

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

637中国现当代文学考研精品资料【第2册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	3
2024 年北京大学 637 中国现当代文学备考信息.....	6
北京大学 637 中国现当代文学考研初试参考书目.....	6
北京大学 637 中国现当代文学考研招生适用院系.....	6
2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研核心笔记	7
《中国当代文学史》考研核心笔记.....	7
《民间文学教程》考研核心笔记.....	69
第 1 章 导论.....	69
考研提纲及考试要求.....	69
考研核心笔记.....	69
第 2 章 民间文学的当代应用形态	74
考研提纲及考试要求.....	74
考研核心笔记.....	74
第 3 章 民间故事.....	78
考研提纲及考试要求.....	78
考研核心笔记.....	78
第 4 章 神话.....	85
考研提纲及考试要求.....	85
考研核心笔记.....	85
第 5 章 民间传说.....	96
考研提纲及考试要求.....	96
考研核心笔记.....	96
第 6 章 歌谣.....	103
考研提纲及考试要求.....	103
考研核心笔记.....	103
第 7 章 谚语、歇后语.....	108
考研提纲及考试要求.....	108
考研核心笔记.....	108
第 8 章 民间语言游戏.....	111
考研提纲及考试要求.....	111
考研核心笔记.....	111
第 9 章 对联.....	116
考研提纲及考试要求.....	116
考研核心笔记.....	116

第 10 章 民间长诗.....	119
考研提纲及考试要求.....	119
考研核心笔记.....	119
第 11 章 绪论.....	128
考研提纲及考试要求.....	128
考研核心笔记.....	128
第 12 章 民间戏曲.....	132
考研提纲及考试要求.....	132
考研核心笔记.....	132
第 13 章 民间文学的田野采录.....	136
考研提纲及考试要求.....	136
考研核心笔记.....	136
第 14 章 外国民间文学述要.....	140
考研提纲及考试要求.....	140
考研核心笔记.....	140
2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研辅导课件.....	147
《中国当代文学史》考研辅导课件.....	147
2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研复习提纲.....	299
《中国当代文学史》考研复习提纲.....	299
《民间文学教程》考研复习提纲.....	313
2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研题库[仿真+强化+冲刺].....	317
北京大学 637 中国现当代文学之民间文学教程考研仿真五套模拟题.....	317
2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（一）.....	317
2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（二）.....	319
2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（三）.....	321
2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（四）.....	323
2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（五）.....	325
北京大学 637 中国现当代文学之民间文学教程考研强化五套模拟题.....	327
2024 年民间文学教程强化五套模拟题（一）.....	327
2024 年民间文学教程强化五套模拟题（二）.....	329
2024 年民间文学教程强化五套模拟题（三）.....	331
2024 年民间文学教程强化五套模拟题（四）.....	333
2024 年民间文学教程强化五套模拟题（五）.....	335
北京大学 637 中国现当代文学之民间文学教程考研冲刺五套模拟题.....	337
2024 年民间文学教程冲刺五套模拟题（一）.....	337
2024 年民间文学教程冲刺五套模拟题（二）.....	339
2024 年民间文学教程冲刺五套模拟题（三）.....	341
2024 年民间文学教程冲刺五套模拟题（四）.....	343

2024 年民间文学教程冲刺五套模拟题（五）	345
北京大学 637 中国现当代文学之中国当代文学史考研仿真五套模拟题	347
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	347
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	351
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	355
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	359
2024 年中国当代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	363
北京大学 637 中国现当代文学之中国当代文学史考研强化五套模拟题	367
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	367
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	371
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	374
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	377
2024 年中国当代文学史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	380
北京大学 637 中国现当代文学之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题	384
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	384
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	388
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	393
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	397
2024 年中国当代文学史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	402

2024 年北京大学 637 中国现当代文学备考信息

北京大学 637 中国现当代文学考研初试参考书目

钱理群《中国现代文学三十年》
温儒敏《中国现代文学三十年学习指导》
温儒敏《中国现当代文学学科概要》
温儒敏《中国现代文学批评史》
洪子诚《中国当代文学史》
袁行霈《中国文学史》
段宝林《民间文学教程》
张钟、洪子诚《中国当代文学概观》
陈晓明《中国当代文学主潮》

北京大学 637 中国现当代文学考研招生适用院系

中国语言文学系：中国现当代文学

2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研核心笔记

《中国当代文学史》考研核心笔记

绪论

【核心笔记】当代文学定义

(1) 当代文学在传统上的定义是特指一九四九年以来的大陆文学。

(2) 定义的限制性：

①时间局限：以四九年为界划分现代文学与当代文学，带有很强的政治色彩，并不能准确地反映文学的发展状况。

②空间局限：以大陆文学为研究对象，把台港文学排除在外，同样不能准确认识中国文学的发展。总之，传统关于当代文学的定义将中国文学窄化了。

(3) 20 世纪中国文学：目前，二十世纪中国文学的说法逐渐取代了传统的当代文学的分法，这一概念将现代文学与当代文学整合起来，较准确地反映了文学的发展面貌，具有科学性。陈思和《中国当代文学史教程》中写道：“一百年的时间在人类历史上是极为短暂的瞬间，不可能积累太多的精神成果，所以，人为的断代史并不能说明什么问题。从 1949 年算起的当代文学史，也仅仅是 20 世纪文学的某一阶段，这个概念也会随着“20 世纪文学”或者广义的“现代文学”的普遍应用而逐渐淡出学术舞台。

【核心笔记】当代文学分期（习惯上有三种分法）

(1) 三分法：

①1949——1978 为第一阶段，以工农兵文学思潮为主。

②1978——1989：第二阶段，文学摆脱了政治的束缚，但仍带有强烈的共名化特征。

③90 年代——至今：第三阶段，文学进入无名化时期。

(2) 三分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——至今：新时期文学。

(3) 四分法：

①1949——1966：十七年文学。

②1966——1976：文革文学。

③1978——1989：80 年代文学。

④90 年代——至今：文学的无名化阶段

【核心笔记】当代文学继承的传统

当代文学继承了现代文学中的两个传统。

(1) 五四新文学为代表的启蒙文化传统。启蒙文化传统是知识分子的传统。它反映了知识分子在脱离了传统士大夫的庙堂价值取向后，其思维方式和价值观念仍然沿着救国救民的思路在发展，他们把目标转向民众，企图通过启蒙的道路唤起民众和教育民众，用民众的力量来推动社会的改革和进步。为此，他们一方面不断地抗争来自国家权力所支撑的主流意识形态，另一方面又对长期受封建意识侵蚀的民间大众采取启蒙教育和精神批判的态度。因此，由这一传统催生出来的启蒙文学是知识分子独立参与社会改造的运动。无论对国家权力阶层还是对中国大众，都具有双刃剑的主导功能。例如鲁迅、老舍的文学创作都具有这两方面的功能。

(2) 抗战以来的战争文化传统。1937 年抗日战争全面爆发，人民大众作为民族解放运动的最主要的

承担者，成了知识分子服务和歌颂的对象；另一方面由于抗战而建立起来的统一战线也使国家和党派的权力正面渗透进文学领域。在这种情况下，启蒙文学受到了质疑，为战争服务的战争文化传统形成并逐渐取代了启蒙文化传统的主导位置。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着战争文化传统正式取代启蒙文化传统成为主导文学发展的规则。

