨器的钻磨和琢刻都离不开石器。170 万年前元谋人遗址中发现了带有人工痕迹的动物骨片。此后在原始遗址中不断发现骨器。进入新石器时代以后，骨器的制作更加精致。在距今 7 千年前的浙江余姚河姆渡原始遗址中出土了几千件文物，其中骨制品最多，而且式样新颖，加工精巧。如双鸟朝阳蝶形象牙雕刻；

1982 年 4 月由陕西考古研究所汉水考古队在陕西西乡县何家湾新石器时代遗发现的小型骨雕人头像，是中国迄今为止的首次发现。距今 6,000 余年，雕刻五官比例准确，结构清楚，表明当时的雕刻家已具有较高的艺术水准。从头像形象特征看，应为男性，6,000 年前的陕西地区已进入父系社会，英雄崇拜风俗已经流行。

3.玉器

中国原始玉器大约发生于新石器时代早期，即距今8千年左右。黄河下游、长江下游、西辽河流域是三个主要原始玉产区。东汉许慎《说文解字》曰：“玉，石之美具五德者。”可见凡美石都可称为玉。玉色沉稳，柔和温润，美而不艳，别而不伤，扣之其声清扬远闻，因而受到人们喜爱而产生美感。

在中国，对龙的礼拜源远流长，它是最受尊崇的灵瑞，因而，也是最常见的艺术题材，这一件是已知最早的玉龙。

【核心笔记】制陶工艺

1.原始制陶工艺的发生与发展

中国是世界上最早发明陶器的国家之一。据考古发掘的实物证明，我国制陶的历史至少已有1万年左右，制陶技艺具有很高的成就，历代相传，从未间断。后来发展成为陶瓷。

(1) 彩陶和黑陶

彩陶和黑陶代表着我国古代美术创造的第一次高峰，在技术上、造型上都为青铜器的出现与绘画做了准备。

①彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上以天然的矿物质颜料进行描绘用赭石和氧化锰作为呈色元素，然后入窑烧制。

②黑陶以造型见长，精细俊巧，简洁爽利，独具风格。其工艺技术有黑、光、薄、棱、鼻五个特征：色调乌黑；由于陶坯经过磨光，加上封窑严密，又有意识地让烟熏黑，表面光亮如漆；胎质细腻致密坚硬且薄，被称为“蛋壳陶”；黑陶的转折棱角清楚分明，有的黑陶上刻有凹凸的弦纹；有的器物有盖、把手或穿绳的钮鼻。

黑陶形制类型较彩陶明显增多。黑陶很多接近青铜器的样式，陶鬶是黑陶的独特造型。

黑陶的发现地最重要的是山东龙山文化遗址。

(2) 中国制陶工艺的发展，考古界通常按地区把它们分为若干类型：

①马家窑文化。

②仰韶文化。

③大汶口文化-龙山文化。

④河姆渡文化-马家浜文化-良渚文化-大溪文化-屈家岭文化。

a. 马家窑文化彩陶：

主要分布于甘肃和青海，按时间顺序分为：

石岭下类型（约公元前3800年）。

马家窑类型（约公元前3100年）。

半山类型（约公元前2500年）。

马厂类型（约公元前2千年）。

马家窑型彩陶采用泥条盘筑法制作，造型有侈口长颈双耳瓶、卷缘鼓腹盆、敛口深口瓮、侈口有肩尖底瓶等。彩陶底以飞橙黄为主，常绘黑彩，也有黑白两色和黑绘中加绘红彩的。仿生花纹仍多鸟纹及鸟纹变形纹，波纹线很多，螺旋线最为出色，具有柔和均匀，流利生动，结构巧妙和强烈的动感。另外，有不少彩陶的通体画满花纹，又有内彩，内彩即在广口的器皿里面饰彩。

b. 仰韶文化彩陶：

主要分布在黄河中游的陕西、河南、河北、山西，一般分为半坡类型、庙底沟类型、后岗类型、大司空村类型等。仰韶文化的制陶工艺以彩陶为主，并且以半坡类型和庙底沟类型彩陶艺术成就最高。

c. 仰韶文化彩陶—半坡类型：

半坡类型彩陶造型风格厚重朴实。

人面与鱼形的组合是它的代表性纹饰。纹样形象生动自然，手法简练，笔触粗犷，特征鲜明。几何纹样单纯而富有装饰效果。

代表作品有《人面鱼纹盆》、《鱼纹盆》和《鹿纹盆》等。

d. 仰韶文化彩陶—庙底沟类型：

庙地沟类型陶器造型挺秀饱满，轻盈但很稳重。纹饰的色彩大多是黑色。装饰风格由半坡的写实转向变形，而且是几何花纹居多，通常用圆点、弧型线构成的新月型、叶形、花瓣形等纹饰，格调华丽优美。

(3) 大汶口文化-龙山文化

大汶口文化-龙山文化，分布于黄河下游的鲁西南和苏北一带。大汶口文化与龙山文化的制陶工艺，以素陶为主，自成体系。

(4) 河姆渡文化

①河姆渡文化（约公元前 5 千年）。

②马家浜文化（约公元前 4500 年-前 3500 年）。

③良渚文化（约公元前 3500 年-前 2000 年）、大溪文化（约公元前 3800 年-前 2400 年）、屈家岭文化（约 2500 年-前 2000 年），这些文化分布于长江流域，其制陶工艺总体水平不如黄河流域，但也有自己的特色，以素陶为主，兼有彩陶。

【核心笔记】原始雕刻

(1) 雕塑作品以材质分为陶雕、玉雕等；以内容分有人物、动物。

(2) 陶雕人物多是妇女儿童的头像，人面五官是陶雕的主要部分。陶雕除了人物外，还有大量的动物雕塑作品，造型颇具匠心，生动简练。

(3) 原始玉雕造型匀称，种类繁多，制造精细巧密，并结合了使实用和审美的双向价值。代表作品有：山东日照龙山文化墓葬遗址出土的碧玉斧、玉刀和玉铲；内蒙古翁牛特旗出土的一件玉龙；辽宁阜新红山文化墓葬出土的玉龟、玉鸟等。

1985 年辽宁省建平县牛河梁女神庙出土的红山文化泥塑彩绘人面像，颜面长 22.5 厘米，宽 16.5 厘米，与真人面一样大。高鼻阔口，双目圆睁，长圆脸显得很饱满。硕大的双眼球，以玉石充之。

