

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

613综合考试考研精品资料 - 【第1册，共3册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分子学长学姐推荐



## 【初试】2024 年北京大学 613 综合考试考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

## 一、北京大学 613 综合考试考研真题汇编

1. 北京大学 613 综合考试 1987、1989、1990-1993、1996、1998、2002、回忆版 2012-2013 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

## 二、2024 年北京大学 613 综合考试考研资料

## 2. 《中国当代文学史》考研相关资料

## (1) 《中国当代文学史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 613 综合考试之《中国当代文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 613 综合考试之《中国当代文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 613 综合考试之《中国当代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《中国当代文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 613 综合考试之中国当代文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 613 综合考试之中国当代文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 613 综合考试之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

## 3. 《现代汉语》考研相关资料

## (1) 《现代汉语》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 613 综合考试之《现代汉语》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 613 综合考试之《现代汉语》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 613 综合考试之《现代汉语》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《现代汉语》考研核心题库(含答案)

①2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《现代汉语》名词解释精编。

②2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《现代汉语》简答题精编。

③2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《现代汉语》论述题精编。

#### ④2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《现代汉语》分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

#### (3) 《现代汉语》考研题库[仿真+强化+冲刺]

##### ①2024 年北京大学 613 综合考试之现代汉语考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

##### ②2024 年北京大学 613 综合考试之现代汉语考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

##### ③2024 年北京大学 613 综合考试之现代汉语考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

#### 4. 《古代汉语》考研相关资料

##### (1) 《古代汉语》[笔记+课件+提纲]

##### ①2024 年北京大学 613 综合考试之《古代汉语》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

##### ②2024 年北京大学 613 综合考试之《古代汉语》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

##### ③2024 年北京大学 613 综合考试之《古代汉语》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

##### (2) 《古代汉语》考研核心题库（含答案）

##### ①2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《古代汉语》名词解释精编。

##### ②2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《古代汉语》翻译题精编。

##### ③2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《古代汉语》简答题精编。

##### ④2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《古代汉语》分析题精编。

##### ⑤2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《古代汉语》综合题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

##### (3) 《古代汉语》考研题库[仿真+强化+冲刺]

##### ①2024 年北京大学 613 综合考试之古代汉语考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

##### ②2024 年北京大学 613 综合考试之古代汉语考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

##### ③2024 年北京大学 613 综合考试之古代汉语考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

#### 5. 《语言学纲要》考研相关资料

##### (1) 《语言学纲要》[笔记+课件+提纲]

### ①2024 年北京大学 613 综合考试之《语言学纲要》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

### ②2024 年北京大学 613 综合考试之《语言学纲要》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

### ③2024 年北京大学 613 综合考试之《语言学纲要》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《语言学纲要》考研核心题库（含答案）

### ①2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《语言学纲要》名词解释精编。

### ②2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《语言学纲要》简答题精编。

### ③2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《语言学纲要》论述题精编。

### ④2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库之《语言学纲要》分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## (3) 《语言学纲要》考研题库[仿真+强化+冲刺]

### ①2024 年北京大学 613 综合考试之语言学纲要考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

### ②2024 年北京大学 613 综合考试之语言学纲要考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

### ③2024 年北京大学 613 综合考试之语言学纲要考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

## 6. 《外国文学简编（欧美部分）》考研相关资料

### (1) 《外国文学简编（欧美部分）》[笔记+提纲]

### ①2024 年北京大学 613 综合考试之《外国文学简编（欧美部分）》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

### ②2024 年北京大学 613 综合考试之《外国文学简编（欧美部分）》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## 三、资料全国统一零售价

### 8. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

#### 特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

## 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

### 9. 北京大学 613 综合考试考研初试参考书

## 目录

封面.....	1
目录.....	7
<b>2024 年北京大学 613 综合考试备考信息.....</b>	<b>10</b>
北京大学 613 综合考试考研初试参考书目 .....	10
北京大学 613 综合考试考研招生适用院系 .....	10
<b>北京大学 613 综合考试历年真题汇编 .....</b>	<b>11</b>
北京大学 613 综合考试 1987 年考研真题（暂无答案） .....	11
北京大学 613 综合考试 1989 年考研真题（暂无答案） .....	15
北京大学 613 综合考试 1990 年考研真题（暂无答案） .....	19
北京大学 613 综合考试 1991 年考研真题（暂无答案） .....	23
北京大学 613 综合考试 1992 年考研真题（暂无答案） .....	26
北京大学 613 综合考试 1993 年考研真题（暂无答案） .....	29
北京大学 613 综合考试 1996 年考研真题（暂无答案） .....	34
北京大学 613 综合考试 1998 年考研真题（暂无答案） .....	39
北京大学 613 综合考试 2002 年考研真题（暂无答案） .....	44
北京大学 613 综合考试 2012 年考研真题（回忆版） .....	48
北京大学 613 综合考试 2013 年考研真题（回忆版） .....	50
<b>2024 年北京大学 613 综合考试考研核心笔记 .....</b>	<b>56</b>
<b>《中国当代文学史》考研核心笔记 .....</b>	<b>56</b>
<b>《现代汉语》考研核心笔记 .....</b>	<b>120</b>
第 1 章 绪论 .....	120
考研提纲及考试要求 .....	120
考研核心笔记 .....	120
第 2 章 语 音 .....	125
考研提纲及考试要求 .....	125
考研核心笔记 .....	125
第 3 章 文字 .....	144
考研提纲及考试要求 .....	144
考研核心笔记 .....	144
第 4 章 词 汇 .....	152
考研提纲及考试要求 .....	152
考研核心笔记 .....	152
第 5 章 语法 .....	162
考研提纲及考试要求 .....	162
考研核心笔记 .....	162

第6章 修辞.....	169
考研提纲及考试要求.....	169
考研核心笔记.....	169
<b>2024年北京大学613综合考试考研辅导课件.....</b>	<b>178</b>
《中国当代文学史》考研辅导课件.....	178
《现代汉语》考研辅导课件.....	330
<b>2024年北京大学613综合考试考研复习提纲.....</b>	<b>408</b>
《中国当代文学史》考研复习提纲.....	408
《现代汉语》考研复习提纲.....	422
<b>2024年北京大学613综合考试考研核心题库.....</b>	<b>426</b>
《现代汉语》考研核心题库之名词解释精编.....	426
《现代汉语》考研核心题库之简答题精编.....	431
《现代汉语》考研核心题库之论述题精编.....	442
《现代汉语》考研核心题库之分析题精编.....	460
<b>2024年北京大学613综合考试考研题库[仿真+强化+冲刺].....</b>	<b>482</b>
北京大学613综合考试之现代汉语考研仿真五套模拟题.....	482
2024年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析(一).....	482
2024年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析(二).....	488
2024年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析(三).....	495
2024年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析(四).....	501
2024年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析(五).....	507
北京大学613综合考试之现代汉语考研强化五套模拟题.....	513
2024年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析(一).....	513
2024年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析(二).....	519
2024年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析(三).....	525
2024年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析(四).....	531
2024年现代汉语五套强化模拟题及详细答案解析(五).....	537
北京大学613综合考试之现代汉语考研冲刺五套模拟题.....	543
2024年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析(一).....	543
2024年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析(二).....	549
2024年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析(三).....	558
2024年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析(四).....	563
2024年现代汉语五套冲刺模拟题及详细答案解析(五).....	570
北京大学613综合考试之中国当代文学史考研仿真五套模拟题.....	576
2024年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析(一).....	576
2024年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析(二).....	579
2024年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析(三).....	583

2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四） .....	587
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五） .....	591
北京大学 613 综合考试之中国当代文学史考研强化五套模拟题.....	595
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一） .....	595
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二） .....	599
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三） .....	602
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四） .....	605
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五） .....	608
北京大学 613 综合考试之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题.....	612
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） .....	612
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） .....	616
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） .....	621
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） .....	625
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） .....	630

## 2024 年北京大学 613 综合考试备考信息

### 北京大学 613 综合考试考研初试参考书目

洪子诚《中国当代文学史》

黄伯荣《现代汉语》

王力《古代汉语》

叶蜚声《语言学纲要》

朱维之《外国文学简编[欧美部分]》

### 北京大学 613 综合考试考研招生适用院系

外国语学院：俄语语言文学/法语语言文学/德语语言文学/日语语言文学/印度语言文学/西班牙语语言文学/阿拉伯语语言文学/亚非语言文学



北京大学 613 综合考试 1987 年考研真题（暂无答案）

北大中文系 1987 年研究生入学考试试题

考试科目：综合考试      考试时间：2 月 15 日上午  
招生专业：中文系各专业      研究方向：各研究方向  
指导教师：  
试题：

一、填空（每空格 1 分，共 60 分）

1、有的评论者认为，高行健的话剧《车站》在构思上受到《过客》和《等待戈多》的影响。《过客》是鲁迅的作品，收入《\_\_\_\_\_》中，荒诞派剧作《等待戈多》的作者是\_\_\_\_\_。

2、1936 年，我国报告文学创作出现的两篇重要作品，一是夏衍的《\_\_\_\_\_》一是\_\_\_\_\_的《一九三六年春在太原》。

3、“不着一字，尽得风流”的诗歌境界是\_\_\_\_\_（人名）在《二十四诗品》中提出的。严羽在《\_\_\_\_\_》中赞誉盛唐诗歌“羚羊挂角，无迹可求”。“知穴中之音，檀中之色，水中之月，镜子中之象，言有尽而意无穷”。

4、长篇小说《简·爱》的作者是\_\_\_\_\_，《呼啸山庄》的作者是\_\_\_\_\_。

5、《召树屯》和《阿诗玛》是我国少数民族著名民间叙事诗。《召树屯》属\_\_\_\_\_族，《阿诗玛》属\_\_\_\_\_。

6 赢得第二届茅盾文学奖的三部长篇小说是，李准的《黄河东流去》、张洁的《\_\_\_\_\_》，刘心武的《\_\_\_\_\_》。

7、《录鬼簿》和《闲情偶记》是我国古代有关戏曲史料和理论的著作。《录鬼簿》的作者是元代的\_\_\_\_\_；《闲情偶记》作者是清代的\_\_\_\_\_。

8、巴金近年完成的共五集的散文创作，总题为《\_\_\_\_\_》，刘心武的《5·19 长镜头》、《公共汽车咏叹调》等作品的体裁\_\_\_\_\_。

9、艾略特写于 1922 年的长诗《\_\_\_\_\_》，被认为是二十世纪西方文学的划时代作品。美国作家海明威认为，“全部美国文学起源于\_\_\_\_\_（作家名）的一本叫做《哈克贝里·费思历险记》的书”。

