

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

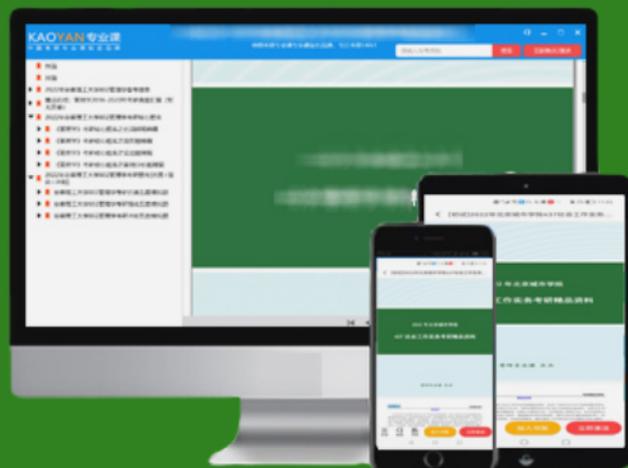
【电子书】2024年北京大学

445汉语国际教育基础考研精品资料【第2册，共  
2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

## 目录

封面.....	1
目录.....	3
<b>2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础备考信息.....</b>	<b>12</b>
北京大学 445 汉语国际教育基础考研初试参考书目.....	12
北京大学 445 汉语国际教育基础考研招生适用院系.....	12
<b>2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心笔记.....</b>	<b>13</b>
<b>《中国文学史》考研核心笔记.....</b>	<b>13</b>
绪论.....	13
考研提纲及考试要求.....	13
考研核心笔记.....	13
第 1 编 先秦文学.....	16
绪论.....	16
考研提纲及考试要求.....	16
考研核心笔记.....	16
第 1 章 上古神话.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 2 章 《诗经》.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 3 章 《左传》等先秦叙事散文.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 4 章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文.....	31
考研提纲及考试要求.....	31
考研核心笔记.....	31
第 5 章 屈原与楚辞.....	36
考研提纲及考试要求.....	36
考研核心笔记.....	36
第 2 编 秦汉文学.....	40
绪论.....	40
考研提纲及考试要求.....	40
考研核心笔记.....	40
第 1 章 秦及西汉散文.....	43
考研提纲及考试要求.....	43
考研核心笔记.....	43

第 2 章 司马相如与西汉辞赋 .....	46
考研提纲及考试要求 .....	46
考研核心笔记 .....	46
第 3 章 司马迁与《史记》 .....	49
考研提纲及考试要求 .....	49
考研核心笔记 .....	49
第 4 章 两汉乐府诗 .....	53
考研提纲及考试要求 .....	53
考研核心笔记 .....	53
第 5 章 东汉辞赋 .....	56
考研提纲及考试要求 .....	56
考研核心笔记 .....	56
第 6 章 《汉书》及东汉散文 .....	58
考研提纲及考试要求 .....	58
考研核心笔记 .....	58
第 7 章 东汉文人诗 .....	61
考研提纲及考试要求 .....	61
考研核心笔记 .....	61
第 3 编 魏晋南北朝文学 .....	65
绪论 .....	65
考研提纲及考试要求 .....	65
考研核心笔记 .....	65
第 1 章 从建安风骨到正始之音 .....	71
考研提纲及考试要求 .....	71
考研核心笔记 .....	71
第 2 章 两晋诗坛 .....	77
考研提纲及考试要求 .....	77
考研核心笔记 .....	77
第 3 章 陶渊明 .....	80
考研提纲及考试要求 .....	80
考研核心笔记 .....	80
第 4 章 南北朝民歌 .....	84
考研提纲及考试要求 .....	84
考研核心笔记 .....	84
第 5 章 谢灵运、鲍照与诗风的转变 .....	87
考研提纲及考试要求 .....	87
考研核心笔记 .....	87
第 6 章 永明体与齐梁诗坛 .....	89
考研提纲及考试要求 .....	89
考研核心笔记 .....	89

第7章 庾信与南朝文风的北渐 .....	93
考研提纲及考试要求 .....	93
考研核心笔记 .....	93
第8章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文 .....	96
考研提纲及考试要求 .....	96
考研核心笔记 .....	96
第9章 魏晋南北朝小说 .....	100
考研提纲及考试要求 .....	100
考研核心笔记 .....	100
第4编 隋唐五代文学 .....	103
绪论 .....	103
考研提纲及考试要求 .....	103
考研核心笔记 .....	103
第1章 南北文学的合流与初唐诗坛 .....	108
考研提纲及考试要求 .....	108
考研核心笔记 .....	108
第2章 盛唐的诗人群体 .....	113
考研提纲及考试要求 .....	113
考研核心笔记 .....	113
第3章 李白 .....	118
考研提纲及考试要求 .....	118
考研核心笔记 .....	118
第4章 杜甫 .....	121
考研提纲及考试要求 .....	121
考研核心笔记 .....	121
第5章 大历诗风 .....	125
考研提纲及考试要求 .....	125
考研核心笔记 .....	125
第6章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 .....	128
考研提纲及考试要求 .....	128
考研核心笔记 .....	128
第7章 白居易与元白诗派 .....	133
考研提纲及考试要求 .....	133
考研核心笔记 .....	133
第8章 散文的文体文风改革 .....	138
考研提纲及考试要求 .....	138
考研核心笔记 .....	138
第9章 唐传奇与俗讲变文 .....	144
考研提纲及考试要求 .....	144
考研核心笔记 .....	144

第 10 章 晚唐诗歌.....	149
考研提纲及考试要求.....	149
考研核心笔记.....	149
第 11 章 李商隐.....	153
考研提纲及考试要求.....	153
考研核心笔记.....	153
第 12 章 词的初创及晚唐五代词 [1].....	157
考研提纲及考试要求.....	157
考研核心笔记.....	157
第 5 编 宋代文学.....	161
绪论.....	161
考研提纲及考试要求.....	161
考研核心笔记.....	161
第 1 章 宋初文学.....	165
考研提纲及考试要求.....	165
考研核心笔记.....	165
第 2 章 柳永与北宋前期词风的演变.....	168
考研提纲及考试要求.....	168
考研核心笔记.....	168
第 3 章 欧阳修及其影响下的诗文创作.....	172
考研提纲及考试要求.....	172
考研核心笔记.....	172
第 4 章 苏轼.....	176
考研提纲及考试要求.....	176
考研核心笔记.....	176
第 5 章 江西诗派与两宋之际的诗歌.....	180
考研提纲及考试要求.....	180
考研核心笔记.....	180
第 6 章 周邦彦和北宋中后期词坛.....	184
考研提纲及考试要求.....	184
考研核心笔记.....	184
第 7 章 南渡前后词风的演变.....	189
考研提纲及考试要求.....	189
考研核心笔记.....	189
第 8 章 陆游等中兴四大诗人.....	192
考研提纲及考试要求.....	192
考研核心笔记.....	192
第 9 章 辛弃疾和辛派词人.....	195
考研提纲及考试要求.....	195
考研核心笔记.....	195

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础备考信息

### 北京大学 445 汉语国际教育基础考研初试参考书目

肖立《中国国情》

程裕祯《中国文化要略》

刘珣《对外汉语教育学引论》

张钟《中国当代文学概观》

袁行霈《中国文学史》

李明滨《世界文学简史》

钱理群《中国现代文学三十年》

### 北京大学 445 汉语国际教育基础考研招生适用院系

对外汉语教育学院

考研云分享  
kaoyany.top

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心笔记

## 《中国文学史》考研核心笔记

## 绪论

## 考研提纲及考试要求

考点：史家记述

考点：文学史著作

考点：文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

考点：其他因素对文学影响

考点：嘉靖初到鸦片战争是近古期第一段

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】文学本位、史学思维与文化学视角

## 1. 史家记述

(1) 司马迁《史记·屈原贾生列传》为屈原、贾谊立传，涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前辞赋家，文学发展过程初步描述。

