

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

632文学理论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 632 文学理论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、北京大学 632 文学理论考研真题汇编

1. 北京大学 632 文学理论 2006-2017 年考研真题，暂无答案

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 附赠重点名校：文学理论 2010-2022 年考研真题汇编。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2024 年北京大学 632 文学理论考研资料

3. 《中国历代文论选》考研相关资料

(1) 《中国历代文论选》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 632 文学理论之《中国历代文论选》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②北京大学 632 文学理论之《中国历代文论选》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 632 文学理论之《中国历代文论选》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国历代文论选》考研核心题库（含答案）

①北京大学 632 文学理论考研核心题库之名词解释精编。

②北京大学 632 文学理论考研核心题库之简答题精编。

③北京大学 632 文学理论考研核心题库之论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 北京大学 632 文学理论考研初试参考书

郭绍虞《中国历代文论选》

五、本套考研资料适用学院和专业

外国语学院：比较文学与世界文学

考研云分享
kaoyany.top

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年北京大学 632 文学理论备考信息.....	8
北京大学 632 文学理论考研初试参考书目	8
北京大学 632 文学理论考研招生适用院系	8
北京大学 632 文学理论历年真题汇编	9
北京大学 632 文学理论 2006 年考研真题（回忆版）	9
北京大学 632 文学理论 2007 年考研真题（回忆版）	10
北京大学 632 文学理论 2008 年考研真题（回忆版）	11
北京大学 632 文学理论 2009 年考研真题（回忆版）	12
北京大学 632 文学理论 2010 年考研真题（回忆版）	13
北京大学 632 文学理论 2011 年考研真题（回忆版）	14
北京大学 632 文学理论 2012 年考研真题（回忆版）	15
北京大学 632 文学理论 2013 年考研真题（回忆版）	16
北京大学 632 文学理论 2014 年考研真题（回忆版）	18
北京大学 632 文学理论 2015 年考研真题（回忆版）	19
北京大学 632 文学理论 2016 年考研真题（回忆版）	20
北京大学 632 文学理论 2017 年考研真题（回忆版）	21
2024 年北京大学 632 文学理论考研核心笔记	22
《中国历代文论选》考研核心笔记	22
考研核心笔记.....	22
2024 年北京大学 632 文学理论考研辅导课件	55
《中国历代文论选》考研辅导课件	55
2024 年北京大学 632 文学理论考研复习提纲	78
《中国历代文论选》考研复习提纲	78
2024 年北京大学 632 文学理论考研核心题库	167
《中国历代文论选》考研核心题库之名词解释精编.....	167
《中国历代文论选》考研核心题库之简答题精编.....	175
《中国历代文论选》考研核心题库之论述题精编.....	192
附赠重点名校：文学理论 2010-2022 年考研真题汇编.....	224
第一篇、2022 年文学理论考研真题汇编	224
2022 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	224

2022 年湖南师范大学 712 文学理论与文学评论考研专业课真题	226
2022 年暨南大学 705 语言文学基础理论考研专业课真题	230
第二篇、2021 年文学理论考研真题汇编	231
2021 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	231
2021 年湖南师范大学 712 文学理论考研专业课真题	233
2021 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	238
2021 年云南师范大学 705 文学理论考研专业课真题	242
第三篇、2020 年文学理论考研真题汇编	243
2020 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	243
2020 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题	245
2020 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	247
2020 年暨南大学 705 语言文学基础与理论考研专业课真题	249
2020 年河北师范大学 712 文基础学理论考研专业课真题	251
2020 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	253
2020 年湖南科技大学 836 古达汉语与文学理论考研专业课真题	257
第四篇、2019 年文学理论考研真题汇编	261
2019 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	261
2019 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	263
2019 年安徽师范大学 642 文学理论考研专业课真题	265
2019 年暨南大学 705 文学理论考研专业课真题	268
2019 年长沙理工大学 709 文学理论考研专业课真题	270
2019 年湖南师范大学 712 文学理论考研专业课真题	271
2019 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	276
2019 年闽南师范大学文学理论考研专业课真题	277
2019 年闽南师范大学文学理论与阅读理解考研专业课真题	279
第五篇、2018 年文学理论考研真题汇编	280
2018 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	280
2018 年温州大学 812 文学理论考研专业课真题	283
2018 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	285
2018 年闽南师范大学 613 文学理论考研专业课真题	287
2018 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	290
第六篇、2017 年文学理论考研真题汇编	291
2017 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	291
2017 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	293
2017 年温州大学 812 文学理论试题 A 考研专业课真题	295
2017 年湘潭大学 710 文学理论考研专业课真题	296
2017 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	297
2017 年重庆工商大学 614 文学理论考研专业课真题	298
第七篇、2016 年文学理论考研真题汇编	301
2016 年赣南师范大学 611 文学理论考研专业课真题	301

2016 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	303
2016 年温州大学 812 文学理论 A 考研专业课真题	307
2016 年湘潭大学 710 文学理论 2016 考研专业课真题	308
2016 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	309
2016 年中山大学 804 文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	310
2016 年重庆工商大学文学理论 A 考研专业课真题	311
2016 年重庆工商大学文学理论 B 考研专业课真题	315
第八篇、2015 年文学理论考研真题汇编	319
2015 年赣南师范学院 611 文学理论考研专业课真题	319
2015 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	321
2015 年温州大学 812 文学理论 A 考研专业课真题	325
2015 年中山大学 804 文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	327
2015 年重庆工商大学 612 文学理论 B 考研专业课真题	328
第九篇、2014 年文学理论考研真题汇编	331
2014 年赣南师范学院 611 文学理论考研专业课真题	331
2014 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	333
2014 年华侨大学文学理论考研专业课真题	335
2014 年温州大学 812 文学理论 A 考研专业课真题	336
2014 年扬州大学 617 文学理论考研专业课真题	338
2014 年重庆工商大学 612 文学理论 A 考研专业课真题	339
第十篇、2013 年文学理论考研真题汇编	341
2013 年赣南师范学院文学理论考研专业课真题	341
2013 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	343
2013 年河南师范大学文学理论考研专业课真题	345
2013 年中山大学文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	348
第十一篇、2012 年文学理论考研真题汇编	349
2012 年湘潭大学 708 文学理论考研专业课真题	349
2012 年广西民族大学 808 文学理论考研专业课真题	351
2012 年河南师范大学 652 文学理论考研专业课真题	355
2012 年中山大学 804 文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	358
第十二篇、2011 年文学理论考研真题汇编	359
2011 年中山大学 804 文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	359
2011 年湘潭大学 707 文学理论考研专业课真题	360
第十三篇、2010 年文学理论考研真题汇编	362
2010 年河南师范大学 642 文学理论考研专业课真题	362
2010 年中山大学 804 文学理论 (含中西文论) 考研专业课真题	365

2024 年北京大学 632 文学理论备考信息

北京大学 632 文学理论考研初试参考书目

郭绍虞《中国历代文论选》

北京大学 632 文学理论考研招生适用院系

外国语学院：比较文学与世界文学

考研云分享
kaoyany.top

北京大学 632 文学理论历年真题汇编

北京大学 632 文学理论 2006 年考研真题（回忆版）

一、解释题（40 分）

1. 《伊安篇》
2. “为艺术而艺术”
3. 布拉格学派
4. 物哀文学
5. 《典论·论文》
6. 世界文学
7. 客观对应物
8. 文学反应论

二、简答题（50 分）

1. 区分中国古代文学批评中意象与英美意象派诗人的意象有什么不同。
2. 艺术与日神酒神精神有什么关系？谈谈你的理解。
3. 什么是“东方主义”？用此文学理论分析一部作品。
4. 谈谈你对“文以载道”的理解。
5. 简述黑格尔的美学思想。

三、综合题（60 分）

1. “影响的焦虑”这一概念是由谁提出来的？联系世界文学史范围内（包括中国）任意两个时代、两个流派或任意两个作家个体之间的关系，谈谈你对“影响的焦虑”的理解。
2. 亦真亦幻——论神话（传说）在二十世纪西方长篇小说中的影响。
3. 分析亚非文学、东方文学和东方国别文学三个概念之间的联系。
4. 对严肃的文学批评来说，作家研究有何利弊？各国文学理论家或作家对此有什么论述？重点谈谈你的理解。

北京大学 632 文学理论 2007 年考研真题（回忆版）

一、名词解释

1. 柏拉图的“洞穴喻”
2. 结构主义文论
3. 文镜秘府论
4. 狂欢
5. 形象思维
6. 文学史
7. 唯美主义
8. 形式主义

二、简答题

1. 《典论论文》的主要内容是什么？
2. 谈谈你对神话的理解。
3. 新历史主义的源起及特点。
4. 文学与表现的关系。
5. 比较印度的神韵与中国神韵的区别和联系。

三、论述题

1. 论述东方古典文论对世界的贡献。
2. 列举西方 20 世纪三个理论家对“作者”的理解，并谈谈你的认识
3. 谈谈你对“一切文学都在讲述同一件事”这句话的理解。
4. 论述你对文学作用的认识并以作品分析之。

