

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

804西方美学（含西方哲学）考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研真题汇编

1. 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2001、2006、2008、年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

2. 附赠重点名校：西方哲学史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研资料

3. **《西方美学史》考研相关资料**

（1）《西方美学史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方美学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方美学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方美学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《西方美学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. **《西方哲学简史》考研相关资料**

（1）《西方哲学简史》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方哲学简史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方哲学简史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之《西方哲学简史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

5. **北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方哲学史考研核心题库（含答案）**

- ①2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之西方哲学史名词解释精编。
- ②2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之西方哲学史简答题精编。
- ③2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之西方哲学史论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

6. 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研题库[仿真+强化+冲刺]

- ①2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方哲学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

- ②2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方哲学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

- ③2021 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方哲学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、电子版资料全国统一零售价

- 7. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

- 8. 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研初试参考书

朱光潜《西方美学史》

赵敦华《西方哲学简史》

张志伟《西方哲学史》

五、本套考研资料适用学院和专业

哲学系：美学

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

| | |
|--|-----------|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 5 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）备考信息 | 13 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研初试参考书目 | 13 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研招生适用院系..... | 13 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）历年真题汇编..... | 14 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2001 年考研真题（暂无答案） | 14 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2006 年考研真题（暂无答案） | 15 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2008 年考研真题（暂无答案） | 16 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心笔记..... | 17 |
| 《西方哲学简史》考研核心笔记..... | 17 |
| 第 1 章 希腊哲学的精神和问题..... | 17 |
| 考研提纲及考试要求 | 17 |
| 考研核心笔记..... | 17 |
| 第 2 章 早期自然哲学..... | 19 |
| 考研提纲及考试要求 | 19 |
| 考研核心笔记..... | 19 |
| 第 3 章 智者运动和苏格拉底..... | 23 |
| 考研提纲及考试要求 | 23 |
| 考研核心笔记..... | 23 |
| 第 4 章 柏拉图哲学..... | 26 |
| 考研提纲及考试要求 | 26 |
| 考研核心笔记..... | 26 |
| 第 5 章 亚里士多德哲学..... | 29 |
| 考研提纲及考试要求 | 29 |
| 考研核心笔记..... | 29 |
| 第 6 章 晚期希腊哲学..... | 33 |
| 考研提纲及考试要求 | 33 |
| 考研核心笔记..... | 33 |
| 第 7 章 基督教哲学的诞生..... | 36 |
| 考研提纲及考试要求 | 36 |
| 考研核心笔记..... | 36 |
| 第 8 章 早期经院哲学..... | 37 |
| 考研提纲及考试要求 | 37 |
| 考研核心笔记..... | 37 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 第 9 章 经院哲学的亚里士多德主义 | 40 |
| 考研提纲及考试要求 | 40 |
| 考研核心笔记 | 40 |
| 第 10 章 英国的经院哲学家 | 43 |
| 考研提纲及考试要求 | 43 |
| 考研核心笔记 | 43 |
| 第 11 章 文艺复兴时期的哲学思想 | 46 |
| 考研提纲及考试要求 | 46 |
| 考研核心笔记 | 46 |
| 第 12 章 近代哲学与自然科学的精神 | 48 |
| 考研提纲及考试要求 | 48 |
| 考研核心笔记 | 48 |
| 第 13 章 笛卡儿的唯理论 | 52 |
| 考研提纲及考试要求 | 52 |
| 考研核心笔记 | 52 |
| 第 14 章 唯理论的发展 | 55 |
| 考研提纲及考试要求 | 55 |
| 考研核心笔记 | 55 |
| 第 15 章 英国经验论 | 59 |
| 考研提纲及考试要求 | 59 |
| 考研核心笔记 | 59 |
| 第 16 章 法国启蒙哲学 | 64 |
| 考研提纲及考试要求 | 64 |
| 考研核心笔记 | 64 |
| 第 17 章 康德的批判哲学 | 69 |
| 考研提纲及考试要求 | 69 |
| 考研核心笔记 | 69 |
| 第 18 章 绝对唯心论 | 77 |
| 考研提纲及考试要求 | 77 |
| 考研核心笔记 | 77 |
| 第 18 章 绝对唯心论 | 78 |
| 考研提纲及考试要求 | 78 |
| 考研核心笔记 | 78 |
| 第 20 章 黑格尔哲学的余波 | 79 |
| 考研提纲及考试要求 | 79 |
| 考研核心笔记 | 79 |
| 《西方美学史》考研核心笔记 | 82 |
| 第 1 章 希腊文化概况和美学思想的萌芽 | 82 |
| 考研提纲及考试要求 | 82 |

