

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

815中国美术史及艺术概论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校考研真题汇编

①重点名校：艺术概论 2014-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

②重点名校：中国美术史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研资料

3. 《中国美术史》考研相关资料

(1) 《中国美术史》[笔记+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《中国美术史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《中国美术史》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国美术史》考研核心题库（含答案）

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《中国美术史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《中国美术史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《艺术概论》考研相关资料

(1) 《艺术概论》[笔记+课件+提纲]

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《艺术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《艺术概论》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之《艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《艺术概论》考研核心题库(含答案)

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心题库之名词解释精编。

②2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心题库之简答题精编。

③2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心题库之论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《艺术概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、电子版资料全国统一零售价

5. 本套考研资料包含以上一、二部分(高清 PDF 电子版, 不含教材), 全国统一零售价: [¥]

特别说明:

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写, 仅供考研复习参考, 与目标学校及研究生院官方无关, 如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送, 仅供参考, 版权归属学校及制作老师, 在此对版权所有者表示感谢, 如有异议及不妥, 请联系我们, 我们将无条件立即处理!

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目(资料不包括教材)

6. 鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研初试参考书

宋玉成《中国美术史》

王宏建《艺术概论》

五、本套考研资料适用院系/专业

人文学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权, 同时我们尊重知识产权, 对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料, 均要求注明作者和来源。但由于各种原因, 如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等, 因而有部分未注明作者或来源, 在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们, 我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次, 加之作者水平和时间所限, 书中错漏之处在所难免, 恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论备考信息	13
鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研初试参考书目.....	13
鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研招生适用院系.....	13
2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心笔记	14
《中国美术简史》考研核心笔记.....	14
第一编 史前及先秦美术.....	14
第 1 章 史前美术.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 2 章 先秦美术.....	20
考研提纲及考试要求.....	20
考研核心笔记.....	20
第二编 秦汉美术.....	30
第 1 章 绘画艺术.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 2 章 画像石与画像砖.....	33
考研提纲及考试要求.....	33
考研核心笔记.....	33
第 3 章 书法篆刻艺术.....	36
考研提纲及考试要求.....	36
考研核心笔记.....	36
第 4 章 雕塑艺术.....	38
考研提纲及考试要求.....	38
考研核心笔记.....	38
第 5 章 建筑艺术.....	43
考研提纲及考试要求.....	43
考研核心笔记.....	43
第 6 章 工艺美术.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第三编 魏晋南北朝隋唐美术.....	49
第 1 章 魏晋南北朝绘画艺术.....	49
考研提纲及考试要求.....	49

考研核心笔记.....	49
第2章 隋唐的绘画艺术.....	54
考研提纲及考试要求.....	54
考研核心笔记.....	54
第3章 书法篆刻艺术.....	59
考研提纲及考试要求.....	59
考研核心笔记.....	59
第4章 雕塑艺术.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
第5章 石窟寺院艺术.....	68
考研提纲及考试要求.....	68
考研核心笔记.....	68
第6章 建筑艺术.....	77
考研提纲及考试要求.....	77
考研核心笔记.....	77
第7章 工艺美术.....	80
考研提纲及考试要求.....	80
考研核心笔记.....	80
第四编 五代宋元美术.....	84
第1章 五代两宋的绘画艺术.....	84
考研提纲及考试要求.....	84
考研核心笔记.....	84
第2章 辽金元的绘画艺术.....	93
考研提纲及考试要求.....	93
考研核心笔记.....	93
第3章 书法篆刻艺术.....	103
考研提纲及考试要求.....	103
考研核心笔记.....	103
第4章 建筑和雕塑艺术.....	109
考研提纲及考试要求.....	109
考研核心笔记.....	109
第5章 工艺美术.....	114
考研提纲及考试要求.....	114
考研核心笔记.....	114
第五编 明清美术.....	117
第1章 绘画艺术.....	117
考研提纲及考试要求.....	117
考研核心笔记.....	117
第2章 书法篆刻艺术.....	121

考研提纲及考试要求	121
考研核心笔记	121
第3章 壁画、版画与年画	127
考研提纲及考试要求	127
考研核心笔记	127
第4章 建筑与雕塑艺术	130
考研提纲及考试要求	130
第5章 工艺美术	134
考研提纲及考试要求	134
考研核心笔记	134
第六编 近现代美术	138
第1章 中国画艺术	138
考研提纲及考试要求	138
考研核心笔记	138
第2章 书法艺术	142
考研提纲及考试要求	142
考研核心笔记	142
第3章 西学东渐	145
考研提纲及考试要求	145
考研核心笔记	145
第4章 美术出版物的更新	148
考研提纲及考试要求	148
考研核心笔记	148
第5章 从美术革命到革命美术	150
考研提纲及考试要求	150
考研核心笔记	150
第6章 雕塑艺术	153
考研提纲及考试要求	153
考研核心笔记	153
第7章 建筑艺术	155
考研提纲及考试要求	155
考研核心笔记	155
第8章 工艺美术	157
考研提纲及考试要求	157
考研核心笔记	157
《艺术概论》考研核心笔记	159
第1章 艺术本质论	159
考研提纲及考试要求	159
考研核心笔记	159

第2章 艺术门类论.....	164
考研提纲及考试要求.....	164
考研核心笔记.....	164
第3章 艺术发展论.....	171
考研提纲及考试要求.....	171
考研核心笔记.....	171
第4章 艺术创作论.....	178
考研提纲及考试要求.....	178
考研核心笔记.....	178
第5章 艺术作品论.....	184
考研提纲及考试要求.....	184
考研核心笔记.....	184
第6章 艺术接受论.....	189
考研提纲及考试要求.....	189
考研核心笔记.....	189
2024年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研辅导课件.....	197
《艺术概论》考研辅导课件.....	197
2024年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研复习提纲.....	325
《中国美术史》考研复习提纲.....	325
《艺术概论》考研复习提纲.....	332
2024年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心题库.....	352
《中国美术史》考研核心题库之名词解释精编.....	352
《中国美术史》考研核心题库之简答题精编.....	365
《中国美术史》考研核心题库之论述题精编.....	377
《艺术概论》考研核心题库之名词解释精编.....	390
《艺术概论》考研核心题库之简答题精编.....	406
《艺术概论》考研核心题库之论述题精编.....	431
2024年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研题库[仿真+强化+冲刺].....	464
鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研仿真五套模拟题.....	464
2024年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	464
2024年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	467
2024年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	470
2024年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	473
2024年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	476
鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研强化五套模拟题.....	479
2024年中国美术史强化五套模拟题及详细答案解析（一）.....	479
2024年中国美术史强化五套模拟题及详细答案解析（二）.....	482

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论备考信息

鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研初试参考书目

宋玉成《中国美术史》

王宏建《艺术概论》

鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研招生适用院系

人文学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心笔记

《中国美术简史》考研核心笔记

第一编 史前及先秦美术

第 1 章 史前美术

考研提纲及考试要求

考点：陶器

考点：旧石器的造型与发展

考点：新石器时代的绘画艺术

考点：刻划符号与原始文字

考研核心笔记

【核心笔记】旧石器的造型与发展

石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期美术的明显特征是艺术与实用的结合。

新石器时代美术的发展转向了器用。新石器时代的玉石雕刻是艺术发展另一方面成就的标志。

旧石器时代初期的石器造型

四川巫山龙骨坡巫山人遗址（距今约 200 万年前）、河北阳原小长梁与云南元谋猿人遗址发现的打制石器，多系形状不规则的刮削器、砍砸器及尖状器，很少有第二步加工，呈现出石器的原始性状。

山西芮城西侯度遗址（距今约 180 万年）、陕西蓝田猿人遗址（距今约 80-65 万年）出土的石器，有砍砸器、刮削器及三棱大尖状器等不同的器形，出现了初步的类型分化。

旧石器时代中期的石器造型

山西襄汾的丁村人、山西阳高的许家窑人及陕西的大荔人，都属距今约 10-20 万年的早期智人，他们制作的石器较多地采用交互打击法，类型显著分化，形式日趋稳定。丁村人的石器有三棱大尖状器、小尖状器、舌形手斧、砍砸器、刮削器、球状器等。

旧石器时代晚期的石器造型晚期智人的石器制作技术有了显著的进步。

【核心笔记】旧石器时代晚期的装饰品和刻划艺术品

旧石器时代晚期的劳动资料遗骸，展示了生产力显著提高、原始采集与渔猎经济迅速发展的景象。

我国迄今发现最古老的装饰品，是距今约 28,940 年前峙峪人制作的一件石墨装饰品，该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳佩挂。