(2) 班固《汉书·司马迁传赞》，《史记》前史官之文发展过程追述；

(3) 齐梁沈约《宋书·谢灵运传论》，南朝宋以前诗歌发展历程，关于诗歌史比较详细论述。

(4) (南朝宋) 范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》，将 22 位文学上有成就的人的传记合在一起，按时代先后排列，提供文学发展线索。

## 2. 目录学著作

(1) 班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其《诗赋略论》对诗赋发展有初步的描述。

(2) 此后，如《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》大都继承《汉书·艺文志》传统，在著录书目的同时考辨源流。(清) 孙德谦《四库全书总目提要》可算是这类书中的集大成者。

## 3. 在诗文评方面

(1) (梁) 刘勰《文心雕龙》《明诗》以下 20 篇论及文体形成过程，《时序》等篇也有关于文学发展论述。

(2) (梁) 钟嵘的《诗品序》，文学发展详细论述。

(3) 郑玄《诗谱序》追述诗歌起源，历数周文、武、成王以至懿、夷、厉、幽王时政治变迁与诗歌关系，政治角度对诗歌发展描述。

(4) (西晋) 挚虞《文章流别论》文体流变角度，论述文学发展。

(5) 白居易《与元九书》，《诗》、《骚》以来诗歌发展历程作总结。

(6) 李清照的《词论》追述了词的发展概况。

(7) (元) 辛文房《唐才子传》为 398 位唐代诗人作传，间有评论，从中可以看出唐诗发展的因革流变。

(8) 张溥《汉魏六朝百三名家集》题辞，汉魏六朝文学发展脉络。

(9) 钱谦益《列朝诗集小传》，对明代诗人一千六百余家作了评述。

(10) 《全唐诗》，为唐代诗人作简介，可看到唐代诗歌发展线索。

#### 4.文学史著作

20 世纪初出现，林传甲京师大学堂编写讲义《中国文学史》为滥觞。谢无量《中国大文学史》、胡适《白话文学史》上卷、郑振铎《插图本中国文学史》、刘大杰《中国文学发展史》、中国科学院文学研究所《中国文学史》、游国恩等主编《中国文学史》，分别代表了 20 年代、30 年代、四五十年代、60 年代文学史著作所能达到的成就。王国维的《宋元戏曲史》、鲁迅的《中国小说史略》，分体文学史最早、最有影响著作。

#### 5.文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

#### 6.其他因素对文学影响

先秦两汉文学作品之简练跟书写繁难有关系；

唐宋词的演唱方式对创作的影响；

印刷术发明以后大量文献得以广泛而长久流传，这对宋代作家学者化，进而对宋诗以才学为诗特点形成有重要影响；

宋元说话艺术对小说创作影响，宋元戏曲演出方式对剧本创作影响。

### 【核心笔记】中国文学的演进

#### 1.影响文学发展的内部因素

(1) 首先文学发展的不平衡：

①文体发展的不平衡。一方面，各种文体形成和成熟的时代不同；另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。

②朝代的不平衡。

③地域的不平衡。一是不同朝代，各地文学的发展有盛衰；二是不同的地域有不同的文体孕育生长，从而使一些文体带有不同的地方特色。

(2) 相反相成的因素。俗与雅；各种文体（诗者缘情，赋者体物；诗不忌简，赋不厌繁；诗之妙在内敛，赋之妙在铺陈；诗之用在寄兴，赋之用在炫博）；复古与革新；文与道。

### 【核心笔记】中国文学史的分期

#### 1.三古、七段划分如下

上古期：先秦两汉（公元 3 世纪以前）

第一段：先秦；第二段：秦汉

中古期：魏晋至明中叶（公元 3 世纪至 16 世纪）

第三段：魏晋至唐中叶（天宝末）；第四段：唐中叶至南宋末；第五段：元初至明中叶（正德末）

近古期：明中叶至“五四”运动（公元 16 世纪至 20 世纪初期）

第六段：明嘉靖初至鸦片战争（1840）；第七段：鸦片战争至“五四”运动（1919）

文学本身的发展变化九个方面：一、创作主体；二、思想内容；三、文学体裁；四、文学语言；五、艺术表现；六、文学流派；七、文学思潮；八、文学传媒；九、接受对象。

#### 2.概述

(1) 上古期 包括先秦、秦汉。

总：体裁，思想基础，儒重社会功能，道重审美价值已形成。

①第一段先秦文学。创作主体由群体到个体；史从巫中分化出专门从事人事记录；士兴起活跃；文史哲不分，诗乐舞结合。

②秦汉文学属于上古期的第二段。创作主体处境变化，士聚集形成若干作家群体，以歌功颂德或讽喻谏诤为己任。

(2) 中古期 魏晋到明朝中叶

划分依据：①文学自觉在南北朝完成；②文学语言古奥到浅近；③诗、词、曲鼎盛；④文言小说魏晋南北朝初具规模，唐代成熟，白话短篇小说宋元两代繁荣，白话长篇小说元末明初出现《三国志演义》、《水浒传》等作品；⑤出现印刷出版、讲唱、舞台表演等传媒；⑥创作主体和对象，包括宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。

①第一段魏晋到唐中叶

a 五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛，五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛。文向诗靠拢，出现骈文；赋向诗靠拢，出现骈赋。杜甫承前启后。“建安风骨”和“盛唐气象”两个诗歌的范式确立；

b 文学创作个性化；

c 宫廷核心作用，形成文学集团并相互切磋，提高文学技巧；

d 玄学佛学渗入文学。玄学真和自然，佛教真与空、心性、境界的观念，文学观念多样化。

②第二段是唐中叶开始，“安史之乱”起，南宋灭亡止

a 韩、柳倡古文引起文学语言和文体改革，宋欧阳修等完成改革；

b 诗歌到宋寻到新路。就宋诗与唐中叶以后诗歌延续性而言：中晚唐始，重日常生活描写，相关人文意象增多，宋代已成风气；

c 由杜、白开创反映民生疾苦、积极参与政治的传统及忧患意识，晚唐减弱，宋代加强；

d 宋诗人学者身份合一，议论成分增加，化俗为雅的美学追求；

e 唐中叶后曲子词兴盛，经温、李等之手，成为宋文学代表；

f 唐中叶后传奇兴盛，标志中国小说进入成熟阶段；城市文化背景下唐代“市人小说”兴起，宋代“说话”的兴盛，标志文学新发展。

③第三段元代到明中叶。

a 元代始叙事文学占主导。文学对象从案头读者转向勾栏瓦舍听众；传媒除纸上读物，还有说唱扮演；元文学以戏曲和散曲为代表，以大都为中心的杂剧与以温州为中心的南戏；明传奇对元曲继承与发展；

b 元末明初出现《三国志演义》、《水浒传》两部长篇白话小说。

(3) 近古期 嘉靖后总特点：

文人的市民化和文学创作商品化；文学作品的内容、题材、趣味发生变化；

王学左派影响，创作主体个性；肯定情欲；理学禁欲主义冲击；

小说最富生命力。

①嘉靖初到鸦片战争是近古期第一段。

文学集团和派别大量涌现及论争。诗文方面公安、竟陵、神韵、格调、性灵、桐城派主张和实践；词方面有阳羨、浙西、常州词派主张和实践；戏曲方面有“临川派”和“吴江派”两大群体论争。

②第二段从鸦片战争开始。

a 向西方寻求富国强兵路同时寻求到新文学灵感；

b 文学创作发生变化。救亡图存的意识和求新变于异邦的观念，成为文学的基调。文学被视为社会改良工具，小说地位得到肯定；外国译作逐渐增多，文学叙事技巧更新；报刊媒体出现，写作方法变化，出现报刊文体。

