

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

802中外文学基础考研精品资料【第1册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 802 中外文学基础考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、北京大学 802 中外文学基础考研真题汇编

1. 北京大学 802 中外文学基础（回忆版）2010、2018 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 附赠重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年北京大学 802 中外文学基础考研资料

3. 《中国现代文学三十年》考研相关资料

（1）《中国现代文学三十年》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国现代文学三十年》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国现代文学三十年》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国现代文学三十年》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国现代文学三十年》考研核心题库（含答案）

①2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》名词解释精编。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》简答题精编。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》论述题精编。

④2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《中国现代文学三十年》作品分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

（3）《中国现代文学三十年》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国现代文学三十年考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国现代文学三十年考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国现代文学三十年考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《中国当代文学史教程》考研相关资料

（1）《中国当代文学史教程》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国当代文学史教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国当代文学史教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之《中国当代文学史教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国当代文学史教程》考研题库[仿真+强化+冲刺]
①2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国当代文学史教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国当代文学史教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之中国当代文学史教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

5. 《外国文学史》考研相关资料
(1) 《外国文学史》[笔记+课件+提纲]
①2024 年北京大学 802 中外文学基础之《外国文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之《外国文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之《外国文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国文学史》考研核心题库（含答案）
①2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《外国文学史》名词解释精编。
②2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《外国文学史》简答题精编。
③2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库之《外国文学史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《外国文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]
①2024 年北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

6. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

7. 北京大学 802 中外文学基础考研初试参考书

《中国现代文学三十年》钱理群等主编，北京大学出版社，修订版；

《中国当代文学史教程》陈思和主编，复旦大学出版社，修订版；

《外国文学史》（第三版）郑克鲁、蒋承勇主编，高等教育出版社，2015；

五、本套考研资料适用学院和专业

中国语言文学系：文艺学/中国古代文学/中国现当代文学/中国语言文学(中国民间文学)

目录

| | |
|--|-----------|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 6 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础备考信息 | 10 |
| 北京大学 802 中外文学基础考研初试参考书目 | 10 |
| 北京大学 802 中外文学基础考研招生适用院系/专业..... | 10 |
| 北京大学 802 中外文学基础历年真题汇编..... | 11 |
| 北京大学 802 中外文学基础 2010 年考研真题（回忆版） | 11 |
| 北京大学 802 中外文学基础 2018 年考研真题（回忆版） | 12 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心笔记 | 14 |
| 《外国文学史》考研核心笔记 | 14 |
| 第 1 章 古代文学..... | 14 |
| 考研提纲及考试要求 | 14 |
| 考研核心笔记..... | 14 |
| 第 2 章 中世纪文学..... | 19 |
| 考研提纲及考试要求 | 19 |
| 考研核心笔记..... | 19 |
| 第 3 章 文艺复兴时期文学..... | 23 |
| 考研提纲及考试要求 | 23 |
| 考研核心笔记..... | 23 |
| 第 4 章 17 世纪文学..... | 27 |
| 考研提纲及考试要求 | 27 |
| 考研核心笔记..... | 27 |
| 第 5 章 18 世纪文学..... | 29 |
| 考研提纲及考试要求 | 29 |
| 考研核心笔记..... | 29 |
| 第 6 章 19 世纪浪漫主义文学..... | 34 |
| 考研提纲及考试要求 | 34 |
| 考研核心笔记..... | 34 |
| 第 7 章 19 世纪现实主义文学..... | 40 |
| 考研提纲及考试要求 | 40 |
| 考研核心笔记..... | 40 |
| 第 8 章 19 世纪自然主义和其他文学流派..... | 46 |
| 考研提纲及考试要求 | 46 |
| 考研核心笔记..... | 46 |
| 第 9 章 20 世纪欧美现实主义文学..... | 50 |

| | |
|--|------------|
| 考研提纲及考试要求 | 50 |
| 考研核心笔记 | 50 |
| 第 10 章 20 世纪俄苏文学 | 72 |
| 考研提纲及考试要求 | 72 |
| 考研核心笔记 | 72 |
| 第 11 章 现代主义文学 | 86 |
| 考研提纲及考试要求 | 86 |
| 考研核心笔记 | 86 |
| 第 12 章 后现代主义文学 | 98 |
| 考研提纲及考试要求 | 98 |
| 考研核心笔记 | 98 |
| 第 13 章 古代亚非文学 | 111 |
| 考研提纲及考试要求 | 111 |
| 考研核心笔记 | 111 |
| 第 14 章 中古亚非文学 | 115 |
| 考研提纲及考试要求 | 115 |
| 考研核心笔记 | 115 |
| 第 15 章 近现代亚非文学 | 119 |
| 考研提纲及考试要求 | 119 |
| 考研核心笔记 | 119 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研辅导课件 | 128 |
| 《外国文学史》考研辅导课件 | 129 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研复习提纲 | 201 |
| 《外国文学史》考研复习提纲 | 201 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库 | 273 |
| 《外国文学史》考研核心题库之名词解释精编 | 273 |
| 《外国文学史》考研核心题库之简答题精编 | 287 |
| 《外国文学史》考研核心题库之论述题精编 | 306 |
| 2024 年北京大学 802 中外文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺] | 331 |
| 北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研仿真五套模拟题 | 331 |
| 2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一） | 331 |
| 2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二） | 335 |
| 2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三） | 339 |
| 2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四） | 342 |
| 2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五） | 345 |
| 北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研强化五套模拟题 | 349 |
| 2024 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一） | 349 |

| | |
|---|------------|
| 2024 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二） | 353 |
| 2024 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三） | 357 |
| 2024 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四） | 361 |
| 2024 年外国文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五） | 364 |
| 北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研冲刺五套模拟题..... | 367 |
| 2024 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） | 367 |
| 2024 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） | 370 |
| 2024 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） | 374 |
| 2024 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） | 378 |
| 2024 年外国文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） | 382 |
| 附赠重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编..... | 386 |
| 第一篇、2022 年外国文学史考研真题汇编 | 386 |
| 2022 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题 | 386 |
| 2022 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题 | 387 |
| 第二篇、2021 年外国文学史考研真题汇编 | 388 |
| 2021 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题 | 388 |
| 第三篇、2020 年外国文学史考研真题汇编 | 389 |
| 2020 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题..... | 389 |
| 2020 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题 | 390 |
| 第四篇、2019 年外国文学史考研真题汇编 | 391 |
| 2019 年扬州大学 622-外国文学史考研专业课真题..... | 391 |
| 2019 年湖南师范大学 830 外国文学史-2019 考研专业课真题..... | 392 |
| 2019 年南京师范 2019 南师 807 外国文学史（古代至 20 世纪）真题考研专业课真题..... | 393 |
| 第五篇、2018 年外国文学史考研真题汇编 | 394 |
| 2018 年温州大学 616 外国文学史考研专业课真题..... | 394 |
| 2018 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题 | 396 |
| 2018 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题 | 397 |
| 2018 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题..... | 398 |
| 第六篇、2017 年外国文学史考研真题汇编 | 399 |
| 2017 年南京师范大学 807 外国文学史（古代至 19 世纪末）考研专业课真题 | 399 |
| 2017 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题..... | 400 |
| 2017 年温州大学 616 外国文学史试题 A 考研专业课真题 | 401 |
| 2017 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题..... | 403 |
| 第七篇、2016 年外国文学史考研真题汇编 | 404 |
| 2016 年淮北师范大学 636 外国文学史考研专业课真题 | 404 |
| 2016 年南京师范大学 617 外国文学史考研专业课真题 | 405 |
| 2016 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题..... | 406 |
| 2016 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题..... | 407 |
| 2016 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题..... | 410 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 第八篇、2015 年外国文学史考研真题汇编 | 411 |
| 2015 年南京师范大学 616 外国文学史考研专业课真题 | 411 |
| 2015 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题 | 412 |
| 2015 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题 | 415 |
| 2015 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题 | 416 |
| 第九篇、2014 年外国文学史考研真题汇编 | 417 |
| 2014 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题 | 417 |
| 2014 年中国传媒大学外国文学史考研专业课真题 | 418 |
| 2014 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题 | 419 |
| 2014 年温州大学 616 外国文学史 A 考研专业课真题 | 420 |
| 2014 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题 | 423 |
| 第十篇、2013 年外国文学史考研真题汇编 | 424 |
| 2013 年青岛大学 842 外国文学史考研专业课真题 | 424 |
| 2013 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题 | 425 |
| 2013 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题 | 427 |
| 第十一篇、2012 年外国文学史考研真题汇编 | 428 |
| 2012 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题 | 428 |
| 2012 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题 | 429 |
| 第十二篇、2011 年外国文学史考研真题汇编 | 430 |
| 2011 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题 | 430 |
| 2011 年浙江师范大学 633 外国文学史考研专业课真题 | 431 |
| 2011 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题 | 432 |
| 第十三篇、2010 年外国文学史考研真题汇编 | 433 |
| 2010 年青岛大学 805 外国文学史考研专业课真题 | 433 |
| 2010 年山东师范大学 816 外国文学史考研专业课真题 | 434 |
| 2010 年浙江师范大学 632 外国文学史考研专业课真题 | 439 |
| 2010 年中南大学 714 外国文学史考研专业课真题 | 441 |