(1) 岩画功能之传达宗教感情的神灵崇拜图像

①宁夏贺兰山人面纹。

②内蒙古桌子山神灵图像。

③内蒙古阴山人面纹。

④江苏连云港将军崖岩画《太阳纹》。

⑤江苏省连云港将军崖《稷神崇拜图》。

(2) 寄托生活理想的生殖崇拜图画

生殖崇拜，是原始社会普遍流行的一种风习。它是原始先民追求生活幸福、希望事业兴旺发达的一种表示。所谓生殖崇拜，就是对生物界繁殖能力的一种赞美和向往。

(3) 岩画功能之宣泄娱乐情绪的舞蹈图画

原始舞蹈内容丰富，形式多样，在岩画上也有生动的记录。

舞蹈按内容分主要有自娱、娱神两项。

属于自娱性的有模拟动物的狩猎舞，为祝贺战争胜利的庆功舞，有表达喜悦心情的集体踏舞以及可以引诱异性的性爱舞等。

属于娱神和媚神的有祭祀和祈祷性的舞蹈，按形式分有单人舞、双人舞、集体舞、徒手舞、持物舞。

1. 中国岩画的审美特征及其艺术手法

(1) 选择美的环境。

(2) 选择合适的工具材料。

(3) 按照美的规律进行艺术创作。

第2章 夏商周美术

考研提纲及考试要求

- 考点：书法艺术
 考点：青铜器
 考点：夏代青铜器（公元前 21—前 16 世纪）
 考点：司母戊方鼎
 考点：春秋战国时代青铜器（公元前 8 世纪—前 221 年）
 考点：雕塑

考研核心笔记

【核心笔记】土木工程材料的定义与分类

先秦美术

夏代：公元前 21 世纪至公元前 16 世纪

商代：公元前 16 世纪至公元前 11 世纪

周代：公元前 11 世纪至公元前 221 年

春秋战国：公元前 8 世纪—前 221 年

先秦美术包括夏、商、周、春秋、战国，其中春秋以前属于奴隶社会，战国进入封建社会。伴随着生产分工的扩大，青铜的冶炼、制陶、玉石骨牙雕刻、髹漆及纺织等工业，技艺日渐精湛。为了维护奴隶主贵族及新型封建贵族的统治，满足其奢华的需求，工艺美术、雕塑、建筑、书法、绘画等获得了巨大的发展，其中以青铜器的艺术成就最为突出，因此也把这一时代称为“青铜时代”。

此外，商周的宫殿和庙宇建筑及壁画，以及战国的帛画予以重视。

1. 青铜器

(1) 青铜器定义：青铜器是用红铜(纯铜)与锡或铅的合金制造的器物。青铜硬度大、铸造性能好、熔点低、耐腐蚀，适于制作工具、武器、日用器及雕塑艺术品，是人类最先广泛使用的金属器，在人类历史上促成了继石器时代、铜石并用时代之后的青铜时代。

熔点在 700~900℃之间，比红铜的熔点(1083℃)低。含锡 10%的青铜，硬度为红铜的 4.7 倍，性能好。青铜出现后，对提高社会生产力起了划时代的作用。

(2) 青铜器的分类：

日用器（礼器）：

①炊煮器：鼎、鬲

②食器：簋、盂、豆

③酒器：觚、觥、爵壶

④水器：盘、鉴

⑤车马器和杂器：辖、马衔、炉

乐器：钟、鼓、钹、铙、铃

兵器：戈、矛、剑、钺（越）

青铜器的制作方法：

合范铸造法：

制模。用泥土按照器物原型雕刻成泥模；

翻外范。将调合均匀的泥土拍打成平泥片，按在泥模的外面，用力拍压，使泥模上的纹饰反印在泥片上；

制内范。将制外范使用过的泥模，趁湿刮去一薄层，再用火烤干，制成内范。刮去的厚度就是所铸铜

《外国美术简史》考研核心笔记

第1章 原始、古代美术

考研提纲及考试要求

- 考点：旧石器时代的美术
- 考点：中石器时代的美术和新石器时代的美术
- 考点：苏美尔-阿卡德美术和古巴比伦美术
- 考点：亚述美术和新巴比伦美术
- 考点：古代埃及美术的特点
- 考点：古王国美术、中王国美术和新王国美术
- 考点：爱琴美术和古代希腊美术
- 考点：罗马艺术与希腊艺术的区别
- 考点：伊特鲁里亚美术和罗马美术

考研核心笔记

【核心笔记】原始美术

1. 旧石器时代的美术

洞窟壁画旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区。其中最突出的代表是法国的拉斯科洞窟、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。

拉斯科洞窟发现于1940年。

阿尔塔米拉洞窟发现于19世纪下半期，制作年代稍晚于拉斯科洞窟。它包括主洞和侧洞，最突出的是长达两米的《受伤的野牛》（图1-1）

图1-1 受伤的野牛 阿尔塔米拉洞窟壁画 旧石器时期



母神雕像

迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，但在很多欧洲国家都出土了一大批圆雕和浮雕女裸体雕像。在维也纳的威伦道夫出土的女性雕像（图1-2）是其中最著名的代表作。



图 1-2 威伦道夫的维纳斯 旧石器时期

2. 中石器时代的美术

随着人们狩猎工具的进步,对大自然征服能力的增强,动物形象在绘画中逐渐减少并失去原始的野性,而人类活动开始成为绘画描绘的主要对象。岩画主要分布在北欧和西班牙的拉文特地区,其中拉文特岩画尤为突出。

北欧岩画分写实与抽象两大类风格。

拉文特岩画是表现人类活动的情节性绘画。它们以人类狩猎为主要情节,以表现人物、动物的运动和速度为特点,把运动中的形象表现成剪影效果或带状样式,以拉长的四肢和夸张的动作强调动势,表现狩猎场面中的紧张和活力。构图具有浓厚的情节性和生活气息,但忽略细节刻画,用色单纯(图 1-3)。

图 1-3 狩猎图 拉文特岩画 中石器时期


3.新石器时代的美术

新石器时代的美术成就主要是巨石建筑，这是用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念物。。英格兰南部的圆形巨石栏“斯通亨治”（图 1-4）是最典型的代表，以其雄伟的环形结构、宗教的庄严肃穆和悲剧性的壮美而引人瞩目。


图 1-4 斯通亨治 巨石建筑 新石器时期

【核心笔记】古代两河流域美术

两河流域是指今伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，古希腊人称之为“美索不达米亚”（意为河流之间的土地）。

我们把这一地区的历史大致分为四个时期：

苏美尔-阿卡德时期（公元前 3500~公元前 2015）

古巴比伦时期（公元前 1894~公元前 1595）

亚述时期（公元前 9 世纪～公元前 612）

新巴比伦时期（公元前 626～公元前 539）

1. 苏美尔-阿卡德美术

苏美尔人是两河流域最古老的居民之一。

苏美尔-阿卡德时期，自然崇拜的多神教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻的影响。建筑这一时期的建筑以神庙为中心。

雕塑这一时期的雕刻以女神像为主。在台尔·阿斯马尔的阿布神庙的地窟中发现的 13 尊苏美尔人立像（图 1-5）是其代表作。



图 1-5 苏美尔人立像 苏美尔 公元前 2700

阿卡德雕刻则具有较强的写实性，在尼尼微出土的萨尔贡一世青铜头像《阿卡德国王头像》（约公元前 2300～公元前 2200），是神化的帝王肖像。

《纳拉姆辛浮雕石板》（图 1-6）以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。

2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研复习提纲

《中国美术史简编》考研复习提纲

中国美术史

原始美术:

一. 旧石器时代: ①人类在制造石器的过程中发展的目的性思维能力, 同时发展审美能力和造型能力. ②. 审美与实用的关系问题: 融为一体, 甚至早期是从实用生活出发, 实用是所谓艺术活动的最重要的目的. 在这个时代, 艺术都是围绕着的种族的生活和繁衍进行的, 人类是在实用目的的创造中, 发展审美能力和造型能力 [旧石器时代, 早中晚].