北京大学 632 文学理论 2008 年考研真题（回忆版）

一、名词解释

1. 意识形态国家机器
2. 美即生活
3. 形态
4. 象征
5. 莱辛的拉奥孔

二、简答题

1. 简述伍尔夫“现代小说”的理论。
2. 简述歌德的文艺观。
3. 什么是肌理说？
4. 后现代主义文学有哪些特征？

三、论述题

1. 分析日本文论对中国文论的继承。
2. 列举三个现代西方的文艺理论流派，试论它们对“作者”的不同阐释。

北京大学 632 文学理论 2009 年考研真题（回忆版）

一、名词解释

1. 盖绥达诗体
2. 人文主义
3. 移情说
4. 法兰克福学派
5. 后殖民主义
6. 集体无意识
7. 罗兰巴特
8. 谚语

二、简答题

1. 试述《摩诃婆罗多》主题的多样性。
2. 谈谈公元前五世纪雅典三大喜剧诗人。
3. 简述托尔斯泰小说对世界文学的影响。
4. 席勒在狂飙突进运动中扮演怎样的角色。
5. 用具体作品谈谈你对非洲文学的理解。

三、论述题

1. 以西亚或南亚为例，论述东方民间文学的特色。
2. 阐述古希腊悲剧和莎士比亚悲剧的差异。
3. 结合自然主义作家作品谈谈科学与文学发展的潜在关系。
4. 写篇短文阐发你对世界文学史上“自我”主题的理解。

2024 年北京大学 632 文学理论考研核心笔记

《中国历代文论选》考研核心笔记

考研核心笔记

【核心笔记】绪论

(1) “文论”——文艺理论，有关文艺（文学与艺术的统称）的本质、特征、发展规律和社会作用的原理、原则。“历代”有古代和近代。

(2) 中国古代文论的性质：

①中国古代文论具有多学科综合的性质：它可以看成是——中国古代美学，中国古代文学，中国古代散文，中国古代诗歌，中国古代经典作家，中国古代哲学思想，中国古代汉语等多种中国古代文化精髓的最有效、最生动的载体。

②中国古代文论具有理性表白审美感受的性质：

③中国古代文论展示了比较全面的审美文化：

(3) 学习中国古代文论的意义：

①学习中国古代文论有助于对中国古代文学作品审美感受的理性升华；

②学习中国古代文论有助于理解中国古代文化的精髓；要想真正掌握中国古代文化精髓中最动人的中国古代文学，不借助中国古代文论是作不到的。

③学习中国古代文论有助于提高审美意识和提高审美创造能力。

(4) 中国古代文论的学习方法：

①抓住重点，理性提炼：即抓住每个文论家作品后面的现代汉语[说明]，并进行自我的有效的归纳。

②借助注解，读懂原文：真正理解古代文论的精髓，只靠现代学者的简单提示是远远不够的，必须对重点作品进行认真的阅读领会。

③掌握原理，实现审美：可以也应该利用古代文论的概念范畴和方法对古代文学的作品进行鉴赏，同时也应该仔细体会古人对古人作品的审美观点。

④思路清楚，有的放矢：要有一个明确的学习思路，要对古代文论有一个宏观的把握和掌握，然后在一个时期中把握相对的重点。

【核心笔记】先秦文论导读

先秦文论的总特点和重要意义

所谓“先秦”，指的是中国秦王朝（前 221～前 206）以前一个相当漫长的历史时期。这一时期文学理论批评的特点是：由于当时先民们的“文学”观念并不是很清楚，还和历史、哲学、政治等学术文化含混在一起，笼统地称为“文”，因此论述文学、批评文学的著作也较为模糊和宽泛。即使是专门论述“诗”的资料，也和后世特别是今天我们所说的诗论不尽相同，那时的人们对于“诗”，更多地还是从大文化特别是政治伦理的视角去理解和把握的。因此可以说，所谓先秦文论，往往都是广义的文论。

但是，我们切不可因此就忽视和否定先秦文学理论批评的重要意义，因为它是后世两千多年中国文学思想的源头。我们都知道，不论研究什么事物，历时性的溯源工作都是非常重要的，即平时我们常说的必须弄清楚该事物的来龙去脉。特别是中国古代社会有一个突出的特点，那就是连续性的封建社会历史很长，而它的思想文化基础，早在先秦时期就大体上奠定了，其中主要是儒家的思想文化，还有与之相反相成的道家思想文化，以及其他诸子文化。具体到文学理论批评上来也是如此，先秦时期各家各派的文艺思想，尤其是儒、道两家的文艺观念，对后世的文学理论批评产生了极其重要而又深远的影响。

1. 儒家文论

儒家文论是我国最早出现的文艺思想，其内容主要是关注艺术的根本性质、艺术的社会功能和作用、

文艺的内容与形式之关系、文艺批评的原则和方法等等问题。儒家经典有《诗》、《书》、《论语》等。接下来我们就一一学习这几本书中涉及文学理论的内容。

(1) 第一篇《尚书·尧典》选读

关于《尚书》。

①什么是尚书?《尚书》是我国最早的一部历史文献集,汉以后被尊为儒家的经典之一。原名书,后称尚书,尚即上,上古之书意,也叫书经,主要记录帝王或执政大臣的誓词,讲话,文告等,有很高的史料价值。语言古拙,诘屈聱牙。

②体例:包括虞、夏、商、周四部分,分篇记载古代帝王诏令、言辞和官方文告,是我国第一部历史文献总集。

③记事年代,记载殷商、西周和春秋以前的历史。

④成书过程和影响。虞书、夏书为后世伪作,商、周为商周史官所记。孔子用尚书教过学生。《论语·述而》:“子所雅言,诗、书执礼,皆雅言也。”《宪向》:“高宗谅阴三年,不言何谓也?”《汉书》说经过孔子增删,上至尧下至秦 100 篇,孔子作序。秦王焚书,传之无之。汉景帝派晁错向伏生(90 多岁)记其背诵,只有 28 篇,加上方言,已十不得一,为今文尚书。

汉鲁恭王造房子,将孔子世家房子一拆,发现不少古籍文书,经孔安国整理,称古文尚书。后来不见了,东晋时有个投机分子梅颐说找到了,诈言甚多,唐时正对古文尚书进行了整理。清人考证古文尚书为假,为三国时魏王簊作。现在认为盘庚(上中下)、无逸、皋陶谟、禹贡、甘誓等还是可信的。总之,在尚书中已出现了结构比较完整的散文形式,具备了表情达意说里记事的题材,论证和比喻大量运用,成语谚语大量出现虚词,转折词,连接词,语气词都用得自然恰当,已经表现了我国散文中最早的文学因素,也涉及到三代以来的文艺思想。

通过本节的学习,能够准确翻译解释本段文字,了解《尚书》中的“诗言志”的含义与发展。

(2) 第二篇《诗经》选读

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 311 篇,又称《诗三百》。先秦称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

(3) “美”、“刺”

“君子作歌,维以告哀。”表现当时作诗的人对诗歌创作的情感动因,已有所认识。

《诗》什么时期被儒家学派奉为经典的

美刺说:在《诗经》中少数作者明确写出了写作目的和写作动机,表达了自己讽刺或赞叹的情感。例如:《魏风·葛屨》《小雅·四月》等经过汉儒说诗以后,就形成了比较系统的理论,这就是美刺说,美刺说反映了我国第一批诗人对诗歌的朴素认识奠定了我国早期诗歌现实主义的基础,有深远意义,影响巨大。

(4) 《论语》选读

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,记录了孔子及其弟子言行,集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

儒家文论的代表人物是孔子

(公元前 551~479),他是中国古代最早的伟大思想家、教育家,儒家学派的创始人。同时又是一位著名的文艺理论批评家,很可能也是世界上第一位重要的文论家,因为他比西方文论的鼻祖柏拉图(公元前 427~374)和亚里斯多德(公元前 384~322)都要早些。

孔子的文论主要体现在《论语》一书中,其重点,是谈论文艺和伦理道德、政治教化的关系。孔子的基本观点是强调文艺应该为人的道德修养,为国家的政治教化服务,并且也能很好地服务。他这种文艺思想,被儒家后学们概括发挥成“诗教”说:“孔子曰:‘入其国,其教可知也,其为人也温柔敦厚,诗教也。’”(《礼记·经解》)这种功利性的诗学观、文艺观,对其后两千多年的中国文论影响至深,可以说一直波及到今天。

在“诗教”的核心思想指导下,孔子对以诗歌为主的文学非常重视,提出了一系列著名的文学理论批

评观点。我们的教材中选录了一些段落，这些内容都很重要，希望同学们认真学习，细心领会。其中特别要重点掌握的是以下三个理论：

① “兴观群怨”说：

子曰：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”——《论语·阳货》

② “尽善尽美”说：

子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也”；谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”——《论语·八佾》

③ “思无邪”说：

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”——《论语·为政》

附：孔子文论译文：

孔子说：“《诗》三百篇，用一句话概括它，可以说：‘思想内容，没有淫邪狎曲的东西。’”（一是思想内容的纯正无邪；二是创作心境的审美化；三是诗歌效果的净化。）

子夏问：“柔美的微笑，涟漪在靓艳的美容上；美丽的秋波流转撩人脉脉含情，脂粉不施，却流光溢彩、美伦美奂，这是为什么？”孔子回答：“这就是清水芙蓉的美，就象最好的绘画一定是在经过了炉火纯青的神乎其技的工笔以后，就会呈现一种巧夺天工的自然美即绘事后素的朴素美。”子夏又问：“礼对此可以产生作用了么？”孔子说：“当我受到音乐的激动后，就可以开始讨论《诗经》了。”

孔子说：“《关雎》这首诗，抒发快乐的感情，但不过分和放纵，抒发哀怨的感情，但因为很有节制而不悲伤。”