近古期终结，在“五四”运动爆发的 1919 年。

三古七段和朝代分期双视角

## 第1编 先秦文学

### 绪论

#### 考研提纲及考试要求

- 考点：中国文学的源头
- 考点：先秦文学的形态
- 考点：先秦诗歌
- 考点：楚地文学
- 考点：先秦文学作者的流变

#### 考研核心笔记

先秦是中国文化发生初创时期，是上古期第一段。先秦文学尚未从浑沌一体的文化形态中分离，其特征与这时文化形态有着密切关系。

#### 【核心笔记】中国文学的源头

##### 1. 远古歌谣和神话，我们称之为传说时期文学

例：据说是神农时代《蜡辞》（《礼记·郊特牲》）大约是农事祭歌；传说尧舜时《击壤歌》、《南风歌》等，是后人伪托；韵语可能是原始歌谣遗留。如《吴越春秋》载《弹歌》，反映原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，已具韵律，显是古老歌谣。《吕氏春秋·音初篇》载禹时涂山氏之女所歌“候人兮猗”，是夏代诗歌遗文。

##### 2. 文字产生后，脱离传说时期

甲骨文和青铜器铭文，是所知最古文字。甲骨文代表商代晚期相当成熟的文字系统。甲骨卜辞文句简朴形式单一，仅有少量记事文字，但其产生具重大历史文化意义，标志着中国书面文学的萌芽。

##### 3. 诗歌最初与乐、舞结合

《吕氏春秋·古乐》载八阕，内容从题目看，“载民”歌唱始祖；“玄鸟”即燕子，可能是本部落图腾；“遂草木”歌唱草木茂盛；“奋五谷”歌唱五谷生长；“敬天常”遵循自然法则；“达帝功”以下反映宗教信仰。《尚书·益稷》载帝舜时《大韶》。《诗经》作品都是乐歌。约在春秋后，诗歌分化独立，向意义和节奏韵律方向发展。

#### 【核心笔记】先秦文学的形态

##### 1. 文史哲不分

先秦文学非纯文学，先秦文化呈现综合形态。有些文学作品是史、哲学著作，史、哲学著作也有文学意味

（1）司马迁《太史公自序》云颛顼命南正（官名）重掌管天，北正黎掌管地，即掌天文、祭祀事，周宣王之时，重、黎后人成司马氏，掌周史，可以看出史学与巫术分化过程；据《尚书·洪范》可知商代已形成“五行”思想；《易》卦爻辞，已具备“阴阳”观念；“德”观念于商萌芽，在周发展，形成敬德保民思想。

（2）春秋战国时，探索宇宙人生、进行哲学思辨、关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文成熟，表现鲜明个性，浓郁情感，丰富形象，具较强文学性。

##### 2. 先秦诗歌

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研辅导课件

## 《中国文学史》考研辅导课件

## 第一编 先秦文学

## 第一章 上古神话

- **【教学设想】**作为先秦文学的起点，要把远古神话的产生、发展、流变的过程梳理清楚。注意将中国古代神话与外国神话作比较，探讨中国远古神话为什么不成系统和不发达等问题。
- **重点和难点：**几则神话材料的解读、阐释、理解。

### 第一节 上古神话的产生和记录

- 一、神话的概念、产生和功能：
- 1、神话的概念（见教材）。
- 2、神话产生的原因是由于原始社会生产力水平十分低下，面对难以捉摸和控制的自然界，所产生的一种神秘和敬畏的感情，而一些特殊的灾害的自然现象，地震、洪水，还有人类自身的生老病死等等，也引起惊奇和恐慌，人们由此幻想出世界存在某种超自然的神灵和魔力，并对之膜拜，自然在一定程度上被神化。

- 3、神话的功能：神话对原始人很重要。首先，神话在维系人们的社会性上具有重大意义。其次，神话是把个人和集体联系为一体的一条精神纽带。再次，神话是先民们在对世界假想的把握中宣泄了不安的情绪。

- 二、神话的保存：
- 中国在远古时代可能有丰富的神话传说，但经过口耳相传大部分没能保存下来，只是在一些古代文献如《山海经》、《楚辞》、《淮南子》、《庄子》等古籍保存了许多零星的神话传说。

## 《山海经》

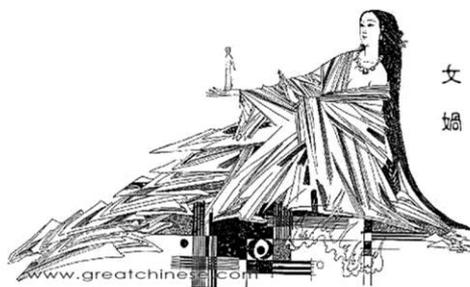


- 三、《山海经》的神话学价值：
- 《山海经》是保存远古神话最多的古籍。这部书成书时代大约在战国末期或西汉初期。关于它的作者以及性质众说纷纭，莫衷一是。有人说它是一部地理书，鲁迅说它是一部“巫书”。不管怎么说，它里面保存了很多远古神话，其中有不少神话已具有清晰的轮廓，有的经过缀合，可以得到相当完整的故事和形象，它对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。

### 第二节 上古神话的主要内容

- 1、创世神话 《艺文类聚》中“盘古开天地”的故事。
- 补：《绎史》卷一《开辟原始》引《五运纪年历》中盘古开天地的故事
- 首生盘古，垂死化身：气为风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江海，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。

• 2、世祖神话  
讲《淮南子》  
中“女娲补  
天”、《太平  
御览》中“女  
娲造人”的故  
事。《诗经·生  
民》中记载的  
周民族始祖后  
稷的神话故事。



• 3、洪水神话  
讲《山海经》  
中“鲧禹治水”  
的故事（扩展  
到有关“禹三  
过家门而不  
入”、“禹娶  
涂山氏”等禹  
的故事）。



4、战争神话 《山海经》  
中“黄帝擒蚩尤”的故事。



5、英雄神话 《山海经》中“夸父追日”、“精卫填海”“刑天舞干戚”，《淮南子》中“后羿射日”的故事。



刑天舞干戚 猛志固常在



• 6、传奇神话 四大神话（女娲补天、共工触山、后羿射日、嫦娥奔月）之一的“嫦娥奔月”的故事，以及“吐丝女”、“羽民国”、“长臂国”、“厌火国”等的故事。

- 欧（呕，吐）丝之野在大踵东，一女子跪据树欧丝。（《山海经·海外北经》）
- 羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。（《山海经·海外南经》）
- 长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。（《同上》）
- 厌（饜，吃）火国在其南，其为人兽身黑色，火出其口中。（《同上》）

### 第三节 上古神话的演变

#### • 上古神话演变的显著结果为历史化、文学化和宗教化。

- **1、历史化** 这可能与以孔子为代表的儒家轻视、曲解、改造神话有关系。"子不语怪、力、乱、神"（《论语·述而》）。儒家后学也多讲究经世致用之学，所以煞费苦心的改造神话，使之化为历史。例：
  - 宰我问于孔子曰："昔者予闻诸荣伊言：黄帝三百年。请问：黄帝者，人邪？抑非人邪？何以至于三百年乎？"曰："生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年，故曰三百年。"（《大戴礼记·五帝德》）

- 子贡问孔子："古者黄帝四面，信乎？"子曰："黄帝取合己者四人，使治四方，不谋而亲，不约而成，大有成功，此之谓四面也"（见汪继培辑本《尸子》卷下）。
- 《韩非子》中记鲁哀公问孔子"夔一足"的问题，孔子解释为"夔非一足也，夔有一，足矣"。

- **2、文学化** 神话流变为寓言是文学化的主要表现。神话本身含有一定的哲理，后世思想家为宣言自己的哲学观点、政治观点和道德观念，常将神话改造为有所寄托的寓言，神话便文学化了。在先秦诸子著述中，尤其是"寓言十九"的《庄子》中，寓言不胜枚举，如"鲲化为鹏"、"倏忽与混沌"、"藐姑射之仙"、"列子御风而行"、"望洋兴叹"等。

- 《山海经·西山经》：有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，混沌无面目。
- 《庄子·应帝王》：南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为混沌。倏与忽时相遇于混沌之地，混沌待之甚善。倏与忽谋报混沌之德，曰："人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。"日凿一窍，七日而混沌死。

- 《山海经·中山经》：姑媯之山，帝女死焉，其名曰女尸，化为菟草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丝，服之媚于人。
- 《庄子·逍遥游》：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。