二. 新石器时代: A. 彩陶 (艺术价值), 即彩陶彩陶 (a. 半坡类 b. 庙底沟类 (马家窑))

(种美术史依据: 造型与纹饰, 如半坡: 西女, 大口彩盆, 人面鱼纹.

彩陶艺术价值: ①实用与审美的结合, 为生活创造. ②其造型体现了人类早期的创造力与审美能力的不断探索, 创造了人类生活器皿的基本型制. ③其纹样呈现丰富性, 多样性.

如: 鸟, 鱼, 蛙, 植物. ④其纹饰方法发展到一定阶段 (单独, 四方, 连续, 适合纹样).

表现手段上出现丰富特征 (线, 面, 线面结合), 是中国艺术的母体, 奠定了物质和技术的基础, 造型空间扩大, 造型绘画能力提高.

B. 黑陶 ①龙山文化最显代表 ②共同特征:

夏商周美术

青铜艺术: ①青铜器的基本类型 ②青铜“礼器”的性质: 主要用于礼仪场合.

礼器是秩序, 权力, 等级的象征 (所以最重者最大的礼器是天子权力的象征). 造型.

纹饰: 庄严, 神秘. 礼器的全部性质 “鼎” 三足, 三足, 三足. ③分期: 商与周 (中后期)

不同阶段的特点 (厚皮). ④对于有特色的礼器给予关注, 体现区域特色如: 温雅:

(四足), 大口, 表明青铜文化的多元, 丰富. 云母 (青铜器)

战国秦汉美术

1. 美术发展的大背景: 封建制逐渐形成, 战国: 拉铁作品 ①《龙凤图》.

②《人物御车图》. 时代 (战国) 形式 (提地 → 车马). 内容 (描述: 一侧面站立的

细腰好... 主题 (引魂升天 <功能 祛邪, 驱鬼, 升天>, 视觉如生). 技法价值.

技法: ①简洁, 装饰性强. ②线的表现加强, 人物形象线条增强, 艺术语言中的线.

Ch001.517.999 价值: ①有像画水平达到一定程度. ②. 见于出土年第 10 页

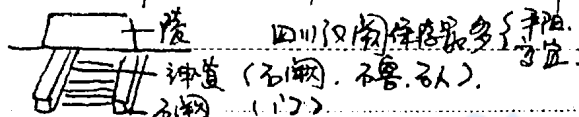
与合. 特征, 风格. ③体现中国艺术早期开始, 以线的表现作为基础手段.

造型

T字形帛画：画面内容更加丰富（上：天国景象，中：人间，主体人物，下：地狱）艺术语言更加丰富，表现力增强，线条更加精细，丰富，线条造型增强，线条相信含蕴丰富的重量又沉

2. 雕塑：中国雕塑的里程碑

A. 秦兵马俑：内容、题材、规律、造型、轻写实的的手法塑造不同将士的形象表现其不同年龄、军衔、兵种特征，将秦军产生的氛围与个体性融为一体，形象展示秦军强大威猛的气势，气势磅礴。



B. 霍去病墓前雕塑：神道石刻

特点：以现实中的动物为形，天人合一。"匈奴未灭，何以家为"（石：辟邪、天禄）（表现征战环境），中心作品：马（采取象征性手法表现征战），基本手法：中国式的战争多，简洁写实的技法因材施雕，表现对马的生命力，是反对外国艺术效果，多为团块结构，造型深沉，巨大的美学效果，马与角形成对比（秦，中国式写实）。

C. 四川的佛：《说唱俑》具浓郁的生活气息。霍：大写意，情感强，厚重很体现中国雕塑，基本"得意忘形"的审美精神，生动。西方现代雕塑。

3. 画像石（砖）：汉代独特的艺术形式（源于汉代厚葬风气兴盛），行卷（画像）。

所以墓室基本自出，基本内容：A. 超时空的图景（神话故事、人物），如：四灵——青龙、白虎、朱雀、玄武，东王公、西王母，长生不老神。B. 时空上的回顾（历史人物、体裁）。C. 空间上的展开（关注现实生活），如：四川《射猎图》、《蹴鞠图》、《采桑图》，表现历史《荆轲刺秦王》、《泗水取鼎》。

注意区分：代表性地区在艺术风格、内容上的差异，四川、河南、山东（体裁、内容、表现技）；魏普南北朝美术。

一、时代背景带来的影响，美术发展的新的特点：大一统、大一统时期，战乱，灾难不断，宗教兴起，精神支柱和力量。

① 佛教与道教艺术大规模传播，营造了一批在中国艺术史上重要的石窟艺术，从此，中国艺术吸取了许多的外来宗教艺术的特点。

- ② 魏晋玄学也开始兴盛，玄学：清淡之风影响到了艺术的标准，即推崇一种超尘淡远的人生态度，对人的个性气质精神的表现。顾恺之《洛神赋》产生，山水也从人物背景中独立出来。“超然脱俗，寄寓山林”。(魏晋之前，注重功业)
- ③ 人物画发展到一个高峰，特别是以顾恺之的《洛神赋》为主，以线造型的绘画进一步确立。
- ④ 绘画理论是构建一个基础框架，出现画论兼理论以及绘画理论著作，涉及人物、山水及绘画史品批评、技法的具体问题。范缜。

二. 南朝三大师：顾恺之、张僧繇、陆探微。

顾：理论贡献《“洛神赋”》(个性特征注重) “迁想妙得”
著作：《列女图》、《洛神赋》、《女史箴图》。

技法：① 由重外形转向表现内在精神。

② 进一步丰富线描的表现方法，创之“游丝描”，飘逸若仙，线如春蚕吐丝，张：开创晕染全不刻，时有脱落(疏体画风的开创者)。

三. 山水画 代表人物代表理论著作(宗炳、王维及其主观观画)

四. 理论 谢赫及其六法、内容 & 关系

①. 佛教美术：分期：北魏前——云冈：外来的北方少数民族；北魏后——龙门：特互、格调，南方汉族文人的审美风尚，程灵昭、曹衣罗汉的形式风貌；
北齐时期 壁画：莫高窟：a. 体裁：是特互是车马；b. 精神：施舍、拯救；c. 显示什么风格
隋唐美术：宣扬物性为人的修行

一. 佛教美术：转折及 龙门：唐代代表作，《卢舍那》→ 审美特征转变的依据，“菩萨如宫女”体现世俗审美特征 转变：A. 宗教艺术世俗化 B. 外来艺术本土化
如：外来艺术本土化的代表：吴道子《天王送子图》

