

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

344风景园林基础（包括生态学基础、综合自然地理，景观设计学理论与方法基础）考研精品资料-【第1册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 【初试】2024 年北京大学 344 风景园林基础（包括生态学基础、综合自然地理，景观设计学理论与方法基础）考研精品资料-【第 1 册，共 2 册】

**说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。**

### 一、北京大学 344 风景园林基础考研真题汇编及重点名校真题汇编

1. 北京大学 344 风景园林基础[专业硕士]（包括生态学基础（回忆版）2010、2019 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 附赠重点名校：风景园林基础 2012-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

### 二、2024 年北京大学 344 风景园林基础考研资料

3. 《中国建筑史》考研相关资料

#### （1）《中国建筑史》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 344 风景园林基础之《中国建筑史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②北京大学 344 风景园林基础之《中国建筑史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 344 风景园林基础之《中国建筑史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

#### （2）《中国建筑史》考研核心题库（含答案）

①北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《中国建筑史》填空题精编。

②北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《中国建筑史》问答题精编。

③北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《中国建筑史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

#### （3）《中国建筑史》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

③2024 年北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

4. 《外国近现代建筑史》考研相关资料

#### （1）《外国近现代建筑史》[笔记+课件+提纲]

**①北京大学 344 风景园林基础之《外国近现代建筑史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

**②北京大学 344 风景园林基础之《外国近现代建筑史》本科生课件。**

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

**③北京大学 344 风景园林基础之《外国近现代建筑史》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2) 《外国近现代建筑史》考研核心题库（含答案）****①北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》填空题精编。****②北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》问答题精编。****③北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《外国近现代建筑史》论述题精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

**5. 《外国建筑史》考研相关资料****(1) 《外国建筑史》[笔记+课件+提纲]****①北京大学 344 风景园林基础之《外国建筑史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

**②北京大学 344 风景园林基础之《外国建筑史》本科生课件。**

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

**③北京大学 344 风景园林基础之《外国建筑史》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2) 《外国建筑史》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]****①2024 年北京大学 344 风景园林基础之外国建筑史考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

**②2024 年北京大学 344 风景园林基础之外国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析。**

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

**③2024 年北京大学 344 风景园林基础之外国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。**

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

**6. 《自然地理学》考研相关资料****(1) 《自然地理学》[笔记+课件+提纲]****①北京大学 344 风景园林基础之《自然地理学》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

**②北京大学 344 风景园林基础之《自然地理学》本科生课件。**

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

**③北京大学 344 风景园林基础之《自然地理学》复习提纲。**

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《自然地理学》考研核心题库（含答案）

- ①北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《自然地理学》概念题精编。
- ②北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《自然地理学》简答题精编。
- ③北京大学 344 风景园林基础考研核心题库之《自然地理学》分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## (3) 《自然地理学》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

- ①2024 年北京大学 344 风景园林基础之自然地理学考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

- ②2024 年北京大学 344 风景园林基础之自然地理学考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

- ③2024 年北京大学 344 风景园林基础之自然地理学考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

## 7. 《中国古代建筑史》考研相关资料

### (1) 《中国古代建筑史》[笔记+提纲]

- ①北京大学 344 风景园林基础之《中国古代建筑史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

- ②北京大学 344 风景园林基础之《中国古代建筑史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## 三、电子版资料全国统一零售价

- 8. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

- ①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。
- ②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

## 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

- 9. 北京大学 344 风景园林基础（包括生态学基础、综合自然地理，景观设计学理论与方法基础）考研初试参考书

陈志华《外国建筑史》（19 世纪末叶以前）

刘敦桢《中国古代建筑史》

罗小未《外国近现代建筑史》

潘谷西《中国建筑史》

伍光和《自然地理学》

## 五、本套考研资料适用学院和专业

## 目录

封面.....	1
目录.....	7
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础备考信息 .....</b>	<b>13</b>
北京大学 344 风景园林基础考研初试参考书目 .....	13
北京大学 344 风景园林基础考研招生适用院系 .....	13
<b>北京大学 344 风景园林基础历年真题汇编.....</b>	<b>14</b>
北京大学 344 风景园林基础 2010 年考研真题（暂无答案） .....	14
北京大学 344 风景园林基础 2019 年考研真题（回忆版） .....	15
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础考研核心笔记.....</b>	<b>16</b>
<b>《中国建筑史》考研核心笔记 .....</b>	<b>16</b>
绪论 中国古代建筑的特征 .....	16
考研提纲及考试要求 .....	16
考研核心笔记.....	16
第 1 章 古代建筑发展概况 .....	20
考研提纲及考试要求 .....	20
考研核心笔记.....	20
第 2 章 城市建设 .....	29
考研提纲及考试要求 .....	29
考研核心笔记.....	29
第 3 章 住宅与聚落 .....	36
考研提纲及考试要求 .....	36
考研核心笔记.....	36
第 4 章 宫殿、坛庙、陵墓 .....	43
考研提纲及考试要求 .....	43
考研核心笔记.....	43
第 5 章 宗教建筑 .....	50
考研提纲及考试要求 .....	50
考研核心笔记.....	50
第 6 章 园林与风景建设 .....	60
考研提纲及考试要求 .....	60
考研核心笔记.....	60
第 7 章 建筑意匠 .....	66
考研提纲及考试要求 .....	66
考研核心笔记.....	66
第 8 章 古代构架建筑的特征与详部演变 .....	71
考研提纲及考试要求 .....	71

考研核心笔记.....	71
第 9 章 清式建筑作法.....	77
考研提纲及考试要求.....	77
考研核心笔记.....	77
第 10 章 建筑发展概况.....	79
考研提纲及考试要求.....	79
考研核心笔记.....	79
第 11 章 城市建设.....	81
考研提纲及考试要求.....	81
考研核心笔记.....	81
第 12 章 建筑类型、建筑技术与建筑制度.....	88
考研提纲及考试要求.....	88
考研核心笔记.....	88
第 13 章 建筑教育、建筑设计机构和职业团体与中国近代建筑师.....	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	97
第 14 章 建筑形式与建筑思潮.....	100
考研提纲及考试要求.....	100
考研核心笔记.....	100
第 15 章 现代中国建筑发展概述.....	105
考研提纲及考试要求.....	105
考研核心笔记.....	105
第 16 章 城市规划与城市建设.....	110
考研提纲及考试要求.....	110
考研核心笔记.....	110
第 17 章 建筑作品与建筑思潮.....	114
考研提纲及考试要求.....	114
考研核心笔记.....	114
第 18 章 建筑教育与学术发展.....	130
考研提纲及考试要求.....	130
考研核心笔记.....	130
第 19 章 台湾、香港、澳门的建筑.....	133
考研提纲及考试要求.....	133
考研核心笔记.....	133
<b>《外国近现代建筑史》考研核心笔记.....</b>	<b>139</b>
第 1 章 18 世纪下半叶--19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑.....	139
考研提纲及考试要求.....	139
考研核心笔记.....	139
第 2 章 19 世纪下半叶--20 世纪初对新建筑的探求.....	144

考研提纲及考试要求 .....	144
考研核心笔记 .....	144
第 3 章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物 .....	148
考研提纲及考试要求 .....	148
考研核心笔记 .....	148
第 4 章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 .....	156
考研提纲及考试要求 .....	156
考研核心笔记 .....	156
第 5 章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展 .....	159
考研提纲及考试要求 .....	159
考研核心笔记 .....	159
第 6 章 现代主义之后的建筑思潮 .....	167
考研提纲及考试要求 .....	167
考研核心笔记 .....	167
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础考研辅导课件 .....</b>	<b>178</b>
《中国建筑史》考研辅导课件 .....	178
《外国近现代建筑史》考研辅导课件 .....	272
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础考研复习提纲 .....</b>	<b>348</b>
《中国建筑史》考研复习提纲 .....	348
《外国近现代建筑史》考研复习提纲 .....	350
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础考研核心题库 .....</b>	<b>371</b>
《中国建筑史》考研核心题库之填空题精编 .....	371
《中国建筑史》考研核心题库之问答题精编 .....	377
《中国建筑史》考研核心题库之论述题精编 .....	386
《外国近现代建筑史》考研核心题库之填空题精编 .....	400
《外国近现代建筑史》考研核心题库之问答题精编 .....	405
《外国近现代建筑史》考研核心题库之论述题精编 .....	416
<b>2024 年北京大学 344 风景园林基础考研题库[仿真+强化+冲刺] .....</b>	<b>428</b>
北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研仿真五套模拟题 .....	428
2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一） .....	428
2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二） .....	431
2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（三） .....	433
2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（四） .....	435
2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（五） .....	438
北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研强化五套模拟题 .....	440
2024 年中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析（一） .....	440
2024 年中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析（二） .....	443

2024 年中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析（三） .....	445
2024 年中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析（四） .....	447
2024 年中国建筑史考研强化五套模拟题及详细答案解析（五） .....	449
北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研冲刺五套模拟题 .....	451
2024 年中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一） .....	451
2024 年中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二） .....	454
2024 年中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三） .....	456
2024 年中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四） .....	458
2024 年中国建筑史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五） .....	460
<b>附赠重点名校：风景园林基础 2012-2022 年考研真题汇编 .....</b>	<b>462</b>
第一篇、2022 年风景园林基础考研真题汇编 .....	462
2022 年内蒙古农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	462
2022 年桂林理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	464
第二篇、2021 年风景园林基础考研真题汇编 .....	465
2021 年青岛理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	465
2021 年桂林理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	466
2021 年昆明理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	467
2021 年沈阳农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	468
第三篇、2020 年风景园林基础考研真题汇编 .....	470
2020 年西安建筑科技大学 344 风景园林基础（建筑）考研专业课真题 .....	471
2020 年青岛理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	473
2020 年昆明理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	476
2020 年沈阳农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	478
2020 年桂林理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	480
第四篇、2019 年风景园林基础考研真题汇编 .....	483
2019 年桂林理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	483
2019 年昆明理工大学 344-风景园林基础（A 卷）考研专业课真题 .....	484
2019 年青岛理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	485
2019 年沈阳农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	486
2019 年西安建筑科技大学 344 风景园林基础（建筑）考研专业课真题 .....	489
2019 年西安建筑科技大学 344 风景园林基础（艺术）考研专业课真题 .....	491
2019 年浙江理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	492
第五篇、2018 年风景园林基础考研真题汇编 .....	494
2018 年华中农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	494
2018 年山东建筑大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	499
2018 年苏州科技大学 612 风景园林基础考研专业课真题 .....	502
2018 年浙江农林大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	503
2018 年湖南农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	508
2018 年华南理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题 .....	512



## 2024 年北京大学 344 风景园林基础备考信息

### 北京大学 344 风景园林基础考研初试参考书目

陈志华《外国建筑史》（19 世纪末叶以前）

刘敦桢《中国古代建筑史》

罗小未《外国近现代建筑史》

潘谷西《中国建筑史》

伍光和《自然地理学》

### 北京大学 344 风景园林基础考研招生适用院系

建筑与景观设计学院：风景园林硕士

考研云分享  
kaoyany.top

北京大学 344 风景园林基础 2010 年考研真题（暂无答案）

## 2010 年北京大学 674 生态学基础考研试题（回忆版）

卷面分值：150'

