

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

445汉语国际教育基础考研精品资料【第1册，共  
2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



## 【初试】2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

## 一、北京大学 445 汉语国际教育基础考研真题汇编

## 1. 北京大学 445 汉语国际教育基础[专业硕士]2013-2017 年考研真题，暂无答案

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

## 二、2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研资料

## 2. 《中国文化要略》考研相关资料

## (1) 《中国文化要略》[笔记+课件+提纲]

## ①北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文化要略》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

## ②北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文化要略》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

## ③北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文化要略》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《中国文化要略》考研核心题库（含答案）

## ①北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国文化要略》名词解释精编。

## ②北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国文化要略》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## (3) 《中国文化要略》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

## ①2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文化要略考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

## ②2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文化要略考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

## ③2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文化要略考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

## 3. 《对外汉语教育学引论》考研相关资料

## (1) 《对外汉语教育学引论》[笔记+课件+提纲]

## ①北京大学 445 汉语国际教育基础之《对外汉语教育学引论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

## ②北京大学 445 汉语国际教育基础之《对外汉语教育学引论》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

## ③北京大学 445 汉语国际教育基础之《对外汉语教育学引论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《对外汉语教育学引论》考研核心题库(含答案)

①北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《对外汉语教育学引论》简答题精编。

③北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《对外汉语教育学引论》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## 4. 《中国文学史》考研相关资料

### (1) 《中国文学史》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

### (2) 《中国文学史》考研核心题库(含答案)

①北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国文学史》名词解释精编。

②北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国文学史》简答题精编。

③北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国文学史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

### (3) 《中国文学史》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

③2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

## 5. 《中国现代文学三十年》考研相关资料

### (1) 《中国现代文学三十年》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国现代文学三十年》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国现代文学三十年》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 445 汉语国际教育基础之《中国现代文学三十年》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《中国现代文学三十年》考研核心题库(含答案)

①北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》名词解释精编。

②北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》简答题精编。

③北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## (3) 《中国现代文学三十年》考研模拟题[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国现代文学三十年考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国现代文学三十年考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习首选。

③2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础之中国现代文学三十年考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺首选资料。

## 三、电子版资料全国统一零售价

6. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

## 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

7. 北京大学 445 汉语国际教育基础考研初试参考书

肖立《中国国情》

程裕祯《中国文化要略》

刘珣《对外汉语教育学引论》

袁行霈《中国文学史》

李明滨《世界文学简史》

钱理群《中国现代文学三十年》

## 五、本套考研资料适用学院和专业

对外汉语教育学院：汉语国际教育硕士

## 目录

封面.....	1
目录.....	6
<b>2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础备考信息.....</b>	<b>13</b>
北京大学 445 汉语国际教育基础考研初试参考书目.....	13
北京大学 445 汉语国际教育基础考研招生适用院系.....	13
<b>北京大学 445 汉语国际教育基础历年真题汇编.....</b>	<b>14</b>
北京大学 445 汉语国际教育基础 2013 年考研真题.....	14
北京大学 445 汉语国际教育基础 2013 年考研真题参考答案.....	21
北京大学 445 汉语国际教育基础 2014 年考研真题.....	23
北京大学 445 汉语国际教育基础 2014 年考研真题参考答案.....	30
北京大学 445 汉语国际教育基础 2015 年考研真题.....	32
北京大学 445 汉语国际教育基础 2015 年考研真题参考答案.....	39
北京大学 445 汉语国际教育基础 2016 年考研真题.....	41
北京大学 445 汉语国际教育基础 2016 年考研真题参考答案.....	48
北京大学 445 汉语国际教育基础 2017 年考研真题.....	50
北京大学 445 汉语国际教育基础 2017 年考研真题参考答案.....	55
<b>2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心笔记.....</b>	<b>57</b>
<b>《中国文化要略》考研核心笔记.....</b>	<b>57</b>
第 1 章 简论.....	57
考研提纲及考试要求.....	57
考研核心笔记.....	57
第 2 章 地理概况.....	58
考研提纲及考试要求.....	58
考研核心笔记.....	58
第 3 章 历史发展.....	61
考研提纲及考试要求.....	61
考研核心笔记.....	61
第 4 章 姓氏和名、字、号.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
第 5 章 汉字.....	69
考研提纲及考试要求.....	69
考研核心笔记.....	69
第 6 章 学术思想.....	72
考研提纲及考试要求.....	72
考研核心笔记.....	72

第 7 章 宗教信仰 .....	76
考研提纲及考试要求 .....	76
考研核心笔记 .....	76
第 8 章 古代教育 .....	85
考研提纲及考试要求 .....	85
考研核心笔记 .....	85
第 9 章 科举制度 .....	89
考研提纲及考试要求 .....	89
考研核心笔记 .....	89
第 10 章 典籍藏书 .....	92
考研提纲及考试要求 .....	92
考研核心笔记 .....	92
第 11 章 科技成就 .....	96
考研提纲及考试要求 .....	96
考研核心笔记 .....	96
第 12 章 传统建筑 .....	100
考研提纲及考试要求 .....	100
考研核心笔记 .....	100
第 13 章 古典文学 .....	108
考研提纲及考试要求 .....	108
考研核心笔记 .....	108
第 14 章 各类艺术 .....	110
考研提纲及考试要求 .....	110
考研核心笔记 .....	110
第 15 章 精美器物 .....	119
考研提纲及考试要求 .....	119
考研核心笔记 .....	119
第 16 章 风俗习惯 .....	121
考研提纲及考试要求 .....	121
考研核心笔记 .....	121
第 17 章 中外文化交流 .....	129
考研提纲及考试要求 .....	129
考研核心笔记 .....	129
<b>《对外汉语教育学引论》考研核心笔记 .....</b>	<b>133</b>
第 1 章 对外汉语教育是一门专门的学科 .....	133
考研提纲及考试要求 .....	133
考研核心笔记 .....	133
第 2 章 汉语作为第二语言教学的发展与现状 .....	138
考研提纲及考试要求 .....	138

考研核心笔记.....	138
第3章 对外汉语教学的语言学基础和教育学基础.....	143
考研提纲及考试要求.....	143
考研核心笔记.....	143
第4章 对外汉语教学的心理学基础和文化学基础.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第5章 语言习得理论.....	156
考研提纲及考试要求.....	156
考研核心笔记.....	156
第6章 第二语言习得研究.....	163
考研提纲及考试要求.....	163
考研核心笔记.....	163
第7章 第二语言教学法主要流派与发展趋向.....	170
考研提纲及考试要求.....	170
考研核心笔记.....	170
第8章 对外汉语教学理论与应用（上）.....	181
考研提纲及考试要求.....	181
考研核心笔记.....	181
第9章 对外汉语教学理论与应用（下）.....	184
考研提纲及考试要求.....	184
考研核心笔记.....	184
第10章 对外汉语教学的学科建设.....	190
考研提纲及考试要求.....	190
考研核心笔记.....	190
<b>《中国现代文学三十年》考研核心笔记.....</b>	<b>196</b>
第1章 文学思潮与文学运动（一）.....	196
考研提纲及考试要求.....	196
考研核心笔记.....	196
第2章 鲁迅（一）.....	202
考研提纲及考试要求.....	202
考研核心笔记.....	202
第3章 小说（一）.....	215
考研提纲及考试要求.....	215
考研核心笔记.....	215
第4章 市民通俗小说（一）.....	221
考研提纲及考试要求.....	221
考研核心笔记.....	221
第5章 郭沫若.....	222

考研提纲及考试要求 .....	222
考研核心笔记 .....	222
第 6 章 新诗（一） .....	228
考研提纲及考试要求 .....	228
考研核心笔记 .....	228
第 7 章 散文（一） .....	232
考研提纲及考试要求 .....	232
考研核心笔记 .....	232
第 8 章 戏剧（一） .....	234
考研提纲及考试要求 .....	234
考研核心笔记 .....	234
第 9 章 文学思潮与运动（二） .....	236
考研提纲及考试要求 .....	236
考研核心笔记 .....	236
第 10 章 茅盾 .....	240
考研提纲及考试要求 .....	240
考研核心笔记 .....	240
第 11 章 老舍 .....	245
考研提纲及考试要求 .....	245
考研核心笔记 .....	245
第 12 章 巴金 .....	249
考研提纲及考试要求 .....	249
考研核心笔记 .....	249
第 13 章 沈从文 .....	253
考研提纲及考试要求 .....	253
考研核心笔记 .....	253
第 14 章 小说（二） .....	256
考研提纲及考试要求 .....	256
考研核心笔记 .....	256
第 15 章 市民通俗小说（二） .....	260
考研提纲及考试要求 .....	260
考研核心笔记 .....	260
第 16 章 新诗（二） .....	263
考研提纲及考试要求 .....	263
考研核心笔记 .....	263
第 17 章 鲁迅（二） .....	265
考研提纲及考试要求 .....	265
考研核心笔记 .....	265
第 18 章 散文（二） .....	270
考研提纲及考试要求 .....	270

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础备考信息

### 北京大学 445 汉语国际教育基础考研初试参考书目

肖立《中国国情》

程裕祯《中国文化要略》

刘珣《对外汉语教育学引论》

袁行霈《中国文学史》

李明滨《世界文学简史》

钱理群《中国现代文学三十年》

### 北京大学 445 汉语国际教育基础考研招生适用院系

对外汉语教育学院：汉语国际教育硕士

考研云分享  
kaoyany.top

## 北京大学 445 汉语国际教育基础 2013 年考研真题

## ★★★启用前机密 北京大学 2013 年硕士研究生入学考试试题

考试科目：汉语国际教育基础

考试时间：

招生专业：汉语国际教育

研究方向：汉语国际教育

说明：答题一律写在答题纸上（含填空题、选择题等客观题），写在此页上无效。

## 壹 汉语语言学基础知识（共 80 分）

## 一、填空题（每小题 1 分，共 30 分）

- 2010 年 11 月，北京大学出版了何道宽先生早在 80 年代翻译的霍尔的两部跨文化传播学巨著《无声的语言》和《\_\_\_\_\_》。
- 中国历史上存在的姓氏将近一万两千个；1987 年《人民日报》资料显示，汉族姓氏中以\_\_\_\_\_姓最多。
- 古人在名字之外还有号，成为中国文化中的一个独特现象，明代画家唐寅号“江南第一才子”、清代画家\_\_\_\_\_号“青藤门下走狗”。
- 1997 年考古发现龙山时期的文字，把文字史往前推进了一千年，现在把这次发现的甲骨文称为原始甲骨文，而把清代在河南安阳小屯村发现的甲骨文称为\_\_\_\_\_。
- 东汉班固在《汉书·艺文志》中，明确指出“象形、象事、\_\_\_\_\_象声、转注、假借”为“六书”，是“造字之本”。
- 庄子思想的核心是自然无为，在其《逍遥游》、《\_\_\_\_\_》等名篇中，表达了他超然物外的哲学思想。
- 在西汉，认为孔子删订六经、尊孔子为经学之祖的代表人物是董仲舒，他是经学研究两大学派中的“\_\_\_\_\_”的代表。
- 清代儒学注重训诂和考据，被称为“质朴之学”简称“朴学”，其代表人物有明末清初\_\_\_\_\_、黄宗羲、王夫之等几位大儒。
- 中国文明是一种农业文明，\_\_\_\_\_经济造成了中国文化物物是神、处处是神、时时有神的特点，但总体上说，中国人对天地、祖先、\_\_\_\_\_的崇拜是最为突出的。
- 律宗是以研习和持戒律为主的一个佛教宗派，又叫“南山宗”；创立日本律宗的中国僧人是\_\_\_\_\_。
- 北京一家饭馆有一副古联“陆羽茶经元亮酒；韦家食谱步兵厨”，概括了中国的饮食文化。其中“元亮酒”中的“元亮”指一位古人，他是\_\_\_\_\_。
- 简册在商周时代就已经出现，“册”是象形字，用麻绳和牛皮绳等材料把竹片连接起来，成语“\_\_\_\_\_”即源于此，比喻读书勤奋。
- 在西方文学史上现存最早的精品有《伊利亚特》和《奥德赛》，作者是古希腊诗人\_\_\_\_\_，希腊文意思是“人质”。
- 莫言 80 年代初开始发表作品，1985 年的《\_\_\_\_\_》，由于感觉、想象力丰富而受到读者和评论界的关注。
- 当代“新写实小说”的出现，将灰色、沉重的日常生活推到了时代的前面。如\_\_\_\_\_的《伏羲伏羲》、池莉的《不谈爱情》、《烦恼人生》等。
- 武则天时期的\_\_\_\_\_是唐代反佛人士之一，他是一位很有见识的政治家，指出佛教消耗社会财富是封建政权的巨大威胁；而中唐时反佛的代表人物是\_\_\_\_\_。

