

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

348文博综合考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 348 文博综合考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、北京大学 348 文博综合考研真题汇编及重点名校真题汇编

1. 北京大学 348 文博综合[专业硕士]（回忆版）2017 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 附赠重点名校：文博综合 2011-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年北京大学 348 文博综合考研资料

3. 《文物保护学》考研相关资料

(1) 《文物保护学》[笔记+提纲]

①2024 年北京大学 348 文博综合之《文物保护学》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 348 文博综合之《文物保护学》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《文物保护学》考研核心题库（含答案）

①北京大学 348 文博综合考研核心题库之《文物保护学》名词解释精编。

②北京大学 348 文博综合考研核心题库之《文物保护学》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

4. 《中国博物馆学基础》考研相关资料

(1) 《中国博物馆学基础》[笔记+提纲]

①2024 年北京大学 348 文博综合之《中国博物馆学基础》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 348 文博综合之《中国博物馆学基础》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

5. 《中国考古学通论》考研相关资料

(1) 《中国考古学通论》[笔记+提纲]

①2024 年北京大学 348 文博综合之《中国考古学通论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 348 文博综合之《中国考古学通论》考研知识点纲要。

说明：该科目复习考试范围框架，汇总出了考试知识点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国考古学通论》考研核心题库（含答案）

①2024 年北京大学 348 文博综合之《中国考古通论》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

6. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

7. 北京大学 348 文博综合考研初试参考书

王蕙贞《文物保护学》文物出版社，2009 年

张之恒《中国考古学通论》，2009 年

王宏钧《中国博物馆学基础》修订本，2001 年

五、本套考研资料适用学院和专业

考古文博学院：文物与博物馆硕士

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年北京大学 348 文博综合备考信息.....	11
北京大学 348 文博综合考研初试参考书目	11
北京大学 348 文博综合考研招生适用院系	11
北京大学 348 文博综合历年真题汇编	12
北京大学 348 文博综合 2017 年考研真题（暂无答案）	12
2024 年北京大学 348 文博综合考研核心笔记	13
《文物保护学》考研核心笔记	13
第 1 章 文物保护学概论	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 2 章 陶瓷砖瓦类文物保护	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记.....	22
第 3 章 金属类文物保护	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 4 章 石质文物保护	59
考研提纲及考试要求	59
考研核心笔记.....	59
第 5 章 纸质文物保护	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记.....	75
第 6 章 漆木竹器类文物保护	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记.....	107
第 7 章 纺织品文物保护	130
考研提纲及考试要求	130
考研核心笔记.....	130
第 8 章 壁画、彩绘、泥塑保护	148
考研提纲及考试要求	148
考研核心笔记.....	148
第 9 章 皮革、尸体、骨角质类文物保护	162
考研提纲及考试要求	162

考研核心笔记.....	162
第 10 章 古代建筑保护与维修.....	170
考研提纲及考试要求.....	170
考研核心笔记.....	170
第 11 章 博物馆环境.....	200
考研提纲及考试要求.....	200
考研核心笔记.....	200
第 12 章 土遗址保护.....	213
考研提纲及考试要求.....	213
考研核心笔记.....	213
第 13 章 影像照片及录音类文物保护.....	223
考研提纲及考试要求.....	223
考研核心笔记.....	223
第 14 章 考古发掘现场文物保护.....	252
考研提纲及考试要求.....	252
考研核心笔记.....	252
第 15 章 现代分析技术在文物保护中的运用.....	269
考研提纲及考试要求.....	269
考研核心笔记.....	269
第 16 章 文物保护技术实验室.....	287
考研提纲及考试要求.....	287
考研核心笔记.....	287
《中国考古学通论》考研核心笔记.....	295
第 1 章 考古学概论.....	295
考研提纲及考试要求.....	295
考研核心笔记.....	295
第 2 章 中国考古学简史.....	298
考研提纲及考试要求.....	298
考研核心笔记.....	298
第 3 章 旧石器时代.....	302
考研提纲及考试要求.....	302
考研核心笔记.....	302
第 4 章 中国新石器时代文化概述.....	317
考研提纲及考试要求.....	317
考研核心笔记.....	317
第 5 章 中国各地区主要的新石器时代文化.....	321
考研提纲及考试要求.....	321
考研核心笔记.....	321
第 6 章 夏商周考古.....	343

考研提纲及考试要求	343
考研核心笔记	343
第 7 章 战国秦汉考古	358
考研提纲及考试要求	358
考研核心笔记	358
第 8 章 三国两晋南北朝考古	375
考研提纲及考试要求	375
考研核心笔记	375
第 9 章 隋唐五代考古	401
考研提纲及考试要求	401
考研核心笔记	401
第 10 章 宋元明考古	407
考研提纲及考试要求	407
考研核心笔记	407
《中国博物馆学基础》考研核心笔记	415
第 1 章 博物馆学的研究对象和任务	415
考研提纲及考试要求	415
考研核心笔记	415
第 2 章 博物馆学的历史发展	418
考研提纲及考试要求	418
考研核心笔记	418
第 3 章 博物馆学的研究方法	421
考研提纲及考试要求	421
考研核心笔记	421
第 4 章 博物馆功能与类型	425
考研提纲及考试要求	425
考研核心笔记	425
第 5 章 博物馆历史	429
考研提纲及考试要求	429
考研核心笔记	429
第 6 章 当代博物馆	436
考研提纲及考试要求	436
考研核心笔记	436
第 7 章 藏品征集、鉴定和管理	441
考研提纲及考试要求	441
考研核心笔记	441
第 8 章 藏品计算机管理	450
考研提纲及考试要求	450
考研核心笔记	450

第 9 章 藏品保护	453
考研提纲及考试要求	453
考研核心笔记	453
第 10 章 陈列研究与设计	462
考研提纲及考试要求	462
考研核心笔记	462
第 11 章 陈列艺术	466
考研提纲及考试要求	466
考研核心笔记	466
第 12 章 动态陈列和高新科技运用	470
考研提纲及考试要求	470
考研核心笔记	470
第 13 章 博物馆观众	473
考研提纲及考试要求	473
考研核心笔记	473
第 14 章 博物馆教育与服务	477
考研提纲及考试要求	477
考研核心笔记	477
第 15 章 博物馆的科学研究	480
考研提纲及考试要求	480
考研核心笔记	480
第 16 章 博物馆管理是多样性系统工程	483
考研提纲及考试要求	483
考研核心笔记	483
第 17 章 人事、财务、安全的管理与规章制度	486
考研提纲及考试要求	486
考研核心笔记	486
第 18 章 博物馆自筹资金的考察	490
考研提纲及考试要求	490
考研核心笔记	490
第 19 章 博物馆建筑	493
考研提纲及考试要求	493
考研核心笔记	493
第 20 章 数据库建设和通用网络平台	498
考研提纲及考试要求	498
考研核心笔记	498
第 21 章 标准化和文物知识工程	502
考研提纲及考试要求	502
考研核心笔记	502
第 22 章 博物馆建筑智能化	504

2024 年北京大学 348 文博综合备考信息

北京大学 348 文博综合考研初试参考书目

王惠贞《文物保护学》文物出版社，2009 年
张之恒《中国考古学通论》，2009 年
王宏钧《中国博物馆学基础》修订本，2001 年

北京大学 348 文博综合考研招生适用院系

考古文博学院：文物与博物馆硕士

考研云分享
kaoyany.top

北京大学 348 文博综合历年真题汇编

北京大学 348 文博综合 2017 年考研真题（暂无答案）

2017年

文物建筑方向

一、名词解释

1. 以材为祖
2. 歇山收山
3. 挑焊
4. 小术作
5. 霸王拳
6. 《营造法式》
7. 苏式彩画
8. 铺作
9. 颐和园
10. 绘制五铺作斗拱侧样，并注出五个斗拱的构件名称