在峙峪人和山顶洞人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。

1987 年在河北兴隆发现的一件赤鹿角枝残段（图 1-1），是现知比较可靠的最早的原始刻划艺术品。其测定年代为距今 13,000 年前。

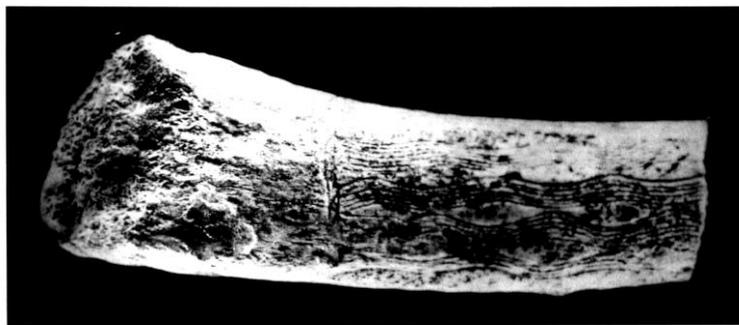


图 1-1 刻纹鹿角 旧石器时代晚期 长 12.4 厘米 鹿角 河北兴隆出土

【核心笔记】新石器时代的文化序列

以使用磨制石器、发明陶器和出现农业与畜牧业为主要标志的新石器时代,是古代社会经济文化发展的新起点。

新石器时代早期文化(约公元前 10,000-前 7,000 年)本期遗存发现不多,惟最近十年有重要发现。

新石器时代中期文化(约公元前 7,000-前 5,000 年)黄河中游地区有河南新郑的裴李岗文化、河北武安的磁山文化及甘肃秦安的大地湾文化(以大地湾一期遗存为代表;或以陕西华县发现的老官台文化命名)。黄河下游地区有山东淄博发现的后李文化。

新石器时代晚期文化(约公元前 5,000-前 3,000 年)

新石器时代末期文化(约公元前 3,000-前 2,000 年)这个时代亦称龙山时代,或称铜石并用时代,是由原始社会向文明社会转变的过渡时代

【核心笔记】新石器时代的工艺美术

1. 陶器

陶器的发明和磨制石器的应用,并列为新石器时代的两大标志。

陶器依用途可分为饮食器、炊煮器和储藏器。

如果按陶质来分有红陶、灰陶、白陶和黑陶。如以器表装饰情况来划分,则有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器。装饰纹样有动物、植物和人形,但就彩陶来看,绝大部分是组合方式变化多端的几何纹样。

陶器的制作与装饰是同时进行的。

彩绘是制陶工艺中最成功的一种装饰艺术手法。

山东龙山文化以轮制技术制成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。潍坊姚官庄出土的蛋壳黑陶盘口花柄圈足杯(图 1-2),轮廓曲折多变,造型稳健俊秀,具有很高的审美价值。


 图 1-2 镂空蛋壳黑陶杯 龙山文化 高 12.4 厘米
 黑陶 山东潍坊姚官庄出土

由于各种陶器出现的时间不同,流行的地域也不一样,所以各文化遗址出土的陶器,呈现出十分丰富多彩的面貌,各具特点,它们是原始美术最重要的组成部分。

磨制石器和玉器磨制石器是将石料打制成某种用途的器形,然后再在砺石上磨制加工成器。

石制的装饰品：新石器中期裴李岗文化中发现有绿松石珠。

新石器时代中、晚期的多处遗存发现有玉器，主要集中在辽河流域、黄河下游及长江下游，这与玉料产地的限制有关。

新石器时代的先民在没有金属工具的情况下制作玉器，但琢磨、切割工艺之精细十分惊人，目前还无法全部解释清楚。

骨牙、编织及其它工艺骨角器产生于旧石器时代中、晚期，进入新石器时代之后，用骨牙制作的生产工具与生活用具日益增多，造型与纹饰也日趋精美。

我国新石器时代的编织工艺相当发达。

【核心笔记】新石器时代的绘画艺术

中国新石器时代的绘画艺术，主要体现在彩陶的装饰纹样上。

彩陶纹饰和陶器上的绘画由于时间和地域的不同，仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可区分为数种类型，其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶，艺术成就最为杰出。

半坡类型的彩陶，以陕西西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址出土者为代表。例如：三鱼纹彩陶盆（图 1-3）和人面鱼纹盆（图 1-4）



图 1-3 三鱼纹彩陶盆 仰韶文化半坡类型
高约 15 厘米 红陶 陕西西安半坡出土

图 1-4 人面鱼纹彩陶盆 仰韶文化半坡类型
高约 16.5 厘米 红陶 陕西西安半坡出土

庙底沟类型的彩陶，以河南陕县庙底沟及陕西华县泉护村遗址出土者为代表。河南临汝阎村出土彩陶缸上所绘的鹳鱼石斧图（图 1-6）

图 1-6 鹳鱼石斧图彩陶缸 仰韶文化庙底沟类型
高 47 厘米 红陶 河南临汝阎村出土



马家窑文化是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支，它上承仰韶文化庙底沟类型，下接齐家文化。

青海大通上孙家寨出土马家窑类型的舞蹈纹彩陶盆堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。

中国迄今发现最古老的壁画遗迹，是辽宁建平、凌源交界处牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块，或用赭红色画成勾连纹图案，或用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。

中国不但是世界上最早有文字记载岩画的国家，也是世界上岩画遗迹最丰富的国家之一。

【核心笔记】刻划符号与原始文字

书法是中国特有的美术门类，与绘画具有密切的关系。

关于汉字的起源，传统的说法有结绳说、刻契说、八卦说等，这些在早期文字中都可以找到痕迹，但都没有形成一种符号系统。

陶器上的刻划符号在距今六千多年前的西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等仰韶文化遗址中发现的彩陶器，有的在口沿上刻有符号，约有二百七十多例、五十多种不同符号，有的重复出现几次，有的集中发现于某一遗址，有的相同符号出现在不同遗址，部分文字学家认为其中已包含原始文字的雏形。

在山东莒县的陵阳河、诸城前寨等大汶口文化遗址中发现的陶器刻划符号，则具有更浓厚的图画色彩，如陵阳河出土的刻符陶尊（图 1-10）上的符号

图 1-10 刻符陶尊 大汶口文化
高 57.5 厘米 灰陶 山东莒县陵阳河出土



1993 年在江苏高邮龙虬庄出土的一块陶片上也有四行清晰的刻文（图 1-12）

图 1-12 龙虬庄陶文 龙山文化 长 4.5 厘米
黑陶 江苏高邮龙虬庄出土



【核心笔记】新石器时代的雕塑艺术

拟形陶器与陶塑艺术陶塑艺术在制陶工艺产生后不久出现。

《艺术概论》考研核心笔记

第1章 艺术本质论

考研提纲及考试要求

- 考点：艺术在社会中的位置
- 考点：艺术与社会生活
- 考点：艺术与社会生产
- 考点：艺术以特有的方式“掌握”世界
- 考点：艺术用形象反映世界

考研核心笔记

【核心笔记】艺术的社会本质

所谓“艺术本质”，就是指艺术这种事物的根本性质，以及艺术这一事物同其他事物如经济、政治、道德、哲学、宗教等的内部联系。

艺术是一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，通过生产实践活动，反映从物质世界到精神世界、从生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活，创造美的精神产品，满足人类精神上的审美需要。社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

1. 艺术在社会中的位置

(1) 意识是一种社会意识形态，是经济基础的上层建筑

艺术这种社会事物是一种相对于物质关系的社会意识形态；是建立在一定经济基础上，并从根本上说是为经济基础决定的上层建筑，它反映经济基础，也反作用于经济基础。

(2) 几种不同的社会意识形态，它们的共性

艺术以及其他各种不同形式的社会意识形态都是经济基础的反映并都最终反作用于基础，而且它们之间也是都相互影响、相互作用——这是它们的共性。

上层建筑包括两个部分：

- ①政治、法律等制度及相应的机构、措施。
- ②社会意识形态。

社会意识形态主要指：政治观点、法律观点、道德观念，以及哲学、宗教、艺术、各种不同的情感、幻想等等。

各种不同的社会意识形态的共同性：政治、法律、宗教、哲学、文学、艺术等的发展，是以经济发展为基础的。但它们又都相互影响并对经济基础发生影响。社会主义文学艺术是为社会主义经济基础所制约、所决定的，为社会主义经济基础服务，为发展社会生产力、促进社会前进服务。这是“文艺要为人民服务，为社会主义服务”的真实含义。

(3) 艺术是一种特殊的社会意识形态

艺术、文学、宗教、哲学等等在各种不同的意识形态中，是“更高的”、“悬浮于空中的”“更远离物质经济基础的”特殊的意识形态。而政治、法律及道德属于艺术等意识形态与经济基础之间的“中间环节”。

①它们并不是都与经济基础处于相同的距离

②它们之间的相互影响、相互作用的关系是不一样的，在作用和影响的程度和方式上也存在着差异。

(4) 艺术通过“中间环节”联系于经济基础，它同“中间环节”的关系

①艺术与政治的关系

作为更高的、更远离经济基础的特殊意识形态的艺术，同经济基础的联系不是直接的，而要通过政治、法律、道德等“中间环节”，它同“中间环节”的关系是直接的、密切的。

a.政治对于艺术有着巨大的影响，但是这种影响是在上层建筑领域的互相影响的关系，不是决定与被决定的关系，

b.政治与艺术虽然是相互影响的关系，但它们又不是一种平行的关系，它们在上层建筑所处的地位是不一样的。

c.经济基础要通过政治的中介影响艺术，而艺术也要通过政治的中介反作用于经济基础。

②艺术与道德的关系

道德是人们根据自己的社会地位和阶级关系而形成的关于社会生活的规范，能指导人们一般的言论和行动，也能影响艺术家的思想意识及其在艺术作品中对于社会生活的反映；艺术反过来又可以影响和改造人们的道德观念，起到移风易俗的作用；进步的艺术总是努力反对旧道德、建立新道德，目的在于破坏旧的经济基础，建立新的经济基础。