- 韩愈，他是站在维护儒家传统的立场上反佛的。
17. 道教一般把\_\_\_\_\_当作最早的道观，在陕西省周至县，其他有名的道观还有上清宫、白云观、永乐宫等。
18. 明清院试实际上要经过三次考试，即县试、府试、院试，参加考试的人，不论年龄大小，一律称为“\_\_\_\_\_”。
19. 莫里哀作为十七世纪法国古典主义喜剧作家，创作了揭露教会欺诈和贪婪的《伪君子》、嘲弄贵族荒淫和庸俗的《\_\_\_\_\_》等脍炙人口的讽刺喜剧。
20. 中国文学发展存在俗与雅之间的相互影响、转变和推动。《诗经》中的“国风”本是民歌，经孔子整理，到汉儒奉为经典；\_\_\_\_\_产生于长江中下游的市井之间，却引起梁陈宫廷文人注意，甚至促成了梁陈宫体诗的产生。
21. 光绪三十年甲辰恩科是中国科举制度的最后一次考试，上面刻有\_\_\_\_\_和谭延闿，前者是解放后曾任全国人民代表大会常务委员长和最高人民法院院长的职务。
22. 先秦诗歌经历了一个明显的发展过程：《诗经》、《楚辞》奠定了以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_为基础的传统诗歌的创作规范。
23. 战国是中国历史上变革的时代，士人突破了春秋时温文尔雅的风尚，表现出强烈的个性和激情：有代表性的有孟子和庄子，也有或争强好胜、或狡诈善变的苏秦、\_\_\_\_\_这样的纵横家。
24. \_\_\_\_\_的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。
25. 《\_\_\_\_\_》是一部国别史，以记言为主，主要反映了儒家崇礼重民等观念；文学成就比《左传》稍逊一筹。
26. 先秦时期的主要诗歌样式是四言，汉代产生了新的诗歌样式五言诗：《\_\_\_\_\_》是五言抒情诗的典范。
27. 元代\_\_\_\_\_创“授时历”，中国历法基本定型，明代所用的“大统历”，实际上就是在时代这位人士制定的元历。
28. 中国的学术思想，包括了孔子之道、老庄思想、墨家学说、法家学说等等内容，经历了汉代经学、魏晋玄学、宋明理学、清代\_\_\_\_\_的嬗变，形成中国文化的核心。
29. 汉语用饭（食）、菜、酒组成的词语很多，如“看菜吃饭”、“炊沙成饭”、“饥不择食”、“借酒消愁”、“\_\_\_\_\_玉食”等等。
30. 索福克勒斯是古希腊最著名的悲剧诗人，流传至今的仅有七部完整作品，其中以《俄狄浦斯王》和《\_\_\_\_\_》最为杰出。

## 二、判断题（每小题1分，共15分）

1. 把文化当作一个庞大的通讯系统来研究的首创者是萨皮尔与沃尔夫，他们从化学元素周期表中得到了启发。（ ）
2. 学习隐形文化的重要途径是模仿，其特点：一是人们并不知道自己在学习，二是人们意识不到隐形文化是有规律的。（ ）
3. 铁凝是70年代中期开始发表作品，80年代以《没有纽扣的红衬衫》、《哦，香雪》、《从森林里来的孩子》等作品知名。（ ）
4. 《叶甫盖尼·奥涅金》的作者是俄罗斯浪漫主义文学的杰出代表，被誉为“俄罗斯文学之父”；他就是亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金。（ ）
5. 鲁丝·本尼迪克特，是美国20世纪上半叶著名的女性人类学家，其代表作有《文化模式》和《生活之舞蹈》。（ ）
6. 一般来说，日常生活里共享的文化系统叫外化的系统；脑子里储存的共享系统叫隐形系统；技术系统则是显形的系统。（ ）
7. 小说《一九三四年的逃亡》、《罍粟之家》引起文坛的注意，作家苏童被汇入当代“先锋小说”的行列。（ ）

8. 小说《丰乳肥臀》、《妻妾成群》、《追忆乌攸先生》、《红高粱》系列等的作者是莫言；自成风格的创作让他获得了二零一二年诺贝尔文学奖。（ ）
9. 90年代推出的国别研究成果《隐蔽的差异：如何与德国人打交道》、《隐蔽的差异：如何与日本人做生意》、《理解文化差异：德国人、法国人和美国人》的学者是霍尔。（ ）
10. “语境化”也是对付极为繁复的人际交往的一个唯一的办法，它使系统不致因信息超载而陷入困境。（ ）
11. 从色彩、纹样来看，周代以黄、红为高贵、黑色为低贱，黔首、皂衣、黎民成了平民的代名词，锦衣成了贵族的代名词。（ ）
12. 宫殿和陵寝都是古代最高级、最豪华、但并不是艺术价值最高的建筑，它一定程度上代表了当时建筑的水平。（ ）
13. 从实际交流策略来看，你不必给对方提供足够语境；而“以居高临下的态度对人说话”，就是把对方置于低语境中，即对他说无需被告知的的事情。（ ）
14. 人类的语言除屈折语外，还有独立语、粘着语、复综语三种类型。其中复综语的代表为部分非洲语言。（ ）
15. 移情对于人际与跨文化的普遍交流能力来说十分重要，同时也是成功和有效的跨文化交流的特征；而缺乏动机是妨碍移情的特征。（ ）

### 三、选择题（每小题1分，共35分）

1. 甲骨文是中国现存最早的文字，据说是由清代金石学家首先发现的，出土地点在今天的河南安阳小屯村，这位清代金石学家是：（ ）  
A. 罗振玉      B. 王懿荣      C. 郑余庆      D. 成钧
2. 《伊利亚特》的主题是：（ ）  
A. 赫克托耳的愤怒      B. 阿伽门农的愤怒  
C. 阿基琉斯的愤怒      D. 帕特洛克洛斯的愤怒
3. 莎士比亚在二十余年内创作了大量戏剧，其中悲剧有：（ ）  
A. 《哈姆雷特》、《威尼斯商人》      B. 《亨利四世》、《奥德赛》  
C. 《麦克白》、《第十二夜》      D. 《李尔王》、《麦克白》
4. 在文与道或离或和的过程中，中国文学得以演进。其文学作品偏离“文以载道”儒家思想的优秀作家是：（ ）  
A. 陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹  
B. 杜甫、李白、韩愈、陆游  
C. 陶渊明、白居易、苏轼、陆游  
D. 杜甫、韩愈、苏轼、曹雪芹
5. 明朝规定了明确的服饰制度，文官用鸟：一品仙鹤，二品则是：（ ）  
A. 孔雀      B. 白鹇      C. 云雁      D. 锦鸡
6. 中国西南地区一些少数民族到1949年以前还保留着对偶婚的形态，如：（ ）  
A. 瑶族的上门婚      B. 傣族的血缘婚      C. 独龙族的入寮婚      D. 彝族的伯惹婚
7. 在中国的婚葬文化中，古代有一种葬法叫“悬棺葬”，把棺木高悬于崖壁的木桩上或洞穴里。至今发现有这类葬法的地区有：（ ）  
A. 湖南湘潭      B. 福建武夷山      C. 云南巍山      D. 四川芦山
8. “松柏为百木长也守宫阙”，此语出自典籍：（ ）  
A. 《庄子》      B. 《论语》      C. 《左传》      D. 《礼记》
9. 魏晋时代，“相与友善，游于竹林”的“竹林七贤”有下列哪组人（ ）  
A. 阮籍、向秀、山涛      B. 嵇康、何晏、王弼  
C. 山涛、王戎、向秀      D. 何晏、王弼、山涛
10. “墙头数枝梅，凌寒独自开。遥知不雪，为有暗香来。”此诗句出自下列哪位古人的作品？（ ）  
A. 陆游《咏梅》      B. 王安石《梅花》  
C. 林逋《山园小梅》      D. 范成大《梅谱》

11. 中国古代桥梁精湛的建筑技术和多样而优美的造型，早已引起世界各国人士的关注，曾先后到中国浏览，并在他们的旅行笔记中专门介绍了中国的古桥的人士有：（ ）
- A. 13 世纪，意大利人利玛窦      B. 1577 年，葡萄牙人比莱奥特·佩雷斯  
C. 1796 年，英国人冯·布雷姆·休杰吉斯特      D. 1880 年，德国人戴维斯
12. 古代名人雅士除名、字外，还常常有号：号“少陵野老”的古人是下列哪位？（ ）
- A. 朱彝尊      B. 黄庭坚      C. 杜甫      D. 贾岛
13. 中国现存最早的文学总集是：（ ）
- A. 《文心雕龙》      B. 《文赋》      C. 《诗品》      D. 《文选》
14. 中国桥梁的四种主要形式最迟在东汉就已经完备了，这四种形式是：（ ）
- A. 梁桥、浮桥、吊桥、拱桥      B. 梁桥、悬桥、吊桥、拱桥  
C. 浮桥、铁链桥、吊桥、悬桥      D. 铁链桥、拱桥、吊桥、浮桥
15. 我国的典籍浩瀚，所编目录十分复杂；大致说来分“史志目录”、“官修目录”、“私家目录”三大类。“史志目录”的首创者是：（ ）
- A. 刘向      B. 司马光      C. 班固      D. 司马迁
16. 明代出现以世俗平民、商人为主人公的文言小说，其中明初瞿祐的哪部作品轰动了文坛？（ ）
- A. 《剪灯诗话》      B. 《古今谭概》      C. 《绿野仙踪》      D. 《语林》
17. 康熙、乾隆年间，在“偃武修文”的措施下，为了控制社会文化思想，开始组织人员编书。乾隆年间编纂了：（ ）
- A. 《古今图书集成》      B. 《佩文韵府》      C. 《四库全书》      D. 《渊鉴类函》
18. 东汉后期，形成了“上品无寒门，下品无势族”的局面：其直接原因是下列哪项制度？（ ）
- A. 察举      B. 九品中正      C. 征辟      D. 举孝廉
19. 陶渊明在他生活的时代以隐士著称，他的文学创作没有得到重视。他的平淡自然和当时推崇的华丽文风并不合拍。第一位发现陶渊明价值的人是：（ ）
- A. 朱熹      B. 钟嵘      C. 颜延之      D. 萧统
20. 明清考试制度中要经过三级考试，乡试、会试、御试。乡试第一名称为：（ ）
- A. 秀才      B. 举人      C. 解元      D. 进士
21. 十三经是四书五经中五经的拓展，至唐代拓展为十二经，明代出现了十三经的名称。这是在十二经的基础上，再加上：（ ）
- A. 《孟子》      B. 《周礼》      C. 《礼仪》      D. 《孝经》
22. 在唐宋、明清时期，很多中国高僧和旅日华人，把中国的建桥技术带到了日本。如鸣潼桥、眼睛桥、锦带桥等，就是明清时期由中国人设计和建造的。下列哪座桥仿照了杭州西湖苏堤拱桥的样式：（ ）
- A. 鸣潼桥      B. 眼睛桥      C. 日本桥      D. 锦带桥
23. 中医有悠久的历史，《史记》中的战国扁鹊和西汉仓公，是早期医学家的代表。成语“病入膏肓”、“讳疾忌医”出于哪位医学家治病的故事？（ ）
- A. 李时珍      B. 扁鹊      C. 华佗      D. 张仲景
24. 在汉乐府民歌的影响下，东汉末年出现了文人创作的五言诗，其中有：（ ）
- A. 班固《咏史诗》、张衡《同声歌》、庾信《拟咏怀》  
B. 张衡《同声歌》、庾信《拟咏怀》、《古诗十九首》  
C. 班固《咏史诗》、庾信《拟咏怀》、《古诗十九首》  
D. 班固《咏史诗》、张衡《同声歌》、《古诗十九首》
25. 我国桥梁最多的城市是下列哪座城市？据 1893 年统计，这座城市有 239 座桥，远远超过威尼斯；至今仍是现存古桥最多的城市。该座城市是：（ ）
- A. 绍兴      B. 晋江      C. 无锡      D. 苏州
26. 汉代建造了三宫，是明清以前较大的宫殿建筑，这三宫是：（ ）
- A. 长乐宫、兴庆宫、未央宫      B. 长乐宫、建章宫、未央宫  
C. 兴庆宫、太极宫、未央宫      D. 长乐宫、兴庆宫、太极宫

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心笔记

## 《中国文化要略》考研核心笔记

## 第 1 章 简论

## 考研提纲及考试要求

- 考点：泰勒的文化定义
- 考点：文化结构的四个层次
- 考点：中国文化的特点

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】简论

## 1. 泰勒的文化定义

文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

《辞海》的解释：文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。

## 2. 文化结构的四个层次

(1) 物态文化层：指人的物质生产活动及其产品的总和，是看得见摸得着的具体实在的事物，如人们的衣、食、住、行等。

(2) 制度文化层：指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则。

(3) 行为文化层：指人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗，它是一种社会的、集体的行为，不是个人的随心所欲。

(4) 心态文化层：指人们的社会心理和社会的意识形态，包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此而产生的文学艺术作品。

## 3. 中国文化的特点

## (1) 外在特点

①统一性：中国文化在其历史发展的长河中，逐渐形成了一个以华夏文化为中心，同时汇集了国内各民族文化的统一体。

②连续性：中国文化在历史发展中没有中断过，它是一环扣一环地连续发展的。

③包容性：中国文化能够兼收并蓄。

④多样性：中国文化虽然是一个完整的统一体，但因中国地域广大，民族众多，所以内部的区域文化和民族文化又呈现出丰富多彩的差异。

## (2) 内在特点

①中国文化突出人文主义精神，它不像西方文化那样依附于神学独断。中国虽然也有宗教，但它并没有渗透到日常生活的各个方面。相反，在中国人的生活里，宗法道德观念才是维系整个社会的根本纽带。