二、简答题

- 1、 绘制佛光寺东大殿立面简图，并阐述其价值。
 - (1) 要求：不用尺规，比例 1：100
 - (2) 斗拱细部可省略绘制，但应能区分柱头与补间铺作
- 2、 简述梁思成、刘敦桢对建筑史学的主要贡献及各自的学术特点
- 3、 简述当前我国文物建筑修缮的基本理念和修缮中普遍存在的问题，并针对问题提出改善建议
- 4、 结合至少三个案例，简述中国古代城市格局的发展脉络

2024 年北京大学 348 文博综合考研核心笔记

《文物保护学》考研核心笔记

第 1 章 文物保护学概论

考研提纲及考试要求

- 考点：文物的基本内容
- 考点：文物的分类
- 考点：研究文物保护材料
- 考点：文物保护工作的基本方针
- 考点：研究文物保护修复技术
- 考点：文物保护的基本原则
- 考点：文物环境研究逐步深化
- 考点：文物保护教育的普及化深入化

考研核心笔记

我国历史上各个时代的人们在生产、生活和社会实践中产生并遗留下来的具有重要历史、科学和艺术价值的遗物和遗迹，包含着特定历史时期存留下来的丰富信息，从不同侧面揭示出一定的历史现象，直观地反映古代社会的真实面貌。这些实物史料是人类文明信息的一种储存形式，包含着特定历史时期的政治、经济、军事、科学技术、文化艺术、工艺美术等诸多方面的各种信息，开发利用这些信息资源，不仅能长久地为人类文明的发展服务，而且还会为我们现在进行的科学研究和生产活动提供极有价值的宝贵资料和有益的借鉴。

【核心笔记】文物的基本内容及分类

随着社会的发展，经济的增长，广大人民群众物质、文化生活水平不断提高，人们对文物价值的认识日益增强。这是保护文物成为全社会共识，得到更加广泛的理解和支持的基础。

1. 文物的基本内容

2007 年 12 月 29 日，第二次修正并实施的《中华人民共和国文物保护法》第二条明确指出：在中华人民共和国境内，下列文物受国家保护。

- (1) 具有历史、艺术、科学技术的古代文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻、壁画；
- (2) 与重大历史事件、革命运动或者著名人物有关的以及具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近代现代重要史迹、实物、代表性建筑；
- (3) 历史上各个时代珍贵的艺术品、工艺美术品；
- (4) 历史上各时代重要的文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等；
- (5) 反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。有些自然物体带有鲜明的时代烙印，又具有历史、艺术、科学价值，可以称为自然与文化双遗产。如我国福建省的武夷山，山东省的泰山等。

2. 文物的分类

- (1) 文物分类的必要性

①由于文物种类繁多，加之文物材质不同，要求保存的环境也不同。因此，对于不同质地的文物，必须将其分门别类地保存在最适宜的环境中。

②为了便于文物的保护修复，由于文物的质地不同，不仅存放的环境要求不同，而且进行保护和修复所用的材料和方法亦有很大的差别，因此文物必须正确分类，才能方便文物的保护与修复。

③庞杂的文物只有科学分类，才便于管理，既确保文物的安全，又方便文物的查找、整理、研究和合理利用。

(2) 文物分类的方法

依据文物的自然属性和社会属性，文物有许多分类方法，虽然没有统一的分类标准，但大体上有博物馆分类方法和文物保护研究的文物分类方法。

①博物馆文物藏品的分类方法

博物馆文物藏品的分类方法的特点，主要是便于管理、便于快速查找，同时兼顾到文物保护进行分类，具体分类如表所示。

序号	馆藏文物分类	不同分类的文物举例
1	按文物材料分类	金、银、铜、青铜、铁、玉、石、陶、瓷、丝、毛、棉、麻、皮、骨角、牙、木、竹器等
2	按文物用途分类	生产工具、生活用具、交通工具、兵器、乐器、礼器等
3	按文物制造分类	织物、刺绣、雕漆、错金银、珐琅等
4	按文物制造年代分类	旧石器时代、新石器时代、夏、商、周、春秋、战国、秦、汉、隋、唐、元、明、清等

国内各博物馆又依据分类方法，制定适合本单位的分类标准和方法。

②文物保护研究的分类方法

文物保护主要包括四方面的内容：

- a. 研究各类文物的组成，材质的结构、性质、损害的原因及机理。
- b. 研究文物保存环境对文物的影响。
- c. 研究文物保护和文物修复的技术与工艺。
- d. 研究文物保护的新材料。

因此在文物保护研究中，主要依据文物的材质和保存环境来分类。

③按文物材质成分分类

a. 有机质文物

纸质文物（古书籍、字画、碑帖、档案等）

纺织品文物（丝、毛、棉、麻织物、制品等）

漆木竹器类文物（古漆、木、竹器、竹筒，古代建筑木构件等）

皮革类文物（皮革制品、羊皮书等）

尸体类文物（干尸、腊尸、湿尸、躲尸等）

骨角质类文物（甲骨、牙雕、贝雕、骨角器等）

音像类文物（磁带、磁盘、电影胶卷、录像带等）

b. 无机质文物

金属类文物（金、银、铜、铁、锡器等）

石质文物（石刻、石碑、石窟、玉石、宝石、水晶、玛瑙等）

陶瓷砖瓦类文物（古陶器、瓷器、玻璃、珐琅、砖、瓦等）

彩绘壁画类文物（石窟、墓葬、寺庙、殿堂壁画、彩绘、颜料、地仗、崖画等）

④按文物保存环境分类

a. 馆藏文物：一般形体小、重量轻。

b.室外文物：一般指形体较大、重量大的不可移动文物。

c.地下水文物：地下水下现在还未发现或已发现但因种种原因而未发掘的文物。

文物按保存环境分类的意义在于方便研究适合文物保存的最佳条件，以便人为控制文物保存环境。对于室外文物主要研究环境因素对文物腐蚀的机理，保护并创造文物大环境的最佳保护方案；对于地下文物主要从水文、地质、地理等大环境来研究地下文物的保护。

【核心笔记】文物保护学研究的基本内容及基本方法

1. 鉴定文物的真伪

文物是具有极高的历史、艺术、科学价值的不能再生的文化遗产，国内外时有伪造文物的案件发生。过去判断文物的真伪多靠直接观察，结合历史文献资料和文物标本进行对比分析做出判断。

2. 研究古代文物的制作工艺

我国古代有不少制造工艺居世界前列，如秦始皇兵马俑坑出土的秦剑，在地下埋了两千多年，仍锋利无比。为了继承发扬这些工艺，作为今天的借鉴，可以利用现代分析技术来研究古代文物的制造工艺。

3. 分析测定文物的成分、结构及表面性质

分析测定文物组成成分、结构的方法很多。

(1) 文物的成分分析

文物的性能、保存情况与文物本身的组成成分有密切的关系。

① 文物成分的化学分析法

文物和世界上各种物质一样，都是由化学元素组成的。构成化学元素的基本单元是原子，原子可以进一步组成分子。而分子中因含有不同的原子团具有不同的化学性质，可以进行不同的化学反应，如中和反应、氧化还原反应、络合反应。

② 文物中的现代仪器分析方法

组成文物的各种物质都是由化学元素的基本单元原子及由原子组成的分子组成。这些原子和分子都在不断地运动中，具有一定的能量，处在一定的能级上。这种处于激发态的分子、原子、原子核和电子，能量较高，很不稳定，在自发放出能量而返回到低能级的过程中，以电磁波的形式释放出原来吸收的能量，此过程叫退激。

