

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年鲁迅美术学院

821中西美学与艺术理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐





扫一扫下载手机版

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

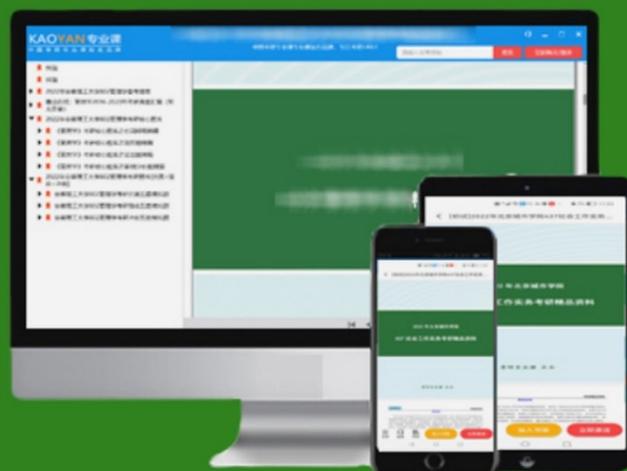
## 【初试】2024 年鲁迅美术学院

### 821 中西美学与艺术理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 【初试】2024 年鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研精品资料

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。**

### 一、2024 年鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研资料

#### 1. 《西方美学与艺术》考研相关资料

##### (1) 《西方美学与艺术》考研核心题库（含答案）

①鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论之《西方美学与艺术》考研核心题库名词解释精编。

②鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论之《西方美学与艺术》考研核心题库简答题精编。

③鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论之《西方美学与艺术》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

### 二、电子版资料全国统一零售价

2. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

### 三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

#### 3. 鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研初试参考书

《西方美学与艺术》彭锋，北京大学出版社，2005 年；

《华夏美学》李泽厚，版本不限；

《美学是什么》周宪，北京大学出版社，2015 年。

### 四、本套考研资料适用院系

人文学院

#### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

## 目录

封面.....	1
目录.....	3
2024 年鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论备考信息 .....	4
鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研初试参考书目 .....	4
鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研招生适用院系.....	4
2024 年鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研核心题库.....	5
《西方美学与艺术》考研核心题库之名词解释精编.....	5
《西方美学与艺术》考研核心题库之简答题精编.....	10
《西方美学与艺术》考研核心题库之论述题精编.....	28

## 2024 年鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论备考信息

### 鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研初试参考书目

《西方美学与艺术》彭锋，北京大学出版社，2005 年；  
《华夏美学》李泽厚，版本不限；  
《美学是什么》周宪，北京大学出版社，2015 年。

### 鲁迅美术学院 821 中西美学与艺术理论考研招生适用院系 人文学院

考研云分享  
kaoyany.top

## 《西方美学与艺术》考研核心题库之名词解释精编

### 1. 客观合目的性

【答案】事物的内容合乎某种先天目的（自然的合目的性），但是不能从自然本身找到经验证实，不是自然对象本身所具有的，而是人为了认识自然而采取的一种主观的先验原理（假设对象自身有目的）

### 2. 新感性

【答案】在 20 世纪 60 年代马尔库塞对艺术的激进看法中，爱欲的所有性质都被《论新感性中的》“新感性”所替代。马尔库塞把新感性看做是单向度人的解放途径。强调感性，目的是恢复感性在后现代社会的意识形态中的地位。新感性是要与被这个世界定向的感性决裂。

### 3. 集体无意识说

【答案】集体无意识说，是由瑞士心理学家荣格提出的。集体无意识是由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的潜藏于意识深层的朦胧精神。艺术家正在它的驱动下进行艺术创作的，艺术起源于集体无意识。这种学说只是一种心理学的假设，没有足够的科学根据，也抹杀了艺术家的个性。

### 4. 休谟的“同情说”

【答案】休谟，著名的哲学家，美学家，英国经验主义美学的代表。休谟认为，美感虽然起于利益与便利的观念，但并不一定就是自己的利益与便利，只要借助同情的想象能够分享到这种利益与便利，旁人觉得美的对象自己也会觉得美。这时，美感不涉及个人的利害，没有利己的动机。

