

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

802中外文学基础考研精品资料【第2册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

## 目录

封面.....	1
目录.....	3
<b>2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心笔记 .....</b>	<b>9</b>
<b>《中国现代文学三十年》考研核心笔记.....</b>	<b>9</b>
第 1 章 文学思潮与文学运动（一） .....	9
考研提纲及考试要求 .....	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 鲁迅（一） .....	16
考研提纲及考试要求 .....	16
考研核心笔记.....	16
第 3 章 小说（一） .....	29
考研提纲及考试要求 .....	29
考研核心笔记.....	29
第 4 章 市民通俗小说（一） .....	36
考研提纲及考试要求 .....	36
考研核心笔记.....	36
第 5 章 郭沫若.....	37
考研提纲及考试要求 .....	37
考研核心笔记.....	37
第 6 章 新诗（一） .....	44
考研提纲及考试要求 .....	44
考研核心笔记.....	44
第 7 章 散文（一） .....	48
考研提纲及考试要求 .....	48
考研核心笔记.....	48
第 8 章 戏剧（一） .....	50
考研提纲及考试要求 .....	50
考研核心笔记.....	50
第 9 章 文学思潮与运动（二） .....	52
考研提纲及考试要求 .....	52
考研核心笔记.....	52
第 10 章 茅盾 .....	56
考研提纲及考试要求 .....	56
考研核心笔记.....	56
第 11 章 老舍 .....	62
考研提纲及考试要求 .....	62

考研核心笔记.....	62
第 12 章 巴金 .....	66
考研提纲及考试要求 .....	66
考研核心笔记.....	66
第 13 章 沈从文 .....	70
考研提纲及考试要求 .....	70
考研核心笔记.....	70
第 14 章 小说 (二) .....	73
考研提纲及考试要求 .....	73
考研核心笔记.....	73
第 15 章 市民通俗小说 (二) .....	77
考研提纲及考试要求 .....	77
考研核心笔记.....	77
第 16 章 新诗 (二) .....	80
考研提纲及考试要求 .....	80
考研核心笔记.....	80
第 17 章 鲁迅 (二) .....	82
考研提纲及考试要求 .....	82
考研核心笔记.....	82
第 18 章 散文 (二) .....	87
考研提纲及考试要求 .....	87
考研核心笔记.....	87
第 19 章 曹禺 .....	89
考研提纲及考试要求 .....	89
考研核心笔记.....	89
第 20 章 戏剧 (二) .....	92
考研提纲及考试要求 .....	92
考研核心笔记.....	92
第 21 章 文学思潮与运动 (三) .....	94
考研提纲及考试要求 .....	94
考研核心笔记.....	94
第 22 章 赵树理 .....	98
考研提纲及考试要求 .....	98
考研核心笔记.....	98
第 23 章 小说 (三) .....	101
考研提纲及考试要求 .....	101
考研核心笔记.....	101
第 24 章 市民通俗小说 (三) .....	106
考研提纲及考试要求 .....	106
考研核心笔记.....	106

第 25 章 艾青 .....	108
考研提纲及考试要求 .....	108
考研核心笔记 .....	108
第 26 章 新诗 (三) .....	110
考研提纲及考试要求 .....	110
考研核心笔记 .....	110
第 27 章 散文 (三) .....	113
考研提纲及考试要求 .....	113
考研核心笔记 .....	113
第 28 章 戏剧 (三) .....	115
考研提纲及考试要求 .....	115
考研核心笔记 .....	115
<b>《中国当代文学史教程》考研核心笔记 .....</b>	<b>118</b>
第 1 章 迎接新的时代到来 .....	118
考研提纲及考试要求 .....	118
考研核心笔记 .....	118
第 2 章 来自民间的土地之歌 .....	121
考研提纲及考试要求 .....	121
考研核心笔记 .....	121
第 3 章 再现战争的艺术画卷 .....	124
考研提纲及考试要求 .....	124
考研核心笔记 .....	124
第 4 章 重建现代历史的叙事 .....	127
考研提纲及考试要求 .....	127
考研核心笔记 .....	127
第 5 章 新的社会矛盾的探索 .....	130
考研提纲及考试要求 .....	130
考研核心笔记 .....	130
第 6 章 寻求历史与现实的呼应 .....	135
考研提纲及考试要求 .....	135
考研核心笔记 .....	135
第 7 章 多民族文学的民间精神 .....	137
考研提纲及考试要求 .....	137
考研核心笔记 .....	137
第 8 章 对时代的多层面思考 .....	140
考研提纲及考试要求 .....	140
考研核心笔记 .....	140
第 9 章 文化大革命时期的文学 .....	144
考研提纲及考试要求 .....	144

考研核心笔记.....	144
第 10 章 “五四” 精神的重新凝聚 .....	148
考研提纲及考试要求 .....	148
考研核心笔记.....	148
第 11 章 面对劫难的历史沉思 .....	152
考研提纲及考试要求 .....	152
考研核心笔记.....	152
第 12 章 为了人的尊严与权利 .....	156
考研提纲及考试要求 .....	156
考研核心笔记.....	156
第 13 章 感应着时代的大动变 .....	159
考研提纲及考试要求 .....	159
考研核心笔记.....	159
第 14 章 民族风土的精神升华 .....	162
考研提纲及考试要求 .....	162
考研核心笔记.....	162
第 15 章 新的美学原则的崛起 .....	166
考研提纲及考试要求 .....	166
考研核心笔记.....	166
第 16 章 文化寻根意识的实验 .....	169
考研提纲及考试要求 .....	169
考研核心笔记.....	169
第 17 章 先锋精神与小说创作 .....	172
考研提纲及考试要求 .....	172
考研核心笔记.....	172
第 18 章 生存意识与文学创作 .....	174
考研提纲及考试要求 .....	174
考研核心笔记.....	174
第 19 章 社会转型与文学创作 .....	177
考研提纲及考试要求 .....	177
考研核心笔记.....	177
第 20 章 个人立场与文学创作 .....	180
考研提纲及考试要求 .....	180
考研核心笔记.....	180
第 21 章 新的写作空间的拓展 .....	184
考研提纲及考试要求 .....	184
考研核心笔记.....	184
第 22 章 理想主义与民间立场 .....	186
考研提纲及考试要求 .....	186
考研核心笔记.....	186

## 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心笔记

### 《中国现代文学三十年》考研核心笔记

#### 第 1 章 文学思潮与文学运动（一）

##### 考研提纲及考试要求

考点：中国现代文学的起讫、对象、意义

考点：中国现代文学的性质

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

考点：五四新文化运动和文学革命

##### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】绪论

#### 1. 中国现代文学的起讫、对象、意义

##### (1) 中国现代文学的起讫

从 1917 年初文学革命发端，到 1949 年 7 月中华全国文学艺术工作者第一次代表大会召开，这段文学史，习称中国现代文学史。它上承中国近代文学，下启中国当代文学。

##### (2) 研究对象

中国现代文学是对我国新民主主义革命时期的文学现象及其发生发展历史进行研究总结的一门学科。所谓文学现象，包括：作家、作品，文学运动，文学思潮，文学流派。

##### (3) 意义

中国现代文学结束了长达几千年的中国旧文学，完成了中国文学史上一场空前伟大的转变，为一个新的文学世纪拉开了序幕。由于中国现代文学在内容和形式上都与过去的文学有着迥然不同的风貌。所以人们最初也把它称作中国新文学。

#### 2. 中国现代文学的发展脉络

中国现代文学的时间跨度为 32 年，这 32 年在现代文学研究中被划分为三个发展阶段。

(1) (1917—1927) 是中国现代文学的第一个十年，也被称为二十年代文学、“五四”时期文学。这个阶段可以分为两个时期，一是文学革命倡导时期（1917—1921），二是新文学发展时期（1921—1927）

(2) (1928—1937) 是中国现代文学的第二个十年，也被称为三十年代文学、“左联”时期文学。

(3) (1937—1949) 是中国现代文学的第三个十年，也被称为四十年代文学。

这个时期的文学按政治文化地域划分，可分为国统区文学、解放区文学、沦陷区文学等。按时间可分为抗战前期文学、抗战中期文学、抗战后期及解放战争时期文学。

#### 3. 中国现代文学的性质

关于中国现代文学的性质，目前主要有两种说法：

(1) 中国现代文学是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。

①中国现代文学是无产阶级领导的文学。

无产阶级并不是一开始就把现代文学置于自己的领导之下，而是随着时间的发展，经历了从思想上指导到工作上帮助，再到组织上的统帅这一逐步加强的过程。

a.从思想上指导，中共在1921年诞生，但新文学一开始就接受着无产阶级思想的指导，陈独秀、李大钊等在新文化运动中努力宣传共产主义思想，影响着文学的发展。

b.从工作上帮助。中国共产党成立以后，在重视工农运动的同时，一些从事宣传工作和青年运动的党员如邓中夏、瞿秋白、蒋光赤等开始关注新文学的发展，并在苏联文学的影响下，提出共产党人对新文学的要求，开始提倡革命文学。

c.组织上的统帅。从第二个十年开始，中国共产党开始从组织上领导现代文学的发展。1928年起，提倡“革命文学”，1930年，成立“左联”。到1942年，毛泽东发表“在延安文艺座谈会上的讲话”之后，无产阶级彻底实现了组织上的领导。