根据以上基本原理设计成各种专用分析仪器，如紫外分光光度计，测定紫外线波段的电磁波；X 射线荧光光谱仪，测定 X 射线波段的电磁波；红外光谱仪，测定红外线波段的电磁波等。

a. 成分分析

原子发射光谱(AES)、电感耦合离子体发射光谱(ICP/AES)、原子吸收光谱(AAS)、X 荧光分析(XRF)、原子 X 荧光(PIXE)、中子活化分析(NAA)等已用于陶瓷、玻璃、釉料、颜料、金属、纸张、骨质等分析。

b. 结构分析

近代分析技术已经成为鉴定文物材质的重要手段，核磁共振(NMR)、色质联谱(GC/MS, LC/MS)、红外线吸收光谱(IR)、激光拉曼光谱(NRS)、X 射线衍射分析(XRD)、顺磁共振(ESR)等，已用于宝石、陶瓷、有机物材料等方面的分析。

c. 微观形态及表面分析

光学显微镜(偏光、金相显微镜)，扫描电子显微镜(SEM)、透射电子显微镜(TEM)，显微分光光度计及图像分析系统、电子探针(EPA)、光电子能谱(ESCA)、俄歇电子能谱(AES)等，已用于釉料、陶瓷、金属、纺织品、木料、岩石、纸张、古生物样品、金属锈层等的分析。

d. 断代分析

C-14 法断代、热释光(TLD)、穆斯堡尔法、电子自旋共振法(ESR)等已用于对古遗址、石窟寺、木乃伊以及纸张、毛皮、丝绸、漆器等断代中。

e. 热分析

差热分析(DTA)、热重分析(TG)、热机械分析(TMA)、示差扫描量热分析(DSC)、已用于研究陶瓷的烧结工艺,原材料的相变,测定玻璃化温度等。

4.研究文物毁坏的原因及锈蚀腐败的机理

(1) 研究文物毁坏的原因

文物毁坏的原因,一是文物本身组成和性质的因素,二是环境因素,三是人为的破坏,四是自然因素的破坏。

①人为因素的破坏

文物遭受人类有意识和无意识地破坏是十分普遍而又十分严重的。

a.城市现代化建设对古代建筑拆毁、破坏。

b.缺乏科学规划的乱搭乱建,破坏文物古迹、古遗址的环境。

c.开矿、采石、爆破造成的强烈震动,对石窟、地质构造和地下文物保存环境基础的破坏。

d.地下水的过度开发,河流改道,引起地基下沉,波及地下环境改变,而影响地下文物的保存。

e.随着现代工业的发展,三废的排放,使空气、地下水、河流、江湖污染,而使文物受到腐蚀。

f.旅游业的快速发展,导致文物古迹参观人数剧增,特别使得室内空气的温湿度、二氧化碳、尘埃难以控制,给文物带来严重的危害。

g.人们文物保护意识不强,文物素养不高,对文物的触摸、涂刻造成的危害。

h.不合理的考古发掘和文物出土后保护措施不利,使文物在环境温湿度突变,光照特别是紫外线照射使文物遭到的破坏。

i.不科学保存方法,不符文物保护要求的保护修复材料,不科学合理的保护方法、工艺给文物带来的有害保护或破坏性保护。

j.文物盗掘造成文物的损坏。

k.管理不善引起文物的破坏。

②自然因素的破坏

自然因素对文物的破坏,不仅有巨大猛烈的重大自然灾害的毁灭性破坏,还有经常性的,缓慢、轻微、日积月累的破坏。

a.重大自然灾害的破坏

地震对文物的严重破坏

台风、海啸对文物的破坏

火山爆发、雷击等重大自然灾害引起的火灾对文物的破坏。

地下水位下降使保存文物的建筑、特别是地下墓葬及文物遭受严重破坏。

这一类自然灾害对文物的破坏既迅猛又严重,往往还难以预料。对这类破坏,只有采取积极的植树造林、封山育林、改善环境、调节气候等措施,以减少自然灾害的发生和给文物带来巨大破坏。

b.经常性缓慢累积性破坏

气候变化对文物的破坏

紫外光的辐射对文物的破坏

空气污染物对文物的破坏

空气中有害气体对文物的破坏:

空气中降尘对文物的破坏

c.生物对文物的破坏

研究生物对文物的破坏主要是研究鼠类,有害昆虫及有害微生物对文物的破坏。

鼠类对文物的破坏

有害昆虫对文物的破坏

有害微生物对文物的破坏

d.文物材料自身老化变质对文物的破坏

文物材料的老化变质是在上述人为和自然因素破坏的条件下进行的,有一个过程并需要一定的时间,

《中国考古学通论》考研核心笔记

第1章 考古学概论

考研提纲及考试要求

考点：考古学文化的基本涵义

考点：青铜时代

考点：利用自然科学手段测定绝对年代

考研核心笔记

考古学属于人文科学，是历史科学的重要组成部分。它的任务是根据古代人类活动遗留下来的文化遗存，以研究古代历史。

【核心笔记】考古学的基本涵义

1. 考古学的定义

考古学是用实物资料来研究人类古代历史的一门科学。考古学研究的中国古代历史包括史前时代和王朝时代。

考古学是用实物资料来研究人类古代历史的一门科学。考古学研究的中国古代历史包括史前时代和王朝时代。

2. 考古学研究的对象

作为考古学研究对象的实物资料包括遗迹和遗物两大部分。遗迹和遗物又统称为文化遗存。遗迹通常分为房屋、村落、道路、运河、墓葬等人工建筑和设施。遗物按其用途可分为生产工具、武器、生活用具、艺术品和礼器等。按其质料可分为石器、玉器、铜器、铁器、金银器、陶器、瓷器、骨器、角器、牙器、贝器、竹器、木器、漆器和丝棉织物等。

3. 考古学研究的作用

对于人类的起源和发展，文字未出现的史前时代的研究，完全依靠考古资料。对于文字出现后的王朝时代，考古资料既可补充文献资料的不足，又可纠正文献资料中的错误。边远地区和少数民族的历史，文献资料少有记载，更需依赖考古资料。

【核心笔记】考古学文化

1. 考古学文化的基本涵义

考古学文化是指代表同一时代，分布于共同地区，并具有一群特征性明显的文化遗存。

2. 考古学文化的命名

以首次发现的典型遗址所在地的地名（乡镇名、村名）作为考古学文化的名称，是考古学文化命名中最常见的做法。

3. 考古学文化的研究

考古学文化研究的内容，包括考古学文化的分布范围、文化面貌及特征；文化的渊源和发展演化；文化时代和分期；相邻文化之间的关系；文化内涵所反映的社会经济形态等。

【核心笔记】考古时代的划分

考古学根据生产工具的变革将人类古代社会分为石器时代、青铜器时代和铁器时代。石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。中国的石器时代、青铜器时代和铁器时代，基本上是和人类社会发展的三个阶段，原始社会（史前时代）、奴隶社会、封建社会相并行的。

1.石器时代

(1) 旧石器时代

旧石器时代大约从 300 万年前开始，结束于距今约 1、2 万年至 1 万年。旧石器时代人类以采集和渔猎为生，只能以天然的产物作为食物，生产经济尚未出现。旧石器时代人类的劳动工具以打制石器为主，也使用木器、骨器、角器和蚌器。

(2) 新石器时代

新石器时代是以农业、家畜饲养业和磨制石器的产生作为标志的。此外，稍晚时期，陶器也开始出现。人类生活的居住地逐渐以洞穴转为人工营造的地穴或半地穴式，乃至平地起建的房屋。

2.青铜时代

青铜是铜和锡或铅的合金。但因为铜料珍贵，所以青铜出现后，生产工具仍以石器为主，青铜主要用来制造兵器、礼器和上层社会人物的生活用品。中国的青铜时代始于夏代。

3.铁器时代

铁器时代系指青铜时代以后，生产工具和武器主要以铁为原料的时代。中国的人工冶炼铁技术始于西周晚期，河南省三门峡市虢国墓地出土铜柄铁剑、铜内铁援戈和铜铁叶矛，是迄今所知最早人工冶铸的铁器。战国时期以后，铁器在生产、生活领域广泛使用，至汉代，铁器基本取代青铜器。

【核心笔记】考古资料的收集和整理

1.考古调查

野外调查是发掘的准备工作。调查分普查和重点调查两种。普查是了解某一地区所有的文化遗存，重点调查则是根据确定的学术课题有选择地进行调查。调查之前要查阅有关古代文献和发表的考古书刊资料，以决定调查的范围。调查中要注意自然的断崖等，观察分析，听取当地群众的反映，河流沿岸，尤其两河交汇处附近，宜于人类生活之地是调查的关键之地。调查中要携带必要得用具，做好文字记录、绘图和照相等工作，并要采集陶器、石器、铜钱、建筑构件等标本。