孔子谈到《韶》乐时说，“美到极点了，也好到了极点”；谈到《武》乐时说，“美到极点了，但还不够好。”

孔子说：“质朴胜过文采，就显得粗野，文采胜过质朴，就显得虚浮。文采和质朴兼备，然后才能成为君子。”

孔子说：“因诗歌而起兴和被激活，用礼加以约束而立身，通过音乐的陶冶最终完成人性的完善与成就。”

孔子说：“熟读《诗》三百篇，叫他去从政做官治理百姓，却不能通达行政；叫他出使四方各国，却不能切当地赋诗应对；这样，就是诗读得再多，又有什么用呢？”

孔子说：“（说话、写文章）言语能够表达意思就行了。”

孔子说：“年青人为什么不学习《诗》呢？《诗》可以触发人们的感情志意，可以考察社会政治和人心的得失，可以团结人，可以抒发怨愤不平；近可以侍奉父母，远可以侍奉国君；还可以多认识鸟兽草木的名称。”（可以起兴，可以认识，可以共鸣，可以怨愤。）

（5）《墨子》

典型题：简述《墨子》中关于“尚用”与“尚质”的有关思想。

教材上节录了《非乐上》、《非命上》、《小取》三个片断，说明墨子什么样的文化学术观点。我们来看下面一个定义，可能会明白：

“三表”又称作“三法”，墨子把它作为判断言论是非的标准，他要求人们在发表议论时要征引古代史实和典籍，要引证普通人的耳目见闻，更要考察运用于现实政治的实际效果。这些标准的提出，标志着古代论证方法的进步，更体现了墨家重视实用、讲求实际的特点。

总的说来，墨子“非乐”、“尚用”

【核心笔记】两汉文论导读

两汉文论的总特点

从秦汉以后，中国社会开始正式步入封建时代。特别是当短命的秦王朝的历史（前 221～前 206）匆匆掀过，长寿的两汉王朝（前 206～220=400）登上政治舞台之后，逐渐形成了全国大一统的强盛的封建大帝国。

这样的政权，自然需要选择和建立一套与之相适应的思想文化系统，为巩固自己的统治服务。于是以孔子为代表的儒家学派，包括他们的文艺思想开始得势，逐渐被启用，并改造成为官方的统治学说、指导

思想，当然也就成为用来指导文艺、文学的方针政策。可以说，我国两千年的正统文学思想，就是在两汉时期正式确立的。

本课要学习的两汉文论内容

本课两汉这一讲要学习的内容，就是下列四家文论著作：

(1)《毛诗序》，(2)司马迁文论选读——《史记·太史公自序》，(3)王充《论衡》选读，(4)王逸《楚辞章句序》。

序在汉语中是一种重要的文体。在我国灿烂的古代文学遗产中，不少名篇佳作产生于序跋体中，成为人们吟诵和精读的优秀作品。尽管序跋体不像诗歌、散文、小说等体裁那样出了许多大手笔光彩夺目的传世珍宝，但有些精品在古典文化殿堂里也占据着一席之地。

序、是写在书或文章前后的特定文字，其主要作用是对书或文章进行介绍、评述和发表一些感慨、议论。序，也叫作“叙”，又称“序言”、“前言”、“引”；序写在著作正文前的文字，通常是该书的导读和说明，如创作意图，创作原则，过程以及与该书出版有关的事情。有自序和他序。

1. 《毛诗序》

首先，释名：有“四家诗”之说，就《诗经》的传授者而言，汉代传习(chuánxī，传授与学习)《诗经》的学者：鲁(鲁人申培)、齐(齐人轅固生)、韩(燕人韩婴)、毛(赵人毛公)，即后世所谓的“四家诗”。毛诗一派影响颇大。《毛诗》流行，鲁、齐、韩三家诗便逐渐式微，传习的人少了。现我们所读到的是《毛诗》，即由汉代毛公所讲解和留传下来的。我们经常听到的《毛诗序》也就是《毛诗》的序言。前人把冠於全书的序言称“大序”，把每篇诗前申明诗的作者和宗旨的短文称“小序”。

《毛诗序》又称《毛诗大序》，其作者问题前人考证纷纭(参见教材)，大体上说应是西汉时期的著作，并非出自一人之手。这篇文字吸取了传诗经生们的意见，阐说了诗歌的特征、内容、分类、表现方法和社会作用等，可以看作是先秦儒家诗论的总结。它在中国文学理论批评史上的地位很高，几乎可以说是后世两千年封建社会正统文学的理论纲领。

对《毛诗序》的理论内容，需要掌握的是以下几点：

(1) “情志统一”说：

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

《毛诗序》这一关于诗歌本质的理论，大家在学习时要把它放到古代文论史上上去把握，例如联系先秦时期的“诗言志”说，以及后世的“诗缘情”说等等。

(2) “六义”说：

故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。

《毛诗大序》在提出了“情志统一”说后，又说诗歌创作要“发乎情，止乎礼义”，要求诗歌的抒情必须符合礼义的要求，不能违反，对诗歌的抒情作用提出了限制和规范。其次，《毛诗大序》还提出了“讽谏”说：“上以风化下，下以风刺上”，“言之者无罪，闻之者足以戒。”

另外，《毛诗大序》提到“诗有六义”的说法

① “情志统一”说

“情志统一”说是《毛诗大序》提出来的一个诗论观点，文章里说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。”从这里可以看出《毛诗大序》是承认诗歌是抒情言志的，情与志是统一的。情，是感情，志，是志意怀抱，但具体所指，根据文中的论述，当多指对人伦教化、政教礼义得失的观点和看法。感情受到激发，就会发言成诗，而诗歌抒发这种感情，表达心中的志意。《毛诗大序》强调诗歌“吟咏情性”，但在情志关系上，它更重在志。这基本上是继承先秦“诗言志”的观点，但它正确地阐明了诗抒情言志的特点，说明对文学本质的认识已较先秦时代进一步深化了。情志说对后来文学批评的影响很大，后世对诗歌思想内容的评价多集中在情和志上。

②发乎情，止乎礼义(主文而谏)

这是《毛诗序》中提出来的，认为诗歌创作要“发乎情，止乎礼义”的原则，就是说诗歌创作要从感情抒发出发，但不能超越“礼义”的规范。由此，在揭露黑暗方面，必须“主文而谏”，“文”就是“文

2024 年北京大学 632 文学理论考研辅导课件

《中国历代文论选》考研辅导课件

<h2 style="text-align: center;">中国历代文论选</h2>	<h3 style="text-align: center;">绪论</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 一、课程教学目的： <ol style="list-style-type: none"> 1、弘扬祖国优秀传统文化遗产，促进民族化文学理论体系的研究和建设，增进学生的民族自豪感和爱国主义思想； 2、提高学生的理论素养，培养学生分析古代各种文学现象的能力及欣赏、评论文学作品的能力； 3、进一步增强学生对古代文学作品及古代文学史的认知和理解能力，使之熟悉和掌握中国古代重要的文学思潮及其演变发展过程、重要的理论著作及其内容、重要的文论家及其主要文学思想等。
<ul style="list-style-type: none"> • 二、教材和主要教学参考书： <ol style="list-style-type: none"> 1. 《中国历代文论选》（一卷本），郭绍虞主编，上海古籍出版社，1979年版； 2. 《中国文学批评史》，王运熙、顾易生等，上海古籍出版社，1981年版； 3. 《中国历代文论选》（四卷本），郭绍虞主编，上海古籍出版社，1979年版； 4. 《历代文论名篇译注》，霍松林主编，上海古籍出版社，1986年版； 5. 《历代文论名篇译释》，夏传才：南开大学出版社，1985年版； 6. 《中国文学批评史》，郭绍虞，上海古籍出版社，1979年版； 7. 《中国文学理论史》，蔡钟翔等，北京出版社，1987年版； 8. 《中国古代文学批评史》，蔡镇楚，岳麓书社，1999年版； 9. 《中国文学理论批评发展史》，张少康等，北京出版社，1995年； 10. 《中国文学批评通史》（七卷本），王运熙、顾易生主编，上海古籍，1990年版。 	<ul style="list-style-type: none"> • 三、课程考试与评估： <ul style="list-style-type: none"> • 本课程对学生成绩的评定采用平时作业与期末闭卷考试相结合的形式进行。
<ul style="list-style-type: none"> • 第一节 课程的性质、意义及内容。 • 古代文论是文艺理论专修课之一，是理论性的专业提高课。 • 文学批评，以业已存在的文学现象为批评对象，重在求真与假、善与恶、美与丑作出评判。文学批评的具体内容包括作家、作品、风格流派、文学思潮、文学运动等等。因此，文学批评是文学与美学、心理学、社会学、政治学等相交叉的一门综合性学科。 	<h3 style="text-align: center;">第二节 学科的发展与现状</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 课外参阅：罗宗强文《近百年来中国历代文论之研究》，《文学评论》1997年2期。 • 在中国，1914年至1919年，黄侃在北京大学开设《文心雕龙》课，对于古代文论的认真研究才算开始。这一课程的讲稿，就是后来出版的《文心雕龙札记》。1923年，范文澜也在南开大学开设《文心雕龙》课，讲稿后来修订出版，成为《文心雕龙》研究的里程碑。近百年来的古文论研究从《文心雕龙》起步，亦最先从《文心雕龙》取得突出的成绩，与这本书在中国文论史上的地位十分相称。可以说，这是古文论研究的一个良好开端。
<h3 style="text-align: center;">第三节 中国文学批评的民族化特点</h3> <ul style="list-style-type: none"> • 阅读文献： <ol style="list-style-type: none"> 1、蒋凡等《中国古代文论教程》，p2； 2、蔡镇楚《中国古代文学批评史》，p8-p37。 	<ul style="list-style-type: none"> • 1、与中国古代长期封建社会发展大体同步，中国古代文学理论也经历了漫长的历史发展，形成了自己的体系，有其正确性与深刻性，但变革缓慢，也有其保守、落后的一面。