2024 年北京大学 802 中外文学基础备考信息

北京大学 802 中外文学基础考研初试参考书目

- 《中国现代文学三十年》钱理群等主编，北京大学出版社，修订版；
《中国当代文学史教程》陈思和主编，复旦大学出版社，修订版；
《外国文学史》（第三版）郑克鲁、蒋承勇主编，高等教育出版社，2015；

北京大学 802 中外文学基础考研招生适用院系/专业

中国语言文学系：文艺学/中国古代文学/中国现当代文学/中国语言文学(中国民间文学)

北京大学 802 中外文学基础历年真题汇编

北京大学 802 中外文学基础 2010 年考研真题（回忆版）

2010 年北京大学 620 中外文学考研试题（回忆版）

1. 简论张爱玲的当代流行。
2. 试论《俄狄浦斯王》中的悲剧性。
3. 博尔赫斯作品中的典型意象。
4. 《西游记》中的宗教影响。
5. 分析具体中外文学作品中还乡主题。

北京大学 802 中外文学基础 2018 年考研真题（回忆版）

一、名词解释

- 1、审美意境
- 2、艺术韵味
- 3、《尤利西斯》
- 4、自然主义
- 5、共工与颛顼之战
- 6、盛唐气象
- 7、新感觉派小说
- 8、孟姜女传说

二、简答题

- 1、试论沈从文湘西小说的艺术成就
- 2、试论述宋朝以前（含宋朝）的“文以载道”这一命题的发展概况及其内涵
- 3、分析《伊利亚特》中英雄的特点
- 4、谈谈文学之“美”与“丑”的关系

三、论述题

- 1、结合两位具体作家，论述 1980 年代“先锋小说”的特性
- 2、《儒林外史》和《红楼梦》基本上出现在同一时期，它们的主人公杜少卿和贾宝玉既有相似之处，又有不同的地方，谈谈你的看法

2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心笔记

《外国文学史》考研核心笔记

第 1 章 古代文学

考研提纲及考试要求

考点：古代希腊文学

考点：古罗马文学

考点：早期基督教文学

考点：克洛诺斯宙斯瑞亚赫拉

考研核心笔记

西方古代文学包括：古希腊罗马文学和早期基督教文学。（它们是氏族社会向奴隶制过渡时期的产物）。古希腊罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成西方文学（和文化）的两个源头。恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国的基础，也就没有现代的欧洲”。

【核心笔记】古代文学概述

1. 古代希腊文学

（欧洲文学的源头之一）

（1）主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等

（2）希腊神话主要特征：

①鲜明的人本色彩，命运观念。从诸神的恣情纵欲，到盗火者的狂热殉情；从阿喀琉斯多愤怒，到美狄亚的残忍复仇。一切都是世俗，活生生的。绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑。

②现实主义和浪漫主义并存。古希腊文学的许多篇章从不同程度，不同侧面反映了当时社会。为后人提供了第一手资料，也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞色彩、表现出浓厚的浪漫主义色彩。

③种类繁多，且具有开创性。除神话，史诗外还有悲剧，喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等

（3）古希腊文学的发展状况。

分为三个时期：

第一时期（由氏族社会向奴隶社会过渡时期）史称“荷马时代”（英雄时代）：

主要成就：神话、史诗

代表作家：赫西俄德

教谕诗《工作与时日》：现存最早一部以现实生活为题材的诗作。

叙事诗《神谱》：最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品。

第二时期（奴隶制社会形成至全盛时期）史称“古典时期”：

主要成就：戏剧成就最大，另外还有抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论。

抒情诗中琴歌成就重大：

萨福：柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱琴歌代表诗人：阿那克瑞翁：创造“阿那克瑞翁体”。

合唱琴歌代表诗人：品达：代表作《胜利颂》

寓言：《伊索寓言》（散文体）

主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结（《农夫和蛇》《乌龟和兔子》等。

全盛时期欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯

喜剧诗人：阿里斯托芬

几次著名的战役后，出现了正式的历史著作。

“历史之父”：希罗多德《希腊波斯战争史》

雄辩家：苏格拉底和狄摩西尼。

文艺理论家：柏拉图（西方客观唯心主义的始祖）反对民主制，创立“理念论”。代表作《对话录》。

亚里斯多德：代表作《诗学》

第三时期（奴隶制衰亡时期）史称“希腊化时期”：

主要成就：

新喜剧：不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。又称“世态喜剧”。

最著名的新喜剧作家：米南德（雅典人）

田园诗（牧歌）：主要作家：忒俄克里托斯

2. 古罗马文学

（连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁）

恩格斯说“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。

古罗马文学的发展状况：（分为三个时期）

孕育时期：繁荣时期：早期：戏剧首先繁荣

代表作家普劳图斯：多以希腊的故事题材为基础（代表作《双生子》《一坛黄金》）

泰伦斯：《婆母》

黄金时代：（代表作家）维吉尔：《牧歌》《农事诗》（主要写农事活动，模仿赫西俄德《工作与时日》属“教谕诗”。）代表史诗《埃涅阿斯纪》：学习荷马史诗，充满悲天悯人的忧郁基调，是第一部“文人史诗”。史诗中的主人公除了勇猛坚韧的性格外，更具备了敬神、爱国的精神。

术语解释：

文人史诗：

（1）从古罗马诗人维吉尔的《埃涅阿斯纪》开始创立了欧洲第一部“文人史诗”。

（2）文人史诗不同于民间史诗，它更多的注入了作者强烈的思想感情。在《埃涅阿斯纪》中体现了作者敬神、爱国的思想。

（3）维吉尔的《埃涅阿斯纪》对后世的文人史诗的发展产生了很大的影响。

贺拉斯：用诗简形式写成的《诗艺》提出“寓教于乐”的观点。

奥维德：代表作《变形记》是古希腊罗马神话及英雄传说的汇编，以变形的神话主题作为串联，赋予古老的神话以新内容。

3. 早期基督教文学

（是希腊文学和希伯来文学相交而产生的，产生于公元1世纪中叶到2世纪末，罗马帝国强盛时期。

与后来的基督教文学一道构成了欧洲文学的另一个源头)

早期基督教文学的最高成就:

《新约全书》: 共 27 卷, 分为“福音书”“使徒行传”“书信”“启示录”4 类。

福音书包括: 《马太福音》《马可福音》《路加福音》《约翰福音》

基督教精典: 《旧约全书》(简称《旧约》)

【核心笔记】古希腊神话

神话是原始人用一中不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身, 是古代人们通过幻想和想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。

产生原因:

生产力低下、人们认识能力低下

希腊神话英雄的传说(人神结合); 神的故事两大神系: 前俄林波斯神系

混沌神(哈俄斯) 光明大地(地母该亚)

黑暗神(厄瑞波斯) 白昼天空(天神乌拉诺斯) 提坦诸神(六男六女)

克洛诺斯宙斯瑞亚赫拉:

俄林波斯神系: 阿波罗(太阳神) 三个摩伊拉(命运女神) 赫拉

(1) 雅典娜(智慧女神) 宙斯阿弗洛狄忒(爱神) 阿忒弥斯(月神) 缪斯(文艺女神)

体现了:

①血缘家族、杂交婚姻。

②母权制(该亚、瑞亚)

术语解释:

俄林波斯神系:

相传俄林波斯山上居住了一个神的大家族。众神之王掌管天上人间, 其它神有太阳神阿波罗、月神阿忒弥斯等。

③他们和人同形同性, 有时还和人间美貌男女恋爱, 不同之处他们长生不死。

④希腊众神没有主宰人类的绝对力量, 体现了希腊神话的民主性和进步性。

英雄传说: 主要有赫拉克勒斯建立十二大功的故事、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事等。

(2) 希腊神话的特征:

①希腊神话中的神是高度人格化。

偏重于神人同形同性, 他们不但有人的形象和性格, 甚至七情六欲等。与人的区别: 长生不死, 无比的法术和智慧, 超人的神力。他们不仅是自然力量的象征, 而且也是社会力量的表现。“神的故事”实际基于人的体验、感受, 可以说是“人话”。

②浓郁的人本主义色彩。

希腊神话“神人合一”神所经历的生活, 实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬, 实际也是对人的。他们的冥界也充满光明、人间气息, 不存在“末日审判”的恐怖与神秘。

③地位和影响无可比拟, 思想性和艺术性相当高。

马克思说“希腊神话不只是希腊艺术的武库, 而是它的土壤”。

理解后简答题

希腊神话不只是希腊艺术的武库, 也是它的土壤。

a. 希腊一切文学艺术作品, 大多以神话为题材。

b. 希腊文学中没一部完整的神话。散见于希腊的各种文学作品中, 因此希腊的文学作品保留了希腊神

话。

c.希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”

【核心笔记】荷马史诗（民间史诗）

《伊利昂纪》《奥德修纪》：是古希腊最早的两部史诗。一般认为是吟诵诗人荷马所作，故称“荷马史诗”。（以特洛伊战争为背景）

《伊利昂纪》：讲述的是战争第10年最后51天中的事，史诗描写部落战争中的英雄。“阿喀琉斯的愤怒”是我的主题。

希腊主将：阿喀琉斯；统帅：阿伽门农

特洛伊主将：赫克特耳《奥德修纪》只写了主人公奥德修10年漂泊最后40天内的事情。旧译《奥德赛》希腊语意“奥德修斯历险记”。

荷马史诗的思想意义和艺术价值：

（1）两部史诗反映的基本思想

人在自然及神斗争的过程中，人的奋斗精神，进取精神和人的决定因素。也反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等各方面情况。颂扬了在奴隶制初期形成的这种新的家庭生活伦理道德风尚及一夫一妻制。

（2）艺术价值

①结构紧凑、安排巧妙。对于两个10年中所发生的事，分别只表现了其中51天和40天中的内容。

（2）人物塑造上，希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。

②史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。

术语解释

荷马式的比喻：荷马史诗中的诗句流畅、自然、优美、比喻生动形象。常借用自然界中的动植物来喻人，被后人赞誉为“荷马式的比喻”。

【核心笔记】古希腊戏剧

古希腊戏剧起源于：酒神祭祀（酒神狄俄尼索斯掌管葡萄栽种、葡萄酒酿造的神）。

希腊悲剧起源于：祭祀活动中的“酒神颂歌”。

希腊喜剧起源于：祭祀活动后的“逛欢游行”。

希腊悲剧的特点：一般采用“三联剧”形式。《诗学》中指出“希腊悲剧不着于悲，而重在严肃事件。它通过主人公的意外不幸遭遇引起怜悯与恐惧的情感，导致道德的净化。”

古希腊三大悲剧诗人：

埃斯库罗斯（古希腊悲剧之父）：创作70部悲剧，只留下7部

《波斯人》：现存希腊悲剧中唯一取材于现实生活的一部作品。

三联剧：（后两部没流传下来）

《普罗米修斯》是由《被绑的普罗米修斯》《解放了的普罗米修斯》《带火普罗米修斯》三部悲剧构成。

普罗米修斯：是反抗暴君的具有民主精神的英雄人物。马克思赞誉他为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。

悲剧还鞭挞了其它神。马克思说希腊众神在《普罗米修斯》中“悲剧式地受到了一次致命伤”。体现了“成事在天”的思想。

2024 年北京大学 802 中外文学基础考研辅导课件

考研云分享
kaoyany.top

《外国文学史》考研辅导课件

外国文学史



古代文学

西方文学

第一节 概述

欧洲文学有两大源头：一是古希腊、罗马文学；二是早期基督教文学。

一、古希腊文学

1、古希腊文学的特征

第一，古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念。

第二，现实主义与浪漫主义并存。

第三，种类繁多，具有开创性，具备了后世几乎所有的文学样式。



古代文学

2、古希腊文学的分期及成就

第一时期（公元前12世纪—前8世纪）称“荷马时代”或“英雄时代”。主要成就是神话和荷马史诗。

第二时期（公元前8世纪—前4世纪中叶）

公元前8世纪至前6世纪，史称“大移民时代”。主要成就抒情诗和寓言。诗人：萨福、阿那克瑞翁、品达；《伊索寓言》。

公元前5世纪至前4世纪初，史称“古典时期”。主要成就是戏剧、散文和文艺理论。柏拉图“理念论”及《理想国》等著作；亚里士多德的《诗学》。

第三时期（公元前4世纪末—前2世纪中叶）称“希腊化”时期。主要成就是新喜剧和田园诗。



古代文学

二、古罗马文学

古罗马文学的分期及主要成就

第一时期（公元前3世纪—前2世纪）罗马共和国时期。主要成就是戏剧。普劳图斯的《孪生兄弟》、《一坛黄金》，泰伦斯的《婆母》、《两兄弟》。

第二时期（公元前2世纪末至公元1世纪）罗马文学的“黄金时代”。主要成就是散文和诗歌。奥古斯都时代的三大诗人：维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔的《埃涅阿斯纪》是欧洲文人史诗的开端，也是世界文学史上第一部文人史诗。

贺拉斯的《诗艺》；

奥维德的神话诗《变形记》。

第三时期（公元1世纪至5世纪）罗马奴隶制衰落时期，较有成就的是悲剧、讽刺文学和小说。



古代文学

三、早期基督教文学

早期基督教文学的最高成就是《新约全书》它是基督教的正典。《新约》用希腊文写成，共27卷，有“福音书”、“史传”、“书信”和“启示书”四种文体。



古代文学

第二节 古希腊神话

一、古希腊神话的内容

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

1、神的故事

“奥林波斯神系”：希腊诸神按父权制氏族的方式在奥林波斯山上建立起的以宙斯为首的庞大家族。有十二位主神，分管天上、人间。

2、英雄传说：起源于祖先崇拜。

二、希腊神话的特点

1、希腊神话中的神是高度人格化的，神、人同形同性。

2、希腊神话体现出浓郁的人本主义色彩。

3、在艺术表现上，希腊神话想象丰富，内容生动，故事优美。既有浪漫的夸张，又有现实的描写。



2024 年北京大学 802 中外文学基础考研复习提纲

《外国文学史》考研复习提纲

外国文学史教学重点提纲

第一章 古代文学

第一节 概述

西方古代文学包括古代希腊、古代罗马文学、早期基督教文学。

一 古代希腊文学(欧洲文学的源头之一)

(一)主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。

(二)古希腊文学的特征与价值：1、古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念。2、现实主义与浪漫主义并存。古希腊文学的众多篇章程度不同地从多个侧面反映了当时的社会生活，为后人提供了第一手资料；也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞的夸张和优美的抒情，表现出浓厚的浪漫色彩。3、种类繁多，具有开创性。古希腊文学种类齐全，具备了后世几乎所有的文学样式。除神话、史诗外，还有悲剧、喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等等。

价值：主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。

(三)古希腊文学发展的三个时期：

1、第一时期（公元前 12 世纪-前 8 世纪）（由氏族社会向奴隶社会过渡时期）史称“荷马时代”（英雄时代）：

主要成就：神话、荷马史诗

代表作家：赫西俄德

代表作：（1）教谕诗《工作与时日》（又译《田功农时》）：这是古希腊流传下来的最早一部以现实生活为题材的诗作。（2）叙事诗《神谱》：最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品，是研究古希腊神话的重要史料。

2、第二时期（公元前 8 世纪-前 4 世纪中叶）（奴隶制社会形成至全盛时期）

公元前 8 世纪-前 6 世纪，史称“大移民时代”（奴隶制城邦逐渐形成）：

主要成就：抒情诗和寓言 抒情诗中琴歌（一种伴随着音乐的歌曲类诗体）成就重大。

萨福：古希腊最著名的女诗人，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱琴歌代表诗人 阿那克瑞翁：创造“阿那克瑞翁体”。