第一部分：基础概念(50' 每题 10' )

- 1 生态系统:
- 2 边缘效应:
- 3 水桶原理:
- 4 食物网
- 5

第二部分：解答题(60' 每题 10' )

- 1 水的生态作用
- 2 地形的生态作用
- 3 图示并简明表述生物圈与大气圈、水圈、土壤圈和岩石圈的关系，并在图上标明物质与能量的传递
- 4 图示并简明表述湿地对水的净化作用
- 5
- 6

第三部分：综合论述（40'）

要求：用生态学和其者相关知识，从生态学角度论述如何进行大学校园景观规划设计

## 北京大学 344 风景园林基础 2019 年考研真题（回忆版）

## 2019 年北京大学 344 风景园林基础研究生入学考试试题（回忆版）

## 第一部分 填空题(3)

- 1.城市意象五要素包括:标志, 节点, 区域和路径。
- 2.旧城更新手法:新建, 改建, 拆除, 加建。
- 3.控制性详细规划中建筑空间设计指标:高度, 密度, 后退红线。
- 4.我国四大道教名山
- 5.改革开放第一批经济特区:深圳, 珠海, 厦门。

## 第二部分 选择题(3')

- 1.《清明上河图》描绘的城市
- 2.弗兰克·盖里属于哪个流派
- 3.《模式语言》作者
- 4.包豪斯校舍创办人
- 5.多瑙河畔的欧洲城市是()  
A 巴黎 B 伦敦 C 维也纳 D 柏林

## 第三部分 简答(20)

- 1.街道对城市生活的重要性和改进中国城市街道设计的途径
- 2.大城市与特大城市规划通风走廊的必要性和可能性
- 3.轨道交通对城市重要性及其更好为城市服务的途径
- 4.图示不少于三种类型的日常生活中经常遇见的城市中的环境危险, 说明原因及改善途径

## 第四部分 论述题(40)

以自己熟悉的城市为例, 阐述你对中国城市建筑设计和城市风貌的看法, 并提出改进建议。

## 2024 年北京大学 344 风景园林基础考研核心笔记

## 《中国建筑史》考研核心笔记

## 绪论 中国古代建筑的特征

## 考研提纲及考试要求

- 考点：影响建筑发展的因素
- 考点：建筑的多样性与主流
- 考点：中国建筑的主流——木架建筑
- 考点：单体建筑的构成
- 考点：北京故宫

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】中国建筑史课程简介

## 1.目的

## 建筑设计

- (1) 建造手段、工程技术
- (2) 历史、理论及指导方法

## 2.内容

古代的、近代的、现代的建筑

## 3.影响建筑发展的因素

- (1) 人的需要
- (2) 文化
- (3) 宗教
- (4) 气候
- (5) 社会

## 【核心笔记】绪论中国古代建筑的特征

## 1.建筑的多样性与主流

- (1) 南方炎热、潮湿地区——干阑式建筑
- (2) 北方游牧地区——毡包式建筑
- (3) 干旱多风沙地区——土墙平顶式建筑
- (4) 黄河中上游、黄土高原——窑洞
- (5) 东北、西南多森林地区——井干式建筑

## 2.中国建筑的主流——木架建筑

- (1) 木架建筑的优势
  - ①取材方便
  - ②适应性强

- ③较强的抗震性
- ④施工速度快
- ⑤便于修缮、搬迁

(2) 木架建筑的缺点:

- ①用材的减少、破坏环境
- ②木头易着火、易腐、易潮、怕虫蛀
- ③难以满足更大、更复杂的空间需求

### 3.木构架建筑的特色

木构建筑结构体系的形式有：穿斗式、抬梁式（图）

	穿斗式	抬梁式
定义	用穿枋把柱子串联起来，形成行架	柱子上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达 3~5 根
特点	柱子密，空间小，梁小，柱多，用材少	柱子稀，空间大，梁大，柱少，用材大
适用于	小型宫殿	大型宫殿、庙宇等

(1) 抬梁式

抬梁式也称“叠梁式”。这种木构架大体说来是先在地面上筑一个土台，台上安装石础，立木柱，再在柱上架梁。梁与梁之间用“枋”连接组成“间”，在梁上再架檩，檩上架椽，这样层层叠置，最后是用椽来承托屋顶，“骨架”就这样形成了。

(2) 其它结构体系

- ①混合式结构②窝棚式结构③纵架平椽

(3) 木架建筑的结构部件

- ①斗拱——我国木架建筑特有的结构部件

作用：为出挑承重而形成的

叫法：宋—铺作

清—斗科或斗拱

江南—牌科

- ②斗拱的主要构件：

拱：短悬臂梁

斗：拱与昂的支座垫块

昂：斜的悬臂梁

我国的高级木结构建筑，如宫殿、庙观、陵寝等，往往使用斗拱。

### 4.单体建筑的构成

(1) 特点：简明、真实、有机

(2) 单体形式——骨架系统

外墙作用：围合/抵抗水平力/横向联系

(3) 柱、梁

(4) 屋顶——中国建筑的“第五立面”

(5) 等级：重檐（庑殿）>庑 wu 殿>歇山>悬山>硬山

### 5.建筑群组合

庭院——中国古代建筑群体布局的灵魂！

### (1) 庭院的组合方式有

- ①主房与院门之间用墙围合
- ②主房与与院门之间用廊围合一廊院
- ③主房与院门之间用厢房围合一三合院

### (2) 古代建筑的空间布局

总的来说，中国古代的建筑体系在平面布局方面具有一种简明的组织规律

- ①以“间”为单位构成单座建筑物；
- ②再以单座建筑物组织成庭院；
- ③以庭院为单元，组成各种形式的空间组群。

### (3) 一般建筑组群的布局分为两种

①在纵轴线上先安置主要建筑，再在院子的两侧按横轴线安放两座形体较小的次要建筑对峙，构成“门”形的三合院，如明代建造的北京天坛等一类的坛庙建筑。或者在主要建筑的对面再建一座次要建筑，构成封闭性较强的四合院。

②在纵轴线上建主要建筑，在其对面放次要建筑，而在院子的两侧不再建房，用回形廓将前后两屋联系起来，因而称为“廊院”。

对于皇室宫殿来说，一个庭院组群是不能满足使用要求的。这样就出现了沿纵轴扩展或沿横轴扩展及两个方向扩展的、更为庞大、复杂的建筑组群。但同时，这种规模庞大的建筑组群自然带来交通不方便和防火困难等问题，因此又在其中设计了若干夹道或小广场，便于人们疏散或避难。这种建筑组群布局中最典型的实例就是北京的明、清故宫紫禁城，堪称我国乃至世界古代建筑群的典范。

### (4) 清代故宫建筑群的空间布局

#### ①强调中轴线和对称布局。

故宫建筑的轴线和北京全城轴线重合为一体，体现了帝王宫的至尊地位。在轴线上的建筑及其附属部分，采取严格的对称手法，并向两侧发展，形成次要轴线。使各组建筑串接在同一轴线上，形成主次分明、统一而有变化的整体。

#### ②院落的运用与空间变化。

以建筑围绕成院落，并以此为单元，若干院落组成一建筑群。各个院落的空间尺度加以变化和对比，以产生不同气氛，这是中国古代建筑布局的又一特色。

### (5) 按建筑的使用功能分

- ①居住建筑
- ②政权建筑及其附属设施
- ③礼制建筑
- ④宗教建筑
- ⑤商业与手工业建筑
- ⑥教育、文化、娱乐建筑
- ⑦园林与风景建筑
- ⑧市政建筑
- ⑨标志建筑
- ⑩防御建筑

## 【核心笔记】宫殿建筑

“宫”在秦以前是中国居住建筑的通用名称，从王侯到平民的居所都可以成为宫。秦汉以后，成为皇帝居所的专用名称；“殿”原指大房屋，汉以后也成为帝王居所中重要建筑的专用名称。

宫殿一般是国中最宏大、最豪华的建筑群，以建筑艺术手段烘托出皇权至高无上的威势。

中国古代建筑艺术的精华是宫殿，因为，几千年来，历代帝王们都不惜以大量人力、物力，在都城建造规模宏大、巍峨壮丽、金碧辉煌的宫殿，以满足自己穷奢极欲的享受，并在精神上给人们造成一种无比威严的感觉，以巩固他们的政权。

因此，宫殿建筑是我国古代建筑中规制最高、规模最大、艺术价值最高的建筑，是当时社会文化和建筑艺术的集大成者和最高体现。

在我国古代社会，朝代名称虽然不同，宫殿布局却大同小异。《周礼·考工记》是我国最早的一部技术书籍，书中记载都城的规划时写到，“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。”可以看出，都城布局以王宫为中心，象征着紫微帝宫，作为四方之极，统治天下。以王宫为中心的这种布局思想一直持续了 3000 多年，唐朝时期的长安城、元朝的大都和明清时期的北京城都按照这种布局思想而建。

### 1. 宫殿布局的特点

- (1) 中轴对称
- (2) 左祖右社
- (3) 前朝后寝
- (4) 三朝五门

### 2. 北京故宫

故宫也称紫禁城，是明清两朝的皇宫，位于北京市区中心。紫禁城的名称是借喻紫微星垣而来。天帝住的地方叫紫宫。天帝自然是至高无上的，而人间的皇帝也是至尊的。它始建于明永乐四年(1406年)，永乐十八年(1420年)基本建成。先后有 24 位皇帝在此登基执政，至今已有 580 余年的历史。故宫占地 72 万多平方米，南北长 961 米，东西宽 753 米，房屋 9000 余间，建筑面积 15 万平方米，周围还有高 10 多米的城墙和宽 52 米的护城河，是我国现存最大、最完整的建筑群。整个故宫建筑布局严谨，主次有序，青白石底座，红墙黄琉璃瓦顶，飞檐翘首，既庄严稳重，富丽堂皇，又不乏生动活泼。故宫不仅以其宏大的古代宫殿建筑群闻名于世，而且以丰富的宫廷史迹和灿烂的古代文化艺术享誉海内外。1987 年被列入《世界文化遗产名录》。

宫殿分前朝和内廷两部分。前朝是皇帝举行大典、召见群臣、行使权力的场所。主要建筑是坐落在中轴线上的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方，也是中国古建筑中著名的三大殿之一。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。保和殿是举行殿试及除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。三大殿都建在汉白玉砌成的 8 米高的三层须弥座台基上，更显得高大、宏伟、庄严。内廷是皇帝处理日常政务及后妃居住的地方，主要建筑是后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫。东西两翼有东六宫和西六宫。内廷富有生活气息，建筑多自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。在坤宁宫北面是御花园，里面有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁。故宫博物院于 1925 年成立，珍藏有大量珍贵文物 100 多万件，占全国文物总数的 1/6，是我国最大的文物艺术宝库。

## 《外国近现代建筑史》考研核心笔记

### 第 1 章 18 实际下半叶--世纪下半叶欧洲与美国的建筑

#### 考研提纲及考试要求

- 考点：博览会与展览馆
- 考点：英国、德国和美国的古典复兴
- 考点：法国的古典复兴
- 考点：工业革命对城市与建筑的影响
- 考点：对城市的影响与新的城市模式的探索