2.考古发掘

当前进行的考古发掘多是配合建设工程，凡在基本建设范围内的文化遗存尽可能都要发掘，此外还有为解决学术问题而进行的发掘。发掘前需向国家文物局申请发掘执照，筹集资金，组织专业人员，雇用民工，准备发掘用具、仪器、文具，以及安排食宿等。

田野发掘之前，必须先进行钻探，了解地下文化遗存的情况，以便确定发掘地点。遗址发掘采用探方法，自上而下按地层堆积情况逐层下挖，遇有灰坑、房址等，要根据开口层位以及打破关系，先发掘年代最晚的，再发掘年代最早的。小型墓葬的发掘一般也按探方法，大型墓葬可先钻探出边框，确定地层与邻近的遗迹的关系后，按墓葬范围发掘。发掘要随时做记录，绘探方内遗迹图，重要遗迹现象要照相，出土物要编号，记录作标。大型墓葬发掘要注意地表有无封土、祭祀性建筑等。每日发掘的情况须做日记。

3.资料的整理和报告的编写

考古发掘所获资料应填写探方登记表，灰坑、房址、墓葬、小件器物登记表等。

对于文化年代的判断，可依据：1、文字资料；2、地层堆积和遗迹之间的打破关系，可推断相对的早晚关系；3、型式学研究，推断器物早晚演变关系；4、自然科学方法断代，如动物化石、花粉孢子、放射性碳素、热释光、古地磁断代。

报告的编写，包括发掘简报和正式发掘报告。

【核心笔记】考古学的分支

- (1) 史前考古学和历史考古学
- (2) 田野考古学
- (3) 几种特殊门类的考古学分支：美术考古学、宗教考古学、古钱币学、古文字学、航空考古学、水下考古学等。

【核心笔记】考古学和其他学科的关系

1.与第四纪地质学的关系

旧石器时代正处于地质学的第四纪更新世，全新世则延续至今。

2.与动物考古学的关系

动物化石可确定旧石器时代遗址的年代；确定当时的气候，以及狩猎对象；渔猎及畜牧业在生产经济中的比重；骨料如非本地动物骨骼，则可推断与邻近地区的往来关系等。

3.与植物考古学的关系

可判定采集植物的种类，以及农业的起源，农作物种类。

4.与体质人类学的关系

根据人骨鉴定性别、年龄等推断族属、丧葬礼俗、婚姻制度、社会组织、人类疾病等。

5.与民族学的关系

民族学是以现代民族的现实生活为研究对象，考古学则是以古代人类的文化遗存为研究对象。现代民族保留的某些旧习俗可对考古发掘的古代现象的解释提供参考。考古发掘也可对现代民族的起源发展提供资料。

【核心笔记】文化年代的确定

1.相对年代和绝对年代

利用地层学的顺序推断相对年代的早晚，根据文字资料，如碑碣、墓志简牍等确定绝对年代。

2.利用自然科学手段测定绝对年代

- (1) 放射性碳素断代 放射性碳素断代是利用死亡物体中碳十四不断衰变的原理进行断代的技术。
- (2) 古地磁断代 包括考古地磁断代和地层沉积磁性断代，适用于陶瓷窑和遗址地层。
- (3) 热释断代，利用绝缘结晶固体的热释光断代，适用于陶瓷器等火烧粘土样品。
- (4) 树木年轮断代 是利用树木年轮的生长规律来进行断代的技术。
- (5) 铀系断代 利用铀、钍等放射性样品中的不平衡性的断代技术。

【核心笔记】自然环境对古文化的影响

自然环境对史前时期人类生活的影响最为明显，尤其是旧石器时代，不论采集，还是渔猎均取决于生态环境。新石器时代，北方沙漠草原地区，细石器比较发达。细石器多嵌于骨、木柄上，为复合工具，用于渔猎较多。南方则磨制石器和制陶业发达，因为农业为主，食物以粮食为主所致。

人类的生产活动对自然环境造成破坏，导致生态失衡，也会影响人类的社会经济发展。中原地区陶寺文化盛极一时，但因过度砍伐林木，植被破坏，水源枯竭，致使陶寺文化之后，当地长时间荒芜。闻名的新疆尼雅遗址，汉代极盛。以后因人类生产活动频繁生态严重破坏，逐渐为沙漠所侵蚀。

第2章 中国考古学简史

考研提纲及考试要求

- 考点：金石学的形成期
- 考点：近代考古学传入中国和中国考古学的萌芽
- 考点：1937年以前的中国考古学
- 考点：秦汉至元明考古学的发展

考研核心笔记

【核心笔记】中国古代的金石学

1. 金石学的萌芽期

春秋战国时代，一些著名的富于实践精神的学者为了阐明古代文物资料或宣扬自己的政治主张而注重研究实物资料。

汉宣帝时，“好古文字”的张敞，曾考释过美阳（今陕西武功县）发现的尸臣鼎。

隋唐五代知识分子的注意力集中到诗文方面，从而影响了金石学的发展。但也有一部分知识分子仍然继续研究金石学。

2. 金石学的形成期

经过唐宋五代的割据、混乱之后，社会动荡不安的局面已经结束，社会经济空前繁荣，农业和手工业都有很大的发展。

对宋代金石学有开创之功的是宋仁宗时的刘敞。

元明两代，金石学的成就不大。元代初期入仕中国的色目人葛逻禄道贤的《河朔访古记》一书，是作者自浙江至黄河中下游地区考察古代城郭、宫苑、寺观和陵墓等遗迹及搜求古碑刻的记载。

3. 金石学的兴盛期

清代是金石学的鼎盛期，但乾隆以前尚不发达，研究偏重于石刻。

铜器和金文研究方面，主要著作有钱坫的《十六长乐堂古器款识考》、程瑶田的《考古创物小记》、阮元及朱为弼的《积古斋钟鼎彝器款识》等。

清代的石刻著作很多，其中考订比较精审的著述有：钱大昕的《潜金堂金石文字目录》及《跋尾》，武亿的《金石三跋》及《金石续跋》，严可均的《铁桥金石跋》。

综合性著作方面，属于古器物图谱类的有冯云鹏、冯云鹗同辑的《金石索》，内容包括铜器、钱币、玺印、镜鉴、石刻和砖瓦等方面。

清代末年至民国初年，金石学研究的范围很广，不仅包括新发现的甲骨、简牍，而且兼收明器和各种杂器，不再限于文字。

【核心笔记】近代考古学的传入和中国考古学的萌芽

1. 19世纪欧洲近代考古学的主要成就

(1) “三期论”的确立和“类型学”的开端

1819年，丹麦皇家博物馆馆长克里斯琴·朱尔金森·汤姆森根据馆藏史前遗物（武器和工具）提出了著名的“三期论”，即将丹麦的史前时代分为石器时代、铜器时代和铁器时代三个大的阶段。汤姆森在《北欧古物导论》一书中，阐述了“三期说”理论。

汤姆森的《北欧古物指南》和沃尔索的《丹麦原始时代古物》是19世纪上半叶出现的两部最重要的考古著作。这两部丹麦人的著作奠定了史前考古学的基本原则。

汤姆森和沃尔索在他们的著作中强调了准确描述和区分古物的重要性。

《中国博物馆学基础》考研核心笔记

第1章 博物馆学的研究对象和任务

考研提纲及考试要求

考点：博物馆学的学科性质

考点：“以人为本”为宗旨，“人与物相结合”

考点：博物馆信息化的发展与信息博物馆学形成问世

考点：生态博物馆和新博物馆学运动继续在探索中前进

考点：关于博物馆学的学科建设

考研核心笔记

【核心笔记】博物馆学的研究对象

1. 什么是博物馆学

(1) 日本《大百科事典》认为博物馆学是明确博物馆本质，科学地研究博物馆的真正目的及实现的方法，使得博物馆正确发展的学问

(2) 荷兰博物馆学者彼得·门施提出博物馆学是包括关于管理和使用文化和自然遗产在内的理论和实践的完整复合。”