②中国现代文学是人民大众的文学

从现代文学的整个发展过程而言，不论是服务对象、描写对象、文艺队伍的组成，还是文艺思潮的演变，都可以说，中国现代文学是人民大众的文学。

a.服务对象：中国现代文学不是为贵族、大地主、大资产阶级服务的，而是为最广大的人民群众，包括小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子服务的。这与中国古代文学相映衬。

b.描写对象：小资产阶级、工人、农民、士兵、知识分子都是其描写对象。

c.文艺队伍的组成：在第一个十年，主要是由具有先进思想（革命民主主义思想）的小资产阶级知识分子组成，如鲁迅、胡适、徐志摩等人。第二个十年以后，来自下层的知识分子增加了，如萧军、叶紫、赵树理等人。

d.文艺思潮的演变：人的文学，“为人生派”、“为艺术派”、革命文学、抗战文学，解放区文学等。

③彻底的反帝反封建精神

这是由中国现代文学的历史背景所决定的。彻底的反帝反封建精神，像一根红线贯穿于中国现代文学发展的全过程。这其中的许多优秀作品深刻地揭露了半殖民地半封建社会中国的实质，猛烈地抨击了帝、官、封的罪恶，热情地讴歌了人民大众的反帝反封建的英勇斗争。

(2) 中国现代文学具有现代性(modernism)的文学

“所谓‘现代文学’，既是‘用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学’”。新文学的概念及使用情况。

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化的历史进程相适应，是其不可缺少的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。“文学的现代化”意味着对中国传统文学的历史性变革与改造。“文学的现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

#### 4.中国现代的创作方法的演变：

二十年代，现实主义、浪漫主义、现代主义在文坛呈三足鼎立之势。

三十年代：现实主义、浪漫主义双峰并峙。

四十年代：现实主义一枝独秀。

## 5. 中国近代文学对现代文学形式及内容的影响

中国现代文学是中国文学的一个重要的组成部分，它和中国近代文学的关系是极其密切的。近代文学史上对资产阶级新文化的介绍及晚清的白话运动，为“五四”新文学革命的兴起作了必要的准备。无论是文体形式改革还是白话主张都给“五四”新文学运动以直接的影响。

(1) 资产阶级新文化的输入和兴起

(2) 资产阶级性质的文学运动应运而生。

鸦片战争时期改革旧文学，冯桂芬、王韬、龚自珍、林则徐、魏源等。

资产阶级改良运动时期：黄遵宪主张改变旧文体，梁启超提倡“新民体”，提倡白话文，当时国内出现了一大批白话报。诗界革命、文界革命、小说界革命。

(3) 在创作实践上的不同

立场：保皇立场，不可能彻底的反帝反封建。

文学形式上没有变革：诗歌，旧诗格律。小说：章回体。

语言方面：主张文言，白话并存，贵族用文言，下等人用白话。

“五四”文学革命是在改良派基础上的进步、合理的发展。

## 6. 中国现代文学

是在不断汲取中国古典文学和外国文学精华基础上发展起来的

(1) 汲取中国古典文学的精华。

(2) 汲取外国的精华。

## 7. 中国现代文学学科研究的历史与发展趋势

(1) 历史

①大陆：文革前、文革后。

②大陆以外：港台及国外。

(2) 发展趋势：

①文学性。

②文化研究。

## 8. 如何学习中国现代文学

(1) 对知识点的记忆。

(2) 思维的进步：

①大量阅读作家作品，获取感性认识，包括读作品、读作家传记。

②认真听讲，积极思考，对现代文学建立理性认识。

③关注现代文学史对各种文学现象的描述，对现代文学在思想内容、艺术形式等方面发生的变化给予关注。

④克服恐惧心理，开展文学评论的写作。

### 【核心笔记】文学革命的兴起与发展

#### 1. 五四新文化运动和文学革命

### (1) 五四新文化运动的产生:

我们在考察“五四”文学革命时,就不能仅仅从中国文学自身的发展演变来探讨它的发生背景,而应从更广阔的中国文化的背景上来说明它赖以产生的历史背景。

#### ①中国社会的转型:

战争线索: 鸦片战争——二次鸦片战争——甲午战争——八国联军侵华战争

农民、资产阶级起义线索: 太平天国起义——义和团运动——辛亥革命

变法图强线索: 洋务运动——戊戌变法——五四新文化运动。

#### ②思想文化基础

1840年至1842年的鸦片战争,在中国历史上造成了两个相互联系的后果。中外文化在碰撞中进行融合,推动了近现代文化的发展。在日益急迫的民族危机的推动下,以中外文化撞击与融合的形式实现的中国文化自身的发展和演变,可说是鸦片战争以后中国文化发展的基本特点,也是中国近现代文学发展的基本特点。严重的民族危机感决定了他们发展的急剧性,中外文化和文学的撞击与融合所产生的第三种形态的文化与文学则决定了它们的基本面貌特征。

从鸦片战争到“五四”新文化运动,中国知识界的文化思想经历了四个历史阶段的三种文化思想的演变发展过程。这四个历史阶段是洋务运动、维新运动、辛亥革命、“五四”新文化运动;三种文化思想是

①洋务派以经济改革为中心的“中体西用”的思想。②以政治维新为中心的改良派与革命派的文化思想。

③最终走到五四时期的以伦理道德革命为中心的“五四”新文化运动。

#### ③语言基础

“五四”新文化运动、“五四”文学革命、“五四”白话文运动是我们对“五四”时期所发生的文化变动的三种称谓。“五四”文学革命不但是从鸦片战争到“五四”新文化运动中国文化发展的结果,同时也是中国近代语言逐步革新的结果。中国近代的语言革新也经历了与上述三种文化思想相联系的三种形式:a与洋务派文化思想相联系的音标文字运动;b与维新派、革命派启蒙主义文化思想相联系的“新文体”和“诗界革命”,c最终走到“五四”新文化运动时期的白话文运动。

#### ④新文化运动的内容:

新文化运动的本质是实现中国现代化的思想启蒙运动。

a.重新评判孔子,抨击文化专制主义,倡导思想自由。

b.广泛引进和吸收运用西方文化。陈独秀的“以欧化为是”,胡适提出的“输入学理”,蔡元培的“思想自由、兼容并包”的思想。

### (2) 文学革命的兴起

五四新文化运动包含两方面的内容:一方面是思想革命,这是为大家所熟悉的,另一方面就是文学革命。所以说文学革命是五四新文化运动的重要组成部分。

#### ①文学革命的提倡:

提倡者: 胡适、陈独秀等。

重要文献:《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》、《文学革命论》、刘半农的《我之文学改良观》、钱玄同在致《新青年》的信中,从语言进化的角度说明白话取代文言的历史必然性,并激烈的指斥旧文学为“选学妖孽,桐城谬种”。

#### ②文学革命的内容:

a.旧文学,提倡新文学。

b.反对文言文,提倡白话文。

c.大量译介外国文学作品。

## 《中国当代文学史教程》考研核心笔记

### 第1章 迎接新的时代到来

#### 考研提纲及考试要求

考点：“五四”新文学传统的转型

考点：胜利者的政治抒情

考点：寻找时代的切合点

#### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】“五四”新文学传统的转型

(1) 两个报告、两种态度。两个地区、两种传统在未来文艺所处的主次、重轻关系

第一次文代会预示了中国文学新阶段将由来自解放区战争实践的文艺传统为发展基础，同时也在思想斗争和思想改造的基础上有条件地吸收“五四”革命文艺传统的战斗力量。1948年的批判和“再评价”运动，是“在为文学史的评价做准备”，其结果和目的，就是有明显政治倾向性的全国第一次文代会的召开。

(2) 第一次文代会召开后，当代文学的两大传统、两种价值观念、两种美学修养、两种文化实践，仍然存在着尖锐的冲突，并通过政治运动的形式一再表现出来。1951年对电影《武训传》的批判，1954年、1955年俞平伯《红楼梦研究》的批判和对胡风及其“集团”的镇压，可以说是这场冲突的顶峰。经过批判胡适思想和镇压胡风集团，“五四”新文学传统的基本内涵已经无法再生出积极的意义，它凡能被毛泽东吸收到自己文艺思想体系去的部分因素，也只能通过毛泽东自己的语言方式表达出来。其他因素，都不能不转化为隐形状态，零零星星地结合着作家的创作实践被表现出来

(3) 从“五四”新文学传统中成长起来的作家他们的政治态度大致可以分为三类：第一类作家主要来自左翼文学阵营和长期配合共产党进行政治斗争的进步民主人士。他们真诚地感受到分享胜利的喜悦，自然而然地把新政权看作自己长期追求的理想实现，而高声歌唱新政权。第二类作家是一批数量众多的游离政治斗争的知识分子，他们是在“五四”传统下成长起来的知识分子多少受到自由主义和个人主义的影响，他们自知与新的时代要求有一定距离，但希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。第三类作家是指那些曾经在历史上间接或直接地与共产党、或左翼运动发生过冲突，有过并不愉快的回忆，或者虽然没有冲突，但出于阶级或社会关系的隔阂，在感情上对新政权是格格不入的。但他们希望能够忘掉过去的愉快记忆，和新政权重新调整好关系。