战争文化传统对知识分子的资产阶级属性和欧化的文学表现形式逐一进行批判，否定了五四新文化的一个重要标准——西方文化模式，树立了另一个标准——中国大众的需要：即知识分子应该无条件地向工农兵大众学习，为工农兵服务，以大众的思想要求和审美爱好作为自己的工作目标；知识分子还要无条件地投入战争，一切为战争服务，也就是一切围绕着特定历史时期的政治斗争和路线方针政策服务。在文学创作上要求注意创作的政治目的性和政治功利性，自觉运用两军对阵的二元思维模式构思创作，自觉强调英雄主义和革命乐观主义。例如歌剧《白毛女》的创作就反映了这一文化传统的影响。

【核心笔记】工农兵文学思潮：

(1) 在战争文化传统影响下形成了以解放区文学为主的工农兵文学思潮。这种思潮成了建国后30年的文学主潮。工农兵文学思潮的历史可以追溯至20世纪30年代的左翼文学。其时间大约有50年。工农兵文学思潮是历史、现实等各种因素遇合的产物。它既是历史上实学思潮与个性之学相互渗透、影响的结果，又是马克思主义与中国现实相结合的结果；既是传统的发展，也是异域的融合。

(2) 工农兵文学思潮内部派别

工农兵文学思潮要求文学以歌颂为主，为工农兵服务，在语言形式上采用人民群众的口语。这些都使知识分子的话语形式开始衰退。40年代工农兵文学思潮内部发生分歧，出现了三个派别：

①赵树理代表的方向派。这一派别体现了毛泽东的文学思想，是解放区大力提倡的一种文学模式。赵树理本人的创作也被看作是解放区文学在创作实践上的一个胜利，代表了文艺发展的方向。解放后，方向派继续得到官方支持。并且在这一派别内不断有体现毛泽东文艺思想的旗帜性人物出现——先后有赵树理、柳青、浩然。

②胡风代表的主观精神派。这一派别强调知识分子带着五四的战斗传统进入抗战，在接近大众的过程中通过学习大众的思维方式、感情方式和认识生活的方式来更好地引导大众参加抗战并在抗战实践中逐渐提高自己。并且仍坚持对大众中的“精神奴役创伤”进行批判。解放后，胡风派的文艺思想与毛泽东文艺思想之间的差异尖锐地表现了出来，最终在1955年，胡风及其追随者被打成“胡风反革命集团”，此派从文坛上消失了或者说转入到了地下，成为潜在文学。

③丁玲代表的揭露派。这一派别以揭示现实中的黑暗为特点，代表人物是丁玲和40年代的王实味。在40年代延安整风运动期间这一派别就受到批判，解放后这一派别继续受到压抑，并最终随着丁玲、陈企霞被打成右派而消失。

【核心笔记】十七年文学思潮

1. 文学的转折（1948—1949）

中国文学由现代文学转入当代文学的关键时间是1948年和1949年。在这两年中，伴随着共产党在政治上的节节胜利，解放区文艺也通过一系列的批判占据了文学的中心位置。

(1) 1948：共和国文学的前奏

①1948年3月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。其中文学评论的话语体系已经开始转换：

a.用“我们的模式”代表政党发言，这使文学评论失去了固有色彩，与权力连系起来带有话语霸权色彩。解放后，这种模式愈演愈烈。

b.评论语调居高临下，失去了文学评论平等交流的基本素质。

c.对作品的分析开了政治定位的先河。审美批判相对少了。

d.开了一个新的美学原则——阶级论的美学原则：对解放区文艺绝对肯定与颂扬。

e.作家队伍要求从工农兵中培养，改造原有的作家队伍。

f.战时思维模式移植到文艺上——两极对立、非此即彼，出现敌我、革命反动等概念。

②对文人的政治性批判。1948年的文坛已经开始了对文人的政治性批判，一些与工农兵文学不同的作家创作风格遭到批判，并且往往上升到对作家本人的政治批判上。如郭沫若《斥反动文艺》批判了沈从文、朱光潜、萧乾等“资产阶级”作家。邵荃麟、胡绳等对左翼阵营内的胡风的文艺理论和路翎的小说进行了集中清算。

③作品发表方式转变。1948年丁玲《太阳照在桑干河上》在毛泽东本人的许可下得以发表，开创了党干预作家创作的先例。解放后，所有作家的创作都是权力因素决定的，而非市场因素。到了文革中，文艺界领导对创作的干预、审查更加严重。

总之，1948年的批判和再评价运动，正是在为文学史的评价作准备，所要争论的也正是文学史以及现实文坛上的主导地位问题。可以说这场批判的结果和目的就是有明显政治倾向的第一次文代会的召开。

(2) 1949：文学规范的建立

①第一次文代会的召开。1949年7月中华全国第一次文艺工作者代表大会召开。

a.周总理《政治报告》：以相同的口吻高度评价了国统区和解放区的文艺工作者，同时强调了文艺斗争原则和文艺队伍建设问题。

b.周扬《新的人民的文艺》：解放区文艺实现了文艺与人民与政治的紧密结合，文艺应以毛泽东文艺思想为指引，反映党的政策，写重大题材和英雄人物，艺术上强调大众化的追求。同时要求对文艺加强党的领导。

c.茅盾《在反动派反对和压抑下斗争和发展的文艺》：检讨国统区革命文艺运动的种种错误倾向，尤其是批评了胡风及其周围的一些进步作家。同时提出用党的政策来衡量作品的政治性和艺术性。

d.郭沫若《为建设新中国的人民文艺而奋斗》：回顾现代文学30年的历史，从理论高度为现代文学定性——共产党领导的人民群众的反帝反封建的文学；号召文艺界开展批评与自我批评，同时展望新中国的文艺：文艺为工农兵服务，开展广泛的群众文艺运动，吸收苏联的文学创作经验，排除资产阶级的非革命因素，作家深入生活，改造旧的文学传统。

②文代会的观点。

a.文艺工具说。文学是承载意识形态的工具，其意识形态带有强烈的党性色彩。

b.同路人说。排斥非无产阶级作家，通过理论斗争纯洁思想，保证纯洁的无产阶级的革命文艺队伍。

c.辩证唯物主义创作方法论。提倡哲学直接进入文学，49年后发展为政治直接进入文学。第一次文代会把上述内容以文件、法的形式规定下来，加以具体化和明确化。这次文代会也奠定了作家们30年的不自主。

③作家们的反映。

a.解放区作家：他们都经过延安的整风运动，知道新政权对知识分子来说意味着除了革命的权利以外，还要改造自己旧的世界观。因此自觉地迎合了新的文学规范。如柳青响应号召下乡劳动，深入生活，体会生活和进行创作。赵树理在实际工作中发现问题，通过创作反映问题。

b.国统区具有进步民主思想的作家：他们在漫长的文学生涯中坚持独立的理想追求，不满国民党的统治，所以对历史的大变革抱有希望，但并不了解新政权对他们意味着什么。尤其是受到自由主义和个人主义的影响，自知与新时代的要求有一定距离，因此希望通过互相谅解达成一种新的契约关系。如巴金坦言自己是来向解放区作家、工农群众学习的。

c.自由主义知识分子：这些作家曾经在历史上间接或直接的与共产党或左翼运动发生过冲突，有过不愉快的回忆，或者没有冲突，但出于阶级或社会关系隔阂，在感情上对新政权格格不入。但他们没有离开国家，希望能够忘掉过去不愉快的记忆，和新政权调整好关系。在新时代面前，他们的内心是紧张的。如沈从文，在解放后终止了文学创作事业，甚至曾经一度陷入精神失常的境地。