合唱琴歌代表诗人 品达，代表作《胜利颂》，17 世纪古典主义把他的诗看作是“崇高诗歌”的典范。

寓言：《伊索寓言》（散文体）：主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结（《农夫和蛇》《乌龟和兔子》等）。

“伊索寓言”：相传为公元前 6 世纪的奴隶伊索所作，故称《伊索寓言》。现在流传的《伊索寓言》是后人整理的，所收篇目三百余篇。其中绝大部分是古希腊的民间口头创作，有些故事还可能来自非洲、亚洲等地。《伊索寓言》主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结。

在艺术上善用拟人或对比手法，形象生动，比喻恰当，具有浓郁的民间文学色彩。它对后来的拉封丹、莱辛、克雷洛夫等作家产生了很大影响。

公元前 5 世纪-公元前 4 世纪初，史称“古典时期”（奴隶制全盛时期）

主要成就：喜剧、散文和文艺理论

“历史之父”：希罗多德《希腊波斯战争史》

雄辩家：苏格拉底和狄摩西尼。

文艺理论家：柏拉图（西方客观唯心主义的始祖）反对民主制，创立“理念论”，“灵感说”（狂迷说）

亚里斯多德：代表作《诗学》

3、第三时期（奴隶制衰亡时期）史称“希腊化时期”：

主要成就：新喜剧、田园诗

新喜剧：不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。又称“世态喜剧”。最著名的新喜剧

考研云分享
kaoyany.top

作家：米南德(雅典人)

田园诗(牧歌)：主要作家：忒俄克里托斯

二 古罗马文学(连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁)

恩格斯说“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。

古罗马文学的发展状况：(分为三个时期)发展繁荣时期、黄金时代、衰落时期

【公元前3世纪—前2世纪】罗马文学的发展、繁荣时期：戏剧首先繁荣

代表作家普劳图斯：多以希腊的故事题材为基础(代表作《双生子》《一坛黄金》)

泰伦斯：《婆母》

【公元前2世纪末—公元1世纪】黄金时代：散文、诗歌较大成就

西塞罗：58篇演说辞，后世演说家的典范。

卢克莱修：是罗马共和国末期一位有独特见解的唯物哲学家，被马克思称为“朝气蓬勃叱咤世界的大胆诗人”，哲理长诗《物性论》是流传下来的唯一著作。

屋大维执政后，称为奥古斯都时代。政府支持，罗马文学走向高峰，诗歌和文艺理论取得成就，代表作家——维吉尔、贺拉斯、奥德维

维吉尔：古罗马最伟大的诗人。主要作品《牧歌》《农事诗》，代表作《埃涅阿斯纪》，是欧洲文人史诗的开端，是世界文学上第一部文人史诗。

贺拉斯：杰出的讽刺诗人、抒情诗人。《歌集》是他抒情诗的代表作，是罗马抒情诗的典范。他关于文学的论文称为《诗艺》，提出“寓教于乐”，强调文艺创作要合乎“情理”，强调形式的完美。

奥德维：奥古都斯时代最后一位诗人。主要作品爱情诗《爱经》、神话诗《变形记》250多个故事，是古希腊罗

马神话和英雄传说的汇编。采用故事套故事、人物讲故事的方式。

③.【公元1世纪—5世纪】罗马奴隶制、文学走向衰落。成就——悲剧、讽刺文学、小说。

《埃涅阿斯纪》的思想内容及艺术特色。

思想内容：史诗通过主人公的经历证明罗马人是神的后裔，颂扬了帝国的神圣和先王建国的艰辛。通过他游地狱的情节，歌颂了凯撒和屋大维的功绩，肯定了罗马帝国统治世界的使命，具有鲜明的政治倾向性。

艺术特色：1、作为第一部文人史诗，埃尽管在某些方面与荷马史诗有很大的相似性，如整体布局和结构安排上的模仿，大量的比喻、重复、对比手法的运用等。2、就本质而言，埃更像一首民族史诗，有着成熟的思想 and 更沉重的历史感。3、史诗塑造了爱涅阿斯这一民族英雄和理想君王的美好形象。4、史诗具有乐观勇武、严肃而哀婉的艺术风格，音律谨严，语言简练，尤其是对人物心理的细腻描写，在艺术上具有独特的成就。

三 早期基督教文学(欧洲文学的另一个源头)

(是希腊文学和希伯来文学相交而产生的新文学，产生于公元1世纪中叶到2世纪末)

早期基督教文学的最高成就：《新约全书》，是基督教的正典。用希腊文写成，共27卷，分为“福音书”“使传”“书信”“启示书”4类。福音书包括：《马太福音》《马可福音》《路加福音》《约翰福音》

基督教将希伯来犹太教的经典称作《旧约全书》且全部继承，并把《旧约》《新约》合成《圣经》

第二节 古希腊神话

一 希腊神话的内容

希腊神话包括：神的故事、英雄传说

神的故事包括神的产生、神的谱系、神的创造(天地开辟，人类起源，万物初生)等。

两大神系：①前奥林波斯神系—混沌神(哈俄斯)，光明大地(地母该亚)，黑暗神(厄瑞波斯)，白昼天空(天神乌拉诺斯)，提坦诸神(六男六女)，克洛诺斯，宙斯，瑞亚，赫拉；②奥林波斯神系—阿波罗(太阳神)，三个摩伊拉(命运女神)，赫拉 雅典娜(智慧女神)，宙斯 阿弗洛狄忒(爱神)，阿忒弥斯(月神)，缪斯(文艺女神)

奥林波斯神系：以宙斯为中心的奥林波斯神系的生活则反映了氏族社会后期即父权制时期的生活和

家庭关系。在这一组神话中，希腊诸神按父权制的方式在奥林波斯山上建立其以宙斯为首的庞大家族，成为“奥林波斯神系”。

阿波罗：太阳神，阿瑞斯：战神；雅典娜：智慧女神；阿佛罗狄忒：美神和爱神；赫淮斯托斯：铁匠神

英雄传说：起源于祖先崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。主要有赫拉克勒斯建立 12 件大功的故事、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事，俄狄浦斯的故事，特洛伊战争的故事，奥德修斯的故事，忒修斯的故事等。

二 希腊神话特点

希腊神话体现出浓郁的人文主义色彩。希腊神话“神人合一”，神所经历的生活实际上就是人的社会化生活，对神的肯定和赞扬就是对人的肯定和赞扬。希腊神话体现了人类童年时代的天真纯朴，以及希腊人希望征服自然地愿望。

艺术表现上，希腊神话想象丰富，内容生动，故事优美。体现了丰富的想象力和极大创造力。

三 希腊神话影响

希腊神话的艺术价值

艺术价值：希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。

1 希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材。2 希腊文学中没一部完整的神话。散见于希腊的各种文学作品中，因此希腊的文学作品保留了希腊神话。3 希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。

希腊神话的特征

1 希腊神话中的神是高度人格化。偏重于神人同形同性，他们不但有人的形象和性格，甚至七情六欲等。与人的区别：长生不死，无比的法术和智慧，超人的神力。他们不仅是自然力量的象征，而且也是社会力量的表现。“神的故事”实际基于人的体验、感受，可以说是“人话”。

2 浓郁的人本主义色彩。希腊神话“神人合一”神所经历的生活，实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬，实际也是对人的。他们的冥界也充满光明、人间气息，不存在“末日审判”的恐怖与神秘。

3 地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。马克思说“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而是它的土壤”。

第二节 荷马史诗

荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊里亚特》）、《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗。

一 荷马史诗内容

荷马史诗以特洛伊战争为背景，根据希腊神话，“不和的金苹果”是战争的起因。

《伊利昂纪》：意为“伊利昂的故事”，因为希腊人把特洛伊城又叫做伊利昂。全诗 24 卷，15693 行。这是一部描写部落战争的英雄史诗。史诗以“阿喀琉斯的愤怒”开篇。希腊联军中最勇猛的主将是阿喀琉斯。全诗在特洛伊人为赫克托耳举行葬礼中结束。展现了一幅惊心动魄的战争场景，讴歌了他们的机智勇敢、不怕牺牲，献身集体的英雄主义精神。阿基琉斯作为氏族社会的英雄，体魄雄健和英勇奋战，为部落累建功勋。阿喀琉斯的形象是阶级对抗前的部落英雄，体现了部落集体的精神和力量，