(4) 五四新文学传统转型的结果：

“五四”新文学传统给予作家的表达形式--从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。除极个别作家，绝大部分前国统区作家的创作优势都没有能够发挥出来，他们的抒情变得空洞无力，他们的写实变成图解时事，这就使他们的创作不仅数量下降，而且艺术质量上也失去了生命涌动的魅力。即使是左翼作家如茅盾、艾青、丁玲、夏衍、沙汀、艾芜、田间等，也没有创作出可与自己以前的文学成就相媲美的作品。倒是许多在当时不能发表，也没想到要发表的潜在写作，在今天看来却是那个时代最有特色的文学创作。

##### 【核心笔记】胜利者的政治抒情：《时间开始了》

(1) 颂歌成为时代的主旋律

①建国后流行颂歌其缘由和发展：先是抗战环境促使一部分诗人对灾难中的祖国的颂扬，进而在抗日民主根据地的民间文艺中出现了地方政权和领袖人物的颂扬，50年代以后，“为满足表现‘新的人民时代’的题材与主题的要求，‘颂歌’便进一步发展为诗歌创作的普遍范式。

②颂歌的内容：表现为互有联系的两个方面，一是对于时代--人民革命的时代和社会主义建设的时代及其主人翁--工农兵群众的歌颂；一是对于新中国的缔造者和建设的领导者中国共产党及其领袖的歌颂。二者同时也就是对于新生的社会主义祖国的歌颂。”

③不足：“颂歌”样式成为50-60年代政治抒情诗创作的主流，一直发展到文化大革命时期，对领袖个人的颂扬达到了登峰造极，歌颂的构思方式也日愈模式化。

(2) 胡风的大型交响乐式的长诗《时间开始了》的内容：这部作品由五个乐章组成：第一部《欢乐颂》，第二部《光荣颂》，第三部《青春曲》，第四部《安魂曲》，最后一章为《又一个欢乐颂》，回到了开国大典的欢庆场面。

全诗有三千多行，以欢乐起，以欢乐终，其中贯穿了政协会议、纪念碑奠基、开国大典三个历史时间，也贯穿了诗人个人寻求革命追求理想的生活道路；全诗在构思上精心设计了宏大的政治抒情体诗、凝重的叙事体诗和轻快的抒情体小诗相交替的诗体结构，使之波澜壮阔，大开大阖，充分传递出那个欢乐时代的精神之魂。

评价：从眼界的高度、内涵的深度、感情的浓度、表现的力度等几方面进行综合衡量，能同《时间开始了》相当的作品未必是很多的。但当时凡“颂歌”体的政治抒情诗具有的缺点，诸如诗歌语言的不精炼和“颂歌”体的程式化，无节制的主观感情宣泄以及对领袖人物的狂热崇拜倾向等，都有比较充分的暴露。

### 【核心笔记】寻找时代的切合点：《奥斯威辛集中营的故事》

(1) 巴金简介：作家巴金早年信仰国际共产主义运动中的无政府主义理论，参加过一些社会活动，1929年初发表第一部小说《灭亡》，就是以自己的社会革命经验为题材，来宣泄对社会专制制度的仇恨。30年代中国的无政府主义运动遭到镇压而失败，巴金用文学形式写了大量的小说和散文，宣泄内心的苦闷和寻找出路的欲望，受到广大青年读者的欢迎。他的代表作《激流三部曲》、《爱情三部曲》等以强烈批判社会专制制度和封建家族制度、鼓励青年反抗精神而闻名，抗战后期他的写作风格渐转冷静，代表作《憩园》、《寒夜》等，对小人物的不幸遭遇寄予了深厚的人道主义的同情。50年代以后，巴金作为一位有声望的进步作家受到社会的尊重，也主动放弃了对信仰的宣传，只是保持了热情的文风，用来抒写对新的政权和新的时代的歌颂。巴金这一时期的文学活动主要有官方安排的各种出国访问（包括到朝鲜战场去“体验生活”），然后写出各种游记、随感和志愿军的英雄故事。

(2) 《奥斯威辛集中营的故事》用平铺直叙的方式记录了作家参观集中营的过程，但它震撼人心的力量仍然十分强烈。首先，是材料的力量所决定的，作家用纯客观的叙事方式带领读者身临其境地参观集中营，让历史事实在每个人的眼中和心中流淌；其次，作家并不是真的纯客观地介绍一次参观过程，他只是套用参观记的叙事结构，在阅读了有关研究著作和回忆录以后，才精心组织起这篇文章。许多材料不动声色地从作家笔底显现出来，与集中营所展览的内容浑然一体地揉合在一起，达到了完整、丰富、有机的统一。

其三，在非常有限的篇幅下，作家还是刻画了一个波兰人阿来克斯的形象。

这位从小在集中营里渡过、父母都死在这里的年轻人担任了参观集中营的接待工作，作家写出了他的冷静和坚强：“平日倔强的阿来克斯现在显得沉静了，他的眼光在四处找寻。他在找寻他的父母的足迹吗？他在回忆那些过去了的恐怖的日子吗？”这样一个残酷的现场有力地衬托了阿来克斯冷静的表面下巨大的内心痛感。

(3) 巴金所信仰的无政府主义本身具有复杂的内涵，人道主义是其内容的重要构成之一。巴金的信

仰里充满了人道主义的战斗勇气，在 20 年代反对美国政府迫害工人运动领袖萨珂与凡宰特的时候、在 30 年代反对法西斯军队侵犯西班牙的时候，他都积极地参与到这些世界性斗争中，由他来写关于奥斯威辛集中营的罪恶是最恰当不过的。他的人道主义的痛苦也只有在这种场合才能与 50 年代初期中国政府反对帝国主义的立场有机地吻合起来。散文的结尾写到作家依依不舍地站在那里不忍离去，这样的抒情方式与心理描写，用来表现这种国际性题材和反纳粹的主题，也就被理第 2 章 来自民间的土地之歌

## 第 2 章 来自民间的土地之歌

### 考研提纲及考试要求

- 考点：自古以来农村题材作品  
 考点：抗日民主根据地的文艺运动的特征  
 考点：民间艺术

### 考研核心笔记

#### 【核心笔记】民间文化形态与农村题材创作

##### 1. 自古以来农村题材作品

伐檀诗经·国风·魏风

坎坎伐檀兮，真（置）之河之干兮，河水清且涟猗。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

彼君子兮，不素餐兮。

杜甫

《过故人庄》孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

陶渊明、王维

开门迎闯王，不当差，不纳粮。

吃闯王、穿闯王，闯王来了不纳粮。

鲁迅《阿 Q 正传》《祥林嫂》《风波》。

沈从文《边城》。

赵树理《小二黑结婚》。

孙犁《荷花淀》。

##### 2. 抗日民主根据地的文艺运动的特征

(1) 文学与一个时期的特殊的战争任务紧密结合起来，并严格服从战争时期为革命全局服务的写作动机。

(2) 以歌颂性、乐观性和前瞻性为主要基调。

(3) 用通俗易懂的形式来达到文学的宣传功能。

(4) 要求从战争实践中直接培养工农出身的知识分子和文艺干部。

正月里提媒二月里娶，三月生了一个胖儿郎，四月会爬，五月会走，六月读书进了学堂，七月里进京去赶考，八月得中了状元郎，九月里领凭去上任，十月告老还家乡，十一月得了一个瘟灾病，他腊月三十见了阎王。

河南坠子两头忙。

2024 年北京大学 802 中外文学基础考研辅导课件

《中国现代文学三十年》考研辅导课件

<p><b>第一章 文学思潮与运动</b> (一)</p> <p><b>第一节 文学革命</b></p> <p><b>第二节 外国文学思潮的涌入和新文学社团的兴起</b></p> <p><b>第三节 胡适、周作人与新文学初期的理论建设</b></p> <p><b>第四节 文学创作潮流与趋向</b></p>	<p><b>第一节 文学革命</b></p> <p><b>一、文学革命的发生的历史积淀与时代动力</b></p> <p><b>1、晚清的文学改良运动：</b> 时间：戊戌变法前后。 倡导者：维新派的思想家、文学家：</p>
<p><b>主要内容：</b> 诗界革命、小说界革命、文界革命、白话文运动。</p> <p><b>目的</b> 为适应社会改良与变革的要求。 梁启超的《论小说与群治之关系》</p> <p><b>意义：</b> 冲击了传统的文学观念与形式，为文学革命提供了文学变革的态势和思想资源。</p>	<p><b>2、清末民初，维新派译介西方文化知识</b>与文学作品，打破了中国思想界和文学界的自我封闭状态；为中国的思想界和文学界提供新的思维方式和思想养分，为中国文学提供全新的参照系。</p>
<p><b>严复翻译的《天演论》</b></p> 	<p><b>林纾及他的文学翻译</b></p> 
<p><b>3、新文化运动——文学革命的时代契机与动力</b></p> <p>(1) 新文化运动产生的历史条件</p> <p>(2) 新文化运动的产生：</p> <p>(3) 新文化运动的性质：</p> <p>(4) 新文化运动的主要内容：</p>  <p>1915年陈独秀主编的《青年杂志》创刊</p> <p>由知识分子发动的企求中国现代化的思想启蒙运动</p> <p>抨击文化专制主义，倡导思想自由；广泛引进和吸收运用西方文化</p>	 <p>《新青年》部分编辑及撰稿人</p>