艺术同政治、道德等“中间环节”的关系，是在上层建筑领域内的相互影响、相互作用的关系。它们一方面不是决定与被决定的关系；另一方面，艺术与经济基础的联系必须通过“中间环节”，因此，影响不可避免。

(5) 艺术与宗教、哲学等意识形态的关系

①艺术与宗教的关系

艺术与宗教是两种不同的社会意识形态，在一定的历史时期里，它们是相互影响的；在特定的历史时期下，即当宗教成为支配的社会意识形态时，宗教对艺术的影响是巨大的，而艺术也反映出一定的宗教观念，给宗教以影响。

a.艺术对宗教的影响，从根本上说是对艺术的否定

b.从世界范围和人类历史看，宗教对艺术的影响无疑是很大的，宗教艺术占去了中外艺术史中很大的一部分篇章。

②艺术与哲学的关系

美学观总要指导和影响艺术创作，而艺术创作实践又要反过来影响美学观的形成和发展。

哲学作为一定的世界观，必然要对艺术创作互动发生影响，艺术不但要反映一定的哲学观念，而且给一定的世界观的形成以积极的影响。

2. 艺术与社会生活

(1) 艺术来源于社会生活，是社会生活的反映

(2) 艺术反映全面的社会生活

所谓“全面的”社会生活，即包括了从物质的社会生活到精神的、情感的社会生活的整个领域，包括了社会生活的全部方面。所谓“反映全面的社会生活”即是说，艺术不仅可以反映社会的经济关系、生产关系和阶级关系，也可以反映处在一定社会生活中的人们的政治观点、法律观点、道德观念、宗教观念、哲学思想和文艺思想，而且可以反映人们的各种幻想、梦想、情感、情绪、愿望、审美趣味和审美理想。

3. 艺术与社会生产

(1) 艺术是一种生产形态

艺术不仅是社会意识形态，而且又是一种生产形态。

(2) 艺术是一种特殊的生产形态，即精神生产形态

艺术生产的两方面含义：

①艺术活动中生产实践性质

②艺术活动是作为与“物质生产”相对应而存在的“精神生产”的一种特殊方式。

“艺术生产”与一般物质生产的不同：

(3) 人的需要与生产的目的性不同

①产品的消费不同

②生产的过程与生产的结果不同

③艺术作为一种生产形态，也有着生产的一般性质；艺术创作活动作为一种生产劳动活动，也有着一般生产劳动所具有的实践性、目的性、知觉性、工艺过程的可控性、材料媒介的可选择性、整个生产劳动过程的可表述性，等等；产品即艺术作品，也与一般物质产品相似，有使用价值和交换价值的商品的二重性。但艺术生产的本质是精神生产，是一种精神生产形态。

(4) 艺术作为“艺术生产”的实质和意义

艺术作为“艺术生产”，它是一种自由的精神生产，审美创造，审美是它的本质特征。

【核心笔记】艺术的认识本质

1. 艺术以特有的方式“掌握”世界

(1) 艺术是对世界的一种认识

艺术是社会生活的反映，实际上就是对社会生活、对世界的一种认识。

(2) 艺术以特有的方式“掌握”世界

①艺术与宗教的区别

a. 艺术和宗教反映社会生活的途径不同。

宗教的“掌握世界的方式”或反映社会生活的途径，主要是通过“佛”、“菩萨”、“上帝”、“真主”等虚幻的观念，颠倒实际的。

艺术的方式是真实地认识世界和反映社会生活，真实性是艺术的生命。一切优秀的艺术作品都有一定的真实性。

b. 真正的宗教形象不同于艺术形象，只是宗教观念的外化，是普遍观念的符号。

作为宗教对象的神，显示的是人的本质的异化，人们在对它顶礼膜拜时，只能感到一股压迫自己的巨大力量；而艺术形象显示的是人的本质力量的对象化，人们在欣赏艺术美的时候，也认识到自身的本质力量，从而得到审美的享受。

②艺术与哲学的区别

a. 哲学与艺术“掌握世界的方式”不同

哲学在本质上是寻求真理的，在追求真理或真实性上，与宗教完全不同，而与艺术相同或相似。但在“掌握世界的方式”上，哲学与艺术迥异。

哲学是抽象的，艺术的形象是具体可感、鲜明生动的。

b. 哲学主要作用于人的理智，而艺术作用于人的理智的同时，还强烈的作用于人的情感，给人以美的享受。

2. 艺术用形象反映世界

(1) 形象性是艺术的基本特征

艺术形象有三大特征：具体性、概括性、感染性。

(2) 艺术形象是感性与理性的统一

感性与理性的统一，是艺术形象的一个重要特征。任何艺术作品都必须以感性的形态呈现在欣赏者面前，它必须以具体的，可感的现象形态作用于观众的感官；它必须以感性的形式表现深刻的理性内容，以可感的现象形态表现深层次的审美情感和审美理想，是感性与理性的统一。

(3) 艺术形象是主观与客观的统一

艺术形象是艺术家按照他对社会生活的独特的审美认识创造出来的，既有客观的现实生活的根源，又有主观的意识作用，是主观与客观的统一。既有客观的现实生活根源，又有主观的意识作用，是主观与客观的统一。一方面，艺术作品中的形象，是社会生活的再现和反映，这是它的客观基础和现实来源；另一方面，它同时又是艺术家对社会生活的独特认识与评价，在它上面表现着艺术家的主观情感、审美理想和思想。

3. 艺术反映世界的真实性

(1) 艺术反映客观世界的真实性——再现的真实

艺术形象可以再现事物的现象的真实，艺术形象不仅仅是现象的真实，还能通过艺术家主观意识的能动作用达到本质的真实，达到对现实生活本质的把握。

艺术品的形象要符合它所反映的客观事物实际，符合它所反映的社会生活实际。这是一般再现形或再现性艺术的基本要求和基本特征。

(2) 艺术反映客观世界的真实性——表现的真实

艺术中表现的真实，即艺术形象中所体现出来的艺术家的真诚、真挚。

表现，是指艺术家运用艺术表现手段表达自己的情感体验和审美理想，在创作手法上偏重于理想地、情感地表现对象或抛弃具体的物象，追求超感觉的内容和观念，常常采取象征、寓意、夸张、变形、抽象等艺术语言，以突破感受的经验习惯；在创作倾向上，偏重于表现主体意识，直抒胸怀。

表现性艺术具有震撼人心、高度概括、不求形似等特点，是中外艺术史上的另一主要倾向。

艺术的真实性包括两个相互联系、融合、统一的方面：

①反映客观世界的真实或再现的真实。②反映主观世界的真实或表现的真实。

(3) 高度真实的艺术形象与艺术典型

艺术典型：高度真实和高度概括的艺术形象。艺术典型是同社会生活的本质、事物和人物的普遍性共性密切相关的；艺术典型还必须具备鲜明生动的现象、个性或特殊性，而且这鲜明生动的现象、个性或特殊性还要充分地、集中地表现出事物的本质、共性或普遍；艺术典型不但要表现出它所描绘的事物和人物的个性，还要体现出创作主体即艺术家的独特个性及独特的创造。

【核心笔记】艺术的审美本质

1. 艺术与美的关系

(1) 艺术反映现实美

现实美：现实生活中美的事物的美，我们称之为现实美。现实美可分为两类：自然美与社会美。自然美是指自然界中存在的美，即自然事物的美，社会美是指人类社会关系中的美，即社会事物中的美。艺术与现实美的关系，是反映与被反映的关系。

(2) 艺术创造艺术美

艺术美：艺术美即艺术作品的美，是由创作主体的审美意识而产生、“按照美的规律”并为着美的目的而创造的事物的美。与现实美比起来，艺术美是更高一等级的美。比起现实美来，艺术美是比较鲜明，比较集中，比较完全，比较充分。

艺术不仅可以反映现实美，而且可以创造艺术美，可以通过主体的意识作用把现实中原本不美的或丑的事物转化为艺术美。

(3) 艺术是审美对象

艺术作为社会意识形态，它是现实美的反映，也是整个社会生活的反映，艺术作为特殊精神生产形态，它又是生产艺术作品、创造艺术美的；而艺术作品一旦创作完成，它就成了一件物态化了的社会文化财富，成为欣赏者即观众的审美对象。