- **3、宗教化** 神话与原始宗教有如孪生兄弟，都是原始思维的产物。神话含有宗教的因素，易为宗教所利用。神话流为道教的仙话，就是神话宗教化的具体表现。西王母神话逐渐演变为仙话，就是其典型实例。



- 《山海经·西山经》：西王母"其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残"。
- 《山海经·大荒西经》："有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。"
- 《庄子·大宗师》："夫道，……西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终。"
- 《庄子·大宗师》成玄英疏："汉武帝时，献青桃，面容若十六七女子，甚端正。"
- 《汉武内传》："西王母与上元夫人降帝，美容貌，神仙人也。"

## 月亮神话的演变：



- 《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十二，此始浴之。”
- 《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，嫦娥窃以奔月。”东汉高诱注：“嫦娥，羿妻；羿请不死之药于西王母，未及服之，嫦娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。”
- 张衡《灵宪》：“嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”
- 唐·李冗《独异志》：“羿烧仙药，药成，其妻嫦娥窃而食之，遂奔入月中。”

## 第四节 上古神话的实质及其文学意义

- 从严格意义上说，神话并不直接等同于“文学”。神话是原始人类的综合意识形态，是他们对世界的最初认知和解释，是他们的百科全书式的知识体系，又是他们的愿望的表达。在现代看来十分荒诞的描述中，包含着初民心目中的世界起源、宇宙模式、万物关系、民族历史、宗教观念以及各类日常生活知识。

- 其一，神话的思维，充满了幻觉的作用，使人类理性逻辑尚未发展成成熟时期的思维方式。它本身虽然不是自觉的运用幻想，却仍然同文学的形象思维有共通之处，表现了人类不自觉的艺术创造力。所以，有的研究者把神话思维称为“诗性思维”。

- 其二，有的神话中所蕴含的那种百折不挠、矢志不移的奋斗精神（如刑天、精卫、大禹治水），那种厚生爱民的意识，曾经激励了无数的志士仁人为理想而奋斗。它既体现了我们民族的原始精神，又给文学创作提供了精神动力。

- 其三，神话故事、神话素材常被后代文学家所利用，创作出新的、具有特异色彩的作品。如《西游记》中降妖除怪的故事、《红楼梦》中“太虚幻境”的描述等。

### • 【思考与作业】

- 1、我国远古神话尤其是始祖神话（史诗）为什么是零散的、不成系统？
- 2、试对《圣经》所记载的“洪水神话”与中国“洪水神话”作比较。

## 第二章 《诗经》

2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研复习提纲

《中国文学史》考研复习提纲

《中国文学史》重点复习提纲

明清文学史教学大纲

明代文学部分

概说（2 课时）

介绍明代文学赖以产生的社会历史背景，明代文学与当时社会思潮的关系，明代文学的主要成就，明代文坛相继出现的文学流派及其主张。

## 第一章 明代的诗文创作（2 课时）

第一节 明前期诗文：明初诗文的代表作家是宋濂、刘基、高启等人。他们都是由元入明的作家，经历过元末明初的大动荡，写出了一些反映社会、表达心声的作品。此外，明前期诗文创作中出现了以台阁重臣杨士奇、杨荣、杨溥为代表的“台阁体”；也出现了以李东阳为领袖的“茶陵派”，他们在一定程度上纠正了“三杨”及其末流粉饰太平、缓弱浅俗的诗风。

第二节 明中期诗文：这一时期的明代文坛，流派甚多，著名的有前七子、后七子、唐宋派等。他们在诗文创作的理论方面尽管见解不一，但都各有建树，对活跃明代文坛有一定的贡献。此外，唐寅、文徵明、祝允明、徐祯卿，多才多艺，号称“吴中四才子”。

第三节 明后期诗文：这一时期重要的作家有李贽、袁宏道、袁宗道、袁中道，以及钟惺、谭元春、张岱、陈子龙、张溥、夏完淳等。他们在诗文创作方面各有传世的作品，显示了晚明诗文的实绩。

第四节 明代的散曲和民歌：明代散曲的发展大致可分为三个阶段：一是明初至成化年间，主要作家有朱权、朱有0等；二是弘治至嘉靖年间，主要作家有陈铎、王九思、王磐、康海等；三是嘉靖至明末，此时，北曲迅速衰落，南曲成了曲坛的主流。至于民歌，明代民歌的内容以写男女之情为主，感情大胆真率，语言清新流畅。

## 第二章 《三国演义》（5 课时）

第一节 章回小说的产生：章回小说是在宋元讲史平话的基础上发展起来的。其特点是标明回目、分章叙事。

第二节 《三国演义》的成书、作者和版本：《三国演义》是一部在长期的民间传说和民间创作的基础上由作家加工整理完成的，其写定者是元末明初的罗贯中。此书现存最早的版本是“嘉靖本”；而最流行的版本是“毛评本”。

第三节 《三国演义》的思想倾向：此书着力宣扬了“仁政”思想，形成了明显的“拥刘反曹”的倾向。此外，书中还着力描写了人与人之间的“义气”，作者是把“义气”当做贯穿全书故事的主要精神脉络来表现的。

第四节 《三国演义》的人物形象：此书刻画的人物大约有 400 多个，其中不少人物写得栩栩如生、色彩鲜明，如曹操、关羽、诸葛亮等。

第五节 《三国演义》的艺术特色：其战争描写既紧张激烈、惊心动魄，又有张有弛、疾徐相间，具有旋律节奏，富于诗情画意；其人物塑造往往强调人物的某一特点，不惜用浓墨重彩加以渲染；作者还善于运用虚构、夸张等手法突出人物形象；在结构方面，尽管书中事多人多，头绪纷繁，但作者组织得法，详略得当，故脉络清楚，主次分明。《三国演义》的影响：此书的“忠义”思想和大量的军事斗争经验对后世的十分深远；其分段叙述、环环相扣的叙事方式，确立了古代章回小说的基本模式。

## 第三章 《水浒传》（5 课时）

第一节 《水浒传》的成书过程和作者：《水浒传》是以北宋末年宋江起义为题材的

长篇小说。水浒故事在民间广泛流传，也见于宋元两朝的话本及元代杂剧。今传明代《水浒传》刻本，有题“施耐庵集撰、罗贯中纂修”的，有单题施耐庵编辑的，也有单题罗贯中编辑的，一般认为此书是施耐庵在大量民间故事、传说的基础上写成的。

第二节 《水浒传》的思想倾向：1、作者写出了在一批贪官污吏、土豪劣绅的压迫剥削下，整个社会暗无天日，民不聊生，老百姓不能不起来造反的现实。2、通过一个个英雄被逼上梁山的描写，写出梁山好汉怎样逐渐由个人的反抗进而到一定规模的反抗，最后形成一支强大的队伍的过程。3、作品突出反映了在替天行道的大旗下，梁山义军把“忠义”奉为其行事的基本准则。4、在“招安”问题上，作者一方面肯定梁山义军接受“招安”是尽忠尽义的具体表现；一方面又写出他们的悲惨结局，在一定程度上批判了他们接受“招安”的道路。

第三节 《水浒传》的艺术特色：1、作品刻画人物，善于从人物身份、经历去描写人物的性格。2、作品善于通过一系列故事情节来塑造人物性格。3、作品的环境描写比较成功，生动地描绘了城镇市井的风俗人情，对自然环境的描写也十分精彩。4、作品的结构颇具特色，前70回写了一系列的英雄故事，类似英雄列传，而71回之后，情节的发展相对集中。5、作品的语言以市井口语为主，明快简洁，表现力很强。

第四节 《水浒传》的金批本：明末金圣叹评点的《水浒传》只保留作品的前70回，文字上略加润色，还加上不少评语，其中颇有真知灼见。但金氏对原书的删改，也引起了争论。

第五节 《水浒传》的影响：1、书中的“江湖义气”在民间影响深远。2、作品对明清的小说、戏曲创作都产生深刻影响。3、此书有多种外文译本，受到外国读者的欢迎。

## 第四章 明代的戏剧（2课时）

第一节 明代的杂剧：杂剧在明代截然不同地呈现为两个阶段，一是明前期的宫廷杂剧创作阶段，二是从弘治年间康海、王九思开始的明中后期的文人杂剧创作阶段。而明中后期杂剧作家中，成就最高的是徐渭。