《奥德修纪》的主人公是奥德修斯，他的妻子叫珀涅罗珀，他的儿子叫帖雷马科。史诗以古希腊英雄人物奥德修为主人公，讲述了他在伊利昂城攻下之后在海上艰苦漂流十年返回故乡，以及他回乡后如何复仇的故事。表现的是一场争夺和维护私有财产的斗争。

二 荷马史诗艺术成就

荷马史诗的内容丰富，广阔地描绘了由氏族社会向努力社会过渡时期希腊的社会生活和人们的精神面貌，对当时的社会形态、思想观念、宗教活动、田园耕作、体育竞技、家庭生活、商品交换、风格礼仪等，都作了生动的描绘。被视为古希腊社会生活的百科全书。史诗中反映的社会组织细胞是父系氏族，由氏族结成胞族、部落，以至部落联盟。在政治生活上，实行原始军事民主制。经济方面，土地仍属公社所有，但土地私有制已在形成。手工业开始从农业分离，阶级分化日益明显，史诗中已出现家奴。

2024 年北京大学 802 中外文学基础考研核心题库

《外国文学史》考研核心题库之名词解释精编

1. 《尼伯龙根之歌》

【答案】《尼伯龙根之歌》是德国中期英雄史诗的代表。其产生于 1200 年前后，史诗中的故事发生在 5 世纪民族大迁徙时代。史诗分为两个部分，上部为《齐格夫里特之死》，叙述尼德兰王子齐格夫里特和冰岛女王克琳希德的爱情悲剧；下部为《克里姆希尔特的复仇》，叙述克里姆希尔特为齐格夫里特的复仇。史诗记录了北欧英雄齐格夫里特和强悍的冰岛女王克琳希德的传说，同时也反映了史诗产生时期的社会生活和时代特征。围绕尼伯龙根宝物产生的纷争在宫廷和不同封建主之间展开，史诗中人物都受到了封建等级观念、忠君义务和骑士荣誉观念等的影响，以及史诗中描写的宫廷礼仪习俗和宗教生活，无不打上了刚刚建立起来的封建制度和社会关系的烙印。

2. “狂飙突进”运动

【答案】18 世纪 70 年代至 80 年代的“狂飙突进”运动是德国的文学史上第一次全国性的文学运动，因克林格尔的剧本《狂飙突进》而得名。这一运动的作家们强调文学的民族性，反对封建束缚，强调“天才”，强烈要求个性解放，受卢梭的“返回自然”思想的影响，歌颂理想化的大自然和淳朴的人民。他们的反抗带有个人主义的自发的性质，没有明确的政治纲领，因此这一运动没有进一步引向政治斗争便衰落。主要作家有赫尔德、歌德、瓦格纳、克林格尔等。“狂飙突进”运动是启蒙运动的继续和发展，与启蒙运动的反封建精神一脉相承。

3. 《吉尔伽美什》

【答案】《吉尔伽美什》是古代巴比伦文学的杰出代表作品，也是目前已发现的世界最早的史诗，其中心是颂扬以吉尔伽美什为代表的英雄和英雄行为，同时也表现了他敢于违抗神意的积极探索精神。

4. 废奴文学

【答案】废奴文学是在美国黑奴解放运动中兴起，盛行于 19 世纪 50 年代的批判蓄奴制度罪恶的文学。废奴文学以反对美国南方的蓄奴制和反映黑人悲惨生活为主要内容。它从人道主义出发，描写黑人奴隶的非人生活，揭露南方奴隶主的残酷暴行，批判蓄奴制的野蛮性和反动性，为黑奴解放运动大声疾呼，进而批判北方资产阶级的妥协、虚伪和背叛行为。废奴文学表达了强烈的民主倾向，推动了废奴运动的开展，在文学史上则为现实主义的发展奠定了坚实的基础。代表作家及作品有希尔德烈斯的《白奴》和斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》。

5. 解冻文学

【答案】“解冻文学”这一概念源自爱伦堡发表于 1954 年的小说《解冻》。20 世纪 50 年代，苏联文学出现了一股不同于左倾思潮的文学倾向，强调真实地反映生活，迎来了文学的活跃时期，这十年来的文学被称之为“解冻文学：它不同于斯大林时代文坛上的歌颂文学，注意发扬民主精神，敢于揭露社会的阴暗面；尊重文艺创作的自由，反对文艺追随政治，反对个人崇拜，表达了“关心人”、“爱护人”的文学主题。“解冻文学”的主要作品有帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》、西蒙诺夫的《生者与死者》和阿克肖诺夫的《带星星的火车票》等。

6. 社会肯定的现实主义（社会主义现实主义）

【答案】社会主义现实主义是 20 世纪 30 年代出现在苏联文坛上的概念，至 50 年代初期，在经历了内战、社会主义改造、卫国战争和战后重建几个重要历史阶段之后，苏联文学由纷乱走向统一，由多样走向单一，社会主义现实主义文学被确定为苏联文学创作与文学批评的基本方法。它要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地描写现实。同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精

神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。这一概念本身存在缺陷，并遭到扭曲，对后来苏联文学的发展产生了重大而又复杂的影响。1991年苏联解体后，社会主义现实主义的名称被学术界改为“社会肯定的现实主义”，或“肯定的现实主义”。

7. 垮掉的一代

【答案】“垮掉的一代”是第二次世界大战后风行于美国的后现代主义文学流派。该流派是一个松散的文学团体，由一群性格粗犷豪放、自由不羁的男女青年组成。他们受存在主义的影响，关心个人在当代社会的生存状态，以颓废、堕落和犯罪来反抗社会对个体的压抑，反抗传统价值和行为规范。在艺术上，他们否定高雅文化，其作品结构杂乱无章，语言粗鄙有力，既表现了对美国社会的反抗，也流露了悲凉、焦虑和迷惘的消极情绪。金斯堡和凯鲁亚克为代表人物，他们的作品《嚎叫》和《在路上》为垮掉的一代的代表作。

8. 社会主义现实主义

【答案】社会主义现实主义是文学艺术的创作方法之一。这个术语及其定义是在1932年至1934年苏联文艺界关于创作方法问题讨论过程中，由作家和理论家提出、经斯大林同意后确定下来的。社会主义现实主义文学一般认为形成于20世纪初，即俄国1905年革命之后，是从高尔基的《母亲》和《敌人》的创作开始的。

社会主义现实主义，作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实，同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。社会主义现实主义保证艺术创作有特殊的可能性去发挥创造的主动性，去选择各种各样的形式、风格和体裁。

9. “东方故事诗”

【答案】拜伦在写作《恰尔德·哈罗德游记》三、四章之前，还写了一组取材于东欧地中海沿岸各国和远东土耳其等地的作品，总题为《东方叙事诗》。它包括相互独立的6部诗篇：《异教徒》《阿比托斯的新娘》《海盗》《莱拉》《科林斯的围攻》和《巴里西纳》。它们以南欧和东方为背景，充满异国情调，具有浓郁的浪漫主义艺术风格。组诗中描写了一些孤独、高傲的叛逆英雄，他们反抗权贵和专制制度，但最终还是沦为社会的牺牲品。这些主人公反映了作者忧郁苦闷的性格，被称为“拜伦史英雄”。（豆丁华研电子书）

10. 拉普

【答案】拉普是“俄罗斯无产阶级作家联合会”的简称，成立于1923年，领导人物是阿维尔巴赫、法捷耶夫等人。它在理论和实践上有很多建树，对苏联无产阶级文学的发展起到过促进作用，但是后来推行“左”的宗派主义文艺路线，排斥非党派作家，严重阻碍了苏联文学的健康发展。1932年，苏共中央解散了它，成立了代替性的苏联作家协会。

11. 忏悔的贵族

【答案】忏悔的贵族是托尔斯泰作品中出现的一种特殊的人物类型。他们一般是接受过进步思想熏染的贵族知识分子，有较高的精神追求，但由于腐朽、堕落的贵族生活环境对他们的影响，有意无意地做下坏事，伤害到他人。在特殊事件的触发下，他们认识到自己自私行为的恶果，忏悔自己的所作所为，最终转变立场，批判本阶级的罪恶本质。从自传三部曲的尼考林卡，到《一个地主的早晨》中的聂赫留朵夫，到《战争与和平》中的安德烈·彼埃尔，《安娜·卡列尼娜》中的列文，再到《复活》中的聂赫留朵夫，这一系列具有自传特征的忏悔的贵族形象，真实地记录了托尔斯泰的思想发展历程。