2. 艺术的审美本质

(1) 人与现实的审美关系

人与现实审美关系建立的条件：

①人与现实审美关系的建立和独立，是由于人类的生产实践活动。

②人之所以要和现实建立审美关系，还是由于人的本质力量具有审美的需要。

人与现实的审美关系，就是审美主体与审美客体的美学关系。审美主体的审美意识和对美的感知能力，制约着对审美客体认识的深度和广度，也制约着对客体的改造和对新的审美对象的创造。随着实践的发展，

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研辅导课件

《艺术概论》考研辅导课件

绪论

艺术概论的研究对象及主要内容

为什么要学习艺术概论？

通过本课程的学习，使学生们以马克思主义理论为指导，为艺术设计、服装设计专业，为艺术创作者从理论上认识艺术的本质，特性及有关规律，从宏观上把握美的特点和规律，树立健康向上的审美理想，培养学生运用科学的美学观分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发对艺术学习的历史责任感，使学生们的艺术创作更有自觉性、更有思想性、更有创新性。

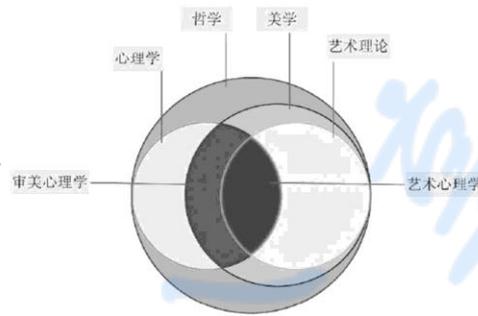
艺术概论的研究对象：

每门学科都有自己特定的研究对象，如与艺术理论关系最为密切的哲学、美学、心理学，都有自己的研究对象。

哲学：以整个世界为研究对象。

美学：以一切美的领域为自己的研究对象。

心理学：以心理规律为研究对象。



综述

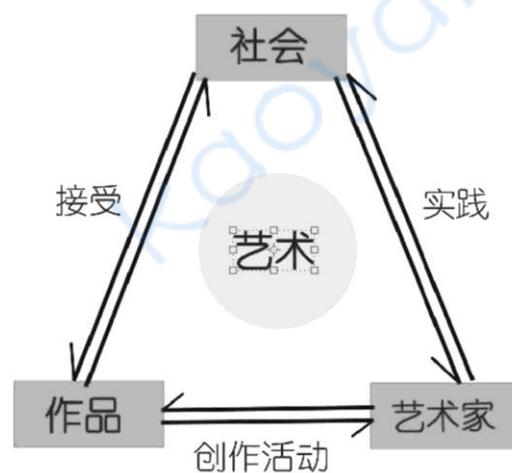
艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

艺术概论的主要内容：

艺术的本质特征,
艺术的门类划分,
艺术的发生发展,
艺术的创作主体与创作活动,
艺术作品, 艺术的接受与艺术的功能等.
他们虽然独立成章, 却不是独立存在的.

艺术来源于社会, 还要回归于社会.

他们之间的关系



举例:毕加索的油画《格尔尼卡》



油画《格尔尼卡》，是立体主义的领导人毕加索作于20世纪30年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。此画是受西班牙共和国政府的委托，为1937年在巴黎举行的国际博览会西班牙馆而创作，是表现战争题材且具有纪念意义的作品。画中表现的是1937年纳粹德国空军疯狂轰炸西班牙小城格尔尼卡的暴行。作为一个具有强烈正义感的艺术家，毕加索对于这一野蛮行径表现出无比的愤慨。他仅用了几个星期便完成这幅巨作，作为对法西斯兽行的谴责和抗议。毕加索他那潜在的变现实主义再次迸发出来，线条扭曲着，膨胀着，激情在奔腾驰骋，这便是《格尔尼卡》。



插曲：

在巴黎毕加索艺术馆，曾发生了一件小事：一天，一些德国军人来此参观，毕加索发给他们每人一幅《格尔尼卡》的复制品。一名军官问毕加索：“这是您的杰作吗？”毕加索回答：“不，这是你们的杰作！”

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研复习提纲

《中国美术史》考研复习提纲

中国美术简史复习重点提纲

第一编、史前及先秦美术

第一章、史前美术

1. 复习目的
了解史前美术的特点
2. 复习的知识点
新石器时代的两大标志。
陶器按质地分类。
仰韶文化和马家窑文化的彩陶装饰纹样。
仰韶文化出土彩陶艺术品。
马家窑文化主要出土艺术品。
岩画。
3. 复习要求
掌握理解并熟记

第二章、先秦美术

1. 复习目的
了解先秦美术的特点
2. 复习的知识点
先秦美术中的青铜器的艺术成就。
商代晚期的青铜器种类。
西周青铜工艺的特点。
商代文字。
玺文分类。
3. 复习要求
掌握理解并熟记

第二编、秦汉美术

第二章、画像石与画像砖

1. 复习目的
了解画像石和画像砖的特点
2. 复习的知识点
画像石。
画像砖。
3. 复习要求
掌握理解并熟记

第三章、书法篆刻艺术

1. 复习目的
了解书法篆刻艺术

2. 复习的知识点

中国书法作为一门艺术，主要是在秦汉时代确立起来的。

《说文解字》。

秦朝“书同文”正字运动。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第四章、雕塑艺术

1. 复习目的

了解雕塑艺术的特点

2. 复习的知识点

秦汉王朝是中国雕塑史上的第一个高峰。

霍去病墓石刻。

“马踏匈奴”石刻。

“马踏飞燕”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第五章、建筑艺术

1. 复习目的

了解建筑艺术的特点

2. 复习的知识点

长城。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第六章、工艺美术

1. 复习目的

了解工艺美术的特点

2. 复习的知识点

铜镜。

“博山炉”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第三编、魏晋南北朝隋唐美术

第一章、魏晋南北朝绘画艺术

1. 复习目的

了解魏晋南北朝绘画艺术的特点

2. 复习的知识点

魏晋南北朝的主要绘画形式。

魏晋南北朝时期的著名画家。

顾恺之及他的绘画作品、画论。

谢赫的《画品》和“六法”。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第二章、隋唐的绘画艺术

1. 复习目的

了解魏隋唐绘画艺术的特点

2. 复习的知识点

隋代时期画风多属于“意蕴温雅、用笔调润”的绵密一体。

初唐画家阎立本和《步辇图》。

吴道子和“吴家样”。

张萱，《虢国夫人游春图》、《捣练图》

《挥扇仕女图》及“周家样”

青绿山水画家展子虔、李思训、李昭道。

王维

“破墨”山水技法。

“外师造化，中得心源”。

唐朝画马的著名画家，以画牛闻名的画家。

《唐朝名画录》

张彦远的《历代名画记》。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第三章、书法篆刻艺术

1. 复习目的

了解隋唐书法篆刻艺术的特点

2. 复习的知识点

东晋“二王”。

西晋陆机的《平复帖》

盛唐时期书家颜真卿。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第四章、雕塑艺术

1. 复习目的

了解隋唐雕塑艺术的特点

2. 复习的知识点

唐三彩俑。

3. 复习要求

掌握理解并熟记

第五章、石窟寺院艺术

1. 复习目的
了解隋唐石窟艺术的特点
2. 复习的知识点
敦煌莫高窟。
龙门石窟的地理位置
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第六章、建筑艺术

1. 复习目的
了解隋唐建筑艺术的特点
2. 复习的知识点
唐长安城。
河北赵州桥。
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第七章、工艺美术

1. 复习目的
了解隋唐工艺美术的特点
2. 复习的知识点
唐代工艺美术品中唐三彩俑。
隋唐铜镜。。
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第四编、五代宋元美术

第一章、五代两宋的绘画艺术

1. 复习目的
了解五代两宋的绘画艺术的特点
2. 复习的知识点
南唐画家顾闳中及《韩熙载夜宴图》
五代山水画家荆浩，关仝、董源、巨然。
宋朝翰林图画院
张择端的《清明上河图》
“南宋四家”
3. 复习要求
掌握理解并熟记。

第二章、辽金元的绘画艺术

1. 复习目的

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研核心题库

《中国美术史》考研核心题库之名词解释精编

1. 《孝子画像石棺》

【答案】①于 20 世纪 30 年代在河南洛阳城郊出土，后流落于海外。

②在石棺的两外侧线刻着内容为孝子故事的画像，如舜、郭巨、董永、蔡顺、王子林等的行孝事迹。各组故事间以树木分割成三组，独立且连续的画面，每个画面表现一个孝子的故事，每幅独立画面上方刻有标题。

③孝子棺石刻以阴线刻画形象，线的运用十分成功。人物情态生动，树木山石与人物的比例关系协调，山水背景的处理带有浓厚的装饰意味，反映出北魏晚期绘画发展的面貌。

2. 风俗画

【答案】①中国传统绘画中，表现城市经济发展和城乡生活的作品，即风俗画。

②风俗画在宋代有独特发展且题材相当广泛。市民生活各个方面都有所涉及，如货郎、婴戏、仕女、盘车等。

③画家们在深入观察市民生活和精神状态的基础上进行生动具体的描绘，在一定程度上反映了大众的生活思想感情，代表了人物画发展的新成就。

④北宋张择端的《清明上河图》、南宋李嵩的《货郎图》堪称典范。

3. 竹林七贤与荣启期砖画

【答案】①竹林七贤与荣启期是南朝时期砖画的重要表现题材

②竹林七贤是指晋代七位名人：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮贤、向秀和王戎。荣启期则为战国著名隐士

