

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

613综合考试考研精品资料 - 【第3册，共3册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分子学长学姐推荐



## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	3
2024 年北京大学 613 综合考试考研核心笔记 .....	5
《外国文学简编》（欧美部分）考研核心笔记.....	5
第 1 章 古代文学.....	5
考研提纲及考试要求 .....	5
考研核心笔记.....	5
第 2 章 中世纪文学 .....	19
考研提纲及考试要求 .....	19
考研核心笔记.....	19
第 3 章 文艺复兴时期文学 .....	24
考研提纲及考试要求 .....	24
考研核心笔记.....	24
第 4 章 17 世纪文学和古典主义 .....	30
考研提纲及考试要求 .....	30
考研核心笔记.....	30
第 5 章 18 世纪文学和启蒙运动 .....	35
考研提纲及考试要求 .....	35
考研核心笔记.....	35
第 6 章 19 世纪初期浪漫主义文学 .....	37
考研提纲及考试要求 .....	37
考研核心笔记.....	37
第 7 章 19 世纪中期批判现实主义文学 .....	43
考研提纲及考试要求 .....	43
考研核心笔记.....	43
第 8 章 19 世纪后期批判现实主义文学 .....	49
考研提纲及考试要求 .....	49
考研核心笔记.....	49
第 9 章 19 世纪后期非主流文学 .....	53
考研提纲及考试要求 .....	53
考研核心笔记.....	53
第 10 章 20 世纪前期现实主义文学 .....	55
考研提纲及考试要求 .....	55
考研核心笔记.....	55
第 11 章 20 世纪前期现代主义文学 .....	64
考研提纲及考试要求 .....	64
考研核心笔记.....	64

第 12 章 20 世纪后期现实主义文学 .....	68
考研提纲及考试要求 .....	68
考研核心笔记 .....	68
第 13 章 20 世纪后期现代主义文学 .....	71
考研提纲及考试要求 .....	71
考研核心笔记 .....	71
<b>2024 年北京大学 613 综合考试考研复习提纲 .....</b>	<b>75</b>
《外国文学史（欧美卷）》考研复习提纲 .....	75

考研云分享  
kaoyany.top

## 2024 年北京大学 613 综合考试考研核心笔记

### 《外国文学简编》（欧美部分）考研核心笔记

#### 第 1 章 古代文学

##### 考研提纲及考试要求

- 考点：古希腊文学产生的条件
- 考点：古希腊文学的分期与成就
- 考点：古罗马文学
- 考点：关于中国有无悲剧之论争
- 考点：维吉尔和《埃涅阿斯记》

##### 考研核心笔记

##### 【核心笔记】概述

#### 1. 古希腊文学产生的条件

- (1) 得天独厚的自然条件（地理、气候）
- (2) 宽松和谐的社会环境（移民、政治、经济、宗教）埃比道拉斯剧场，最多可容纳 10 万观众
- (3) 东方文化的影响与爱琴文明的哺育古希腊在古代世界中的地理位置

主要经济作物：橄榄和葡萄

爱琴文明：克里特—迈锡尼文明

- (4) 米诺斯文明

米诺斯迷宫、线形文字 A

- (5) 迈锡尼文明（伯罗奔尼撒半岛东北）

青铜文化、黄金面具、狮子门（厚重的城墙）、线形文字 B

迈锡尼文化的终结：特洛伊战争

- (6) 忒修斯的故事

克里特岛的迷宫中有一个半牛半人的怪物，每年都要吃掉雅典被迫进贡的七对童男童女。大英雄忒修斯，决心除掉怪物，洗刷雅典人的耻辱。

忒修斯乘船来到克里特，米诺斯王的女儿阿里阿德涅对他一见倾心，施以援手，送给他一个线团和一柄宝剑。忒修斯将线的一端系在迷宫入口，带着线团深入迷宫，杀死怪物，然后顺着放开的线原路出了迷宫。

- (7) 爱琴海的由来

①忒修斯的父亲埃勾斯在儿子行前曾与之有约：如果平安顺利返回船上挂白帆，否则挂黑帆。

②不幸的是胜利返回的忒修斯忘记了与老父的约定，没有让舵手挂起白帆。等在岸边的老父误以为儿子死去，纵身跳入了大海。人们为了纪念他，就把这海称作“埃勾海”，也即爱琴海。