10、《华威先生》的作者是\_\_\_\_\_。散文集《画梦录》的作者是\_\_\_\_\_。

11、唐·璜是中世纪西班牙传说中的人物，莫里哀的喜剧《唐·璜》，俄国诗人普希金的长诗《\_\_\_\_\_》和英国十九世纪浪漫派诗人\_\_\_\_\_的《唐·璜》（长诗）。均取材于这一传说。

12、时代诗文复古运动，“前七子”以李梦阳、\_\_\_\_\_为最著名，“后七子”以李攀龙、\_\_\_\_\_为代表。

13、七十一回本《水浒传》的批评者是\_\_\_\_\_，一百二十回《红楼梦》的后四十回作者一般认为是\_\_\_\_\_。

14、汉代刘向、刘歆父子编汉代图书目录《\_\_\_\_\_》，原目已失，但它的基本内容仍有在东汉班固编撰的《\_\_\_\_\_》中。

15、《诗经》的颂诗由周颂、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三部分作品组成。

16、\_\_\_\_\_的《抽思》是他的组诗《\_\_\_\_\_》中的一篇，《礼魂》是他的组诗《\_\_\_\_\_》中的一篇。

- 17、首创纪传体的历史著作是\_\_\_\_\_（人名）的《\_\_\_\_\_》。
- 18、南朝乐府民歌，流行在今湖北武汉，襄樊一带的，总称《\_\_\_\_\_》；流行在今江苏南京附近的，总称《\_\_\_\_\_》。
- 19、唐高宗龙朔年间，诗人\_\_\_\_\_首先反对形式主义诗风，这一诗风的代表诗人是\_\_\_\_\_。
- 20、宋代北方的辽朝是\_\_\_\_\_族建立的，金朝一是\_\_\_\_\_族建立的。
- 20、南宋“中兴四大诗人”是杨万里、范成大、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 22、《西厢记诸宫调》的作者是\_\_\_\_\_；多本元杂剧《西厢记》的作者是\_\_\_\_\_。
- 23、汉语中每个音节开头的辅音叫做\_\_\_\_\_，辅音后面的部分叫做\_\_\_\_\_。
- 24、汉语普通话中“给我个亮儿”的“亮儿”是由\_\_\_\_\_个语素构成的词，这个词有\_\_\_\_\_个音节。
- 25、从词类上看，工“试了一试”中后一个“试”是\_\_\_\_\_词；“这个办法好得很”的“很”是\_\_\_\_\_词。
- 26、汉语普通话中，能做韵尾的辅音只有\_\_\_\_\_；其中的\_\_\_\_\_从来不出现在音节的开头。
- 27、我国现存最早的一部韵书是\_\_\_\_\_朝陆法言等人所编的《\_\_\_\_\_》。
- 28、汉语音韵学中传统的三十六字母分别代表发音部位上的喉、\_\_\_\_\_、舌、\_\_\_\_\_、唇五类辅音。
- 29、人类语音从音质角度划分出来的最小单位是\_\_\_\_\_，最小的语音组合单位是\_\_\_\_\_。
- 30、词类是从词的\_\_\_\_\_对词进行的分类；能够在话语中独立使用的最小语言单位是\_\_\_\_\_。

## 二、选择（每题1分，共30分）

注意：每题只能选择一个答案。在你认为是正确的答案的题号前面打一个“√”号即可，你认为不正确的答案，不要打任何记号。

- 把中国第一个十年的新诗分为自由派、格律派、象征派的，是下列文章的哪一篇？
  - 朱自清《中国新文学大系·诗集导言》
  - 蒲风《五四新文学大系·诗集导言》
  - 穆木天《谭诗 寄沫若的一封信》
  - 闻一多《文学的历史动向》
- 在文学创作上提出“辩证唯物主义方法”的苏联早期文学团体“拉普”，是下列哪一个文学团的简称：
  - 无产阶级文化协会；
  - 左翼艺术阵线；
  - 俄罗斯无产阶级作家联合会；
  - 谢拉皮翁兄弟
- 主张美学成为一门独立学科，并把它命名为“埃斯特惕克”的是：（ ）
  - 德国的狄德罗；
  - 德国的鲍姆嘉通；
  - 德国的莱辛；
  - 意大利的维柯
- 抗日战争期间茅盾用日记本形式写的长篇小说是：（ ）
  - 《第一阶段的故事》
  - 《霜叶红似二月花》
  - 《腐蚀》
  - 《锻炼》
- 毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》主张：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。”列宁的这一观点，出自他的：
  - 《论战斗的唯物主义的意义》
  - 《党的组织和党的出版物》
  - 《论无产阶级文化》
  - 《托尔斯泰和无产阶级斗争》
- 靡非斯特（又译为“靡非斯特菲勒士”）是哪一部作品中的人物形象？

- ①弥尔顿《失乐园》《复乐园》   ②但丁《神曲》〈天堂〉〈地狱〉〈炼炼〉  
③席勒《华伦斯坦》                   ④歌德《浮士德》
- 7、诗人冯至在二十年代所居的文学社因为：  
①未名社；②朝花社；③太阳社；④沉钟社
- 8、柳青《创业史》故事发生的时期和地区为：  
①解放战争初期陕北朱脂县；  
②建国初期土地改革后到农业合作化高潮前的陕西渭河流域一带  
③1955—1956 农业合作化中的晋东南  
④1958 年“大跃进”运动初期的陕南山区
- 9、“临川四梦”中以《紫箫记》为基础的一梦，是：  
①紫钗记②牡丹亭③邯郸记④南柯记
- 10、金代文学最杰出的作家是：  
①邓千江②萨都刺③元好问④揭德斯
- 11、史载宋体毕升发明的活字是：  
①木刻②瓦雕③胶泥④铜铸
- 12、最后列入“十三经”的一种儒学经典是：  
①《论语》②《孟子》③《尔雅》④《孝经》
- 13、史载宋太宗朝共立五个年号，依先后次序，它们是：  
①太平兴国、雍熙、端拱、淳化、至道  
②太平兴国、淳化、雍熙、端拱、至道  
③太平兴国、至道、淳化、端拱、雍熙  
④太平兴国、端拱、淳化、雍熙、至道
- 14、唐代首创“即事名篇”的乐府体诗的诗人：  
①杜甫②元结③白居易④元稹
- 15、隋代陆德明《经典释文》的“文”的涵义是：  
①文化②文学③文字④文章
- 16、南朝诗人“大小谢”，是指：  
①谢安，谢灵运；②谢灵运，谢惠连；③谢灵运、谢朓④谢惠连、谢朓
- 17、汉魏六朝中的六朝京城，在今天的：  
①北京市②南京市③西安市④洛阳市
- 18、建安七子中，诗歌成就最高的是：  
①曹植、王粲②王粲，刘桢③曹操、曹植④陈琳、阮璃
- 19、先秦历史著作中，被称为“春秋外传”的是：  
①《左传》②《国语》③《公羊传》④《谷梁传》
- 20、近代“同光”体诗的模仿对象是：  
①盛唐诗②中晚唐诗③汉魏六朝诗④宋诗
- 21、“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”的作者是：  
①李白②韩愈③苏东坡④龚自珍
- 22、“理发”、“站岗”、“鞠躬”这一类词，从它的组合类型上看，是：  
①合成词②派生词③离合词④复合词
- 23、“你去，我也去。”这个复句中，两个分句之间的关系是：  
①并列关系②递进关系③因果关系④选择关系
- 24、“沙发椅套”是由几个语素合成的词：  
①一个②两个③三个④四个

- 25、“会计”的“会”和“会议”的“会”是：  
①同音词②同义词③多义词④同形词
- 26、虚词在语言中的功能是表达  
①词汇意义②语法意义③附加意义④引申意义
- 27、汉字是一种：  
①象形文字②表意文字③表音文字④意音文字
- 28、“一百米”和“大米”的“米”是：  
①对同音词②两个近义词③一词多义④一对同义词
- 29、从结构类型上看，汉语属于：  
①曲折语②粘着语③孤立语④复综语
- 30、同一音位的各个变体之间的关系是：  
①互相补充的②自由替换的③互相对立的④互不对立的

### 三、综合题（共 10 分）

- 1、指出下列两个句子在句型上的区别：（2 分）  
a) 只要雨停了，马上就开船。b) 雨一停就开船。
- 2、请用层次分析法分析下列词组：（2 分）  
无产阶级和资产阶级的斗争。  
a) 当其中的“和”做连词用时，是什么结构，如何划分其层次？  
b) 当其中的“和”做介词用时，是什么结构，如何划分层次。
- 3、解释下列古汉语语句中带点的词：（每个 0.5 分，共 3 分）  
使者致弊（《庄子·让王》）  
故人无师法而知则为盗，勇则为赋（《荀子·儒效》）  
不愤不（《论语·述而》）  
则千里虽远，亦或迟或速，或先或后，有胡为乎其不可以相及也（《荀子·修身》）  
臣愿颇采古礼，与泰仪杂就之（《史记·刘敬叔孙通列传》）
- 4、指出下列语句中带点的词属于词类活用中的哪一种用法。（3 分）  
登东山而小鲁，登太山而小天下（《孟子·尽心上》）  
是以君子远包厨也，（《孟子·梁惠王上》）  
范增数目项王（《史记·鸿门宴》）

## 2024 年北京大学 613 综合考试考研核心笔记

### 《中国当代文学史》考研核心笔记

#### 绪论

##### 【核心笔记】当代文学定义

(1) 当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

(2) 定义的局限性：

①时间局限：以四九年为界划分现代文学与当代文学，带有很强的政治色彩，并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限：以大陆文学为研究对象，把台港文学排除在外，同样不能准确认识中国文学的发展。

总之，传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

(3) 20 世纪中国文学：目前，二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法，这一概念将现代文学与当代文学整合起来，较准确地反映了文学的发展面貌，具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道：“一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太多的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史，也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段，这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

##### 【核心笔记】当代文学分期（习惯上有三种分法）

(1) 三分法：

①1949——1978 为第一阶段，以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989：第二阶段，文学摆脱了政治的束缚，但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今：第三阶段，文学进入无名化时期。

(2) 三分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——至今：新时期文学。

(3) 四分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——1989：80 年代文学。

④90 年代——至今：文学的无名化阶段

##### 【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

(1) 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后，其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展，他们把目标转向民众，企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众，用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此，他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态，另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此，由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众，都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

(2) 抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发，人民大众作为民族解放运动的最主要的承担者，成了知识分子服务和歌颂的对象；另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权力正面渗透进文学领域。在这种情况下，启蒙文学受到了质疑，为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判，否定了五四新文化的一个重要标准——西方文化模式，树立了另一个标准——中国大众的需要：即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习，为工农兵服务，以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标；知识分子还要无条件地投入战争，一切为战争服务，也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性，自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作，自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