## 二、文学革命的发生和发展

文学革命是新文化运动的组成部分。

### 1. 文学革命的发生：

1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》；

2月发表陈独秀的《文学革命论》；

刘半农、钱玄同的双簧信



### 2. 文化保守主义者的抵抗与反对：

(1) 林纾的反驳



(2) 与甲寅派的论争

(3) 与学衡派的论辩



### 3. 文学革命的意义：

在文学世界化与民族化的矛盾统一中，开启中国文学现代化之路。

## 第二节 胡适、周作人与新文学初期理论建设

### 一、胡适早期的文学理论思想

#### 1. 胡适重要的理论文章：

《文学改良刍议》、《建设的文学革命论》、  
《易卜生主义》、《谈新诗》

### 2. 胡适早期的文学思想



1) 胡适在进化论基础上形成他的文学观，他理论方面影响最大的是“白话文学论”和“历史的文学观念论”。

(2) 胡适重视语言工具的革命。他把文学语言的变革看成整个社会价值和审美趣味的转变，将白话运动从文学改革的范围向整个社会的范围推进，这是文学革命在短期内大获胜利的原因之一。

• (3) 提出“诗体大解放”

## 二、周作人早期的文学思想



### 1. 早期理论代表作：

《人的文学》、《平民文学》

### 2. 周作人早期的文学思想

1. 周作人以西方人本主义思想为基础，以“人的文学”来概括新文学的内容，标志新文学区别于旧文学的本质特征。

### 第三节 外国文学思潮的涌入和新文学社团的蜂起

#### 一、外国文艺思潮的涌入

外国文艺思潮的影响是文学革命发生和发展的外因。

五四后短短几年间，西方文艺复兴以降各种文艺思潮几乎同时涌入中国。

#### 二、新文学社团的蜂起



##### 1、文学研究会 (简称文研会)

1921年1月成立于北京。是文学革命后出现的第一个新文学社团。发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等。出版有会刊《小说月报》、《文学旬刊》等。文研会积极提倡“为人生”的文学主张和现实主义的创作方法。

1921年7月成立于日本东京。主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾等。他们强调文学本质是感情，艺术是作家自我表现和内心的自然流露，倾向于浪漫主义，先后出版有重要刊物：《创造季刊》、《创造月刊》等刊物和创造社系列丛书。1925年后该社团转向提倡无产阶级文学。

##### 2、创造社



#### 3、新月社

1923年成立成立于北京。它是一个具有文化沙龙性质的文化团体。主要成员是胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等欧美留学生。1926年，闻一多、徐志摩提倡格律诗，史称新月诗派或格律诗派。1928年，以梁实秋为代表的后期新月社提倡人性的文学。



#### 4、语丝社

1924年成立，因创办《语丝》周刊而得名。主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、钱玄同等。

《语丝》是一个专门的散文刊物，以短小精悍、泼辣犀利的杂感为特色。

#### 延伸的思考

1. 如何理解文学革命的“现代性”意义？
2. 结合五四社会思潮的特点，评价周作人“人的文学”命题的意义。

#### 本章必读作品与文献

- 胡适：《文学改良刍议》  
《建设的文学革命论》
- 陈独秀：《文学革命论》
- 周作人：《人的文学》
- 林纾：《致蔡鹤卿书》
- 蔡元培：《答林琴南书》

#### 扩展性参考文献

- 毛泽东：《新民主主义论》
- 胡适：《中国新文学大系·建设理论集·导言》
- 茅盾《中国新文学大系·小说一集·导言》
- 王瑶：《论五四时期对中国传统文学的价值重估》

梁启超《论小说与群治之关系》

“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新文艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之支配人道教。”

胡适语：

“文学者随时代而变迁者也，一时代有一时代之文学。周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。”

“今日之中国，当造今日之文学。”

“以今世历史进化的眼光观之，则白话文学之为中国文学之正宗，又为将来文学必用之利器，可断言也。以此之故，吾主张今日作文作诗，宜采用俗语俗字，。与其用三千年前之死文字，不如用二十世纪之活文字”

——《文学改良备议》

## 鲁迅

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，浙江绍兴人。



## 第二章 鲁迅

### 第一节 概述

### 第二节 《呐喊》与《彷徨》：

#### 中国现代小说的开端

#### 与成熟的标志

### 第三节 《故事新编》

### 第四节 《野草》和《朝花夕拾》

### 第五节 杂文

### 第一节 概述

#### 一、鲁迅生平及思想

#### 二、鲁迅文学创作的三个阶段

#### 三、总结

### 一、鲁迅生平及思想

· 鲁迅是20世纪中国伟大的思想家和文学家，被称为民族魂，他身上突出体现了新文学的文化批判品格。

#### · 毛泽东评鲁迅

他在《文化偏至论》中提出“首在立人，人立而后凡事举”的重要思想和“尊个性而张精神”的主张。他从事文艺的目的在于通过提倡文艺运动改变中国人的精神，改造中国国民性。

### 鲁迅文学创作的三个阶段

· 一、五四时期是他创作的第一个高峰。1918年他参加了《新青年》的编辑活动，并在《新青年》上发表了一系列短篇小说，后结集为《呐喊》，奠定了中国现代小说的基础。

## 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研复习提纲

### 《中国现代文学三十年》考研复习提纲

#### 《中国现代文学三十年》复习提纲

##### 第一编 新文学的第一个十年

(1917—1927 年)

##### 第一章 文学思潮与文学运动 (一)

[复习目的] “五四”文学革命的发生与发展

[复习重点] 1、西方文化与中国文化的接轨；

2、新文学团体不同特点

[复习难点] 胡适的文学理论

##### 第一节 绪论

一、中国文学现代化的起点：通常指从 1917 年到 1949 年的三十余年间的文学历史。

二、中国现代文学文学的特点

(一) 中国现代文学是改造民族灵魂的文学，是服务于民族民主革命的真正的人的文学。

(二) “五四”先驱者在坚持文学社会使命的同时，又十分重视文学本身的独特性能。

(三) 现代作家同时吮吸着西方近代文学和中国古代文学双重的历史营养。

##### 第二节 文学革命的发生与发展

一、“五四”文学革命以《新青年》为阵地，胡适发表了《文学改良刍议》等，宣扬个性解放、自由平等；提倡白话；建立了与世界文学的密切关系。

二、与封建复古派的几次斗争

三、文学革命取得重大实绩

##### 第三节 外国文艺思潮的涌入、新文学社团的蜂起和新文学初期理论建设

一、外国文艺思潮的涌入

二、主要的新文学社团有文学研究会、创造社和新月社等。

三、新文学初期理论建设 文学理论建设的拓展清晰地呈现为：是在具有现代意义的“文学”概念下，为白话作出重新定位；是对白话文学形式的探索；是对白话文学精神的追寻。

#### 第二章 鲁迅

[复习目的]

1、鲁迅的思想发展与创作道路

2、认识《呐喊》与《彷徨》的杰出成就

3、《野草》与《朝花夕拾》的一般解读

[复习重点] 《呐喊》与《彷徨》思想和艺术的主要特点

[复习难点] 《野草》与《朝花夕拾》的解读

##### 第一节 鲁迅的思想发展与创作道路

一、寻求真理的爱国主义者 (1881—1918)

二、战斗的革命民主主义者 (1918—1927)

《呐喊》；《彷徨》；1928 年创造社、太阳社的青年们，因为倡导革命文学而与鲁迅发生了革命文学论争。

三、共产主义战士 (1927—1936)

### （一）文学活动

9 本杂文集、1 本小说集（《故事新编》）。

### （二）政治活动

1、社会组织：

2、与共产党的关系：

### 第二节 《呐喊》与《彷徨》

一、《呐喊》作品选讲

二、《彷徨》作品选讲

三、“表现的深切”——独特的题材、眼光与小说模式 要注意鲁迅小说中常的两种情节结构模式，即“看/被看”与“离去—归来—再离去”。

四、“格式的特别”——“创造新形式的先锋”

鲁迅小说在形式手法方面的创造性与先锋性。如《狂人日记》中的两重叙述角度及与此相关的反讽的结构。《孔乙己》外在喜剧性中所蕴涵的悲剧意味，《在酒楼上》作者主体的渗入以及通过人物“对话”关系所形成的互相驳难的性质。

### 第三节 改造民族灵魂的经典之作：《阿 Q 正传》

一、鲁迅的创作思想及对阿 Q 的态度：“哀其不幸，怒其不争”。

二、阿 Q 的形象及其典型意义

阿 Q 是辛亥革命时期的一个落后农民，是“一个现代的我们国人的灵魂”。

阿 Q 的主要性格特征是精神胜利法：他不正视现实，以妄自尊大等方法，自欺自慰，自我陶醉于虚妄的精神胜利之中。第一是妄自尊大；第二是自轻自贱，甚至以作践、痛打自己来转败为胜；第三是欺凌弱者；第四是忌讳缺点，以丑为荣；第五是健忘。