<ul style="list-style-type: none"> • 2、由于中国社会的农业型和宗法性，中国古代文学理论追求人与自然的和谐一致，重视道德实践，强调文学的社会内容及其教化作用。中国古代文学理论偏重强调文学的社会道德内容，强调“温柔敦厚”、“怨而不怒”，强调发挥“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”（《诗大序》）。 	<ul style="list-style-type: none"> • 3、中国古代文学理论的概念、范畴往往是抽象与具体、概括与体验的统一，其内涵既具有确定性，又具有多义性。 曹丕《典论·论文》：“文气”； 钟嵘《诗品》：“滋味”； 刘勰《文心雕龙》：“风骨”； “意境”
<ul style="list-style-type: none"> • 4、中国古代文学理论偏重于表现（抒情言志），发展为以意境说和教化说为两大支柱的文学理论体系。这不同于西方偏重于再现（模仿），发展为以典型为核心的文学理论体系。 	<ul style="list-style-type: none"> • 第四节 中国文学批评的表现形态 • 阅读文献：蒋凡《中国古代文论教程》p8 • 袁行霈《中国诗学通论》 • 1、散见于经史子书中的文论形态。 • 2、诗话、词话。 • 3、书信序跋。 • 4、小说(含戏剧)评点。
<ul style="list-style-type: none"> • 5、散见于诗、词、笔记、小说、戏剧、经传训诂、艺人谚语中的文论。 • 6、专门性的论著。如《文心雕龙》、叶燮《原诗》、殷璠的《河岳英灵集》、方回《瀛奎律髓》等。 • 7、诗选和批注。诗选如殷璠的《河岳英灵集》，王世贞的《唐贤三昧集》等。选本的文学批评意义同样十分重大，以至于出现了像《文选》这样的专著，及选学的专门学科。 • 8、诗纪事及词纪事。这类书的编法是记录诗人的生平经历、遗闻趣事，选录诗词作品，并记载与作品有关的事情和评论。最早者是唐孟棻的《本事诗》。后有南宋计有功的《唐诗纪事》、清厉鹗的《宋诗纪事》、清陈田的《明诗纪事》、清叶申的《本事词》、今人钱仲联的《清诗纪事》。 	<ul style="list-style-type: none"> • 第五节 古代文论的学习方法和要求。 • 在马克思主义理论的指导下，运用辩证唯物主义的历史观和方法论，吸收其精华，剔除其糟粕；结合文学史、批评史及文学创作实践，客观分析理论的意义和价值。
<p style="text-align: center;">第一讲 导论</p> <ul style="list-style-type: none"> • 中国古代文学理论的发展和古代中国的哲学思想发展有着极为深刻的内在联系，有以下五个重要的特点。 • 一、关于文学的本源——心与道 • 中国古代关于文学的本源主要有两种说法：一是本于心，二是源于道，分别出于儒道两家的哲学观和文学观 	<ul style="list-style-type: none"> • 代表正统儒家文学观的《毛诗大序》说：“在心为志，发言为诗。”“情动于中而形于言。”心动情发，借语言作为工具，这就是诗。 • 然而人的感情之激动，系受外界事物之所触发。《礼记·乐记》在解释音乐产生原由时说道：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”此原理亦通于诗。不过，物感只是促使人心发生由静而动的变化之条件，人的喜怒哀乐等七情六欲，仍是人心所固有的，不过因物感才使之由隐而显而已，故诗之源非在物仍在人之心。

二、源于道——道家

- 文学之源于道，有两种不同的含义。一是指文学的本源为具有宇宙规律意义的自然之道，二是指文学源于儒家的社会政治之道，亦即六经之道。
- 后者可以传统的“文以载道”言之，这个“道”不是抽象的哲理性的道，而是具体地体现了儒家政治思想、人伦道德的道，亦即圣人之道，而圣人之道则是圣人之心之体现，所以它和“诗言志”在文学本源上有共同之处，都是指文学本源于人心。

- 这里我们讲的文学源于道，是指前者，即是指文学源于具有宇宙规律意义的自然之道。这是属于道家对文学本源的认识。道家认为宇宙间万物皆源于道，文学自然也不例外，也是道的一种体现。所以，庄子认为一切文学艺术都只有达到了合乎自然之道的境界，才是最高最美的境界。他把音乐上的“天籁”、“天乐”、绘画上具有“解衣般礴”精神境界的画家的创作、文学上能超乎言意之表的境界，作为文学艺术的最高理想。这种观点表现在文学理论上，就是刘勰在《文心雕龙·原道》篇所说的，人文的本质乃是“道之文”，这“道”即是指与天地万物根源一致的自然之道。

- 然而，持这种观点的，并不否认文学是人的心灵之创造，只是认为人的心灵最终也是自然之道的一种体现。故而主张文源于道者，也常常以人心作为中介。刘勰就是如此。他曾肯定“诗言志”说，认为人文是人的性灵所钟之表现。但人也和宇宙万物一样，也是自然之道的一种体现。人和万物的区别只是在人是有灵性的，是“有心之器”，而不像万物一样，是没有灵性的，是“无识之物”。所以文也是“道之文”。为此，我们可以如下公式来表示儒道两家对文学本源的认识：

- 儒家：人心→感物→文学
- 道家：自然之道→人心→文学
- 只是儒道两家对文学产生最终根源的看法上侧重点不同，一在人心，一在自然之道，但都承认文学是人的心灵创造之结果。这是符合于文学创作实际的。

道家

- 虚静，原是中国古代哲学思想中的一个重要范畴，它指的是人在认识外界事物时的一种静观的精神境界。老子在《道德经》中提出了“致虚极，守静笃”的思想，《管子》一书中，在论述心作为思维器官的作用时，也分析过虚静的问题。庄子则极大地发展了老子的虚静学说，认为它是进入道的境界时必须具备的一种精神状态。庄子认为虚静必须在“绝学去智”的基础上方可达到，然而也只有达到虚静，才能对客观世界有最全面最深刻的认识，进入“大明”境界。庄子的虚静是排斥人的具体认识与实践的，但是他在运用虚静的学说去分析许多技艺神化故事(如庖丁解牛、轮扁斲(zhuo)轮、津人操舟、吕梁丈夫蹈水、痴聋者承蜩)时，这些故事本身却又说明了只有在大量具体的认识和实践基础上，方能达到出神入化的高超水平。

- 因为庄子论虚静时本身存在着这样的内在矛盾，所以，当后代文学家用这此神化的技艺故事来说明虚静对文学创作的重要作用时，并不排斥具体的知识学问，而只是强调排除对创作不利的主观、客观因素干扰，集中精力、专心致志地去进行创作构思的必要性。

儒家

- 道家在认识论上的虚静学说又被儒家所吸收和改造，荀子论虚静就不排斥知识学问，他所提出的“虚一而静”是和他的“劝学”相统一的。所以在文学理论上论虚静都是与知识学问并列在一起的，陆机在《文赋》中开篇时就说：“伫中区以玄览，颐情志于典坟。”这里的“玄览”就是静观，就是虚静，而“典坟”就是指知识学问。刘勰在《文心雕龙·神思》篇中就把虚静与“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以悖辞”，并列作为“驭文之首术，谋篇之大端”。

佛家

- 在佛教传入中国以后，道家的虚静说又和佛教的空静观相融合，唐代诗人刘禹锡在《秋日过鸿举法师寺院便送归江陵引序》中曾说：“梵言沙门，犹华言去欲也。能离欲，则方寸地虚，虚而万象入。人必有所泄，乃形乎词；词妙而深者，必依于声律。故自近古而降，释子以诗名闻于世者相踵焉。”