#### 【核心笔记】工农兵文学思潮：

(1) 在战争文化传统影响下形成了以解放区文学为主的工农兵文学思潮。这种思潮成了建国后 30 年的文学主潮。工农兵文学思潮的历史可以追溯至 20 世纪 30 年代的左翼文学。其时间大约有 50 年。工农兵文学思潮是历史、现实等各种因素遇合的产物。它既是历史上实学思潮与个性之学相互渗透、影响的结果，又是马克思主义与中国现实相结合的结果；既是传统的发展，也是异域的融合。

##### (2) 工农兵文学思潮内部派别

工农兵文学思潮要求文学以歌颂为主，为工农兵服务，在语言形式上采用人民群众的口语。这些都使知识分子的话语形式开始衰退。40 年代工农兵文学思潮内部发生分歧，出现了三个派别：

① 赵树理代表的方向派。这一派别体现了毛泽东的文学思想，是解放区大力提倡的一种文学模式。赵树理本人的创作也被看作是解放区文学在创作实践上的一个胜利，代表了文艺发展的方向。解放后，方向派继续得到官方支持。并且在这一派别内不断有体现毛泽东文艺思想的旗帜性人物出现——先后有赵树理、柳青、浩然。

② 胡风代表的主观精神派。这一派别强调知识分子带着五四的战斗传统进入抗战，在接近大众的过程中通过学习大众的思维方式、感情方式和认识生活的方式来更好地引导大众参加抗战并在抗战实践中逐渐提高自己。并且仍坚持对大众中的“精神奴役创伤”进行批判。解放后，胡风派的文艺思想与毛泽东文艺思想之间的差异尖锐地表现了出来，最终在 1955 年，胡风及其追随者被打成“胡风反革命集团”，此派从文坛上消失了或者说转入了地下，成为潜在文学。

③ 丁玲代表的揭露派。这一派别以揭示现实中的黑暗为特点，代表人物是丁玲和 40 年代的王实味。在 40 年代延安整风运动期间这一派别就受到批判，解放后这一派别继续受到压抑，并最终随着丁玲、陈企霞被打成右派而消失。

#### 【核心笔记】十七年文学思潮

##### 1. 文学的转折（1948—1949）

中国文学由现代文学转入当代文学的关键时间是 1948 年和 1949 年。在这两年中，伴随着共产党在政治上的节节胜利，解放区文艺也通过一系列的批判占据了文学的中心位置。

##### (1) 1948：共和国文学的前奏

① 1948 年 3 月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。其中文学评论的话语体系已经开始转换：

a. 用“我们的模式”代表政党发言，这使文学评论失去了固有色彩，与权力连系起来带有话语霸权色彩。解放后，这种模式愈演愈烈。

b. 评论语调居高临下，失去了文学评论平等交流的基本素质。

c. 对作品的分析开了政治定位的先河。审美批判相对少了。

d. 开了一个新的美学原则——阶级论的美学原则：对解放区文艺绝对肯定与颂扬。

e. 作家队伍要求从工农兵中培养，改造原有的作家队伍。

f. 战时思维模式移植到文艺上——两极对立、非此即彼，出现敌我、革命反动等概念。

② 对文人的政治性批判。1948 年的文坛已经开始了对文人的政治性批判，一些与工农兵文学不同的作家创作风格遭到批判，并且往往上升到对作家本人的政治批判上。如郭沫若《斥反动文艺》批判了沈从文、朱光潜、萧乾等“资产阶级”作家。邵荃麟、胡绳等对左翼阵营内的胡风的文艺理论和路翎的小说进行了

集中清算。

③作品发表方式转变。1948年丁玲《太阳照在桑干河上》在毛泽东本人的许可下得以发表，开创了党干预作家创作的先例。解放后，所有作家的创作都是权力因素决定的，而非市场因素。到了文革中，文艺界领导对创作的干预、审查更加严重。

总之，1948年的批判和再评价运动，正是在为文学史的评价作准备，所要争论的也正是文学史以及现实文坛上的主导地位问题。可以说这场批判的结果和目的就是有明显政治倾向的第一次文代会的召开。

#### (2) 1949：文学规范的建立

①第一次文代会的召开。1949年7月中华全国第一次文艺工作者代表大会召开。

a.周总理《政治报告》：以相同的口吻高度评价了国统区和解放区的文艺工作者，同时强调了文艺斗争原则和文艺队伍建设问题。

b.周扬《新的人民的文艺》：解放区文艺实现了文艺与人民与政治的紧密结合，文艺应以毛泽东文艺思想为指引，反映党的政策，写重大题材和英雄人物，艺术上强调大众化的追求。同时要求对文艺加强党的领导。

c.茅盾《在反动派反对和压抑下斗争和发展的文艺》：检讨国统区革命文艺运动的种种错误倾向，尤其是批评了胡风及其周围的一些进步作家。同时提出用党的政策来衡量作品的政治性和艺术性。

d.郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》：回顾现代文学30年的历史，从理论高度为现代文学定性——共产党领导的人民大众的反帝反封建的文学；号召文艺界开展批评与自我批评，同时展望新中国的文艺：文艺为工农兵服务，开展广泛的群众文艺运动，吸收苏联的文学创作经验，排除资产阶级的非革命因素，作家深入生活，改造旧的文学传统。

②文代会的观点。

a.文艺工具说。文学是承载意识形态的工具，其意识形态带有强烈的党性色彩。

b.同路人说。排斥非无产阶级作家，通过理论斗争纯洁思想，保证纯洁的无产阶级的革命文艺队伍。

c.辩证唯物主义创作方法论。提倡哲学直接进入文学，49年后发展为政治直接进入文学。第一次文代会把上述内容以文件、法的形式规定下来，加以具体化和明确化。这次文代会也奠定了作家们30年的不自主。

③作家们的反映。

a.解放区作家：他们都经过延安的整风运动，知道新政权对知识分子来说意味着除了革命的权利以外，还要改造自己旧的世界观。因此自觉地迎合了新的文学规范。如柳青响应号召下乡劳动，深入生活，体会生活和进行创作。赵树理在实际工作中发现问题，通过创作反映问题。

b.国统区具有进步民主思想的作家：他们在漫长的文学生涯中坚持独立的理想追求，不满国民党的统治，所以对历史的大变革抱有希望，但并不了解新政权对他们意味着什么。尤其是受到自由主义和个人主义的影响，自知与新时代的要求有一定距离，因此希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。如巴金坦言自己是来向解放区作家、工农群众学习的。

c.自由主义知识分子：这些作家曾经在历史上间接或直接的与共产党或左翼运动发生过冲突，有过不愉快的回忆，或者没有冲突，但出于阶级或社会关系隔阂，在感情上对新政权格格不入。但他们没有离开国家，希望能够忘掉过去不愉快的记忆，和新政权调整好关系。在新时代面前，他们的内心是紧张的。如沈从文，在解放后终止了文学创作事业，甚至曾经一度陷入精神失常的境地。

对于从五四新文化运动中成长起来的一批作家而言，他们面临的更具体的文化困境是五四新文学传统给予作家的表达形式——从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。解放后除极个别的作家在特定历史时期有过较好的作品外，大部分作家的创作数量和艺术水平都下降了。

④文代会的意义：将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

a.思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。

b.共和国文艺发展蓝本被定为延安文艺模式。

- c.文学进入狭窄的发展渠道，众多文学资源被否定。
- d.文学规范建立，文学进入体制化阶段。体制化的具体表现有：  
 政权介入文艺；  
 文艺纳入国家意识形态之中；  
 作家失去思想自由；  
 作家被纳入各种组织之中。

文学新规范的建立，终于使中国文学史无前例地成为了政治的工具。作家们只有在《人民日报》的社论中，红头文件中，毛泽东语录中去把握生活与创作的本质和主流。这被称作是“主流和本质上的真实”。

## 2. “方向”在争论中延伸

第一次文代会确定了延安文艺传统为新中国文艺发展的规范，但这一规范在具体实践中是伴随着大大小小的文学争论和文学批判运动的，认识这些文学争论和文学批判有助于我们了解 17 年文学思潮发展演变的基本特征。

### (1) 文学理论领域的争论

①关于小资产阶级可否成为主角的讨论。1949 年 8 月 27 日《文汇报》发表了洗群《关于“可不可以写小资产阶级”问题》的文章，引发了这场讨论。讨论的实质是对“工农兵方向”的反映。何其芳作《一个文艺创作问题的争论》一文，代表官方对这次讨论做了总结，认为：只要工农兵方向不变，小资产阶级也可成为主角。

不同问题提出来，最后都由绝对的官方意志决定其对错，并且所有知识分子都必须遵守，不允许有个人见解，这种现象在之后的 30 年中越来越严重。

②艺术与政治关系的讨论。1950 年《文艺学习》第一期发表了阿垅《论倾向性》一文，认为应加强艺术审美力量，从而使政治自然显现，同时强调“艺术即真”，艺术必须真实。陈涌作《论文艺与政治的关系》一文批驳阿垅的文章，认为阿垅的文章是以反对公式主义为借口，反对进步的革命文艺，是对毛泽东文艺思想的歪曲。茅盾发表《目前创作上的一些问题》，指出政治即政策，没有政策，文学就没有现实性。

陈涌的文章是建国以来第一篇偷换概念，用政治定性取代文艺评论的文章，后来这类文章很多。茅盾的观点影响很大，后来很多人都认为作品艺术上差些是可以理解的，但不应牺牲作品的政治性。

### (2) 文学创作领域的争论

①对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。小说写知识分子出身的李克以工农出身的妻子张同志为镜子，接受教育改造自己的过程。在艺术上小说并不成功，但仍然遭到了文艺界的批判。其中最重要的批判文章是丁玲《致萧也牧同志的一封信》，文章认为该小说文艺倾向不对，想写李克改造，效果却是张同志应该接受改造，表现了作者本人留恋小资产阶级情调，厌恶工农的不良倾向。争论的结果是作者萧也牧公开检讨《我们夫妇之间》的错误倾向，表示要清算小资产阶级的观点，以此来参加保卫人民文艺的战斗。

粉碎四人帮后，文艺界对《我们夫妇之间》进行了重评，认为它在“建国初期，是一篇敏锐干预生活的作品，很有现实意义。”

②批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。评论者认为小说写得党性力量没有美女力量大，应该接受审查，同时认为小说中的心理描写是运用了弗洛伊德的手法，是不健康的。