对于从五四新文化运动中成长起来的一批作家而言，他们面临的更具体的文化困境是五四新文学传统给予作家的表达形式——从思想、感情到审美语言，在一个新的时代环境和革命功利主义的要求下完全失去了呼应时代的能力。解放后除极个别的作家在特定历史时期有过较好的作品外，大部分作家的创作数量和艺术水平都下降了。

④文代会的意义：将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

a.思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。

- b.共和国文艺发展蓝本被定为延安文艺模式。
- c.文学进入狭窄的发展渠道，众多文学资源被否定。
- d.文学规范建立，文学进入体制化阶段。体制化的具体表现有：
政权介入文艺；
文艺纳入国家意识形态之中；
作家失去思想自由；
作家被纳入各种组织之中。

文学新规范的建立，终于使中国文学史无前例地成为了政治的工具。作家们只有在《人民日报》的社论中，红头文件中，毛泽东语录中去把握生活与创作的本质和主流。这被称作是“主流和本质上的真实”。

2. “方向”在争论中延伸

第一次文代会确定了延安文艺传统为新中国文艺发展的规范，但这一规范在具体实践中是伴随着大大小小的文学争论和文学批判运动的，认识这些文学争论和文学批判有助于我们了解 17 年文学思潮发展演变的基本特征。

(1) 文学理论领域的争论

①关于小资产阶级可否成为主角的讨论。1949 年 8 月 27 日《文汇报》发表了洗群《关于“可不可以写小资产阶级”问题》的文章，引发了这场讨论。讨论的实质是对“工农兵方向”的反映。何其芳作《一个文艺创作问题的争论》一文，代表官方对这次讨论做了总结，认为：只要工农兵方向不变，小资产阶级也可成为主角。

不同问题提出来，最后都由绝对的官方意志决定其对错，并且所有知识分子都必须遵守，不允许有个人见解，这种现象在之后的 30 年中越来越严重。

②艺术与政治关系的讨论。1950 年《文艺学习》第一期发表了阿垅《论倾向性》一文，认为应加强艺术审美力量，从而使政治自然显现，同时强调“艺术即真”，艺术必须真实。陈涌作《论文艺与政治的关系》一文批驳阿垅的文章，认为阿垅的文章是以反对公式主义为借口，反对进步的革命文艺，是对毛泽东文艺思想的歪曲。茅盾发表《目前创作上的一些问题》，指出政治即政策，没有政策，文学就没有现实性。

陈涌的文章是建国以来第一篇偷换概念，用政治定性取代文艺评论的文章，后来这类文章很多。茅盾的观点影响很大，后来很多人都认为作品艺术上差些是可以理解的，但不应牺牲作品的政治性。

(2) 文学创作领域的争论

①对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。小说写知识分子出身的李克以工农出身的妻子张同志为镜子，接受教育改造自己的过程。在艺术上小说并不成功，但仍然遭到了文艺界的批判。其中最重要的批判文章是丁玲《致萧也牧同志的一封信》，文章认为该小说文艺倾向不对，想写李克改造，效果却是张同志应该接受改造，表现了作者本人留恋小资产阶级情调，厌恶工农的不良倾向。争论的结果是作者萧也牧公开检讨《我们夫妇之间》的错误倾向，表示要清算小资产阶级的观点，以此来参加保卫人民文艺的战斗。

粉碎四人帮后，文艺界对《我们夫妇之间》进行了重评，认为它在“建国初期，是一篇敏锐干预生活的作品，很有现实意义。”

②批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。评论者认为小说写得党性力量没有美女力量大，应该接受审查，同时认为小说中的心理描写是运用了弗洛伊德的手法，是不健康的。

③对路翎《洼地上的“战役”》的批判。一些评论者认为《洼地上的“战役”》描写了王应洪在爱情和纪律之间的徘徊，这与国际主义精神是相背离的。并且王应洪胸口的信物有贬低志愿军形象的嫌疑。巍巍认为该小说在堆满了纪律的字眼下控诉了纪律的无情，诽谤了正义的战争，朝鲜姑娘金圣姬对王应洪的主动的爱情，是对她的极大侮辱。巴金更认为这篇小说是路翎在敌视人民，敌视军队，在用个人主义代替集体主义，用颠倒黑白的方法来实现其反革命的目的。针对这些批评，路翎提出了反驳，但在 1955 年，该小说仍旧被看成是作家路翎在以反革命的情绪诬蔑志愿军、瓦解革命斗志，并且小说在感情上充满了小资产阶级情调。

(3) 对这几场讨论的认识：

- ①这些讨论批评不是纯粹学理上的批评，是主流意识形态强行要求认同其规范的行动，带有行政手段

《民间文学教程》考研核心笔记

第1章 导论

考研提纲及考试要求

- 考点：民间文学定义的历史流变
- 考点：民间文学内容的特征--直接人民性
- 考点：民间文学的口头性、流传性、变异性、集体性
- 考点：民间文学的总体特征--立体性
- 考点：实用价值、艺术价值、科学价值
- 考点：民俗学的学科历史
- 考点：民俗学与民间文学、人类学
- 考点：当代民俗学与民间文学

考研核心笔记

【核心笔记】民间文学的定义与特征

1.民间文学定义的历史流变

- (1) 格林兄弟《德意志神话学》
- (2) 台湾《云五社会科学大辞典》
- (3) 阿兰·邓迪思《世界民俗学》
- (4) 布鲁范德《美国民俗学》
- (5) 多尔逊《美国民俗》
- (6) 苏联民间文学研究：
 - ①人民口头创作课
 - ②高尔基
 - ③《苏联大百科全书》
 - (7) 鲁迅《论“旧形式的采取”》
 - (8) 何其芳
 - (9) 总结
 - ①流传方式
“口头性”、“流传性”、“匿名性”、“集体性”
 - ②内容
“传统性”、“原始文化遗留物”、“人民性”、“程式性”
 - ③科学化发展
“直接人民性”、“立体性”
 必须用“立体思维”（六维）才能全面地、深刻地对研究对象作真正科学的、系统的研究。

2.民间文学内容的特征--直接人民性

- (1) 民间文学是人民大众的文学创作，是广大人民在生活中喜怒哀乐的直接艺术表现。
 - ①“三位一体”：口头文学、音乐、舞蹈
 - ②苏联：“人民性”，别林斯基《苏联大百科全书》
 - ③《中国民间文学概要》《中国大百科全书》《民间文艺学原理》
- (2) “直接人民性”是从大量民间文学作中提炼出来的概念，它的内容是多方面的。

①民间文学是人民生活、历史的全面生动的形象反映。文学是交流感情的工具，感情只有在实践中才能获得，只有参加实践的人民才能生动真切地描写它们。

- a. 王薄起义：《大业长白山谣》
- b. 梁山英雄歌谣
- c. 《树旗谣》
- d. 《迎闯王》

②民间文学是民族文化的根基，是民族的灵魂。

图腾：龙；“多元一体”