<ul style="list-style-type: none"> 因定而得境，故养然以清；由慧而遣词，故粹然以丽。信禅林之花萼，而诚河之珠玑耳。”禅定去欲，则内心虚空，此即是虚静境界。内心虚空则能容纳万景，这样就能产生清丽的诗作。于是，文学理论批评中就有了许多以空静论创作的说法，如宋代苏轼在《送参寥师》一诗中说：“欲令诗语妙，无厌空且静。静故了群动，空故纳万境。咸酸杂众好，中有至味永。诗法不相妨，此语当更请。”宋代理学是儒学在新的历史条件下的发展，道学家论诗也很注重虚静。 	<p style="text-align: center;">创作</p> <ul style="list-style-type: none"> 由于儒道佛三家都强调虚静，所以中国古代不论是文学创作还是绘画、书法等艺术创作，均把虚静视为创作主体修养的最基本条件。例如东晋著名的书法家王羲之在论书法创作时就曾说过：“欲书者，先乾研墨，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。”（《题卫夫人笔阵图后》）明人吴宽在《书画筌影》中说王羲之所以能做到“诗中有画，画中有诗”，正是因为他“胸次洒脱，中无障碍，如冰壶澄澈，水镜渊淳，洞鉴肌理，细观毫发，故落笔无尘俗之气，孰谓画诗非合辙也。”
<ul style="list-style-type: none"> 文学艺术创作上的虚静，目的在于使作家艺术家摆脱名利等各种杂念的影响，以便充分驰骋自己的艺术想象，在构思中形成最优美的艺术意象。“意在笔先”是中国古代文学艺术创作的重要原则，但它必须在虚静的前提下才能实现。《庄子·天道》篇中说：“圣人之静也，非曰静也善，故静也。” 万物无足以饶心者，故静也。水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。水静犹明，而况精神？圣人之心静乎，天地之鉴也，万物之镜也。”由此可见，中国古代哲学上的认识论是多么深刻地影响着文学创作！ 	<p style="text-align: center;">三、关于文学的创作方法——言与意</p> <ul style="list-style-type: none"> 中国古代的文学创作方法，有自己的民族传统特点，这就是重在言外之意，要求有“文外之重旨”（刘勰《文心雕龙·隐秀》篇），使文学作品能让入体会到“味在咸酸之外”（司空图《与李生论诗书》），既能“状难写之景如在目前”，更要“含不尽之意，见于言外”（欧阳修《六一诗话》引梅尧臣语），这也是中国古代文学创作意境论的核心内容。刘禹锡提出创造意境的关键是要做到“境生于象外”（《董氏武陵集纪》），司空图要求诗歌具有“象外之象，景外之景”（《与极浦书》），即是就其意在言外的特色而说的。这正是受道家和佛家对言意关系认识影响之结果。
<ul style="list-style-type: none"> (一) 哲学上的一种认识论 言意关系的提出，本来并不是文学创作理论问题，而是哲学上的一种认识论。人的思维内容能否用语言来作最充分最完全的表述，这是和人能否正确地认识客观世界相联系的。先秦时代在言意关系上儒道两家是对立的 	<ul style="list-style-type: none"> 儒家主张言能尽意，道家则认为言不能尽意。《周易·系辞》中说：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意，系辞焉以尽其意。’”《系辞》所引是否确为孔子所说，已经不可考。然而《系辞》作者讲得很清楚，孔子认为要做到言尽意虽然很困难，但圣人还是可以实现的。后来扬雄曾发挥了这种思想，他在《法言·问神》篇中说：“言不能达其心，书不能达其言；难矣哉！惟圣人得言之解，得书之体。”
<ul style="list-style-type: none"> 道家则主张要行“不言之教”，《老子》中说：“知者不言，言者不知。”庄子则发展了这种观点，他在《齐物论》中指出：道隐于小成，言隐于荣华。”“道”是不能用语言文字来说明的。《天道》篇说，圣人之意也无法以言传，用语言文字所写的圣人之书不过是一堆糟粕而已，故轮扁的神奇凿轮技巧，不但“不能以喻其子”，其子“亦不能受之于”轮扁，“是以行年七十而老斫轮”。因此，他认为言本身并不等于就是意，而只是达意的一种象征性工具。 	<ul style="list-style-type: none"> 《外物》篇说：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。吾安得忘言之人而与之言哉！”魏晋玄学中的言意之辩是这种争论的继续，王弼在《周易略例·明象》篇中就是用《庄子·外物》篇的观点来解释言、象、意三者之间关系的。所以他说：“故言者，所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象。犹蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；筌者所以在鱼，得鱼而忘筌也。”佛教、特别是禅宗，也和庄学玄学一样，注重言不尽意，对文学的影响就更大了。

2024 年北京大学 632 文学理论考研复习提纲

《中国历代文论选》考研复习提纲

绪 论

基本 知 识

1. 儒家的文学教化论是从先秦到汉代逐渐形成的。
2. 一般而言，儒家思想主要影响文学的外部规律方面，而道家思想主要影响文学的内部规律方面。
3. 中国古代文学理论的概念和范畴主要受到中国古代传统感悟式直觉思维方式和辩证法思想因素的影响。
4. 意境说和教化说是中国古代文学理论体系的两大支柱。
5. 诗话的源起，应以欧阳修的《六一诗话》为最早。
6. 何文焕的《历代诗话》，丁福保的《历代诗话续编》、《清诗话》，郭绍虞等的《清诗话续编》是重要的诗话资料的汇编。
7. 《词话丛编》的编者是唐圭璋。
8. 最早运用评点的批评方法的批评家是南宋末年的刘辰翁。
9. 金圣叹把评点的批评方法推向了高峰。
10. 重要的文学评点有毛宗岗的《三国演义》评点、张竹坡的《金瓶梅》评点和脂砚斋的《红楼梦》评点。

思 考 题

1. 简述中国古代文论的民族特色。

中国古代文论的民族特色与中国古代的社会形态、中华民族的文化背景与思维方式，以及中国文学的特点及其演变发展等因素的影响有关。

(1) 中国古代文学理论历史悠久，独具体系，有其深刻性与正确性，但变革缓慢，也有保守落后的一面。

(2) 由于受到古代社会农业性和宗法性的影响，中国古代文学理论追求人与自然的和谐一致，重视道德实践，强调文学的社会内容及其教化作用。

(3) 中国古代文学理论的概念、范畴往往是抽象与具体、概括与体验的统一，其内涵既有确定性，又有多义性。

(4) 受中国古代文学传统的影响，中国古代文论偏重于表现（抒情言志），发展为以意境说和教化说为两大支柱的文学理论体系，不同于西方偏重于再现（摹仿），发展为以典型说为核心的文学理论体系。

(5) 由于汉语独特的结构和声律特点，中国古代文学理论也从中总结出一套结构形式和使用技巧。“古雅”的审美范畴和“复古”的文学思潮也是中国古代文论的一个重要特色。

(6) 由于中国古代文学家和批评家往往一身二任，故其理论批评文字也往往也具有浓烈的文学性。

2. 简述中国古代文学理论的表现形态。

中国古代具有系统性的文论专著不多，主要的表现形态为：

- (1) 散见于子书中的某些章节和片段的文论。
- (2) 笔记体的诗话和词话。
- (3) 文人间来往的书信和各种文集的序跋。

- (4) 小说和戏曲评点。
 (5) 散见于诗词、笔记、小说、戏曲、经传训诂、艺人谚语中有关文学的言论。
 (6) 古代一些选集和总集的编撰也具有一定的理论倾向。

同步练习

一、单项选择题（在每小题的备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内）

- 一般而言，主要影响文学的外部规律方面的是（ ）。
 A. 儒家思想 B. 道家思想 C. 佛家思想 D. 墨家思想
- 主要影响文学的内部规律方面的是（ ）。
 A. 儒家思想 B. 道家思想 C. 佛家思想 D. 墨家思想
- 中国古代文学理论体系的两大支柱教化说和（ ）。
 A. 意境说 B. 文气说 C. 兴趣说 D. 神韵说
- 《词话丛编》的编者是（ ）。
 A. 夏承焘 B. 王国维 C. 况周颐 D. 唐圭璋
- 最早运用评点的批评方法的批评家是南宋末年的（ ）。
 A. 金圣叹 B. 张竹坡 C. 朱彝尊 D. 刘辰翁

二、多项选择题（在每小题的备选答案中选出两个或两个以上正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内，答案没有选全或有选错的，该小题不得分）

- 中国古代文学理论体系的两大支柱是（ ）。
 A. 教化说 B. 文气说 C. 教化说 D. 神韵说 E. 兴趣说
- 重要的文学评点有（ ）。
 A. 毛宗岗的《三国演义》评点 B. 张竹坡的《金瓶梅》评点
 C. 脂砚斋的《红楼梦》评点 D. 刘辰翁的《水浒传》评点
 E. 毛宗岗的《金瓶梅》评点