③竹林七贤与荣启期砖画出现于数座南朝墓中，但以南京西善桥大墓出土的作品最具代表性

④砖画长 244 厘米，宽 88 厘米，出土时分东西两块。

⑤纯属地发挥了线条的表现能力，人物造型面相清瘦，体现了秀骨清像的审美风尚。完美体现了对称美学，人物性格鲜明。

4. 南陈北崔

【答案】南陈指明末画家陈洪绶，北崔指明末画家崔子忠，二人均擅长人物画。他们揉合晋唐五代传统与民间艺术传统，在浙派和吴派之外，开辟出一条“宁拙勿巧，宁丑勿媚”的艺术道路，造型夸张变形笔法遒劲，设色古雅。陈人物形象面容奇古，形体伟岸，设以水石并用，尤善“易图以方，易整以散”的装饰手法，代表作《归去来辞图》。崔子忠所画人物，描绘精细，气息古朴，尤擅白描人物，代表作《云中玉女图》。

5. 天津泥人张

【答案】是近代天津民间彩塑艺术家的俗称。清末民间发展起来，最早指晚清案头泥塑的代表人物天津张长林，他将天津泥塑提高到崭新的艺术境界，世称“泥人张”。他所塑作品细致工整，健康清新，富于生活实感。张长林以后，“泥人张”彩塑艺术经其子张兆山、其孙张景祜、曾孙张铭的数代积累更加完美，在原有的基础上吸收了古代泥俑陶俑和宗教彩组艺术的优长，又吸取现代雕塑的技巧，成为近代民间发展起来的著名工艺美术流派。它充分体现了天津的地域文化特色，它体现了民间美术发展的精致和雅化倾向。

6. 松江派

【答案】明末山水画流派之一，以松江人董其昌为代表，故称松江派。董其昌提倡“元四家”，轻视“吴门画派”，极力鼓吹“文人画”。山水作品注重笔墨技巧，书画同体，讲究气韵，追求似与不似，在美术理论上以禅宗南北之分来总结画史，认为从唐开始，以王维的水墨渲淡一派为南宗，注重抒情，有文人气。以李思训工笔重彩一派为北宗，注重写实，有工匠气，他崇南贬北。董其昌的实践与理论得到松江地区画家陈继儒等的支持，弟子满门，流风不绝，人称“松江派”。

7. 敦煌莫高窟

【答案】①坐落在敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世，是中国四大石窟之一。

②始建于十六国的前秦时期，是世界上现存规模最大，内容最丰富的佛教艺术地。③隋唐是莫高窟发展的全盛时期，现存洞窟有三百多个，壁画与彩塑具有明显的时代特色，反映出唐代社会现实的面貌和高超的艺术技巧。

8. 鹳鱼石斧彩陶盆

【答案】①1978年河南省临汝县阎村出土

②属新石器时代仰韶文化类型。

③器高47厘米，口径32.7厘米，陶瓷绘有鹳鸟衔鱼，旁边竖立一件石斧的画面。图像组合明显具有一种主题意念。构图均衡、饱满，形象简洁醒目，为史前独立性绘画中的珍品。

9. 瘦金体

【答案】又名“瘦金书”，是由北宋徽宗赵佶所创立的书法风格。这种书法由薛稷兄弟上溯褚遂良发展而来。其特点是：笔画瘦直挺拔，结构内紧外展，顿挫分明，收放的致。书体介于行、楷之间，代表作为赵佶的《闰中秋月》、《楷书千字文》。

10. 《洛神赋图》

【答案】①为东晋著名画家顾恺之绘制，是根据曹植著名诗篇《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。

②画卷为连续图画形式的长卷，全卷分为三部分，通过反复出现的曹植和洛神的形象以及对他们之间的情感动态描绘，描绘了曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。

③画中人物安排疏密得宜，在山川景物描绘上，展现了一种空间美，用笔细劲古朴，如“春蚕吐丝”，体现了早期山水画的特点。

11. 年画

【答案】指流行于民间的木版印刷的年节装饰画，它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。民间年画在明清之际得到了空前发展，至清代出现了众多生产中心，如天津杨柳青、江苏桃花坞、山东维县杨家埠。

12. 《江帆楼阁图》

【答案】传为唐代李思训作品，表现特定季节中的山水景色。整个画面山势起伏，以勾斫之法表现山石树木，以石青、石绿着色。山水构图的整体大势与局部“豆马寸人，须眉毕露”的一丝不苟的精致描写统一在一起，从绘画风格上可以看出是李思训对展子虔青绿山水画技法的继承和发扬。

13. C形玉雕龙

【答案】①1971年内蒙自治区翁牛特旗三星它拉村遗址出土

②红山文化玉器的杰出代表

③玉龙为墨绿色软玉制成，龙身光泽，蜷曲如勾，龙首做猪嘴形，长吻修目

④是目前发现的体形最大，制作最精，形态最逼真，年代也最久远的碧玉龙形象

14. 马王推 T 字形帛画

【答案】①西汉时期

②帛画长 205 厘米，上宽 92 厘米，下宽 47.7 厘米

③画面分上中下三段，下段展现的是死后阴域，画面描绘的神灵均为与死神相关的阴神，并且都具有死而复生的功能；中段展现的是自然天空，描写了墓主之魂乘龙升天的景象；上段为墓主最终所要到达的天堂胜境

④是西汉时期具有代表性的绘画作品，画面构图饱满，布局繁复井然，线条刚劲匀称，设色沉着雅致

15. 昙曜五窟

【答案】①指云岗石窟中的第 16 至 20 窟

②是云岗开凿最早、气魄最宏大的窟群，规模宏伟

③石窟平面大体皆为马蹄形，穹隆顶，前开拱门，门上开明窗。窟内主要造像一般为三佛，五个石窟的中央都雕刻了巨大的如来像。五个石窟造像和布局各有特色，其中第 20 窟露天大佛结跏趺坐，为云冈造像标志。

16. 南宋四家

【答案】指南宋山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭。靖康之变后，宋室南渡，绘画中心转向南方。画家们致力于塑造秀丽的江南山水形象。画风由北宋的雄壮浑厚转化为空灵雅秀，其特征以青奇峭拔的形象，简括的笔墨章法，截景式构图，开创了山水画艺术的新天地。李唐代表作有《清溪渔隐图》，刘松年的《四景山水图》，马远《踏歌图》夏圭《溪山清远图》。

17. 波臣派

【答案】明代人物画家曾鲸，字波臣，故其追随者形成波臣派。曾鲸在传统人物画凹凸法的基础上，创墨骨画法，吸取了西方明暗法之长，以淡墨勾定轮廓五官，施墨略染后，再赋色彩，烘染数十层，使人物面部结构更具主体感。不光注重表现人物外貌特征，而且深入揭示人物的精神气质。画法上吸取民间的传统技巧，又揉合文人画的审美取向。曾鲸最擅长描绘文人学者的肖像，代表作有《王时敏像》。

18. 饕餮纹

【答案】①也叫兽面纹

②是流行于商周时期一种青铜器纹饰。

③基本特征为双目圆睁，阔口隆鼻，头上多有一对变化多端的犄角，或更有獠牙利爪，多数兽面纹的两旁还有对称展开的兽体身躯。

④这种纹样实际上把各种动物头部的正面形象以夸张和象征的手法综合起来，往往难以判定为何种动物，故称兽面纹。

⑤常饰于器物的腹部、颈下等重要部位作为主题纹样，西周中期后逐渐衰落。

19. 娄睿墓壁画

【答案】①为北齐墓室壁画。

②娄睿墓位于今山西太原

③墓中壁画共 71 幅，总面积 200 余平方米，内容多为墓主人生前奢华的生活场景，如出行图、回归图，其手法写实，线条练遒劲，注重表现人物的神采和动态。

④晕染法运用纯熟，以淡红晕染，突出凹凸明暗的立体效果，具有实体和空间感，布局融合了外来艺术成份，突出体现了单线勾勒，重彩填染的中国传统绘画特点，代表北朝绘画新水平。