②中国文化注重和谐与中庸。

③中国文化富于安土乐天的情趣。

## 第 2 章 地理概况

### 考研提纲及考试要求

考点：中国文化所处的地域环境特点

考点：历代行政区划沿革

考点：现行省、市、自治区名称、简称及别称

### 考研核心笔记

#### 1. 中国文化所处的地域环境特点

内陆辽阔，空间巨大	为民族的生存、发展与创造提供了回旋和施展的舞台。这是造成中国文化亘古独立、长生不灭的根本原因，也是中国文化带有封闭保守特点的环境因素。
地形复杂，气候多样	为中国文化的丰富内涵和多元特点提供了有利的发展条件。
山河壮丽，景色秀美	对中华民族的文化心理及审美趣味产生了深刻影响。

#### 2. 历代行政区划沿革

朝代	行政区划体制	
秦	县制	分天下为三十六郡+南海、桂林、象郡等，郡下设县，以郡统县。
汉		郡国并存，“国”为诸侯封地。 分全国为十三刺史部（十三州），为行政区划史上设“州”开端 东汉末形成州、郡、县三级体制
魏晋南北朝		州、郡、县三级体制
隋		郡（州）县二级体制
唐	路制	道、州、县三级体制；将地位特殊的州改为“府”，确立了府制。
宋		改道为路，路以下为府、州、军、监、县
辽金		沿袭道路制
元	省制	以中书省为中央政府；其他地区分为十个行中书省，简称“行省” 行省下设道、路、州（府）、县
明		改“行中书省”为“承宣布政使司”习惯仍称行省；省下设府、州、县
清		改布政使司为省，基本确定今天的省名
辛亥革命后	省，专，县三级体制	

#### 3. 现行省、市、自治区名称、简称及别称

名称	简称	省会	别称/得名由来
北京	京	——	蓟，燕京，幽州，大都，北平
天津	津	——	因天子渡津于此得名
上海	沪	——	申，得名于“上海浦”交易地名
重庆	渝	——	得名说法有二
河北	冀	石家庄	黄河以北
山西	晋	太原	以太行山以西得名
内蒙古	蒙	呼和浩特	以内蒙古高原的部族名得名

辽宁	辽	沈阳	得名自辽河流域永久安宁之意
吉林	吉	长春	简自吉林乌拉城（今吉林市）之名
黑龙江	黑	哈尔滨	取自境内河流名
江苏	苏	南京	含江宁、苏州两地之名而得名
浙江	浙	杭州	因境内钱塘江古称浙江得名
安徽	皖	合肥	合安庆、徽州两地首字为省名
福建	闽	福州	取福州、建州各一字得名
江西	赣	南昌	简自唐代道名“江南西道”
山东	鲁	济南	太行山以东
河南	豫	郑州	黄河以南
湖北	鄂	武汉	洞庭湖之北
湖南	湘	长沙	大部分在洞庭湖以南
广东	粤	广州	简自宋代广南东路之名
广西	桂	南宁	简自宋代广南西路之名
海南	琼	海口	得名自三国时“海南”之称
四川	川/蜀	成都	简自“川陕四路”
贵州	黔	贵阳	———
云南	滇/云	昆明	地处云岭以南
西藏	藏	拉萨	居祖国之西，藏简自“乌斯藏”
陕西	陕/秦	西安	西周初年以陕原为西
甘肃	甘/陇	兰州	甘州、肃州合称
青海	青	西宁	得名自青海湖
宁夏	宁	银川	古为西夏国，夏地安宁之意
新疆	新	乌鲁木齐	以其为新辟疆地得名
台湾	台	台北	源于土著民族“台窝湾”
香港	港	——	——
澳门	澳	——	——

其他

- (1) 中国的地势是（西高东低），落差巨大。  
（青藏高原）被成为世界屋脊，（黄河）（长江）（澜沧江）都发源于此。
- (2) 四大高原：青藏高原内蒙古高原黄土高原云贵高原
- (3) 四大盆地：塔里木盆地准格尔盆地柴达木盆地四川盆地
- (4) 四大平原：东北平原华北平原长江中下游平原珠江三角洲平原  
（黄河流域）是远古先民最早栖息繁衍的地带。
- (5) 中国的“七大古都”有（五个）位于黄河流域，分别为（安阳）（西安）（洛阳）（北京）（开封）
- (6) 西藏在元朝归入中国的版图。
- (7) 明代设（奴儿干都司）管理整个黑龙江流域和乌苏里江流域。
- (8) 从秦汉到隋代实行（郡县制），从唐送到辽金实行（道路制），元明清三代实行（行省制）。
- (9) 汉武帝将国分为（十三刺史部），也称（十三州），属于监察性质，还不是行政区域，但却是中国行政区划上设“州”的开始。
- (10) 唐代将一些地位比较特殊的州改为府，在其他一些比较重要的地方设（都督府），在边疆地区设（都护府）。
- (11) 元代初年，以（中书省）为中央政府。

(12) 河南自古属豫州，居九州之中，故称“中州”，为中国古代文化最活跃的地区。

(13) (台湾岛)为我国第一大岛，古称“夷岛”“夷州”“琉球”等。南宋时澎湖列岛已属福建路，元明置(巡检司)，后被荷兰，西班牙殖民者侵占，明末郑成功成功收复台湾，清初设置(台湾府)。香港特别行政区分(香港岛)(九龙)(新界)三部分。

澳门特别行政区由(澳门半岛)(凼仔岛)(路环岛)三部分组成。

考研云分享  
kaoyany.top

## 《对外汉语教育学引论》考研核心笔记

### 第1章 对外汉语教育是一门专门的学科

#### 考研提纲及考试要求

考点：语言教学中有关语言的几个基本概念

考点：学科名称的讨论

考点：“对外汉语教育学科”的提出

考点：对外汉语教育的学科任务

考点：“应用语言学学科”论

#### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】对外汉语教育的学科名称

#### 1. 语言教学中有关语言的几个基本概念

##### (1) 第一语言和第二语言

这是按人们获得语言的先后顺序来区分的两个概念。第一语言是指人出生以后首先接触并获得的语言；第二语言指人们在获得第一语言以后再学习和使用的另一种语言。有的幼儿出生以后同时获得两种或两种以上的语言叫双语或多语现象。

##### (2) 母语和外语

这是按国家的界限来划分的。母语是指本国、本民族的语言；外语是指外国的语言。一般情况下，母语是指人们的第一语言，但不能等同。

##### (3) 本族语和非本族语

这是按言语社团，通常是按民族的界限来分的。本族语就是本民族的语言，这一术语可以与“母语”通用。非本族语是指本族以外的语言，可能是外语，也可能是指本国其他民族的语言。从对语言的掌握程度及运用情况来看，母语、本族语和第一语言通常是一个人的“主要语言”

##### (4) 目的语

这是指人们正在学习并希望掌握的语言。“第二语言”和“外语”这两个概念的区分是一个比较复杂的问题。一般来说，第二语言是指母语之外的、本国通用语或本国其他民族的语言，而外语是指别国家的语言。但是近年来出现一种用“第二语言”取代“外语”的趋向。这是因为，各国间交流与合作加强，世界正越来越小，在这种情况下，称“外国人”和“外语”就显得见外了；另一方面“第二语言”就学习时间先后这层意义上说，确实可以说包括外语、非本族语，特殊情况下甚至包括母语。广义地说，第二语言与外语的关系是包容的关系。

西方学者还从有无语言学习环境的角度，对“第二语言”和“外语”做了区分：凡是在该语言使用的环境中学习的目的语成为第二语言；而不在其使用环境中学习的目的语成为外语。综上所述，广义的“第二语言”是指任何一种在第一语言获得以后学习和使用的语言，包括外语。狭义的“第二语言”有两种情况：一种是指第一语言以外的本国通用语或本国其他民族的语言，不包括外语；另一种情况是指在该语言的使用环境中学习的目的语，包括一部分外语。

#### 2. 学科名称的讨论

##### (1) 对外汉语教学

《中国大百科全书·语言文字》中写到：“对外汉语教学是指对外国人的汉语教学”。实际上也包括对第一语言不是汉语的海外华人进行的汉语教学。这一名称基本上体现了这个学科的特点和内涵，简洁上口、

符合汉语习惯。局限：只突出了主要教学对象，未能全面准确地反映学科性质——第二语言教学。

### (2) 汉语教学

“对外汉语教学”原本是针对国内教外国人汉语这一事业所起的名字，明显带有从中国人的视角来称述这一学科的色彩。“对外”二字无法为国外从事汉语教学的同行使用，因此它只适用于中国。海外同行有的叫“中文教学”（美国），有的叫“中国语教学”（日本），也有的叫“华文/语教学”（东南亚）

### (3) 汉语作为第二语言的教学

从学术上较精确地指称这一学科内涵和性质的，应该是“汉语作为第二语言的教学”（Teaching of Chinese as a Second Language, TCSL）这一名称能统指以上各名称，但名称太长不上口。

### (4) 应用语言学

广义的应用语言学是跟理论语言学相对的概念，指把理论语言学的理论、规律原则和方法应用到其他学科领域，从而产生的新的边缘学科，如神经语言学、病理语言学、数理语言学、计算语言学、社会语言学、心理语言学等。狭义的应用语言学则专指语言学理论在语言教学中的应用，特别是第二语言教学。

### (5) 外语教学法

这是国外语言学界广泛使用的名称，我国外语教学界也长期使用，但这一名称不能表示出作为一门学科的理论层次和它所包含的全部内容。

### (6) 外语教育学

### (7) 第二语言教学

## 3. “对外汉语教育学科”的提出

“教育”的内涵要比“教学”丰富得多，指从德智体美方面培养人的社会活动。对留学生的培养也要根据国际教育的惯例，进行德智体美全面发展的综合素质教育。因此，本学科的研究任务也就不仅仅限于教学一个方面，而是包括教育原理和教育规律、各学科、国家政策和设备等内、外部要素。

### 【核心笔记】对外汉语教育的学科任务和学科体系

#### 1. 对外汉语教育的学科任务

对外汉语教育的学科任务是研究汉语作为第二语言的教育原理、教育过程和教育方法，并用来指导教育实践，从而更好地实现学习者德智体美全面发展的教育目的。

对外汉语教育学科研究的核心内容是对外汉语教学。通过研究汉语作为第二语言教与学的全过程和整个教学系统中各种内部和外部因素及其相互作用，揭示汉语作为第二语言学习和教学的本质特征以及学习规律和教学规律，从而制定出对外汉语教学的基本原则和实施办法，并用来指导教学实践，以提高学习效率。

内部因素：

(1) 学习与教学活动的主体——学习者和教师，包括学习者心理、生理策略等个体因素和教师的基本素质。

(2) 学习与教学活动的客体——所教的目的语，即作为第二语言的汉语

(3) 学习与教学活动的本身——包括总体设计、教材编写、课堂教学和测试评估等环节和理论。

外部因素：

首先是一些基础学科，其次是语言环境，包括社会语言环境和教学语言环境，及其对学习者的影响，还包括国家的方针政策，教育资源、条件对教学实践所产生的影响。

对外汉语作为一门分支学科，还有一项任务。即以自身的学科理论建设，为第二语言教育学科甚至整个语言教育学科的理论发展做出贡献。现有语言学理论是以西方语言为基础的，是否适合汉语还有待于进一步验证。另一方面，从汉语特点出发研究汉语习得和教学的特殊规律，则可以丰富人们对语言教学普遍规律的认识。

#### 2. 对外汉语教育的学科体系

(1) 国内外学者提出的各种语言教育体系模式

## (2) 对外汉语教学学科体系（三个层次）

第一层次：理论基础部分。

理论基础部分提出与本学科发展关系最为密切的七个基础学科：语言学、心理学、教育学、文化学、社会学、横断学科、哲学。

第二层次：学科理论体系

属于本学科范围内的学科理论体系包括：基础理论和应用研究。

基础理论：对外汉语语言学、汉语习得理论、对外汉语教学理论、学科研究方法学。

①对外汉语语言学：是作为第二语言来教学和研究的汉语语言学，包括语音、词汇、语法、汉字、语义、语用、话语、功能和文化因素等方面。语言学和汉语语言学（一般指作为母语研究的汉语语言学）在我国已经有 2000 多年的历史取得了丰硕的成果，但它不能代替本学科对汉语的研究。原因如下：

a.研究目的不同。本学科研究怎样让学习者在较短时间内快速、有效地掌握汉语的词语和造句规则，培养其运用汉语进行交际的能力，而不是汉语理论规则的系统认识。

b.研究内容不同。本学科主要研究那些通过与学习者母语对比所揭示的汉语特点和汉语作为目的语学习所遇到的难点，也就是汉语的特殊规律，并研究如何将这规律、知识转化为学习者的技能，而不是面面俱到地追求理论知识的系统性和完整性。

c.研究的侧重点不同。本学科需要从意义的表达出发，突出用法和功能的研究，而不是单纯从语言结构出发，集中于语言描写和现象的分析。

d.研究的角度不同。本学科除了要从语言学角度外，还有汉外对比、跨文化交际、语言习得、学习者个体差异、认知心理等多角度。

e.研究方法不同。除了一般语言学方法外，还要采用对比分析、偏误分析、心理实验等跨学科、综合的研究。这种研究也拓展了汉语语言学的研究领域。

②汉语习得理论：是对外汉语教学的主体之一——学习者的研究，即侧重从心理学的角度研究教学对象的学习过程和学习规律。随着认知心理学和教育心理学的发展和语言习得研究本身的进展，人们逐渐意识到“教”的成功与否决定性的因素还在“学”的方面，对“学”的研究是对“教”的研究的基础和前提。