#### 考研核心笔记

#### 【核心笔记】工业革命对城市与建筑的影响

##### 1. 工业革命对城市与建筑的影响

(1) 工业革命的背景：英国资产阶级革命出现在 17 世纪，但西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却是在 18 世纪的工业革命以后。特别是 19 世纪中叶，工业革命已经从轻工业扩至重工业，铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

(2) 工业革命的冲击，给城市与建筑所带来的一系列新问题

首先，是工业城市问题。工业革命导致了生产集中，由此而引起的人口恶性膨胀，以及由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化，使城市陷入了混乱之中。

其次，是住宅问题。虽然资产阶级不断的建造房屋，但他们的目的是为了牟利，广大的民众仍只能住在简陋的贫民窟中，严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。

最后，是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出了新的要求。

因此，在建筑创作方面产生了两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探索建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

(3) 为什么工业革命时期的城市人口会迅速增长？

18 世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来的一些封建手工业城市已经逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市（首先在英国，其次是法国、比利时等），旧城不断扩建、新城陆续产生，大工业企业需要很多的工人在同一个建筑物里共同劳动；但这些工人必须住在附近以便于工作，于是他们便会形成一个完整的村镇，由此而产生的人们的各种需要，相应的诸如手工业者、裁缝、鞋匠等等都搬到这里来了，于是小城镇就发展为小城市，继而发展成大城市。城市越大，交通运输越发达，越利于人口集中。这就决定了大工厂城市以惊人速度成长。

（补充：随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速增长，尤其以大城市最为突出，相应的农村人口数量便不断减少。人口迅速向大城市集中、土地私有制、工厂盲目建造、城市建设无计划性，使城市环境质量日益低下，城市不可避免地陷入了混乱状态（如 19 世界的英国伯明翰），既不能顺利的发展生产，又不宜居住。）

##### 2. 建筑创作中的复古思潮

是指从 18c60 年代到 19c 末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义。

时间：建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义



复古思潮产生的原因： 主要是由于新兴资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。

(1) 古典复兴(Classical Revival)——由于对民主共和的向往，唤起人们对古希腊、古罗马的礼赞，而向罗马共和国借用英雄的衣裳。主要是公共建筑和纪念性建筑。

时间：古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

古典复兴建筑流行的原因： 主要是由于政治上的原因，也深受考古发掘进展的影响。

①政治上：在 18 世纪前的欧洲，装饰繁琐的巴洛克和洛可可建筑风格盛行一时，反应了封建王朝王公贵族的奢侈与腐化的生活。这引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，认为它束缚了建筑的创造性，要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探索新建筑形式的过程中，试图借用古典的外衣去扮演进步的角色，于是，希腊、罗马的古典建筑风格成了当时的创作源泉。

②考古发掘：对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。随着大量的古希腊、古罗马艺术珍品的出土，人们认识到了它们的优雅典美与雄伟壮丽，于是，人们开始摒弃繁琐、矫揉造作的巴洛克与洛可可风格，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

③

国家	主要式样	实例	主要建筑师及作品		备注
法国	罗马复兴	巴黎万神庙	部雷	伟人博物馆	法国负电复兴建筑追求外观上的雄伟壮丽，内部则常吸取东方各种装饰或洛可可手法——“帝国式”风格
		雄狮纪念碑		牛顿纪念碑	
		马德莱娜教堂	列杜	农村公安队宿舍	
英国	希腊复兴	不列颠博物馆			
		爱丁堡中学			
德国	希腊复兴	柏林勃兰登堡门	辛克尔	柏林宫廷剧院	
		柏林宫廷剧院		柏林老博物馆	
		柏林老博物馆		柏林百货商店	
美国	罗马复兴	美国国会大厦			

### 3.法国的古典复兴

(1) 古典复兴建筑在各国的发展，大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的公共建筑，以及纪念性建筑。

(2) 法国在 18 世纪末到 19 世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。代表建筑：巴黎万神庙，此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

(3) “帝国式”风格：拿破仑帝国时代，在巴黎兴建了许多国家级的纪念性建筑，如：星形广场上的凯旋门、马德莱娜教堂等，都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。他们追求外观上的雄伟壮丽，内部常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成了所谓的“帝国式”风格。

### 4.英国、德国和美国的古典复兴

(1) 英国的罗马复兴并不活跃，也不像法国那样彻底(英国的罗马复兴建筑代表作品：英格兰银行)。希腊复兴的建筑在英国占重要地位，典型代表建筑：爱丁堡中学、不列颠博物馆。

(2) 德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，代表作品：柏林勃兰登堡门、柏林宫廷剧院(建筑师：申克尔)、柏林老博物馆。

美国以罗马复兴为主，代表：1793~1867 建的美国国会大厦，它仿照了巴黎万神庙的造型，极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑也很流行，特别是公共建筑，代表：1798 年在费城建的宾夕法尼亚银行

### 5.浪漫主义 (Romanticism)

最早出现于 18c 下半叶的英国

**时间：**18 世纪下半叶到 19 世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域中的另一种主要思潮，在建筑上亦有反应。最早出现在 18 世纪下半叶的英国。

**特点：**浪漫主义既带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪，又夹杂着消极的虚无主义色彩。他要求发扬个性自由，提倡自然天性。

(1) 先浪漫主义时期和浪漫主义的第二阶段

①先浪漫主义时期（18 世纪 60 年代到 19 世纪 30 年代，是浪漫主义的早期）：带有旧封建贵族怀念已失去的寨堡与小资产阶级为了逃避工业城市的喧嚣而追求中世纪田园生活的情趣与意识。

**建筑形式：**表现为模仿中世纪的寨堡或哥特风格，还表现为追求非凡的趣味和异国情调。

②浪漫主义的第二阶段（19 世纪 30 年代到 70 年代）：是浪漫主义真正成为创作潮流的时期。这时期的建筑以哥特风格为主，故又称哥特复兴。

**代表作品：**浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦。此外，哥特复兴式建筑的代表性作品：英国伦敦和斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂，以及曼彻斯特市政厅。浪漫主义建筑在英国、德国流行较广，时间也较早，因为受古典影响较少，而受传统的中世纪形式影响较深；而在法国则正相反。

阶段	时间	风格	实例
先浪漫主义时期	18c60 年代 ~19c30 年代	模仿中世纪的寨堡 或哥特风格 追求非凡的区位和异国情调	埃尔郡的克尔辛府邸 威尔特郡的风蒂尔修道院的府邸 英国布赖顿的皇家别墅
哥特复兴	19c30 年代~70 年代	以哥特风格为主	英国国会大厦 英国斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂 伦敦的圣吉尔斯教堂 曼彻斯特市政厅

### 5.折衷主义 (Eclecticism)

任意选择与模仿历史上的各种风格，把它们组合成各种式样，亦称“集仿主义”。

**时间：**兴起于 19 世纪上半叶。19 世纪以至 20 世纪初在欧美盛极一时。

**特点（概念）：**折衷主义越过了古典复兴与浪漫主义在建筑形式上的局限，任意选择和模仿历史上的各种风格，把他们组合成各种样式。所以折衷主义也称之为“集仿主义”。折衷主义建筑没有固定的风格，但讲究比例权衡的推敲，总体形态上仍没有摆脱复古主义的范畴，在建筑内容和形式之间的矛盾认为解决。

**影响与代表作：**在欧美的影响非常深刻。19 世纪中叶以法国最为典型；19 世纪末与 20 初又以美国较为突出。代表作品：巴黎歌剧院、罗马的伊曼纽尔二世纪念碑、巴黎圣心堂

**发展：**1893 年在美国芝加哥举行的哥伦比亚博览会，是折衷主义建筑的一次大检阅。法国大革命以后，古典主义大本营的皇家艺术学院，经调整扩充后改名为巴黎美术学院，它是 19 世纪与 20 世纪初整个欧洲和美洲各国艺术和建筑创作的领袖，是传播折衷主义的中心。20 世纪前后，“新建筑”运动产生并发展，一度占主要地位的折衷主义思潮逐渐衰落。

国家	时期	代表建筑	
法国	19c 中叶	巴黎歌剧院	巴洛克+洛可可
		巴黎的圣心教堂	拜占庭+罗马风
美国	19c 末与 20c 处	美国在芝加哥举行的哥伦比亚博览会上，采用欧洲折衷主义形式，并特别热衷于古典柱式的表现	

### 【核心笔记】建筑的新材料、新技术与新类型

#### 1. 背景

在资本主义初期，由于工业大生产的发展，促使建筑科学有了很大的进步，新的建筑材料、结构技术、设备、施工方法不断出现，为近代建筑的发展开辟了广阔的前途，也必然要影响到建筑形式的变化。

#### 2. 发展概况

(1) 初期生铁结构→铁和玻璃的结合→向框架结构过渡→升降机与电梯→图书馆、市场、百货商店、博览会与展览馆

①古代建筑中已有金属作为建筑材料的应用了，但作为大量性、主要性的建筑材料的应用则始于近代。英国塞文河上的第一座生铁桥，巴黎法兰西剧院的铁结构屋顶，英国布莱顿的印度式皇家别墅

②巴黎老王宫的奥尔良廊，1833 年建的第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑物——巴黎植物园的温室

③框架结构最初在美国得到发展，主要特点：以生铁框架代替承重墙。Eg：纽约哈帕兄弟大厦

④随着工厂与高层建筑的出现，垂直运输是建筑内部交通的一个很重要问题，从而促使升降机的发明。

⑤随着生产的飞速发展与人们生活方式的日益改变，在 19 世纪后半叶对建筑提出了新的任务——建筑必须跟上社会的需要。这时建筑负有双重职责

一方面，要解决不断出现的新建筑类型的问题（如火车站、图书馆、百货公司、博览会等）；

另一方面，更需要解决的是新技术与旧建筑形式的矛盾问题

因此，建筑师必须了解生活并要解决工程技术与艺术形式之间的矛盾，这些都迫使建筑师在新的形势下摸索建筑创作的新方向。

#### 3. 博览会与展览馆

博览会的产生是由于近代工业的发展和资本主义工业品在世界市场竞争的结果。其发展历史可分为两个阶段：第一个阶段的范围是国家性质的，在巴黎开始和终结；第二个阶段的范围是国际性质的占据了整个 19 世纪后半叶，博览会的展览馆成为新建筑的试验田。

在国际博览会时代，有两次突出的建筑活动：①1851 年在英国伦敦海德公园举行的世界博览会的“水晶宫”展览馆；②1889 年在法国巴黎举行的世博会中的埃菲尔铁塔与机械馆

“水晶宫”展览馆（设计人：帕克斯顿），开辟了建筑形式与预制装配技术的新纪元。1936 年毁于大火；此后，世博会中心由伦敦转到巴黎。1889 年的世博会是这一历史时期发展的顶峰，主要以高度最高的埃菲尔铁塔与跨度最大的机械馆为中心。