20. 青绿山水

【答案】①中国古代山水画形式之一。

②中国古代山水画从绘画技法及材质上分青绿与水墨。

③其中，青绿山水多以线勾勒山水树石形状，以石青、石绿填色，其画法工致、赋色浓丽，画面金碧辉煌，有装饰意趣，

④反映出浓厚的宫廷与贵族审美气息，表现出宫廷山水古雅秀丽之美和灿烂辉煌之境。从而形成与水墨山水完全迥异的山水画风格。

⑤代表画家有李思训、李昭道父子。

21. 《列女仁智图》

【答案】①原画为东晋顾恺之所作，现存为宋摹本，该画依据汉代刘向的《古烈女传》第三卷《仁智传》而作

②描绘了历史上有智谋，有远见的妇女形象，全国勾线循超逸，富有节奏和韵律感衣褶处用晕染强调质感，并通过人物的眉眼嘴的微妙差别及身姿动态地表现了人物神态情节关系。

22. 北齐南黄

【答案】中国现代美术界有“北齐南黄”的说法，“北齐”指的是国画大师齐白石，“南黄”指的是著名山水画家和绘画理论家黄宾虹。齐白石通过对物象“形”的描绘，达到传神的效果，强调作画“妙在似与不似之间”，他专长画花鸟、水墨淋漓，生气勃勃，代表作如《群虾图》。黄宾虹以“墨、密、厚、重”的独特风格著称，总结出“平、留、圆、重、变”五字用笔方法和“浓、淡、破、泼、焦、积、宿”七字用墨方法，即“五笔七墨”，代表作有《西湖栖霞岭》，与齐白石并称“北齐南黄”。

23. 米氏云山

【答案】又称米家山水，由北宋画家米芾所创，其子米友仁加以继承和发展。米芾借鉴了董源的山水画法，又根据对江南山水的亲身感受，以水墨挥洒点染表现烟雨掩映树木，借笔作画不求工细。米友仁画山水亦草草而成，自题为“墨戏”，表现了文人士大夫的审美情趣，开创了文人画的新局面，对水墨山水发展影响很大，是北宋中期山水画变革的主要形式之一。米芾真迹已不存，米友仁有《潇湘奇观图》。

24. 《惜春作画》

【答案】为清末“泥人张”第一代艺人张长林代表作之一，是以古典小说《红楼梦》故事为题材的一组彩塑，作品由三人组成，惜春居中伏案，右手执笔，目光审视未完成的兰花画幅，似在思索，左右各立一人，立者手持纸卷，身微前倾，服饰异春作画，神态活泼可爱，坐者注视画面，似在玩赏，人物刻画真切生动，是“泥人张”的传神佳作。作品高31厘米，现藏于北京故宫博物院。

25. 原始瓷器

【答案】商周时期出现的青釉器皿，已经具备了瓷器的基本条件，但与后来的瓷器相比，质量较差，还于原始阶段，故称原始瓷器。

26. 岭南画派

【答案】广东地处五岭之南，故称岭南。活动于这一代的画家被称为岭南画派，代表人物有“二高一陈”。“二高”指高剑父、高奇峰兄弟，“一陈”指陈树人。三人绘画皆受居氏兄弟影响，并都曾留学日本，学习过日本画，在艺术上主张“折衷东西方”。辛亥革命后，他们在绘画方面的影响越来越大，逐渐形成了岭南画派。该派注重写生，吸收外来技法，强调表现时代精神，不受传统观念束缚，树立起了改革国画的旗帜，高剑父为岭南画派成就突出者，其代表作《鹰》，即是其在传统绘画基础上吸收西洋画技法的典型。

27. 青铜器

【答案】①是先秦时期用铜锡合金制作的器物。

②主要类型有饮器、食器、酒器、兵器等。

③青铜器艺术是夏、商、周时占主导地位的美术创造。此时期出现了大量制作精美的青铜器，其造型

2024 年鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论考研题库[仿真+强化+冲刺]

鲁迅美术学院 815 中国美术史及艺术概论之中国美术史考研仿真五套模拟题

2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 黄公望

【答案】中国元代山水画四家之首，其画注重师法造化，常携带纸笔描绘虞山、富江等地的自然胜景。他以书法中的草籀笔法入画，有水墨、浅绛两种面貌，笔墨简远逸近，风格苍劲高旷，气势雄秀，其绘画在元末明清及近代影响极大，画史将他与吴镇、倪瓒、王蒙合称元四家，著有《山水诀》，代表作有《富春山居图》、《九峰雪霁图》。

2. 循石造型

【答案】①两汉大型石雕风格上的共同点是循石造型，即因材施艺，较多保留原石的形状和表面质感，稍做加工，取其意似，不作细致刻画

②它是一定美学趣味的产物。

③因为当时就有很多手段可以制造出较为精细的雕像。而花岗岩的特殊质感与这种古拙朴厚的风格结合在一起形成的阳刚之美，显然更有利于表现西汉帝国朝气蓬勃的时代风貌。

3. 《人物御龙图》

【答案】①战国时期帛画

②1973 年出土于长沙子弹库楚墓

③画中一位头戴高冠、身着长袍，腰悬宝剑、侧身向左而立的男子右手执缰绳，驾驭着一条巨龙驰进人龙尾部企立着一只仙鹤，龙身下有一鱼

④该画所表现的是死者之魂乘龙升天的景象

⑤色彩平涂与渲染兼用，运笔劲挺优美、潇洒自如。人物形象准确生动，揭示了人物的内在气质

⑥画风古拙，装饰意味浓

4. 月份牌

【答案】指 19 世纪末 20 世纪初在上海发源的一种商品广告画，用擦笔画和水彩画两种技法融合而成，是近代商业广告和国画相结合的最成功的方式，代表人物有周暮桥、郑曼陀，周是最早被聘请绘画月份牌的画家，以单线平涂的技法来描述故事，郑奠定了擦笔水彩画法，大胆地用时装美女作月份牌的主要描绘对象，以水彩风景作为衬景，这种作画格局对后世产生了重要影响。

5. 吴家样

【答案】①指唐代著名画家吴道子独创的宗教图像样式。

②吴道子宗教人物画用线承张僧繇“疏体”，“笔才一二，像以应焉-----虽笔不周而意周也”，从而呈现为“天衣飞扬满壁风动”的效果，即吴带当风。

③色彩表现上，以线条为主，略加色彩的渲染，使形象有一定的立体感。

④吴家样是继张僧繇“张家样”以后的一种更成熟的中国佛教美术的样式。

6. 《人物龙凤图》

【答案】①战国时期帛画

②1949 年出土于长沙陈家大山战国楚墓

③质地为平纹绢，高 31 厘米，宽 22.5 厘米

④画面描绘了一细腰长裙、侧身向左合掌做祈祷状的贵族妇女，在腾龙舞凤的引导下，向天国飞升的景象
 ⑤画中人物比例匀称，仪态肃穆，勾线流利挺拔，设色采用平涂和渲染兼用的方法，格调庄重典雅，是先秦时期绘画的代表作

7. 风俗画

【答案】中国传统绘画中，表现城市经济的发展和城乡生活的作品，即风俗画。

8. 晋祠圣母殿彩塑

【答案】塑造于山西太原晋祠圣母殿内的彩绘泥塑，是为祭祀西周武王后、唐叔虞之母邑姜所建，塑圣母及四十二个侍从像，其中侍女三十三尊，她们面庞丰满，随年龄长幼各有不同的性格气质和风度，细致的身姿动态的处理，使人物富有生气，体现了宋代雕塑高超的写实技巧和塑造生活形象的高度水平。

9. 高颐阙

【答案】①是东汉益州太守高颐墓前的威仪性建筑

②位于四川雅安

③它是仿木结构的子母阙，由台基阙身、阙楼、屋顶四部分组成。台基、阙身上雕出柱、枋和栌斗，阙楼上周刻楼面平坐木枋和挑檐斗拱，屋顶雕刻椽木及瓦饰，

④是研究汉代建筑的宝贵资料。

10. 人面鱼纹彩陶盆

【答案】①西安半坡

②仰韶文化

③图案装饰于陶盆内壁，展现人面与鱼的简练造型和生动组合

④图案被认为与半坡氏族的原始信仰有关

⑤仰韶文化半坡类型的绘画杰作和典型器物

二、简答题

11. 荆浩为代表的北方山水画有何特点？

【答案】（1）主要表现北方石质山岳，山势险峻。

（2）画上多有长松、古树、巨石、飞泉。

（3）画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。

（4）画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。

12. 荆浩山水画的特点？

【答案】他是五代重要的山水画家，唐宋隐居太行山中，长期接触北方的自然山川，并有很深的认识和感受，他的山水画大多是画北方崇山峻岭，峰峦叠嶂，气势雄伟壮观，他在唐代发展起来的水墨山水的基础上有了新的创造，全景式构图，自成一家之体，代表了五代时期山水画的面貌，他的作品有《匡庐图》。

13. 试对阎立本的绘画活动及其在美术史上的地位分析。

【答案】阎立本出身贵族，一直追随唐太宗李世民，他的绘画创造密切适应着唐初巩固政权的需要，成为初唐政治事业的颂歌，绘画题材非常广泛，他继承发展了“以形写神”的艺术传统，用线劲健结实，色沉浓重，人物形神兼备。在政治上他有“应物之才”描绘重大历史题材。