③民间文学虽然包括一些落后迷信思想，但在本质上属于先进文化与民主思想的范畴。

- a. “善有善报，恶有恶报”的争议性
- b. 梁山好汉被招安

3.民间文学的口头性

(1)民间文学是口头性，主要表现为民间文学是口头创作的，同时又是口头流传的。区别于文人作家用笔创作，通过书面形式流传的特点。

口头性是民间文学最重要的特点和优点。

(2)民间文学具有多种实用功能。

劳动，灵活互动，敏锐反映生活，语言艺术创新

(3)文学语言的根基在口语。口头性与书面性密切相关，民间文学记录下来就成了书面形式的民间文学；一些口语化的书面作品，属于民间文学的范畴。

4.民间文学的流传性

(1)民间文学的横向流传

①民间文学流传的外地，甚至流传到全世界。

②语言内容上都会发生一定变异，使作品更加符合人民群众的欣赏习惯和审美趣味，更符合民族和地区生活习俗的特点。

(2)民间文学的纵向传承

①民间文学的传承有自发和自觉之分。即由业余爱好者自发记住并传承，或由专业、半专业人士自觉传承。后者又分为两种方式，一是家族传承，二是师徒传承。

②在这种纵向传承中，传承人在传统的基础上进行创新，具有鲜明的时代性、地方色彩和艺术个性。

(3)民间文学的流传过程是一个再创作的过程。流传性是划分民间文学范围界限的重要标志之一，作家的作品经过流传变异而成为民间文学，这种作品可以称为“第二性的民间文学”。

5.民间文学的变异性

(1)民间文学的变异性是由它的口头性和流传性决定的。

(2)民间文学没有署名，没有著作权的概念。

(3)民间文学的变异一般是往好的方向变，是一个艺术典型化的过程。

(4)民间文学的变异还包括同一作品的不同体裁的变异。

元稹《莺莺传》→董解元诸宫调《西厢记》→王实甫杂剧《西厢记》→田汉京剧《西厢记》

6.民间文学的集体性

(1)民间文学是无名氏的集体创作。

①集体：作品的流传范围有多大，在多少人中流传，在那些人中流传，这些人的组合就是这个集体。总的集体是“人民”。

②集体性是民间文学的本质属性。集体性的内涵就是民间文学是集体所创作的、集体所共有的文学。

(2)集体性是民间文学深刻的思想性与高度艺术性的保证。

- ①作品需要依靠群众不断地修改。
- ②内容会不断地丰富、深化。
- (3) 由作家的作品在流传中演变成的民间文学作品，叫做“第二性的民间文学”。这些文人的作品在流传中也会发生变化，凝聚集体的智慧。
- (4) 民间文学中也有些不成熟的作品，反映群众的某些偏见。
- (5) 重视集体性的同时，不能忽视个性，集体性是通过个性体现出来的。

7.民间文学的艺术特性

(1) 情真--最大的艺术特色

冯梦龙《山歌》、李开先、托尔斯泰《艺术论》

(2) 淳朴性--纯天然是最高的美

冯梦龙、王国维、李白、陶渊明、庄子、培根

(3) 艺术结构与语言定式

①三叠式，套语

②“口头诗学”

(4) 音乐性

①散文→韵文

②史诗，戏曲，说唱

(5) 语言艺术

①赋、比、兴

②其他多种修辞手法

(6) 总结：

民间文学在历史发展中，形成了自己独特的艺术传统。

①内容和创作方法上：情真意切，刚见倾心，自然成趣，朴素大方，奇幻而真实。

②形式上：造就并传承者独特的传统体裁，如歌谣、故事、谜语、谚语、说唱曲艺、史诗、故事诗、抒情长歌。

8.民间文学的总体特征--立体性

民间文学的立体性特征：

(1) 民间文学是不仅是寓言的艺术，同时又音乐、舞蹈、表演动作、表情等侧面，是朵侧面的立体。

(2) 民间文学是多维的空间艺术，同时也是时间艺术，不断在流传中发生变化，出现许多不同时空的异文。（第四维）

(3) 民间文学有多功能性，具有各种使用价值，和劳动、生活、斗争密不可分。

(4) 民间文学有记性创作的特点，在表演的文化空间里，观众的成分和演员出场的目的，往往决定着讲唱作品的内容和形式变化。（第五维）

(5) 民间文学总是在一定社会历史环境中产生、发展和消亡，也在一定文化空间中演唱讲说。它是一种活的文学、立体的文学，必须在田野作业的采录中进行立体描写。（第六维）

总结--民间文学的定义

民间文学是人民口头的集体创作，是一种立体文学、实用文学，具有直接人民性、立体性、口头性、流传变异性、传统性和多功能性等特征。

【核心笔记】民间文学的功能与价值

1.实用价值

(1) 民间文学既是劳动工具又是娱乐工具。

(2) 民间文学的教育与艺术熏陶。

2. 艺术价值

- (1) 借鉴价值；欣赏价值
- (2) “慧眼识金”、“沙里淘金”

3. 科学价值

- (1) 文字产生前，民间口头文学是全部社会意识形态和非物质文化的载体，包含着人类对自然、社会起源发展的科学探索成果。
- (2) 第一资料库--书面文献资料
第二资料库--考古文物
第三资料库--民间文化
- (3) 民间文学的科学价值：农学，气象，生态学……

【核心笔记】民间文学与民俗学、人类学的关系

1. 民俗学的学科历史

- (1) 19 世纪初：拿破仑统治下的德国
 - ①浪漫主义和民族思潮的影响
 - ②把目光投向下次社会普通人的生活，旨在唤醒民族意识和增强民族自尊心和自信心。
 - ③海德堡派：复制“祖国的古董”，向“民间精神”请教
 - ④格林兄弟《儿童和家庭故事》（1806-1807）：不作删改，“纯粹”的民间口头故事
- (2) Folklore：民俗学
 - ①德国：Volkskunde（人民学）
 - ②英国及欧洲其他国家：大众古俗（PopularAntiquities）或大众文学（PopularLiterature）
 - ③1846 年，英国学者汤姆斯在写给《雅典娜神庙》杂志的信中，第一次提出 Folklore 一词来概括这一新兴学科。
- (3) 中国民俗学
 - ①中国民俗学研究发轫于 20 世纪初，中国社会正处于风云变幻的动荡年代。
 - ②1918 年，蔡元培发表“校长启示”，征集近世歌谣，设立歌谣征集处，在《北大日刊》上刊登刘半农《征集全国歌谣简章》。

2. 民俗学与民间文学

- (1) 初期，民俗学从某种意义上说，就是民间文学。这是因为：
 - ①19 世纪初，民俗学的主要任务是收集和以口头形式流传的神话、故事、民间传说、歌谣等。风俗民俗和物质民俗基本还没有进入研究视野，所有这些民俗事项都属于民间“口头创作”。
 - ②民俗研究的初级阶段，必要的研究理论和研究方法并不是特别完善，因此传统的研究思路与书面作家的创作或者说文学创作非常类似。
 - ③20 世界中期及以前，民间文学一词某种意义上是相对于作家文学而来的。民间文学是和作家文学并行的一种文学，是文学的源头。
 - a. 作家文学与民间文学有着根本的区别。
 - b. 民间文学与作家文学又有着密切的关系。
- (2) 当代民间文学研究
 - ①民俗学逐渐被接受，而民间文学倾向于被看成是民俗学的一个研究方向。
 - ②民间文学研究倾向于把“文本”研究扩大为“现象”研究。
 - ③民间文学还有将“文本研究”扩展为“过程”研究的倾向，即将神话、故事的文本放在其具体的讲述“过程”中进行全面的研究。