三、《阿 Q 正传》的艺术特色：艺术描写的高度典型化，真实地再现了典型环境中的典型性格；白描艺术手法的运用；独具的批判与讽刺的特色；卓越的语言艺术。

### 第四节 《野草》与《朝花夕拾》

一、“独语体”的散文《野草》：其风格可以用“独语”来概括。

二、“闲话风”的散文《朝花夕拾》：其风格为“闲话风”，主要指那种自然、率直、亲切的韵味，那种“任心闲谈”的“漫笔式”写法。

作业：

1、读鲁迅的两个小说集，写一篇“我看……”（可以指人，指作品，指思想或艺术等等）

2、带着问题看鲁迅的散文诗

## 第三章 小说（一）

[复习目的]

1、“问题小说”形成及衰落的原因

2、乡土小说的成就

3、郁达夫的小说创作

[复习重点] 郁达夫的中国现代抒情小说创作

[复习难点] 中国现代抒情小说的线索

### 第一节 “五四”小说取得文学的正宗地位

“五四”时期小说转型有多种原因：社会变革的推动，白话文运动的成功和西洋小说的影响。

## 第二节 从“问题小说”到人生派写实小说

一、“问题小说”产生的原因：首先，它是社会变革与思想启蒙运动的产物；其次，与当时作家们的社会责任感密切相关；第三，“问题小说”还受了外国文学的深刻影响。

二、冰心、王统照的创作

1、冰心：最早以问题小说步入文坛，“小说里有哲学”，“借小说发表自己的思想”

2、王统照：《沉思》：纯洁美丽的琼逸事作者理想的爱与美的象征。

三、人生派写实小说：叶绍钧的创作

叶绍钧的小说常常揭示下层人民的痛苦和不幸，他写得最好的，就是小市民和具有小市民习性的知识分子的灰色生活。

## 第三节：乡土小说

乡土小说的特点：首先是对愚昧、落后进行尖锐的讽刺和批判；其次，描绘生活于苦难中而又麻木、愚昧的故乡人，同情与批判、讽刺与哀怜相互交织；第三，仍然抑制不住对故乡的眷恋，又往往与某种失落感相交织；第四，其地方色彩主要是通过各地风俗习惯的描绘而表现出来。

## 第四节 “自叙传”抒情小说及其他主观性叙述小说

一、郁达夫的“自叙传”抒情小说：《沉沦》等

（一）作品中大都有一個抒情主人公的自我形象，但作者并不着意于人物性格的刻画，和以深刻的思想教育读者，而是直接抒发主人公的强烈感情去打动读者。

（二）人物：“生则与世无补，死亦与人无损。”“零余者”、“多余人”形象。

（三）艺术特色：自我表现的主观性，激情化，感染力。

二、郁达夫 30 年代以前小说的基本特征：强烈的主观抒情，大胆的自我暴露，零余者的形象系列。

郁达夫 30 年代以后小说的变化：以《迟桂花》为例，不仅完美地传达了“人性返归自然”，心灵净化的主旨，而且完成了从感伤美向宁静美的转化。

三、庐隐和冯沅君小说的基本特色

（一）庐隐小说的基本特色

1、笼罩在愁云惨雾中五四青年群体；

2、对妇女命运进行了有益的探讨；

3、强

烈而浓郁的主观抒情色彩。

（二）冯沅君小说的基本特色

1、复数主人公“我们”：叛逆之爱的精神同盟；

2、话语空缺：“……”难言的隐秘心理；

3、爱情神话：情人之爱与母女之爱的两全之策。

四、许地山的主观叙事小说：《命命鸟》《缀网劳蛛》《春桃》

春桃形象：她原为财主出身，但后来沦落为捡破烂换取灯儿的劳动妇女。在性格上，她蔑视夫权，坦率豁达，在两个男人之间她处于主导地位。

作业：

- 1、“问题小说”的兴盛与衰落
- 2、分析郁达夫《沉沦》或某一篇“自叙传”抒情小说
- 3、庐隐和冯沅君小说的基本特点
- 4、试析许地山《春桃》的春桃形象

#### 第四章 郭沫若

[复习目的]

- 1、郭沫若的思想发展
- 2、《女神》的时代精神和艺术风格

[复习重点] 郭沫若《女神》的时代精神和艺术风格

[复习难点] 《女神》的思想艺术与现代大学生的距离

#### 第一节 郭沫若的生平与思想发展

- 一、郭沫若简介
- 二、郭沫若思想发展

- 1、泛神论思想
- 2、浪漫主义
- 3、无产阶级革命文学创作

#### 第二节 《女神》的时代精神和浪漫主义特色

一、思想内容：

《女神》对封建藩篱进行了猛烈的冲击，表现了改造社会的强烈要求，以及追求和赞颂美好理想的无比热力，传达出“五四”时代精神的最强音。

二、艺术特色：

《女神》以诗体改革的精神，进行了彻底的自由创造，呈现出积极浪漫主义的特色。

三、局限：

- 1、简单的把浪漫主义与革命文学对立起来；
- 2、艺术上的模仿，生活不足

#### 第三节 其它创作

- 一、从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》
- 二、以《屈原》为代表的历史题材的剧作
  - (一)、前期历史剧创作：《卓文君》《王昭君》《聂嫈》
  - (二) 40年代的历史剧：《屈原》

1、概述：

- (1) 用历史来影射当时的爱国力量与妥协投降派的斗争
- (2) 艺术成就：
  - (1) 失事求似的创作原则)
  - (2) 壮美的悲剧精神

## 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库

## 《中国现代文学三十年》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 《激流三部曲》

【答案】它是巴金早期创作成熟的代表，由《家》、《春》、《秋》三部长篇小说构成。作品中巴金以“五四”运动前后的社会现实为背景，展现了一个封建大家庭在巨大社会变革中的兴衰变迁、垂死挣扎，最终走向全面崩溃的必然趋势。以高老太爷为首的封建统治者对青年人、女人、下人们的残酷压迫，在作品中得以真实的再现。“激流三部曲”描写的“家”，所显示的只是社会的一角，却构成了“五四”时代形象的家族历史缩影。这部作品是作者对封建伦理道德的血泪的控诉。

## 2. 《前茅》

【答案】《前茅》出版于 1928 年，收诗 23 首，它标志着诗人郭沫若思想的转折，反映了诗人追求革命，向往革命的激情。此时，诗人明确宣称自己向往无产阶级革命，如《我们在赤光之中相见》、《太阳没了》等。特别在这时期，诗人和现实斗争进一步接触，看到工农大众是革命的真正动力，在《留别日本》、《上海的清晨》中表现了这种思想。诗人在反动势力非常强大的黑暗时期，已经坚信伟大的革命风暴就要到来，因此，称这部诗集为“革命的前茅”非常确切。

## 3. 《新青年》

【答案】中国现代文学史、文化思想上最重要的刊物。1915 年创刊于上海，原名《青年杂志》，陈独秀主编。“五四”前后以《新青年》为主要阵地，同时进行了新文化运动和文学改革运动。创刊号发表的《敬告青年》提出了民主、科学的反封建思想的革命主张，1917 年初发表了胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式掀起文学革命。1918 年 5 月，现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》发表于其上。该刊还广泛译介外国文学。1920 年 9 月，它成为上海共产主义小组机关刊物，1926 年终刊。

## 4. 许地山

【答案】著名现代作家，文学研究会发起人和重要成员之一。许地山的创作既有很强的现实针对性，及时反映社会人生问题，同时又具有某种宗教色彩的倾向。他的作品从前期到后期有一个现实之因素不断加强的过程。作于 30 年代中期的《春桃》就是其现实主义因素得到加强的作品。此外，他还有短篇小说集《缀网劳蛛》、《危巢坠简》和散文诗集《空山灵雨》等。

## 5. 纯诗

【答案】1926 年早期象征派诗人穆木天在《谭诗——寄沫若的一封信》中提出“纯诗”这一概念，即“纯粹的诗歌”。穆木天所谓的“纯诗”包括两个方面，一是诗与散文有着完全不同的领域，主张“把纯粹的表现的世界给了诗作领域，人间生活则让给散文担任”；二是诗应有不同于散文的思维方式与表现方式，“诗是要暗示的，诗最忌说明的”。早期象征派诗人提出的“纯诗”概念，在其更深层面上，意味着一种诗歌观念的转化：从强调诗歌的抒情表意的“表达”功能转向“自我感觉的表现”功能。

## 6. 自叙传抒情小说

【答案】形成于 20 世纪初中国现代抒情小说的最初体式，作者多集中于创造社。创造社的主要成员在日本留学期间，较多地接受了 19 世纪欧洲浪漫主义文学的影响，于是强调“本着内心的要求，从事于文艺活动”。主张再现作家自己的生活和心境，减弱对外部事件的描写，而侧重于作家心境的大胆暴露，包括暴露个人私生活中的灵与肉的冲突以及变态性心理，作为向一切旧道德旧礼教挑战的艺术手段。自叙传抒情小说作为一股创作潮流是从郁达夫 1921 年出版的《沉沦》小说集开始的。