##### (1) 多个“第一”

①1775~1779 年在英国塞文河上建造第一座生铁桥

②第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑是 1833 年出现的巴黎植物园的温室

③第一座依照现代钢框架结构原理建造起来的高层建筑是芝加哥保险公司大楼

④第一座真正安全的载客升降机是美国纽约由奥蒂斯发明的蒸汽动力升降机

⑤法国第一座完整的图书馆建筑是 1850 年法国建筑师拉布鲁斯特在巴黎建造的圣吉纳维夫图书馆，在这里铁结构、石结构、玻璃材料得到有机配合。

⑥1876 年建造的巴黎廉价市场是第一座以铁和玻璃建造起来的具有自然采光的百货大楼。

## 2024 年北京大学 344 风景园林基础考研辅导课件

## 《中国建筑史》考研辅导课件

<h1 style="text-align: center;">中国建筑史</h1> <p style="text-align: center;">1</p>	<h3 style="text-align: center;">❖ 学习中国建筑史的意义</h3> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学习建筑史的硬传统：建筑构成机制；建筑发展规律；建筑创作思维；建筑创作手法</li> <li>学习建筑史的软传统：哲学观念；价值观念；思维观念；审美意识；文化心理</li> <li>2 培养思维</li> <li>3 认识遗产，保护遗产</li> </ol> <p style="text-align: center;">2</p>
<h2 style="text-align: center;">绪论</h2> <p style="text-align: center;">古代世界七个主要的独立建筑体系：中国建筑，欧洲建筑，伊斯兰建筑，古埃及建筑，古代西亚建筑，古代印度建筑，古代美洲建筑。中国建筑，欧洲建筑，伊斯兰建筑被认为世界三大建筑体系。</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<h2 style="text-align: center;">第一节 中国建筑史学的开创</h2> <p style="text-align: center;">4</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1929年，朱桂辛（启铃）曾任北洋政府内务部长创办中国营造学社，中国建筑史的研究纳入轨道。成果：二十余册《中国营造学社汇刊》</li> <li>❖ 梁思成：法式部主任</li> <li>❖ 刘敦桢：文献部主任</li> </ul> <p style="text-align: center;">5</p>	<h3 style="text-align: center;">❖ 学社成果：</h3> <ol style="list-style-type: none"> <li>❖ 1 调查研究了大量古代建筑实例，为建筑史积累了一批详实可靠的例证</li> <li>❖ 2 细致研究了宋《营造法式》，清《工部工程作法则例》，整理了不少有关古代建筑的文献及匠师抄本。</li> <li>❖ 3 培养了一批人才“单士元，刘致平，莫宗江，陈明达，罗哲文”等</li> </ol> <p style="text-align: center;">6</p>
<h2 style="text-align: center;">第二节 中国古代建筑哲理</h2> <p style="text-align: center;">成熟的建筑体系——成熟的哲学体系。        中国建筑独特的艺术风格和形式，建立在中国人的哲学观念，审美心理、风俗习惯之上。</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<h3 style="text-align: center;">一 建筑的礼制化</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 中国建筑以体现人间的传统秩序为最重，中国古代建筑布局，以儒家上下之礼和男女之礼为基本构思。</li> <li>❖ 男女之礼——宫殿“前朝后寝”住宅“前堂后室”</li> <li>❖ 上下之礼——《周礼》《礼记》《仪礼》对包括建筑在内的等级形式，做了原则规定。</li> </ul> <p style="text-align: center;">8</p>

**❖ 城市制度：**

- ❖ (城)天子九里，公七里，侯五里，子男三里。《春秋典》
- ❖ 城过百雉，国之害也，大都不过三之一，中五之一，小九之一。《左氏传》
- ❖ 天子城高七雉，隅高九雉；公之城高五雉，隅高七雉；侯伯之城高三雉，隅高五雉。《考工记》
- ❖ 宗庙制度：
- ❖ 天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙而七，诸侯五庙，二昭二穆，与太祖之庙而五；大夫三庙，一昭一穆，与太祖之庙而三；士一庙。庶人祭与寝。《礼记》

9

**❖ 规划或总体布局模式：**

- ❖ 对称：对称轴具有统率全构图的重要作用，引入到人际关系，礼纳入其中，建筑单体和群体布局，突出尊卑的差别与和谐的秩序，中轴线上的主要构图因素，具有尊严的效果。

10

**二 建筑中的阴阳与五行**

**1 阴阳**

在古人的概念中，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴；相对动者为阳，相对静者为阴。阳代表着积极、进取、刚强等特性和具有这些特性的事物或现象，阴代表着消极、退守、柔弱的特性和具有这些特性的事物或现象。凡是活动的、外在的、上升的、温热的、明亮的、亢进的，统属于阳的范畴；凡属于沉静的、内在的、下降的、寒冷的、晦暗的、衰减的，统属于阴的范畴

11

阳性	天	日	明	热	硬	南	上	左	圆	男	奇	主动	理性
阴性	地	月	暗	冷	软	北	下	右	方	女	偶	被动	感性

12

**2 五行**

- ❖ 五行：金木水火土
- ❖ 东为木，西为金，两种实物，南为火，北为水，两种虚物，古代建筑：东西向为实的山墙，南北向为虚的门窗。
- ❖ 江南水乡建筑粉墙黛瓦：白为金，代表财产，黑为水，克火。

13

木	东	青	酸	角	肝	青龙	户
火	南	赤	苦	徵	心	朱雀	灶
土	中	黄	甘	宫	脾	人	中雷
金	西	白	辛	商	肺	白虎	门
水	北	黑	咸	羽	肾	玄武	行

14

**三 建筑中的内向性**

- ❖ 中国古代的哲学、社会文化的观念结构是内向性的。
- ❖ 《庄子·齐物论》“六合之外，圣人存而不论”
- ❖ 天圆地方：
- ❖ 四合院住宅：
- ❖ 整个中国（天下）的内向性：

15

**第三节 中国古代建筑的特征**

**一 中国建筑的平面特征**

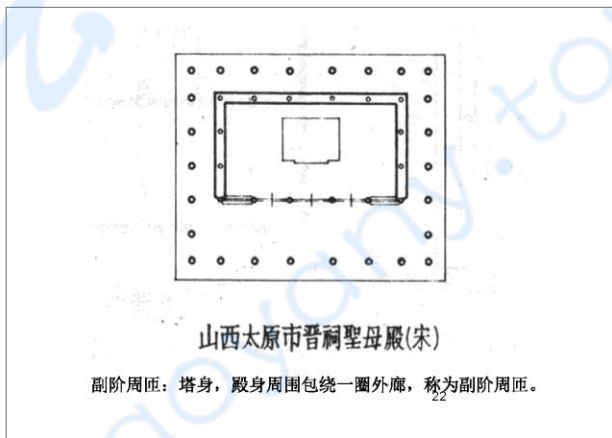
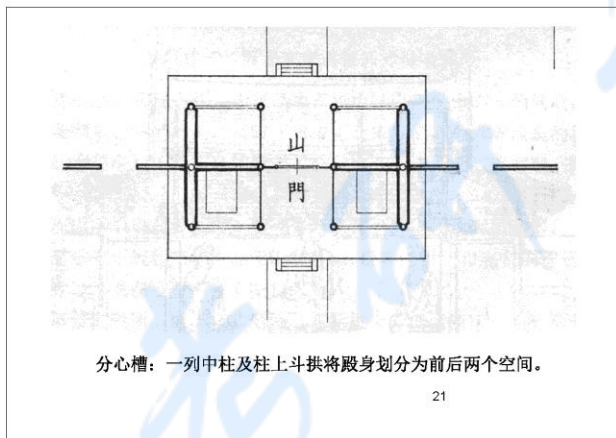
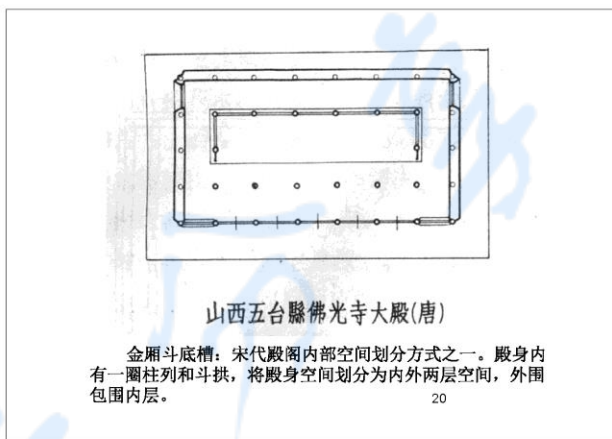
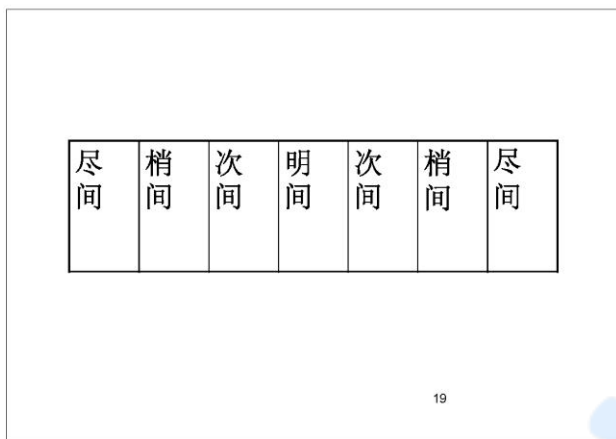
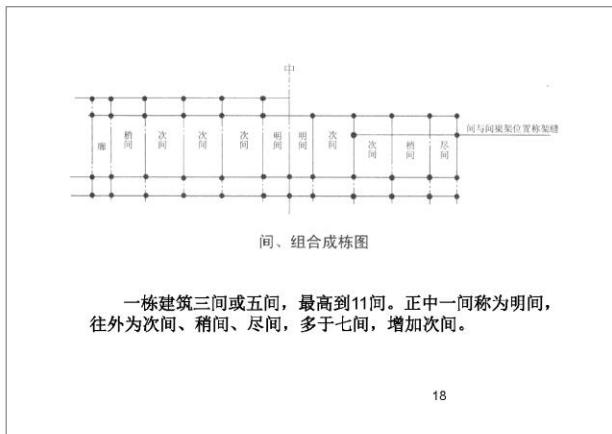
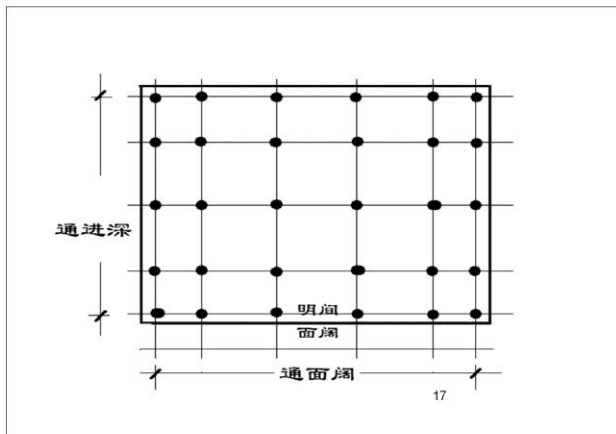
**1 单体建筑**