2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研辅导课件

《中国当代文学史》考研辅导课件

<p style="text-align: center;">中国当代文学史</p>	<p style="text-align: center;">上编</p> <p style="text-align: center;">1、十七年文学</p> <p style="text-align: center;">2、文革文学</p>
<p style="text-align: center;">上编</p> <p style="text-align: center;">第一章 文学的“转折”</p>	<p style="text-align: center;">第一节 40年代的文学界</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1、40年代的文学的基本状况 ▪ 解放区 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 延安及解放区（在进行理想社会实践，延安文学作为构成的左翼的主导力量，成为解放后唯一合法存在的文学事实。） ▪ 国统区 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 重庆及大后方（有着英美文化背景的知识分子们，主张思想自由，文学自主、与政治脱钩）
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 沦陷区 ▪ 上海及被占领区（个人化的体验方式触及人性的深层） ▪ 总结：处在不同的战争、文化、政治的历史情境中，知识分子虽然在思考中国命运和关注中国现实共同问题上，角度和切入点都会有很大的不同，而正是这些非政治化差异被带入到解放后的社会中，不符合政治需要的那些观点和派别又被政治化的粗暴的解决。 	<p style="text-align: center;">中国当代文学的源流</p> <p>以启蒙主义为特征的“五四”文化传统是一种一元化价值取向的知识分子的运动，以鲁迅为代表的“五四”新文学运动的实践被认同为新文学传统的主流。但是，1937年爆发的一场全国规模的民族解放战争形成了新的战争文化传统，使知识分子的战斗传统受到考验，因此，自战争开始，中国文学史的发展过程实际上形成了两种传统：“五四”新文学的启蒙文化传统和抗战以来的战争文化传统。这两种文学传统，有时是以互相补充或者比较一致的方式、有时则以互相冲突以致取代的方式来影响当代文学。</p>
<p style="text-align: center;">第二节 左翼文学界的“选择”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、延安文艺座谈会的重大社会影响 该会召开的背景，会议上毛泽东对文艺问题的重要指示及影响 该会对解放后的文艺格局的影响。 2、左翼文学界内部的整合 文艺新方向的寻求（对国民党的文艺宣传宣传权力的争夺，对作家内部队伍的“类型”划分，进步、反动与中间作家） 	<p style="text-align: center;">40年代后期的文艺界主要力量</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 40年代后期的作家群，存在着不同的思想艺术倾向，存在着不同的文学力量，比如： <ul style="list-style-type: none"> “中华全国文艺界协会” “中华全国文艺家协会” 《文艺先锋》 “自由主义作家” ▪ 在中国文学总体格局中，左翼文学是最有影响力的派别，从30年代开始，到50年代，左翼文学逐渐成为主流文学力量。

不同文学力量之间的对立

“新文学”——“旧文学”，
“左翼文学”——“自由主义文学”

“解放区文学”——“国统区的革命文学”

左翼力量与建国后文学格局

- 1、40—50年代之交的文学界
二十世纪四五十年代之交，中国社会发生了重大变革，社会政治的变革，直接影响了文学的转折
- 2、以延安文学作为主要构成的左翼文学，进入50年代，成为唯一的文学事实。
从20年代后期开始，左翼文学就被认为是最理想的文学形态，20—50年代是一个推进文学“一体化”的过程。

自由主义力量对一体化的抵制

- 朱光潜对左翼文学追求的“文艺新方向”持批评、抵制态度。
萧乾《中国文艺往哪里走？》，批评了文艺的“集团主义”，提出“应革除只准一种作品存在的观念”。
沈从文来到北平，任北京大学教授，他也批评“政府的裁判”之外的“另一种‘一尊独占’”。

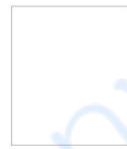
思考题

思考：
政治权利话语对文艺界内部强大的分化和摧毁，文艺的使命在于与时代的紧密结合，但是文艺又要脱离政治体现出自身的独立性，这一点应该给予充分保障。

第三节 毛泽东的文艺思想

- 1、毛泽东文艺思想形成的脉络
- 毛泽东的文艺观点主要体现在他的这些著作中：1935年的遵义会议，《中国共产党在民族战争中的地位》，《新民主主义论》，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- 40年代初形成了体系性的系统，并被解释为马列文艺论述的延伸和发展。

《延座讲话》的早期版本



2、毛泽东文艺思想的主要内容

- 经济基础决定上层建筑；
- 生活是文艺唯一源泉；
- 文艺要为工农兵服务；
- 文艺具有阶级性；
- 评价艺术作品时政治标准第一、艺术标准第二；
- 作家要创作以“革命的民族文化”、
- “民族的形式、新民主主义的内容”、
- “新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的中国文艺；
- 文学主要体现为社会政治功效，尤其是社会动员的功能；
- 革命现实主义与革命的浪漫主义要结合。

毛的文艺思想的特点

(1) 实践性。

毛泽东文艺思想最大的特征是实践性。

他在文学领域提出的问题，和对这些问题的回答，在很大程度上都是针对现实的紧迫问题。《讲话》

毛泽东是十分确定地从现实的政治任务的要求，来看待文学问题的，也就是说革命事业面临的问题是他考虑文学问题的出发点。

(2) 毛泽东文艺思想的核心问题：文学的社会政治效用（功能）。

也即服务对象问题，就是如何为工农兵服务的问题，这个问题转化为“普及”与“提高”的辩证关系。个人创作上的“提高”，必须服从政治需要或“工农兵”的需要，即“普及”，“向工农兵普及”、“从工农兵提高”。于是，人民大众喜闻乐见的形式、民族形式问题就提到了文学议事日程上来了。

(3) 毛泽东文艺思想的重要问题：生活是艺术创造的“唯一源泉”。

(4) 毛泽东的文化政策：从40年代到70年代，他的文化政策不同。

(5) 作家的存在方式，写作方式受主流意识形态的制约。建设新文化，依靠什么人来实现也是一个难题。毛泽东把作家思想改造、转移立足点，长期深入工农兵生活，作为解决文艺新方向的关键问题提出。