莫高窟：题材由“本土”→“信受”成了 反映唐的繁荣稳定

二. 人物画：唐初：阎立本《苏秦图》、《历代帝王图》、《职贡图》

盛唐：吴道子①宗教绘画上，更重视人物性格性的表现，所绘人物特征能

引起共鸣。②技法：“吴带当风”“吴装”“吴带当风”——线描风格，发

展于游丝，增加了起伏转折，节奏感。“吴装”——以线为主，略施微染。（对照“曹衣出水”

仕女人物）③张萱（盛唐），女性，充分体现了唐代的审美风范（形成为宫中画）。

④周昉（晚唐），“风调雨顺”，传统之笔勾染填色表现柔和的质感。

不同：（张：健康向上，（开朝）轻松明快）是唐兴盛的表现，《虢国夫人游春图》《捣练图》

④周：含蓄、压抑、惆怅，是唐由盛转衰的表现，《簪花仕女图》《执扇图》。

四大形（南宋）：刘松年、李唐、马远、夏圭（北宋）李成、范宽、郭熙、米芾。



①重心在一角半也（由中柱柱轴）

②由全景转局部 ③由多→少：“以少胜多”、“以虚衬实”、“以一当十”的风格。

人物画：五代：顾闳中、周文矩 《十国罗汉图》 赞休：刘昉、卫瓘的罗汉造型。

宋代：李公麟：白描人物，擅长白描的艺术语言，《五马图》。得文意极融入

其中（生冷、敛拙、峻）←文人画是李唐、李唐：画墨色、水墨画《溪山图》。

花鸟：（五代：徐崇矩）宋代：画院，画一虫一鸟，精细，规矩，体现是皇室审美风貌及

含蓄。技法：五代在蜀是宋代院体以准则，勾线填色，墨染，特征——精细、雅丽

④苏轼：①文人画的理论奠基者 ②“论画以神”、“重神轻形” ③倡导自然朴素的美

观方法和趣味：“绚烂之极，归于平淡” 四大派：荆、关、董、巨。

元代美术

文人画的兴盛原因：A. 外部：汉族少数民族化—— B. 艺术规律：院体已兴盛很久。

文人画的特点：赵孟頫：主张：①复古 ②心手合一，B画同法，多才艺。

元四家（元中书）：文人画特征 高公望、吴镇、倪瓒、王冕

明清美术 → 沈周、文徵明、唐寅、仇英

李贽（晚心四书），轻视折派，主张平等观念的关系，推崇“卓犖”画风，“戴进”

为真的派别，董其昌“南北宗论”，崇南抑北，有盛衰表，因此风格是崇型原采

2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研核心题库

《外国美术史》考研核心题库之名词解释精编

1. 鲁本斯

【答案】佛兰德斯巴洛克风格的代表画家，誉满欧洲的绘画大师。作品题材广泛，将巴洛克艺术与尼德兰艺术融为一体，形成具有浪漫主义倾向的独特风格。作品形象生动，色彩明亮，装饰性很强，并有一股澎湃的动势。代表作品《阿马松之战》《劫夺吕西普斯的女儿》。

2. 立体主义

【答案】富有理念的艺术流派。追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成轮廓、声面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把不同视点所观察和理解的形诸画面，从而表现出时间的持续性。

3. 现实主义

【答案】19 世纪中叶，在法国诞生的一种新的艺术流派，即新现实主义。艺术家主张只应该画自身感觉能及的东西，寻求画面的真实以及绘画材料本身的真实。一方面反对在官方沙龙中提倡的平滑画法。另一方面怀疑浪漫主义艺术提倡的主观想象力。代表画家有库尔贝。

4. 米开朗基罗

【答案】意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师，他的作品充满英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情，充分发挥了人体的表现力。雕塑名作有《大卫》《摩西》，绘画有《创世纪》和《最后的审判》，建筑有圣彼得大教堂的穹顶。

5. 拉斐尔前派

【答案】19 世纪中后期，英国工业资本主义经济蓬勃发展。这时在社会上流行秀媚、甜俗的匠气艺术，引起许多有思想和见解的艺术家不满。以拉斐尔前的早期文艺复兴美术为榜样，真实的表现自己的感情和观念的画家。以弘扬学院派古典主义，倡导发扬拉斐尔以前的艺术精神，于是成立一个画派，史称“拉斐尔前派”。

6. 《自由引导人民》

【答案】浪漫主义代表画家德拉克罗瓦的作品。在画面中充分体现了画家的想象力和概括能力。画面绘制了自由女神出现在街垒上，率领起义者冲锋陷阵。画面上充满了强烈的色彩和笔触通过五、六个人物却表现出千军万马的效果。

7. 后印象主义

【答案】“后印象主义”在 20 世纪 20 年代之后用来泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。“后印象主义”画家曾经受印象主义画风的影响，但又不满足于印象主义的法则，从各自不同的角度探讨艺术的本质。代表画家有凡·高、塞尚、雷东、劳特累克等人。

8. 大地艺术

【答案】又称“地景艺术”，产生于 20 世纪 70 年代。大地艺术的艺术主张以大自然作为材料，在自然环境中从事创作，让大多数人能够参与到艺术活动中来，在游戏和幻想中得到一种未知的体验。其代表作品有罗伯特·史密斯在犹他州的大盐湖以泥浆和岩石围绕成的《螺旋状防波堤》以及克里斯托的《山谷大幕》、《包裹海岸》等。

9. 莫奈

【答案】最典型的印象主义画家，也是早期印象主义的创始人之一，一生坚持印象主义画风。风景画突破传统的题材和构图，以对母题的视觉经验的感知为主要出发点，以原色作画，造成强烈的效果，且富有写意性，有印象主义特有的率直和某些神秘色彩。代表作《印象日出》主要用光线和色彩表现瞬间的印象，追求色彩关系的独立的美。

10. 哥特式、哥特式建筑

【答案】欧洲中世纪后期的基督教艺术，源于法国，遍及全欧洲，代表了中世纪艺术发展的高峰。其建筑具有轻盈、纤细的结构，广泛运用尖券、肋拱，以巨大的彩色玻璃花窗取代墙壁，使得内部空间宽敞、明亮。总体感觉高耸挺拔，充满强烈的向上动感。代表建筑

答：法国巴黎圣母院。

11. 达利的《永恒的记忆》

【答案】是西班牙 20 世纪超现实主义画家达利的作品。达利总是在看似真实的空间中，给人一个意想不到的惊奇。这幅袖珍画中，画家用极真实的手法描绘着海岸、山峦、树枝、桌子，可是画中的钟表却软绵绵地从树上、桌上搭拉下来，树从桌面长出来，最古怪的还是地上的那个形象。它似乎是一个人头，有闭着的一只眼睛，伸出的舌头和鼻子，上面放着一只面团样柔软的钟表。真实空间中悖于常理的形象与组合，同样给人荒诞离奇的感觉。大概这就是艺术家梦境和潜意识里的景象。