中国建筑平面以“间”为单位，因间成栋，再组成院落。

每间的柱距称为“面阔”，前后的柱距称为“进深”。

一栋建筑总的面阔称为“通面阔”，总的进深称为“通进深”。

16



**2 群体平面**

大多均衡对称，沿纵轴线和横轴线进行设计。多以纵轴线为主，横轴线为辅。

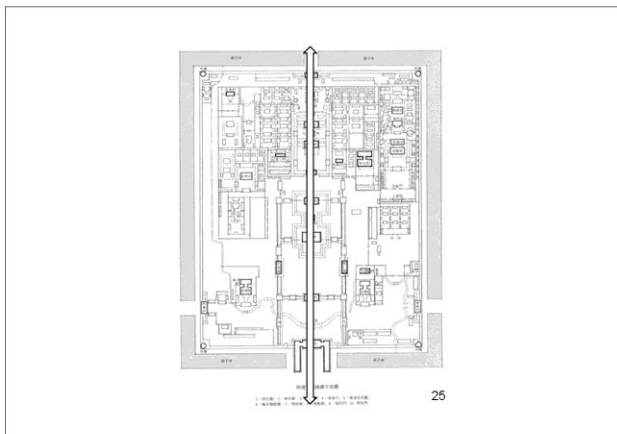
❖ 间-栋-院-群-组群-街坊-城市

☞ 1. 绝对对称-中尊意识

☞ 2. 绝对自由-接近自然，天人合一

23





二、中国古代建筑的结构和构造

1 中国古代建筑的木构架

① 抬梁式（叠梁式）

柱上搁置梁头。梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上。

**抬梁式**

抬梁式梁柱结构体系特点：  
梁是受弯构件；用材较大；空间可做得大；空间相对灵活

② 穿斗式

用穿枋把柱子串联起来，形成一榀榀的房架，檩条直接搁置在柱头上，在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。

穿斗式檩柱结构体系特点：  
以小材代替了大材；简化了屋面用材；增加了构造的灵活；整体刚性好

③ 井干式

用天然原木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的墙体。

**井干式**

2 大木作

- ✦ 大木作：构件建筑中承重的构件
- ✦ 梁檩枋椽柱
- ✦ 斗拱昂翘升

## 2024 年北京大学 344 风景园林基础考研复习提纲

### 《中国建筑史》考研复习提纲

#### 中国建筑史复习提纲

##### 一、绪论部分：

了解中国古代建筑发展的特征。

##### 二、古代建筑发展概况：

1、原始社会建筑：学习我国原始社会时期的主要建筑形式：阑干式建筑、木骨泥墙房屋。仰韶文化和龙山文化建筑特征。

2、奴隶社会建筑：学习夏、商、周、春秋时期建筑发展。代表建筑有：河南偃师夏朝二里头遗址、河南偃师尸沟商城遗址、河南安阳殷墟遗址、陕西岐山凤雏村西周建筑遗址、春秋秦国宗庙遗址。

3、封建社会前期建筑：学习战国、秦、汉、三国、晋、南北朝等时期人建筑发展概况。代表建筑有：山东临淄齐故都遗址、秦始皇陵、东汉明器、沂南汉代石墓、北魏洛阳永宁寺、云岗石窟。

4、封建社会中期建筑：学习隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏等时期的建筑发展概况。主要代表建筑有：隋河北赵州桥、唐长安城、西安小雁塔、宋东京汴梁城、辽应县佛宫寺释迦塔。

5、封建社会后期建筑：学习元、明、清等代建筑发展概况。主要代表建筑有：元大都、广胜寺、明孝陵、北京十三陵、承德避暑山庄、西藏布达拉宫等。

##### 三、城市建设：

1、城市发展基本要素；

2、我国古代城市建设的发展阶段；

3、汉至明清的都城建设：我国古代都城建设的模式；汉长安城的建设；北魏洛阳的建设；南朝建康的建设；隋大兴城的建设；宋东京的建设；元大都的建设；明清北京城的建设；明南京的建设。

4、地方城市建设：地方城市的主要基础设施；赣州城市排水、明归德府平面布置；明代松江府建设、南宋平江府建设；登州及蓬莱水城。

##### 四、住宅与聚落：

1、住宅形制演变；住宅构筑类型；

2、住宅实例：北京四合院、吴县东山天井式住宅、福建永定客家土楼、河南巩县窑洞、安徽歙县棠樾村、山西襄汾丁村。

##### 五、宫殿、坛庙、陵墓：

1、宫殿建筑：宫殿建筑的发展阶段；唐长安大明宫；明清北京宫殿；清沈阳故宫；

2、坛庙建筑：坛庙建筑的类别；北京天坛；北京社稷坛；北京太庙；太原晋祠；曲阜孔庙；

3、陵墓建筑：地下埋葬制度与墓室；地上陵台与宝城宝顶；陵园建筑；秦始皇陵；唐乾陵、宋永昭陵；明十三陵；清昌陵。

##### 六、宗教建筑：

1、我国宗教建筑概说；

2、佛教寺院：五台山佛光殿；河北下地定兴隆寺；天津蓟县独乐寺；西藏布达拉宫；河北承德外八庙；

3、道教宫观建筑：武当山道教宫观；山西黄城永乐宫；

4、伊斯兰教礼拜寺；

5、佛塔与经幢：

(1) 楼阁式塔：山西应县佛宫寺释迦塔；苏州虎丘云岩寺塔；苏州报恩寺塔；泉州开元寺塔；南京报恩寺琉璃塔；

(2) 密檐塔：河南登封嵩岳寺塔；西安小雁塔；山西灵丘觉山寺塔；

(3) 单层塔：河南安阳宝山寺双石塔；山东历城神通寺四门塔；

(4) 其他类型塔：喇嘛塔；金刚宝塔；傣族小乘教佛塔；

(5) 经幢；

6、石窟与摩崖造像：山西大同云岗石窟；河南洛阳龙门石窟；甘肃敦煌鸣沙山石窟；连云港孔望山摩崖造像；四川乐山凌云寺弥勒大佛。

##### 七、园林与风景建设：

1、园林建设概说；

2、明清皇家苑囿：北京明、清三海；河北承德避暑山庄；北京颐和园；

3、明清江南私家园林：基本设计原则与手法；实例：寄畅园、留园、拙政园、退思园、个园、可园；

4、风景建设：风景建设的性质与规模；风景名胜广泛发展的原因；风景建设的原则和手法；



八、古代木构建筑的特征与演变：

- 1、台基、踏道、栏杆、铺地；
- 2、大木作：柱、枋、斗拱、屋架；
- 3、墙壁与屋顶：土墙、砖墙、木墙、屋顶的种类、屋顶做法。

考研云分享  
kaoyany.top

## 《外国近现代建筑史》考研复习提纲

## 《外国近现代史》复习提纲

十次小组 (Team X) 以史密森夫妇为首的一个青年建筑师组织。他们因在 CIAM 十次大会上公开倡导自己的主张, 并对过去的方向提出创造性的批评而得名。十次小组形成于 1954 年 1 月在杜恩召开的 CIAM 十次大会的准备会议。十次小组提倡以人为核心的城市设计思想: 建筑与城市设计必须以人的行为方式为基础, 其形态来自于生活本身的结构发展。

典雅主义 (Formalism) 亦译“形式美主义”, 又称“新古典主义”、“新帕拉蒂奥主义”、“新复古主义”。二次世界大战后美国官方建筑的主要思潮。它吸取古典建筑传统构图手法, 比例工整严谨, 造型简练轻快, 偶有花饰, 但不拘于程式; 以传神代替形似, 是战后新古典区别于 30 年代古典手法的标志; 建筑风格庄重精美, 通过运用传统美学法则来使现代的材料与结构产生规整、端庄、典雅的安定感。典雅主义发展的后期出现两种倾向: 一是趋于历史主义, 另一是着重表现纯形式与技术特征。典雅主义主要代表人物有: 美国建筑师菲利普·约翰逊 (P.Johnson 1906~)、斯东 (Edward D.Stone, 1902~1978)、和雅马萨基 (M.Yamasaki, 1912~)。斯东设计的美国在新德里的大使馆 (U.S.Embassy New Delhi 1955~1958) 于 1961 年获美国 AIA 奖, 是典雅主义代表作。

粗野主义 (Brutalism) 亦译“野性主义”或“朴野主义”。以著名建筑师勒·柯布西耶比较粗犷的建筑风格为代表的一种设计倾向。1、粗野主义同纯粹主义一样, 以表现建筑自身为主, 讲究建筑的形式美, 认为美是通过调整构成建筑自身的平面、墙面、空间、车道、走廊、形体、色彩、质感和比例关系而获得; 2、把表现与混凝土的性能及质感有关的沉重、毛糙、粗鲁作为建筑美的标准。粗野主义在建筑材料上保持了自然本色; 3、以大刀阔斧的手法使建筑外形造成粗野的面貌。突出地表现了混凝土“塑性造型”的特征。马赛公寓是粗野主义达到成熟阶段的标志。粗野主义对现代建筑思潮演变起了较大的作用, 但它正式得名是在 1954 年史密森夫妇 (A.&P.Smithon) 提出“新粗野主义”概念之后。史密森夫妇追随柯布西耶粗犷的建筑风格, 热衷于对建筑材料特性的表现, 并将之理论化、系统化, 形成一种有理论、有方法的设计倾向。他们自称是“新粗野主义”, 即柯布西耶以前的探索则为“粗野主义”。两者一脉相承, 并无本质上的差异。

高技派 (High-Tech) 亦称“重技派”。20 世纪 50 年代后期起的、建筑造型、风格上注意表现“高度工业技术”的设计倾向。高技派理论上极力宣扬机器美学和新技术的美感, 它主要表现在三个方面: 1、提倡采用最新的材料高强度钢、硬铝、塑料和各种化学制品来制造体轻量、用料少, 能够快速与灵活装配的建筑; 强调系统设计 (Systematic Planning) 和参数设计 (Parametric Planning); 主张采用与表现预制装配化标准构件。2、认为功能可变, 结构不变。表现技术的合理性和空是灵活性既能适应多功能需要又能达到机器美学效果。这类建筑的代表作首推巴黎蓬皮杜艺术与文化中心; 3、强调新时代的审美观应该考虑技术的决定因素, 力求使高度工业技术接近人们习惯的生活方式和传统的美学观, 使人们容易接受并产生愉悦。

密斯风格 (Miesian Architecture) 又称“简素主义”、“纯净主义”由著名建筑师密斯·凡·德·罗 (Ludwig Mies Van Der Rohe 1868~1970) 提倡的, 40 年代末到 60 年代盛行于美国的一种建筑设计倾向, 以“少就是多”为理论根据, 以“全面空间”、“纯净形式”和“模数构图”为特征的设计方法与手法, 其设计原则是“功能服从空间”。它具有表现主义倾向、提倡忠实于结构和材料, 特别强调简洁严谨的细部处理手法。

象征主义 (Symbolism) 20 世纪 60 年代较为流行的一种建筑设计倾向。象征主义追求建筑个性的强烈表现, 设计的思想及意图常寓意于建筑的造型之中, 能激起人们的联想。象征主义建筑在满足功能的基础上, 把艺术造型和环境设计作为首要考虑的问题。它可分为具体的象征和抽象的象征二种形式。E.萨里宁 (Eero Saarinen 1910~1961) 设计的纽约环球航空公司航空站 (TWA Terminal, Kennedy Airport, 1956~1960) 是象征主义代表作。