③对外汉语教学理论是把上述两个方面——对教学内容和对教学对象的研究结合起来，即研究如何通过教学活动使教学内容为学习者迅速、有效掌握的规律和原理，有时也称为教学论或教学原理或教学法。

④学科研究方法学：是指受哲学方法论普遍规律的指导，用来探讨对本学科最具针对性的方法论原则，并着重研究适用于本学科的一般方法，特别是本学科的特有方法。

应用研究：总体设计研究、教材编写、课堂教学、测试评估、教学管理、师资培训研究（P18）

第三层次：教育实践

教育实践：学科体系的第三层是，既包括汉语作为第二语言的学习者的教育，也包括对未来的对外汉语师资的教育。对教育实践产生影响的还有社会的需要、国家的有关政策和经济实力以及学生素质、师资力量和可能提供的各种设备资源。对语言学习者的教育还特别需要研究语言环境及如何利用的问题。

### 【核心笔记】对外汉语教育的学科性质和学科特点

#### 1.对外汉语教学的性质和特点

(1) 对外汉语教学的性质

对外汉语教学是一种第二语言教学，也是一种外语教学。

①对外汉语教学首先是语言教学。

语言教学的根本任务是教好语言。语言教学也必然涉及到一定的文化内容，也必须包括一定的文化因素的教学，但文化因素的教学必须为语言教学服务。语言教学也不同于语言学的教学。语言是交际工具，教语言就是要让学习者掌握这个交际工具，培养运用汉语进行交际的能力。因此，语言课首先是技能课、工具课。

语言学是研究语言的性质和规律的科学，语言学的教学则是教授有关语言的理论知识以及有关语言的研究方法。语言学的课程主要是知识课、理论课。语言教学中当然也包括一定的语言知识和语言规律教学，但教知识和规律也为培养运用语言进行交际的能力服务的。

②对外汉语教学是第二语言教学。这一性质使其不同于第一语言教学。

第一语言的语文教学是在已经教好地掌握了母语听说读写基本技能，具备熟练的交际能力基础上进行，主要是培养学生的思想品德、情感品质、文学修养和审美能力。

第二语言教学往往是从零开始，以基础阶段为重点，带有短期、速成、集中、强化的特点，必须强调把知识转化为技能，以技能训练为中心，以培养运用目的语进行交际的能力为目标。文化与文学、审美等的教学只能在目的语达到一定水平上才能进行。

③对外汉语教学是汉语作为第二语言的教学。

汉语作为第二语言的教学，一方面受到第二语言教学普遍教学规律的制约，同时汉语教学本身又有特殊的规律，不同于俄语、英语、日语等其他第二语言的教学。汉语属于汉藏语系，与世界上其他语言谱系距离较远，对大多数人来说很陌生；汉语所体现的文化与其他民族差异很大；目前汉语教学在国外还不普及，属于“非普遍教授语言”等。

④对外汉语教学是对外国人进行的汉语作为第二语言的教学。不同于我国少数民族的汉语作为第二语言的教学。

(2) 对外汉语教学的特点

①以培养汉语交际能力为目标

②以技能训练为中心，将语言知识转化为技能

③以基础阶段为重点

④以语言对比为基础，找出难点、重点，进行分析和纠错。

⑤与文化因素紧密结合

⑥集中、强化的教学，课程集中、课时密集、内容多、速度快，班级规模小。

## 2. 对外汉语教学的学科特点

(1) 对外汉语教育是专门的学科

所谓专门的学科，就是指它有专门的研究对象、研究任务和研究视角。

研究对象：汉语作为第二语言的教育对象、教育原理和教育方法，并以对外汉语教学为中心，研究汉语作为第二语言教学的全过程及整个教学系统中各种内部和外部因素及其相互作用。

研究任务：揭示汉语作为第二语言的教育规律和教学规律，以指导教育实践和教学实践，解决实际中提出的各种问题，从而提高教学效率，更好地实现教育目标。

研究视角：语言学、教育学、心理学及这几方面综合的独特视角。

(2) 对外汉语教育是综合的学科

它综合了多种学科的理论成果，研究本学科所面临的特殊课题，从而形成并逐步完善自身的学科理论。

哲学在宏观上、方向上为各学科提供理论基础和方法论。

数学的量化研究运用到对外汉语教学。

社会语言学是社会学与语言学之间的边缘学科，于 20 世纪 60 年代诞生，从语言与社会的关系角度研究语言，着重对语言使用中变异现象与社会环境之间的相互关系进行研究。社会语言学在很多方面都对第二语言教学都有指导作用。如，对言语交际中言语行为的研究和会话分析，对言语交际中言语行为得体性所要求的社会规范、交际策略和语用规则的研究，尤其是社会语言学突破传统语言学单纯对语言内部结构关系的静止描写与分析，重视语言的社会功能和交际作用则从宏观上对对外汉语教学产生了巨大影响。

(3) 对外汉语教育是应用的学科

对外汉语教育的学科任务，决定了这是一门理论与实践紧密结合，具有极强实践性的应用学科。对外汉语的研究课题是从教育实践中产生，研究成果或提出的理论应能直接指导实践并得到实践的检验，在解决问题的过程中，其理论体系不断得到修正、充实和发展。

### 【核心笔记】对外汉语教育的学科定位与争论

#### 1. “小儿科”论

#### 2. “对外汉语文化教学学科”论

## 《中国现代文学三十年》考研核心笔记

### 第1章 文学思潮与文学运动（一）

#### 考研提纲及考试要求

- 考点：中国现代文学的起讫、对象、意义  
 考点：中国现代文学的性质  
 考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响  
 考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响  
 考点：五四新文化运动和文学革命

#### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】绪论

#### 1. 中国现代文学的起讫、对象、意义

##### （1）中国现代文学的起讫

从1917年初文学革命发端，到1949年7月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开，这段文学史，习称中国现代文学史。它上承中国近代文学，下启中国当代文学。

##### （2）研究对象

中国现代文学是对我国新民主主义革命时期的文学现象及其发生发展历史进行研究总结的一门学科。所谓文学现象，包括：作家、作品，文学运动，文学思潮，文学流派。

##### （3）意义

中国现代文学结束了长达几千年的中国旧文学，完成了中国文学史上一场空前伟大的转变，为一个新的文学世纪拉开了序幕。由于中国现代文学在内容和形式上都与过去的文学有着迥然不同的风貌。所以人们最初也把它称作中国新文学。

#### 2. 中国现代文学的发展脉络

中国现代文学的时间跨度为32年，这32年在现代文学研究中被划分为三个发展阶段。

##### （1）（1917—1927）是中国现代文学的第一个十年，也被称为二十年代文学、“五四”时期文学。

这个阶段可以分为两个时期，一是文学革命倡导时期（1917—1921），二是新文学发展时期（1921—1927）

##### （2）（1928—1937）是中国现代文学的第二个十年，也被称为三十年代文学、“左联”时期文学。

##### （3）（1937—1949）是中国现代文学的第三个十年，也被称为四十年代文学。

这个时期的文学按政治文化地域划分，可分为国统区文学、解放区文学、沦陷区文学等。按时间可分为抗战前期文学、抗战中期文学、抗战后期及解放战争时期文学。

#### 3. 中国现代文学的性质

关于中国现代文学的性质，目前主要有两种说法：

##### （1）中国现代文学是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

##### ①中国现代文学是无产阶级领导的文学。

无产阶级并不是一开始就把现代文学置于自己的领导之下，而是随着时间的发展，经历了从思想上指导到工作上帮助，再到组织上的统帅这一逐步加强的过程。

a. 从思想上指导，中共在1921年诞生，但新文学一开始就接受着无产阶级思想的指导，陈独秀、李大

钊等在新文化运动中努力宣传共产主义思想，影响着文学的发展。

b.从工作上帮助。中国共产党成立以后，在重视工农运动的同时，一些从事宣传工作和青年运动的党员如邓中夏、瞿秋白、蒋光赤等开始关注新文学的发展，并在苏联文学的影响下，提出共产党人对新文学的要求，开始提倡革命文学。

c.组织上的统帅。从第二个十年开始，中国共产党开始从组织上领导现代文学的发展。1928年起，提倡“革命文学”，1930年，成立“左联”。到1942年，毛泽东发表“在延安文艺座谈会上的讲话”之后，无产阶级彻底实现了组织上的领导。

### ②中国现代文学是人民大众的文学

从现代文学的整个发展过程而言，不论是服务对象、描写对象、文艺队伍的组成，还是文艺思潮的演变，都可以说，中国现代文学是人民大众的文学。

a.服务对象：中国现代文学不是为贵族、大地主、大资产阶级服务的，而是为最广大的人民群众，包括小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子服务的。这与中国古代文学相映衬。

b.描写对象：小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子都是其描写对象。

c.文艺队伍的组成：在第一个十年，主要是由具有先进思想（革命民主主义思想）的小资产阶级知识分子组成，如鲁迅、胡适、徐志摩等人。第二个十年以后，来自下层的知识分子增加了，如萧军、叶紫、赵树理等人。

d.文艺思潮的演变：人的文学，“为人生派”、“为艺术派”、革命文学、抗战文学，解放区文学等。

### ③彻底的反帝反封建精神

这是由中国现代文学的历史背景所决定的。彻底的反帝反封建精神，像一根红线贯穿于中国现代文学发展的全过程。这其中的许多优秀作品深刻地揭露了半殖民地半封建社会中国的实质，猛烈地抨击了帝、官、封的罪恶，热情地讴歌了人民大众的反帝反封建的英勇斗争。

### (2) 中国现代文学具有现代性(modernism)的文学

“所谓‘现代文学’，既是‘用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学’”。新文学的概念及使用情况。

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化的历史进程相适应，是其不可缺少的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。“文学的现代化”意味着对中国传统文学的历史性变革与改造。“文学的现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

## 4.中国现代的创作方法的演变：

二十年代，现实主义、浪漫主义、现代主义在文坛呈三足鼎立之势。

三十年代：现实主义、浪漫主义双峰并峙。

四十年代：现实主义一枝独秀。

## 5.中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

中国现代文学是中国文学的一个重要的组成部分，它和中国近代文学的关系是极其密切的。近代文学史上对资产阶级新文化的介绍及晚清的白话运动，为“五四”新文学革命的兴起作了必要的准备。无论是文体形式改革还是白话主张都给“五四”新文学运动以直接的影响。

(1) 资产阶级新文化的输入和兴起

(2) 资产阶级性质的文学运动应运而生。

鸦片战争时期改革旧文学，冯桂芬、王韬、龚自珍、林则徐、魏源等。

资产阶级改良运动时期：黄遵宪主张改变旧文体，梁启超提倡“新民体”，提倡白话文，当时国内出现了一大批白话报。诗界革命、文界革命、小说界革命。

(3) 在创作实践上的不同

立场：保皇立场，不可能彻底的反帝反封建。

文学形式上没有变革：诗歌，旧诗格律。小说：章回体。  
 语言方面：主张文言，白话并存，贵族用文言，下等人用白话。  
 “五四”文学革命是在改良派基础上的进步、合理的发展。

## 6. 中国现代文学

是在不断汲取中国古典文学和外国文学精华基础上发展起来的

- (1) 汲取中国古典文学的精华。
- (2) 汲取外国的精华。

## 7. 中国现代文学学科研究的历史与发展趋势

(1) 历史

- ①大陆：文革前、文革后。
- ②大陆以外：港台及国外。

(2) 发展趋势：

- ①文学性。
- ②文化研究。

## 8. 如何学习中国现代文学

(1) 对知识点的记忆。

(2) 思维的进步：

①大量阅读作家作品，获取感性认识，包括读作品、读作家传记。

②认真听讲，积极思考，对现代文学建立理性认识。

③关注现代文学史对各种文学现象的描述，对现代文学在思想内容、艺术形式等方面发生的变化给予关注。

④克服恐惧心理，开展文学评论的写作。

## 【核心笔记】文学革命的兴起与发展

### 1. 五四新文化运动和文学革命

(1) 五四新文化运动的产生：

我们在考察“五四”文学革命时，就不能仅仅从中国文学自身的发展演变来探讨它的发生背景，而应从更广阔的中国文化的背景上来说明它赖以产生的历史背景。

①中国社会的转型：

战争线索：鸦片战争——二次鸦片战争——甲午战争——八国联军侵华战争

农民、资产阶级起义线索：太平天国起义——义和团运动——辛亥革命

变法图强线索：洋务运动——戊戌变法——五四新文化运动。

②思想文化基础

1840年至1842年的鸦片战争，在中国历史上造成了两个相互联系的后果。中外文化在碰撞中进行融合，推动了近现代文化的发展。在日益急迫的民族危机的推动下，以中外文化撞击与融合的形式实现的中国文化自身的发展和演变，可说是鸦片战争以后中国文化发展的基本特点，也是中国近现代文学发展的基本特点。严重的民族危机感决定了他们发展的急剧性，中外文化和文学的撞击与融合所产生的第三种形态的文化与文学则决定了它们的基本面貌特征。

从鸦片战争到“五四”新文化运动，中国知识界的文化思想经历了四个历史阶段的三种文化思想的演变发展过程。这四个历史阶段是洋务运动、维新运动、辛亥革命、“五四”新文化运动；三种文化思想是①洋务派以经济改革为中心的“中体西用”的思想。②以政治维新为中心的改良派与革命派的文化思想。