③这则神话正反映了爱琴海孕育希腊文明的历史真实。

克里特文化盛期，线形文字在全岛通用，刻写文字的泥版文书也日益增多。这种文字又称“线文 A”，目前，“线文 A”尚未释读成功。

1952 年，英国学者文特里斯和查德威克释读线形文字 B 成功，为研究迈锡尼文化开辟了广阔的前景。

#### 2. 古希腊文学的分期与成就

### (1) 荷马时代

①社会性质：这是古代希腊社会由氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期。史称“荷马时代”或“英雄时代”。

②文学成就：这一时期希腊文学的主要成就是神话和史诗。

### (2) 赫西俄德

①继荷马之后，于公元前 8 世纪末，7 世纪初出现的叙事诗人。有“希腊教谕诗之父”之称。传世之作有《工作与时日》和《神谱》。

②《工作与时日》：教谕诗。古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，最早的一首文人作品。

③《神谱》：收集古代神话传说。是研究古希腊神话的重要史料。

### (3) 古风时代

①社会性质：这是奴隶制社会形成的时期，史称“古风时代”，又称“大殖民时代”。

②文学成就：主要是抒情诗和寓言。

### (4) 女诗人萨福

萨福（约公元前 612—？），古希腊最著名的独唱抒情诗人，被柏拉图誉为“第十位文艺女神”。马丁·威斯特称其为“学者绕不过的坎”。

从十九世纪末开始，萨福被女同性恋和女性主义奉为鼻祖。她的名字和她居住的莱斯波斯岛成为女同性恋的词源。

### (5) 《伊索寓言》

①作者：相传是一个名叫“伊索”的释放奴隶所讲述的。

②内容：主要通过描写动物之间关系来表现生活哲理。

③价值：反映了平民阶级的思想感情，既是当时社会关系和阶级关系的写照，又是对人们生活经验和教训的总结。

④影响：后世的著名寓言作家如法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫等人均受到过伊索寓言的影响。

### (6) 古典时期

①社会性质：希腊奴隶制民主制度的全盛时期。史称“古典时期”。雅典的民主政治日臻成熟，在伯利克利执政时代（公元前 444—前 429）达到了顶峰，故又称“雅典时代”。

②文学成就：主要是戏剧、散文和文艺理论。其中，戏剧成就最大，文艺理论次之。

③散文主要是希罗多德、修昔底德、色诺芬等人的史学著作及雄辩（演说）家伊索克拉底和狄摩西尼等人的演说辞，这些作品有浓厚的文学色彩，是优美的散文，属于广义文学范畴。

### (7) 文艺理论

在古希腊，文艺理论和美学是哲学的组成部分，因此，当时杰出的文艺理论家和美学家，也是著名的哲学家。文艺理论家的代表是柏拉图和亚里士多德。

①柏拉图（公元前 428—前 348）

a.《理想国》

b.摹仿说

c.功用说

d.“灵感说”

②亚里士多德（公元前 384—前 322）

a.《诗学》

b.“摹仿说”

c.悲剧理论

d.悲剧的含义：对一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。

e.悲剧的本质——“过失说”

f.悲剧的社会作用——“卡塔西斯说”

g.悲剧的成分：情节、性格、思想、言词、形象和歌曲。

h.悲剧的布局：突转、发现

(8) 先哲名言录

①苏格拉底

a.认识你自己 (know yourself)。

b.我平生只知道一件事，我为什么是那么无知。

c.这个世界上有两种人，一种是快乐的猪，一种是痛苦的人。做痛苦的人，不做快乐的猪。

②柏拉图

a.每天告诉自己一次：“我真的很不错”。

b.生气是拿别人做的错事来惩罚自己。

③亚里士多德

对上级谦恭是本分，对平辈谦逊是和善，对下级谦逊是高贵，对所有人谦逊是安全。

(9) 希腊化时代

①社会背景：希腊在经过古典时代的繁盛后，由于各城邦之间和各邦国内部的矛盾日趋激烈而逐渐走向衰落。

②文学成就：米南德的新喜剧《恨世者》《萨摩斯女子》

③忒奥克里托斯的田园诗。

④古希腊结束

公元前 146 年，希腊被罗马灭亡，宣告了希腊化时代结束。古希腊文学经过罗马文学被后世所继承、发展和传播。古希腊文学在中世纪长期被湮没，欧洲人是通过罗马文学的折射才看到希腊文学的。古罗马文学对欧洲文学的发展起了承前启后的作用，18 世纪以后，欧洲人才把研究的重点从罗马转向希腊。