第二节 明代的传奇：明代的传奇创作，初期极为萧条。明中期，传奇创作有所改观，出现了几部较有影响力的作品，如《宝剑记》、《鸣凤记》、《浣纱记》等。明代后期是传奇创作的繁荣时期，大批作家的涌现、戏曲创作流派的形成、戏曲理论的论争，都是繁荣的标志。重要的作家有沈璟、高濂、周朝俊、孟称舜等。

## 第五章 汤显祖（5课时）

第一节 汤显祖的生平和思想：汤显祖年少时受到罗汝芳、李贽、达观等思想家的影响。为官期间，关心百姓疾苦，颇多善政。万历二十六年春天弃官回家，并在这一年完成《牡丹亭》的创作。

第二节 《牡丹亭》的思想内容和艺术特色：1、《牡丹亭》第一次深入地展示了爱情作为人的自然本性与束缚人们身心的封建社会伦理道德观念的冲突，即情与理的冲突。2、作品表现了主人公为了追求美好的人生理想，出生入死、起死回生、抗争不息的精神力量，

体现出对“理”的反叛。3、全剧贯穿着一种浪漫主义精神，作者采用梦境、魂游、人鬼相恋、还魂回生等超现实的幻想情节来表现理想与现实的冲突。4、《牡丹亭》是一部优美的诗剧，作者善于运用抒情的手法，细致地表现主人公的内心世界和感情的变化。

第三节 汤显祖的其他剧作：汤显祖的重要作品还有《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》，它们与《牡丹亭》合称“临川四梦”。

## 第六章 《西游记》（5 课时）

第一节 《西游记》的作者和成书过程：西游故事起因于唐代高僧玄奘到印度取经这一历史事件。从西游故事的产生、流传和演变，到吴承恩加工写定《西游记》，大约经过了 700 多年漫长的时间。

第二节 《西游记》的思想内容：1、作品通过闹天宫的幻想情节，把古代中国维护礼法秩序与破坏这一秩序之间的矛盾生动地表现出来，也表现了人性的自由本质与不得不接受制约的矛盾处境。2、作品塑造了一系列妖魔鬼怪形象，对宗教蒙昧主义进行了批判。3、作品不时揶揄当时的世态，表现了丰富的社会内容。

第三节 《西游记》的艺术特色：1、作品的情节超越时空，纵横万里，天上人间，无时不可在，无处不可到，其浪漫主义的丰富想象，令人叹为观止。2、作品极富喜剧色彩，通篇都给人以喜剧的感受。3、在人物塑造方面，能写出主人公身上的优点与毛病，不作简单化处理。

## 第七章 《金瓶梅》和明代中后期其他长篇小说（3 课时）

第一节 《金瓶梅》的作者和版本：关于《金瓶梅》的作者，众说纷纭，有近 30 种不同的说法，但要而言之，可分为两类看法，一是其作者为“大名士”；一是其作者并非个人，《金瓶梅》是民间人士的集体创作，后经文人的加工润色。《金瓶梅》的版本大致可分为两个系统，一是“词话本系统”，一是“说散本系统”。

第二节 《金瓶梅》的思想内容和艺术特色：1、作品暴露了晚明的政治黑暗。2、通过貌似平常的家庭生活描写，揭示出其中不平常的社会意义。3、揭示出在主人公西门庆的一生中，对钱财的占有欲望一直处于主导地位。4、在艺术方面，《金瓶梅》着力表现普通的、日常的生活真实，变传统的传奇手法为写实手法。5、作品语言传神，善于运用口语俗谚，刻画人物性格。6、在人物塑造方面，打破过去类型化的写法，塑造出性格复杂的人物。

第三节 明代中后期其他长篇小说：这一时期最为繁荣的主要有历史小说和神魔小说，如《隋史遗文》、《封神演义》等。

## 第八章 明代的白话短篇小说（2 课时）

第一节 白话短篇小说的形成和主要作者：明代短篇白话小说是对宋元说书艺术的模拟。主要作者有冯梦龙、凌蒙初、陆人龙等。

第二节 “三言二拍”的主要内容和艺术特色：1、一改传统以言利为耻的原则，表现了人们对金钱、私利的追求。2、反映出在金钱关系的笼罩下人伦关系的扭曲。3、其描写婚

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库

### 《中国文学史》考研核心题库之名词解释精编

#### 1. 苦吟诗人

**【答案】** 主要指贾岛、姚合及其追随者，他们的诗作代表了晚唐普遍的创作风尚。苦吟诗人大都将生活情趣转移到吟咏日常感受及亲友唱和上，并且苦吟成癖，以徘徊吟咏的心境和殚精竭虑的态度与方法，多方面审视自己的贫穷、窘困、闲散，对情与景进行深刻挖掘与雕琢，从而创作出“清新奇僻”的诗。其缺点是诗境狭窄，有句无篇，缺乏博大深广的情怀。

#### 2. 常州词派

**【答案】** 常州词派发轸于嘉庆初年，大畅于道光年间，绵延于清末民初。因其开创者张惠言及主要作家是常州人，遂以之名派。常州词派诸家不满于浙派末流的一味模拟，寄兴不高，词格卑下，遂起而矫之，词风为之一变。张惠言从正统文学观念出发，推尊词体，认为诗词同道，力图提高词的地位；强调词的内容，主张词要有言外之意，要有比兴寄托；文辞要深美闳约，风格要低徊幽眇。其后，周济补充发挥张氏之说，提出“词史”的观念，认为词应该抒写时代盛衰和反映现实生活；在讲“非寄托不入”的同时又讲“专寄托不出”，使常州词派的理论更加系统明确。显而易见，常州词派是以言志与比兴的传统，来扩展词境，提高词格，深化词意。常州词派不仅转变了清中叶的词风，清代后期的词学发展也大都受它的影响。尽管常州词人对词的艺术有着新的尝试与开拓，也取得了一定成就，但他们依然挖掘不出新的意境，仍只能回到传统词人的框架之中。

#### 3. 脂评

**【答案】** 《红楼梦》最初以 80 回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。这些传抄本，大都有署名脂砚斋、畸笏叟等人的评语，因此习惯上称之为“脂评本”或“脂本”，而脂砚斋、畸笏叟等人对《红楼梦》的评语，就被称作脂评。

#### 4. “文笔论”派

**【答案】** 是清中叶随着骈体文的兴起，在封建正统文学内部出现的一个文艺派别。它提倡偶语、骈文，试图从理论方面为骈文的发展提供根据，对“桐城派”的文风传统起了瓦解作用。阮元是此派的主要代表人物，他主张诗文须根柢经史，并且特别注重《文选》之学。文笔论是汉学家以骈文与古文家争天下的理论武器，而阮元则充当了文论战线上代表人物的角色；在骈文复兴的潮流中，文笔论起了推波助澜的作用。

#### 5. 劝百讽一

**【答案】** 语出西汉辞赋家扬雄的哲学著作《法言》。“劝”是鼓励、提倡的意思，“讽”指“讽谏”。“劝百讽一”是说二者在赋中比例的悬殊，这是扬雄对汉大赋的批评之语。扬雄认为汉赋本应对统治者进行讽喻，使之归于节俭，但赋中却总是用极大的篇幅和过量的辞藻铺叙他们的奢侈享乐生活，仅仅在结尾处稍微露出一丝讽喻之意，结果丝毫也引不起注意和警惕，甚至欲讽反谏，适得其反，助长了奢侈的心理，如扬雄指出司马相如作《大人赋》欲以讽谏，而帝反有飘飘凌云之志，这就深刻指出了汉赋讽喻作用的虚伪性。