### 5. 斯多葛派美学书

【答案】（1）斯多葛派的美学主张  
斯多葛派又称为画廊派，其基本哲学美学主张有如下几点：  
①关于人的美，斯多葛派认为审美价值完全从属于道德价值，一切于道德无关的美都是毫无价值的。②关注自然与艺术的关系，肯定自然美。  
（2）斯多葛派是希腊化和古罗马时期最重要和最流行的哲学流派。斯多葛派美学的哲学基础是其本体论和道德论，他们把自然看成渗透了理性的宇宙本体，认为人若能顺应自然和理性而生活，就意味着德行和快乐。因此，在美学上，他们十分注意在的兴中，即在人身上去寻找美，探讨人的美以及善和美的关系。总之，斯多葛派美学的基本主张是：审美价值完全从属于道德价值，一切与道德无关的美都是毫无价值的。斯多葛派美学注意的另一个中心，是关于自然和艺术的关系问题。他们肯定了世界的美，认为自然高于艺术，艺术是对自然的模仿。

### 6. 审美态度

【答案】是一种宁静的、适宜于接纳对象外观的心理状态，使主体关注于对象的形式与结构。其核心是要求人们在审美活动中超越自我和实际功利而达到对审美对象的审美静观。审美态度是存在于审美活动中的，不同于实践、理智、道德的一种态度。

### 7. 批判

【答案】宗白华的解释是：“分析”“检查”“考察”康德不愿意盲目相信理性的力量，要把理性拿出来审视考察一番。“在我们研究对于事物的认识之前，先应当对于人类理性认识能力的本身进行批判。”朱光潜认为，批判是和教条主义对立的，假定知识可能是教条主义，批判就是追问知识是否可能和如何可能。

康德：对理性之认识能力的“分析”，也就是根据理性具有普遍必然的科学知识，如数学和物理学，

对理性的一般认识能力进行分析。

## 8. 无目的性

**【答案】**审美判断没有目的，不涉及利害和欲念（不考虑事物的内容）

## 9. 经验主义美学。

**【答案】**18世纪，欧洲资产阶级在政治上和思想上向封建专制制度展开了猛烈进攻，兴起了声势浩大的启蒙运动。启蒙运动在英国主要表现为经验主义。英国经验主义美学在西方美学史上占有重要地位，其主张是抛弃了神学美学的观念，把人的审美经验或审美意识作为美学研究的主要对象，提出了美感和审美趣味的问题，力图从主体的生理和心理方面的揭示审美意识的结构和特征，把握美的规律。

## 10. 达·芬奇的“镜子说”

**【答案】**达·芬奇，意大利文艺复兴时期重要的艺术家和科学家，全才式的人物，文艺复兴三杰之一。他提出了著名的“镜子说”，即在文艺和现实的问题上，他主张文艺应当模仿自然和再现现实，提倡写实。他把文艺比喻成反映现实的一面镜子，并说，画家应当拿一面镜子去照实物来检验画得是否与实物相符。其核心精神是肯定自然和客观现实，主张“师法自然。”但这并不是机械地模仿，而是有目的性的调整和再创造。画家应当与自然竞赛，并超过自然。

### 集体无意识说

是由瑞士心理学家荣格提出的。集体无意识是由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的潜藏于意识深层的朦胧精神。艺术家正在它的驱动下进行艺术创作的，艺术起源于集体无意识。这种学说只是一种心理学的假设，没有足够的科学根据，也抹杀了艺术家的个性。

## 11. 灵感说

**【答案】**灵感说：“灵感说”是柏拉图文艺观的重要组成部分。柏拉图在论及文艺创作的动力时认为，高明的诗人不是凭技艺和摹仿来创作的艺术家，美妙的文艺也不是人的创作，而是神的诏语，是诗人代神说话的结果。美好的作品是诗人在迷狂状态中创造出来的。这种迷狂是诗人在创作过程中由灵感所表现出来的一种精神状态，灵感又通过神灵凭附和灵魂回忆的途征而来。这种说法虽然与柏拉图的思想造成一定的矛盾，但对西方文论仍然造成了巨大的影响。