(6) 作品的出版、阅读和批评等文学活动方式都发生了重大变化。

国家对作家的管理，主要是通过中国文学艺术界联合会和作家协会两个组织来实现的。

权利核心是作协中的“党组”。

毛的文艺思想对建国后文艺的影响

■ 毛泽东的文艺思想成为纲领性的指导思想。

考察中国当代文学，不可能离开对毛泽东文艺思想、文学政策的了解。

■ 文联和作协在中央和毛泽东的领导和直接介入下，曾经发起了一系列文学运动和批判斗争。

在五六十年代，常以决议的方式，对作家、作品、文学问题，作出政治裁决性质的结论。

第四节 文学新方向的确立

1、第一次全国文代会的胜利召开

1949年7月2日到19日，中华全国文学艺术工作者代表大会（以后通称第一次文代会）在北平召开。

共有正式代表和特邀代表824人，分别组成平津、华北、西北、华中、东北、部队、南方等代表团参加，实现了分散在不同地域的作家、艺术家的大会师。

■ 在会上，周恩来、郭沫若、茅盾、周扬等，分别作了报告，一些代表还作了专题发言。

■ 实现了分割在不同地域的全国艺术家和作家的一次大会师。成立了全国文联和中国作协，这些机构的成立得益于苏联管理文艺界和作家的经验。

1949年3月，中华全国文艺界协会的理事、监事和华北文联的理事，共同召开联席会议，产生了筹备委员会，郭沫若任主任委员，茅盾、周扬任副主任委员。

2、检讨过去 规划未来

延安文学所代表的方向，作为最主要的经验被继承确定为当代文学发展的方向，未来文学的创作、理论和文艺运动的展开方式和方针政策都做了规定。

3、新文学与旧文学

旧/新（中国古典文学与五四以来的现代新文艺）

旧/新（国统区文学与解放区文学，自由主义文学与左翼文学，甚至左翼派别内部的差别也被纳入到其中）

第一次文代会建立起的思想规范：

会议确定毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》为新中国文艺工作的总方针，文艺为人民大众首先是工农兵服务的方向为新中国文艺的总方向，新中国文艺工作者的总任务就是“建设新的人民的文艺”。

第一次文代会的两个主要报告：

周扬关于解放区文艺运动的报告《新的人民的文艺》是把解放区文学当作新中国文学的楷模和雏形来论述的。

茅盾关于国统区文艺情况的报告《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》从反面为解放区文学做了铺垫。

第一次文代会的意义：

- (1) 第一次文代会后来被当作是“中国当代文学”的起点。
- (2) 第一次文代会指明了当代文学发展的方向
- (3) 为作家的生存与思想纳入体制做好了铺垫。
- (4) 第一次文代会成立了专管文化艺术部门的组织机构：成立的全国性的文艺界的组织——中华全国文学艺术界联合会。
全国文联下属的各协会，也都先后成立。

文代会后的转折

将文代会放在文艺发展演变的过程上讲，它标志着文学进入了另一个阶段：

- A：思潮转变，由“百音竞奏”转变为“一种声音”。
 - B：共和国文艺发展基本被定为延安文艺模式。
 - C：文学进入狭窄的发展渠道，众多文学资源被否定。
 - D：文学规范建立，文学进入体制化阶段。
- 体制化的具体表现有：a：政权介入文艺。b：文艺纳入国家意识形态之中。c：作家失去思想自由。d：作家被纳入各种组织之中。

中国作家协会

1949年7月23日，中华文学工作者协会成（1953年改名为中国作家协会），主席茅盾，副主席丁玲、柯仲平。

1953年9月，第二次文代会上，中华文学工作者协会正式更名为中国作家协会——脱离中国文联，独立编制，被定为正部级单位。

中国作协的行政经费由国务院机关事务管理局拨发，作家的工资和活动经费则由财政部拨发。这就是世界上少有的几个国家的专业作家制度，作家的生活和写作进入了当代社会行政体制。

文代会后存在的问题：

- (1) 不同文学力量的等级化
- 第一次文代会确定了各种文学力量在当代文学中的资格和地位。
大会按照40年代已经明确的文学阶级性的类型学尺度，同时也包括文学界的宗派利益，被分为不同等级。
- (2) 文学经验的窄化
- 在这次大会上，延安文学的主题、人物、艺术方法和语言，以及解放区文学工作、开展文学运动和文学斗争的经验，作为最主要的经验被继承。

纵横对比

- 中国与西方对比：西方国家的作家是自由职业者，依靠版权生活。可能存在作家协会，但作家协会是完全的社会群众团体，经费完全依靠自筹。
- 过去与现在对比：
 - 1、全国仍然有国家、省、市、县四级作家协会，享受国家行政待遇，国家协会为部级、省级协会或厅局级或处级，行政经费由财政拨款。
 - 2、专业作家制度逐渐淡化，合同制逐渐成为主流。
 - 3、通常有刊物，但刊物大都无法依靠市场生存，必须依赖财政拨款。

思考题目

第一次文代会，以制度的力量来提前加速了解放后文化规范化和文学一体化的进程。这种制度性的一体化规训，对于建国后新生的政权来说是有利的？对于文学本身来说却弊端很多？从相对主义的角度来看，怎样看到这样一场与制度和政治相伴随的一体化文学运动？

上编

第二章 文学规范和文学环境

第一节 “遗产”的审定和重

- 1、当代文学的新格局的重新建构，急需对需要汲取的资源进行重新评定和择取。（这是因为外国文学对现代新文学产生了重要影响，因此当代文学也面临文艺资源选择的问题。）
- 2、对“国际革命文艺”来说：苏联文学的翻译介绍是首要的选择。对国内的文艺来说，左翼的文学作品是介绍推广的重点。
- 苏联的文艺理论、体系和方法作为样板输入到中国，大量的苏联文学作品被引入到中国，对建国后文艺生态产生了极大影响。

2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研复习提纲

《中国当代文学史》考研复习提纲

《中国当代文学史》复习提纲

上编 50 - 70 年代文学

绪论

一、复习重点：掌握当代文学继承的两个传统及工农兵文学思潮的发展流变，

二、复习难点：了解工农兵文学思潮的发展流变。

(一) 唐弢、施蛰存八十年代提出“当代文学不宜写史”。

(二) 当代文学定义 (三) 当代文学分期：

1、三分法：a：1949——1966：十七年文学。B：1966——1976：文革文学。

C：1978——至今：新时期文学。

2、四分法：a：1949——1966：十七年文学。B：1966——1976：文革文学。

C：1978——1989：80年代文学。D：90年代——至今：文学的无名化阶段 (四) 当

代文学继承的传统 当代文学继承了现代文学中的两个传统。

1、五四新文学为代表的启蒙文化传统。

2、抗战以来的战争文化传统。

第一章 十七年文学思潮

一、复习目的：了解当代文学生成的基本特点，及其如何由现代文学演变而来。了解当代文学前半期 (1949-1976) 的总体特征和基本面貌。掌握当代文学思潮的基本特点，并对其有恰当的理性分析。

二、复习重点：了解文艺新规范的确立、巩固和发展，以及百花时代对文艺新规范的突破。

三、复习难点：从文学新规范的发展过程中认识当代文学由 17 年文学走向 文革文学的必然性。

第一节 文学的转折 (1948 - 1949)

(一) 1948：共和国文学的前奏

1948年3月香港《大众文艺丛刊》创办，代表了解放后官方文艺观念在解放前的试验。

(二) 1949：文学规范的建立

第二节 “方向”在争论中延伸

(一) 文学理论领域的争论

1、关于小资产阶级可否成为主角的讨论。

2、艺术与政治关系的讨论。

(二) 文学创作领域的争论

1、对萧也牧《我们夫妇之间》的批判。

2、批判方季的小说《让生命变得更美好吧》。

3、对路翎《洼地上的“战役”》的批判。

第三节 百花文学和文艺界反右扩大化

(一) 双百方针的提出

1、双百方针提出的背景：

A：1953年斯大林去世，苏联文艺界开始对斯大林时期的文艺政策进行反思。

B：1956年中国社会主义改造完成，工作重心转移到经济建设上来。

2、双百方针的提出及其内容：双百方针在1956年5月2日的最高国务会议上被确定下来。“百花齐放，百家争鸣”。

(二) 百花时代的文学

1、小说：出现了干预生活的作品。

2、诗歌：公木《据说，开会就是工作，工作就是开会》揭露了官僚主义作风。

3、戏剧：杨履方《布谷鸟叫了》，海默《洞箫横吹》，岳野《同甘共苦》

4、报告文学：刘宾雁《在桥梁工地上》，《本报内部消息》

5、文学批判：巴人《论诗人》，钱谷融《论文学是人学》。

第四节 “文艺大跃进”和走向“文革文学”