### 3.古罗马文学

(1) 关于罗马城的传说

罗慕洛斯和雷穆斯是战神玛尔斯之子。曾被仇人所害，幸得母狼救护。长大后，他们杀死仇人，夺回王位，在台伯河畔建立新城。公元前 753 年 4 月 21 日，罗慕洛斯打败雷穆斯，以自己的名字命名新城为罗马，这一天后定为罗马建城日。

(2) 古罗马简史

①王政时期 (前 753-前 510 年)

②共和时期 (前 510 年-前 27 年)

③帝国时期 (前 27 年-后 476 年)

公元 395 年罗马分裂为东西两个帝国。东罗马帝国以君士坦丁堡为首都，西罗马帝国以罗马为首都。公元 476 年，西罗马帝国灭亡。西方以这一年为标志，进入中世纪。

(3) 古罗马文学对古希腊文学的继承与发展

①继承与模仿

a.古罗马神话基本上是对希腊神话的全盘继承，只是将众神的希腊名改成了拉丁名，如。

b.朱庇特—宙斯；朱诺—赫拉。

c.诗歌、戏剧也有明显的模仿痕迹。

②发展与创新

a.古罗马文学采用的语言是拉丁语。

b.古罗马文学的内在精神和美学风格与古希腊文学有明显差异。

c.理性精神集体意识英雄主义品格

d.讲求技巧重视修辞与句法风格庄重

e.单调乏味功利粗鄙缺乏智慧的灵气和鲜明的狂想不如古希腊文学自然质朴

(4) 古罗马文学的发展

①共和时期 (公元前 240—前 30 年)

a.普劳图斯(公元前 254?—184)

出身：下层平民。

剧作风格：生动活泼，幽默风趣。

代表作：《孪生兄弟》和《一坛黄金》。

影响：前者成为莎士比亚的《错误的喜剧》的素材，后者成为莫里哀的《悭吝人》的素材。

**b.泰伦斯（约公元前 190—前 159）**

身份：受过贵族教育的获释奴隶。

剧作风格：严肃文雅、结构严谨，受到贵族阶层的欢迎。

代表作：《婆母》、《两兄弟》。

影响：其喜剧作品在文艺复兴之后被当成喜剧的典范。

②黄金时期

（公元前 100—公元 17 年）

贺拉斯，古罗马诗人。

著有《歌集》和《诗艺》。

“寓教于乐”

奥维德，古罗马诗人，著有《变形记》。

③白银时期（公元 17—130 年）

阿普列尤斯《金驴记》（又译《变形记》）

被看作是最早的长篇小说。

#### 4.关于中国有无悲剧之论争

（1）胡适在 1918 年《文学进化观念与戏剧改良》一文中指出，“中国人最缺乏悲剧观念，无论小说、戏剧，总是一个美满的团圆……明知世上的事不如意者居大部分，明知世上的事不是颠倒是非，便是生离死别，却偏要使‘天下有情人成了眷属’，偏要善恶分明、报应昭彰。……这是说谎的文学……这种‘团圆’的小说戏剧，根本说来，只是脑筋简单，思力薄弱的文学，不能引人反省。”

（2）鲁迅 1924 年《中国小说的历史变迁》中，对中国古代小说曲终奏雅，“大团圆”结尾提出批评。“这因为中国人的心理是很喜欢团圆的，所以必至于如此。大概人生现实的缺陷中国人也很知道，但不愿意说出来。因为一说出来，就要发生‘怎样补救这缺点’的问题，或者免不了要烦闷……现在倘在小说里叙了人生的缺陷，便要使读者感着不快。所以，凡是历史上不团圆的，在小说里往往给他团圆；没有报应的，给他报应。互相骗骗——这实在是关于国民性的问题。”

（3）1926 年，冰心到北京大学讲演题为“中西戏剧之比较”。认为中国古典戏曲中没有悲剧。《琵琶记》和《桃花扇》都不是悲剧，因为主人公没有自由意志。“悲剧必是描写心灵的冲突，必有悲剧的发动动力，这个发动动力是悲剧主人翁心理冲突的一种方法。没有这种发动动力，只能说是惨剧，不能说是悲剧。”

（4）朱光潜 1933 年《悲剧心理学——各种悲剧快感理论的批判研究》：“随便翻开一个剧本，不管主要人物处于多么悲惨的境地，你尽管可以放心，结尾一定是皆大欢喜……仅仅元代（不到一百年时间）就有过五百多部剧作，没有一部可以真正算作悲剧的。”