12. 巴黎画派

【答案】指 20 世纪初在巴黎活动的未参加现代主义流派的艺术家。他们并未结成社团，风格也不相同。如果说他们之间还有什么共同点的话，那只限于如下几方面：

第一，他们与 20 世纪先锋运动的各种流派相比较，较多地保持着与传统绘画的联系，往往是以基于写实的变形夸张为主，形成自己的艺术语言；

第二，由于没有团体的力量，他们往往性格孤癖、活动力弱，生活比较清苦，因而不少人对现实抱悲观消极的态度，从而使作品蒙上神秘或忧伤的色彩；

第三，他们来自不同的国籍，客居巴黎，卖画度日，大多过着穷愁潦倒的生活，染上了颓废和没落情绪，甚至孤愤而死。代表画家有：卢梭、莫迪利阿尼、于特里约、夏加尔、苏丁纳、布朗库西等。

13. 拉斐尔

【答案】意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母的形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一，代表作有《雅典学院》《西斯廷圣母》等。

14. 《拾穗者》

【答案】巴比松画派艺术家米勒的作品。画面采用横构图，在四分之三的地平线上，如同纪念碑似的三个拾麦穗的农妇出现在旷野之上。艺术家没有进行任何的美化，传达出一种质朴的平凡。

15. 欧普艺术

【答案】又称“光效应艺术”或“视幻艺术”，60 年代出现在欧洲及美国，是同波普艺术一同发展起来的。它植根抽象艺术，是一种利用光学原理加强绘画效果的艺术，多以静态的、抽象的几何图案及其明暗、色彩渐变的不同组合造成观众视觉上的错觉或幻觉效果，其形式包括平面绘画和立体作品。它排斥一切自然的再现形象，也不表达任何情感和思想，仅探讨纯粹色彩和图形的视觉效果，使 20 世纪工业技术文明的产物。代表人物有布里奇·莱莉、瓦萨莱利、阿纳斯基维兹等。

16. 极少主义艺术

【答案】战后最具有美国自觉的艺术形式，目标在于完全的洁净和整齐，将艺术简化到该媒体本身最固有的、最本质的元素，而除去其它非本质的部分。将艺术手法减到最少限度，使希望某种单一的活动会产生，同时给观众一种单一的经验。代表画家有：希法兰克·斯泰拉、卡尔·安德烈和罗伯特·莫里斯。

17. 新古典主义

【答案】18 世纪中期至 19 世纪上半期兴起于法国而风靡西欧的艺术思潮。新古典主义借用古代英雄主义题材和表现形式，描绘现实斗争中的重大事件和英雄人物，直接为资产阶级夺取政权和巩固政权服务。它遵循古典法则，选择严肃主题，追求塑造的完美，坚持严格的素描和明朗的轮廓，极力减弱绘画的色彩要素。新古典主义绘画的杰出代表是大卫和安格尔。

18. 印象主义

【答案】19 世纪下半叶在法国兴起后遍及欧美各地的美术流派，因莫奈的作品《日出印象》而得名。其特点：追求瞬间的视觉印象，以自然景象和当代日常生活的片段入画，注重偶然和率真的效果。主张根据画家自己眼睛的观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，其中特别注重对外光的表现，提倡户外写生。一反过去宗教、神话等主题内容和陈陈相因的灰褐色调，是绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

19. 《大宫女》

【答案】新古典主义代表画家安格尔的作品。安格尔在其作品中追求理想美，在现实的人体的基础上进行了夸张变形。拉长了人体比例，身体的曲线流动，不强调任何的笔触，十分典雅精美。

20. “波德格涅斯”

【答案】17 世纪西班牙的塞维利亚城流行的一种画风（即西班牙的卡拉瓦乔主义）。波德格涅斯这一名词含有小酒店和小饭馆之意，由于古典主义的理论家们瞧不起描绘下层人民生活的风俗画，于是以嘲弄的口吻把这类作品通称为“波德格涅斯”的绘画。委拉斯贵支就曾受到过这种画风的影响。作品有《卖水的人》、《早餐》、《音乐师》等。

21. 毕加索

【答案】巴勃罗·毕加索（1881—1973）出生在西班牙，他是立体派的开拓者和代表者，除在绘画领域中进行探索外。毕加索在陶瓷、雕塑等领域也有相当的成就和建树。他一生中画法和风格几经变化：第一时期是：“蓝色时期”；第二时期是：“玫瑰红时期”；第三时期是：“黑人时期”；第四时期是：“立体主义时期”，分成分解和综合两种形式；第五时期是：“古典主义时期”；第六时期是：“超现实主义时期”；最后是“抽象主义时期”；毕加索一生是个不断变化艺术手法的探求者，印象派、后期印象派、野兽的艺术手法都被他汲取改造为自己的风格。他的才能在于，他的各种变异风格中，都保持自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。他有登峰造极的境界，他的作品不论是陶瓷、版画、绘画、雕刻都如童稚般的游戏。二战以来，毕加索通过他的艺术表现了对人民的无限同情，对和平的热望，对法西斯罪行的强烈谴责。他不再是躲在象牙塔里的艺术家，而是反法西斯战线中的一员。作为一个人道主义者，在维护人类正义与进步方面，毕加索作出了自己的贡献。毕加索的主要作品有“亚威农少女”、“镜前的少女”、“三个音乐家”、“舞蹈者”、“格尔尼卡”等等。

22. 浪漫主义

【答案】19 世纪在法国掀起的新的文艺思潮。在题材上，艺术家倾向于中世纪或具有异国情调的东方题材；在造型方式和使用颜色的技法上使用了源自鲁本斯、洛可可的具有起伏感的表面和不对称程式。画面通常充满了巴洛克的色彩和自由的笔触，通过对剧烈运动感和强烈情感的强调来表现激烈奔放的感情。代表画家有德拉克罗瓦。

23. 波普艺术

【答案】最早出现在五十年代的英国，后来广泛运用的在美国的艺术中，被用来称谓一种大众流行的艺术现象。波普艺术是以波普文化为基础的艺术，60年代末成为世界上最普及和最重要的现代艺术流派。“波普”（pop）一词含有通俗、大众、流行的意思，因此波普艺术是以全面反映大众文化的各个领域为特点的。波普艺术家们利用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传媒（电视、报纸、印刷品）加以普及。其代表人物有：汉密尔顿、安迪·沃霍尔、奥登伯格、利希滕斯坦等。

24. 立体主义

【答案】产生于20世纪的艺术流派。主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感，在画面上轮廓、块面堆积。否定从一个固定的点观察事物和表现事物的传统方法，让多视角观察、理解的形诸画面，表现了一种时间的持续性。代表画家有毕加索。