(一) “文艺大跃进”

1958年春在成都召开的最高国务会议上提出了“搜集民歌”的任务。

(二) 走向“文革文学”

第二章 十七年小说

一、复习目的：了解17年小说概况，掌握17年农村题材小说创作和革命历史题材小说创作面貌、特点。认识其中的代表作家和作品。

二、复习重点：了解17年农村小说和革命历史题材小说创作特色。

三、复习难点：认识一些代表性作家和小说的创作特色和文学史意义。

第一节 农村题材小说创作

(一) “十七年”小说概述

1、建国之初：历史的转折和美学的断裂。(1949 - 1952)

2、初步收获。(1953 - 1956)

农村题材：赵树理《三里湾》、李准《不能走那条路》；战争题材：《铁道游击队》、《保卫延安》。

3、文学干预生活之后，政治对文学的干预。(1956 - 1957)

4、物质的贫困和精神的收获。(1958 - 1960) 长篇小说大量涌现

5、在历史的隧洞里摸索。(60年代初)

(二) 农村题材小说创作

1、赵树理及其小说《三里湾》

(1) 赵树理的生平及文学史意义。

(2) 赵树理小说中的形象系列：

A：二诸葛系列。

B：三仙姑系列。

C：小字辈系列。

D：基层干部系列。

(3) 小说《三里湾》：故事梗概：秋收——扩社——整社——开渠

2、柳青及其小说《创业史》

(1) 柳青生平及艺术观。

(2) 《创业史》

故事梗概：扩大借贷——买稻种——进山掏扫帚——密植水稻——统购统销 人物形象：梁生宝。《创业史》的创作弊端：A：人物配置的失误。B：梁生宝形象塑造失误。

第二节 革命历史题材小说创作

(一) 革命历史题材小说创作概述

1、这一时期革命历史题材创作发达的原因。

(1) 首先与当时普遍的革命历史传统教育有关。

(2) 现代历史题材创作在新文学史上有比较多的经验积累。

2、革命历史题材创作的三种叙事模式

(1) 《子夜》模式。

(2) 《死水微澜》模式。

(3) 《财主的儿女们》模式。

第三节 都市、工业题材小说概述

(一) 都市小说和工业题材小说的概念内涵

(二) 都市的两面性及工业题材小说对都市小说的窄化与扭曲

(三) 《上海的早晨》。

(1)故事梗概：以沪江纱厂为中心，写了建国后对资产阶级的社会主义改造，以及工人阶级的强大。

(2)文本分析：作品主题鲜明,A:反映了在共产党领导下和平时期对资本主义工商业和资本家的社会主义改造，同时表现了工人阶级不断成长壮大的历程。B:反映了上海独具特色的市民生活图景，是不多的以资本家为描写对象的小说。

(3)人物形象分析

徐义德：

A：局限性。B:复杂性。C：资产阶级接受改造的必然性。

第四节 非主流小说创作

(一) “非主流小说”的概念及特点

1、这些非主流小说普遍受到当时官方文艺机构及其所控制的文艺批评界的批判。

2、它们出现在 50 到 70 年代，呈现为阶段性分布特点。

3、在作品样式上，几乎全为短篇。

4、主流小说创作主要依据左翼文学的战争文化传统，非主流主要针对五四 启蒙文学传统。

5、在创作中，既有现代文学以来有历史责任感的老作家，又有具有时代意识的青年作家，以后者为主。

(二) 非主流小说创作概况

(1) 56 - 57 年上半年，生活侦察兵式的写作。

(2) 60 年代初的创作：象征性的叙述，寻找历史与当下的契合点。

第三章 十七年诗歌

一、复习目的：了解十七年诗歌的发展概况，掌握 17 年诗歌的重要诗歌体式政治抒情诗的发展及创作情况。

二、复习重点：掌握政治抒情诗的发展及创作情况。

三、复习难点：了解十七年文艺政策对诗歌创作的多方面的影响。

第一节 概述

(一)：十七年诗歌面临的文学传统及其选择

(二) 17 年诗人群体的构成。

1、老诗人

(1) “九叶”诗人。

(2) “七月”派诗人。

2、新一代诗人——17 年诗歌创作的主力。

(1) 中年诗人。

(2) 青年诗人。

(三) 十七年诗歌创作的两种基本体式。

1、政治抒情诗。

特点：

A：作品中有明显的抒情主人公存在。

B：内容上表现为强烈的政治观念、社会理想。

C：形式上一般较长。

2、叙事诗，代表诗人是李季。闻捷和张志民。

第二节 17 年的几个代表诗人

(一) 时代歌手——贺敬之

1、生平。

2、创作概况，创作分为两类：

(1) 表现某种感受的抒情短诗。

(2) 政治抒情诗。

3、创作概况：

(1) 充沛的政治激情和鲜明的时代精神相结合——政治情怀。

(2)、富于变化的抒情与浪漫主义艺术精神的统一。

(3)、多种诗歌形式的探索。

(二) 战士诗人——郭小川

1 生平。

2、创作概况

(1) 政治抒情诗。

(2) 叙事诗。

(3) 还有表现自己对宇宙、人生认识思

考的抒情诗，《望星空》《团泊洼的秋天》。

3、创作特点

2024 年北京大学 637 中国现当代文学考研题库[仿真+强化+冲刺]

北京大学 637 中国现当代文学之民间文学教程考研仿真五套模拟题

2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（一）

一、名词解释

1. 依凭物

【答案】传说术语，指民间传说故事所借以依托的人工物和自然物，也包括人物、事件、地方和风物、风俗等。

2. 民间文学采录工作“十六字”方针

【答案】即“全面搜集、忠实记录、慎重整理、适当加工”，于 1958 年中国民间文学工作者大会上提出。

3. 《江格尔》

【答案】是流传于新疆阿尔泰山区和额尔齐勒河流域的蒙古族聚居区的英雄史诗，它描写了宝木巴国同周围各汗国之间的多次战争和冲突，描述了江格尔，洪古尔等英雄的征战业绩，并宣扬了一种建立和平幸福的理想国的理想

4. 民间文学体裁范围

【答案】主要由神话、民间史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间谚语、民间谜语、俗语、歇后语、民间说唱与小戏等。

5. 口头性

【答案】民间文学特征之一，即民间文学作品由民众口头创作并借用口头作为流传和保存的主要手段。

6. 歌谣研究会

【答案】1920 年由北京大学文科教师们组成的以征集、研究歌谣为主的民间文学团体。

二、简答题

7. 简述民间谚语的分类

- 【答案】（1）时政谚语：反映阶级对立和社会斗争的现实状况
（2）生活谚语：总结民众日常生活知识与经验
（3）农业谚语：与自然物候知识和农业生产经验相关
（4）风土谚语：反映各地名山胜景、文人掌故、珍贵特产和民俗风情