银色派 (The Silvers 亦称: “光亮派” slick style) 20 世纪 60 年代流行于欧美的一种建筑思潮。银色派在建筑创作中注重先进技术、综合平衡、经济效益和装修质量。其风格特征主要表现在大面积的玻璃幕墙上。

其建筑特点是：1、通过大面积镜面或半反射玻璃使建筑融合在四周环境的映象或蓝天的背景之中，并能创造出影像不断变化的动态效果；2、反映工业化的时代特点，反映出新的艺术观，它光泽晶莹、现代感强；3、由于建筑材料的限制，它具有风格程式化的趋向，缺乏地方特色；4、由于透明，反射的效果，给街上的汽车驾驶带来了一定困难。银色派的代表人物是耶鲁大学建筑学院院长佩利。1971年佩利创造了银色派的经典作品洛杉矶太平洋设计中心。

灰色派（The Grays 亦称：“兼俗主义”或“包含主义”）20世纪60年代流行于欧美的一种建筑思潮。灰色派公开宣布与现代主义分道扬镳，认为建筑应该兼收并蓄各种形式，可以将古往今来不同建筑特点结合在一起。开放的、包罗万象的、联系传统的建筑。灰色派的建筑理论基础来自于美国著名建筑师文丘里（Robert Venturi 1925~）。文丘里所著的《建筑的复杂性与矛盾性》（Complexity and Contradiction in Architecture.1966）和《向拉斯维加斯学习》（Learning from Las Vegas.1972）是灰色派的经典著作。灰色派是后现代派的主要创作思潮。

白色派（The Whites）以“纽约5”埃森曼（Peter Eisenman）、格雷夫斯（Michael Graves）、格瓦斯梅（Charles Graves）、赫迪尤克（John Hedjuk）、和迈耶（Richard Meier）”为核心的建筑创作组织，在本世纪70年代前后最为活跃。他们的建筑作品以白色为主，具有一种超凡脱俗的气派和明显的非天然效果，被称为美国当代建筑中的“阳春白雪”。“纽约5”与“白色派”常为互代。他们的设计思想和理论原则深受风格派和柯布西耶的影响，对纯净的建筑空间、体量和阳光下的立体主义构图、光影变化十分偏爱，故被称为早期现代主义建筑的复兴主义。白色派建筑的主要特点是：1、建筑形式纯净，局部处理于净利落、整体条理清楚。2、在规整的结构体系中，通过蒙太奇的虚实的凹凸安排，以活泼、跳跃、耐人寻味的姿态突出了空间的多变，赋予建筑以明显的雕塑风味；3、基地选择强调人工与天然的对比，一般不顺从地段，而是在建筑与环境强烈对比，互相补充、相得益彰之中寻求新的协调；4、注重功能分区，特别强调公共空间（Public Spaces）与私密空间（Private Spaces）的严格区分。迈耶设计的道格拉斯住宅（Douglas House 1971~1973）是白色派作品中较有代表性的一个。80年代以后，白色派的五位主要成员各自沿着自己的创作方向奋力前进，他们获得了举世瞩目的成就。但是，白色派做为一个建筑组织却随之逐渐消失了。

阿基格拉姆学派（Archigram 亦译“建筑电讯团”或“阿基格拉姆集团”）1960年以彼得·库克（Peter Cook）为核心，为伦敦二建筑专业学生集团为主体成立的建筑集团，他们把使用建筑的人看成是“软件”、把建筑设备看成是“硬件”，是建筑的主要部分。“硬件”可依据“软件”的意图充分为之服务。至于建筑本身，他们强调最终将被建筑设备所代替，因此被看成是“非建筑”（Non-Architecture）或“建筑之外”（Beyond Architecture）。阿基格拉姆学派反对传统、反对专制、反对任何形式的束缚，提倡自由，对技术抱着乐观的态度。

新陈代谢派（Metabolism）在日本著名建筑师丹下健三的影响下，以青年建筑师大高正人、植文彦、菊竹清川、黑川纪章以及评论家川添登为核心，于1960年前后形成的建筑创作组织。他们强调事物的生长、变化与衰亡，极力主张采用新的技术来解决问题，反对过去那种把城市和建筑看成固定地、自然地进化的观点。认为城市和建筑不是静止的，它像生物新陈代谢那样是一个动态过程。应该在城市和建筑中引进时间的因素，明确各个要素的周期（Cycle），在周期长的因素上，装置可动的、周期短的因素。1966年，丹下健三完成了山梨县文化会馆。它较为全面地体现了新陈代谢派的建筑观。

费城学派（Philadelphia School）以美国著名建筑师路易斯·康（Louis I.Kahn 1901~1974）为核心的建筑流派。费城学派的理论基础是有关“形式”概念的提出。“形式”（FORM）是一种外在于建筑师思想意识而客观存在的。建筑师的职责是发现这一形式，然后才是设计。“形式”是“什么”。而“设计”是“怎么”。“形式”不因人而异，“设计”则属于设计人。这种方法导致了一种以结构、构造为装饰的建筑的产生，而不是在建筑外形上随意加上装饰。费城学派反对芝加哥学派“形式服从功能”的学说，提出“形式引起功能”（Form evokes Function）的观点，把功能放在次要地位，认为形式为变而功能可变。康是费城学派的创始人。康曾出版的《建筑是富于空间想象的创造》（1957）、《建筑：寂静和光线》（1957）和《人与建筑的和谐》是费城学派建筑理论代表作，它指导了费城学派的建筑实践。

2024 年北京大学 344 风景园林基础考研核心题库

《中国建筑史》考研核心题库之填空题精编

1. 梭柱大约出现于\_\_\_\_\_朝，琉璃瓦大量用于屋顶始自\_\_\_\_\_朝。古代最高等级的建筑基座称\_\_\_\_\_，是从\_\_\_\_\_传入的，由\_\_\_\_\_演变而来。  
【答案】南北、宋、须弥座、印度、佛座
2. 中国城市面貌在\_\_\_\_\_代发生了根本性的变化。城市的里坊制被突破，拆除坊墙，临街设肆，沿街建房，形成开放城市。  
【答案】宋代
3. 秦始皇陵的陵台底边长达\_\_\_\_\_米，这种陵台在汉代称\_\_\_\_\_。  
【答案】350/500、方上
4. 我国的古代佛塔一般可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种基本类型。  
【答案】楼阁式、密檐式、单层塔
5. 佛寺、佛塔及石窟寺的出现是\_\_\_\_\_时期建筑最大的成就  
【答案】两晋、南北朝
6. 春秋时期建筑特点：“\_\_\_\_\_”，开始始修长城，代表人物：\_\_\_\_\_。  
【答案】高台榭、美宫室、鲁班
7. 琉璃瓦正式用于屋面是\_\_\_\_\_，但为数不多，\_\_\_\_\_代使用渐广，到\_\_\_\_\_代成为高潮  
【答案】南北朝、宋、明
8. 大约六、七千年前，我国广大地区都已进入氏族社会，其中具有代表性的房屋遗址有主要两种：一种是长江流域的\_\_\_\_\_建筑；另一种是黄河流域的\_\_\_\_\_房屋。  
【答案】干阑式、木骨泥墙
9. 广州中山纪念堂的设计者是\_\_\_\_\_，属于\_\_\_\_\_风格。  
【答案】吕彦直、中国固有
10. 宋代木构建筑最小的模数化单位是\_\_\_\_\_，清代的斗口分为\_\_\_\_\_个等级。  
【答案】分、11
11. \_\_\_\_\_宋]李诫——是我国古代最完整的建筑技术书籍。  
【答案】《营造法式》
12. 宋代名匠喻浩写过一部\_\_\_\_\_，还设计了著名的开封\_\_\_\_\_塔。  
【答案】《木经》、佑国寺
13. 我国自然式山水风景园林在\_\_\_\_\_的开始兴起，到\_\_\_\_\_有了较大的发展。  
【答案】两晋、宋代

14. 宋辽金时期的木楼阁上下层结构连接方式多用\_\_\_\_\_造，结构抗震的关键部位是\_\_\_\_\_。  
 【答案】叉柱造、榫卯
15. 《中国建筑类型及结构》的作者是\_\_\_\_\_，《苏州古典园林》的主编是\_\_\_\_\_。  
 【答案】刘致平、刘敦桢
16. 我国现存最早的宫殿遗址是\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_遗址一号宫殿是至今发现的我国最早的规模较大的木架夯土建筑和\_\_\_\_\_的实例。  
 【答案】河南偃师二里头、庭院
17. \_\_\_\_\_，后世常见的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种主要木结构已经形成。悬山和庑殿顶普遍使用，出现了歇山等屋顶式样。此时斗拱已普遍使用，但形式很不统一。砖、瓦被大量、普遍使用。  
 【答案】汉朝、抬梁式、穿斗式
18. 浙江\_\_\_\_\_是我国已知最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。  
 【答案】余姚河姆渡村落遗址
19. 中国古代营居喜用木构，这与\_\_\_\_\_观念不无关系，也是\_\_\_\_\_结构不发达的一个原因。  
 【答案】阴阳五行、砖石
20. 我国古代的宗教主要有：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】佛教、道教、伊斯兰教
21. 五岳、五镇是山神，其中五岳是指：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山
22. 《清式营造则例》是\_\_\_\_\_（人名）根据《\_\_\_\_\_》编著的。  
 【答案】梁思成、工程做法则例
23. 据文献记载，中国古代从\_\_\_\_\_朝起开始建造佛塔，属于\_\_\_\_\_门形制式。\_\_\_\_\_。  
 【答案】东汉、楼阁式
24. 历史上外来建筑文化移入中国都有一个适应过程，其英文表达可用\_\_\_\_\_一词，而当代建筑的一大倾向是“趋同”，英文表达为\_\_\_\_\_。  
 【答案】acculturation、assimilation
25. 我国现存地面之上真正的建筑遗存中最早的一座，建于北魏，是一座 15 层的密檐式塔，是\_\_\_\_\_。  
 【答案】河南登封嵩山嵩岳寺塔
26. 西周在建筑上的突出贡献就是\_\_\_\_\_的发明，严格的等级制度周制——“三朝五门”  
 【答案】瓦
27. 清式七檩举架的飞檐为（\_\_\_\_\_）举，檐步为（\_\_\_\_\_）举。  
 【答案】三五、五
28. 在我国古代氏族社会时期，房屋营建方式也多种多样，其中具有代表性的房屋遗址主要有两种：\_\_\_\_\_  
 【答案】干阑式建筑、木骨泥墙建筑