#### 6. 散曲

**【答案】** 在元代，散曲一般称为乐府或词，有小令和套数两种基本形式。小令是单支的曲子，又叫“叶儿”，按不同的宫调曲牌创作，曲调不同，字数和句式也不一样。套数又称套曲，由两支以上同宫调曲牌的曲子连缀而成，曲牌间的联系有一定的顺序，曲词须一韵到底，结尾时有“煞调”或“尾声”。作为一种起源于民间的音乐文学，散曲具有生动活泼、通俗易懂的特点，“文而不文，俗而不俗”，成为当时极为流行的雅俗共赏的新诗体。

## 7. 汉书

**【答案】**班固编撰的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，在叙事写人方面取得很大成就，它是继《史记》以后出现的又一部史传文学典范之作，因此，历史上经常是司马迁和班固并列、《史记》和《汉书》对举。

## 8. 七体

**【答案】**西汉枚乘的《七发》辞藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志着汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。

## 9. 岭南三大家

**【答案】**清初广东诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰的合称。王隼编选三家之诗成《岭南三家集》，始有“岭南三家”之称。屈大均的诗歌是其心灵历程的写照，他以屈原后代自居，学屈原兼学李白、杜甫，诗歌奔放纵横，激荡昂扬，于雄壮中飞腾驰骋，豪气勃勃，在遗民中乃至整个诗界独树一帜。陈恭尹的诗歌感时怀古，抒发亡国之悲，间或也表达矢志复明的决心，激昂盘郁，擅长七律。在诗歌内容和风格上，屈、陈有共同的民族思想，胸怀一股郁愤不平之气；梁诗多酬赠和吟咏景物之作，风格较平淡。唯在反映岭南的山川风貌、人情世态，具有浓厚的地方色彩方面，三家则有共同之处。

## 10. 肌理说

**【答案】**清代作家翁方纲的论诗主张。他认为王士禛的“神韵说”的问题在于空泛，沈德潜的“格调说”毛病在于食古不化，所以他提出“肌理说”，为诗“必以肌理为准”。所谓“肌理说”包括以儒学经典为基础的“义理”和结构辞章方面的“文理”。翁方纲的肌理说实际上就是要求以学问为根底，以考证来充实诗歌内容，使义理和文理统一，以弥补“神韵”、“格调”等说法的不足。

## 11. 元杂剧

**【答案】**是在诸宫调和金院本基础上发展起来的成熟戏剧形式。主要特点是：由“四折一楔子”构成；一折里用同一宫调的一套曲子；楔子的篇幅叫段，一般放在第一折前交代剧情，起“序幕”的作用；在表演上由一人主唱，如以正旦为主的戏里，只由正旦一人独唱到底，其他角色都不唱，只用旁白。在金、元之交，北杂剧的创作就已达相当高的艺术水平，著名的杂剧作家有白朴、马致远、关汉卿等，多为由金入元的文人。元杂剧的前期创作呈现出繁荣的局面，成为中国戏剧文学史上最为光彩夺目的黄金时代。

## 12. 七体

**【答案】**西汉枚乘的《七发》词藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。“七体”首先在内容上改变为对君主的赞颂，劝百而讽一；形式上改变楚辞句中多用虚词，句末多用语气词的句式，进一步散化，成为一种专事铺叙的用韵散文。

## 13. 兴观群怨

**【答案】**兴观群怨，是孔子的美学观点，是孔子在《论语·阳货》篇里提出来的关于文学作品的社会作用的说法。出自《论语·阳货》：“子曰：‘小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。’”“兴”指诗歌能引起欣赏者精神的感动与奋发。“观”指诗歌可使人了解社会生活、政治风俗的盛衰得失。“群”指诗歌可以在社会人群中引起思想交流，相互感染，从而保持社会群体的和谐。“怨”指诗歌可以对不良政治的种种表现表示出否定性的情感态度。说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

#### 14. 章回小说

**【答案】**中国古代长篇小说主要的，甚至是唯一的体裁。章回小说是在宋元讲史等话本的基础上发展，到明代定型的。它的特色是分章叙事，分回标目，每回故事相对独立，段落整齐，但又前后勾连、首尾相接，将全书构成统一的整体。

#### 15. 《东篱乐府》

**【答案】**散曲别集名，元人马致远撰，为元代前期作家散曲作品留存最丰富者。马致远，号东篱，为元代杂剧名家，主要作品为杂剧《汉宫秋》，东篱散曲之作风，豪放清逸而不离本色，盖以其早年怀才不遇之抑郁，中年之放旷，晚年之闲适，种种心情，尽寓寄于其散曲之中，故题材复杂，气概潇洒，机趣绝妙，不独自见一己之成就，亦扩展元代散曲之范畴，提高散曲之意境。其作品皆情景生动，凝炼清新，王国维比之于诗中之李商隐，词中之欧阳修。

#### 16. 太康文学

**【答案】**太康是西晋文学的繁荣时期，“太康”为西晋武帝司马炎的年号。“太康体”之名，始见宋严羽《沧浪诗话·诗体》。此时时局稳定，文人们有时间和精力用于文学的创作和研究，又因社会小康，文人多忘乎所以，歌功颂德，故形式主义文风亦日趋严重，追求文学作品形式的华美，创作成就并不太高，文人自觉地追求作品的艺术表现，所以，这一时期的文学大潮是趋于浮艳，诗尚雕琢，文崇骈俪，词采绮丽成为诗文的普通特色。诗歌的技巧虽更臻精美，但有时过分追求形式，往往失于雕琢，流于拙滞，笔力平弱。代表这种主流派风格的作家，当首推潘岳和陆机。

#### 17. 姜、张

**【答案】**指南宋词人姜夔和张炎。两人都讲究格律声韵，词风相近，故并称“姜张”。姜夔的词多写景咏物及记述客游之作，善用联想暗喻，意境清远，音律和谐。张炎的词早期多反映贵族公子的悠游生活，宋亡后则多追怀往昔之作，用字工巧，追求典雅。

#### 18. 诗史

**【答案】**是对唐代大诗人杜甫诗的称誉。杜甫的诗歌创作主要在“安史之乱”期间和之后，他饱尝了那个时代的苦难，目睹和体验了唐帝国由盛到衰急剧变化的严酷现实，因而他的诗歌把写实倾向推向了艺术的顶峰。在“安史之乱”中，他与千千万万民众一样流离失所，他的诗如“三吏”、“三别”、《春望》等，最早也最全面、最深刻地反映了这场大战乱所造成的灾难，展现了战火中整个社会变化的广阔画面，被誉为“诗史”。诗史的性质，决定了它写作方法的变化，杜甫把强烈深沉的抒情融入叙事手法中，以叙事手法写时事。《新唐书》本传云：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

#### 19. 三曹

**【答案】**指建安文学的代表作家曹操与其子曹丕、曹植，他们的创作对当时的文坛有很大影响，故后人合称为“三曹”。曹操，是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者，开创了建安文学的新风气。曹操诗、文俱佳，散文形式自由，作风清峻通脱。曹丕擅长诗、文及辞赋。其名作有《与吴质书》，他的《燕歌行》用代言体，全诗均用七言，句句押韵，在中国七言诗的发展史上占有重要的地位。曹植是第一个大力写五言诗的作家，钟嵘称他“骨气奇高，词采华茂”。曹植把文人五言诗的发展推向了前所未有的高峰，标志着文人五言诗的完全成熟。

#### 20. 抒情赋

**【答案】**以赋抒情，这是汉代作家对屈原艺术创作的直接继承，自汉初就不断地有作家将其愤懑、感伤诉诸赋中。东汉时期，由于政治文化及其他方面条件的变化，士人处于外戚、宦官争权夺势的夹缝中，志向、才能不得施展，愤懑郁结，便纷纷以赋宣泄胸中的不平。东汉抒情赋主要有纪行赋和述志赋两类。

### 21. 《文赋》

**【答案】**《文赋》是西晋陆机以赋体形式写的文论作品，它着重探讨了文学的内部规律，第一次全面系统地研究了文学创作的基本理论。文章围绕文、意、物三者的矛盾展开论述，通过总结直接或间接的写作经验，企图解决“意不称物，言不逮意”这一创作过程中普遍存在的问题。此外，《文赋》把文体分成十类，即诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说，并且认为不同的文体有不同的风格。陆机的文体论在曹丕《典论·论文》“四科八体”说的基础上又前进了一步，提出了“十体”说。