关于艺术创作原动力的一种学说。是柏拉图在《伊安》篇中提出来的。他说：“凡是高明的诗人，无论在史诗或抒情诗方面，都不是凭技艺来做成他们的优美的诗歌，而是因为他们得到灵感，有神力凭附着。”“不得灵感，不失去平常理智而陷入迷狂，就没有能力创造，就不能做诗或代神说话。”柏拉图认为，诗人、艺术家进行创作活动不是靠理智、知识，而是凭借“灵感”。在灵感来临时，完全是一种神志昏迷、精神恍惚的“迷狂”状态。它来源于神的诏示，诗人写诗，艺术家创作，都是代神说话。灵感有感染力，就像磁石一样。在灵感的作用下，演戏人像疯子，观戏人像傻子，形成一条互相感染的链条。

柏拉图的“灵感说”，是一种典型的唯心主义创作主张。它抹煞了艺术创作的社会源泉，否定艺术创作的理性指导作用，具有神秘主义性质。但也应看到，灵感说也有其积极的因素，它强调了灵感在艺术创作中的作用，看到了文艺创作的思维特点。

## 12. 合目的性

**【答案】**一个对象的概念，就其同时包含着这个对象的现实性的基础而言，就叫做“目的”；或者说，就是一事物的概念（本质）之中包含着它自己的内在可能性依据，因而它的形成和发展不取决于任何外在的因素而是凭内在必然性实现的。如，生物世界对环境的适应性；人类的自觉改造世界的目的（最高目的）。对象的形式符合审美判断的目的（使人的多种心理功能处于协调自由状态）

## 13. 知性

**【答案】**用来认识有限和有条件的事物，又被翻译为“悟性”，介于感性和理性之间，具有三个特点：

①人的一种主动下判断的能力，重视事物间的固定特征和多种特性之间的区别。

②注重事物的抽象的普遍性研究

③是分析性活动，而不是综合性活动。

知性对于区别事物的质料、力量、类别是必需的，在艺术创作中可以帮助我们分析人物的性格特征和美的形式，但是，知性不能认识世界的总体，不懂得事物在流动变化。

理性用来认识无限和无条件的对象，是对事物全面本质和内在联系的认识。

只有理性才能克服知性分析的片面性，在知性分析的基础上，将简单的规定加以综合达到多样统一。

#### 14. 灵感论

**【答案】**德谟克利特还最早讨论了诗的灵感问题。据西塞罗在《论演说》中说，他认为“不为激情所燃烧，不为一种疯狂一样的东西赋予灵感的人，就不可能成为一个优秀诗人”

#### 15. 心理能量消耗的节省说

**【答案】**心理能量消耗的节省说：这一学说是奥地利心理学家弗洛伊德提出的。他认为人的本能欲望受到压抑，压抑到无意识中，喜剧性具有一种释放性的作用，让欣赏者发泄它们，使它们浮动在意识之中，得到三种满足方式，即巧智、想象、幽默。

窗体顶端

#### 16. 直觉即表现

**【答案】**“直觉即表现”，为表现主义美学的核心命题。克罗齐认为直觉就是见到一个事物时，不假思索，不审意义，心中只领会该事物的意象这样一种认识活动，它可以不依赖于概念赋予无形式的物质以形式。直觉活动能创造出表现人的主观感情的个别意象，直觉本质上就是一种表现，表现也总是一种直觉，是赋予所直觉到的东西以形象形式。直觉所表现的是主观的情感，一切直觉都是抒情的表现。**【**克罗齐在“直觉”这一核心概念的基础上，推演出一系列基本美学观点。它们可以概括为五个“肯定”（直觉即表现；直觉即艺术，艺术创造和艺术欣赏是一致的；美就是成功的表现；语言就是艺术）和五个“否定”（艺术不是物理的事实；艺术不是功利的活动；艺术不是道德的活动；艺术不具有概念知识的特性；艺术不可以分类）。**】**意大利哲学家克罗齐认为直觉首先是心灵的一种赋形力、创造力和表现力。直觉的过程就是心灵赋物质以形式，使之上升为可供观照的具体形象的过程。直觉就是表现，也就是创造。克罗齐的“直觉即表现”，也就是我们今天所讲的“形象思维”。

#### 17. 寓教于乐

**【答案】**古罗马诗人、文艺理论家贺拉斯在《诗艺》中提出的有关诗的作用的一个重要观点，即诗应带给人乐趣和益处，也应对读者有所劝谕、有所帮助。从字面上来理解就是把教育寄予在乐趣里。通俗的来说，就是教育要通过艺术和美的形式来进行的一种教育方式。