③对路翎《洼地上的“战役”》的批判。一些评论者认为《洼地上的“战役”》描写了王应洪在爱情和纪律之间的徘徊，这与国际主义精神是相背离的。并且王应洪胸口的信物有贬低志愿军形象的嫌疑。巍巍认为该小说在堆满了纪律的字眼下控诉了纪律的无情，诽谤了正义的战争，朝鲜姑娘金圣姬对王应洪的主动的爱情，是对她的极大侮辱。巴金更认为这篇小说是路翎在敌视人民，敌视军队，在用个人主义代替集体主义，用颠倒黑白的方法来实现其反革命的目的。针对这些批评，路翎提出了反驳，但在 1955 年，该小说仍旧被看成是作家路翎在以反革命的情绪诬蔑志愿军、瓦解革命斗志，并且小说在感情上充满了小资产阶级情调。

### (3) 对这几场讨论的认识：



## 《现代汉语》考研核心笔记

## 第1章 绪论

## 考研提纲及考试要求

考点：语言及其性质，现代汉语概述，现代汉民族共同语的形成和方言

考点：现代汉语的特点、地位

考点：历史的回顾、现代汉语规范化，大力推广普通话

考点：现代汉语课的性质、内容和任务

考点：现代汉语的教学原则和教学方法

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】现代汉语概述

## 1. 语言及其性质

(1) 什么是语言

列宁给语言下的定义是：“语言是人类最重要的交际工具。”

(2) 语言的性质

①语言是一种音义结合的符号系统

②语言是一种社会现象

用马列主义的观点去观察语言现象，可以得出“语言是社会现象”的结论。

关于语言是社会现象，也可以从三个方面说明：

a 语言随着人类社会的产生而产生

社会的产生使语言的产生有了必要和可能。

语言是随着人类社会性的产生而产生的。有了人类社会才有了语言。语言的起源与人类本身的起源分不开。劳动创造了人，也就创造了语言。只有人类社会才有语言。人类以外的一些高等动物，虽然也能运用喊叫和上些动作表示饥饿、恐惧、喜悦、恼怒等感情和某些欲望，但却没有以语法结构和基本词汇为基础的真正的语言。

b 语言随着社会的发展而发展

语言的发展与社会的进步休戚相关。社会上没有的事物，语言中就不会有反映。

语言又反过来推动社会的发展。社会的发展，需要经验的积累和知识的传播。而积累经验和传播知识离不开语言。任何一种发明创造都不可能凭空产生，它都是在前人经验的基础上产生的，没有经验的积累就没有社会的进步。而经验的积累离不开语言。

语言也将随着社会的消亡而消亡。

斯大林说得好：“语言是随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展的。语言也将是随着社会的死亡而死亡的。社会之外，无所谓语言。”

c 语言没有阶级性

语言具有全民性，没有阶级性，一视同仁地为社会的各个阶级、各个阶层服务。

## 2. 现代汉语概述

(1) 现代汉语有广义和狭义之分：

①广义的现代汉语：指的是现代汉民族所使用的普通话和方言。

②狭义的现代汉语：指的是现代汉民族共同语——普通话。河南话就属于广义的现代汉语。

从狭义上说，现代汉语就是现代汉民族的共同语——普通话。

(2) 现代汉语有口语和书面语两种形式。

① 口语——人们口头上应用的有声语言叫口语。

② 书面语——用文字写下来的语言叫书面语。

### 3. 现代汉民族共同语的形成和方言

我国一直在提倡推广普通话，推广普通话也就是推广民族共同语。

(1) 民族共同语和方言

汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族的语言。共同语就是一个社会（民族）全体成员通用的语言；方言是局部地区的人们使用的语言。现代汉民族既有它的共同语，也有它的方言。汉语方言之间的差异突出表现在语音方面。

现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

(2) 现代汉民族共同语的形成

现代汉语是从古代汉语、近代汉语发展来的，普通话是在历史发展中逐渐形成的，有其发展过程。普通话包括口头语言和书面语言两种形式。而口语和书面语的形成过程是不同的。

① 普通话书面语的形成过程

汉民族有着悠久的文化传统，我国很早就有书面语言。古代的书面文语言就是“文言文”。普通话的书面语就是在“文言文”的基础上发展过来的，至清末有了雏形。

② 普通话口语的形成

现代汉民族共同语的口语形成比书面语要晚，因为书面语不受空间限制，而口语要受空间限制，至今仍是如此。从资料上看，普通话口语最晚在 14 世纪开始产生，发展到清末有了雏形。

普通话口语和书面语在清末均已有了雏形。但此前的科举考试仍用文言文。白话是“引车卖浆之徒所操之语”，是不登大雅之堂的。经过激烈斗争，1919 年以后的白话文在书面语中取得了主导地位，成了正式的书面语言。至到 1949 年，白话文才取得了合法地位。

1982 年已被写进《中华人民共和国宪法》：国家推广全国通用的普通话。

(3) 现代汉语方言概况

由于历史的原因，汉语内部还存在着分歧。根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，目前一般把现代汉语分为七大方言区：

① 北方方言

广义指北方话，语言学文献和外国语言学中又叫“官话”。分布地区最广泛，以北京话为代表，使用人口最多，约七亿左右，占汉族总人口的 73%。又可以分为几个次方言：

华北方言：分布于河北（包括北京、天津在内）、河南、山东、东北三省、内蒙古等。华北方言是“狭义的北方话”。

西北方言：分布于西北各省汉人聚居地：山西、陕西、甘肃、青海、宁夏等省。

西南方言：分布于四川、云南、贵州、湖北大部分地区，亦即“四川官话”。

江淮方言：分布于江苏、安徽两省长江以北、淮河以南地区，又叫“下江官话”。

② 吴方言

主要分布于江苏省长江以南、镇江以东（不包括镇江本身）和浙江省的大部分地区，又叫“江浙话”。吴方言的代表方言过去是苏州话，现在从影响上看，以上海话作为吴方言的代表较为合适。吴方言使用人口近 900 万，是汉语七大方言中的第二大方言。

③ 湘方言

主要分布于湖南省的大部分地区，以长沙话为代表。习惯上称为“湖南话”。使用人口 5000 万左右。湘方言处于西南方言、赣方言和客家方言的包围之中，受它们的影响，湘方言的内部分歧很大。纯粹的湘方言是湘水、资水地区。

④ 赣方言

即江西话。分布于江西省的大部分地区，代表方言是南昌话。赣方言的形成与中国历史上的人口迁徙

有关。战乱中部分中原汉人南迁，停留于江西，与当地的土话结合起来，形成了赣方言。使用人口 3000 万左右。

#### ⑤客家方言

分布在福建、广东、江西三省的边区地带，使用人口 4000 万左右。以广东梅县话为代表，梅县话是纯粹的客家话。

#### ⑥奥方言

又叫广东话，以广州话为代表，使用人口 5000 万左右。

#### ⑦闽方言：

分布于福建省的大部分地区、广东东部潮汕地区、海南省、雷州半岛、浙江温州地区及台湾全省。

福建话内部又分为两大支系：

闽南话——以厦门话为代表

闽北话——以福州话为代表

也有人把闽方言分为五个次方言：闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙。

总之，广义的现代汉语包括各方言区人们使用的语言。把汉语分为七大方言区，是根据语言特征（主要是语音特点）划分的，不是根据地域划分的。所以方言线是复杂的、交错的。

广义的现代汉语分布地区广大，但现代汉语的学习对象不是某地的方言，而是普通话。讲方言是为了帮助方言区的学生学习普通话。普通话是民族共同语，是汉民族之间、汉族与少数民族之间、汉族与外国人之间的交际工具。普通话是汉语的代表。方言是为某一地区的人服务的，不用于国际交往。普通话是汉语的高级形式，处于主导地位；方言则处于附属地位，且日益向普通话靠近。作为一门课程，现代汉语主要讲普通话的语音、词汇、语法的基本知识。

### 4.为什么要学习现代汉语

现代汉语是以现代的话作为研究对象的，现代汉语汉族的母语。

学了汉语，对语言的研究和运用就成了自觉的。对中文系的学生来说，更应该学好现代汉语。要从事语言文字研究工作、教学工作，没有基础知识是难以胜任的。

### 5.现代汉语的特点

各民族的语言都有自己的特点，与联合国的其他语言相比较，汉语也有其显著特点：

#### （1）语音方面：

##### ①音节中元音收尾的音节占优势：

元音发音时气流不受阻碍，如 a、o、e、I、u、ü 等。一般来说，一个方块汉字就是一个音节（儿化音除外）。辅音，只能出现在音节的开头，不能出现在音节的末尾。所以汉语音节绝大多数是以元音收尾的。

②声调是不可缺少的：在汉语中，每一个音节都有声调（汉语是声调语言；轻声属于变调）。声调是汉语所特有的，其他语言都没有这种现象。声调不仅可以使语言抑扬顿挫，而且还有区别意义的作用。

③元音占优势，由复元音构成的音节较多，如 ai、ei、ao、ou、iao、iou、ia、ua、ie 等。

④没有复辅音。就是说无论在什么条件下，都没有两个或三个辅音连用在一起的现象。而英语中有复辅音，如：text、photo 等。

#### （2）词汇方面

##### ①双音节词占优势

##### ②语素以单音节为主

词是由语素构成的，词以双音节为主，语素当然以单音节为主。

##### ③广泛运用复合法构成新词。

#### （3）语法方面

##### ①词序和虚词是表达语法关系的主要手段

汉语缺乏形态，词形变化少，词序和虚词是两大语法手段：

人民爱总理。——总理爱人民。

我的弟弟——我和弟弟

你回去吧！——你回去吗？

②语法结构的一致性：语素构成词、词构成短语、短语构成句子等，其语法关系一致。如：

年轻——思想落后——飞机起飞都是主谓关系

③量词十分丰富：个、只、朵、本、辆……英语中没有量词。

④大量运用语气词：吧、吗、呢、啊、呀

⑤词类转化是经常现象，而且往往没有形式标志（词的多功能性）：

他在教室看书。（介）

他在教室。（动）

他在看书。（副）

⑥词义组合受语义、语境的制约：

## 6.现代汉语的地位（略）

### 【核心笔记】汉语规范化和推广普通话

#### 1.历史的回顾

#### 2.现代汉语规范化

现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法等方面存在的一些分歧。

“规范化”就是要求语言合乎一定的标准，使语言进一步完善和精密。民族共同语都是高度规范化的，汉语也是如此。1949年以后，全国政治空前统一，经济空前发展，共同语也发展到了更高的阶段，规范化工作也被提上了议事日程。1955年，中国科学院召开了现代汉语规范化学术问题讨论会，目的在于确立现代汉民族共同语的标准。经过讨论，肯定了以下几点：