③最终走到五四时期的以伦理道德革命为中心的“五四”新文化运动。

### ③语言基础

“五四”新文化运动、“五四”文学革命、“五四”白话文运动是我们对“五四”时期所发生的文化变动的三种称谓。“五四”文学革命不但是从鸦片战争到“五四”新文化运动中国文化发展的结果，同时也是中国近代语言逐步革新的结果。中国近代的语言革新也经历了与上述三种文化思想相联系的三种形式：**a** 与洋务派文化思想相联系的音标文字运动；**b** 与维新派、革命派启蒙主义文化思想相联系的“新文体”和“诗界革命”，**c** 最终走到“五四”新文化运动时期的白话文运动。

### ④新文化运动的内容：

新文化运动的本质是实现中国现代化的思想启蒙运动。

**a.**重新评判孔子，抨击文化专制主义，倡导思想自由。

**b.**广泛引进和吸收运用西方文化。陈独秀的“以欧化为是”，胡适提出的“输入学理”，蔡元培的“思想自由、兼容并包”的思想。

#### (2) 文学革命的兴起

五四新文化运动包含两方面的内容：一方面是思想革命，这是为大家所熟悉的，另一方面就是文学革命。所以说文学革命是五四新文化运动的重要组成部分。

#### ①文学革命的提倡：

提倡者：胡适、陈独秀等。

重要文献：《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》、《文学革命论》、刘半农的《我之文学改良观》、钱玄同在致《新青年》的信中，从语言进化的角度说明白话取代文言的历史必然性，并激烈的指斥旧文学为“选学妖孽，桐城谬种”。

#### ②文学革命的内容：

**a.**旧文学，提倡新文学。

**b.**反对文言文，提倡白话文。

**c.**大量译介外国文学作品。

## 2.与旧文学势力、文化保守主义者的斗争

### (1) 对黑幕派和鸳鸯蝴蝶派、旧戏曲的批判

周作人、钱玄同、沈雁冰、鲁迅都发表了文章。

### (2) 1919年，与林纾（琴南）的论辩

1918年3月，钱玄同、刘半农在《新青年》上发表“双簧信”，由钱化名王敬轩给《新青年》写信，攻击新文学与白话文，由刘半农反驳。

1919年2月，林纾发表小说《荆生》，3月发表《妖梦》，攻击新文学。同月，林纾发表《致蔡鹤卿太史书》。4月，发表《论古文白话之消长》。

### (3) 1922年，与“学衡派”的论辩

“学衡派”：以《学衡》杂志得名。梅光迪、胡先骕、吴宓主张：昌明国粹，融化新知。

### (4) 1925年，与“甲寅派”的论辩

## 3.文学革命的成就：

(1) 白话文的全面推广。

(2) 外国文学思潮的广泛涌入和新文学社团的蜂起。

(3) 文学理论建设取得了初步的成果。

(4) 创作取得了引人注目的实绩。

## 4.五四文学革命的历史意义

文学革命运动带来的是文学观念、内容形式各方面全方位的大革新、大解放：

(1) 在文学观念上，将“文以载道”、游戏消遣等种种传统的文学思想作为封建制度及其思想体系

2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研辅导课件

《中国文化要略》考研辅导课件

中国文化要略

第一部分 简论

主要问题

- ※什么是文化
- ※文化的基本结构
- ※中国文化发展轨迹
- ※中国文化的基本特征

一、什么是文化

**广义理解**——物质文明和精神文明的总和。这和我们古人“文”的概念大致相同。

东汉许慎《说文解字》解释“文”：“错画也，相交文。”天地间所有交错的事物均具有文的属性。

**狭义理解**——主要指精神文明，即各种意识形态，包括文学、艺术、宗教、哲学等等。

二、文化的基本结构

从静态上划分，文化主要包括四个层面：

- 1.物态文化层。（衣食住行）
- 2.制度文化层。（规范与准则 法律和制度）
- 3.行为文化层。（习惯与风俗）
- 4.心态文化层。（社会心理与意识形态，包括价值观念、审美情趣等等）

三、中国文化的发展轨迹

中国文化之发展大致可以分为六个时期：

1.孕育期（夏商西周时期）：

这一时期的特点是宗教色彩浓厚，如甲骨卜辞的内容、大量的图腾崇拜等等都是明证。

2.雏形期（春秋战国）：

该期特点是人文意识逐渐活跃，鬼神等观念淡化。如孔子“不语怪力乱神”、“不知生，安知死”；《周易》：“天行健，君子以自强不息。”

中国文化的发展轨迹

3.定型期（秦汉）：

中国文化的模式基本形成，如宗法制度、封建制度等等。

4.高峰期（隋唐）：

各种文化已达全盛。如诗歌、书法、绘画等等。形成中国文化的巨大辐射圈。一种水面振荡理论。

## 中国文化的发展轨迹

### 5. 强化期（宋明）：

中国文化的三大支柱（儒释道）开始内部整合，文化发生内敛趋势。中老年期。

### 6. 转型期（清至五四）：

西方文化开始大力传入，导致中国文化的断裂。正确评价“五四运动”的功过。

## 四、中国文化的本质特征

外在特点：“四性”

统一性、连续性、包容性、多样性

内在特点：

人文主义精神（以人为本）、和谐中庸、安土乐天的情趣

### 习题

1. 从广义上讲，文化主要包括（ ）文化与（ ）文化。
2. 文化结构具有四个层次：（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
3. 中国文化具有统一性、（ ）、包容性、（ ）。
4. （ ）是我国第一部字典。

问答：请简要说明中国文化的民族特点（特征）（精神）。

主要包括外在特点和内在特点。外在特点：统一性、连续性、包容性、多样性。（注意要稍作诠释或举例简单说明）内在特点：人本主义精神；中庸之道；安土乐天的情趣。（举例稍加分析）

## 第二部分 汉字

### 主要内容

※中国语言的区域化：方言

※汉字

※少数民族的语言文字与文化



## 一、中国语言的区域化：方言

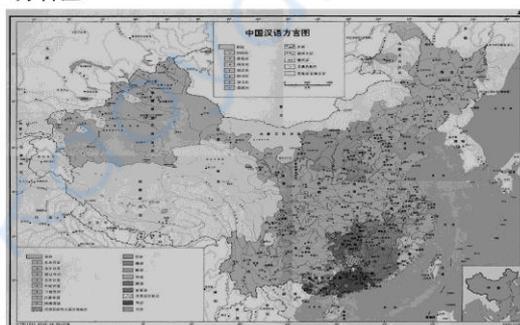
### 1. 方言区

我国主要有七大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。

### 2. 方言与地域文化

一方面，方言是在地域文化的基础上形成的；  
另一方面，方言又能体现地域文化的特征；

### 方言区



## 二、汉字(主要六个问题)

### 1.汉字与中国人的思维及思想

- (1) 汉字体现了写实主义和形象思维。(如日、月、上、下、逐、牢、家、双、爱等等)
- (2) 巩固了传统的“天人合一”思想。(仰观天文，俯察地理，远取诸物，近取诸身。如“天”字。)
- (3) 延续了儒家“三纲五常”等思想。(如“女”的造字)

### 2.最早的汉字：甲骨文

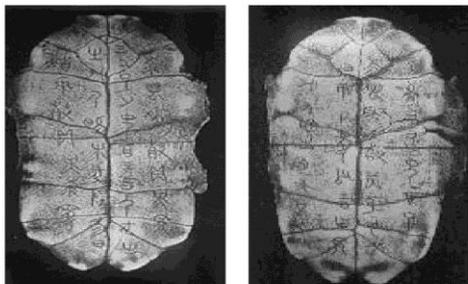
#### (1) 最早的汉字甲骨文。

目前我国最早的汉字是甲骨文。甲骨文主要是指商周时期刻在龟甲兽骨上的文字。1899年，王懿荣首先发现甲骨文。其后罗振玉先生通过古董商找到发源地河南安阳。

#### (2) 甲骨文的种类和内容。

甲骨文包括殷墟甲骨文和原始甲骨文。殷墟甲骨文特指河南安阳等地发现的商周时期的原始文字。原始甲骨文指商周之前黄帝时期就存在的一批刻在兽骨上的文字。目前看来，甲骨文的内容主要是占卜祭祀的祝辞。如图：

### 殷墟甲骨文



### 3.金文

金文：就是商周时代刻在青铜器上的文字，以周代为多，又叫钟鼎文。



### 4.石鼓文



石鼓文：指刻在十块鼓形石上的文字，也是我国现存最早的石刻文字。它是大篆的一种。

### 5.汉字的演变

汉字演变的顺序：

甲骨文—金文—篆书—隶书—(行书)—楷书



## 6. 汉字的结构

(1) 古代研究汉字结构的几部著作：

秦代的“三仓”——李斯的《仓颉篇》、赵高的《爰历篇》和胡毋敬的《博学篇》，号称“三仓”，也可总称《仓颉篇》。这些著作主要是教小孩子认字的字书，因而统称“小学”。

(2) “六书”：

“六书”主要指汉字的几种基本结构，包括四种造字法和两种用字法，分别是象形、指事、会意、形声、转注和假借。

“六书”：

#象形：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”

#指事：“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”

#会意：“会意者，比类合宜，以见指撝，武信是也。”

#形声：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”

#转注：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”

#假借：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

## 3. “六书”的提出

“六书”这一说法最早见于《周礼》，但没有具体解释。汉代史学家班固在《汉书·艺文志》中也提到“六书”，但说法与现在的不同：“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。其顺序与现代相同，但名称不同。后来，许慎在《说文解字序》中，重新解释“六书”，名称与现在的相同，但顺序不同：“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。我们现在的用法是采用了许慎的名称与班固的顺序：“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。

## 三、少数民族语言文字与文化

1. 数量

【语言】56个民族，80种语言。（汉语有通用现象）

【文字】57种文字，现在使用的是40种，已停用17种。

2. 语系（现存争议）

汉藏——阿尔泰——南岛——南亚——印欧

## 习题

1. 钟鼎文又叫（ ）。
2. 石鼓文属于（ ）。
3. 最早发现甲骨文的学者是（ ）。
4. 甲骨文以后的文字是金文，又叫（ ）。
5. 我国现存最早的文字是（ ）和（ ）。（根据空的多少）
6. 篆书分大篆和小篆，大篆以（ ）为代表，它是我国现存最早的石刻文字。
7. “六书”这个词最早见于（ ），后世学者多采用（ ）的名称、（ ）的次序。
8. 商代都城“殷”在河南的（ ）。

## 习题

名词解释：

甲骨文（大家注意：名词解释按点给分。这个题目最好写完整。）

我国上古时期刻在龟甲兽骨上的文字称作甲骨文，最早由学者王懿荣所发现。可分为原始甲骨文和殷墟甲骨文。

六书

汉字的六种结构，包括象形、指事、会意、形声、转注、假借。最早记录在《周礼》中，后代学者多采用班固的次序、许慎的名称。

问答：请举例解释说明“六书”。

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研复习提纲

### 《中国文化要略》考研复习提纲

#### 第一章 简论

**1. 泰勒的文化定义：**文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

《辞海》的解释：文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。

#### 2. 文化结构的四个层次：

1) 物态文化层：指人的物质生产活动及其产品的总和，是看得见摸得着的具体实在的事物，如人们的衣、食、住、行等。

2) 制度文化层：指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则。

3) 行为文化层：指人们在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗，它是一种社会的、集体的行为，不是个人的随心所欲。

4) 心态文化层：指人们的社会心理和社会的意识形态，包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此而产生的文学艺术作品。

#### 3. 中国文化的特点：

##### 1) 外在特点

A. 统一性：中国文化在其历史发展的长河中，逐渐形成了一个以华夏文化为中心，同时汇集了国内各民族文化的统一体。

B. 连续性：中国文化在历史发展中没有中断过，它是一环扣一环地连续发展的。

C. 包容性：中国文化能够兼收并蓄。

D. 多样性：中国文化虽然是一个完整的统一体，但因中国地域广大，民族众多，所以内部的区域文化和民族文化又呈现出丰富多彩的差异。

##### 2) 内在特点

A. 中国文化突出人文主义精神，它不像西方文化那样依附于神学独断。中国虽然也有宗教，但它并没有渗透到日常生活的各个方面。相反，在中国人的生活里，宗法道德观念才是维系整个社会的根本纽带。

B. 中国文化注重和谐与中庸。

C. 中国文化富于安土乐天的情趣。

#### 第二章 地理概况

中国的地理特点：内陆辽阔，空间巨大，为民族的生存、发展与创造提供了回旋和施展的舞台；地形复杂，复杂多样，为中国文化的丰富内涵和多元特点提供了有利的发展条件；山河壮丽，景色秀美，对中华民族的文化心理及审美趣味产生了深刻影响；

1. 世界屋脊：青藏高原

2. 四大盆地：塔里木盆地、准格尔盆地、柴达木盆地、四川盆地

3. 四大平原：东北平原、华北平原、长江中下游平原、珠江三角洲平原

四大高原：青藏高原、云贵高原、黄土高原、内蒙古高原

秦朝疆域：东到大海，西到陇西，南到广西，北到长城

唐朝疆域：东到大海，西到咸海，北到黑龙江以北的外兴安岭和库页岛一带，南到南海

元代疆域：北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表

清代疆域：西北达巴喀什湖北岸，东北至黑龙江以北的外兴安岭和库页岛，东南到台湾及其附属岛屿钓鱼岛、赤尾屿等，南到南海诸岛

5. 明代设（奴儿干都司）管理整个黑龙江流域和乌苏里江流域。

6. 从秦汉到隋代实行（郡县制），从唐宋到辽金实行（道路制），元明清三代实行（行省制）。

7. 汉武帝将国分为（十三刺史部（也称十三州）），属于监察性质，还不是行政区域，但却是中国行政区划史上设“州”的开始。
8. 唐代将一些比较地位特殊的州改为（府），在其它一些比较重要的地方设（都督府），在边疆地区设（都护府）。
9. 元代初年，以（中书省）为中央政府。
10. 现在有 23 个省、4 个直辖市、5 个自治区、2 个特别行政区，共 34 个行政单位