12. “往世书”

【答案】“往世书”是中世纪印度文学在史诗的基础上出现的又一种卷帙浩繁的作品，主要包含在古典梵语写的文献典籍里。“往世书”是印度传统名称，主要是用诗体（有的附散文）写成的非纯粹文学性著述，

严格说来不能全部算作文学作品。“往世书”是关于神话传说和英雄故事的叙事诗，规模宏大，主要是指《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗和《薄伽梵往世书》，共有 18 部之多。流行最广的是《薄伽梵往世书》，作品以勇敢而有反抗精神的牧童黑天的故事为主线展开。个人署名的作家和作品有马鸣的《佛所行赞》和《美难陀传》、迦梨陀娑的《云使》、伐致呵利的《三百咏》、胜天的《牧童歌》等。《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》全面地蕴含着印度人的认知思想、价值观念、审美意识，对印度社会生活产生了悠久而深远的影响，成为仅次于吠陀的神圣经典。两大史诗成为后来印度文艺创作取之不竭的重要源泉之。

13. 俄林波斯神系

【答案】俄林波斯神系是以众神之王宙斯为代表的家族神系，他们居住在俄林波斯山上，所以被称为俄林波斯神系。这一神系以宙斯为中心，包括其妻子、兄妹、子女，主要有海神波赛冬，冥神哈得斯，太阳神阿波罗，战神阿瑞斯，神使赫尔墨斯，火与铁匠之神赫淮斯托斯，智慧女神雅典娜，爱神阿弗洛狄忒，月神阿耳忒弥斯等，统领着神、人、自然和冥界。这一神系不仅反映出古希腊神话的发达，而且还反映出古希腊神话在人类远古神话中独一无二的完整体系。同时，它还折射了人类远古时期的人伦关系，打下了氏族社会由母权制发展到父权制的社会烙印。

14. 温柔的新体诗派

【答案】温柔的新体诗派是中世纪后期在意大利产生的一个抒情诗歌流派。该诗派以当时佛罗伦萨的圭多·圭尼采利、圭多·卡瓦康蒂和但丁为代表。温柔的新体诗是对普罗旺斯抒情诗、西西里爱情诗传统的继承与发展。它将歌唱爱情的诗歌发展到一个新高度，抒发了对崇高爱情的渴望，表达了对所爱慕女子的热烈赞美。跟骑士抒情诗表达的统治阶级的爱情观不同，温柔的新体诗派站在市民阶级的立场，细致真实地描写日常生活中的爱情体验，表达出具有人文主义色彩的爱情观，其诗歌风格一扫宗教抒情诗的空泛抽象和骑士抒情诗的矫揉造作，呈现出清新自然的新特征。

15. 正剧

【答案】启蒙时期创立的一种戏剧形式，又称“悲喜剧”或“启蒙戏剧”。它强调戏剧的教育作用，具有鲜明的政治倾向性，着重反映市民尤其是新兴资产阶级的日常生活。在思想上，它赞扬新兴资产阶级的价值观，批判封建贵族阶级和专制制度；在形式上，采用日常语言，打破了古典主义悲喜剧的严格界限，将悲剧因素和喜剧因素融为一体，生动活泼。法国的狄德罗和德国的莱辛等对此进行了理论阐述和大力提倡，法国戏剧家博马舍是这一戏剧理论的成功实践者，主要有《塞维勒的理发师》和《费加罗的婚姻》等。

16. “解冻”思潮

【答案】“解冻”思潮是指 20 世纪中期出现在苏联文坛的一股文学思潮，因 1954 年爱伦堡发表的中篇小说《解冻》得名。当时苏联社会发生巨大变化，以“反对个人崇拜”为口号，掀起一场思想解放运动，文学界突破禁区，大胆揭发社会弊病，批判官僚主义，表现被长期禁止反映的人性、人道主义，表现被长期忽视的普通人的命运。《解冻》反映的是“关心人”、“爱护人”这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品。西方评论界把这股文学潮流称为“解冻”思潮，这一思潮至 20 世纪 60 年代逐渐平息。

17. 自然派

【答案】自然派是 19 世纪 40 年代初在俄罗斯形成的以别林斯基美学思想为指导、以果戈理创作为方向、以反农奴制为共同思想基础的批判现实主义文学流派。它包括一大批具有各种世界观的作家。主要创作园地为《祖国纪事》和《现代人》两本杂志，以及由涅克拉索夫主持的丛刊《彼得堡风貌素描》和《彼得堡文集》。这一流派的代表作家有格里戈罗维奇、屠格涅夫、赫尔岑、谢德林、涅克拉索夫等。19 世纪 40 年代下半期，自然派掀起俄罗斯文学史上第一个创作高潮，小说在其中占压倒优势地位。1848 年别林斯基去世后，“自然派”这一名称曾遭禁用。19 世纪 50 年代开始以“果戈理方向”代指批判现实主义。这一派作家的世界观各有差异，但其作品大都真实地反映了社会现实，抨击农奴制度和专制制度，同情被压迫

的人民。

18. 不列颠王亚瑟和他的圆桌骑士

【答案】中世纪骑士叙事诗中描写不列颠王亚瑟和他的圆桌骑士的作品数量很多，构成了一个系统。亚瑟王原是不列颠一个封建领主，但在骑士传奇中被描写成一个理想化的君主。亚瑟每年将最信任的骑士们聚集到卡米洛特城堡，与他们同坐象征着友爱与平等的圆桌共商要事。圆桌骑士是一群为友情和正义而战的勇士，他们和亚瑟王亲如兄弟誓死相随。亚瑟和他的圆桌骑士率领不列颠人民反抗外敌统一各部，这群骑士们的故事成为传奇。亚瑟王和圆桌骑士是正义与希望的象征，他们的故事对后来英国乃至欧洲文学产生了较大影响。

19. 《工作与时日》

【答案】古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，作者是赫西俄德。据说赫西俄德为了规劝不务正业的弟弟而创作了这首诗歌。这首长达 800 多行的长诗，讲述了人类经历了金、银、铜、英雄和铁五个时代，以及时代变迁，农民生活日趋艰难的现实，反映了自耕农的思想和立场。诗歌赞扬了劳动，并较详细地记载了古希腊时期的宗教祭日和从事不同工作时的黄道吉日。诗歌还描写了丰富多彩的乡村生活和美丽的农村景色，风格清新自然，平易简洁。该作具有史诗的规模和体裁，但实际上可谓一部道德格言集和农业历书。

20. 《十日谈》

【答案】意大利作家薄伽丘的代表作，宣扬“幸福在人间”的现世理想，反对禁欲主义，用冷嘲热讽的手法揭露腐败的罗马教廷。作者运用框形构，把 100 个故事编织起来，构成完整统一的整体，为意大利散文奠定了基础。

21. “废墟文学”

【答案】第二次世界大战后，传统的德国文学由于遭到希特勒的纳粹政权毁灭性摧残而陷于混乱和瘫痪，以致战争结束后，新一代的作家感到几乎无传统可以继承，一切都已经遭到毁灭、一切都需要重新开始，于是有人把 1915 年视作“零点”。德国作家为重建德国民族文学而努力，发起成“四七社”，形成了一批有成就、有影响的青年作家群，先后出版了一批有世界性影响的文学作品。以“四七社”为骨干的战后德国文坛，是在一片“废墟”中发展起来的，因而被后人称为“废墟文学”。在“废墟文学”作家中，最有成就的是亨利希·伯尔和君特·格拉斯。

22. 酒神精神

【答案】在《悲剧的诞生》中，尼采运用酒神精神和日神精神这两个术语解释了古希腊文明发展的独特性。酒神精神与酒神狄奥尼索斯相关联，酒神原则与狂热、过度和不稳定联系在一起，常用在希腊的悲剧中，也是主流文化精神内核之一，具有哲学意义。酒神精神来源于人类的物质性渴望，喻示着情绪的发泄，是抛弃传统束缚回归原始状态的生存体验，人类在个体消失和与世界合一的绝望痛苦的哀号中获得生的极大快意。在文学艺术的王国中，酒神精神无所不往，它对文学艺术家及其创造的登峰造极之作产生了巨大深远的影响。原因在于自由、艺术和美是三位一体的，因自由而产生艺术，因艺术而产生美。