14. 北宋前期有那些卓有影响的山水画家，结合作品分析其艺术特色。

【答案】李成《晴峦萧寺图》为远、近、中三阶段构图可体会出他的作品“气象萧疏，烟林情旷，毫锋颖脱，墨法精微”的鲜明风格特色。《读碑巢石图》他画山石，多用湿墨皴染，明快透明，有烟岚轻动之感。关同。范宽《溪山行旅图》是一幅古代山水画的典范，此画给人以山势逼人之感。（1）是构图，主峰巍峨浩

大，面积占画面三分之二，而逼近画面顶端，威压感，下呈现出承受主峰质量给人紧张感、空间感、运动感。（2）用笔用墨近似江南画风，体现体积感和重量感。郭熙《早春图》季节感强。

15. 浙派的特点？

【答案】以戴进为首的浙派画家，在笔墨风格上崇尚马夏，山水多用大斧劈皴，构图又较马夏善于经营。他们既擅长山水又擅长人物，这点为明代文人画中少见。但是山水的意境不如吴派。

三、论述题

16. 举例说明彩陶艺术和人类生活的关系？

【答案】彩陶艺术的发展演变，是人类社会生产力状况，物质生活和精神生活的艺术体现，彩陶的装饰题材和纹样结构的来源，最后都只能从当时的社会生活、社会存在寻求解释，陶器的发明与农耕活动有密切的联系。由于原始农业和定居生活的需要而发明了陶器。“神农耕而作陶”的传说，把陶器的制作和作耕活动联系起来，就是反映了那一特定历史时期的真实情况。《人面鱼纹盆》，在圆形的盆内以对称的结构画出人面和鱼的形象，其人面是概括的绘画形象，在圆圆的脸庞上画着三角形的鼻子，修长的眉毛，眯成一线的双眼。头上戴着尖顶饰物，耳边画出双鱼，嘴里还衔着鱼，考古学者认为这种人面与半坡氏族的某种原始信仰有关，具体含义的解释有：图腾，企求捕鱼丰收，生殖繁盛的祝福等说法。

17. 简述唐代工艺美术风格

【答案】唐代是我国封建历史阶段工艺美术发展的一个重要转折时期。从工艺美术的艺术风格看，唐代起，就脱离了商、周、汉魏六朝以来的那种古朴特色，而是具有近代装饰风貌的因素。

唐代的工艺美术特点有：

- （1）人的意识的解放。
- （2）装饰生活的情趣化。唐代的装饰，一变以前以动物纹占主导地位的传统特点，开始面向自然生活，富有浓厚的生活情趣，摆脱了拘谨、冷静、神秘、威严的气氛，使人感到自由、舒展、活泼、亲切。
- （3）唐代是我国封建社会的高度发展时期，人们充满自信，采取开放的策略，人的思想意识得以解放，这是唐代工艺美术在装饰意匠上追求清新、自由的一个重要的社会原因。
- （4）装饰技法的应用。陶瓷工艺出现了多种釉色，运用洒釉、流釉等色釉技法；染织工艺有蜡缬、拓印等印染法；从造型看多运用较大弧度的外向曲线。从色彩看，多运用色彩退晕的方法表现深浅层次色阶，有富丽华美的艺术效果。从装饰纹样看，植物纹中多以牡丹为主题，早期清秀、工整，受传统图案影响，中期（盛唐）富丽、丰满，表现手法有色称和对比，有撇丝晚期则比较洗练、简朴。卷草是唐代装饰纹样中应用最广的一种。总之，唐代工艺美术的艺术风格，具有博大清新华丽丰满的特点可用“满”字形容，由于它富于情趣化，也可用“清”字形容。

2024 年中国美术史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 清六家

【答案】为清初山水画家王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽寿平的合称，亦称“四王、吴恽”，他们继明代董其昌之后享有盛名，领导画坛。当时被视为正统，其中，王时敏擅画山水，其画笔墨苍润雅秀，“娄东派”山水为其所创，作品有《云山图》。王鉴工画山水，长于青绿没色，擅长烘染，风格华润，作品有《夏山图》。王翬擅画山水，其画以元人笔法而运用唐人气韵为主，古朴清丽，作品有《溪水红树图》。王原祁气味醇厚，《辋川图》为其代表作。吴历气韵高雅厚重，作品有《湖天春色图》。恽寿平为清代花卉大家，创没骨画法，《锦石秋花图》为其代表作。

2. 南宋四家

【答案】指南宋山水画家李唐、刘松年、马远、夏圭。靖康之变后，宋室南渡，绘画中心转向南方。画家们致力于塑造秀丽的江南山水形象。画风由北宋的雄壮浑厚转化为空灵雅秀，其特征在于以青奇峭拔的形象，简括的笔墨章法，截景式构图，开创了山水画艺术的新天地。李唐代表作有《清溪渔隐图》，刘松年的《四景山水图》，马远《踏歌图》夏圭《溪山清远图》。

3. 《历代帝王图》

【答案】①为中国唐代阎立本人物画代表作，
②此图描绘从西汉至隋朝十三个皇帝的形象。画家力图通过各个帝王不同的相貌表情的刻画，揭示出他们不同的内心世界、气质和性格征，虽有程式化倾向，但在人物个性刻画上表现出很大进步，不落俗套，个性分明。
③画中按等级森严的封建伦理观念，遵从“主大从小，尊大卑小”的人物安排原则，以重色晕染衣纹，色彩效果凝重，人物造型准确，用线多为粗细均匀的铁线描，体现出初唐人物画的特征。

4. 四僧

【答案】指清初画坛上四位僧人：八大山人、石涛、髡残、弘仁。他们是有很强反清意识的遗民画家，绘画带有深挚的感情色彩和强烈的个性化特征，所继承的传统仍属文人画系统，他们重视感受生活，以主客观结合“尚意”又有法则的新手法突破了旧程式，在发挥诗歌书法入画的效用并结合似与不似之间的艺术形象上，发挥了笔墨技法，对后来的“扬州八怪”及近代的吴昌硕、齐白石等有较大影响。

5. 《收租院》

【答案】是 20 世纪 60 年代具有代表性的雕塑作品。作品利用地主庄园原有的场地，塑造了 114 个人物，有正面的也有反面的。对于情节的重现以及现实生活道具的使用成为这部作品的特色，它成功地将戏曲艺术的一些元素融入到作品中去，扩大了“雕塑”的概念。《收租院》反映了雕塑家在特定历史时期的想象力和创作力，反映了他们对于时代精神所特有的敏感，以及对毛泽东“坚持阶级斗争”，“为工农服务”的文艺思想的理解。

6. 波臣派

【答案】明代人物画家曾鲸，字波臣，故其追随者形成波臣派。曾鲸在传统人物画凹凸法的基础上，创墨骨画法，吸取了西方明暗法之长，以淡墨勾定轮廓五官，施墨略染后，再赋色彩，烘染数十层，使人物面部结构更具主体感。不光注重表现人物外貌特征，而且深入揭示人物的精神气质。画法上吸取民间的传统技巧，又揉合文人画的审美取向。曾鲸最擅长描绘文人学者的肖像，代表作有《王时敏像》。

7. 居氏兄弟

【答案】指清末画家居巢、居廉。他们是堂兄弟，居氏兄弟绘画均善用粉和水，以“撞粉”和“撞水”法

附赠重点名校：艺术概论 2014-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年艺术概论考研真题汇编

2022 年南京师范大学 612 艺术概论考研专业课真题

南京师范大学	
2022 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)	
科目代码及名称: <u>612 艺术概论</u>	满分: <u>150</u> 分
注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答题内容必须写在 <u>答题纸</u> 上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回, 否则按考试违纪处理。	
一、名词解释 (每小题 5 分, 共 25 分) <ol style="list-style-type: none"> 1. 表情艺术 2. 戏剧性 3. 艺术家 4. 灵感思维 5. 绘画 	
二、简答题 (每小题 10 分, 共 30 分) <ol style="list-style-type: none"> 1. 请简述艺术与科学的区别。 2. 请简述中国画的审美特点。 3. 请简述艺术批评与艺术鉴赏的联系与区别。 	
三、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分) <ol style="list-style-type: none"> 1. 罗丹说: 美, 就是性格和表现。请结合艺术原理, 论述这句话的含义。 2. 请论述“体验派表演艺术”与“表现派表演艺术”各自的特点。 3. 请论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮三者之间的联系与区别。 	
四、分析题 (35 分) <p>刘勰的《文心雕龙·神思》提出“思理为妙, 神与物游”。请结合艺术理论与创作, 对刘勰提出的观点与主张展开分析。标题自拟, 不少于 800 字。</p>	

2022 年西安工程大学 618 艺术概论考研专业课真题



2022 年全国硕士研究生招生考试业务课试题

适用专业名称：_____ 135105 广播电视 _____

考试科目名称：_____ 艺术概论 _____ 科目代码：_____ 618 _____

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共 1 页，满分 150 分，考试时间 180 分钟。

一、名词解释：（共 5 题，每题 6 分，共 30 分）

- | | | |
|--------|--------|---------|
| 1、电影艺术 | 2、审美意象 | 3、超现实主义 |
| 4、艺术体验 | 5、语言艺术 | |