#### 18. 感性

**【答案】**是对事物现象外在关系的认识。

#### 19. （形式上的）主观合目的性

**【答案】**自然的形式符合人的主观认识能力的目的（人先天具有认识能力，自然事物形式符合人的认识能力）或者说，与人的心意状态契合，使主体的想象力和知性等认识能力激动起来，自由地互相协调，并由此产生出愉快。

#### 20. 美育代宗教说

**【答案】**（1）蔡元培提出；（2）美育是自由的，而宗教是强制的（3）美育是进步的，而宗教是保守的（4）美育是普及的，而宗教是有界的

#### 21. 埃斯特惕卡

**【答案】**美史家把1750年德国理性主义哲学家鲍姆加藤出版第一卷 Aesthetica 看作美学成为正式学科的标

志，德语原意为感性学，我国学术界译为美学。

## 22. 现象界

**【答案】**是我们的感觉和知性认识的事物的表象。（自然）

## 23. 美在于对称和谐

**【答案】**在美的问题上，德谟克利特继承了赫拉克利特的传统。他认为，美在于对称、合度、和谐等数量关系。他尤其重视尺度问题。他说：“适中是最完美的：我既不喜欢过分，也不喜欢不足”，“如果把尺度提高，那么就连最美的也会变成最丑的”

## 24. 生命意志说

**【答案】**西方美学理论之一。德国叔本华所倡。从世界的本质即生命意志的哲学观点出发，认为艺术和美的本质也是意志，是意志的直接而恰如其分的客体化。艺术的唯一目的就在于以观审方式去掌握化作永恒理念的生命意志。

## 25. 艺术模仿自然论

**【答案】**艺术是自然的摹仿，也是“联合相反的东西造成协调，而不是联合一致的东西”。例如，弓与弦相反相成产生音乐，“绘画在画面上混合着白色和黑色、黄色和红色的部分，从而造成与原物相似的形相。音乐混合不同音调的高音和低音、长音和短音，从而造成一支和谐的曲调。”

## 26. 移情说

**【答案】**是西方传统美学中的代表性美论之一，代表人物是立普思，它是要把我们人的主观的感情移到外物中去，使外物生命化，具有我们人的情感，因而令我们感到美。移情说过分强调也审美的情感因素，完全不顾及到对象的因素，因此这种说法有缺陷。

## 27. 美是意念说

**【答案】**是一种关于美的本质的学说，该学说从人的精神世界出发，认为美的本质是某种超现实的绝对精神实体即理念，客观事物本身不具有美，它的美是理念赋予的，美是理念说产生于古希腊罗马时期，经过中世纪和近代一些美学家的修补，发展和完善于德国古典哲学，其主要代表有柏拉图、普洛丁和黑格尔。

## 28. 美育代宗教说

**【答案】**（1）从字面看，美育代宗教，是说用美育代替宗教。“说”，是一种文体，如同今天的论说。从意义上看，今天说的美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，常称审美教育或美感教育。美育通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行，是对现实和万物的鉴赏认知活动。美育能促进人的身心健康发展，在人的全面发展教育中，美育占有重要地位。与此相应，宗教也是一种灌输和教育活动，并因此形成的一种信仰，即宗教相信现实世界之外存在着超自然的神秘力量或实体，该神秘统摄万物而拥有绝对权威、主宰自然进化、决定人世命运，从而使人对该一神秘产生敬畏及崇拜，并从而引申出信仰认知及仪式活动。显然，宗教所憧憬的理想是虚无的，只能是自我麻醉。所以，许多经典作家和一般专家学者都强调用美育来取代宗教，以培养健康、健全、身心全面发展的人。这是教育思想、观念、内容、性质、和方法等的一场革命。

（2）以美育代宗教说是我国现代教育思想、现代学制的奠基者之一的蔡元培提出来的。美育教育是一种情感教育，它侧重美育陶养情操，提高道德素养方面的作用。美育是宗教中情感层面的精华，蔡元培认为它理所应当作为宗教中美好情感的另一形式的延续

## 29. 单面人

**【答案】**马尔库塞在《单面人》中指出，发达工业社会已蜕变成一种“单面的社会”，活动在其中的只是具有“单面思维”的“单面人”。单面人只知道物质享受而丧失精神追求，只有物欲而没有灵魂，只有屈从现实而不能批判现实。即纯然地接受现实，盲目地肯定现实，将自身完全融入现实中。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 120.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看