(3) 美国爱达荷大学博物馆学研究室主任艾利斯博尔考教授认为，“博物馆学是有关博物馆制度、历史、演进，现在的地位和将来发展，以及博物馆对社会的独特责任的研究

(4) 前苏联《苏联大百科全书》认为“博物馆学是研究博物馆产生，研究它的社会职能，以及研究博物馆事业的理论和工作方法问题的科学”。

(5) 国际博物馆协会对博物馆学的定义

博物馆学是一种对博物馆的历史和背景、博物馆在社会中的作用、博物馆的研究、保护、教育和组织、博物馆与自然环境的关系以及对不同博物馆进行分类的研究

《中国大百科全书-博物馆》卷提出，“博物馆学是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学”。目前，这是我国大多数博物馆学研究者的共识。一般而言，博物馆学应该既研究微观的博物馆系统，又研究宏观的博物馆事业，但其中微观的博物馆系统是博物馆学研究的核心。

2. 博物馆学的学科性质

博物馆学的学科性质问题是一个科学分类的问题。博物馆学的学科性质，取决于它的研究对象所涉及的领域。博物馆作为客观存在的社会现象，人是博物馆活动的主体，博物馆活动和博物馆的发展是受社会制约的，博物馆的任务主要是为精神文明建设服务的，属于上层建筑的范畴，是社会科学研究的领域。

博物馆学是一门实践性很强的科学。它不能脱离博物馆的实践和社会对博物馆不断提出的新要求。它的理论既来源于实践，又接受实践的检验。同时博物馆学的理论知识可以直接地、普遍地应用于博物馆活动，指导博物馆工作。所以，博物馆学不是纯粹理论性研究的学科，而是与博物馆实践密切联系的学科，是一门应用性很强的学科。

【核心笔记】博物馆学的研究内容和任务

(1) 一般地说，博物馆学研究内容主要有两个方面

①是研究博物馆藏品、陈列、观众以及各项工作及相互关系，博物馆事业建设各个方面以及各级各类

博物馆之间的关系等;

②是研究博物馆与社会公众,以及社会经济、政治、文化教育、科学技术发展的关系。

博物馆学的分支学科,一般包括

(1) 理论博物馆学

①博物馆学基础理论

这包括博物馆学研究对象、内容、学科性质及其与相关学科的关系;博物馆学结构体系;博物馆学方法论;博物馆学说史;

②博物馆基本理论研究。这包括博物馆特征、社会职能;博物馆的社会条件及其未来的发展;

(2) 博物馆方法学。

(3) 博物馆管理学

(4) 历史博物馆学

(5) 普通博物馆学

(6) 专门博物馆学

【核心笔记】21 世纪博物馆学研究的新趋向

1. “以人为本”为宗旨,“人与物相结合”

以“有助于人的发展和愉悦”为重要任务,参与社会,服务社会

这是 21 世纪——至少 21 世纪初期博物馆和博物馆学重要的发展趋向。这也是 2001 年 7 月 1 日将在西班牙巴塞罗那举行的第 19 次国际博协(ICOM)全体会议和第 20 届国际博协全体大会讨论的重要内容。大会讨论的主题则是“管理变革:博物馆面临着经济与社会挑战”。

当今世界,经济全球化、政治多极化、文化多元化已成为发展的大趋势。

1997 至 1998 年,英国博物馆协会讨论了在博物馆定义中应当反映出博物馆的社会参与性,进一步强调博物馆是为公众、为社会服务的。

重要的是:博物馆这种不以赢利为目的的社会公益性文化教育事业,既是为了服务社会和社会发展而兴办,又需要依靠社会支持才能办下去。这种社会支持,既有社会各界公众的资助,也必须有来自纳税人的国家财政投入。

2. 博物馆信息化的发展与信息博物馆学形成问世

(1) 博物馆信息化的发展

随着电子技术的发展和在信息传播中的应用,早在 20 世纪 50 年代,信息论美学率先在法国出现。

70 年代以来,信息社会学、信息经济学相继出现于欧美和日本。

80 年代以来,博物馆信息化的进程已日益发展起来

(2) 博物馆信息化概念

博物馆信息化,是指博物馆工作的各个部门和各项职能都能够利用电脑作为日常工具,并且构成一个以藏品信息数据库为核心的网络平台。博物馆信息化应该涵盖保管、研究、陈列、教育和行政管理等博物馆工作的各个方面。从信息技术的角度看,至少包涵信息管理、自动化系统和知识工程等三大门类。

(3) 博物馆信息化

博物馆信息管理就是数据库和通用网络平台的建设。这是博物馆信息化的基本内容。博物馆的自动化系统既包括一般的文物安全保护系统和博物馆建筑的智能化管理,也包括一批专门研制的、适应博物馆研究需要的专用自动化系统。

博物馆信息化并不是单纯的技术组合,更不是新设备的添置。它同时牵动管理观念、管理模式的转变、工作体系、管理机制和规章制度的改革。当然更不可缺少博物馆信息技术人才的培养和信息化知识的普及。

3. 生态博物馆和新博物馆学运动继续在探索中前进

生态博物馆是博物馆中的一个新的类型。它是在人类社会现代环境意识与现代生态意识不断觉醒的背景下产生的。

生态博物馆创始人乔治·亨利-里维埃对生态博物馆所下的定义中，阐述了对博物馆的一种新的思维。他强调生态博物馆在空间上、时间上、人与自然的关系上、管理人员上，都与以往一般的博物馆不同。

生态博物馆出现以来其文化内涵和其特性始终在不断变化发展之中。挪威生态博物馆学家约翰-杰斯特龙用对比的方法，说明生态博物馆与一般博物馆的区别：

一般博物馆 (也被称作传统博物馆 或主流博物馆)	生态博物馆 (也称现代博物馆 或非主流博物馆)
藏 品	遗 产
建 筑	社 区
观 众	居 民
科学知识	文化记忆
科学研究	公众知识

4.关于博物馆学的学科建设

前国际博物馆学委员会主席、瑞士博物馆学者马丁-施尔对博物馆学学科建设问题指出，“博物馆学要成为一个学科必须使博物馆这个专业群体接受博物馆学，并且，当前最重要的是博物馆学应在大学中有一席之地，要有人去研究它。

(1) 前国际博物馆学委员会主席、荷兰学者冯·门施还从总结世界博物馆发展的新趋势出发，强调要研究博物馆发展出现的新趋势和新问题。他认为，“在世界范围内出现了三种趋势

①差异性趋势。在世界范围内博物馆的差异性在持续增长是一个重要的事实。

②专业化趋势。博物馆业务的专业化程度越来越高，许多业务项目都需要培训，许多资格需要认定

③重新界定博物馆的地位和作用的趋势。在当代社会发展中，博物馆的地位和作用应该有新的认识，博物馆保存和保护物的社会意义应该进一步认识

所以，我国博物馆学研究的任务是在马克思主义的指导下，加强博物馆学基础理论研究，从我国国情出发，密切结合实际，吸收外国博物馆学研究的最新成果，提高本学科的研究水平与质量。

在完善普通博物馆学的基础上，适应知识经济时代的需要，大力开展专门博物馆学的研究，革新与发展博物馆学，建立完整的、具有中国特色的博物馆学体系。这是我国博物馆学研究者的光荣任务和奋斗目标。

第 2 章 博物馆学的历史发展

考研提纲及考试要求

考点：中国博物馆学的历史发展

考点：新中国初期的中国博物馆学

考点：改革开放以来的中国博物馆学

考点：欧美等地的博物馆学

考研核心笔记

【核心笔记】欧美等地的博物馆学

博物馆学是西方近代社会的产物。自英国人杰·格拉瑟 1885 年正式使用博物馆学(Museology)这一术语，迄今已有一百多年的历史了。

博物馆学和许多学科一样是从描述开始的。博物馆志(Museography)一词在西方语言中的出现早于博物馆学(Museology)