（5）1904 年，王国维《红楼梦评论》概括了中国戏曲小说结构的特点：“始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨。”“善人必令其终，恶人必离（遭受）其罚”。“非是而欲履阅者之心，难矣！”根源在于民族精神。“吾国人之精神，世间的也，乐天的也。”“无往而不着此乐天之色彩”。

（6）黄美序的悲剧理论

1979 年黄美序（台湾）在《淡江评论》上发表文章，在亚里士多德《诗学》的基础上，建立了三条悲剧标准。

①悲剧主人公坚定的行动意志，并为某种积极价值的实现采取行动；

②顺境转入逆境，剧终遭受不可避免的失败；

③唤起观众的恐惧和怜悯之情。

#### 【核心笔记】荷马史诗

## 2024 年北京大学 613 综合考试考研复习提纲

### 《外国文学史（欧美卷）》考研复习提纲

#### 《外国文学简编》（欧美部分）复习提纲

##### 第 1 章 古代文学

复习内容：古希腊文学产生的条件  
复习内容：古希腊文学的分期与成就  
复习内容：古罗马文学  
复习内容：关于中国有无悲剧之论争  
复习内容：维吉尔和《埃涅阿斯记》

##### 第 2 章 中世纪文学

复习内容：“中世纪文学”的起止时限  
复习内容：中世纪文学的基本类型  
复习内容：文化历史背景  
复习内容：但丁的生平与创作

##### 第 3 章 文艺复兴时期文学

复习内容：文艺复兴  
复习内容：人文主义的定义和特征  
复习内容：人文主义文学的发展概况  
复习内容：意大利文艺复兴三杰  
复习内容：法国、西班牙、英国文学

##### 第 4 章 17 世纪文学和古典主义

复习内容：历史和文学概况  
复习内容：古典主义文学  
复习内容：生平与创作  
复习内容：《伪君子》

##### 第 5 章 18 世纪文学和启蒙运动

复习内容：启蒙运动和启蒙文学  
复习内容：启蒙文学在各国的发展  
复习内容：生平与创作  
复习内容：《新爱洛伊斯》  
复习内容：《浮士德》

#### 第 6 章 19 世纪初期浪漫主义文学

复习内容：路德运动  
复习内容：流亡时期（1816-1824）  
复习内容：青年时期（1802-1822）  
复习内容：《巴黎圣母院》  
复习内容：雨果小说的美学特征  
复习内容：霍桑（1804 - 1864）  
复习内容：梭罗（1817-1864）  
复习内容：麦尔维尔（1819-1891）  
复习内容：惠特曼（1819-1892）

#### 第 7 章 19 世纪中期批判现实主义文学

复习内容：批判现实主义文学的产生  
复习内容：现实主义文学的发展  
复习内容：批判现实主义的基本特征  
复习内容：文学概况  
复习内容：19 世纪英、法、俄三国现实主义文学特征比较

#### 第 8 章 19 世纪后期批判现实主义文学

复习内容：后期批判现实主义文学形成的历史背景  
复习内容：后期批判现实主义文学在各国的发展  
复习内容：生平与创作  
复习内容：《包法利夫人》  
复习内容：《德伯家的苔丝》  
复习内容：《复活》

复习内容：《玩偶之家》

### 第 9 章 19 世纪后期非主流文学

复习内容：世纪末历史概况与哲学思潮

复习内容：世纪末非主流文学的形成和发展

复习内容：生平与创作

复习内容：《恶之花》

复习内容：萌芽

### 第 10 章 20 世纪前期现实主义文学

复习内容：发展过程和基本特点

复习内容：这一时期现实主义文学的特点

复习内容：20 世纪欧美现实主义文学

复习内容：创作

复习内容：《嘉莉妹妹》

复习内容：《美国的悲剧》

复习内容：《静静的顿河》

复习内容：独树一帜的戏剧理论

### 第 11 章 20 世纪前期现代主义文学

复习内容：西方文学

复习内容：苏俄文学

复习内容：生平与创作

复习内容：《荒原》

复习内容：《尤利西斯》

复习内容：《喧嚣与骚动》

### 第 12 章 20 世纪后期现实主义文学

复习内容：历史与文学概况

复习内容：现实主义文学在各国的发展

复习内容：海明威  
复习内容：帕斯捷尔纳克  
复习内容：艾特马托夫创作的三个阶段  
复习内容：贝娄

### 第 13 章 20 世纪后期现代主义文学

复习内容：西方文学  
复习内容：俄苏文学  
复习内容：萨特  
复习内容：海勒  
复习内容：马尔克斯  
复习内容：《百年孤独》

考研云分享  
kaoyany.top

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 166.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看