二、简答题：（共 4 题，每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述“艺术生产理论”带给艺术研究的启示？
- 2、简述“全景式空间”、“分段式空间”和“分层式空间”所指？
- 3、为什么说蒙太奇思维是影视艺术独特的思维方法？
- 4、如何理解艺术批评的二重性特点？

三、论述题：（共 2 题，每题 30 分，共 60 分）

- 1、论述现代主义文化与后现代主义文化的区别。
- 2、论述在新媒体视域下艺术与科技的关系。

2022 年湖南师范大学 738 专业综合理论（包括中外美史和艺术概论）考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：738

业务课名称：专业综合理论（包括中外美术史和艺术概论）

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、 填空题（15 道题，每题 2 分，共 30 分）

- 1、《鹳鱼石斧彩陶缸》是（ ）文化晚期的作品。
- 2、刻有“君幸食”字样的凤纹漆盒是（ ）出土的作品。
- 3、“迁想妙得”是（ ）在其理论作品中提出的观点。
- 4、《祭侄文稿》是（ ）的作品。
- 5、《写生珍禽图》是（ ）为儿子习画的留下范本。
- 6、《鹤华秋色图卷》是（ ）的作品。
- 7、《秋风纨扇图》是（ ）的作品。
- 8、《受伤的野牛》是西班牙（ ）洞窟的作品。
- 9、柱头有旋涡纹样的（ ）柱式是古希腊建筑的一种基本柱式。
- 10、德国科隆大教堂是（ ）【式样或风格】建筑。
- 11、《夜巡》是荷兰画家（ ）的作品。
- 12、《时髦婚姻》是英国画家（ ）的作品。
- 13、《玩纸牌的人》是被誉为“现代主义之父”的（ ）的作品。
- 14、《工人和集体农庄女庄员》是前苏联艺术家（ ）的作品。
- 15、玛丽莲·梦露头像是美国波普艺术家（ ）的作品

二、 简答题（3 道题，每题 15 分，共 45 分）

- 1、请例举三个关于“艺术本质论”的主要观点，并简要说明。
- 2、请举例说明西方古典主义、浪漫主义和现实主义的创作特征。
- 3、请举例说明中国文人画艺术的基本特征。

三、 论述题（3 道题，每题 25 分，共 75 分）

- 1、以美术史的发展线索为依据，谈谈你对“美术接受论”的认识。
- 2、以西方美术为例，谈谈欧洲文艺复兴的起源、发展状况及其对后世的影响。
- 3、以中国美术为例，谈谈石窟艺术的发生、发展状况及其对后世的影响。

2022 年内蒙古农业大学 812 艺术概论考研专业课真题

内蒙古农业大学 2022 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：812 考试科目：《艺术概论》
(答案写在答题纸上，写在此卷上无效)

一、填空题(每小题 1 分，共 20 分)

1. 艺术作品的内容由()和()两种因素构成。
2. 中国画主要用()勾画形象，十分重视笔墨技法，采取()透视观察与表现方式，形象创造和画面构图有更大的自由度。
3. 针对题材的作用和价值，在艺术理论中曾有过两种著名的观点()和()。
4. 中国绘画理论中，把绘画作品分为逸品、神品、()、()或是上中下三品，就是为了从批评的角度确立作品不同品味之间的差异和不同特征，建立起相应的等级次序。
5. 建筑是在原始的()和()的居住模式基础上发展起来的，它的基本形式是利用固体材料来建造一个空间，以满足人的居住的需要。
6. 从世界范围来看，园林的主要流派有三个，即()园林、()园林和()园林。
7. 我们在欣赏艺术作品的时候，最先感受到的是()，透过()才进入到对()的体验。
8. 古典主义创作方法强调复古，甚至采用古代题材来表现艺术家对现实的态度，因此后人也称其为()。
9. 自然主义作为一种艺术思潮和创作方法产生于十九世纪的()国，后波及欧洲。
10. 欧洲文艺复兴的著名壁画《最后的晚餐》的作者是()、《创世纪》的作者是()，两幅作品保留至今。

二、单项选择题(每小题 2 分，共 10 分)

1. 油画《父亲》是四川美院()运用了超级写实手法创作的艺术作品。
A. 杨飞云 B. 冷军 C. 罗中立 D. 庞茂琨
2. 下列不属于悲剧作品的是()。
A. 《被缚的普罗米修斯》 B. 《唐吉可德》 C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《牡丹亭》
3. “意境”作为一种中国传统美学概念，最早出现在()时期的文学创作与批评中。
A. 魏晋南北朝 B. 唐宋 C. 明清 D. 西周
4. 现代主义艺术大师()创作的《格尔尼卡》侧重表现主观思想情感。
A. 梵高 B. 毕加索 C. 达利 D. 高更
5. 最早提出“寓教于乐”的是古罗马文艺理论家()。
A. 贺拉斯 B. 克莱夫·贝尔 C. 安格尔 D. 洛佩斯

三、名词解释(每小题 6 分，共 24 分)

1. 艺术心理定势
2. 艺术构思
3. 艺术思维
4. 艺术表现

四、简答题(每小题 9 分，共 36 分)

1. 简述现实主义创作方法的基本特征。
2. 简述艺术流派必须具备的两个基本条件。
3. 简述艺术发展的历史继承性主要表现在哪几个方面。
4. 简述浪漫主义创作方法的基本特征。

四、论述题(第 1 题、第 2 题各 25 分，第 3 题 10 分，共 60 分)

1. 论艺术丰富的想象力与独特的记忆力。
2. 论卓越的创造力与精湛的技能技巧。
3. 论范宽《溪山行旅图》与马远《踏歌图》的艺术风格。

第一篇、2022 年中国美术史考研真题汇编

2022 年南京师范大学 637 中国美术史考研专业课真题

南京师范大学
2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）科目代码及名称：637 中国美术史满分：150 分

考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 帛画
2. 变相
3. 借景
4. 青铜礼器
5. 凹凸花
6. 水木刻印

二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 什么是石窟艺术？我国现存的大型石窟遗迹有哪些？
2. 什么是唐三彩？它的艺术特点是什么。
3. 谈谈你对郭熙“三远”论的理解。
4. 简述你对倪瓒“逸笔草草，不求形似”的理解。

三、论述题（每小题 30 分，共 60 分）

1. 试论秦陵兵马俑的艺术风格以及在中国美术史上的影响。
2. 试论董其昌理论和实践以及对明清时期正面及其负面影响。

2022 年扬州大学 855 中国美术史考研专业课真题

扬州大学

2022 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 **855** 科目名称 中国美术史

满分 150

注意：① 认真阅读答题纸上的注意事项；② 所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每题 5 分，共 6 题，总分 30 分）

1. 新石器时代
2. 武氏祠
3. 《兰亭序帖》
4. 《洛神赋图》
5. 云岗石窟
6. 《庐山高图》

二、简答题（每题 15 分，共 4 题，总分 60 分）

1. 六朝书画的自觉体现在哪些方面？
2. 简述唐代书法的繁荣情况。
3. 简要评介宋代翰林图画院的情况。
4. 简述《芥子园画传》及其意义。

三、论述题（每题 30 分，共 2 题，总分 60 分）

1. 试谈一谈你对赵孟頫“复古”主张及其影响的认识。
2. 清中叶的扬州八怪为什么能够通过书画买卖而谋生？

2022年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题

北京城市学院

2022 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 806 试题名称： 中国美术史 （共 1 页）

适用专业： 美术领域文物修复和中国画、内画方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 6 分，共 4 小题 24 分）

1. 龙山文化黑陶
2. 邢窑
3. 步辇图
4. 圆明园

二、简答题（每小题 12 分，共 3 小题 36 分）

1. 谢赫提出的品画艺术的标准称“六法”论，简要说明其内容。
2. 简述乾陵陪葬墓的墓室壁画的特点。
3. 简述瓷器与陶器的不同。

三、论述题（每小题 30 分，共 3 小题 90 分）

1. 请论述夏商西周春秋青铜艺术四个时期的艺术特色。
2. 论述《清明上河图》的价值。
3. 举例论述文物和文化自信的关系。

第二篇、2021 年中国美术史考研真题汇编

2021 年北京城市学院 806 中国美术史考研专业课真题

绝密★

北京城市学院
2021 年硕士学位研究生入学考试试题

试题编号： 806 试题名称： 中国美术史 （共 1 页）

适用专业： 美术领域文物修复和中国画、内画方向

说明：本试卷满分为 150 分，考试时间为 3 小时。所有答案必须写在答题纸上，做在试题或草稿纸上无效。

一、名词解释（每小题 5 分，共 3 小题 15 分）

1. 甲骨文
2. 簪花仕女图
3. 玉雕

二、简答题（每小题 15 分，共 3 小题 45 分）

1. 青铜器的品种。
2. 简单介绍中国比较有名的石窟都有哪些。
3. 简述宋代龙泉窑。

三、论述题（每小题 45 分，共 2 小题 90 分）

1. 论述清“四王”及其艺术特色。
2. 如何看待文物与传统文化的关系。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看