### 历史发展

- 1.（元谋猿人）是我国境内最早活动的人类。
- 2.（北京猿人）已经大量使用石器并且懂得人工取火。
3. 从（新石器时代）时代开始，中国迈进了文明的门槛，开始了自己的文明史。特点是：使用石器到发明制造陶器和铜器；渔猎发展到农业；由氏族分化为家庭；由公有财产分离出私有财产；由氏族社会进入阶级社会。
4. 最能反映母系氏族文化的是（仰韶文化），又称（彩陶文化），最早发现于（河南省渑池县仰韶村）；
5. 最能反映父系氏族文化的是（黄河流域文化和长江流域文化），又称（黑陶文化），最具有代表性的是（龙山文化）
6. 关于古代文明起源的四大区域以及各自的代表文化以及具体地点：
  - （1）黄河流域文化区：是中国文明起源的主要区域。仰韶文化、龙山文化
  - （2）长江流域文化区：河姆渡文化、三峡文化
  - （3）珠江流域文化区：百越文化
  - （4）辽河、内、蒙古地区文化区（北方和东北草原文化区）：红山文化
7. 三皇五帝：
 

三皇：（伏羲）时代已经进入血缘群婚时代，  
（神农）时代已经母系氏族社会的后期。  
（黄帝）是中国的人文始祖。

五帝：少昊、颛顼（*zhuān xū*）、帝喾（*kù*）、尧、舜
8. 三王：禹、汤武王、周武王
9. 中国人远祖的大体分类：
  - (1) 西方的华夏集团；
  - (2) 东方的东夷集团；
  - (3) 南方的苗蛮集团。
- 10.（夏代）已经出现了青铜器。
11. 夏代在每个州设立的地方官称为（牧）。
- 12.（司母戊鼎）代表了商代青铜器制作的最高水平。
13. 卜辞：即殷墟甲骨文，这些刻在龟甲兽骨上的文字，都是商代王室占卜的记录，因而也称“卜辞”。
14. 从（西周共和元年）即公元前（841 年）开始，中国历史有了准确的纪年。
15. 西周通过实行（封建制）来维系其政治统治，与之相辅的是（宗法制）。
16. 西周农业生产已有了（百谷）之称。
17. 春秋五霸：齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践  
另说：齐桓公、晋文公、楚庄王、秦穆公、宋襄公（有渴望，无实绩）
18. 战国七雄：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦
19. 秦王嬴政建立（皇帝）制度，以自己为始皇帝。

20. 魏蜀吴三国的建立者和都城。  
魏：曹丕，以洛阳为都；  
蜀：刘备，以成都为都；  
吴：孙权，以建业为都。
21. 五胡：匈奴、鲜卑、羯、氐、羌
22. “草木皆兵”出自（淝水之战）战争。
23. 南朝均以（建康）为都。
24. （五代十国时期）中国的经济重心进一步向南方移动。
25. （元）朝建立了以后中国疆域的基础。
26. （明）朝资本主义开始萌芽。
27. （明）朝西方殖民者侵入澳门、台湾等地，开始了中国的殖民地史。
28. 清朝政府在（康熙、雍正、乾隆）统治时期，把新疆、青海、蒙古、西藏纳入了中国的版图，奠定了中国今日的版图。
29. 《南京条约》开放（广州、福州、宁波、厦门、上海）五个通商口岸。
30. 洋务运动：第二次鸦片战争期间，西方列强的军事优势给曾国藩、李鸿章、左宗棠和恭亲王奕欣等人留下了深刻的印象。他们主张利用西方技术，举办近代工业，用以维护清王朝的统治，这些人被称为“洋务派”。19世纪60年代到90年代，洋务派采用西方科学技术，举办了近代军事工业、民用工业及新式学校，历史上称为“洋务运动”。
31. 《马关条约》割让（台湾、澎湖列岛及辽东半岛）等地。
32. 辛亥革命：1911年，孙中山领导的革命党在广州、武汉起义，并乘胜在南京组织临时政府，孙中山被推举为临时大总统，末代皇帝溥仪宣布退位。因为这一年是农历辛亥年，所以这次革命被称为“辛亥革命”。1912年，“中华民国”成立。辛亥革命是中国历史上第一次反帝、反封建的资产阶级革命，结束了中国两千多年的封建君主制度。

#### 第四章 姓氏和名、字、号

1. 姓氏是标志社会结构中一种（血缘关系）的符号。
2. 中国姓氏制度的特点：
  - (1) 它是氏族血缘关系的产物，又是宗法制度的表现，其历史渊源非常久远，是世界上最古老的姓氏制度之一；
  - (2) 在长期的封建社会中，它与封建礼制相结合，标榜同姓同宗，抬高名门大姓，成为维护封建统治秩序的有力工具；
  - (3) 它虽然以汉族原有的姓氏为主体，但是也吸收和容纳了许多其他民族的文化成分，因此它已经成为民族团结和融合的象征。
3. 中国的姓氏可以追溯到（母系氏族社会）。
4. 姓：母系氏族社会中，人们按母系血缘分成若干氏族，每个氏族都以图腾或居住地形成互相区别的族号，这个族号就是“姓”。
5. 氏：同一母系血统的子孙繁衍，人口增加，同一母族分为若干支族迁往不同的地方居住和生活，每个支族都要有一个区别于其他支族的称号，这个称号就是“氏”。
6. 姓氏最初的区别：
  - (1) 姓代表母系血统，氏代表氏族分支；
  - (2) 姓是不变的，氏是可变的；
  - (3) 姓区别血统，氏区别子孙。
7. 进入夏商周三代，氏都是由（统治者赐封）而来的，这时氏已是（贵族地位）的标志
8. 姓氏混为一体，大致是在（秦汉）时代。

## 第五章 汉字

1. (文字)的产生标志着社会文明有了划时代的进步,标志着人的思想、感情、意志可以积累成为精神财富。
2. 汉字的起源,最早应当是原始社会的(图画)和(象形符号)。
3. 我国现存最早的汉字是(甲骨文)和(金文)。金文又叫(钟鼎文)
4. 甲骨文最早是由(王懿荣)首先发现的。
5. 我们所说的甲骨文包括(原始甲骨文)和(殷墟甲骨文)。
6. 篆书分大篆和小篆,大篆以(石鼓文)为代表,它是我国现存最早的石刻文字,也是由金文向小篆过渡的一种字体。
7. 研究汉字的书,有秦代的(《仓颉篇》)(《爰历篇》)(《博学篇》),到汉代,三书合一成为(《仓颉篇》)。
8. “六书”这个词最早见于(《周礼》),后世文字学家多采用(许慎)的名称、(班固)的次序。
9. 六书(《说文解字》的解释):是指汉字的六种结构

### 六书 含义 例子

象形 依照物体的轮廓,用弯曲的线条,画出那个物体的形状来,就是象形字。日、月、龙、门

指事 指看一下就可以知道它代表什么,但要仔细观察以后才能明白它的意义; 上、下、本、甘

会意 把两个或两个以上的字合并在一起,并把它们的字义合起来,就出现一个新义的指向; 武:

上边是戈,下边是脚趾,表示开步执戈,动武征伐。旅、聂、安等

形声 由形旁和声旁组合形成的字; 左形右声: 江、河、松、枫等

右形左声: 期、朔、鸠、鸽等

上形下声: 空、穹、笔、篆等

下形上声: 基、垄、悲、愁等

内形外声: 闷、圆、闽、唐等

外形内声: 街、裹、序、固等

转注 建立同一类的字有统一的部首,如果字义相同则可互相注释; 条件: 部首相同或字义相同。

考、老属同一部首,又都是年老的意思,可以互相注释。

民和氓; 走和趋; 舟和船; 梁和桥; 顶和颠等

假借 词语中没有这个字,但是也不用新的字,而是借用现成的字去表示。 令、长、我、自、耳、且

### 10. 汉字结构的基本精神:

- (1) 写实主义精神
- (2) 人体本位精神
- (3) 原始社会物质条件和精神生活的反映。

## 第六章 学术思想

1. 构成中国文化核心的东西是历代哲人们的(哲学思想)和(学说)。

2. 孔孟之道: 算得上是中国文化史上的第一学说,代表人物孔子和孟子。

孔子所创立的学说称为“儒学”,后经孟子、荀子等人继承和发展,成为春秋战国时期影响最大的思想流派。讲的是“入世之学”,讲的是政治教化,其作用偏重于社会,就个人来说,偏重于人的品格修养。

3. 老庄思想: 是影响中国文化发展的第二大学说,先秦时代的代表人物是老子和庄子。

讲的是“出世之学”,主要讲的是宇宙人生,其作用偏重于个人,而且偏重于个人

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研核心题库

## 《中国文化要略》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 乾隆石经

【答案】清代乾隆年间，江苏文人蒋衡在西安看到“开成石经”众手杂书，字体混乱，大不满意，便发誓以一体自书十三经，历时十二年方才完成，后献给朝廷，以三年时间刻成，共计六十三万余字，刻石 190 块，名曰“乾隆石经”，现仍完好保存于北京孔庙和国子监的夹道之中，是我国现存规模最大的石刻经书。

## 2. 圭表

【答案】是古人为了测试日、月变化而使用的工具。所谓“表”就是直立于地面的杆子或柱子，“圭”则是地面上南北方面平放的尺子，二者垂直，日光照表，投影于圭。当太阳走到最北且位置最高时，杆影最短，此为日北至，即“夏至”；相反，杆影最长，即为日南至，即“冬至”。两个冬至之间的时间就是一个回归年。春秋时期，中国人已将一个回归年的长度定为 365.25 日，公元 1199 年南宋杨忠辅已将这一数值精确到 365.2425。元代郭守敬所制的授时历就采用了这一数值。这个数值比地球绕太阳公转一周的实际时间才差 26 秒，3320 年才差一天，与现代世界通行的公历“格里历”完全相同。

## 3. 开成石经

【答案】指唐大和七年至开成二年所刻的“三礼”（《礼记》、《周礼》、《仪礼》）、“三传”（《左传》、《公羊传》、《谷梁传》）、再加上《诗经》、《尚书》、《周易》，合称为“九经”，后来又加上《孝经》、《论语》、《尔雅》，合为“十二经”，立于国子监太学，是国内保存最早的石经，现仍存于西安碑林。

## 4. 《文献通考》

【答案】南宋末年元代初年，江西人马端临在《通典》的基础上加以增补，并广泛搜集唐天宝末年到南宋嘉定末年的材料，写成《文献通考》348 卷，全书分为二十四考，内容包括了政治、经济、军事、文化等方面的制度。每一考都按时代排比，前有小序，说明考订的新意；后附按语，阐发自己的见解，给后来的研究者们提供了极大的方便。

## 5. 转房婚

【答案】其形式主要是兄死，弟以嫂为妻；姐死，妹代姐为妻；父死，子以异母为妻。在西南地区的怒族、彝族、佤族、独龙族、阿昌族、苗族和东北的鄂伦春族、鄂温克族等，都曾较长时间的流行过“转房婚”。昭君出塞时候的匈奴就是通行转房婚，昭君先后嫁给呼韩邪和呼韩邪的长子。这种转房婚带有“群婚”的遗风。

## 6. 对偶婚

【答案】即古代所说的“同姓不婚”。人们认识到血缘婚姻的危害后，禁止一切血缘亲属间的性关系，而到血缘以外的氏族集团寻找婚姻对象，于是出现了氏族间的对偶婚。其特点是：非同一血缘氏族的男女方得婚配；男女间的结合尚不固定，没有严格的排他性，男可以多妻，女也可以多夫，但有一点是主要的，即都是男子出嫁到女方氏族，子女归女方，从母姓，血统按母系计算，财产由女子继承。按照当时氏族的习惯，对偶婚的男女双方死后各葬于本氏族的墓地。这就是母系氏族社会。在我国大约是旧石器时代晚期一直到新石器时代晚期，距今约五万年到五千年左右。但在我国西南地区的一些少数民族中，直到解放前还保留对偶婚的残余形态，如瑶族男子的“上门婚”、傣族男子的“入寮婚”和独龙族的“伯惹婚”，其特点多是男子出嫁、女子娶亲，男子在家劳动，女子外出谋生，所生子女归女家。其婚姻关系也不固定，只要叫人作个证明，双方就可以离异。在神话传说中，尧把娥皇、女英二女嫁给舜，是对偶婚晚期向一夫