## 7. 《星空》

【答案】《星空》是出版于 1923 年的诗集，收录了郭沫若 1921 年至 1922 年在日本、上海两地所作的诗歌散文。在此期间，诗人几度往返于两地，目睹了灾难重重的祖国，倾饮了人生的“苦味之杯”，思想感情极度矛盾。他一方面更憎恶现实，从小资产阶级的个性解放和泛神论思想出发，又希望在大自然里在超现实的空幻境界里寻找暂时的逃避和安慰。《星空》中的诗篇清晰地反映了诗人当时思想感情上的这种矛盾状态。

## 8. 章秋柳

【答案】她是茅盾小说《蚀》三部曲《追求》中的人物形象。章秋柳是个好动、对生活充满热情的姑娘，但生活在大革命失败后的沉闷压抑的氛围中，她想做些有益的事情，却又无从下手，被理想幻灭的悲哀环绕着。虽然她希望中的憧憬幻灭了，但她不能静下来咀嚼幻灭的悲哀，而是以享乐、颓废和感官刺激作为“报复”她所厌恶的现实的的手段，正确的道德观念，在她身上逐渐消失。章秋柳的形象的塑造，是那个病态社会中知识青年的病态心灵的真实显现。

## 9. 《桃园》

【答案】废名的短篇小说。作品以爱和美为主题，描写了一个十三岁的小姑娘阿毛短暂、悲哀却又充满着对美的追求与渴望的一生。作品情景交融，成功地运用了意识流等艺术手法，语言凝重含蓄，风格清新淡雅，具有作者浓郁的主观情感。

## 10. “语丝文体”

【答案】“语丝文体”由语丝社成员创作的其有共同特征的散文而得名。语丝社得名于 1924 年 11 月在北京创刊的《语丝》周刊，由《语丝》主要撰稿人组成，主要代表人物有周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同、孙伏园、俞平伯、刘半农等。《语丝》发表的主要是散文，在创作上，尽管语丝社同仁的思想和艺术主张不尽一致，但在针砭时弊方面形成了共同的风格：排旧促新，放纵而谈，古今并论，庄谐杂出，简洁明快，不拘一格——这就是“语丝文体”的鲜明特色。最具代表性的散文创作有两大方面：一是以鲁迅为代表的杂文，一是以周作人为代表的小品散文。

## 11. 早期象征派诗歌

【答案】以李金发为代表的象征诗派出现于 20 年代中期，后期创作社的王独清，穆木天，冯乃超也是象征主义诗歌的重要作者。象征派诗人多受法国象征主义诗歌的影响，其作品运用象征性的形象和意象，运用新奇的想象和比喻，表现自己微妙复杂的内心世界，注重自我心灵的艺术表现，强调诗的意向暗示性功能和神秘性，追求诗歌语言的省略和跳跃。李金发于 1925 年至 1927 年出版的《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》，是中国早期象征派诗歌的代表作，为中国新诗艺术的发展进行了有益的探索和尝试。象征派诗歌后来趋向成熟，取得较高成就的是在 30 年代戴望舒手中。

## 12. 《虹》

【答案】为茅盾创作的长篇小说，它是茅盾思想逐渐走向纯化，摆脱小资产阶级悲观失望心态的转折。取名为“虹”具有象征意义，在茅盾看来“虹”是桥，虽幻美，却有诱人的魅力，但本身是空幻的，是过渡性的。主人公梅行素从一个娇生惯养的小姐发展到走上革命道路，性格是有发展变化的。梅的性格特点是始终反叛于封建制度，坚决“往前冲”，尽管四处碰壁，但仍“我行我素”。《虹》意味着从苦闷到振奋并积极进取的一个过渡，反映了作者透过黑暗现实，知难而进的精神。

## 13. 文学研究会

【答案】文学研究会是中国新文学运动中第一个纯文学团体，成立于 1921 年 1 月，发起人有沈雁冰等人，以《小说月报》为阵地，积极倡导文学革命。其主要理论家沈雁冰提出文学要老老实实表现人生，尤其应描绘被压迫的人民，在创作方法上，他主要提倡现实主义，反对唯美主义和浪漫主义、叶圣陶的《倪焕之》、许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等均为现实主义文学流派的力作。

#### 14. 语丝社

【答案】成立于 1924 年，办有《语丝》周刊。主要成员有周作人、钱玄同、林语堂、刘半农、孙伏园、冯文炳、俞平伯等。语丝社的文学主张是提倡自由思想、独立判断和美的生活。多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种文体而获“语丝派”的称号，创造的着重社会批评与文化批评、任意而谈的随笔文体，又称为“语丝体”，对中国现代散文发展作出了重要的贡献。

#### 15. 新月社

【答案】新月社于 1923 年成立于北京，该社活动在 1927 年春移往上海，1933 年结束，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们把《晨报副刊》作为阵地，后又创办《诗刊》周刊、《新月》周刊。新月社是一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的派别，在思想上组织上都表现了资产阶级自由主义特点。它在中国现代文学史上的贡献主要在于新诗，闻一多、徐志摩等人针对自由体诗出现的散文化倾向，提出新格律诗的主张。他们对于诗歌艺术的追求带有唯美倾向，但在当时对于新诗在艺术技巧上的发展有重要意义。徐志摩的《再别康桥》、闻一多的《死水》等是新月派的佳作。

#### 16. 《野蔷薇》

【答案】《野蔷薇》是茅盾最早的短篇小说集，由《创造》、《自杀》、《一个女性》、《诗与散文》、《昙》等五篇作品构成。作品的人物多为小资产阶级知识分子，特别是在黑暗的社会现实中痛苦迷茫的女性形象。他们都对现实深表不满，但又没有力量反抗，只能憧憬各人理想中的时代，缺乏足够的促其实现的理性。在充满虚伪、奸诡、冷漠的人世间，他们只能默默的忍受着精神的折磨，不能自拔。作品结构精密，手法纯熟，逼真传神的把几个少女的复杂矛盾的心态展现出来，发人深省。

#### 17. “精神胜利法”

【答案】是鲁迅小说《阿 Q 正传》中阿 Q 形象所特有的性格特征，它的主要表现是：自欺欺人，自我安慰，总是幻想在精神上战胜对方；最能自尊自大，也最能自轻自贱，毫无人格可言；死要面子，讳疾忌医，从不敢正视自己的弱点；欺善怕恶，欺弱怕强，麻木健忘，糊涂终身。阿 Q 的“精神胜利法”绝不仅仅时其个人的性格，更是某种病态的民族性格的集中体现。

#### 18. 《死水》

【答案】是闻一多最重要代表性诗集，其中的诗篇创作于 1925 年 6 月诗人留美回国后到 1927 年底之间的两年时间中。是独特的社会历史背景和文化氛围中的产物。诗人在美留学八年，饱尝了天涯羁旅的孤独和身为“弱小国民”的耻辱。他怀着极大愤慨和热切的富国强民愿望，回到了日思梦想的祖国。然而，出现在他面前的却是一个黑暗腐朽的“死水”般的社会。一个内忧外患，四海萧条的国度。诗人幻想中的瑰梦彻底破灭了。他那敏感的心弦发出强烈的震颤。《发现》、《荒村》、《大鼓师》等篇，均是这一心境的具体体现。与前期发表的《红烛》相比，《死水》消褪了那种青年式的单纯透明的色彩，更加贴近丑恶的现实，更深沉厚重，艺术上也更成熟。其中的大多数篇章结构整饬，韵律和行数。字数都经过精心设计，一般以七字一行为主，两行或四行一节，有时巧妙运用长短行相间的手法，既整齐雅洁，又错落有致。诗中运用大量精巧的叠句。叠字，押韵灵活多变，不拘一格，使节奏鲜明、生动、富有弹性。《死水》显示出较高的诗歌语言技巧，对现代格律诗的创作具有一种开创作用。

#### 19. 《赵子曰》

【答案】是老舍创作的一部写市民生活的长篇小说。作品展现了北京学生公寓的生活，也广泛涉及京津两地的社会生活。大学生赵子曰起初只是个在学校里吃喝、打牌、唱戏、闹学潮、追逐女生、钻研做官的门路，一味混闹的浪荡子弟，他的行为从一个侧面表现了都市生活的畸形。后来在进步青年李景纯的帮助下，赵子曰走上了救国济民的正路。作品在艺术上保持了幽默的风格，但较以前的作品，也有些小的变化。开头仍令人发笑，但写道李景纯的牺牲和赵子曰的转变，就显得严肃性起来。在形式上，作品博采外国现代艺术形式的同时，更多的撷取了传统形式的精髓。

## 20. 《漂流三部曲》

**【答案】**1929年12月出版的长篇自传体小说《漂流三部曲》是郭沫若的尝试以自叙传方式抒怀感世来创作的小说中影响较大的一部。全书由《歧路》、《炼狱》、《十字架》三个短篇构成，真诚率直地坦露了主人公爱情生活的辛劳坎坷，爱情的曲折痛苦以及对人生理想的艰难追求，主人公的命运突出展示了一代知识青年对祖国的一腔热情，也揭示了知识青年与祖国命运的休戚相关。这部作品不仅主观感情强烈，而且描写真实细腻，具有很强的艺术感染力，鲜明地体现了作者的浪漫主义气质和特色。