##### （1）以北京语音为标准音

任何语言都有语音、词汇、语法三个方面，首先订出了语音标准。当时提的意见主要有两种：一种是主张共同语以北方话语音为标准，因为白话文（书面语）是以北方话为基础的（鲁迅先生也曾提出过此意见），而且说北方话的人多。另一种主张共同语以北京语音为标准音。最后决定了后者，因为以北方话作为语音标准实际上等于没标准，因为北方话使用范围大，地区广泛，让人感到无所适从。如天津、山东、河南、东北等都属北方话，但它们之间的语音差别是很大的。共同语不能以地区方言（包括许多地点方言）作标准，而应以地点方言（较具体）作标准。“国语”是普通话的前身，也是以北京语音为标准音的。有人认为这样把语音标准规定得太死了，不便于大家学习，但是还是不能因此而改变普通话的语音标准。北京语音的标准地位，早已为人们所公认了。

当然，以北京语音为标准音，并非完全照搬北京语音。

##### （2）词汇方面以北方方言为基础方言

为什么要以北方方言为基础方言呢？因为从普通话的形成史来看，它的词汇一直是以北方方言为基础的。共同语词汇以北方方言为基础包括两个方面：

①舍弃北方方言中过于土俗的词语：各地都有只在本地区流行的土俗语，普通话都是不吸收的。

②吸收非北方方言中的一些词语：客家方言、闽方言等不属于北方方言，但普通话也从中吸收一些有生命力的、北方方言中没有的词语。

##### （3）语法方面以典范的现代白话文著作作为语法规范

方言与普通话在语法方面的差异是最小的，但它比语音、词汇更易进入普通话，因为它是书面的。所以普通话语法也应有一个标准。

现代白话文很多，只以典范的为标准。所谓“典范的”，是指具有广泛代表性的著作。所谓“现代白话文著作”是说是现代的、又是白话文。

以上三点经过讨论明确以后，给现代汉民族共同语下了定义：

## 2024 年北京大学 613 综合考试考研辅导课件

## 《中国当代文学史》考研辅导课件

<p style="text-align: center;">中国当代文学史</p>	<p style="text-align: center;">上编</p> <p style="text-align: center;">1、十七年文学</p> <p style="text-align: center;">2、文革文学</p>
<p style="text-align: center;">上编</p> <p style="text-align: center;">第一章 文学的“转折”</p>	<p style="text-align: center;">第一节 40年代的文学界</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1、40年代的文学的基本状况</li> <li>▪ 解放区       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 延安及解放区（在进行理想社会实践，延安文学作为构成的左翼的主导力量，成为解放后唯一合法存在的文学事实。）</li> </ul> </li> <li>▪ 国统区       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 重庆及大后方（有着英美文化背景的知识分子们，主张思想自由，文学自主、与政治脱钩）</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 沦陷区</li> <li>▪ 上海及被占领区（个人化的体验方式触及人性的深层）</li> <li>▪ 总结：处在不同的战争、文化、政治的历史情境中，知识分子虽然在思考中国命运和关注中国现实的共同问题上，角度和切入点都会有很大的不同，而正是这些非政治化差异被带入到解放后的社会中，不符合政治需要的那些观点和派别又被政治化的粗暴的解决。</li> </ul>	<p style="text-align: center;">中国当代文学的源流</p> <p>以启蒙主义为特征的“五四”文化传统是一种一元化价值取向的知识分子的运动，以鲁迅为代表的“五四”新文学运动的实践被认同为新文学传统的主流。但是，1937年爆发的一场全国规模的民族解放战争形成了新的战争文化传统，使识分子的战斗传统受到考验，因此，自战争开始，中国文学史的发展过程实际上形成了两种传统：“五四”新文学的启蒙文化传统和抗战以来的战争文化传统。这两种文学传统，有时是以互相补充或者比较一致的方式、有时则以互相冲突以致取代的方式来影响当代文学。</p>
<p style="text-align: center;">第二节 左翼文学界的“选择”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、延安文艺座谈会的重大社会影响       <p>该会召开的背景，会议上毛泽东对文艺问题的重要指示及影响 该会对解放后的文艺格局的影响。</p> </li> <li>2、左翼文学界内部的整合       <p>文艺新方向的寻求（对国民党的文艺宣传宣传权力的争夺，对作家内部队伍的“类型”划分，进步、反动与中间作家）</p> </li> </ol>	<p style="text-align: center;">40年代后期的文艺界主要力量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 40年代后期的作家群，存在着不同的思想艺术倾向，存在着不同的文学力量，比如：       <ul style="list-style-type: none"> <li>“中华全国文艺界协会”</li> <li>“中华全国文艺家协会”</li> <li>《文艺先锋》</li> <li>“自由主义作家”</li> </ul> </li> <li>▪ 在中国文学总体格局中，左翼文学是最有影响力的派别，从30年代开始，到50年代，左翼文学逐渐成为主流文学力量。</li> </ul>

### 不同文学力量之间的对立

“新文学”——“旧文学”，  
 “左翼文学”——“自由主义文学”  
 “解放区文学”——“国统区的革命文学”

### 左翼力量与建国后文学格局

- 1、40—50年代之交的文学界  
 二十世纪四五十年代之交，中国社会发生了重大变革，社会政治的变革，直接影响了文学的转折
- 2、以延安文学作为主要构成的左翼文学，进入50年代，成为唯一的文学事实。  
 从20年代后期开始，左翼文学就被认为是最理想的文学形态，20—50年代是一个推进文学“一体化”的过程。

### 自由主义力量对一体化的抵制

- 朱光潜对左翼文学追求的“文艺新方向”持批评、抵制态度。  
 萧乾《中国文艺往哪里走？》，批评了文艺的“集团主义”，提出“应革除只准一种作品存在的观念”。
- 沈从文来到北平，任北京大学教授，他也批评“政府的裁判”之外的“另一种‘一尊独占’”。

### 思考题

思考：  
 政治权利话语对文艺界内部强大的分化和摧毁，文艺的使命在于与时代的紧密结合，但是文艺又要脱离政治体现出自身的独立性，这一点应该给予充分保障。

### 第三节 毛泽东的文艺思想

- 1、毛泽东文艺思想形成的脉络
- 毛泽东的文艺观点主要体现在他的这些著作中：1935年的遵义会议，《中国共产党在民族战争中的地位》，《新民主主义论》，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- 40年代初形成了体系性的系统，并被解释为马列文艺论述的延伸和发展。

《延座讲话》的早期版本



### 2、毛泽东文艺思想的主要内容

- 经济基础决定上层建筑；
- 生活是文艺唯一源泉；
- 文艺要为工农兵服务；
- 文艺具有阶级性；
- 评价艺术作品时政治标准第一、艺术标准第二；
- 作家要创作以“革命的民族文化”、
- “民族的形式、新民主主义的内容”、
- “新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的中国文艺；
- 文学主要体现为社会政治功效，尤其是社会动员的功能；
- 革命现实主义与革命的浪漫主义要结合。

## 毛的文艺思想的特点

### (1) 实践性。

毛泽东文艺思想最大的特征是实践性。

他在文学领域提出的问题，和对这些问题的回答，在很大程度上都是针对现实的紧迫问题。《讲话》

毛泽东是十分确定地从现实的政治任务的要求，来看待文学问题的，也就是说革命事业面临的问题是他考虑文学问题的出发点。

(2) 毛泽东文艺思想的核心问题：文学的社会政治效用（功能）。

也即服务对象问题，就是如何为工农兵服务的问题，这个问题转化为“普及”与“提高”的辩证关系。个人创作上的“提高”，必须服从政治需要或“工农兵”的需要，即“普及”，“向工农兵普及”、“从工农兵提高”。于是，人民大众喜闻乐见的形式、民族形式问题就提到了文学议事日程上来了。

(3) 毛泽东文艺思想的重要问题：生活是艺术创造的“唯一源泉”。

(4) 毛泽东的文化政策：从40年代到70年代，他的文化政策不同。

(5) 作家的存在方式，写作方式受主流意识形态的制约。建设新文化，依靠什么人来实现也是一个难题。毛泽东把作家思想改造、转移立足点，长期深入工农兵生活，作为解决文艺新方向的关键问题提出。

(6) 作品的出版、阅读和批评等文学活动方式都发生了重大变化。国家对作家的管理，主要是通过中国文学艺术界联合会和作家协会两个组织来实现的。

权利核心是作协中的“党组”。

## 毛的文艺思想对建国后文艺的影响

■ 毛泽东的文艺思想成为纲领性的指导思想。

考察中国当代文学，不可能离开对毛泽东文艺思想、文学政策的了解。

■ 文联和作协在中央和毛泽东的领导和直接介入下，曾经发起了一系列文学运动和批判斗争。

在五六十年代，常以决议的方式，对作家、作品、文学问题，作出政治裁决性质的结论。

## 第四节 文学新方向的确立

### 1、第一次全国文代会的胜利召开

1949年7月2日到19日，中华全国文学艺术工作者代表大会（以后通称第一次文代会）在北平召开。

共有正式代表和特邀代表824人，分别组成平津、华北、西北、华中、东北、部队、南方等代表团参加，实现了分散在不同地域的作家、艺术家的大会师。

■ 在会上，周恩来、郭沫若、茅盾、周扬等，分别作了报告，一些代表还作了专题发言。

■ 实现了分割在不同地域的全国艺术家和作家的一次大会师。成立了全国文联和中国作协，这些机构的成立得益于苏联管理文艺界和作家的经验。

1949年3月，中华全国文艺界协会的理事、监事和华北文协的理事，共同召开联席会议，产生了筹备委员会，郭沫若任主任委员，茅盾、周扬任副主任委员。

### 2、检讨过去 规划未来

延安文学所代表的方向，作为最主要的经验被继承确定为当代文学发展的方向，未来文学的创作、理论和文艺运动的展开方式和方针政策都做了规定。

### 3、新文学与旧文学

旧/新（中国古典文学与五四以来的现代新文艺）

旧/新（国统区文学与解放区文学，自由主义文学与左翼文学，甚至左翼派别内部的差别也被纳入到其中）

### 第一次文代会建立起的思想规范：

会议确定毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》为新中国文艺工作的总方针，文艺为人民群众首先是工农兵服务的方向为新中国文艺的总方向，新中国文艺工作者的总任务就是“建设新的人民的文艺”。

### 第一次文代会的两个主要报告：

周扬关于解放区文艺运动的报告《新的人民的文艺》是把解放区文学当作新中国文学的楷模和雏形来论述的。

茅盾关于国统区文艺情况的报告《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》从反面为解放区文学做了铺垫。