三、简答题

- 简述中国古代文学理论的表现形态。

四、论述题

- 中国古代文论的民族特色主要有哪些？

参 考 答 案

一、单项选择题

1. A 2. B 3. A 4. D 5. D

二、多项选择题

1. AC 2. ABC

三、四题答案请参考“思考题”部分

第一章 先秦两汉文学理论

基本 知 识

1. 先秦两汉的诗论往往与乐论互通。
2. “文学”一词，最早大约见于《论语·先进篇》，为孔门四教之一。
3. 先秦诸子提到的“文学”都是泛指学术与学问，文学只是其内涵之一。
4. 汉儒将文学与学术区别开来，大致把学术称为“学”，把文学称为“文”。
5. 现存篇幅较长、较为完整的最早的文论资料是《左传·襄公二十九年》中所载吴公子季札观乐而发的一大段议论。
6. 先秦诸子中最重视文艺的是儒家，道、墨、法三家对文艺都有不同程度的否定。
7. 孔子提出的“文质彬彬”、“尽善尽美”说，被后人引申为关于文学内容与形式关系的基本原则，和道德标准与审美标准相统一的思想。
8. 孟子在文学批评方面首创了“以意逆志”和“知人论世”的方法。
9. 荀子开后世明道、征圣、宗经三位一体文学观的先河。
10. 诸子著作中最富艺术精神的是《庄子》。
11. “非乐”与“三表法”是墨子的主要文论观点。
12. 《诗经》中“维是褊心，是以为刺”实为儒家诗论美刺说之先声。
13. “诗言志”说被朱自清称为儒家诗论“开山的纲领”。
14. 先秦典籍中，《墨子》、《庄子》、《荀子》和《左传》、《国语》、《尚书》等都有“诗言志”的说法。
15. 屈原首次明确提出了“发愤抒情”的诗论主张，他也是我国第一位自觉的抒情诗人。
16. 司马迁的“发愤著书”和陆机的“诗缘情”之说，渊源于屈原的思想。
17. 儒学在汉武帝时代成为钦定的官学。
18. 汉代经学分为今文经学和古文经学两派，今文经学的代表人物是董仲舒，属官学；古文经学则为在野的私学。东汉郑玄兼取今、古文经学，结束了今、古文经学之争。
19. 司马迁对文论的最大贡献在于明确提出了“发愤著书”之说，此说见于《史记·太史公自序》。
20. 两汉文论的主导是儒家文论。
21. 《毛诗序》是我国文论史上第一篇系统性的诗学论文。它是汉代学者综合先秦儒家和当时经师关于诗乐理论而写成的。
22. 两汉文论主要是在对《诗经》、屈赋、汉赋和《史记》的的专题研究中展开的。
23. 西汉前期的贾谊、刘安、司马迁等对屈原辞赋以很高评价。但东汉扬雄和班固则提出了批评。
24. 王逸是秦汉以来楚辞研究的总结者，其所作《楚辞章句》是现存最早的楚辞注本。
25. 认为“赋”是“童子雕虫篆刻”，“壮夫不为”的是扬雄。“劝百讽一”是扬雄对汉赋特点的概括。“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”也是由扬雄提出的。
26. 较早肯定司马迁“实录”精神的是班固。
27. 较早阐述文学的真实性与独创性原则的是东汉的王充，他是在其《论衡》是书中提出的。
28. 古代文论中的“通变”观源于《易传》。
29. 孔子评价文学艺术的标准是“思无邪”。“思无邪”三字原出《诗经·鲁

颂·駟》。

30.《毛诗序》中提到的诗歌创作作为政治服务的两种主要方式是：“上以风化下”和“下以飞刺上”。

31.“六义”原名“六诗”，最早见于《周礼·春官》，顺序是：风、赋、比、兴、雅、颂。唐代孔颖达把“风雅颂”归纳为诗歌的体裁，把“赋比兴”归纳为诗歌的表现手法。

32.王充《论衡》涉及文学理论的篇章主要有《自纪》、《对作》、《佚文》、《艺增》、《超奇》等。

思考题

1. 为什么说先秦两汉的文论尚未成为独立和专门的学科？

- (1) 这一时期文论与其它学术尚处于浑沌未分的状态。
- (2) 这一时期的文论与其它艺术论相互杂糅，难分彼此。
- (3) 文论的未能独立与此时文学观念的尚未净化互为因果。

2. 简述荀子文论的特色。

(1) 强调文艺源于情感，并对文艺的情感特征作了多方面的论述，并在此基础上提倡“中和”之美。

(2) 认为大道由圣人表述于经典，因此圣人经典是艺术的最高典范，一切文艺应以儒家之道为指归。开后世明道、征圣、宗经三位一体文学观的先河。

3. 名词解释：“三表法”。

(1) 三表法是在《墨子·非命上》中提出的。

(2) 三表法原意是说“言有三表”，即“有本之者，有原之者，有用之者”，“上本之于古者圣王之事”，“下原察百姓耳目之实”，“废以为刑政观其中国家百姓人民之利”。

(3) 三表法是指立言辩说，应有一定的客观依据和标准，即过去的经验、目前的现实和将其运用于实际事务的实践价值。

(4) 此说既有一定的理论价值，又带有功利主义的特点与历史局限。

4. 名词解释：“发愤著书”。

(1) 此说是司马迁在《史记·太史公自序》中提出的。

(2) 发愤著书的意思是说：文学史上许多有生命力和审美价值的作品，都是作者抒写强烈情感与深广忧思的产物。

(3) 此说实际上要求作家直面惨淡的人生，抒写对现实的不平与忧愤，把著书立说、文学创作当作实现人生理想和自我情感表现的重要途径。体现了强烈的对现实的批判精神。

(4) 此说以历史经验为基础，本之于屈原，又加上了司马迁本人的切身体验，揭示了文学创作的一条重要规律。并对后世的文学理论产生了广泛的影响。

5. 什么叫“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”？

(1) 此说是扬雄在《法言·吾子》中提出的。

(2) “丽以则”是他的创作原则，“丽”是对赋体形式风格上的要求，“则”是指儒家的法度和准则，实际上是要求作赋以明道。反对专事形式上的铺张而忽略内容上的针对性和其现实意义。

(3) 明道、征圣、宗经思想是此说的理论基础。

6. 简述先秦两汉文论的历史影响。

(1) 先秦儒家与道家学说之对立互补，确立了我国古代文论的基本体系与

2024 年北京大学 632 文学理论考研核心题库

《中国历代文论选》考研核心题库之名词解释精编

1. 苦吟诗人

【答案】 主要指贾岛、姚合及其追随者，他们的诗作代表了晚唐普遍的创作风尚。苦吟诗人大都将生活情趣转移到吟咏日常感受及亲友唱和上，并且苦吟成癖，以徘徊吟咏的心境和殚精竭虑的态度与方法，多方面审视自己的贫穷、窘困、闲散，对情与景进行深刻挖掘与雕琢，从而创作出“清新奇僻”的诗。其缺点是诗境狭窄，有句无篇，缺乏博大深广的情怀。

2. 常州词派

【答案】 常州词派发轫于嘉庆初年，大畅于道光年间，绵延于清末民初。因其开创者张惠言及主要作家是常州人，遂以之名派。常州词派诸家不满于浙派末流的一味模拟，寄兴不高，词格卑下，遂起而矫之，词风为之一变。张惠言从正统文学观念出发，推尊词体，认为诗词同道，力图提高词的地位；强调词的内容，主张词要有言外之意，要有比兴寄托；文辞要深美闳约，风格要低徊幽眇。其后，周济补充发挥张氏之说，提出“词史”的观念，认为词应该抒写时代盛衰和反映现实生活；在讲“非寄托不入”的同时又讲“专寄托不出”，使常州词派的理论更加系统明确。显而易见，常州词派是以言志与比兴的传统，来扩展词境，提高词格，深化词意。常州词派不仅转变了清中叶的词风，清代后期的词学发展也大都受它的影响。尽管常州词人对词的艺术有着新的尝试与开拓，也取得了一定成就，但他们依然挖掘不出新的意境，仍只能回到传统词人的框架之中。

3. 脂评

【答案】 《红楼梦》最初以 80 回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。这些传抄本，大都有署名脂砚斋、畸笏叟等人的评语，因此习惯上称之为“脂评本”或“脂本”，而脂砚斋、畸笏叟等人对《红楼梦》的评语，就被称作脂评。

4. “文笔论”派

【答案】 是清中叶随着骈体文的兴起，在封建正统文学内部出现的一个文艺派别。它提倡偶语、骈文，试图从理论方面为骈文的发展提供根据，对“桐城派”的文风传统起了瓦解作用。阮元是此派的主要代表人物，他主张诗文须根柢经史，并且特别注重《文选》之学。文笔论是汉学家以骈文与古文家争天下的理论武器，而阮元则充当了文论战线上代表人物的角色；在骈文复兴的潮流中，文笔论起了推波助澜的作用。

5. 劝百讽一

【答案】 语出西汉辞赋家扬雄的哲学著作《法言》。“劝”是鼓励、提倡的意思，“讽”指“讽谏”。“劝百讽一”是说二者在赋中比例的悬殊，这是扬雄对汉大赋的批评之语。扬雄认为汉赋本应对统治者进行讽喻，使之归于节俭，但赋中却总是用极大的篇幅和过量的辞藻铺叙他们的奢侈享乐生活，仅仅在结尾处稍微露出一丝讽喻之意，结果丝毫也引不起注意和警惕，甚至欲讽反谏，适得其反，助长了奢侈的心理，如扬雄指出司马相如作《大人赋》欲以讽谏，而帝反有飘飘凌云之志，这就深刻指出了汉赋讽喻作用的虚伪性。

6. 散曲

【答案】 在元代，散曲一般称为乐府或词，有小令和套数两种基本形式。小令是单支的曲子，又叫“叶儿”，按不同的宫调曲牌创作，曲调不同，字数和句式也不一样。套数又称套曲，由两支以上同宫调曲牌的曲子连缀而成，曲牌间的联系有一定的顺序，曲词须一韵到底，结尾时有“煞调”或“尾声”。作为一种起源于民间的音乐文学，散曲具有生动活泼、通俗易懂的特点，“文而不文，俗而不俗”，成为当时极为流行的雅俗共赏的新诗体。

7. 汉书

【答案】班固编撰的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，在叙事写人方面取得很大成就，它是继《史记》以后出现的又一部史传文学典范之作，因此，历史上经常是司马迁和班固并列、《史记》和《汉书》对举。

8. 七体

【答案】西汉枚乘的《七发》辞藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志着汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。

9. 岭南三大家

【答案】清初广东诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰的合称。王隼编选三家之诗成《岭南三家集》，始有“岭南三家”之称。屈大均的诗歌是其心灵历程的写照，他以屈原后代自居，学屈原兼学李白、杜甫，诗歌奔放纵横，激荡昂扬，于雄壮中飞腾驰骋，豪气勃勃，在遗民中乃至整个诗界独树一帜。陈恭尹的诗歌感时怀古，抒发亡国之悲，间或也表达矢志复明的决心，激昂盘郁，擅长七律。在诗歌内容和风格上，屈、陈有共同的民族思想，胸怀一股郁愤不平之气；梁诗多酬赠和吟咏景物之作，风格较平淡。唯在反映岭南的山川风貌、人情世态，具有浓厚的地方色彩方面，三家则有共同之处。