8. 简述民间抒情长诗分类

- 【答案】（1）生活抒情长诗：以描写爱情，如彝族的《我的么表妹》，和日常生活的悲欢为主要内容，如壮族的《特华之歌》、黎族的《十二月歌》
（2）礼仪习俗抒情长诗：以描写婚丧嫁娶，如《哭嫁歌》，以及生产礼仪习俗为主要内容
（3）其他：如吴歌，大多为男女对歌的形式，以偷情、描述世态炎情为主要内容，如爱慕虚荣的《烧香娘娘》

9. 民间传说与历史的联系与区别？

【答案】二者的联系在于：首先，传说真实地表露和抒发了民众对历史事件、历史人物的情感与评价。其次，历史题材传说的讲述对象绝大多数是历史上实有的人物或事件，而且常常有遗迹可寻。传说之所以

被称为“信史”，正是从这些联系出发。

二者的区别有以下四个方面：

第一，反映社会的方法不同。

第二，历史观不同。

第三，取材的角度不同。

第四，历史一般是不能变更的，而传说总是在传播中发生变异。

10. 简述仪式歌的含义与主要形式、

【答案】仪式歌是民众在祈福禳灾，过节贺喜，祭神送葬，迎宾做客等仪式活动中所唱的歌谣、仪式是民众在某些特殊情形下举行的具有法术，通神，转折，过渡等功能的程序化的隆重活动、在仪式中有一些有特定象征意义或文化功能的程序化行为，此时念诵或演唱的套语，歌谣就是具有特定功能的仪式歌、它主要有三种类型：法术歌，节令歌，礼俗歌

(1) 法术歌，是在巫术或祭神仪式上唱诵的被民众认为具有超自然魔力的歌诀、

(2) 节令歌，是在与节令有关的节庆仪式活动中所唱诵的歌谣、

(3) 礼俗歌，是在婚礼，祝寿，待客，送葬等隆重场合唱诵的表示祝福，礼节等意义的歌谣、

2024 年民间文学教程仿真五套模拟题（二）

一、名词解释

1. 洪水再生神话

【答案】讲述人类在遭受洪水灾害打击后重新繁衍生息的神话故事。

2. 浪漫主义神话学派

【答案】神话学流派之一，主张从哲学的、美学的角度看待神话，认为神话是处于低级阶段的、“神的时代”的产物。代表人物为意大利的维科。

3. 事件传说

【答案】是以某一历史事件为中心来叙述的故事。主要是关于历代农民起义、农民革命以及民族英雄抗战的故事，如义和团传说，太平天国的传说等。一组事件传说常常能从不同的角度和侧面对某一重大历史事件的发生、发展、高潮、结局做比较完整而生动的记述。

4. 扣子

【答案】曲艺术语，即讲唱时使用的悬念，是吸引听众的一种技巧，也是刻画人物、展开情节的重要艺术手段。

5. 原始资料

【答案】指通过采风或普查所获得的第一手资料，是进一步加工整理或研究的底本，包括记录稿、图片、录音、实物等。

6. 民间笑话

【答案】也叫“民间趣事”或“滑稽故事”，是一种短小形式的民间故事，叙述的是滑稽境遇中展开的插曲式的事件。

二、简答题

7. 简述民间歌谣的艺术特征

【答案】民间歌谣有很高的艺术性，其艺术特征主要表现在五个方面：

- （1）天籁自鸣，率真自然。是指民间歌谣所表达的感情很真实，富有浓厚的生活气息表达了劳动人民的生活。“率真”是民间歌谣的突出特色。
- （2）形体短小，内容丰富。是指民歌的形式同他所反映的生活内容相比，多是言简意赅。
- （3）寓情于奇，含蓄蕴藉。
- （4）形式多样，风格鲜明。如信天游、爬山调、花儿等
- （5）赋、比、兴等多种手法的灵活应用

8. 民间传说的历史价值主要体现在哪几个方面？

【答案】首先民间传说具有重要的历史价值：以客观实在物为中心构建的民间传说，寄寓着民众对各类历史人物或历史事件的评价，是他们历史观点、历史情感的重要载体，因此人们常将民间传说称作“口传的历史”。从民间传说的实际内容来看，它的历史真实性很不一致，它表现为纯属虚构的传说，如牛郎织女的传说等；虚实结合的传说，如孟姜女的传说等。那么民间传说中真真假假的历史我们有如何去评价呢？从中国民间传说总的情况看，民间传说的历史价值体现在民间传说可以填补历史记录的空白，这一点在原始社会和当今无文字的民族中体现得尤为突出。无文字社会的历史保存方式之一就是口耳代代相传，象我国上古时期的尧舜禹、黄帝、炎帝等都是传说中的人物，尽管他们的具体生活时代、生活轨迹带有浓厚的神性色彩而并不十分清晰，但是历史学家们仍然将他们当作历史人物；民间传说可以纠正历史记录的错误。历代史官站在统治阶级对立面的农民起义领袖在历史上的功绩常常进行歪曲的记录，比如司马光在《资

治通鉴》中将黄巢污蔑为“盗贼”、“匪寇”显然是不符合历史事实的，而在民间流传大量的黄巢传说就纠正了历史记录的谬误；当然我们不能把民间传说当成历史，民间传说是采用艺术手法，将民众对历史的认识、评价、爱憎编织成具有传奇性的作品，因此民间传说的历史真实性，不在于历史记录的准确，而在于真实记录和反映民众的历史情感，是民众精神史、心灵史的真实记录。

9. 简述民间歌谣的特征

- 【答案】**（1）情真意切，袒露心声
（2）格调优美，形式多样
（3）运用多种方法抒情叙事，意境优美生动

10. 分析四大传说的结局艺术

【答案】四大传说的结局方式有很高的艺术鉴赏价值，本来都是悲剧结果，但都经过了符合民众审美习惯的奇巧处理、

（1）牛郎织女传说：鹊桥相会、此传说的结局本是牛郎与织女被王母拆散，银河相隔，但民众觉得理想得不到满足，遂想象出鹊桥相会的情节、此情节最早见于《淮南子》和《风俗通》、这种结局使民众在愿望和情感上得到很大满足，又以神奇的想象为故事情节增添了瑰丽的色彩、

（2）孟姜女传说：哭倒长城、故事本是丈夫尸埋城下，妻子殉情的大悲剧，但人们不满足于这样压抑的收尾，想象出长城崩塌的情节，使民众心头压抑的愤懑得以宣泄、长城是暴政强权的象征，它的倒塌表达了民众的愿望，显示出民心的巨大力量，也给受压迫的民众以抗争的鼓励、

（3）梁祝传说：化蝶相伴、梁祝的爱情在父母包办婚姻制度和“男女授受不亲”的封建戒律的摧残下以悲剧收场，民众依据灵魂不死和转生的俗信，通过变幻的手法使主人公获得了新生，使他们的爱情获得了另一种方式的圆满和永恒、这种结局不落俗套，也不粉饰现实，而使民众的愿望得到了满足、

（4）白蛇传：法海变蟹、白蛇传结局本是白娘子被镇压在塔下，夫妻离散，母子分别的结局，但民间传说让小青和许仙的儿子斗败法海，救出白娘子，而法海无处躲避，只得藏在蟹壳里，永远被人嘲笑和作贱，表现出民众的斗争精神和幽默情怀、

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看