### 第一次文代会的意义：

- (1) 第一次文代会后来被当作是“中国当代文学”的起点。
- (2) 第一次文代会指定了当代文学发展的方向
- (3) 为作家的生存与思想纳入体制做好了铺垫。
- (4) 第一次文代会成立了专管文化艺术部门的组织机构：成立的全国性的文艺界的组织——中华全国文学艺术界联合会  
全国文联下属的各协会，也都先后成立。

### 文代会后的转折

将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

- A：思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。
  - B：共和国文艺发展蓝本被定为延安文艺模式。
  - C：文学进入狭窄的发展渠道，众多文学资源被否定。
  - D：文学规范建立，文学进入体制化阶段。
- 体制化的具体表现有：a：政权介入文艺。b：文艺纳入国家意识形态之中。c：作家失去思想自由。d：作家被纳入各种组织之中。

### 中国作家协会

1949年7月23日，中华文学工作者协会成（1953年改名为中国作家协会），主席茅盾，副主席丁玲、柯仲平。

1953年9月，第二次文代会上，中华文学工作者协会正式更名为中国作家协会——脱离中国文联，独立编制，被定为正部级单位。

中国作协的行政经费由国务院机关事务管理局拨发，作家的工资和活动经费则由财政部拨发。这就是世界上少有的几个国家的专业作家制度，作家的生活和写作进入了当代社会行政体制。

### 文代会后存在的问题：

- (1) 不同文学力量的等级化
- 第一次文代会确定了各种文学力量在当代文学中的资格和地位。  
大会按照40年代已经明确的文学阶级性的类型学尺度，同时也包括文学界的宗派利益，被分为不同等级。
- (2) 文学经验的窄化
- 在这次大会上，延安文学的主题、人物、艺术方法和语言，以及解放区文学工作、开展文学运动和文学斗争的经验，作为最主要的经验被继承。

### 纵横对比

- 中国与西方对比：西方国家的作家是自由职业者，依靠版权生活。可能存在作家协会，但作家协会是完全的社会群众团体，经费完全依靠自筹。
- 过去与现在对比：
  - 1、全国仍然有国家、省、市、县四级作家协会，享受国家行政待遇，国家协会为部级、省级协会或厅局级或处级，行政经费由财政拨款。
  - 2、专业作家制度逐渐淡化，合同制逐渐成为主流。
  - 3、通常有刊物，但刊物大都无法依靠市场生存，必须依赖财政拨款。

### 思考题目

第一次文代会，以制度的力量来提前加速了解放后文化规范化和文学一体化的进程。这种制度性的一体化规训，对于建国后新生的政权来说是有利的？对于文学本身来说却弊端很多？从相对主义的角度来看，怎样看到这样一场与制度和政治相伴随的一体化文学运动？

## 上编

### 第二章 文学规范和文学环境

#### 第一节 “遗产”的审定和重

- 1、当代文学的新格局的重新建构，急需对需要汲取的资源进行重新评定和择取。（这是因为外国文学对现代新文学产生了重要影响，因此当代文学也面临文艺资源选择的问题。）
- 2、对“国际革命文艺”来说：苏联文学的翻译介绍是首要的选择。对国内的文艺来说，左翼的文学作品是介绍推广的重点。
- 苏联的文艺理论、体系和方法作为样板输入到中国，大量的苏联文学作品被引入到中国，对建国后文艺生态产生了极大影响。



## 2024 年北京大学 613 综合考试考研复习提纲

## 《中国当代文学史》考研复习提纲

## 《中国当代文学史》复习提纲

## 上编 50 - 70 年代文学

## 绪论

一、复习重点：掌握当代文学继承的两个传统及工农兵文学思潮的发展流变，

二、复习难点：了解工农兵文学思潮的发展流变。

(一) 唐弢、施蛰存八十年代提出“当代文学不宜写史”。

(二) 当代文学定义 (三) 当代文学分期：

1、三分法：a：1949—1966：十七年文学。B：1966—1976：文革文学。

C：1978—至今：新时期文学。

2、四分法：a：1949—1966：十七年文学。B：1966—1976：文革文学。

C：1978—1989：80年代文学。D：90年代—至今：文学的无名化阶段 (四) 当

代文学继承的传统 当代文学继承了现代文学中的两个传统。

1、五四新文学为代表的启蒙文化传统。

2、抗战以来的战争文化传统。

## 第一章 十七年文学思潮

一、复习目的：了解当代文学生成的基本特点，及其如何由现代文学演变而来。了解当代文学前半期 (1949-1976) 的总体特征和基本相貌。掌握当代文学思潮的基本特点，并对其有恰当的理性分析。

二、复习重点：了解文艺新规范的确立、巩固和发展，以及百花时代对文艺新规范的突破。

三、复习难点：从文学新规范的发展过程中认识当代文学由 17 年文学走向 文革文学的必然性。

## 第一节 文学的转折 (1948 - 1949)

(一) 1948：共和国文学的前奏

1948 年 3 月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。

(二) 1949：文学规范的建立

## 第二节 “方向”在争论中延伸

(一) 文学理论领域的争论

1、关于小资产阶级可否成为主角的讨论。

2、艺术与政治关系的讨论。

(二) 文学创作领域的争论

1、对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。

2、批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。

3、对路翎《洼地上的“战役”》的批判。

## 第三节 百花文学和文艺界反右扩大化

(一) 双百方针的提出

1、双百方针提出的背景：

A：1953 年斯大林去世，苏联文艺界开始对斯大林时期的文艺政策进行反思。

B：1956年中国社会主义改造完成，工作重心转移到经济建设上来。

2、双百方针的提出及其内容：双百方针在1956年5月2日的最高国务会议上被确定下来。“百花齐放，百家争鸣”。

(二) 百花时代的文学

1、小说：出现了干预生活的作品。

2、诗歌：公木《据说，开会就是工作，工作就是开会》揭露了官僚主义作风。

3、戏剧：杨履方《布谷鸟叫了》，海默《洞箫横吹》，岳野《同甘共苦》

4、报告文学：刘宾雁《在桥梁工地上》，《本报内部消息》

5、文学批判：巴人《论诗人》，钱谷融《论文学是人学》。

#### 第四节 “文艺大跃进”和走向“文革文学”

(一) “文艺大跃进”

1958年春在成都召开的最高国务会议上提出了“搜集民歌”的任务。

(二) 走向“文革文学”

### 第二章 十七年小说

一、复习目的：了解17年小说概况，掌握17年农村题材小说创作和革命历史题材小说创作面貌、特点。认识其中的代表作家和作品。

二、复习重点：了解17年农村小说和革命历史题材小说创作特色。

三、复习难点：认识一些代表性作家和小说的创作特色和文学史意义。

#### 第一节 农村题材小说创作

(一) “十七年”小说概述

1、建国之初：历史的转折和美学的断裂。(1949 - 1952)

2、初步收获。(1953 - 1956)

农村题材：赵树理《三里湾》、李准《不能走那条路》；战争题材：《铁道游击队》、《保卫延安》。

3、文学干预生活之后，政治对文学的干预。(1956 - 1957)

4、物质的贫困和精神的收获。(1958 - 1960) 长篇小说大量涌现

5、在历史的隧洞里摸索。(60年代初)

(二) 农村题材小说创作

1、赵树理及其小说《三里湾》

(1) 赵树理的生平及文学史意义。

(2) 赵树理小说中的形象系列：

A：二诸葛系列。

B：三仙姑系列。

C：小字辈系列。

D：基层干部系列。

(3) 小说《三里湾》：故事梗概：秋收——扩社——整社——开渠

2、柳青及其小说《创业史》

(1) 柳青生平及艺术观。

## (2) 《创业史》

故事梗概：扩大借贷——买稻种——进山掏扫帚——密植水稻——统购统销 人物形象：梁生宝。《创业史》的创作弊端：A：人物配置的失误。B：梁生宝形象塑造失误。

### 第二节 革命历史题材小说创作

#### (一) 革命历史题材小说创作概述

1、这一时期革命历史题材创作发达的原因。

(1) 首先与当时普遍的革命历史传统教育有关。

(2) 现代历史题材创作在新文学史上有比较多的经验积累。

2、革命历史题材创作的三种叙事模式

(1) 《子夜》模式。

(2) 《死水微澜》模式。

(3) 《财主的儿女们》模式。

### 第三节 都市、工业题材小说概述

(一) 都市小说和工业题材小说的概念内涵

(二) 都市的两面性及工业题材小说对都市小说的窄化与扭曲

(三) 《上海的早晨》。

(1)故事梗概：以沪江纱厂为中心，写了建国后对资产阶级的社会主义改造，以及工人阶级的强大。

(2)文本分析：作品主题鲜明,A:反映了在共产党领导下和平时期对资本主义工商业和资本家的社会主义改造，同时表现了工人阶级不断成长壮大的历程。B:反映了上海独具特色的市民生活图景，是不多的以资本家为描写对象的小说。