10. 肌理说

【答案】清代作家翁方纲的论诗主张。他认为王士禛的“神韵说”的问题在于空泛，沈德潜的“格调说”毛病在于食古不化，所以他提出“肌理说”，为诗“必以肌理为准”。所谓“肌理说”包括以儒学经典为基础的“义理”和结构辞章方面的“文理”。翁方纲的肌理说实际上就是要求以学问为根底，以考证来充实诗歌内容，使义理和文理统一，以弥补“神韵”、“格调”等说法的不足。

11. 元杂剧

【答案】是在诸宫调和金院本基础上发展起来的成熟戏剧形式。主要特点是：由“四折一楔子”构成；一折里用同一宫调的一套曲子；楔子的篇幅叫段，一般放在第一折前交代剧情，起“序幕”的作用；在表演上由一人主唱，如以正旦为主的戏里，只由正旦一人独唱到底，其他角色都不唱，只用旁白。在金、元之交，北杂剧的创作就已达相当高的艺术水平，著名的杂剧作家有白朴、马致远、关汉卿等，多为由金入元的文人。元杂剧的前期创作呈现出繁荣的局面，成为中国戏剧文学史上最为光彩夺目的黄金时代。

12. 七体

【答案】西汉枚乘的《七发》词藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。“七体”首先在内容上改变为对君主的赞颂，劝百而讽一；形式上改变楚辞句中多用虚词，句末多用语气词的句式，进一步散化，成为一种专事铺叙的用韵散文。

13. 兴观群怨

【答案】兴观群怨，是孔子的美学观点，是孔子在《论语·阳货》篇里提出来的关于文学作品的社会作用的说法。出自《论语·阳货》：“子曰：‘小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。’”“兴”指诗歌能引起欣赏者精神的感动与奋发。“观”指诗歌可使人了解社会生活、政治风俗的盛衰得失。“群”指诗歌可以在社会人群中引起思想交流，相互感染，从而保持社会群体的和谐。“怨”指诗歌可以对不良政治的种种表现表示出否定性的情感态度。说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

14. 章回小说

【答案】中国古代长篇小说主要的，甚至是唯一的体裁。章回小说是在宋元讲史等话本的基础上发展，到明代定型的。它的特色是分章叙事，分回标目，每回故事相对独立，段落整齐，但又前后勾连、首尾相接，将全书构成统一的整体。

15. 《东篱乐府》

【答案】散曲别集名，元人马致远撰，为元代前期作家散曲作品留存最丰富者。马致远，号东篱，为元代杂剧名家，主要作品为杂剧《汉宫秋》，东篱散曲之作风，豪放清逸而不离本色，盖以其早年怀才不遇之抑郁，中年之放旷，晚年之闲适，种种心情，尽寓寄于其散曲之中，故题材复杂，气概潇洒，机趣绝妙，不独自见一己之成就，亦扩展元代散曲之范畴，提高散曲之意境。其作品皆情景生动，凝炼清新，王国维比之于诗中之李商隐，词中之欧阳修。

16. 太康文学

【答案】太康是西晋文学的繁荣时期，“太康”为西晋武帝司马炎的年号。“太康体”之名，始见宋严羽《沧浪诗话·诗体》。此时时局稳定，文人们有时间和精力用于文学的创作和研究，又因社会小康，文人多忘乎所以，歌功颂德，故形式主义文风亦日趋严重，追求文学作品形式的华美，创作成就并不太高，文人自觉地追求作品的艺术表现，所以，这一时期的文学大潮是趋于浮艳，诗尚雕琢，文崇骈俪，词采绮丽成为诗文的普通特色。诗歌的技巧虽更臻精美，但有时过分追求形式，往往失于雕琢，流于拙滞，笔力平弱。代表这种主流派风格的作家，当首推潘岳和陆机。

17. 姜、张

【答案】指南宋词人姜夔和张炎。两人都讲究格律声韵，词风相近，故并称“姜张”。姜夔的词多写景咏物及记述客游之作，善用联想暗喻，意境清远，音律和谐。张炎的词早期多反映贵族公子的悠游生活，宋亡后则多追怀往昔之作，用字工巧，追求典雅。

18. 诗史

【答案】是对唐代大诗人杜甫诗的称誉。杜甫的诗歌创作主要在“安史之乱”期间和之后，他饱尝了那个时代的苦难，目睹和体验了唐帝国由盛到衰急剧变化的严酷现实，因而他的诗歌把写实倾向推向了艺术的顶峰。在“安史之乱”中，他与千千万万民众一样流离失所，他的诗如“三吏”、“三别”、《春望》等，最早也最全面、最深刻地反映了这场大战乱所造成的灾难，展现了战火中整个社会变化的广阔画面，被誉为“诗史”。诗史的性质，决定了它写作方法的变化，杜甫把强烈深沉的抒情融入叙事手法中，以叙事手法写时事。《新唐书》本传云：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

19. 三曹

【答案】指建安文学的代表作家曹操与其子曹丕、曹植，他们的创作对当时的文坛有很大影响，故后人合称为“三曹”。曹操，是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者，开创了建安文学的新风气。曹操诗、文俱佳，散文形式自由，作风清峻通脱。曹丕擅长诗、文及辞赋。其名作有《与吴质书》，他的《燕歌行》用代言体，全诗均用七言，句句押韵，在中国七言诗的发展史上占有重要的地位。曹植是第一个大力写五言诗的作家，钟嵘称他“骨气奇高，词采华茂”。曹植把文人五言诗的发展推向了前所未有的高峰，标志着文人五言诗的完全成熟。

20. 抒情赋

【答案】以赋抒情，这是汉代作家对屈原艺术创作的直接继承，自汉初就不断地有作家将其愤懑、感伤诉诸赋中。东汉时期，由于政治文化及其他方面条件的变化，士人处于外戚、宦官争权夺势的夹缝中，志向、才能不得施展，愤懑郁结，便纷纷以赋宣泄胸中的不平。东汉抒情赋主要有纪行赋和述志赋两类。

21. 《文赋》

【答案】《文赋》是西晋陆机以赋体形式写的文论作品，它着重探讨了文学的内部规律，第一次系统地研究了文学创作的基本理论。文章围绕文、意、物三者的矛盾展开论述，通过总结直接或间接的写作经验，企图解决“意不称物，言不逮意”这一创作过程中普遍存在的问题。此外，《文赋》把文体分成十类，即诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说，并且认为不同的文体有不同的风格。陆机的文体论在曹丕《典论·论文》“四科八体”说的基础上又前进了一步，提出了“十体”说。

22. 黑幕小说

【答案】中国旧体小说的一种。风行于1917年左右，撰述目的是为了揭发“全国社会射影含沙之事，魑魅魍魉之形”，“使幕中人知所惧而幕外人知所防”。由于作者自然主义的手法及缺乏严肃批判的态度，其客观效果并不是“劝惩”，而是教人许多做坏事的知识，其形式不像小说，颇似笔记和新闻报道。黑幕小说生命很短，“五四”前后就逐渐泯灭了。作品有汇编《中国黑幕大观》及《续编》两大册。

23. 人境庐诗草

【答案】清著名诗人“诗界革命”旗帜黄遵宪的诗集，收其1864年（同治三年）至1904年（光绪三十年）所作诗六百余首，按年编排。此集体现了黄遵宪“我手写我口”的诗歌主张和“古人未有之物未辟之境”的美学追求，以及形式多变化，熔铸新用词汇描写亲历和耳闻的重大历史事件即“诗史”的效果。所收诗歌如《哀旅顺》等影响较大。

24. 酸甜乐府

【答案】指元代散曲家贯云石、徐再思作品的合集。贯云石号酸斋，徐再思号甜斋，二人作品内容多逸乐生活和男女之情，形式上讲求雕章琢句，力求含蓄秀丽，风格颇为相似，故后人将他们的作品合辑称为“酸甜乐府”。

25. 宋诗派和同光体

【答案】清代程恩泽、郑珍、何绍基等人主张写诗学习杜甫、苏轼、黄庭坚，形成了宋诗运动，此即宋诗派。明代诗人模拟盛唐，清代宋诗派试图以提倡宋诗来创新出奇，但其诗多是写山描水、怀人思旧、唱和酬答之作，内容上无新意，艺术上追求生涩险怪。宋诗派到同治、光绪年间则称为同光体。因陈衍在《石遗室诗话》中把同治、光绪以来“诗人不专主盛唐者”称为“同光体”而得名，代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等。

26. 北地三才

【答案】北魏末至北齐时期，北朝出现了几位比较正统的诗文作家，其中声名较著者有温子升、邢邵和魏收，史称“北地三才”。温子昇的诗留传不多，其中几篇短小的乐府，文辞都很简朴，但不免粗糙。邢邵的诗虽不够精致，却有寄寓深沉之长，多少表现出北方文学“重于气质”的优点。魏收著有《魏书》，他的诗多模仿南方风格，节奏轻快，色泽明丽，放在齐梁诗中，也毫无逊色。