一妻过渡的一种形态。

## 7. 喇嘛教

**【答案】**即“藏传佛教”，就是在西藏地区流传的佛教。“喇嘛”是藏语译音，意为“上师”，是藏族人民对有地位、有学问的和尚的尊称。印度佛教很早就传入西藏，但因那时的西藏还没有文字，传播很慢，势力很小，当地所流行的宗教是带有原始性质的“苯教”。公元7世纪，吐蕃赞普松赞干布受尼泊尔赤尊公主和唐朝文成公主的双重影响，开始信仰佛教，并创立文字，译经建寺，佛教逐渐发展起来，最终取得了统治地位，前后大约经历了二百多年。这是藏传佛教的“前弘期”。公元838年，仇佛的朗玛达继任为赞普，下令灭佛，西藏佛教遭到毁灭性的打击，其间中断达一百余年。到公元970年左右，佛教又在统治阶级上层人物的活动和努力下再度复兴。为了争取更多的信徒，这时的佛教很注意吸收西藏地区的民族特点，特别在宗教仪式和神祇方面吸收了苯教的不少东西。由于修行方式、传承体系各不相同，到11世纪中叶已形成四大宗派：宁玛派、噶当派、噶举派、萨迦派。15世纪初，又创立了格鲁派。在元朝和清朝政府的支持下，萨迦派和格鲁派先后执掌西藏政教大权。这被称为藏传佛教的“后弘期”。藏传佛教主要以印度传入的密教经典为主，吸收了苯教的某些仪式和神祇，形成了具有西藏特色的所谓“藏密”。各派都有严密的寺院组织和学经制度。后流传于青海、内蒙古地区以及蒙藏附近的国家。

## 8. 四书五经

**【答案】**所谓“五经”，始于汉代。汉武帝设立太学，置五经博士教授弟子，开始有五经的说法。汉代的五经包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《仪礼》、《春秋》，后来用《礼记》代替《仪礼》，把《左传》并入《春秋》，仍为五经。“四书”的说法比较晚。南宋时朱熹自注《论语》，又从《礼记》中摘出《大学》、《中庸》两篇，分章断句，同时加以注释，再加上《孟子》，合称《四书章句集注》，作为初习儒学的入门读物，这才开始有“四书”之称。正是从此以后，历代的读书与科举，都以四书为本，以朱熹的注释为准。四书五经合在一起，成为封建社会知识分子的必读教材和安身立命的根基。

## 9. 亭

**【答案】**[发展]《说文解字》云：“亭，民所安定也。”可见，最早的亭，与边防和军事有关，是边塞哨所一类的建筑。战国时期，在国与国的边境上都设有亭，置亭长，任务是侦察敌情，防备敌人。到秦汉时，这种亭演变为一级行政机构的所在，在乡村每十里设一亭，十亭为一乡，亭设事长一人，管理当地治安和民事纠纷。大约在秦汉以后，这种十里一亭的政治作用消失了，亭成为人们远行送别的休息场所，出现了“十里长亭，五里短亭”。因为坐在亭中休息，不免风景在目，于是随园林的发展而成为一种风景建筑。在汉代，已有人把亭子建在庭院里供歇息。东晋时大书法家王羲之曾与好友们在兰亭临水赋诗，说明那时的亭已经是一种风景建筑。唐宋以后，这种风景亭越来越多，人们在亭中饮酒赋诗，观赏风景，亭子的文化功能日益突出。逐渐的，人们又用亭子作为一种纪念性建筑，用以纪念某一历史事件和某一历史人物。如广东省海丰县五岭坡有纪念文天祥的“方饭亭”，浙江绍兴有纪念秋瑾的“风雨亭”。随着社会的发展和进步，出现了交通亭、电话亭、售货亭、指路亭等，亭子的功能大大的扩大了。

[建筑]亭子的基本建筑形式采用攒尖顶，平面设计可以是圆形、扇形、方形、六角形、八角形等，也可以用双圆或双方构成连环亭或鸳鸯亭。亭顶也可以采用重檐结构。在园林和风景区建亭，大多立于山间（山顶或山腰）、水边、路口，以充分发挥它供人赏景、小憩、游乐的作用，因此有很多湖心亭、半山亭等，既点缀了山水，美化了环境，又陶冶了人的性情，给人以美的享受。

现存亭子最多的地方是北京，著名的有：十七孔桥东头的廓如亭是全国最大的亭子、万寿山上的铜亭、景山五亭、北海五龙亭、天坛二环亭、浙江绍兴的兰亭、山东济南历下亭、江西九江烟水亭（白居易建）、安徽滁州醉翁亭、江苏徐州和浙江杭州的放鹤亭、湖南长沙爱晚亭、北京陶然亭等。

## 10. 三坟五典

**【答案】**据说是上古时代的书籍。汉代学者孔安国在《尚书序》中说：“伏羲、神农、黄帝之书谓之三坟，言大道也；少昊、颛顼、高辛（帝喾）、唐（尧）、虞（舜）之书谓之五典，言常道也。”唐代学

者孔颖达进一步解释说，“三坟”指的是三皇的事，其道理是至高至大的，“坟”就是“大”的意思；“五典”讲的是五帝的事，其道理是百代常用的，“典”就是“常”的意思。可是，孔颖达也同时指出一个事实，东汉时的经学大师郑玄已经怀疑三坟五典的真实性。最早记录古书目录的《汉书》和《后汉书》都没有提到这些书，此后人们也没有见过这些书。因此，所谓“三坟五典”实际是子虚乌有，它极有可能是春秋战国时代，人们为了附会三皇五帝的事迹而捏造出来的古书名。但“坟典”一词却成为中国古籍的代称。

### 11. 一夫一妻制

**【答案】**是对偶婚的进一步发展。我国的“婚姻”概念也是在这个阶段产生的。这一婚姻状态从仰韶文化中晚期到龙山文化时期开始出现和发展，一直持续到现在，包括了整个父权时代和刚刚开始的女平等的时代。但是，父权制度的确立，就是女子地位的下降。一旦奴隶制度形成，妇女首先成为奴隶主掠夺和占有的对象。这些掠夺来的妇女只供奴隶主玩弄，而且还得服苦役，所以“奴”字带“女”字旁，而“奴隶”一词的本义正是隶属于他人的女子。从奴隶社会一直到解放前，表面上是一夫一妻制，实际上是一夫多妻制；或者说劳动人民是一夫一妻制，剥削阶级是一夫多妻制。在帝王那里是三宫六院七十二妃和数不清的宫女，在公侯那里是夫人姬妾，在官僚富豪那里则是妻妾侍女。这时的妇女已完全是男子的附属品了。

### 12. 伦理特性说

**【答案】**是梁漱溟先生关于中国文化内在特点的看法。他认为，中国文化以人伦关系为基本，讲究父慈子孝、兄友弟恭、君贤臣忠等等，追求群体互助，同西方世界的“个人本位”和“自我重心”很不相同。

### 13. “名、字、号”的“号”

**【答案】**古人在名字之外还有“号”，这又是中国文化的一个独特现象。号的起源虽然很早，但其流行乃是唐宋以后，明清时为盛，这与唐宋以来的文学发达不无关系，也与儒道文化对文人的性格影响直接相关。一方面，是社会对文人学士有一种推崇和敬佩的心理，另一方面，是骚人墨客企图用一种委婉曲折的手法表达自己超然物外的理想和情趣。正因为如此，“自号”极为流行，取号方式皆由文人士大夫的性情、爱好及其居处环境而定。但其含义不外乎追求旨趣，祈求自勉，表明环境，显示收藏，描述形貌，取自文学意境，表现自身才能和专业等。如：唐代诗人杜甫号“少陵野老”，南宋史学家郑樵号“西溪遗民”，元代冯子振号“怪怪道人”，明末朱耷号“八大山人”，唐代诗人李白因生长于青莲乡而号“青莲居士”，宋代文学家苏轼因贬黄州居于东坡而号“东坡居士”，黄庭坚号“山谷道人”，清代画家金农以其藏砚丰富而号“二百砚田富翁”，清代刘庠以其治经学而号“十三经老人”，明代画家祝允明因由十一指而号“枝指生”，清代诗僧寄禅则号“八指头陀”，清代诗人朱彝尊自号“夕阳芳草村落”，陈鸿寿则自号“梦词千八百鹤斋”，明代画家唐寅号为“天下第一风流才子”，徐渭则号“水田月老人”，清代画家郑板桥自号“青藤门下走狗”等。

### 14. 贴经

**【答案】**封建社会科举考试的题型之一，就是背写经文，即由主考官任择经书中一页，遮盖左右两边，中间只露一行，另剪纸为贴，遮盖数字，让应考者背写出来，全对即全通。

### 15. 八索九丘

**【答案】**也是传说中的古书。据孔颖达解释，记载八卦的书叫“八索”，“索”是“探索”的意思；记载九州地理的书叫“九丘”，“丘”是聚集的意思，九州风气所聚，所以叫“九丘”。但详细情况如何，没有人能说的清，因为从没有人见过。

### 16. 姓氏

**【答案】**姓氏是标志社会结构中一种血缘关系的符号。在历史发展过程中，社会成员赋予姓氏某些规定性，用以调整和维护某种社会结构，于是形成一种姓氏制度。由于民族、语言、文字、宗教信仰等因素的不同，各个国家和民族的姓氏制度是多种多样的。如西方国家的姓氏更多地带有宗教色彩，而中国的姓氏则主要是宗法色彩。姓氏作为一种文化符号，它所包含的内涵是非常丰富的；作为一种制度文化，它综

合性的文化特征又是非常明显的。

### 17. 察举

**【答案】**就是由公卿、列侯和地方郡守等高级官员经过考察把所谓品德高尚、才干出众的人才举荐给朝廷，由朝廷授予他们官职。察举的对象主要是官府的属吏和地方学校的学生。察举的科目有“贤良方正”（能直言极谏者）、“秀才”（才能优秀者）、“孝廉”（孝敬廉洁者）、明经（通晓经义者）。对被举荐的人员，朝廷有时也要进行考试，方法是由皇帝提出政治或经义方面的问题，称为“策问”；然后把这些问题按难易程度分为甲、乙等科，由被举荐者抽选答对，称为“射策”或“对策”。朝廷根据他们的成绩分配官职，如汉代的董仲舒是汉武帝察举的贤良方正之一，以古今治道对策被录用。察举除被荐之外，也可以自荐，如东方朔。

### 18. 律宗

**【答案】**别名“南山宗”，因其实际创始人道宣住在终南山。其依据的经典是《四分律》，是以研习和持守戒律为主的一个宗派。律宗的理论比较简单，他们把戒律分作戒法、戒体、戒行、戒相四部分。戒法指佛制定的戒律本身，戒行指遵守戒律的具体实践，戒相指戒律的具体表现，戒体则指受戒弟子在从师受戒时内心的感受。道宣的著作很多，著名的弟子有弘景等人，弘景的弟子即鉴真，东渡日本传戒，建立日本律宗。

### 19. 石鼓文

**【答案】**石鼓文就是刻在十块鼓形石上的文字，也是我国现存最早的石刻文字，是大篆的代表。石鼓上刻的都是四言诗，每面鼓上一首，共十首，内容为歌颂国君田猎事迹。其字体既不同于金文，又不同于小篆；其字形比金文更整齐，结构又近于小篆，是由金文向小篆过渡的一种字体，在汉字发展史上有重要的研究价值。关于石鼓文的时代，古时的文人学者都认为是周宣王时制作的，如唐代的韩愈、宋代的梅尧臣和苏轼等，在他们的诗文中都是这么认为的。南宋史学家郑樵第一次提出石鼓文为秦刻石。直到近代，意见才趋于统一，认为是春秋时期秦国的石刻文字，时间大约在公元前 770 年至前 325 年之间，是研究汉字发展和石刻艺术的重要文物之一。

### 20. 哲学特性说

**【答案】**是冯友兰先生关于中国文化内在特点的看法。他认为，中国文化具有以儒学为主导因素的哲学特性，儒学提供了丰富的人生智慧，凝结成中华民族特有的心理素质，塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格。

### 21. 格鲁派

**【答案】**公元 15 世纪形成，是西藏地区最晚形成的一个教派，也是迄今为止势力最大的一派。因该派僧人穿戴黄色衣帽，又称“黄教”。创始人为青海藏族僧人宗喀巴。15 世纪初，宗喀巴痛感藏传佛教戒律松弛，僧人生活放荡，决心改革宗教。他以噶当派的教义为主，对各派教义兼收并蓄，形成了系统、完整的教义教法体系，要求僧人严守戒律，终身不娶，并整顿寺院制度，广授门徒，创立法会，佛教为之一振，被称为“格鲁派”。“格鲁”意为“善规、善律”。宗喀巴死后，弟子纷纷建寺传法，今青藏地区黄教六大寺：色拉寺、哲蚌寺、甘丹寺、扎什伦布寺、拉卜楞寺、塔尔寺，都是黄教寺庙。名嘉靖二十一年（1542 年），该派采用活佛转世制度解决法位传承问题，即活佛去世前制定从某一方向寻找一个他去世时降生的男孩为其来世真身。后因同时出生的男孩不只一个，清乾隆时改为“活佛转世金瓶掣签制度”，凡达赖、班禅及大活佛的法位继承人，都以此法最后决定。

### 22. 新石器时代

**【答案】**距今约一万年到四千年。这一时代的特点是由使用石器到发明、制造陶器和铜器，由渔猎发展到农耕，由氏族分化出家庭，由公有财产分离出私有财产，由氏族社会进入了阶级社会。此阶段的前期属于母系氏族社会，代表是黄河流域的仰韶文化；大约在距今五千年左右，中国进入父系氏族社会，其文