## 21. “人的文学”

**【答案】**1918年12月，《新青年》刊登了周作人的《人的文学》，对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发，充分肯定人道主义，强调一种“利己而利他，利他即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，认为新文学即人的文学，应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作。在另一篇文章《平民文学》中，周作人进一步阐述了“人的文学”的主张，强调文学须应用于人生上，并申明“以真为主，以美即在其中”的文学观念，这对五四时期尤其是为人生派的创作影响很大。

## 22. 《铁鱼的鳃》

**【答案】**是标志着许地山走上现实主义创作道路的作品之一，发表于1940年。小说以报国无门的科学家雷教授的不幸遭遇，不幸结局为主干，把批判的矛头指向国民党当局的卖国政策，既歌颂了雷教授的爱国热忱，又暗示了“科学救国”纯属幻想。全篇坦露着雷教授（同时也代表着作者）深沉执着的爱国情怀，风格苍劲坚实。小说以切实的现实背景和鲜明的时代色彩，改变了人们对他初期小说的观感。

## 23. 独语体散文

**【答案】**“独语”是一种内敛的散文叙述方式。它的最大特点是封闭性与自我指涉性，是对鲁迅《野草》风格的概括。独语体散文不顾及与倾听者的交流，而只注重自己孤寂的内心世界，通过强化自己内心的孤独感与荒凉感，表达一种个体面对世界的生命体验，也实现一种常有幻想色彩的审美追求。

## 24. “新格律诗派”

**【答案】**“新格律诗派”得名于1928年《新月》的创刊，是“新月派”的一个子系统，在新格律诗的探索上做出了突出的贡献。探讨了新诗由反对旧形式转而形成新形式的转变。当时的文坛新秀闻一多、徐志摩做了成功的尝试。闻一多提出了新诗的“三美”，主张：“建筑美、音乐美、绘画美”。这一主张奠定了新格律诗派的理论基础。诗集《死水》全面实践了闻一多新诗格律化的理论，并显示了诗人创作的基本风格。徐志摩在新诗的创作上深受英美诗的影响，《再别康桥》等诗篇充分体现了独有的意境美、音韵美和结构美。新月派诗人朱湘等的新诗创作也促进了新格律诗的发展。

## 25. 创造社

**【答案】**1921年7月成立于日本东京，最初成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉、穆木天、张凤举、徐祖正、陶晶孙、何畏等。先后办有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创作月刊》、《洪水》等十余种刊物。他们初期主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实的表现作者自己“内心的要求”，讲求文学的“全”与“美”，推崇文学创作的“直觉”与“灵感”，追求文学的美感，同时注重文学表现时代的使命，对旧社会不惜加以猛烈的炮火，后期转向提倡“表同情无产阶级的”革命文学。创作方法上倾向浪漫主义，侧重自我表现，有浓重的抒情色彩。

## 26. 问题小说

**【答案】**是中国现代小说的第一个潮流，出现在1919年的下半年到1922年间，代表作家有冰心、许地山、叶绍钧、庐隐、王统照等。他们以五四新文化作为参照，重新思考社会人生问题，并通过小说的形式加以艺术的表现。具有强烈的启蒙色彩和理性批判精神。观念化与抽象化，削弱了作品的审美价值。代

## 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 北京大学 802 中外文学基础之中国现代文学三十年考研仿真五套模拟题

## 2024 年中国现代文学三十年五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、名词解释

## 1. 创造社

【答案】1921 年 7 月成立于日本东京，最初成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉、穆木天、张凤举、徐祖正、陶晶孙、何畏等。先后办有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创作月刊》、《洪水》等十余种刊物。他们初期主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实的表现作者自己“内心的要求”，讲求文学的“全”与“美”，推崇文学创作的“直觉”与“灵感”，追求文学的美感，同时注重文学表现时代的使命，对旧社会不惜加以猛烈的炮火，后期转向提倡“表同情无产阶级的”革命文学。创作方法上倾向浪漫主义，侧重自我表现，有浓重的抒情色彩。

## 2. 《鼓书艺人》

【答案】它是老舍创作的一部比较优秀的现实主义长篇小说。在旧中国，艺人始终处于社会的最底层，任人玩弄侮辱。作品中写到了他们的悲惨遭遇，三个青年妇女都受到别人的欺骗和糟蹋，也有些人自甘堕落，潦倒不堪。但小说并没有停留在渲染他们的沉沦，而是写出他们的觉醒。方宝庆和他的养女秀莲对艺术事业的严肃态度和美好设想，他们对于独立生活的渴望，使作品洋溢着高昂、乐观的基调。

## 3. 《前茅》

【答案】《前茅》出版于 1928 年，收诗 23 首，它标志着诗人郭沫若思想的转折，反映了诗人追求革命，向往革命的激情。此时，诗人明确宣称自己向往无产阶级革命，如《我们在赤光之中相见》、《太阳没了》等。特别在这时期，诗人和现实斗争进一步接触，看到工农大众是革命的真正动力，在《留别日本》、《上海的清晨》中表现了这种思想。诗人在反动势力非常强大的黑暗时期，已经坚信伟大的革命风暴就要到来，因此，称这部诗集为“革命的前茅”非常确切。

## 4. 周作人

【答案】1885~1967，浙江绍兴人，原字启明、起孟等，号知堂，是鲁迅的二弟。“五四”时期，周作人方面积极倡导“为人生”的文学主张和以人道主义为核心的“人的文学”的理论，积极推进文学革命的发展；另一方面，也大力提倡发展现代散文，1921 年 6 月，他发表了一篇题为《美文》的短评，鼓励“治新文学的人”大胆尝试现代小品散文，并以创作实践积极推进它的发展和繁荣。从 1923 年起，周作人先后创作出版了 24 本散文集。其中，最有影响、最有代表性集有《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》。《苦茶随笔》。

## 5. 文学研究会

【答案】文学研究会是中国新文学运动中第一个纯文学团体，成立于 1921 年 1 月，发起人有沈雁冰等人，以《小说月报》为阵地，积极倡导文学革命。其主要理论家沈雁冰提出文学要老老实实表现人生，

尤其应描绘被压迫的人民，在创作方法上，他主要提倡现实主义，反对唯美主义和浪漫主义、叶圣陶的《倪焕之》、许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等均为现实主义文学流派的力作。

## 6. “人的文学”

**【答案】**1918年12月，《新青年》刊登了周作人的《人的文学》，对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发，充分肯定人道主义，强调一种“利己而利他，利他即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，认为新文学即人的文学，应充分表现“灵肉一致”的人性。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作。在另一篇文章《平民文学》中，周作人进一步阐述了“人的文学”的主张，强调文学须应用于人生上，并申明“以真为主，以美即在其中”的文学观念，这对五四时期尤其是为人生派的创作影响很大。

## 7. 新月社

**【答案】**1923年成立于北京，主要成员有胡适、陈源、徐志摩、闻一多、梁实秋、等，多为英美留学生。最初开展戏剧活动，1925年以徐志摩为核心逐渐形成新月诗派。重要刊物有《晨报》副刊、《诗镌》、《新月》（后期），前期新月派提倡新格律诗，因此又被称为“新格律诗派”。他们致力于新诗艺术形式的探索，促使新诗艺术上走向成熟，创作上倡导新格律诗，对中国新诗发展有较大贡献。

## 8. 章秋柳

**【答案】**她是茅盾小说《蚀》三部曲《追求》中的人物形象。章秋柳是个好动、对生活充满热情的姑娘，但生活在大革命失败后的沉闷压抑的氛围中，她想做些有益的事情，却又无从下手，被理想幻灭的悲哀环绕着。虽然她希望中的憧憬幻灭了，但她不能静下来咀嚼幻灭的悲哀，而是以享乐、颓废和感官刺激作为“报复”她所厌恶的现实的的手段，正确的道德观念，在她身上逐渐消失。章秋柳的形象的塑造，是那个病态社会中知识青年的病态心灵的真实显现。

## 二、简答题

### 9. 简析孔乙己的悲剧命运

**【答案】**孔乙己是个封建思想、封建伦理道德的盲目维护者，科举制度产生了丁举人这样极少数的权势者，一朝中举，身价百倍，有钱有势，作威作福，而大多数知识分子则如孔乙己白首穷经，百无一能，穷愁潦倒，沦落下层，受害而不觉悟，意识不到封建思想、封建道德的不合理性，在不自觉中被它们吃掉了自己的一生乃至生命。孔乙己在最潦倒时还摆出读书人的架子，不肯脱下代表他身份的长袍，不肯和“短衣帮”的人平起平坐地喝酒，他无为谋生，有一手好字，却又不肯凭此吃饭，偷了书卖，反而振振有词地为自己辩白：“窃书，读书人的事，能算偷吗？”终于因此被丁举人打折了腿，从此消失了他卑微的身影。孔乙己的悲剧命运是封建思想、封建伦理道德的产物。而孔乙己则是它们在精神肉体上的全面受害者。鲁迅在小说中，表现了对被损害与被侮辱的下层知识分子悲剧命运的深切同情，对扼杀他们的封建思想和封建伦理道德进行了强烈的控诉。