29. 河南开封佑国寺塔，在我国现存最早的\_\_\_\_\_塔；福建\_\_\_\_\_两座石塔是我国规模最大的石塔。
- 【答案】砖、开元寺
30. 上海沙逊大厦（和平饭店）是由\_\_\_\_\_设计的，属于\_\_\_\_\_风格。
- 【答案】英商共和洋行、折中主义
31. 中国最古老的神庙遗址是辽宁西部建平县境内的\_\_\_\_\_。
- 【答案】牛河梁女神庙
32. “择中”思想见于《\_\_\_\_\_》一书，其中的“国”指\_\_\_\_\_。
- 【答案】周礼考工记、城池
33. 中国古代都城的居住区划分单位在汉朝称\_\_\_\_\_，在唐朝称\_\_\_\_\_。
- 【答案】闾里、里坊
34. “阿以旺”是\_\_\_\_\_族的一种典型住宅形式，特指住宅的\_\_\_\_\_。
- 【答案】维吾尔、带天窗的大厅
35. 中国最早的佛寺是建于（北魏）朝的（永宁）寺，现存元朝以前最大的佛殿。也是我国最大质量最好的木构是晚唐（建于公元 857 年）的山西五台山佛光寺东大殿，殿的平面采用了“\_\_\_\_\_。（平面柱网由内外两圈柱组成）
- 【答案】金厢斗底槽
36. 上海大厦\_\_\_\_\_属于\_\_\_\_\_风格，是\_\_\_\_\_的端景。
- 【答案】百老汇、折中主义、北外滩
37. 浙江普陀山供奉的是\_\_\_\_\_道场。
- 【答案】观音菩萨
38. 我国现存最大的经幢是\_\_\_\_\_。
- 【答案】赵州陀罗尼经幢（华夏第一经幢北宋）
39. 我国摩崖造像的代表建筑有：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 【答案】孔望山摩崖造像、乐山凌云寺弥勒大佛
40. 我国现存最早的塔是\_\_\_\_\_。
- 【答案】嵩岳寺塔
41. 陕西\_\_\_\_\_是我国现知最早、最严整的四合院（日字型）实例，也是我国现知最早的影壁实例；
- 【答案】岐山凤雏村早周遗址
42. 三国时期，中国第一座轮廓方正的都城有中轴线，有明确的分区是：\_\_\_\_\_，
- 【答案】河北临漳县邺城
43. 明清北京紫禁城的正门是\_\_\_\_\_，属于\_\_\_\_\_门形制。
- 【答案】午门、阙

44. 我国最早的一座木构建筑是唐朝（建于公元 782 年）山西\_\_\_\_\_，  
 【答案】五台山南禅寺大殿
45. 窑洞主要的三种形式：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】开敞式靠崖窑、下沉式窑院（地坑窑）、砖砌锢窑
46. 我国的佛教石窟主要有：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】甘肃敦煌莫高窟、山西云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃麦积山石窟
47. 江南园林边界模糊的空间效果，主要是以\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_手法取得的。  
 【答案】借景、障景
48. 隋代，河北赵县\_\_\_\_\_ [李春]——是世界上最早出现的敞肩拱桥（或称空腹拱桥）。  
 【答案】安济桥
49. \_\_\_\_\_发现的建筑遗址距今约有六、七千年，这是我国已知最早采用技术构筑木结构房屋的一个实例。  
 【答案】浙江余姚河姆渡村落遗址
50. 我国近代建筑的主体结构，大体上经历了三个发展阶段\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】砖木混合结构、砖石钢筋混凝土混合结构、钢和钢筋混凝土混合结构。
51. 中国现存最大的两座古代木构殿堂是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
 【答案】太和殿、凌恩殿
52. 我国的古代佛塔一般可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_几种基本类型。  
 【答案】楼阁式、密檐式、单层塔、喇嘛塔、金刚宝座塔、
53. 故宫中的前三殿和后三宫分别是指：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫
54. 地方城市的基础设施一般有：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】防御工程、水利工程、道路与下水道、邮驿设施
55. 隋代最突出的建筑成就就是新建一座都城一大兴城，其设计人隋匠\_\_\_\_\_。  
 【答案】宇文恺
56. 唐宋木构殿堂有\_\_\_\_\_个水平结构层，其中最复杂的一个实际上属于\_\_\_\_\_结构。  
 【答案】3、铰接
57. 我国古代坛庙建筑的三种基本类型是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。  
 【答案】祭祀自然神、祭祀祖先、先贤祠庙
58. 山西五台山佛光寺大殿，平面柱网由内外两圈柱组成，这种形式在宋《营造法式》中称为“\_\_\_\_\_”。  
 【答案】金箱斗底槽

## 2024 年北京大学 344 风景园林基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

### 北京大学 344 风景园林基础之中国建筑史考研仿真五套模拟题

#### 2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

##### 一、简答题

##### 1. 北京天坛的总体布局，建筑特点和设计方法。

**【答案】**总体布局

- (1) 天坛的规制仍存明初天地合祭的痕迹，北面两角墙呈圆形，南为方形，象征天圆地方。
- (2) 整个建筑组群有内外两重围墙环绕，总面积 280 公顷。
- (3) 由于传统礼制关系，天坛位于大街东侧，主要入口设在西面。
- (4) 按使用性质分为四组，南部有祭天圜丘及附属建筑；北部以祈祷丰年的祈年殿为主体；内围墙西门内南侧为斋宫；外围墙西门内建有饲养祭祀用牲畜的牺牲所和舞乐人员居住的神乐署。

建筑特点：

- (1) 建筑设计遵循严格的思想要求，在艺术上表现天的崇高、神圣和皇帝与天之间的密切关系。（圆形平面、附会天为“阳”使用奇数，屋面使用蓝色琉璃瓦）
- (2) 在空间组织上，通过轴线及空间对比手法的运用，明确突出主体。
- (3) 大片的松柏在创造肃穆、静谧的环境方面发挥了很大作用。

##### 2. 举例说明什么是“三朝五门”

**【答案】**在隋朝，纵向布列“三朝”：广阳门（唐改称承天门）为大朝；大兴殿（唐改称太极殿）；中华殿（唐改称两仪殿）。唐高宗迁居大明宫，仍沿轴线布置含元、宣政、紫宸三殿为“三朝”明初，朱元璋刻意复古。南京宫殿仿照“三朝”作三殿（奉天殿、华盖殿、谨声殿），并在殿前作门五重（奉天门、午门、端门、承天门、洪武门）

##### 3. 中国古代主要建筑设计著作

**【答案】**早在春秋时期的《考工记》一书中就论述了城市规划建与筑设计的原理；五代，喻皓的《木经》；宋朝，李诫的《营造法式》；元朝，薛景石的《梓人遗制》；明代，《鲁班经》、计成的《园冶》；清代，工部《工程做法》。

##### 4. 我国民居住宅构筑类型与主要分布地是怎样的？

**【答案】**（1）木构抬梁、穿斗与混合式，主要分布在北京、江浙、皖南、江西、湖北、云南、四川、湖南、贵州等

- (2) 竹木够干阑式，主要分布地广西、海南、贵州、四川等僮侗语族地区各少数民族
- (3) 木够井干式，主要分布地东北、云南等林区。
- (4) 砖墙承重式，主要分布地山西、河北、河南、陕西。
- (5) 碉楼，主要分布地西康、青藏高原、内蒙古。
- (6) 土楼，主要分布地福建、广东、赣南。
- (7) 窑洞，主要分布地豫西、晋中、陇东、陕北、新疆吐鲁番一带。
- (8) 阿以旺，主要分布地新疆。
- (9) 毡包，主要分布地内蒙古、新疆。
- (10) 一颗印，主要分布于云南。

##### 二、论述题



## 5. 结合实例论述中国民居中建筑与自然环境的关系

**【答案】**中国民居类型丰富，从北到南，变化很大，其中自然环境是民居建造的重要影响因素之一，而巧妙结合地形，充分适应当地气候环境，因地制宜、因材致用也是民居最大的特点。

气候：一般说来，北方墙厚，屋顶厚、重视南向、争取日照，院落宽敞；南方屋檐深挑，天井狭小，室内空间高敞，以利通风而屏蔽强烈日光辐射，往往强调风向而不强调日照。（举例说明）

地形条件：民居与地形的结合也是最完美、最和谐的。平原地区对民居空间的制约小，布局较为宽松；山地则对民居的布局产生较大影响，山地民居往往顺应自然地形的变化，采用挑、吊、台、梭、拖等处理手法将建筑与地形完美结合，智取空间。黄土高原地区，人们利用自然的地形地貌条件还形成了独特的窑洞民居。

## 6. 写出三种不同地区的民居并简述其特点

**【答案】**北京四合院：建筑按南北轴线对称地布置房屋和院落，布局严整，等级严明。入口多在东南角，门内迎面设影壁，入口院落南侧多为倒座。一般房屋在抬梁式木构架的外围砌砖墙；屋顶样式多以硬山居多，次要建筑多用平顶或单坡顶。一般住宅以大面积灰青色墙面和屋顶为主，在主要住房处施色彩，大门、影壁、墀头、屋脊等部位加砖雕。

四川民居：充分利用地形灵活布置建筑，朝向往往取决于地形。布局上，主要房间仍有轴线，但左右房屋不一定对称，院落的形状也不拘一格。房屋结构通常采用穿斗式木构架，墙面材料因地制宜，有砖、石、夯土、主板、竹笆等；建筑外墙多用白色，木构部分多为本色或黑色或枣红色，与高低起伏的灰色屋顶相配，形成朴素而多变的外观。

福建土楼：由于聚居而形成的形体巨大的群体住宅。平面多为方形、矩形或圆形，最大的土楼直径达七十米，用三层环形房屋相套，房间达三百余间。底层通常为厨房及杂物间，二层贮藏粮食，三层以上住人。中间建堂，共族人进行公共活动。建筑外墙夯土承重墙厚达1米，下部不开窗，外观封闭，坚实雄伟。

## 7. 北京故宫的总体布局 and 建筑特点、设计手法。

**【答案】**北京故宫的总体布局：周围有护城河环绕，宫城内部分为外朝、内廷两大部分。外朝包括三殿、文华殿、武英殿三区。

特点：（1）处处反映出皇权为中心的思想。（布局、体型大小、开间、屋顶、色彩、彩画、台基等等）。

（2）等级制度森严

（3）中轴线对称布局

（4）技术设施考虑周密（河道（一万两千米，防卫、防火、排水。渠道系统对排水和供水，防火墙和防火道）

（5）采暖（火道坑、室外台基口处、焚炭处）

（6）建筑艺术上，无论装饰、装修、家具或色彩、油画均丰富多彩，灿烂绚丽。

设计手法：群体上：

（1）中轴线对称，选择最正中位置布置。

（2）步步升高法

（3）五门制引向太和殿

（4）不同形状、大小的广场的变化，最后引出太和殿

（5）“以小衬大”法（尺度）

（6）环境的严肃氛围以突出太和殿。

单体上分析：

（1）庞大的体形

（2）高耸的外貌

（3）高等级的屋顶

- (4) 十一开间的面阔
- (5) 崇高的台基
- (6) 高贵的彩画和装饰。

考研云分享  
kaoyany.top

## 2024 年中国建筑史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

### 一、简答题

#### 1. 简述中国古代木构建筑的优势

- 【答案】**（1）取材方便；  
 （2）适应性强，承重结构与围护结构分工明确，“墙倒屋不塌”  
 （3）抗震性能好；  
 （4）施工速度快；  
 （5）便于维修、搬迁；  
 （6）木构参与了生物链过程，属生态建筑，不会残留永久性垃圾；  
 （7）适用于不同气候条件的南北地区；