25. 《马赛曲》

【答案】19世纪法国雕塑家吕德为巴黎凯旋门所做的巨型浮雕，表现志愿军出发的场面。雕塑采用了浪漫主义和现实主义相结合手法。

26. 毕加索的《亚威农少女》

【答案】1907年毕加索创作的这件《亚威农的少女们》通常被视为是立体主义的开端。为20世纪现代主义艺术家所进行的“形式革命”提供了重要的观念上的启示和持续不断的动力，这件具有划时代意义的作品是在塞尚的艺术观念以及黑人雕塑的造型手法的启发下创造出来的，但是毕加索在其中进行了更为大胆的尝试。他将空间和形体加以扭曲——画面中没有远近透视的空间感，形体是由一些明显的几何形构成的，他将塞尚所说的“将自然概括成圆球体，圆柱体”的认识方法直接在画面上表现出来。

亚威农是巴塞罗那一条妓女街的名称，这幅画就是他根据那一段生活的积累酝酿而作成的。所以有人说，巴塞罗那的妓院是毕加索学美术的第一个课堂。画中呈现五个少女，或坐或站，搔着弄姿，前面小方凳上有一掬葡萄水果。人物扭曲变形到几乎难以辨认，完全没有所谓体积和质感的表现，只有被粗硬的直线和微曲的弧线和色面切割成的画面，人们只能从中依稀认出五个女体的存在。促成这一转变的是他接受了非洲原始木雕的影响。

毕加索所追求的是在画中建立了一种新的空间与形体的逻辑关系。通过对形体的分解与重构消解了古典主义的形体观，画面上的人物形象完全背离了古典主义的美学观，他们与学院派画家笔下的唯美化的形象形成了强烈的反差。特别是画面右方的两个形象是受到了非洲面具的启发而创作出来的，看起来显得“野蛮”而扭曲。毕加索是以亚威农的少女一画完全颠覆了过去具象写实的传统手法，成为立体主义的先声的。

27. 麦加大清真寺

【答案】麦加大清真寺又称“麦加禁寺”。是世界上最大的清真寺，也是各国穆斯林朝拜的中心，坐落在沙特阿拉伯的麦加。麦加大清真寺占地16万平方米，共有七个宣礼塔和七道大门，门上以金银宝石镶嵌成华美图案，庭院中央有一座“天房”，穆斯林的朝拜活动，都必须面向麦加、面向麦加大清真寺中的“天房”。

28. 德国表现主义

【答案】表现主义是在第一次大战前夕首先产生于德国的一种文艺思潮和运动，延续到战后，波及整个欧洲。表现主义在文学、戏剧、绘画方面都有所反映。它最初是以反抗资本主义制度的面貌出现的，表现了对丑恶社会现象的不满。他们宣扬感觉的重要性，否认理性，把直觉看作是认识实际的唯一方法，把作者主观的内在的感觉和情绪作为创作的主要因素。

因此，他们的作品多表达一些片段的主观感受、幻想和激情。主要代表有“桥社”和“青骑士派”。表现主义描写人，描写人的感情，题材大多是孤独的人生，隐藏在内心的悲愤、难以忍受的痛苦等等，画中人物没有前途、出路，感情颓唐。在艺术表现上，追求变形和夸张、变形。

2024 年鲁迅美术学院 814 中外美术史考研题库[仿真+强化+冲刺]

鲁迅美术学院 814 中外美术史之外国美术简史考研仿真五套模拟题

2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 伊什塔尔宫殿门

【答案】是两河流域新巴比伦王国美术的杰出代表。它建于公元前 570 年。城门有两重，高达 12 米，由四个望楼联结而成。建筑物的墙上装饰有五百多个黄、白两色的动物浮雕，在青蓝色的琉璃砖的映衬下，一组组相互对称的浮雕既典雅又美观。不仅色彩悦目，并且有图案化的特点。

2. 折衷主义

【答案】这是 17 世纪意大利学院派美术的基本特色。主张绘画应有的最高标准是：米开朗基罗的人体、拉斐尔的素描、格累乔的典雅与风韵、威尼斯画派的色彩等等。这种企图培养新的艺术人才的办学思路与模式明显是综合了各家之长的折衷主义。

3. 德国表现主义

【答案】表现主义是在第一次大战前夕首先产生于德国的一种文艺思潮和运动，延续到战后，波及整个欧洲。表现主义在文学、戏剧、绘画方面都有所反映。它最初是以反抗资本主义制度的面貌出现的，表现了对丑恶社会现象的不满。他们宣扬感觉的重要性，否认理性，把直觉看作是认识实际的唯一方法，把作者主观的内在的感觉和情绪作为创作的主要因素。

因此，他们的作品多表达一些片段的主观感受、幻想和激情。主要代表有“桥社”和“青骑士派”。表现主义描写人，描写人的感情，题材大多是孤独的人生，隐藏在内心的悲愤、难以忍受的痛苦等等，画中人物没有前途、出路，感情颓唐。在艺术表现上，追求变形和夸张、变形。

4. 新古典主义

【答案】18 世纪中期至 19 世纪上半期兴起于法国而风靡西欧的艺术思潮。新古典主义借用古代英雄主义题材和表现形式，描绘现实斗争中的重大事件和英雄人物，直接为资产阶级夺取政权和巩固政权服务。它遵循古典法则，选择严肃主题，追求塑造的完美，坚持严格的素描和明朗的轮廓，极力减弱绘画的色彩要素。新古典主义绘画的杰出代表是大卫和安格尔。

5. 波普艺术

【答案】20 世纪 60 年代流行于英美的艺术运动，代表了对抽象表现主义一类非具象艺术的反叛，以干净、硬边的精确画法为特征。波普艺术家用他们在日常生活中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播工具（电视、报纸和其他印刷品）加以普及。它是一种消费文明的艺术，以安迪·沃霍尔为代表。

6. 后现代主义

【答案】50 年代以来欧美各国（主要是美国）继现代主义之后前卫美术思潮的总称。后现代的概念最早出现在建筑领域，后来逐渐扩展到美术其它部门。其含义并无明确的界定。它决不是一个具体的艺术流派，而是一种广泛的文化倾向，表现在内容上以多元文化中的观念为主导，形式上以多元的方式为基础。后现代艺术家采用广泛的媒介，包括素描、雕塑、表演艺术、静物摄影、混合材料、装置艺术等。其特点可概括为：

- （1）企图突破审美范畴，打破艺术与生活的界限；
- （2）对主流美术思潮的质疑和对少数民族和边远地区美术的关注，主张多元和承认多中心；

- (3) 从传统艺术、现代艺术的形态学范畴转向方法论，用艺术表达多种思维方式；
- (4) 从强调主观感情到转向客观世界，对个性和风格的漠视和敌视；
- (5) 从对工业、机械社会的反感到与工业机械的结合；
- (6) 主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介。而打破艺术与生活界限，使艺术“生活化”和片面强调观念的作用，也给艺术带来很大的负面影响。