### 22. 黑幕小说

**【答案】**中国旧体小说的一种。风行于1917年左右，撰述目的是为了揭发“全国社会射影含沙之事，魑魅魍魉之形”，“使幕中人知所惧而幕外人知所防”。由于作者自然主义的手法及缺乏严肃批判的态度，其客观效果并不是“劝惩”，而是教人许多做坏事的知识，其形式不像小说，颇似笔记和新闻报道。黑幕小说生命很短，“五四”前后就逐渐泯灭了。作品有汇编《中国黑幕大观》及《续编》两大册。

### 23. 人境庐诗草

**【答案】**清著名诗人“诗界革命”旗帜黄遵宪的诗集，收其1864年（同治三年）至1904年（光绪三十年）所作诗六百余首，按年编排。此集体现了黄遵宪“我手写我口”的诗歌主张和“古人未有之物未辟之境”的美学追求，以及形式多变化，熔铸新用词汇描写亲历和耳闻的重大历史事件即“诗史”的效果。所收诗歌如《哀旅顺》等影响较大。

### 24. 酸甜乐府

**【答案】**指元代散曲家贯云石、徐再思作品的合集。贯云石号酸斋，徐再思号甜斋，二人作品内容多逸乐生活和男女之情，形式上讲求雕章琢句，力求含蓄秀丽，风格颇为相似，故后人将他们的作品合辑称为“酸甜乐府”。

### 25. 宋诗派和同光体

**【答案】**清代程恩泽、郑珍、何绍基等人主张写诗学习杜甫、苏轼、黄庭坚，形成了宋诗运动，此即宋诗派。明代诗人模拟盛唐，清代宋诗派试图以提倡宋诗来创新出奇，但其诗多是写山描水、怀人思旧、唱和酬答之作，内容上无新意，艺术上追求生涩险怪。宋诗派到同治、光绪年间则称为同光体。因陈衍在《石遗室诗话》中把同治、光绪以来“诗人不专主盛唐者”称为“同光体”而得名，代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等。

### 26. 北地三才

**【答案】**北魏末至北齐时期，北朝出现了几位比较正统的诗文作家，其中声名较著者有温子升、邢邵和魏收，史称“北地三才”。温子升的诗留传不多，其中几篇短小的乐府，文辞都很简朴，但不免粗糙。邢邵的诗虽不够精致，却有寄寓深沉之长，多少表现出北方文学“重于气质”的优点。魏收著有《魏书》，他的诗多模仿南方风格，节奏轻快，色泽明丽，放在齐梁诗中，也毫无逊色。

### 27. 前七子

**【答案】**是明弘治、正德年间的一个以李梦阳为核心代表的文学群体。成员有李梦阳、何景明、王九思、边贡、康海、徐缙卿、王廷相，首见于《明史·李梦阳传》，为区别后来嘉靖、隆庆年间出现的李攀龙、王世贞等七子，世称“前七子”。此七子皆为进士，多负气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的台阁体诗文和“啾缓冗沓，千篇一律”的八股习气。其文学主张被后人概括为大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”，旨在为诗文创作指明一条新路子，以拯救萎靡不振的诗风。前七子崛起文坛之后，其复古主张迅速风行天下，成为文学思想之主流，掀起了一场文学复古运动。他们的文学主张和创作实践都有现实意义，但由于过分强调复古，文学的创造性显得不足，有的甚至沦为“高处是古人影子耳，其下者已落近代之口”，给文坛带来新的流弊。代表作有李梦阳的《禹庙碑》、《梅山先生墓志铭》等。

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 北京大学 445 汉语国际教育基础之中国当代文学概观考研仿真五套模拟题

## 2024 年中国当代文学概观五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、名词解释

## 1. 三红一青

**【答案】**三红一青是指《红日》、《红岩》、《红旗谱》及《青春之歌》这四部作品。这些文学作品都是以 1919 年新民主主义革命开始到 1949 年中华人民共和国这段历史生活为题材，并且在主流意识形态关于这段历史“本质规律”的规范性理论指导下，按照主流文学话语的创作规范叙述这段历史生活的。这些小说具有鲜明的形态特征——革命史诗性，并呈现出高度同一性的审美形态。

## 2. 孤岛文学

**【答案】**指抗战时期上海租界的文学，存在时间是从 1937 年 11 月上海沦陷至 1941 年 12 月珍珠港事变日军侵入租界止。这时期的租界，四面都是日军侵占的沦陷区，仅租界内是日军势力未到而英法等国控制的地方，故称“孤岛”。文艺工作者利用租界这一特殊环境进行抗日文学活动，称“孤岛文学”。孤岛文学最有影响的，一是杂文，孤岛作家唐弢、柯灵、王任叔（巴人）等发表了很多紧密联系现实、爱憎分明的杂文，王任叔和阿英关于杂文曾发生颇有影响的“鲁迅风”的争论，后出版杂文刊物《鲁迅风》；二是戏剧活动特别活跃，于伶和《夜上海》《长夜行》等反映沦陷区人民生活和斗争的剧本，阿英的《碧血花》《海国英雄》等南明史剧，歌颂爱国主义和民族气节，产生了很大的社会影响。

## 3. 语丝社

**【答案】**得名于《语丝》周刊。《语丝》创刊于 1924 年 11 月，1930 年 3 月停刊，语丝社随之消散。《语丝》主要撰稿人有孙伏园、周作人、鲁迅、林语堂等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝文体”，这种文体在思想内容上任意而谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈，文字中“富于俏皮的语言和讽刺的意味”，特色是“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则极力加以排击，——但应该产生怎样的‘新’，却并无明白的表示，而一到觉得有些危机之际，也还是故意隐约其词”。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂代表的幽雅的小品形成了该社散文创作两大类，对散文发展有重要影响。

## 4. 文艺大众化运动

**【答案】**1931 年 11 月左联执委会通过的《中国无产阶级革命文学的新任务》的决议提出，今后的文学，必须以“属于大众，为大众所理解、所爱好为原则”，明确规定“文学的大众化”是建设无产阶级革命文学的“第一个重大的问题”，为此成立了“大众文学委员会”，大众化问题成为左翼文学理论的焦点之一。左联时期有三次规模较大的文艺大众化讨论：第一次是在 1930 年春左联成立前后，第二次是 1931-1932 年，这两次着重讨论了文艺大众化的意义，大众文学的形式问题，也涉及到内容、语言向群众学习的问题。第三次是 1934 年，讨论旧形式的采用，提出大众语和文字拉丁化的问题。鲁迅在《论新旧形式的采用》中“拿来主义”思想是文艺大众化讨论在理论上的重要收获。

## 5. 双簧戏

**【答案】**（1）1918 年钱玄同和刘半农的双簧戏，正式拉开了这场“文学革命”、“封建复古主义”思潮斗争的序幕。（2）钱玄同把社会上的各种反对意见归纳起来，化名“王敬轩”写给《新青年》编者一封信，再由刘半农写答信王敬轩的信予以批驳，两信同时发表名为《文学革命之反响》，借以扩大文学革命的影响。

## 6. “人的文学”

**【答案】**1918年12月,《新青年》刊登了周作人的《人的文学》,对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发,充分肯定人道主义,强调一种“利己而利他,利他即是利己”的“理想生活”,提出以“人道主义为本,对于人生诸问题,加以记录研究的文字,便谓之人的文学”,认为新文学即人的文学,应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作,“人的文学”成为五四时期文学的一个中心概念。在《平民文学》中,周作人进一步阐述“人的文学”的主张,强调文学须应用于人生上,提出“普遍”与“真挚”的原则,并申明“以真为主,以美即在其中”的文学观念,这对五四时期尤其是为人生派的创作影响很大。