23. 加洛林文艺复兴

【答案】加洛林文艺复兴，发生在 8 世纪晚期至 9 世纪，是查理曼大帝及其后继者在欧洲推行的艺术与科学的复兴运动，被称为“欧洲的第一次觉醒”。法兰克国王查理曼历经数十年战争，把西欧大部分地区统一起来，终于建立起加洛林王朝，在罗马接受册封，成为西罗马覆灭后 300 余年西欧第一个皇帝。查理曼的理想是恢复昔日罗马的繁盛，在文化上恢复罗马的传统。他召集了一批文人学者在首都阿琛收集整理古籍，让艺术家依照古典样式进行创作，以宫廷为中心形成了复兴古典文化的潮流，历史上称为“加洛林文艺复兴”。

加洛林文艺复兴可以说是一场适应巩固封建制度需要，奠定西欧统一的基督教文化基础的思想文化运

2024 年北京大学 802 中外文学基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

北京大学 802 中外文学基础之外国文学史考研仿真五套模拟题

2024 年外国文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 市民剧

【答案】亦称正剧或严肃剧。这种剧首先在内容方面要反映一般市民的现实生活，特别是家庭生活，反对“穿着华丽衣服、打扮得矫揉造作的人物所出现的场面”要把帝王将相和贵妇人赶出舞台。其次是在表现方面要使观众产生身临其境的逼真幻觉，打动观众的感情，产生促进道德风尚的社会效果。

2. 《万叶集》

【答案】《万叶集》是日本最古的和歌总集，全书共 20 卷，收入诗歌 4500 余首。《万叶集》成书时，日本还没有自己的汉字，全部诗歌都是借用汉字即“万叶假名”记录下来，故称“万叶集”。诗集的作者比较广泛，几乎包括了当时社会的各个阶层，代表性的作家有山上忆良。《万叶集》比较广泛地反映了日本奴隶社会末期以至封建社会初期的社会生活，内容充实，感情朴直，是日本诗歌的基石。

3. 骑士文学

【答案】是世俗的封建主义文学，它是封建骑士制度的产物。它虽然宣扬封建道德，但其中所表现的锄强扶弱、保护妇女、尊敬老人的思想有一定的人民性。而肯定世俗爱情，更有客观上反对教会禁欲主义的积极意义。

4. 未来主义

【答案】20 世纪初叶出现在欧洲的一个文学艺术流派。它兴起于意大利。波及欧洲各国。其宗旨是同旧的文化传统决裂，在内容和形式上追求彻底的革新。力求表现未来的世界和人，把文学变成现代生活的动力学，描写运动中的物和人，如旋转的机器、奔驰的汽车、翱翔的飞机、赛跑的运动员，赞美运动感、力感，显示一种立体风格。在形式上喜欢运用自由不羁的字句，打破规范，还经常搞文字游戏和图案拼贴、组合等。代表诗人有马里内蒂、马雅可夫斯基等。

5. 城市文学

【答案】反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。主要特征：适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智，具有较强的现实性。主要创作手法：讽刺主要体裁：韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧等。城市文学的最高成就是寓言讽刺叙事诗《列那狐的故事》：以动物讽喻现实，通过动物间的斗争来反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。在动物故事的基础上发展起来的。诗中运用喜剧手法，通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智讽刺和嘲弄了贵族、僧侣等统治阶级。长篇故事诗代表作：《玫瑰传奇》：（法国）整部作品运用象征、梦幻手法。上部：宣扬骑士“典雅的爱情”的贵族文学作品。下部：反映了主张个性解放，反对封建贵族特权，反对禁欲主义和蒙昧主义等市民阶层的思想感情。（人文主义思想的萌芽）。

6. 卡拉玛佐夫气质

【答案】陀思妥耶夫斯基小说《卡拉玛佐夫兄弟》中描写的卡拉玛佐夫家父子之间、兄弟之间争风吃醋，充满怨愤与仇恨。卡拉玛佐夫家成员有共同的精神面貌，即卡拉玛佐夫气质，这是农奴制与资本主义合流的俄国社会中一切卑鄙无耻精神的总汇，是没落的农奴地主阶级和新兴资产者的自私冷酷、专横暴虐、愚昧落后及恣意放纵等污秽丑恶的精神气质的总和。

7. “冰山”风格

【答案】“冰山在海里移动，它之所以显得庄严宏伟，是因为只有八分之一露出水面。”这是海明威在自己作品中形成的一种非常简洁、清新、干净的散文文体。以冰山来比喻创作，以此获得的是一种言外之意、趣外之旨，具有海明威式的独特美感：流畅自然的叙述、朴素简洁的文体、凝练含蓄的意境和耐人寻味的象征手法。

8. 魔幻现实主义

【答案】魔幻现实主义指的是 20 世纪中期拉丁美洲小说创作中的一个流派。通过“魔法”所产生的幻景来表达生活现实的一种创作方法。魔幻是途径，表现生活现实是目的。首先在拉丁美洲使用“魔幻现实主义”这一术语的人是委内瑞拉作家：彼特里。真正成熟的标志是墨西哥作家鲁尔福的中篇小说《佩德罗·帕拉莫》。本世纪 60 年代，拉丁美洲小说创作中魔幻现实主义形成热潮，以马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

二、简答题

9. 《伪君子》的艺术特点。

- 【答案】**
- (1) 基本符合古典主义的要求。
 - (2) 《伪君子》在一定程度上突破了古典主义喜剧的严格界限，已经带有明显的悲剧意味。
 - (3) 还吸收了各种民间戏剧、哭剧、闹剧、风俗喜剧、传奇剧等手法。

10. 骑士文学有何意义？它有哪些体裁和题材？

【答案】骑士文学盛行于中世纪的欧洲，它是骑士制度的产物，是世俗的封建贵族阶级的文学。骑士文学反映了骑士阶层的生活和理想，作品的主人公大多为武艺高强、英勇善战、锄强扶弱、历尽艰辛、建立丰功伟绩的英雄。虽然其中的人物性格与外貌雷同，主题大同小异，缺乏较高的艺术价值，但在艺术形式和表现技巧上为欧洲后来的诗歌和长篇小说的发展积累了经验。

骑士文学的体裁有骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。

骑士抒情诗产生于法国的普罗旺斯，内容主要是表现骑士对恋人，特别是对贵妇人的爱慕和追求。骑士抒情诗根据题材和内容的不同可分为追求牧羊女的“牧歌”，爱恋贵夫人的“破晓歌”，表现爱情对话的“情歌”、“夜歌”、“怨歌”等。其中以“破晓歌”最为著名，它描写骑士与贵夫人幽会后在清晨离别的情景。

骑士叙事诗以法国北方为中心，其内容大多写骑士为了荣誉、爱情和宗教而进行的各种冒险故事。其题材有三个系统：不列颠系统，主要写不列颠王和他的圆桌骑士的故事，如《特里斯丹和伊瑟》；拜占廷系统，主要写拜占廷流传的古希腊晚期的故事，如《奥克森和尼科莱特》；古代系统，是模仿古希腊罗马文学的作品，如《特洛亚传奇》。

11. 简述自然主义文学的特征。

- 【答案】** (1) 强调写真实，再现自然；
 (2) 强调客观性；
 (3) 突出科学性。

12. 为什么说罗马文学是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁？

【答案】 罗马文学是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁，在西方文学史上占有相当重要的地位。罗马文学接受并模仿希腊文学，使希腊文学得以保存并传扬四方。同时，罗马文学的东方色彩、基督教色彩又为西方文学增添了丰富的内涵。它和希腊文学一起成为西方文学的源头之一。

13. 古典主义文学的特点？

【答案】 (1) 在政治上拥护王权，维护国家统一，具有鲜明的政治倾向。对王权的态度也存在矛盾，不是一味地颂扬。

(2) 唯理主义。是一种崇尚理性的文学。

(3) 在艺术创作上提倡师法古人，模仿古典，遵循一定的规则。

这些规则中影响圈套的是“三一律”，即时间地点动作的三个统一。布阿洛说过：一部“要用一地、一天内完成一个故事，从开头直到末尾维持着舞台的充实。”这就是说：一个剧本的情节只能限制在同一事件，事件发生在同一地点，饮食的时间只能在二十四小时之内。