7. 《自由引导人民》

【答案】浪漫主义代表画家德拉克罗瓦的作品。在画面中充分体现了画家的想象力和概括能力。画面绘制了自由女神出现在街垒上，率领起义者冲锋陷阵。画面上充满了强烈的色彩和笔触通过五、六个人物却表现出千军万马的效果。

8. 婆罗浮屠

【答案】公元8世纪下半叶，建于印度尼西亚，是世界上最大的佛塔。大塔共分10层，层层缩减成尖形，整体气势雄浑。遍布塔身的精美雕刻最具历史考证和审美价值。浮雕内容共分两部分，一部分是佛本生故事，另一部分表现的是印尼人当时的现实生活的各种画面。婆罗浮屠有着统一的艺术构思、严格的建筑布局、合理的形迹安排，浮雕和建筑完美结合，用宏大的气势给佛教徒以宗教道德规范，是佛教艺术辉煌发展的结果。

9. 拉斐尔

【答案】意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母的形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一，代表作有《雅典学院》《西斯廷圣母》等。

10. 青骑士社

【答案】在南德巴伐利亚州的首府慕尼黑活跃着另外一个表现主义集团，取名“青骑士”，成员有马尔凯、克利等。法国的德劳内在立体主义基础上的松散的几何形结构，大胆吸收色彩光学原理而创造的色彩技法，都给“青骑士”成员很大的启发，他们视他为“现代美术”的缔造者。

青骑士集团的宗旨与桥社一致，但表现语言多采用抒情的抽象语言。他们对不可见的内在精神比对任何可见的外部世界更感兴趣，希望给这种内在精神以一种可见的形和色，从而把艺术和深刻的精神内容融为一体。主要表现在康定斯基的艺术中。

二、简答题

11. 凡高和高更的艺术特点和主要成就是什么？

【答案】凡高:是一位热爱生活和艺术的画家,视绘画如宗教,以全部的生命投入艺术创作中力图用色彩来揭示精神,用笔触来表达情感的冲动,强烈的色彩表现个人感受和内在激情,运用清晰的点,旋转运动的线状笔触,夸张变形的形象创作。

高更:厌倦欧洲文明和工业化的社会,对传统艺术的优美典雅也反感,他向往原始和自然的生活,寻找一种单纯率真的画风,创造出既有原始神秘意味又有象征意义的艺术.追求个人主观愿望和追求。

12. 意大利文艺复兴在美术史上有何地位和作用？

【答案】意大利是文艺复兴的发源地,基于商业的发达人们思想从中世纪解放出来,强调个人的力量,重视科学,蔑视宗教,崇敬光荣的希腊,伟大的罗马,以人道主义取代非人道主义的禁欲主义.在意识形态上掀起了反对中世纪的斗争,在欧洲形成了被称为文艺复兴的,继希腊之后的第二次文化高峰。

13. 米勒的《拾穗》（时代背景、表现内容、艺术特色、整体评价）

【答案】（1）1848-1840年是法国现实主义大放光彩的时代，人们渴望在艺术中看到自己生活的时代。

（2）表现三位衣着俭朴的农妇，在收割过的田里寻找遗落的麦穗。

（3）主题鲜明，空间感强，色彩温暖而沉着，人物形象含蓄、概括，富有雕塑感。

(4) 使普通劳动场面登堂入室, 其艺术的深刻社会意义在于史诗所不能达到的质朴平凡。

14. 哥特式建筑的主要特征是什么?举例说明。

【答案】变罗马式的半圆形拱为矢状券,将所有的内部空间以骨架券连结为整体,尖顶变得比较轻巧从而使墙变薄,内部空间增大,墙上设计了许多高大的窗户.哥特式建筑的外表饰有各种精美的雕刻,门窗顶部变为矢状形,门为“透视门”,即一层层的逐层递进.高大的钟楼,尖塔,重多的垂直线给人轻盈升腾感,充分体现宗教意识.如法国的巴黎圣母院、夏特尔教堂。

三、论述题

15. 结合文艺复兴时期《出乐园》分析文艺复兴时期绘画的特点?

【答案】文艺复兴绘画重新从观察自然出发,力图从二维平面的画面中再现具有三度空间的自然。《出乐园》表现在主体描绘了两个裸体人物,以科学的探索精神,将解剖学、透视学的知识运用于绘画。《出乐园》表现了运动中的人体,作者用光线从一个角度照射着亚当与夏娃,从而实现了造型的体积感和空间的丰富性,画出了准确的解剖结构,人物色调分明,又通过悲哀的动态和痛苦的表情,烘托了画面的悲剧性气氛,可以看到文艺复兴艺术特点是从中世纪抽象、平面的表现方法走向再现自然的写实性绘画方法。

16. 印象派与后印象派有哪些差异?

【答案】印象主义表现的是眼睛直接看到的東西,就是表现非常客观的东西.后印象派完全不一样了,能够先自己主观的感情,表现自己的主观情绪,这种色彩就是客观物体的原来色彩已经不重要了,更重要的是用这种的物象来表达人类自身内心的一种主观情感,所以这种画派更多的是认为不能像印象主义模仿世界,而是表达画家对客观世界的主观感受。如果你那天心情非常不好,或者心情灰暗,哪怕是阳光灰暗你都会觉得很惨淡。这就是人的主观感受对客观世界的不同的反映。印象主义:莫奈后印象主义:凡高赛尚高更

17. 17 世纪的佛兰德斯艺术?

【答案】(1) 受到追求奢华的宫廷贵族,贵族化的资产阶级和教会团体审美要求的影响,发展了一种光彩夺目,富丽堂皇的装饰风格。

(2) 主要面向上流社会的,色彩鲜丽,充满动感的巴洛克风格绘画艺术。代表画家鲁本斯。

2024 年外国美术简史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 《奈费尔提蒂王后头像》

【答案】是古埃及新王国时期的雕塑作品。奈费尔提蒂是法老的妻子，名字的意思为“绝代佳人”，雕像完美地刻画出了美女的容貌。雕像面部清秀而端庄，表情恬静温顺，颈部刻画生动，富有弹性，表现出古埃及高超的雕刻水平。

2. 戈雅

【答案】戈雅是 18 世纪西班牙画家，浪漫主义美术的伟大先驱，他与大卫同时代，其作品具有鲜明的现实主义风格又充满浪漫主义的战斗激情，包含讽刺、幻想、夸张等因素。对 19 世纪浪漫主义和现实主义美术产生了重要影响。代表作：铜版组画《奇想曲》《战争的灾难》，油画《裸体的马哈》《着衣的马哈》《查理四世的一家》《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》等。

3. 西班牙“黄金时代”

【答案】17 世纪上半叶，西班牙美术人才辈出并出现了一个“黄金时期”（1560-1700）。他的繁荣主要得益于三个条件：一是西班牙文学的有力影响（文学家塞万提斯和戏剧家维加）；二是地方画派中现实主义力量的存在和发展；三是意大利卡拉瓦乔艺术的影响。这个时期西班牙绘画的艺术特点是反映生活、表现时代和民族精神。代表画家有里韦拉、苏巴兰和委拉斯贵支。