(3)人物形象分析

徐义德：

A：局限性。B:复杂性。C：资产阶级接受改造的必然性。

### 第四节 非主流小说创作

(一) “非主流小说”的概念及特点

1、这些非主流小说普遍受到当时官方文艺机构及其所控制的文艺批评界的批判。

2、它们出现在 50 到 70 年代，呈现为阶段性分布特点。

3、在作品样式上，几乎全为短篇。

4、主流小说创作主要依据左翼文学的战争文化传统，非主流主要针对五四启蒙文学传统。

5、在创作中，既有现代文学以来有历史责任感的老作家，又有具有时代意识的青年作家，以后者为主。

(二) 非主流小说创作概况

(1) 56 - 57 年上半年，生活侦察兵式的写作。

(2) 60 年代初的创作：象征性的叙述，寻找历史与当下的契合点。

## 第三章 十七年诗歌

一、复习目的：了解十七年诗歌的发展概况，掌握 17 年诗歌的重要诗歌体式政治抒情诗的发展及创作情况。

二、复习重点：掌握政治抒情诗的发展及创作情况。

三、复习难点：了解十七年文艺政策对诗歌创作的多方面的影响。

### 第一节 概述

(一)：十七年诗歌面临的文学传统及其选择

(二) 17 年诗人群体的构成。

#### 1、老诗人

(1) “九叶”诗人。

(2) “七月”派诗人。

#### 2、新一代诗人——17 年诗歌创作的主力。

(1) 中年诗人。

(2) 青年诗人。

(三) 十七年诗歌创作的两种基本体式。

#### 1、政治抒情诗。

特点：

A：作品中有明显的抒情主人公存在。

B：内容上表现为强烈的政治观念、社会理想。

C：形式上一般较长。

2、叙事诗，代表诗人是李季。闻捷和张志民。

### 第二节 17 年的几个代表诗人

(一) 时代歌手——贺敬之

1、生平。

2、创作概况，创作分为两类：

(1) 表现某种感受的抒情短诗。

(2) 政治抒情诗。

3、创作概貌：

(1) 充沛的政治激情和鲜明的时代精神相结合——政治情怀。

(2)、富于变化的抒情与浪漫主义艺术精神的统一。

(3)、多种诗歌形式的探索。

(二) 战士诗人——郭小川

1 生平。

2、创作概况

(1) 政治抒情诗。

(2) 叙事诗。

(3) 还有表现自己对宇宙、人生认识思

考的抒情诗，《望星空》《团泊洼的秋天》。

3、创作特点

## 2024 年北京大学 613 综合考试考研核心题库

## 《现代汉语》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 自由变体

【答案】（黄本）没有环境限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体叫自由变体。

（邢本）有些音位变体，无论语音环境如何都可以自由替换，而且又不改变词义，这就是同一音位的自由变体。

## 2. 声调

【答案】指音节中具有区别意义作用的音高的变化。汉语就是一种有声调的语言。

## 3. 调值

【答案】音节的高低升降曲直长短的变化形式，即声调的实际读法。

## 4. 行书

【答案】行书，产生于东汉，由隶书写法简化而来，是介于草书与楷书之间的一种流畅的手写体。

## 5. 语音学

【答案】研究语音的物理属性、人类的发音方法、语音感知的生理过程等的叫语音学。

## 6. 句型 and 句类

【答案】单句可以从结构和语气两个角度进行分类。从结构角度划分出来的类是结构类，可以称为句型。单句的结构类包括主谓句和非主谓句。主谓句包括名词谓语句、动词谓语句、形容词谓语句和主谓谓语句；非主谓句包括名词性、形容词性、动词性和拟音非主谓句。从语气角度划分出来的类是语气类，可以称为句类。单句的语气类包括陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。疑问句又可分为是非问、选择问和特指问。

## 7. 祈使句

【答案】要求对方做或不要做某事的句子。

## 8. 音位学

【答案】研究一种语言有多少个不同的音，这些音彼此之间有什么区别和关系的叫音系学，也叫音位学。

## 9. 虚词

【答案】不能独立充当句法成分，没有词汇意义，但有语法意义，不能重叠。

## 10. 独体字 and 合体字

【答案】独体字和合体字是对汉字的形体结构进行分析后归纳出来的两大类：

（1）独体字，指某一汉字只有一个单个形体，不能拆开，不是由两个或两个以上的形体组成的字。独体字多半由古代象形字、指事字演变而来。

（2）合体字，由两个或两个以上的部件组成的字。这类字多数是形声字和会意字。

## 11. 韵头

【答案】韵头是韵腹前面的音，也叫介音，是介于声母和韵腹之间的音。

## 12. 构词法

【答案】研究词的结构规律叫构词法，它主要研究怎样由语素构成不同的词。

## 13. 口语

【答案】口语是人们口头上使用的语言。

## 14. 复句

【答案】是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

## 15. 主谓谓语句

【答案】由主谓短语充当谓语的句子。

## 16. 现代汉语规范化

【答案】现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法方面存在的一些分歧。

## 17. 句类

【答案】句类是根据全句语气分出来的类，包括陈述句、疑问句、感叹句、祈使句。

## 18. 时位

【答案】由音长构成的音位叫做“时位”。如英语中 beat/bi:t/（打）和 bit/bit/（少许）。

## 19. 会意字

【答案】用两个或几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种造字法叫会意。用会意方法造的字，就是会意字，例如：武、休、取、明、涉、益等。

## 20. 名词主语句

【答案】名词语由名词性词语充当，包括名词、数词、名词性的代词和名词性短语，多表示人或事物。作为被陈述的对象，在句首能回答“谁”或者“什么”等问题，这种句子可以叫做名词主语句。

## 21. 不自由语素

【答案】不自由语素不能独立成词，在跟别的语素组合成词时，位置往往固定，或只能在前，或只能在后。因此，这类语素可分为前加不自由语素和后加不自由语素。

## 22. 句子

【答案】（邢本）句子是由短语或词构成的，能够表达一个完整意思、体现说话人一种特定意图的语法单位。

（胡本）句子是语言的基本运用单位。

## 23. 儿化

【答案】（胡本）“儿”这个音可以同其他韵母结合起来，变更原来韵母的音色，成为一种卷舌韵母，叫做儿化韵。

（黄本）“儿化”指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这种卷舌化了的韵母就叫做儿化韵。

（邢本）有一些韵母在某种场合也像发“儿”时一样，在发音的同时增加一个卷舌动作，致使变更原来韵母的音色，成为一个卷舌韵母。这种韵母卷舌现象，通常称作儿化。

## 24. 象形字

【答案】是用线条描画实物的形象，以此来表示字义的方法。

## 25. 音质音位

【答案】由音素成分构成的音位是音质音位，也叫做音段音位，包括元音音位和辅音音位。

## 26. 书面语

【答案】书面语就是用文字写下的语言。

## 27. 基础方言

【答案】民族共同语是在一种方言的基础上形成的，作为民族共同语基础的方言就叫作基础方言。

## 28. 映衬

【答案】为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物做陪衬的辞格叫映衬，也叫衬托。

## 29. 齐齿呼

【答案】把韵母开头的发音按唇形和舌位的不同分为开、齐、合、撮四呼。其中 i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

## 30. 复句

【答案】（邢本）复句是包含两个或两个以上分句的句子。

（黄本）复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

（胡本）一个复句包含几个分句，分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

## 31. 音长

【答案】音长指声音的长短，它决定于发音体振动的时间的久暂。

## 32. 仿词

【答案】是仿拟形式之一，根据表达的需要，更换现成词语中的某个语素，临时仿造出新的词语的辞格。

## 33. 受事主语

【答案】主语表示承受动作、行为的客体，也就是动作、行为所涉及的对象。主谓的语义关系是“受动者+动作”，如“羊被狼咬死了”。

## 34. 修辞

【答案】严格地说有以下三个相互联系的含义，一是指运用语言的方法、技巧和规律；二是指说话和写作中积极调整语言的行为，即修辞活动；三是指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。一般而言，在表达内容和语言环境确定的前提下，如何积极调动语言因素和非语言因素，以加工后的最恰当的语言形式来获取最理想的表达效果的这种语言加工的实践活动即为修辞。

## 35. 词语的仿用

【答案】为了增强语言的表现力，达到诙谐、讽刺等效果，在特定的环境电，更换现成词语中的结构成分，临时仿造出新的词语来，叫做仿用。

## 36. 音节文字

【答案】音节文字是指一个字母代表一个音节，即辅音和元音的结合体，如日文。

## 37. 形态学

【答案】研究词的构成方式和屈折方式的是形态学，也叫词法。

## 38. 语法

【答案】（邢本）语法是语言的结构规则。语法有两个含义，一个是指语言的结构规则本身；另一个指研究语法规则的科学，即语法学。

（黄本）语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。

（胡本）语法是语言要素之一，它研究的是语言单位的结构规律。语法这个术语也用在另外一个意义上，它指的是研究语言结构规律的科学即语法学

## 39. 助词短语

【答案】由助词附着在词语上面构成，包括“的”字短语，“所”字短语和比况短语。

## 40. 方位短语

【答案】由方位词直接附在名词性或动词性词语后面组成，主要表示处所、范围或时间，具有名词性。

## 41. “被”字句

【答案】“被”字句是用“被”直接作状语或用“被”字介宾短语作状语的句子。“被”或“被+名”的介宾短语后，一般要求用包含完结意义的动词性短语，但若用于假设语境，或“被”前边用了“可能、必将、已经”等词，或“被”与中心语间用了助词“所”，则可以出现不包含完结意义的动词。

## 42. 复合词

【答案】（邢本）由两个或几个实语素组合而成的词叫复合词。

（胡本）由不同的不定位语素相互融合起来构成的合成词，就是一般所说的复合词。

## 43. 音高

【答案】音高指声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。

## 44. 借代

【答案】不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫作“换名”。

## 45. 语用

【答案】语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用的活动。

## 46. 语素

【答案】语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。

## 47. 塞擦音

【答案】发音时，发音部位先形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔的通路，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，从窄缝中挤出，摩擦成声。

## 48. 合体字

【答案】（邢本）由两个或两个以上末级部件构成的字是合体字，如“材、星、适”。



## 2024 年北京大学 613 综合考试考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 北京大学 613 综合考试之现代汉语考研仿真五套模拟题

## 2024 年现代汉语五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、名词解释

## 1. 独立语

【答案】（邢本）独立语是结构相对独立、位置比较灵活的成分。结构上，它不跟别的成分发生关系；位置上，它既可以位于句首，也可以置于句末，还可以插在句中。

（黄本）句子里的某个实词或短语，跟它前后别的词语没有结构关系，不互为句法成分，但又是句意上所必需的成分，这就是独立语，它在句中的位置比较灵活，可以出现在句首、句中或句末，以适应表达的需要。

（胡本）句子里有一些词语，同别的成分发生结构关系，位置一般比较灵活，这就是独立成分。

## 2. 擦音

【答案】擦音是指发音时，两个发音部位靠近，形成缝隙，然后让气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如 f、s、sh、r、x、h。

## 3. 同形词

【答案】同形词是指书写形式相同而意义没有联系的一组词。同形词包括读音相同的和读音不同的两种情况。

## 4. 词

【答案】是最小的能够独立运用的语言单位，是构成短语和句子的备用单位。

## 5. 句群

【答案】也叫句组，它由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。

## 6. 笔画笔形检字法

【答案】按笔画数的多少及起笔的类型为序来编排检字的方法，叫笔画笔形检字法。

## 7. 短语

【答案】是语义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，是造句的备用单位。

## 8. 轻声

【答案】轻声是四声的一种特殊音变，就是在一定的条件下读得又短又轻的调子。

## 二、分析题

## 9. 观察下列语音现象，说明异读词产生的原因。

薄 bó—báo 揩油 kā yóu—kāi yóu（商）埠 bù—fù 帆 fān—fán

【答案】从来源上看，异读词产生的原因主要有文白异读、方音影响、讹读影响、背离规律。

## 10. 将下列长句改成短句。

（1）据有关专家认为，用料省、造价低、功能全、自动化程度高、操作保养方便、容易维修是这种设备的优点。

（2）她们都是乍见面腼腆腼腆，不大好意思开口，一谈起来，却又俏皮得很的，活泼可爱的女孩子。

(3) 事实证明，干部下基层是实行从群众中来又到群众中去，把领导的经验和群众的智慧结合起来，调动群众的积极性和创造性，使干部增长知识才干，因而使领导工作严格地做到实事求是和从实际出发的最好的办法和制度。