#### 2. 你认为中国古代建筑在当今的建筑设计中有无借鉴或指导意义？原因是什么？

**【答案】**中国古代建筑有数千年以上的可考历史，经过多次的社会变化、朝代更替、民族融会以及不同程度的外域影响，但不同时代的建筑却能在传统的基础上各出新意、博采众长，成为世界建筑历史中最完整的建筑体系之一。在中国古代有着非常完整的城市规划和建筑设计原则和具体方法，随着时代的不断变化做到一脉相承。总结历史，我们可以从中取得一定的参考和启发。

#### 3. 我国古代宫殿建筑的发展大致有哪四个阶段

- 【答案】**（1）“茅茨土阶”的原始阶段。  
 （2）盛行高台宫室的阶段。  
 （3）宏伟的前殿和宫苑相结合的阶段。  
 （4）纵向布置“三朝五门”的阶段。

#### 4. 元大都的规划特点

- 【答案】**（1）方形平面，依《考工记》而建  
 （2）宫城位于中轴线南侧  
 （3）道路布局呈棋盘方格网布局，主次干道、胡同分区明确  
 （4）水系规划合理  
 （5）居住单元为分散的坊

### 二、论述题

#### 5. 试述秦汉时期建筑的整体风格特点。

**【答案】**秦汉风格是在商周时期已初步形成的某些重要的建筑艺术特征（如方整规则的庭院，纵横对称的布局，木梁架的结构体系，由屋顶、屋身、基座组成的单体造型等）的基础上，统一了春秋战国时期以齐、晋为主的中原北方风格和以楚，吴为主的江淮风格而形成的。代表秦汉风格的主要是都城、宫室、陵墓和礼制建筑。

其特点是：

- （1）都城区化规则，居住里坊和市场以高墙封闭；
- （2）宫殿、陵墓都是很大的组群，其主体为高大的团块状的台榭式建筑；
- （3）重要的单体多为十字轴线对称的纪念型风格，尺度巨大，形象突出；
- （4）屋顶很大，曲线不显著，但檐端已有了“反宇”；
- （5）雕刻色彩装饰很多，题材诡异，造型夸张，色调浓重；
- （6）重要建筑追求象征含义，虽然多有宗教性内容，但都能为人所理解。

附赠重点名校:: 风景园林基础 2012-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年风景园林基础考研真题汇编

2022 年内蒙古农业大学 344 风景园林基础考研专业课真题

内蒙古农业大学 2022 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 344 考试科目: 风景园林基础  
(答案写在答题纸上, 写在此卷上无效)

一、名词解释 (每小题 2 分, 共 10 分)

1. 台 2. 立意 3. 暗沟 4. 天然山水园 5. 动物园

二、填空题 (每空 1 分, 共 50 分)

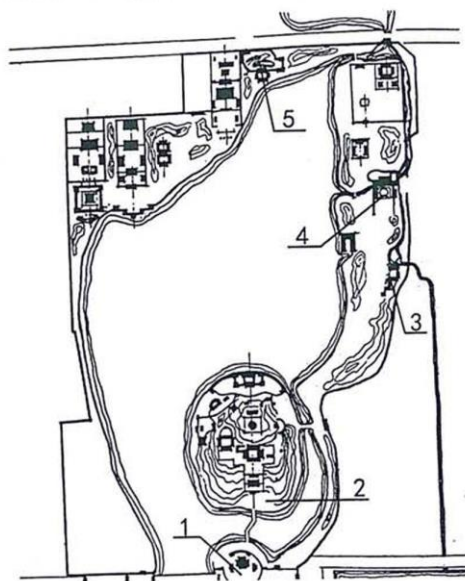
- 人们通常称呼的假山实际上包括 ( ) 和 ( ) 两个部分。
- 《洛阳名园记》是有关北宋洛阳私家园林的一篇重要文献, 由北宋 ( ) 所著, 书中记载了 ( ) 处园林总体布局及山池、花木、建筑等, 可视为北宋中原私家园林的代表。
- 独立成景的置石形式有 ( )、( )、( ) 和 ( ) 等。
- 中国古典园林按隶属关系分类, 除皇家、私家、寺观园林外, 还有 ( )、( )、( )、( ) 等类型。
- 影响树木移植成活的因素有 ( )、( )、( )、( )、( )。
- 北魏 ( ) (城市名) 在中国城市建设史上具有划时代的意义, 它的功能分区较之汉、魏时期更为明确, 规划格局更趋完善。
- 园林布局是在 ( )、( ) 的基础上, 设计者在孕育园林作品过程中所进行的思维活动。
- 园林形式一般根据 ( )、( )、( ) 所确定。
- 公园的间接功能有 ( )、( )、( )。
- 艮岳是 ( ) (填写朝代) 由 ( ) 亲自参与建造的园林。
- ( ) 是现存苏州古典园林中历史最为悠久的园林。
- ( ) 为颐和园的前身, 是一座以 ( )、( ) 为主体的大型天然山水园。
- 江南园林叠山石料的品种很多, 以 ( ) 和 ( ) 两大类为主。
- 植物园按其性质可分为 ( )、( )。
- 为了表现主题, 在园林和建筑艺术中主景突出, 通常采用 ( )、( )、环拱水平视觉四合空间的交汇点、构图重心位能、渐变等手法。
- 在园林设计总体设计方案阶段, 地形设计图中需要标明湖面的 ( )、( )、( ) 线。
- 土方工程施工包括挖、( )、( )、( ) 4 个内容。
- 殷周时的王、诸侯、卿、士大夫所经营的园林, 统称为 ( ), 尚未具备皇家园林的性质, 却是皇家园林的前身。
- 我国一般儿童公园及儿童游戏场主要分 ( )、( )、一般性儿童公园和 ( ) 等四种类型。
- 江南私家宅园的设计方法均是 ( ) 法。

三、简答题 (每小题 5 分, 共 50 分)

- 简述中国古典园林的特点。
- 简述路基的病害原因。
- 简述园林设计中遵循的“适用、经济、美观”的原则?
- 奥姆斯特德提出的有关园林设计的原则有哪些?
- 园路的无障碍设计方式有哪些?
- 简述等高线法中等高线的性质。
- 园林种植工程的施工程序有哪些?
- 简述综合性公园的主要设置内容及功能分区。
- 风景园林水体的景观作用有哪些?
- 隋唐时期园林发展的特点有哪些?

四、填图题 (每小题 10 分, 共 10 分)

1. 请标出下图数字 1-5 所代表的景点名称。



五、论述题（每小题 10 分，共 20 分）

1. 论述清代“三山五园”的具体内容及建设背景。
2. 论述自然式园林与规则式园林的造园异同。

六、画图题（每小题 10 分，共 10 分）

1. 请根据给出的喷灌材料，画出喷灌系统的基本构成图，并把下列材料名称标示在图上相应位置。水泵，水源，控制器，主系统截流闸阀，过滤器，遥控阀，主管，压力调节器，支管，喷头。

## 2022 年桂林理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题

## 桂林理工大学 2022 年硕士研究生入学考试试题

考试科目代码：344

考试科目名称：风景园林基础

(总分 150 分，三小时答完)

考生注意：1. 请将答案写在答卷纸上，写在试卷上视为无效。

2. 考试需带 XXXX 用具

## 一、名词解释（每小题 3 分，共 30 分）

城市双修；人工山水园；园林意境；相地；热岛效应；三维绿量；庭荫树；等高线；生态廊道；带状公园

## 二、简答题（每小题 10 分，共 80 分）

1. 请列举出十种华南地区常用行道树，并注明科属。
2. 请简述树种规划的原则。
3. 简述地形坡度与城市建设的关系。
4. 简述台阶的设计原则。
5. 无障碍设计的设计要求有哪些？
6. 简述园林布局有哪几种方式，其特征是什么？
7. 简述中国古典园林私家园林的风格和特点
8. 谈谈早期寺观园林的选址条件、基本类型及其对我国风景名胜开发的意义。

## 三、综合论述题（每小题 20 分，共 40 分）

1. 十九大报告指出，农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，实施乡村振兴战略。谈谈乡村振兴与乡村规划的相互关系（10 分），及风景园林学科在其中扮演的角色和作用（10 分）？

2. 2021 年 10 月 12 日，习近平同志视频方式出席在昆明举行的《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会并发表主旨讲话。习近平同志指出“……为加强生物多样性保护，中国正加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系，逐步把自然生态系统最重要、自然景观最独特、自然遗产最精华、生物多样性最富集的区域纳入国家公园体系。中国正式设立三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山等第一批国家公园，保护面积达 23 万平方公里，涵盖近 30% 的陆域国家重点保护野生动植物种类。……”。

谈谈国家公园的起源（4 分），当下的中国为什么需要国家公园（6 分），国家公园该如何建设（10 分）？

第二篇、2021 年风景园林基础考研真题汇编

2021 年青岛理工大学 344 风景园林基础考研专业课真题

机密★启用前

青岛理工大学 2021 年硕士研究生招生考试（初试）

试 题

科目代码： 344 科目名称： 风景园林基础 满分 150 分

注意事项：

- ① 认真阅读答题纸上的注意事项；
- ② 所有答案必须注明题号且写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上一律不给分；
- ③ 本试题纸须随答题纸一起装入试题袋，按要求封装后交回。

一、简答题（每小题 10 分，共计 60 分）

- 1、简述清代北方私家园林的特点。
- 2、依照开发方式和隶属关系两个分类标准，简述中国古典园林的主要类型。
- 3、简述风景园林场地竖向设计的任务。
- 4、简述人造微地形植物景观的功能和形式。
- 5、简述法国古典主义园林特点。
- 6、简述凯文·林奇城市设计五要素对城市景观设计的作用。

二、论述题（每小题 18 分，共计 90 分）

- 1、习近平总书记十分重视生态环境保护，十八大以来多次对生态文明建设作出重要指示，在不同场合反复强调，“绿水青山就是金山银山”。请利用风景园林规划原理和方法分析如何实现宜居的、生态的“绿水青山”环境。
- 2、国务院印发《全民健身计划（2016—2020 年）》指出，实施全民健身计划是国家的重要发展战略，新冠疫情的爆发更加引发公众对身体健康状况的重视，户外锻炼是提高身体素质的有效手段之一。但目前城市用地紧张，可供户外锻炼的空间较少的状况并不少见。请根据你熟悉的城市，谈谈可供市民进行户外健身的公共空间现状，如何通过景观规划设计手段，实现全民健身的目标。
- 3、随着工业信息化发展，很多城市留下废弃的工业厂区和厂房，其占地面积大、污染重，对城市环境和资源造成严重浪费。请结合国外成功案例，针对我国城市实际情况，分析如何将工业遗址改造成可供市民使用的公共空间。
- 4、试述影响我国园林发展演进的原因，分析我国园林未来发展方向。
- 5、据统计，今年我国中部和南部几百条河流发生超警水位以上洪水，其中有 37 条超历史水位，多个城镇被淹，造成巨大损失。请利用风景园林相关知识分析造成此类现象的原因，并从本专业角度提出减少城市低洼地段被淹、河堤决口等现象的措施。

第 1 页 共 1 页

（装订线）

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看