## 2024 年北京大学 445 汉语国际教育基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 北京大学 445 汉语国际教育基础之中国文化要略考研仿真五套模拟题

## 2024 年中国文化要略考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、名词解释

## 1. 禅宗

**【答案】**禅的本意是思维修养、静虑定心，本为印度佛教的一种修炼方法。传入中国后逐渐形成了一个宗派，产生了一整套理论

体系和修行体系，成为佛教中国化的最典型的产物。它的特点是教外别传，不立文字，主张我心即佛，识心见性，以心传心，因而不用背诵经卷，只要坐禅修行即可。谱系以印度僧人菩提达摩为初祖，并以历代传承的袈裟和法钵为信物。菩提达摩于南北朝时来到中国，入嵩山少林寺修行，相传他面壁十年，终日不语。后讲衣钵传于慧可，是为二祖。慧可传于僧璨，为三祖，入皖山设道场。弟子道信传承衣钵，为四祖，往破额山传道。道信弟子弘忍为五祖，往冯茂山传道，传衣钵于六祖慧能（“菩提本非树”一佛偈）。慧能在南方主张“顿悟”，即为“南禅”；神秀先在荆州，后往长安，主张“渐悟”，即为“北禅”。后来北禅衰落，南禅兴盛，成为禅宗主流，其后又分为“五家七宗”，流传很广。

## 2. 原始群婚

**【答案】**远古时代的一种婚姻方式，人类群居野处，男女混杂，是一种非常混乱而又自由的性关系，实际上并没有什么婚姻概念。在我国台湾附近的兰屿岛上还留有原始群婚的遗存。青海的土族，在解放前还流行“戴天头”的婚俗，即女子到 15 岁，在除夕与天结为夫妻，此后性生活即可自由，生下子女归女家。这也是原始群婚的遗风。类似的群婚遗迹在世界其他地方的民族中也先后存在过，但从整体上说，我国约在距今 20—30 万年以前的旧石器时代中期，就结束了原始群婚阶段而进入了血缘群婚阶段。

## 3. 会要

**【答案】**记述典章制度的史书中的一类，只记述一朝一代的典章，具有断代史的性质。此类史书的编撰始于唐代，由唐德宗时的苏冕首作《会要》，记述唐高祖至唐德宗九代史实，后又有杨绍复等人作《续会要》，记德宗以后史实。北宋初年，王溥在二书基础上增补唐末史实，成《新编唐会要》，即现存《唐会要》，共 100 卷，分为帝系、礼、宫殿、舆服、乐、学校、刑、历象、封建、佛道、官制、食货、四裔等类，引用的资料非常丰富。之后王溥又做《五代会要》，此后才有其他各朝的“会要”出现。

## 4. 宗教

**【答案】**宗教是一种奇特的文化形态。就其本质而言，它是人对客观环境（包括自然界和社会生活）错误的感觉、认识及至荒谬解释的结果。它所反映的是人与自然以及人与社会的两种关系，是人对这两种关系的评价、态度和处理方式。但不论哪一种宗教，体现在这两种关系中的人，都是软弱无力、屈服环境、听凭摆布的，都是忽视或取消人的自身力量和积极性的，因而宗教的本质作用总是消极的。因此，我们说，宗教作为一种文化，它是扭曲的、畸形的，与人的发展和社会背道而驰的文化。但宗教也并非毫无意义可言。由于它在一定的时空范围内影响了人类的思想感情和生活方式，制约了社会繁荣和历史发展，并且直到现在它的文化形态还继续存在，继续发生作用，因而又是了解和认识人类历史和民族文化最有价值的社会现象之一。在不同的宗教之间进行一些比较研究，就会发现不同民族之间的心态、思维、气度和想像力，存在着相当惊人的差异。

## 5. 照壁

**【答案】**又叫“影壁”，多建于府门、宅门、庙门及园林大门内外，设在门外的叫“照壁”，设在门内的叫“影壁”，古时统称“屏”。在先秦时代，设置照壁也是有尊卑规定的。普遍地在建筑中设置照壁，

据认为是元代出现地。元朝统治者在农村实行“村社制度”，以五十家为一社，社设社长，负责生产和税收。政府规定各家须在院门外设一墙壁，有违反制度者，由社长书于壁上，按事处罚。元朝灭亡后，这种墙壁建筑反而保留了下来，成为一种附属建筑物。明清以来相当流行，许多府第寺庙门前，以置照壁为时尚，因而设计、工艺和用料都十分考究。现存最精美的照壁是山西大同市地九龙壁，原是明代代王府门前的照壁，以琉璃建成，仿木结构庑殿顶。另外还有陕西汉中市城隍庙照壁，明末始建；湖北襄樊市绿影壁，原为明代襄王府前的照壁，以石料刻砌而成，壁面为二龙戏珠。上海松江城区隍庙前照壁，明代建，避免以一怪兽“[左豸右贪]”为主，意为“戒贪”。北京北海公园和故宫的两座九龙壁，均为清代建筑。

## 二、简答题

### 6. 塔的出现演变。

**【答案】**塔基本上属于宗教建筑，而且主要是一种佛教建筑。但在后来的发展中，道教和儒家文士也建塔，有一些塔又建在山水胜地，其性质就接近风景建筑了。

塔起源于印度的“窣堵婆”，汉文翻译为“浮屠、浮图”。它的用途是收藏释迦牟尼的“舍利”（佛骨、佛牙、佛发等），因此又叫“舍利塔”。以后又用来收藏佛经和埋葬长老，出现了经塔、墓塔，逐渐成为一种纪念性建筑。汉末，它随佛教传入中国。史载洛阳白马寺最早建塔，木制方形，位于寺院中心，其形制和寺塔布局都不脱印度影响。到了唐代，逐渐吸收中国建筑的风格，并与中国建筑的形式相结合，采用六角形、八角形、棱形等平面布局，出现了各种造型的塔。在造塔材料上，最早用木料，唐代以后还采用石料、铜铁、琉璃、陶瓷、金银等。从塔的出现和演变，可以看到中国文化吸收和融合外来文化的巨大能力。

### 7. 方志的价值和功用。

**【答案】**因为地方志的记载十分详备，故而对各种研究工作都有极高的参考价值。自然科学方面的矿产资源、天文气象、蝗虫地震以及社会科学方面的民俗民情、俗语方言等，在地方志中都可以找到相应的资料。如宁夏《隆德县志》总结了当地观察地震先兆的经验，归纳为“地震六瑞”，对今天的群众性预报预测活动仍有参考价值。乾隆年间编撰的《曲沃县志》，考证出晋国都城新田不在曲沃而在侯马，为解放后在侯马发现的“新田遗址”所证实。

近代，有人把地方志的功用总结为六个：

- (1) 社会制度之隐微不见于正史者，往往于方志中得其梗概；
- (2) 前代人物不能登名于正史者，往往于方志中存其姓氏；
- (3) 遗文佚事散在某部者，赖方志然后能以地为纲有所统摄；
- (4) 方志多详物产税额物价等类事实，可以窥见经济状态之变迁；
- (5) 方志多详建置兴废，可以窥见文化升降之迹；
- (6) 方志多详族姓之分合、门第之隆衰，往往可与其他史实互证。

### 8. 简述道教的发展。

**【答案】**道教创立后，其发展速度比佛教要快得多。如张角创立的太平道，短短十余年就发展成规模巨大的农民起义。又如五斗米教，张陵之孙张鲁，曾在汉中地区建立了政教合一的区域性政权达三十多年，后又曹操攻灭。曹操从黄巾起义和张鲁政权看到了道教的力量，在攻灭张鲁后，对道教采取了分化瓦解和限制利用的政策。

道教之所以获得如此迅速的发展，并取得某种成功，其原因大致有三：

(1) 道教所依据的哲学思想是中国本土产生的，从战国到东汉末年已经流行了四五百年，产生了广泛的影响，取得了一定的民族根基。道教所信仰的神祇，都从远古神话，民间传说以及天文地理等诸家学说中演化而来，为中国民众所熟悉。

(2) 道教的传播手段与各阶层群众的切身利益直接有关。不论太平道也好，还是五斗米道也好，都要施药治病，只要能治好一次病，人们就相信。

(3) 入道成仙的口号有相当的诱惑力。一能不老，二能成仙，对于处在迷信和苦难中的人们无疑是一条好的出路。

但是，道教的发展虽然快，却不比佛教后来的影响大，原因是道教理论宣传的欺骗性没有佛教那么大。佛教讲解脱，讲死后去西方极乐世界。精神上的解脱人们可以体验，西方极乐世界死后才能体验。前者是实的，后者是虚的，以实证虚，欺骗性自然就大；道教讲长生，讲成仙，长生不可能，成仙谁也没体验，两者都是虚的，以虚证虚，欺骗性就小多了。

道教发展的重要阶段是魏晋南北朝时期。这是因为，一方面佛教的发展刺激了道教的发展，即道教必须在理论上和实践上发展自己的对抗能力，以减弱佛教的影响，抬高自己的地位；另一方面，封建帝王已从东汉末年的农民起义中领受到道教的力量，因而也利用道教来麻醉人民，巩固自己的统治地位。在这种情况下，出现了四个对道教发展贡献很大的道教人物。其中葛洪，号“抱朴子”，其叔祖父葛玄是三国时著名的方士。葛洪所著《抱朴子》，分内外篇，共70卷，把神仙道教思想和儒家思想结合起来，系统的论述了“神仙方药，鬼怪变化，养生延年”的理论和方法，大大丰富和发展了道教理论。还有北魏的道士寇谦之，深得北魏太武帝的信任，并鼓动太武帝消灭佛教，提倡道教，还让他改革天师道。他的口号是“出去三张（张陵、张衡、张鲁）伪法”，制订了乐章颂谒新法，专以礼度为道，又加上服食闭炼等修炼手段，建立了服务于官方的“北天师道”。陆修静，南朝宋道士，在刘宋王朝的全力支持下，“祖述三张，弘衍二葛（葛玄、葛洪）”，系统修理道教经典，编制各种斋戒仪范，使道教理论和组织形式更加完备，称为“南天师道”。陶宏景，陆修静的再传弟子，他对道教理论、医药、炼丹都有一定造诣。他在道教发展史上的贡献是搜罗道教所奉神仙七百余人，撰《真灵位业图》一书，分出神仙的等级、品位，构想出一个等级森严而又宏大细密的神仙谱系，使道教形成一个庞大的信仰系统。

唐宋时期是道教进一步兴盛和发展的阶段，道教理论不断深化，道教制度不断完善。封建统治者大都采取崇教政策，利用道教为巩固他们的统治服务。唐高宗封老子为李姓祖先，追封老子为“太上玄元皇帝”，令各州建观一所供奉。唐玄宗时又命令各家藏有《老子》一本，规定《老子》为真经，其他道家著作如《庄子》等也被列为道教经典。对道书的研究和写作日益成风，这就刺激了道教理论的发展。到了宋代，由国家整理道藏，朝廷敕建宫观，宋徽宗更自称“教主道君皇帝”，下诏全国求贤访道，在太学里设置《道德经》博士，使道教获得更大发展。

元明两代也十分尊崇道教。明世宗甚至自号“玄都境万寿帝君”，不理朝政，亲自斋醮，任命道士担任朝廷要职，使政教关系更为密切。明朝中叶以后，作为上层的官方道教逐渐失去它的势头，而民间的通俗道教仍然十分活跃。

进入清代，由于统治者转而重视佛教，道教势力逐渐衰微。

## 9. 徽派民居的建筑特点。

**【答案】**徽派民居分布于安徽省南部的歙县、绩溪、屯溪、黟县等地。这些徽派民居的基本格局以三开间或五开间的二层小楼为正房，一侧或两侧配以厢房，用高大围墙包绕，形成一个狭小的庭院和天井。比较大的住宅，可以是两个、三个或几个庭院，堂前屋后设置花坛盆景，院内布置水池。在面对天井的楼上设置栏板和带有扶手的座椅，俗称“美人靠”，供宅主和家眷观赏风景。各处梁柱、栏板都有精美雕刻，如同一个艺术世界，但厅堂内却不用天花板，室内其他木结构也不雕饰，显出自然之美。目前在黟县西递村仍保存古宅三百多座，其中比较完整的仍有一百二十余座，层楼迭院，高低错落，雕梁画栋，各具风采，被誉为“古民居博物馆”。

## 10. 我国古代桥梁的特点。

**【答案】**（1）地区性，即各种不同的桥形、构造及其用料，都因地区的不同而不同。如黄河两岸，自古多都城首府，物资运输多依赖骡马大车、手推板车，故平坦宽阔的石拱桥和石梁桥最为适宜；江南水乡，运输以舟船为主，所以遍布凸起的石拱桥；西南地区，峡谷急流，难筑桥墩，故多用吊桥。同时，北方和南方的山区，桥墩厚实稳重，称为“厚墩”，以防山洪暴发，冲毁桥梁；而江南水乡，桥墩纤细轻盈，称为“薄墩”，以利桥下通航。

（2）实用性，即古人造桥，讲究实用，注意发挥桥梁的最大效益。比如许多古桥上多建有亭阁长廊，既可保护桥面，又可供行人躲避风雨，休息住宿。

（3）社会性，即为全社会共同享用。古代的许多建筑物，大多属皇帝和王公贵族私有专用，平民百

姓不得涉足。只有桥梁是不分贵贱尊卑都可以走的。只有建在皇宫、皇陵和皇家园林里的那些桥梁是例外。有些王公贵族为了表面上修善积德，甚至还破费为老百姓修桥，如明代奸相严嵩就在其老家修了一座“万年桥”，至今犹存。

考研云分享  
kaoyany.top

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看