(4) 这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光和牧民群众为开辟草原牧场，架设桥梁而战斗的动人场面。

**【答案】** (1) 据有关专家认为，这种设备的优点是：用料过，造价低，功能全，自动化程度高，操作保养方便，容易维修。

(2) 她们都是活泼可爱的女孩子，乍见面腼腆的，不大好意思开口，一谈起来，却又俏皮得很。

(3) 事实证明，干部下基层是最好的制度。它是从群众中来到群众中去的最好方法，它把领导的经验和群众的智慧结合起来，既能调动群众的积极性和创造性，又能使干部增长知识才干，还可以使领导工作严格地做到实事求是和从实际出发。

(4) 这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光，展现牧民群众为开辟草原牧场，架设桥梁而战斗的动人场面。

#### 11. 写出下列句子的拼音（用汉语拼音字母按照汉语拼音正词法基本规则拼写句子）。

(1) 教室里整整齐齐地摆放着二十张桌子。

(2) 西安的飞机已经起飞了。

(3) 我爱春雨是由于她滋润着山川大地。

(4) 我们的方案已经通过了。

(5) 王老师把方案告诉我们了。

(6) 北宋文学家王安石写过一首怀念故乡的诗叫《泊船瓜洲》。

(7) 他们参加的是旅行社的“广州一日游”。

(8) 要是我没猜错的话，重阳节肯定会有一种节日食品。

(9) 真让你说着了，不忙的时候，我喜欢静静地看书。

(10) 《北京欢迎你》不仅是一首歌，它是无数热爱奥运的人们的心声。

(11) 用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》，未尝不是有益的事。

(12) 北宋的文学家和政治家王安石擅长写诗和散文。

(13) 我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。

**【答案】** (1) Jiàoshì li zhěngzhěngqíqí de bǎifàngzhe èrshí zhāng zhuōzi.

(2) Xī'ān de fēijī yǐjīng qǐfēi le.

(3) Wǒ ài chūnyǔ shì yóuyú tā zīrùnzhē shānchuān dàdì.

(4) Wǒmen de fāng'àn yǐjīng tōngguò le.

(5) Wáng lǎoshī bǎ fāng'àn gàosu wǒmen le.

(6) Běisòng wénxuéjiā Wáng Ānshí xiěguo yī shǒu huániàn gùxiāng de shī jiào《Bóchuán Guāzhōu》

(7) Tāmen cānjiā de shì lǚxíngshè de “Guǎngzhōu Yīrìyóu”.

(8) Yàoshi wǒ méi cāicuò de huà, Chóngyángjié kěndìng huì yǒu yī zhǒng jiérì shípǐn.

(9) Zhēn ràng nǐ shuōzháole, bù máng de shíhou, wǒ xīhuan jìngjìng de kàn shū.

(10) 《Běijīng Huānyíng Nǐ》bùjǐn shì yī shǒu gē, tā shì wúshù rē'ài Ào-Yùn de rénmen de xīnshēng.

(11) Yòng lìshǐ zhùzuò《Sānguózhì》qù duìbǐ wénxué zhùzuò《Sānguó Yǎnyì》, wèicháng bù shì yǒuyì de shì.

(12) Běisòng de wénxuéjiā hé zhèngzhìjiā Wáng ānshí shàncháng xiě shī hé sǎnwén.

(13) Wǒ juéde Sūzhōu Yuánlín shì wǒ guó gè dì yuánlín de biāoběn.

12. 下面一段对话中，农民和米行老板在言辞的使用上表现出明显的差异。试从交际目的的角度说明何以会有这种差异。

“先生，种田人可怜，你们行行好心，少赚一点吧。”另外一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股掷到街心，睁大了眼睛说：“你们嫌价钱低，不要柴米好了。是你们自己来的，并没有请你们来。只管多啰唆什么！我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。你们看，船埠头又有两只船停在那里了。”（叶圣陶《多收了三五斗》）

**【答案】**交际目的是实施话语交际的内在驱动力，人们都是为了某一目的才参与话语交际的。交际目的一旦确定，交际者就必须围绕交际目的，选择得体的话语，运用恰当的方式来准确地表达自己的意思；结合具体的语境，着力领会发话人所表达的内容和意图，积极地做出得体的回应。例中农民说话的目的是希望米行老板能将价钱抬高一点，所以从这一交际目的出发，他们选用“可怜”、“行行好心”、“少赚一点”等词语，尽量说一些讨老板欢心的话，希望唤起老板的同情心，能将价钱抬高一点。米行老板领会了农民说话的意图，一开始就直截了当地指出：“你们嫌价钱低，不要柴米好了。”然后围绕“不加价”这一交际目的来组织话语。如：“是你们自己来的，并没有请你们来。”“我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。”“船埠头又有两只船停在那里了。”言外之意是，现在是你们求我，不是我求你们。就这个价，你们不卖，还有别人呢。语气十分强硬，没有任何商量的余地。

13. 分析下列汉字的造字方式。

- (1) 武
- (2) 闯
- (3) 村
- (4) 瓜
- (5) 朱

- 【答案】**
- (1) 会意
  - (2) 会意
  - (3) 形声
  - (4) 象形
  - (5) 指事

14. 试用汉语拼音给下列字、词、句注音。

(1) 烟、月、好、夜、铜、雨、水、熊、字、制、戏、沉、硬、军、粗、耳、姓、娃、开、盆、孙、蚕、脸

(2) 保证、商人、严肃、激动、麻木、文明、发展、短促、停留、龙飞凤舞、包罗万象、万水千山、千钧一发、安分守己、好事多磨

**【答案】** (1) 烟(yān) 月(yuè) 好(hǎo) 夜(yè) 铜(tóng)  
 雨(yǔ) 水(shuǐ) 熊(xióng) 字(zì) 制(zhì) 戏(xì)  
 沉(chén) 硬(yìng) 蚕(cán) 粗(cū) 耳(ěr) 姓(xìng)  
 娃(wá) 开(kāi) 盆(pén) 孙(sūn) 军(jūn)

(2) 洗脸(xǐ liǎn) 保证(bǎo zhèng) 商人(shāng ren) 严  
 肃(yán sù) 激动(jī dòng) 麻木(má mù) 文明(wén míng)  
 发展(fā zhǎn) 短促(duǎn cù) 停留(tíng liú) 安分守己(ān fèn  
 shǒu jǐ) 千钧一发(qiān jūn yī fà) 万水千山(wàn shuǐ qiān  
 shān) 包罗万象(bāo luó wàn xiàng) 龙飞凤舞(lóng fēi fèng  
 wǔ) 好事多磨(hǎo shì duō mó)

### 三、简答题

15. 什么是“把”字句，把”字句有哪些特点，使用“把”字句须注意什么？

**【答案】**“把”字句是指在谓语动词前头用介词“把”引出受事、对受事加以处置的一种主动句。它又

叫处置式。“把”字句有四个特点：

(1) 动词前后总有别的成分，动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。通常后面有补语、宾语、动态助词，至少也要用动词的重叠式。例如：“把花放在桌子上。”“把荒地种上棉花。”“把水倒了。”“把雨衣带着。”“把经过说说，或者是动词前面有状语，例如“别把衣服到处扔”。

但是如果动词是动补型双音节词，就可以单独出现，例如：“不要把剩饭倒掉。”韵文中可以不受上述限制，如可以采用“把家还”之类的表达。

(2) “把”的宾语一般说在意念上是有定的、已知的人或事物，因此前面会带上“这、那”一类修饰语。例如：“把饭拿来。”“把那支雨伞带上。”说“把雨伞带上”时，这雨伞是确定的某把伞。如果用无定的、泛指的话语，常是泛说一般的道理，例如：“不能把真理看成谬误。”

(3) 谓语动词一般都有处置性，就是动词对受事要有积极影响。因此，不及物动词、能愿动词、判断动词、趋向动词和“有、没有”等不能用来做谓语动词。没有处置性的动词比较少见，例如“只把目录看了一遍。”

(4) “把”字短语和动词之间一般不能加能愿动词、否定词，这些词只能置于“把”字前。例如：不能说“我把衣服没有弄坏/为什么把这消息不告诉他”。不过熟语性句子有例外，例如“怎能把人不当人呢？”

有时候，“把”的介引成分（关涉对象）跟动词没有多少语义上的联系，而是跟动补短语有联系，整个短语句用来说明使介引成分怎么样。例如：“把眼睛哭肿了。”“我的故事把在座的朋友都讲哭了。”

## 16. 什么是同义词？怎样辨析同义词？

**【答案】**意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场，同一个义场中的各个词叫做同义词。

辨析同义词最重要的方法是从语境中去考察，考察它们可能出现的上下文语境，设想相互替换的可能性。一般来说，可能替换的总是显示出同义词中相同的部分，不能替换的往往是差异所在。为此，首先要尽可能多地搜集包含有关同义词的句子或短语，然后进行归类，看看能用哪些义项进行解释。第二步便是互相替换。第三步则是对种种替换情况的分类及其概括说明，指出同义词在哪些方面存在差异。

## 17. 什么是情景语境？什么是上下文语境？

**【答案】**情景语境指说话时的人物、背景，包括说听双方、牵涉到的人或物、时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段（包括表情、姿态、手势等非语言因素）。

上下文语境指与本词语有关系的先后词语，或本句前后的语句。

两种语境在交际过程中相互之间都是有影响的。总的说来，情景语境越具体，上下文语境的作用就越小。反之，情景语境越一般化，上下文语境的作用越大，越需要多用词语对情景语境作详尽的介绍。日常会话，情景语境很具体，所用词语就很简练。小说的作者（说话人）与读者（听话人）不处在同一个具体情景语境中，就需要上下文语境来补偿，所以小说里总有情景语境的描写。

## 18. 简述三声的变调规律。

**【答案】**上声除了在句尾、句中停顿或单念时念本调之外，其他场合都不按本调[214]来念，它的变调有两种：

(1) 上声+上声-阳平+上声

①两个上声相连，第-个上声字由[214]变为[35]，和阳平调值相同。例如：

雨水—鱼水、土改—涂改

②后上变轻声 { 前上通常读阳平 (35+轻声) 捧起 等等 讲讲 想起  
                   { 称谓后缀前半上 (21+轻声) 嫂子 姐姐 毯子 奶奶

(2) 三个上声相连

①双单格 (2+1)，如：展览馆、管理组 (3535214)；

②单双格 (1+2)，如：小老虎、纸雨伞 (2135214)。

(3) 四音节及四音节以上一般要根据词语或短语的含义适当分组。如：

彼此/友好、买把/雨伞、种马场/养有/五百匹/好母马

不过，如果语流速度比较快，也可以只保留最后一个字音读上声，前面的一律读为阳平。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 166.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看