14. 《十日谈》的艺术特色。

【答案】 《十日谈》运用框形结构，把 100 个故事编织起来，构成完整统一的整体。它第一次运用了现实主义的手法，广泛地反映了 14 世纪意大利的社会生活。作品以故事的生动性和细节描写的真实性征服了读者。它在现实主义形象的画廊中较早的塑造了不同阶层的具有鲜明性格特征的人物形象。作者还运用了讽刺、幽默和对比的手法，通过冷嘲热讽、嬉笑怒骂的文字，增强了作品的艺术效果。《十日谈》采用了佛罗伦萨方言写成，精练生动，俏皮通俗，为意大利散文奠定了基础。

三、论述题

15. 达吉雅娜形象分析。

【答案】 达吉雅娜是普希金诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》中的女主人公。这是一个极富艺术魅力的人物。她具有奥涅金的叛逆气质，又有奥涅金所没有的东西。她真诚、朴实而又纯正、高贵。在达吉雅娜的形象和她的悲剧中有着一种震撼人心的艺术感染力。她是普希金最喜爱的人物，作者称她为“我可爱的理想”。

16. 从《第二十二条军规》看黑色幽默思想、艺术上的特点。

【答案】 海勒是美国“黑色幽默”的代表作家，他的作品在黑色幽默文学中影响最大，成了这一流派的支柱。他的代表作《第二十二条军规》是一部轰动欧美文坛的小说，西方评论家誉之为“60 年代最好的一部小说”。它以其独创性成为美国当代文学的经典作品。

“海勒在他的创作中注意发掘社会重大主题，揭示社会中使人受到摧残和折磨的异己力量，具有象征意义。他的创作方法往往是以超现实而不是从写实的角度出发，经常以夸张的手法把生活漫画化，表现了一种和写实性质的真实完全不同的真实；他又善于把令人绝望的暴行和难以忍受的痛苦写成笑话，但作品

的基调是绝望的，排斥任何具有正剧含义的光明的圆满的结局。他在表现现实世界时有愤怒，但他们解嘲的态度减轻痛苦，以无可奈何的心情接受既成事实，并没有想改变这个世界。”

《第二十二条军规》的中心人物是尤索林，他同以中队司令官卡斯卡特为首的凶险环境的矛盾构成了这部小说的基本矛盾冲突。小说通过尤索林的遭遇，反映了战争和官僚机器的疯狂、荒诞，并通过“第二十二条军规”的象征，达到了一种形而上的艺术境界，从而很好地表现出西方人对人类处境的困惑。有的评论家把这部小说看作是反映二次世界大战的最佳小说，但实际上，这部小说的意义显然超出了战争的范畴。作者的着眼点不在于这场战争，而只是要借“二战”这方舞台，借以演出自己的阴郁喜剧。所以，《第二十二条军规》不是一部历史小说，而是一部当代寓言：它并不是要表现历史的真实，而是要表现现实的哲理。第二十二条军规本身就是一个“高度的抽象和集中，象征着冥冥中统治世界的神秘力量，变化无常，令人莫测高深……他的本质就在于它是一个圈套”。这个圈套的奥妙在于：第一，作为一条军规，它是强制性的；第二，它运用了自相矛盾的推理逻辑，在似是而非中包藏着祸心。结果无论飞行员提出与否，一概必须执行任务。因此可以说，这条军规是一个放之四海而皆准的圈套。是一种永远也无法摆脱的困境。这种圈套和困境可以说就是现代人对世界的一种感受。

这部小说在艺术上典型地体现了“黑色幽默”的特点。首先，小说结构散乱。作者采用的是一种类似戏剧“人像展览式”的结构。全书42章，有37章以人物姓名或称呼为标题。每一章重点写一个人物，然后以主人公尤索林贯串起来。从叙述方式上看，全书只是以若干小故事小情节若断若续地进行拼贴，而没有一个贯串首尾的故事情节。其次，小说是一出疯狂的喜剧。这部小说的喜剧色彩非常的浓烈，夸张变形的幽默讽刺等手法的成功运用，使小说造成了强烈的喜剧效果；而喜剧效果中透着黑色，对死亡的恐惧、对疯狂世界的绝望态度，都使人心情沉重。

附赠重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年外国文学史考研真题汇编

2022 年南京师范大学 807 外国文学史考研专业课真题

| |
|--|
| <p>南京师范大学</p> <p>2022 年硕士研究生入学考试初试试题（ B 卷）</p> <p>科目代码及名称：<u>807 外国文学史（欧美部分，古代至20世纪）</u> 满分：<u>150</u> 分</p> |
| <p>考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在<u>答题纸</u>上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！</p> |
| <p>一、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人文主义思潮 2. 托尔斯泰主义 3. 社会问题剧 4. 多余人 5. 狂飙突进运动 |
| <p>二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 简述欧洲19世纪浪漫主义的特征。 2. 简述巴尔扎克创作的历史内容。 3. 简述埃涅阿斯纪与荷马史诗的相似点。 4. 简述卡夫卡小说的艺术成就。 |
| <p>三、论述题（每小题 20 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 论述《神曲》的二重性。 2. 论述哈姆雷特的艺术形象。 3. 论述《喧哗与骚动》的艺术特点。 |

2022 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：830

业务课名称：外国文学史

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

- 1、狂飙突进运动
- 2、魔幻现实主义
- 3、纳博科夫
- 4、温柔的新体
- 5、“开罗三部曲”
- 6、《飞鸟集》

二、简答（每题 10 分，共 60 分）

- 1、结合具体故事谈谈古希腊神话的特点。
- 2、如何理解《哈姆莱特》中主角复仇行为的一再“延宕”和复仇心态的一再“犹疑”？其中蕴含了怎样的思想内涵？
- 3、有论者认为《安娜·卡列尼娜》结构松散，是由两部作品拼凑而成的。你是否认同这个观点，为什么？
- 4、莫里哀《唐璜》与拜伦《唐璜》中的唐璜形象比较。
- 5、谈谈艾特玛托夫三个阶段的创作特色。
- 6、谈谈《一千零一夜》的艺术特色及其对后世文学的影响。

三、论述题（每题 20 分，共 60 分）

- 1、分析《德伯家的苔丝》中苔丝的形象。
- 2、如何理解米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》表现的“轻”与“重”的关系？其他中外文学作品中还有哪些也涉及“轻”与“重”的主题，举一两个例子进行分析。
- 3、分析紫式部《源氏物语》的艺术特色及其对后世日本文学的影响。

第二篇、2021 年外国文学史考研真题汇编

2021 年湖南师范大学 830 外国文学史考研专业课真题

| | |
|--|-----------|
| 湖南师范大学 2021 年硕士研究生入学考试初试 自命题科目试题册 | |
| 业务课代码：830 | |
| 业务课名称：外国文学史 | |
| 满分：150 分 | 考试时间：3 小时 |
| 考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。 2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。 | |
| <p>一、名词解释题（每题 5 分，共 30 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、不和的金苹果 2、《列那狐传奇》 3、“同路人”作家 4、废墟文学 5、旅美派 6、黑人性理论 <p>二、简答题（每题 10 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、简析《俄狄浦斯王》的“突转”与“发现”艺术。 2、简析《伪君子》的“开场”艺术。 3、结合浮士德的五次追求，分析其性格特征。 4、简析《悲惨世界》中克罗德·弗罗洛形象的复杂性。 5、简析《河湾》的思想主题。 6、由悉多（《罗摩衍那》）与沙恭达罗（《沙恭达罗》）的遭遇，分析古代印度女性的爱情观。 <p>三、论述题（每题 20 分，共 60 分）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、堂吉珂德与哈姆莱特形象的异同比较。 2、试析《静静的顿河》中葛利高里形象所体现的“人的魅力”。 3、结合具体作品，分析川端康成融合日本文学传统与西方现代主义文学手法于一体的艺术风格。 | |

第三篇、2020 年外国文学史考研真题汇编

2020 年扬州大学 622 外国文学史考研专业课真题

扬州大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题（ A 卷）

科目代码 622 科目名称 外国文学史

满分 150

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

- 1、以史诗和戏剧为例，谈谈古希腊文学的艺术成就及其对后世文学的影响（30分）
- 2、《哈姆莱特》中写了三个儿子的复仇，试分析他们在对待复仇问题上的差异（30分）
- 3、以《百年孤独》为例，谈谈拉美魔幻现实主义的艺术特征（30分）
- 4、结合下面作家的创作，谈谈欧美小说从 19 世纪到 20 世纪在心理描写方面发生的重要变化（60分）
斯丹达尔 托尔斯泰 陀思妥耶夫斯基 乔伊斯

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看