20 世纪 30 年代博物馆学研究进一步发展。1934 年国际博物馆事务局出版了两卷本《博物馆学》，并很快被译成多种文字，促进了各国博物馆学的研究。博物馆在普及教育、传播文化方面的作用，日益得到普遍重视。T. R. 亚当姆的《博物馆的公民价值》、《博物馆与大众文化》和 G. F. 拉姆齐的《美国博物馆的教育工作》是这方面的重要著作。

第二次世界大战后，博物馆学研究进入新的发展时期，取得了新的研究成果。前苏联和东欧国家的博物馆学研究有了显著的进展，以辩证唯物主义的理论，建立了自己的博物馆学体系。

1946 年国际博物馆协会成立以来，一直致力于促进博物馆学的发展。

【核心笔记】当代中国博物馆学

1. 中国博物馆学的历史发展

中国博物馆学是 20 世纪 30 年代起步的。这个阶段，中国博物馆有了较大发展，人们对博物馆的功能和社会作用有了初步认识。另一方面，20 世纪 20、30 年代一批青年学者从欧美留学回来，他们比较熟悉自然科学、人文社会科学的最新发展动态，有着“科学救国”、“教育救国”的强烈使命感，正是在这种情况下，许多学科如考古学、人类学、社会学等都先后在中国这块土地上落户，博物馆学亦是其中之一。

并不是说此前没有过博物馆知识和理论的介绍或研究，康有为、张赛、蔡元培等都有过这方面的建树。但中国学者对博物馆学的学术意义上的研究，30 年代才是真正起步的阶段。代表性著作主要是 1936 年 6 月出版的生物学家费睇雨、费鸿年编著的《博物馆学概论》和同年 7 月出版的上海市博物馆陈端志著《博物馆学通论》。两书比较全面地介绍了博物馆学知识和博物馆工作基本方法，不仅为当时发展中国的博物馆事业提供了较好的教科书，而且对于中国博物馆学建设也有着开风气之功。

《博物馆学概论》主要介绍了日本博物馆学家棚桥源太郎著《诉诸眼的教育机关》一书的主要内容；《博物馆学通论》比前书参考涉猎外国博物馆学著述更为广博，该书所附参考书目有 39 种之多，其中 21 种属于欧美博物馆学论著，10 种属于日本的著述和资料。30 年代的博物馆学著作不可能不受到当时“西化论”思潮的影响。所以，无论《博物馆学概论》或者《博物馆学通论》都明显地有着搬用外国博物馆学的时代印记，而且，联系中国博物馆实际不够。

40 年代有曾昭燏、李济所著《博物馆》及荆三林所著《博物馆学大纲》问世。

2. 新中国初期的中国博物馆学

1949 年中华人民共和国成立后，我国的博物馆事业有了旧中国不能比拟的崭新变化。50 年代博物馆数量有了很大增长，并且兴建了中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国人民革命军事博物馆、中央自

2024 年北京大学 348 文博综合考研复习提纲

《文物保护学》考研复习提纲

第 1 章 文物保护学概论

- 复习内容：文物的基本内容
- 复习内容：文物的分类
- 复习内容：研究文物保护材料
- 复习内容：文物保护工作的基本方针
- 复习内容：研究文物保护修复技术
- 复习内容：文物保护的基本原则
- 复习内容：文物环境研究逐步深化
- 复习内容：文物保护教育的普及化深入化

第 2 章 陶瓷砖瓦类文物保护

- 复习内容：新石器时代就有了陶器
- 复习内容：商周出现原始瓷器
- 复习内容：汉代和晋代瓷器的发明已完成
- 复习内容：陶器的分类、化学成分及烧制工艺
- 复习内容：瓷器的化学成分及烧制工艺
- 复习内容：砖瓦的化学成分及烧制工艺
- 复习内容：瓷器损蚀的主要原因

第 3 章 金属类文物保护

- 复习内容：青铜器的发展
- 复习内容：青铜器锈蚀产物的分析
- 复习内容：青铜器锈蚀机理研究
- 复习内容：铁器文物锈蚀机理
- 复习内容：金与金合金的性质
- 复习内容：银器文物的腐蚀
- 复习内容：银器的保护
- 复习内容：铅器的化学性质及腐蚀
- 复习内容：铅器文物的保护

第4章 石质文物保护

- 复习内容：石质文物的分类
- 复习内容：中国石窟寺艺术特点
- 复习内容：石刻石碑类文物的产生及特点
- 复习内容：石质文物风化的内部因素
- 复习内容：石质文物风化的外部因素
- 复习内容：石质文物的清洗

第5章 纸质文物保护

- 复习内容：纸的发明
- 复习内容：纸的发展——东汉和帝时代蔡伦发明造纸新法
- 复习内容：造纸工序
- 复习内容：纸张的加工处理
- 复习内容：松烟制墨
- 复习内容：油烟制墨
- 复习内容：制墨用的黏合剂
- 复习内容：制墨常加的一些改性剂

第6章 漆木竹器类文物保护

- 复习内容：木器的发展及意义
- 复习内容：竹器的发展及意义
- 复习内容：古漆木竹器腐朽的外因
- 复习内容：饱水木质文物的干缩特征
- 复习内容：古漆木竹器发掘现场保护原则
- 复习内容：自然干燥法
- 复习内容：蔗糖脱水定形法
- 复习内容：真空热干燥法
- 复习内容：漆木竹器保养的措施和方法

第7章 纺织品文物保护

- 复习内容：纺织品纤维的分类

复习内容：纺织品纤维的组成及性质
复习内容：纺织品文物易腐朽的主要内因
复习内容：纺织品易腐朽的主要外因
复习内容：温度对纺织品文物的影响
复习内容：湿度对纺织品文物的影响

第 8 章 壁画、彩绘、泥塑保护

复习内容：石窟壁画的产生
复习内容：壁画保护的意义
复习内容：壁画的地仗层
复习内容：壁画的颜料层
复习内容：气象环境
复习内容：空气污染物
复习内容：壁画地仗层空臃、大面积脱落病害及其加固修复
复习内容：壁画画面霉变、虫害及其防治
复习内容：壁画的揭取、迁移及复原

第 9 章 皮革、尸体、骨角质类文物保护

复习内容：皮革类文物易霉腐的内因
复习内容：皮革文物易霉腐的外因
复习内容：皮革类文物的杀虫剂
复习内容：饱水皮革文物的保护处理
复习内容：古尸体的分类
复习内容：古尸的保护
复习内容：“霉敌”的毒理实验
复习内容：骨和象牙的组成、性质及糟朽的原因
复习内容：骨和象牙类文物的保护

第 10 章 古代建筑保护与维修

复习内容：古代建筑人为的破坏
复习内容：古代建筑遭受自然力的破坏
复习内容：古代建筑中木质结构出现的主要病害
复习内容：古代建筑中砖瓦材料的主要病害
复习内容：古代建筑中石材的病害

复习内容：古代建筑中土质结构的病害
复习内容：保护古建文物必须遵守的基本原则
复习内容：用化学方法保护古代建筑的原则
复习内容：古代建筑勘查的分类

第 11 章 博物馆环境

复习内容：博物馆必须具备的条件
复习内容：博物馆的主要特征
复习内容：博物馆温度及其控制
复习内容：博物馆的湿度及其控制
复习内容：博物馆内相对湿度及其控制
复习内容：空气的污染物及其来源
复习内容：博物馆大环境的基本要求

第 12 章 土遗址保护

复习内容：生土挖造法
复习内容：粉土夯筑法
复习内容：土坯砌筑法
复习内容：湿土或泥垛筑法
复习内容：综合建造法
复习内容：特别建造法
复习内容：土遗址的调查

第 13 章 影像照片及录音类文物保护

复习内容：彩色影像的呈色理论
复习内容：影像录音材料的主要问题
复习内容：影响黑白影像材料劣变的内部因素
复习内容：影响黑白影像材料劣变的外部因素
复习内容：影响彩色影像褪色的主要因素
复习内容：影像黏合剂的劣变及其危害
复习内容：影像录音类文物材料分类及主要内容
复习内容：影像片基的劣变及其对影像的影响
复习内容：影片柔软性、弹性及尺寸的检查