## 7. 创造社

**【答案】**(1)1921年在日本东京成立,发起人有郭沫若、郁达夫、成仿吾等。(2)主要刊物:《创造季刊》《创造周刊》《创造日》(3)理论主张:尊重自我,注重主观,强调艺术是自我表现、内心自然流露;强调文学的本质是感情;强调灵感在创作中的作用。主要表现为浪漫主义特征。(为艺术,浪漫主义)

## 8. 美文

**【答案】**周作人最早从西方引入“美文”的概念,于1921年发表《美文》,提倡“记述的”、“艺术的”叙事抒情散文,“给新文学开辟出一块新土地”。王统照、傅斯年、胡适等曾撰文起而应和,冰心、朱自清、郁达夫、俞平伯、徐志摩和周作人自己等一大批作家富有成效的拓荒,彻底打破了美文不能用白话的迷信。美文作为一种独立文体的地位遂得以在文学史上确立。

## 二、简答题

### 9. 简述红高粱这一意象在文本中的象征意义。

**【答案】**(1)红高粱既是人与自然契合的象征,也是历史与现实契合的象征。(2)森林般的红高粱本身就是中华民族精神内核的象征,象征着刚强不屈,象征着苦难、坚韧,象征着复仇、牺牲,象征着伟大民族的血脉、灵魂和精神。(3)红高粱象征着狂放不羁、敢爱敢恨敢生敢死的生命意识,人物和画面都充满着深刻的寓意。

### 10. 简析《创业史》中梁三老汉这一人物形象。

**【答案】**梁三老汉是《创业史》塑造得最精彩的中国老一代农民的典型。在旧社会他经历了发家成梦的辛酸史,解放后他凭直觉感激新社会给他带来新的希望,但这希望仅仅是做一个三合头瓦房院的长者。作为背负着几千年私有观念的小生产者,他倾向于个人发家致富。当梁生宝不愿听从他的安排而组织起互助组时,他便自发地反对集体事业,同妻子大吵,发泄对儿子的不满,暴露了自私、落后、狭隘、保守的小生产者意识。同时,他又具有普通农民勤劳、善良、朴实的品质。土地的获得,痛苦的回忆,以及父子之情,使他在精神和感情上接近梁生宝及其所从事的事业。其性格具有明显的两重性,是一位动摇于集体致富与个人发家两条道路中间的人物。从这个形象的塑造中,我们才能真正体验到一个真正的中国农民性格的本质内容。梁三老汉精神世界的复杂性,是老一代中国农民的艺术写照,具有典型意义。

### 11. 简析贾平凹“商州系列小说”的地域文化特征。

**【答案】**(1)描写作者心目中的商州,并作为情感的载体。(2)描绘地域化的生态环境,是贾平凹格外注重的。(3)以悠久而宏大的秦汉文化为背景,注重对地方文化特征的总体把握。(4)把地域化了的民俗风情当作文学的审视对象,当作文化总体构架的一部分来表现。

### 12. 简析新写实小说的审美特征。

**【答案】**新写实小说的作者大多具有反英雄、反典型的意识,他们力图表现普通人物、下层人物的普遍卑微的生活,但拥有着原动的活泼的生命力。他们所表现的内容往往是普通人物都可能经历或遭遇的东西,柴米油盐酱醋茶、锅碗瓢盆、人情世故、喜怒哀乐、生老病死……都在新写实小说中得到了充分的体现。

新写实小说与以往的写实小说的最大的一个区别是作家审美态度的客观化，追求生活的原色魅力。新写实小说在叙事时多以非典型的、无必然联系的“生活流”的写作方式为主，让人物、事件、场景按照生活的本来面貌自然而然的展现、于是，在新写实小说中，既无骇人听闻的事件，也无大义凛然的英雄，更无戏剧性的矛盾冲突，通常是用人物的心理体验来推动情节的发展和折射现实的存在。作家尽量将自己的倾向性和价值取向隐藏，力图避免创作主体的思想情感对生活原相的过度干预。于是，新写实小说往往不存在一个贯穿于故事始终的中心情节，而多半是由一些散落的琐碎故事拼合而成的。

### 13. 简述新生代作家的主要创作倾向。

**【答案】**（1）哲学型（或技术型），继承了80年代先锋小说的文本探索风格，仍以对深度主题的哲学化表述为主。如：毕飞宇、鲁羊等。（2）私语型，注重表达个人化的生命体验，如：陈染、海男等。（3）写实型，对90年代商业语境下的种种生存现实进行了全方位的透视与描写，如：朱文、韩东、邱华栋等。

### 14. 《小鲍庄》是如何剖析民族文化心理结构的？

**【答案】**（1）通过对一个小小村落几个家庭和十多个任务的生存、命运与心理状态的立体描绘，剖析了我们民族世代相袭的以“仁义”为核心的文化心理结构。（2）一方面发掘和表现了民族精神中善良、厚道等美好素质，另一方面也批判了愚昧迷信、知天顺命的民族劣根性和落后的宗族意识。（3）捞渣这一形象有着象征意义，最后一个“仁义之子”的死，宣布了“仁义”的彻底崩溃。

## 三、论述题

### 15. 试述顾城诗歌对童话世界的向往以及与其生命悲剧之间的联系。

**【答案】**（1）顾城以生命为核心，采用新奇的意象，表达内在的生命体验与独特的感觉，如《生命幻想曲》。（2）尊重生命，尊重自我，不少诗作都表达了投入大自然的美妙感受。（3）寻找的是梦幻、童话般的纯美的生命境界，体现了独特的人文光彩，被誉为“童话诗人”。如《我是一个任性的孩子》。（4）长期与现实隔离，离群僻居，沉溺于个人主观感觉，造成精神错乱，杀妻后自杀，酿成生命的悲剧。

### 16. 简述杨朔散文的结构特征。

**【答案】**（1）杨朔散文讲究艺术结构，“再三剪裁材料，安排布局，推敲字句，然后写成文章”。他一般采用曲径通幽、“卒章显志”的园林式结构，于云遮雾障中间峰回路转，层层叠叠，变化多端，显得缜密精巧、引人入胜。（2）他又善于运用虚实、隐显、疏密、抑扬、张弛等艺术辩证法，对各种材料进行剪裁、缝合、布局和组织文章的波澜。（3）杨朔从单纯中求复杂，从复杂中求简练，使艺术结构与创造意境、抒写诗情完整地统一起来，从而创造了他个人的艺术风格，同时，也创造了那个时代的一种“颂歌”文体模式。

### 17. 写出你所喜欢的三位中国当代作家，并试述理由。

**【答案】**这里比较张洁、王安忆、铁凝三位女作家。（1）张洁擅长塑造中年知识女性，并具有独特的审美个性，细腻描写人的心底波澜，抒情性叙述与哲理性议论相结合，长于辛辣的讽刺。（2）王安忆是一位几才华横溢又创作严谨，既勤奋高产又勇于探索，不断寻找突破与超越的作家，她的每一次创作转型都自觉或不自觉地顺应与体现了新时期不同阶段出现的文学思潮，而且在每一个潮头中都占有重要位置。（3）铁凝始终充满锐气，一个台阶一个台阶地走着自己的路，不断推出佳作，不断超越自我。

### 18. 联系闰土、老通宝、梁三老汉、陈奂生等一类农民形象，阐释中国现当代文学发展中的一个重要主题。

**【答案】**（1）从这一类农民形象上，可以看到中国现当代文学发展中的一个重要主题——民族灵魂的发现和重铸。（2）在这类农民身上既有传统美德，又有几千年的历史尘埃，他们勤劳善良，但却愚昧无知，有着根深蒂固的奴性。（3）鲁迅、茅盾、高晓声所塑造的这类人物，构成了中国农民从民主革命到80年代的命运变迁和灵魂的演进。（4）对“国民性”问题的思考，描写、改造和重铸民族灵魂，成为现当代作家自觉的追求。

19. 为什么说顾城是一个“童话诗人”？

**【答案】**（1）敏感地把捉细小的感觉，从个人感触中表达对于生命的体验。（2）寻找的往往是梦幻、童话般的纯美的生命境界。（3）对大自然有着特别的偏爱，想象独特。

考研云分享  
kaoyany.top

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看