4. 提香

【答案】意大利文艺复兴时期威尼斯画派的巨匠，其作品色彩强烈，笔触奔放，画面响亮，洋溢着生命的活力。他首度挖掘出油画语言的全部可能性，使画布油彩成为以后西方艺术的主要媒介，因此被称为西方油画之父。代表作有《乌尔宾诺的维纳斯》《圣母升天图》等。

5. 荷兰小画派

【答案】17 世纪的荷兰除了哈尔斯与伦勃朗这样伟大的现实主义绘画大师以外，还涌现了一批出色的画家。他们被称为“荷兰小画派”的原因有二：第一是画幅较小，适宜于市民阶层装饰居室；第二是不表现重大的社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合了市民阶层的审美趣味。代表画家有：格拉尔德·特鲍赫、皮特·德·霍赫、和加布里尔·梅蒂绥等。

6. 超现实主义

【答案】超现实主义深受弗洛伊德潜意识理论的影响，致力于探索人类的先验层面，试图突破符合逻辑与实际的现实观念，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验向糅合，以达到一种绝对的和超现实的情境，这种不受理性和道德观念束缚的美学观念，促使艺术家们用不同的手法来表现原始的冲动，促使自由意象的释放。

超现实主义运动波及各个文艺领域。运动的中心在巴黎。文学上强调自动性书写；美术上则强调偶然因素的结合、无意识的发现、梦境的真实再现。在手法上自由地使用写实、象征和抽象。

第一个《超现实主义者》宣言发表于 1924 年，由医生兼作家布雷东起草。第一届超现实主义美展于 1925 年在巴黎举行。30 年代以后，超现实主义逐渐沉寂。代表人物有恩斯特、米罗、达利、马格利特等。代表作有米罗的《倒立的人》《女人头像》，达利的《记忆的永恒》，马格利特的《侵犯》等。

7. 那尔迈王石板

【答案】为古埃及第一王朝时期的作品，石板正反两面都有浮雕，记述统一埃及的第一个法老那尔迈王的战功。正面分为三个层次，最上层有两个人面牛首像，中间是最主要部分，描绘了那尔迈王举起权杖惩罚战败者的情景，最下层是落荒而逃的敌人。背面分四层，记述法老战胜后的情景。在画面上，法老的身躯比其他人要大得多，这是为了强调他与众不同的神圣地位。

附赠重点名校：中外美术史 2012-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年中外美术史考研真题汇编

2022 年扬州大学 852 中外美术史 考研专业课真题

扬州大学

2022 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 **852** 科目名称 **中外美术史** 满分 **150**

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释：（共 6 题，每题 5 分，共 30 分）

1. 隶书
2. 《送子天王图》
3. 十三科
4. 《蒙娜·丽莎》
5. 丢勒
6. 柯布西埃

二、简答题：（共 4 题，每题 15 分，共 60 分）

1. 简述汉代霍去病墓石刻的造型和历史意义。
2. 简述 1949 年后苏联和东欧国家对中国美术教育的影响。
3. 简述巴比松画派代表性画家以及作品风格。
4. 以《日出印象》为例，简述印象派的主要艺术成就。

三、论述题：（共 2 题，每题 30 分，共 60 分）

1. 以塞尚的代表性作品为例，论述其对美术史的贡献。
2. 论述清代美术的总体风格发展和主要艺术成就。

第二篇、2021 年中外美术史考研真题汇编

2021 年安徽师范大学 671 中外美术史 考研专业课真题

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 671

科目名称： 中外美术史

一、填空题：（每空 2 分，共 20 分）

- 1、“山是一尊佛，佛是一座山”说的是 _____，属唐代，是世界上最高大的石佛，通高 71 米。最初由海通和尚主持修造，历时 90 年。
- 2、原始彩陶以仰韶文化的最有代表性，其中出土于青海省大通县上孙家寨的《舞蹈纹彩陶盆》属于 _____ 类型。
- 3、谢赫的“六法论”是其论著《_____》中提出的，分别指气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。
- 4、《千里江山图卷》是_____创作的，代表了宋代画院青绿一体精密不苟，严格遵依格法的画风。
- 5、金陵八家是清代活跃在南京地区的画派，以_____为其代表人物。《木叶丹黄图》，是其积墨法达到精熟程度、富有意境的作品。
- 6、_____和《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义杰作。
- 7、15 世纪尼德兰文艺复兴美术代表画家_____，他的代表性作品有《根特祭坛画》和《阿尔诺芬尼夫妇像》等。
- 8、16 世纪末 17 世纪初，意大利现实主义最主要的代表人物是_____，他的代表作有《基督下葬》等。
- 9、19 世纪 30 年代至 70 年代，法国巴比松画派代表画家_____，作品

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 1 页，共 2 页

安徽师范大学 2021 年硕士研究生招生考试初试试题

风格质朴平凡，其中《拾穗者》一画是对劳动者最好的颂歌。

10、印度佛教美术是亚洲佛教美术的源头，特别是_____和笈多式佛像为亚洲诸国的佛像提供了范式。

二、问答题：（每题 20 分，共 80 分）

- 1、试比较董源和范宽山水画创作的特质。
- 2、试析郑板桥和吴昌硕绘画创作的特质。
- 3、试述 17-18 世纪意大利美术艺术成就及其代表人物。
- 4、试析 18-19 世纪俄罗斯美术艺术成就及其代表人物。

三、论述题：（每题 25 分，共 50 分）

- 1、梳理中国美术史上文人画的逻辑发展轨迹，并就其创作理念及艺术特征加以论述之。
- 2、恩格斯说“没有希腊、罗马奠定的基础，就不可能有现代的欧洲。”试分析古希腊美术艺术成就形成原因及其主要代表作品。

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 2 页，共 2 页

第三篇、2020 年中外美术史考研真题汇编

2020 年南京师范大学 638 中外美术史 考研专业课真题

南京师范大学	
2020 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)	
科目代码及名称: 638 中外美术史	满分: 150 分
<p>注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答题内容必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回, 否则按考试违纪处理。</p>	
<p>一、名词解释 (每题 10 分, 共 60 分)</p> <p>1.《古画品录》 2.清初四僧 3.云冈石窟 4.Albrecht Dürer 5.巴洛克 6.立体主义</p>	
<p>二、问答题 (每题 15 分, 共 30 分)</p> <p>1.分析张择端的作品《清明上河图》。</p> <p>2.分析维米尔的作品《戴珍珠耳环的少女》。</p>	
<p>三、论述题 (每题 20 分, 共 60 分)</p> <p>1.试论董其昌的艺术成就与历史影响。</p> <p>2.结合具体作品, 分析中世纪欧洲教堂建筑的主要特点。</p> <p>3.在中国美术史与外国美术史中, 各选择一部对你影响最大的学术著作, 谈一谈自己的学习心得。</p>	

科目名称: 638 中外美术史 第 1 页 共 1 页

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看