2024 年北京大学 348 文博综合考研核心题库

《文物保护学》考研核心题库之名词解释精编

1. 导热系数

【答案】截面积为 1 m^2 ，长度为 1 m 的材料在其两端的温差相差一摄氏度，一小时内，从温度高的一侧向温度低的一侧传递的热量。单位是 $\text{Kcal/m}^2\cdot\text{h}\cdot^\circ\text{C}$

2. 昆虫气门

【答案】气门开在昆虫体表，位于胸部腹部两侧，其上有调节开关的闭锁装置，环境的温度和二氧化碳的溶度对气门的开关起调节作用，是我们用熏蒸剂杀毒的关键。

3. 可溶性盐的溶解结晶

【答案】盐类在水中有一定的溶解度，当空气中湿度和温度降低时，使得溶液达到过饱和状态，这时盐类就会以结晶的形式析出，富集在文物表面；当空气中湿度和温度升高时，使得溶液达到不和状态，这时盐类结晶的就又重新溶解。

4. 青铜器粉状锈

【答案】主要成分是碱式氯化铜，亮绿色呈粉末状。粉状锈是一种点蚀型腐蚀，在埋藏环境中接触氯化物，经过一系列化学反应生成，能使青铜器锈蚀不断扩展、深入，直至器物溃烂、穿孔。

5. 触杀剂

【答案】通过昆虫的表皮特别是附节进入虫体，影响昆虫的正常神经传导，使其中毒而死。

6. 相对湿度

【答案】指空气中水汽压与相同温度下饱和水汽压的百分比，或湿空气的绝对湿度与相同温度下可能达到的最大绝对湿度之比，也可表示为湿空气中水蒸气分压力与相同温度下水的饱和压力之比。

7. 氢键和氧桥键

【答案】当相邻纤维素分子链之间的距离小于二点六纳米时，两个羟基直接就会相互吸引，产生氢键力，形成氢键，它们排列紧密，形成晶体状态，纤维素因此而耐久，纤维素分子链是由葡萄糖分子经过脱水形成氧键，我们称之为氧桥，它的存在与纤维素的耐久性成正比

8. 化学加固

【答案】是指使用具有一定粘结性的化学材料，将其渗透到多孔，或者脆弱文物体系内部，取代或者加强已经消失殆尽的文物固定，粘结要素，以起到增加其强度的目的，从而使他们可以安全的被提取和进行保护操作。

9. 土壤强度

【答案】是土壤对穿透、剪切作用的抵抗能力。在性质上是土壤能承受作用力而不被破坏的能力，其大小是土体中引发破坏的最大应力。

10. 材料纤维饱和点

【答案】自由水刚刚蒸发完毕，结合水呈饱和状态，木材许多性质即将发生改变的这个含水率，人们称之为纤维饱和点。它是木材的一种特定的含水率状态。其含水率数值因树种、温度以及测定方法的不同而有差异，通常以 30% 作为各个树种的含水率的平均值。含水率低于纤维饱和点时，含水率越大，强度越低，

超过时不再有这种规律。

11. 锡疫现象

【答案】锡元素有 B-白锡、A-灰锡、R-脆锡三种同素异形体。在不同的温度下，锡可以有不同的结晶状态。当温度在-13℃以下时，白锡的结晶点阵就会重新排列，原子之间的空隙就会加大，形成一种新的结晶形态，即灰锡。白锡失去光泽，变成暗灰色的灰锡，最后碎裂成粉末，这种现象为“锡疫”。

12. 洛杉矶烟雾

【答案】是一种强氧化性的混合物，它由汽车的排放的尾气，在强烈的阳光辐射下发生光化学反应而形成的一种浅蓝色烟雾，这种光化学氧化剂主要部分是臭氧、有机醛类、过氧化乙酰硝酸酯的复合物。因最先在洛杉矶发现，故以此命名。

13. 陶器酥粉

【答案】玻璃化程度不高的陶器因胎体多孔，由于长期埋藏在地下环境中，容易吸附较多的含有可溶性盐类地下水。当环境温湿度反复发生变化时，就会往复产生结晶、溶解、结晶现象，产生破坏性应力，使得陶器胎体受到侵蚀，变得酥松且易剥落，称为陶器酥粉。

14. 铅丹变黑

【答案】铅丹即四氧化三铅，常温时为鲜红色粉末，古代常用作于颜料。而铅丹变黑主要是四氧化三铅在外界条件的影响下，发生化学反应，变为黑色的二氧化铅的过程。

15. 液限，塑限，缩限

【答案】液限是指土从流动状态转变为可塑状态的界限含水率（WL）。塑限是指土由可塑状态过渡到半固体状态时的界限含水率（Wp）。缩限是土从半固态过渡到固态的稠度界限（Ws）。当含水率小于这个界限时，土呈固体状态，若继续减少土中水分，则体积不再收缩。

16. 文物保护技术

【答案】是研究文物的制成材料变化规律和保护文物的技术方法的科学。主要包括改善文物保护条件，即采用一定措施来防止或减缓自然环境中各种有害因素对文物的破坏；二是文物修复技术，即对已经损坏或存在不利于永久保存因素的文物进行处理，恢复其历史原貌，延长其寿命。

17. 放线菌

【答案】它是一种介于细菌和丝状真菌之间的微生物，菌落成放射状，在自然界分布广泛，一般生活在含水量较低、有机物丰富、和呈微碱性的土壤环境中。

18. X 射线衍射分析（XRD）

【答案】是利用晶体形成的 X 射线衍射，对物质进行内部原子在空间分布状况的结构分析方法。将具有一定波长的 X 射线照射到结晶性物质上时，X 射线因在结晶内遇到规则排列的原子或离子而发生散射，散射的 X 射线在某些方向上相位得到加强，从而显示与结晶结构相对应的特有的衍射现象。X 射线衍射方法具有不损伤样品、无污染、能得到有关晶体完整性的大量信息等优点。

19. 点滴实验

【答案】点滴试验是一种微量化学分析方法。只用一滴试液，在滤纸或点滴板上，即可进行分析，常能用一滴试液检出 1 微克（ μg ）以下的物质。特点是迅速、经济、可靠，不用复杂仪器，对无机物和有机物都适用。

20. 青铜器的腐蚀

【答案】是指青铜本体受到各种污染源的侵蚀，使铜体局部发生化学反应和电化学反应，Cu、Sn、Pb 单质变为化合物，还原到矿化物的过程，引起金属的破坏或变质，生成了与原金属的化学成分和性质完全不同的另外一种物质。

21. 丝绸的点滴实验

【答案】丝绸在清洗之前，用清洗剂对不明显的地方做燃料的耐清洗实验，如有流淌现象，就不能采用该实验清洗剂进行清洗。

22. 竹木漆器的脱水定型

【答案】出土的竹木漆器，为了使其能够长久的保存，必须除去器物内部多余的水分，并且还必须使器物本身得到一定程度的加固，保持整体形状不变形，增加稳定性。

23. 文物修复

【答案】运用化学和物理的修复方法，对已损文物进行技术处理，使文物的病害消除，毁损得以恢复，劣化现象受到控制的工艺过程。文物保护工作的基本原则是保存其原状，在文物保护修复中使用原材料为主的原则。

24. 丝网加固法

【答案】首先要去掉织物表面的泥土和杂质，其次用丝网贴在采样的织物上，以防止散落。再次将取下的标本按织物的纹路或密度拼接起来，粘贴在稀疏的锦纶丝网上，下面填以棉花或丝绵，最后装在有机玻璃盒内保存。

25. 荚膜和芽孢

【答案】荚膜是某些细菌表面的特殊结构，是位于细胞壁表面的一层松散的粘液物质，荚膜的成分因不同菌种而异，主要是由葡萄糖与葡萄糖醛酸组成的聚合物，也有含多肽与脂质的。芽孢是某些细菌在其生长发育后期，在细胞内形成的一个圆形或椭圆形，厚壁，含水量低，抗逆性强的休眠体构造，称为芽孢。