27. 前七子

【答案】是明弘治、正德年间的一个以李梦阳为核心代表的文学群体。成员有李梦阳、何景明、王九思、边贡、康海、徐缜卿、王廷相，首见于《明史·李梦阳传》，为区别后来嘉靖、隆庆年间出现的李攀龙、王世贞等七子，世称“前七子”。此七子皆为进士，多负气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的台阁体诗文和“啾缓冗沓，千篇一律”的八股习气。其文学主张被后人概括为大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”，旨在为诗文创作指明一条新路子，以拯救萎靡不振的诗风。前七子崛起文坛之后，其复古主张迅速风行天下，成为文学思想之主流，掀起了一场文学复古运动。他们的文学主张和创作实践都有现实意义，但由于过分强调复古，文学的创造性显得不足，有的甚至沦为“高处是古人影子耳，其下者已落近代之口”，给文坛带来新的流弊。代表作有李梦阳的《禹庙碑》、《梅山先生墓志铭》等。

附赠重点名校：文学理论 2010-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年文学理论考研真题汇编

2022 年西南科技大学 613 文学理论考研专业课真题

2022 年硕士研究生招生考试（初试）试题

科目代码：613

科目名称：文学理论

- 说明：1.本试题为招生单位自命题科目。
2.所有答案必须写在答题纸上，写在本试题单上的一律无效。
3.考生答题时不必抄题，但必须写明题号。
4.本试题共计 4 大题，满分 150 分。

【本试题共计 2 页，此为第 1 页】

一、名词解释（共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

- 1.文艺学
- 2.文学创作
- 3.受教动机
- 4.发愤著书

二、简答题（共 2 小题，每题 15 分，共 30 分）

- 1.怎样理解作家创作要找到自己的话语？
- 2.全球化语境对我国当代文学发展有哪些影响？

三、论述题（共 1 题，共 30 分）

时至今日，网络文学已从边缘走向中心，其体量、规模、影响使得学术界不得不重视它。从研究的角度看，人们的探讨往往遵循的是数字媒介-文学转型的路向，常常强调媒介带来的文学观念、创作机制、读者阅读、作品特点等方面的变化，但是将网络文学与生活关联，从数字媒介切入人们日常生活，进而深入开掘的研究却较少。那么，从日常生活的角度，你如何看待网络文学的类型书写？在诸如穿越、重生、升级等背后，又隐藏着什么样的社会症候、情感结构与网络习性？试结合具体的网络文学作品进行一定的分析。

四、评论写作题（共 1 题，共 70 分）

请阅读下述一篇材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 2000 字的文学评论。

我伸出一只赤裸的臂
平放在壁上
让一片白垩的颜色
衬出那赭黄的健康
青色的河流鼓动在土地里
蓝色的静脉鼓动在我的臂膀里
五个手指
是五支新鲜的红色
里面旋流着
土地耕植者的血液
我知道
这是生命
让爱情的苦痛与生活的忧郁
让它去担载罢，
让它喘息在
世纪的辛酷的犁铧下，
让它去欢腾，去烦恼，去笑，去哭罢，
它将鼓舞自己
直到颓然地倒下！
这是应该的
依照我的愿望
在期待着的日子
也将要用自己的悲惨的灰白
去衬映出
新生的跃动的鲜红。

2022 年湖南师范大学 712 文学理论与文学评论考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：712

业务课名称：文学理论与文学评论

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、填空（每空 1 分，共 10 分。答案写在答题纸上，不要填在试题纸上）

- 1、德国美学家（ ）认为，绘画应该“选择最富有孕育性的那一顷刻”。
- 2、（ ）是文学区别于其它艺术门类的本质特点。
- 3、（ ）是文学作品的主体与核心。
- 4、从意象与语言修辞的关系以及意象表现功能方面看，意象大体可以分为（ ）、（ ）、（ ）三种类型。
- 5、俄国形式主义代表人物（ ）提出“陌生化”理论。
- 6、（ ）作为一种自觉的文学方法和思潮运动出现在 18 世纪末和 19 世纪初的欧洲，它被视为对古典主义的反动。
- 7、就文学的接受来看，期待视野主要表现在三个方面：（ ）、（ ）、形式期待。

二、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、文学具象
- 2、批判现实主义
- 3、文学思潮
- 4、期待受挫

三、简答题（每题 6 分，共 30 分）

- 1、请简述形象的两个基本规定性。
- 2、请简述意境虚实结合的特征。
- 3、请简述文学接受在文学活动中的意义与作用。
- 4、与物质生产相比，精神生产有何特殊性？
- 5、请简述文学消费的意识形态性。

四、论述题（每题 20 分，共 40 分）

- 1、马克思主义理论家认为，社会物质生产决定精神生产（包括文学艺术的生产）要经过一些“中间环节”。请谈谈你对这一“中间因素”理论的理解。
- 2、艺术起源于以劳动为中心的人类生存活动。你如何看待这一说法？

五、文学评论(50 分)

阅读下面材料，写一篇评论文章。评论角度自选，可整体论述，也可就内容或形式的某一方面立论。

- 要求：1、要体现评论文章的体裁特点，不可写成抒情散文或泛泛而谈的读后感。
- 2、扣住所给材料进行评论，不能抛开材料另起炉灶。
 - 3、有一定的理论背景，运用一定的批评方法。
 - 4、字数控制在 800 字到 1000 字之间。

圆形废墟

博尔赫斯著
陈众议译

好像他不再梦你……

——《在镜子里》第六章

谁也没有看见他是在其中的哪个晚上上岸的，谁也没有看见那艘竹筏是怎样沉入神圣的沼泽地里的，但是几天以后，便没有人不知道这个沉默寡言的人来自南方；他的祖国是河上游许许多多村落中的一个，坐落在陡峭的山坡，那儿的尊德语尚未受希腊语的浸染，麻风病也不常见。这个肤色灰白的人肯定是吻着淤泥爬上陡坡的人，全然不顾(也许是没有感觉到)那些划破皮肉的茅草，昏昏沉沉、鲜血淋漓一直爬进了一个圆形的场地。场地上矗立着一只石虎或者一匹石马。当初它曾是火红色的，而今却与灰烬同色。这个圆形的所在是一座被古火焚毁的庙宇，已经受到沼泽丛林的亵渎，所供奉的神抵也不再有人朝拜。这个外乡人躺在台座下，高升的太阳使他恢复了神志。他毫不惊讶地发现身上的创伤已经结疤，然后闭上苍白的眼睛睡了过去，但并非由于体力不支，而是意志使然。他知道此庙就是他不可战胜的意愿需要的地方。他知道不断蔓延的树林并没有封死河下游另一个合适的神庙废墟，那里的神抵同样已经葬身火海。他知道眼下的任务就是做梦。半夜时分，一声惨然的鸟鸣把他惊醒。一些光脚印子、几个无花果和一只水罐使他明白，当地人来过，以便尊重地窥视他的梦境，恳求他的保佑或者害怕他的魔法。他感到一阵恐惧的寒战，就躲进了断垣间的一个壁龛并用不知名的树叶遮盖了身躯。

他到这里来的目的并非完全不能实现，尽管它异乎寻常。他要梦一个人：他要梦见他，包括他的全部细节并把他带进现实。这个魔幻的计划消耗了他的全部心灵空间。倘若有人问他叫什么，或者要他讲讲过去的生活印象，他简直难以给予肯定的答复。这个荒废、坍塌的神庙对他很合适，因为它是个看得见的、最低限度的小世界；周围的砍柴人也是如此，因为他们担负着向他提供起码的生活必需品的任务。他们奉献的米饭和水果足以维持他完成唯一任务——睡觉做梦的身体需要。

起初，他做的梦纷乱不堪，但不久以后就自然而然地合乎辩证了。这个外地人梦见自己在一座圆形的阶梯剧场中央。该剧场有点像烧毁的神庙。密集如云的学生默默地坐满了梯级。最远的脸虽然相隔几个世纪，紧挨着天，但却完全清晰可辨。此人正在给他们授课，教他们解剖学、宇宙学及魔法。一张张面孔热切地倾听着，充满了渴望领悟的表情，仿佛他们猜到了考察的重要性：从他们这群条件相近、外表相似的人中选择一个救赎对象并将他放入现实世界。无论是做梦还是失眠，此人都在关注着他那些幻影们的回答，以免骗子手蒙混过关。他觉得犹犹疑疑中有一种智慧在生长：他要寻找一个值得分享宇宙的灵魂。

到了第九或者第十个晚上，他不无痛苦地意识到，他不能指望那些被动听讲的学生，而是应当把希望寄托在那些偶尔据理力争、冒险唱反调的人身上。前者固然可爱而且有些可亲，但终究难以上升为个人；后者则不问，他们天生多一些个性。一天下午(现在连下午也用来做梦了，现在他只在黎明醒一两个钟头)，他让这所宏伟的梦幻学校永远停了课，身边只留下一个学生。这是个沉默寡言的少年，神情忧郁，有时很倔强，瘦削的样子和梦他的人如出一辙。同学们的突然消失并没有使他陷入多久的惊慌。经过几次单独授课之后，他的进步就已然使他的老师大为震惊。可是，不幸的事发生了。有一天，此人从梦中醒来，仿佛自己来自一个粘乎乎的沙漠，望着膝服的晚霞，转眼竟把它同晨曦混淆了起来。于是他明白自己并没有做梦。整个晚上，整个白天，难以忍受的失眠的清醒压迫着他。他决定

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 198.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看