### 10. 简析《铸剑》的浪漫主义特色。

**【答案】**鲁迅的《铸剑》是一篇浪漫主义的杰作。深沉炽烈的感情，丰富奇特的想象，离奇荒诞的情节，夸张的手法，构成浪漫主义的主要倾向。小说以复仇为主题，而描写的却是幻想世界，采用神话的手法，用在现实中荒诞离奇的故事，表达作者观念中的特定内涵，特别是金鼎沸水中头的歌舞和三头搏斗，

堪称浪漫主义的极致，把誓死向暴君讨还血债，至死也不停息战斗的复仇精神，表现得笔酣墨畅，元气淋漓。这种用非现实性描写表达现实意志的浪漫主义幻想与想象，不仅增强了故事本身的生动性和鲜明性，同时也给读者留下了更为深刻的印象。

### 11. 简析《离婚》的幽默讽刺特色。

**【答案】**《离婚》在艺术上，标志着老舍的幽默讽刺艺术正在走向成熟。在创作《老张的哲学》等作品时，老舍的幽默有些失控之处，在《猫城记》等后来创作的作品中，又一度丢开幽默。但在《离婚》这部表现、批判市民生活的作品中，他又重新运用了幽默讽刺的手法，促成了他的“返归幽默”。所谓“返归幽默”，并不简单的重复过去的艺术追求，而是在更高的层次上复归，是在对生活的思索更深化和对技巧运用更熟练的基础上对幽默艺术的进一步追求，这主要表现在他把对幽默的追求尽可能地与对生活真实、性格真实追求结合在一起。由于老舍对市民性格批判的深化，幽默的戏剧中包含着悲剧的因素，从而体现为一种“含泪的笑”。

### 12. 简述历史剧《屈原》的主要情节。

**【答案】**《屈原》取材于战国时代楚国爱国诗人屈原的身世，以楚国对秦国外交上的两条路线斗争为情节线索，构成代表爱国路线的屈原与代表卖国路线的南后等人之间的戏剧冲突，从而成功地塑造了屈原的形象，深刻地表现了为祖国和人民不畏强暴坚持斗争的主题。全剧的主要情节是这样的：秦国使者张仪为了贯彻“连横”主张，来见楚王，表示要“献商於之地六百里”，请楚国与齐国绝交。楚怀王采取楚国大夫屈原的“联齐抗秦”的主张。拒绝了张仪的建议。张仪又施展阴谋，勾结上官靳尚和南后郑袖，设下毒计，以“淫乱宫庭”罪名诬陷屈原。昏聩的怀王信以为真，罢了屈原的官职，与齐国绝交，同秦国联合。屈原不计个人安危，深为楚国人民利益担忧，苦口婆心劝谏怀王。屈原宁死不改变自己的政治主张，再次受到南后羞辱。他悲愤难遏，当着怀王、南后、张仪之面怒斥张仪。拼力劝谏怀王无效，被囚禁在东皇太一庙。他的学生宋玉背叛了他，投靠南后。女弟子婞婞怒骂南后，并用事实揭穿南后勾结张仪的阴谋，二人均遭囚禁。

### 13. 简析鲁迅笔下“新知识分子”的基本特点。

**【答案】**鲁迅笔下“新知识分子”是自觉对封建思想、封建伦理道德进行反抗的首先觉醒的知识分子。《头发的故事》中的N先生、《在酒楼上》中的吕纬甫、《伤逝》中的涓生和子君、《孤独者》中的魏连殳，都属于这类人物形象。《狂人日记》中的“狂人”、《长明灯》中的“疯子”是这类人物的象征性表现，《药》中的夏瑜则是政治革命者，《幸福的家庭》中的男主人公、《端午节》中的方玄绰有少量因素属于这类人物的思想范畴。这类人物的特征是已经意识到封建传统思想的束缚，但由于传统封建思想势力的强大，他们的理想终于被毁灭。由于思想的觉醒，这类人物的内心是丰富的，但由于传统封建思想势力的强大，他们的内心愿望极难转化为外部的行动，在反封建行动上受到了环境条件的强力抑制。鲁迅在塑造这类人物的过程中，大量运用了人物心理的刻画和人物的内心独白，细腻地刻画他们内心的痛苦经历。

### 14. 简析冰心散文创作的思想基调和艺术特色。

**【答案】**冰心的散文较之小说、诗歌成就更大。冰心在美期间曾因病住院，身在客中，又卧病在床，思念故乡之情、慰冰湖的秀色，凝结为情真意切的感情实录，除了她在小说和诗歌中对母爱、童真、自然的礼赞以外，同期所作的《寄小读者》又加进了对“可爱的海棠形的祖国”的热爱眷念之情。在另一本散文集《往事》中，她写道：“乡愁麻痹到全身，我揉着头发，发上揉到了乡愁；我捏着指尖，指上捏着了

乡愁。”贯穿在冰心散文中游子的那种思绪和爱国情愫，像一根红线将她过去诗文中的“三爱”升华到更高的层次，赋予其作品更积极，更丰厚的内涵。在《寄小读者》中还一如既往地倾注着她对儿童的爱，她以优美亲切的文笔，“童心来复”的情愫、温情款款的风度，与小朋友娓娓谈心，陶冶他们纯洁进取的情操，字里行间倾注了一腔挚爱。冰心的散文，回响着“爱”的主旋律与其多重奏，具有净化人的心灵，陶冶别人的情操的作用。

冰心的散文在艺术上往往是情感的抒发胜于事实的描述，她善以情动人，用温柔的情丝和淡淡的忧愁感染读者，把作者带进诗一般的美妙境界中，冰心的表现手法委婉细腻，语言清新典雅，体现了一个女作家特有的妩媚多姿的风采。

### 15. 简析祥林嫂的命运悲剧。

**【答案】**《祝福》展现了封建礼教对妇女压迫的深重残酷。祥林嫂被婆婆买到深山坳里，丈夫死后被大伯收去房子赶出贺家，。她第二次到鲁镇的遭遇极其悲惨，封建礼教认为寡妇再嫁败坏风俗，何况她死了两个丈夫，更被视为不祥之物。封建卫道者鲁四老爷就告诫四婶，不要让祥林嫂祭祀时沾手。鲁镇的人们也以“又冷又尖”的态度对待她。祥林嫂精神上受到歧视、压迫；柳妈又告诉她死后要被阎王锯成两半分给两个男人，使她极其痛苦，灵魂不得一点安宁。祥林嫂为自己的命运奋斗挣扎，但是她的一切努力得不到封建势力的承认和原宥。捐门槛赎罪后，四婶一声“你放着罢，祥林嫂”，给予她精神上的致命一击。她在鲁镇的祝福之夜，倒毙街头。作品深刻揭示了封建礼教的系统严密、强大深固，压迫祥林嫂的，是从夫权、族权到神权，从物质到精神，从阳世到阴间，从鲁四老爷，四婶到婆婆、大伯，这封建网络决定了中国妇女的悲惨命运，也无情的压碎了祥林嫂们的一切挣扎努力。祥林嫂的悲剧，深刻表现了封建势力的强大，对妇女压迫的惨重，揭示了人们反封建的重要性与长期性、艰巨性。

### 16. 简析巴金散文名篇《爱尔克的灯光》的思想蕴涵和艺术特色。

**【答案】**在散文《爱尔克的灯光》，作者以真挚、委婉的笔触，通过回忆姐姐的悲剧，以及关在这个小圈子里而发生的许多悲剧，提示了封建家庭囚禁了许多年轻有为的心灵，摧残了许多可爱的年轻生命，从而从理性和感性上彻底否定了一条“长宜子孙”的道路。作者庆幸于自己走上了冲破封建家庭，“走向广大的世界中去”的道路，认为这才是一条光明之路，表达了对光明之路的不懈追求。

在艺术上，文章首尾呼应，两条线索互相交织，将爱与恨同对旧女子不幸命运的哀叹与手足新情的追念结合在一起，对封建礼教的诅咒与对光明世界的追求相辅相成，凝聚着浓重的抒情色彩。文章语言平易流畅，不事雕琢，似向老友娓娓倾诉回乡感受，一任内心回荡的激情汨汨地流淌出来。

## 三、论述题

17. 张爱玲小说中的意象常常充满了象征意味，有时一个意象就象征着一个人物的一生，或一篇小说的全部意义。请就《茉莉香片》中的“绣在屏风上的鸟”这一意象为例，说明张爱玲小说中女性形象的命运。

**【答案】**在《茉莉香片》中有一个鸟的意象，“绣在屏风上的鸟”：“悒郁的紫色缎子屏风上，织锦云朵里的一只白色的小鸟。年深日久，羽毛暗了，霉了，给虫子蛀了，死也还得死在屏风上。”这是传庆母亲冯碧落命运的象征。我们完全可以把它理解为张爱玲笔下整个时代女性命运的象征，或者更可以扩展到人在世界上无所逃遁的命运的象征，“这与其说是一个飞翔与逃遁的意象，不如说是一个关于死亡与囚禁的意象”。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看