26. 石质文物风化

【答案】是指由于温度、湿度、生物等环境因素的作用，使石质文物岩体发生物理状态和化学组成成分或结构的变化过程（劣变过程）。

27. 彩陶和彩绘陶

【答案】彩绘陶是指陶胎烧成之后在其表面施以彩绘的陶器，颜料易脱落。彩陶是指在陶胎烧成之前在其表面进行彩绘的陶器，颜料不易脱落。

28. X 射线荧光分析 (XRF)

【答案】当物质中的原子受到初级 X 射线光子或其他微观粒子的激发时，原子内层电子会发生电离而出现空位，原子内层电子重新配位，较外层的电子跃迁到内层电子空位，并同时放射出次级 X 射线光子 (X 射线荧光)，从而进行物质成分分析和化学态研究的方法。

29. 文物

【答案】是指历史发展过程中，由人类创造的、或与人类生活相关的具有历史、艺术、科学价值的一切有形的物质遗存。

30. 土的比重和密度

【答案】土粒比重是指土粒在 105℃-110℃温度下烘至恒重时的质量与同体积 4℃时纯水的质量之比,简称比重,土的比重取决于土的矿物成分。土单位体积的质量,称为土的天然密度,土的密度取决于土粒的密度,孔隙体积的大小和孔隙中水的质量多少,它综合反映了土的物质组成和结构特征。

31. 植物纹孔

【答案】木材细胞壁加厚产生次生壁时,初生壁上未被加厚的部分,既次生壁上的凹陷,称为纹孔,相邻细胞间的物质交换通过细胞壁上的纹孔完成。

32. 风化作用

【答案】风化作用是指地表或接近地表的坚硬的岩石、矿物与大气、水及生物接触过程中产生物理、化学变化而在原地形成松散堆积物的全过程。

(1) 物理风化,又称机械风化,是最简单的风化作用,常见的物理风化的方式有温差风化、冰劈风化、盐类结晶与潮解作用和层裂作用。物理风化作用是指使岩石发生机械破碎,而没有显著的化学成分变化的作用。

(2) 化学风化是指岩石发生化学成分的改变分解,主要表现为氧化作用和水及水溶液的作用。

(3) 岩石在动、植物及微生物影响下发生的破坏作用称为生物风化作用,主要发生在岩石的表层和土中。生物化学风化作用是生物的新陈代谢及死亡后遗体腐烂分解而产生的物质与岩石发生化学反应,促使岩石破坏的作用的两种方式。生物物理风化作用是生物的活动对岩石产生机械破坏的作用。

33. 鎏金和错金银

【答案】鎏金是一种金属加工工艺,亦称“涂金”、“镀金”、“度金”、“流金”,是把金和水银合成的金汞剂,涂在铜器表层,加热使水银蒸发,使金牢固地附在铜器表面不脱落的技术。金银错是古代金属细工装饰技法之一,也称“错金银”。金银错工艺最早始见于商周时代的青铜器,主要用在青铜器的各种器皿,车马器具及兵器等实用器物上的装饰图案。

34. 气溶胶

【答案】是以液态或者固态形式分散于空气中形成的物质,常见的有硫酸和硫酸盐烟雾,硝酸和硝酸盐烟雾。

35. LD50

【答案】在毒理学中,半数致死量,简称 LD50,是描述有毒物质或辐射的毒性的常用指标。表示在规定时间内,通过指定感染途径,使一定体重或年龄的某种动物半数死亡所需最小细菌数或毒素量。

36. 光老化现象

【答案】材料在光照下性能随时间的变化,包括光敏老化,光降解老化,光催化老化。

37. 字迹洇化

【答案】当字迹中的油墨颜料本身的稳定性较弱时,吸收较多水分后使得颜料溶解于水中,沿着纸的周围浸染散开,从而使字迹变得模糊不清的现象。

38. 土的抗剪强度

【答案】抗剪强度是指土体抵抗剪切破坏的极限强度,包括内摩擦力和内摩擦角(粘性土还包括其粘聚力C)。抗剪强度可通过剪切试验测定。

39. 毛细作用

【答案】是指液体在细管状物体内侧,由于其表面张力(内聚力)与附着力的差异、克服地心引力而变化的现象。当液体和固体(管壁)之间的附着力大于液体本身内聚力时,就会产生毛细现象。

附赠重点名校：文博综合 2011-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年文博综合考研真题汇编

2022 年南京师范大学 348 文博综合考研专业课真题

南京师范大学
2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

科目代码及名称：348 文博综合

满分：300 分

考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每小题 10 分，共 100 分）

1. 商鞅量
2. 龙泉窑
3. 樊锦诗
4. 古根海姆博物馆
5. 新博物馆学
6. 玉璜
7. 博山炉
8. 非物质文化遗产
9. 瓮棺葬
10. 《女史箴图》

二、简答题（每小题 25 分，共 50 分）

1. 请简述智慧博物馆的功能。
2. 请简述文物调查的对象和方法。

三、论述题（每小题 50 分，共 150 分）

1. 请论述博物馆在非遗传中的作用。
2. 请论述历史文化名城的保护和管理。
3. 请论述新媒体在大众考古中的运用与社会效应。

2022 年暨南大学 348 文博综合考研专业课真题



2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

招生专业与代码：文物与博物馆 065100

考试科目名称及代码：文博综合 348 B 卷

考生注意：所有答案必须写在答题纸（卷）上，写在本试题上一律不给分。

一、名词解释（8 小题，每小题 10 分，共 80 分）

- 1、地层学
- 2、仰韶文化
- 3、涇北商城
- 4、盘龙城
- 5、大明宫
- 6、昭陵六骏
- 7、陈列方案
- 8、生态博物馆

二、简答题（4 小题，每小题 25 分，共 100 分）

- 1、简述晚商青铜器器型和纹饰的主要特点。
- 2、简述宋辽金时期仿木构建筑砖雕壁画墓的特征。
- 3、简述博物馆藏品保护的基本原则。
- 4、博物馆的辅助展品或材料有哪些。

三、论述题（在 5 小题中任意选择 3 小题作答，每小题 40 分，共 120 分）

- 1、论述良渚文化基地的主要发现及意义。
- 2、论述商代早期的重要城址及其性质。
- 3、以康陵为例，试述南汉国陵寝制度的特征。
- 4、谈谈你对博物馆观众的看法。
- 5、谈谈你对博物馆文物藏品编目工作的认识。

第二篇、2021 年文博综合考研真题汇编

2021 年广西民族大学 348 文博综合考研专业课真题



2021 年硕士研究生招生考试试题

【A】卷

科目代码及名称：348 文博综合

考生须知

1. 答案须写在报考点提供的答题纸上，一律使用蓝色或黑色钢笔或签字笔。
2. 考毕，请将试题和答卷放入试题袋内密封后，在封条与试卷袋骑缝处亲笔签名。

一、 名词解释（每小题 10 分，共 8 小题，共 80 分）

1. 石卯遗址
2. 聚落考古
3. 藏品编目
4. 南越王墓
5. 安阳殷墟
6. 海上丝绸之路
7. 南通博物苑
8. 珉琅器

二、 简答题（每小题 20 分，共 6 小题，共 120 分）

1. 简述我国博物馆的类型划分
2. 列举唐宋时期著名的瓷器窑址
3. 简述博物馆展示阐释的四种模式
4. 简述影响藏品保存的环境因素
5. 简述博物馆展览内容策划的流程
6. 简述隋唐都城制度

三、 论述题（每小题 50 分，共 2 小题，共 100 分）

1. 2020 年全球博物馆数字化展览剧增，为人民带来了文化新体验，请谈谈你对数字化展陈的认识。
2. 论述我国大遗址保护的发展历程及现阶段存在问题。

考试科目代码及名称：348 文博综合

第 1 页 共 1 页

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看