| | |
|---|-----|
| 考研核心笔记..... | 82 |
| 第 2 章 柏拉图..... | 84 |
| 考研提纲及考试要求..... | 84 |
| 考研核心笔记..... | 84 |
| 第 3 章 亚里士多德..... | 86 |
| 考研提纲及考试要求..... | 86 |
| 考研核心笔记..... | 86 |
| 第 4 章 亚历山大里亚和罗马时代：贺拉斯，朗吉弩斯和普洛丁..... | 89 |
| 考研提纲及考试要求..... | 89 |
| 考研核心笔记..... | 89 |
| 第 5 章 中世纪：奥古斯丁，托玛斯·亚昆那和但丁..... | 93 |
| 考研提纲及考试要求..... | 93 |
| 考研核心笔记..... | 93 |
| 第 6 章 文艺复兴时代：薄伽丘，达·芬奇和卡斯特尔维屈罗等..... | 96 |
| 考研提纲及考试要求..... | 96 |
| 考研核心笔记..... | 96 |
| 第 7 章 法国古典主义：笛卡尔和布瓦罗..... | 99 |
| 考研提纲及考试要求..... | 99 |
| 考研核心笔记..... | 99 |
| 第 8 章 英国经验主义：培根，霍布士，洛克，夏夫兹博里，哈奇生，休谟和博克..... | 101 |
| 考研提纲及考试要求..... | 101 |
| 考研核心笔记..... | 101 |
| 第 9 章 法国启蒙运动：伏尔泰、卢梭和狄德罗..... | 107 |
| 考研提纲及考试要求..... | 107 |
| 考研核心笔记..... | 107 |
| 第 10 章 德国启蒙运动：高特雪特、鲍姆嘉通、文克尔、莱辛..... | 109 |
| 考研提纲及考试要求..... | 109 |
| 考研核心笔记..... | 109 |
| 第 11 章 意大利历史哲学派：维柯..... | 112 |
| 考研提纲及考试要求..... | 112 |
| 考研核心笔记..... | 112 |
| 第 12 章 康德..... | 114 |
| 考研提纲及考试要求..... | 114 |
| 考研核心笔记..... | 114 |
| 第 13 章 歌德..... | 118 |
| 考研提纲及考试要求..... | 118 |
| 考研核心笔记..... | 118 |
| 第 14 章 席勒..... | 120 |
| 考研提纲及考试要求..... | 120 |
| 考研核心笔记..... | 120 |

| | |
|--|------------|
| 第 15 章 黑格尔..... | 123 |
| 考研提纲及考试要求..... | 123 |
| 考研核心笔记..... | 123 |
| 第 16 章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（上）别林斯基..... | 126 |
| 考研提纲及考试要求..... | 126 |
| 考研核心笔记..... | 126 |
| 第 17 章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（下）车尔尼雪夫斯基..... | 128 |
| 考研提纲及考试要求..... | 128 |
| 考研核心笔记..... | 128 |
| 第 18 章 “审美的移情说”的主要代表：费肖尔，立普斯，谷鲁斯，浮龙·李和巴希..... | 129 |
| 考研提纲及考试要求..... | 129 |
| 考研核心笔记..... | 129 |
| 第 19 章 克罗齐..... | 131 |
| 考研提纲及考试要求..... | 131 |
| 考研核心笔记..... | 131 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研辅导课件..... | 134 |
| 《西方哲学简史》考研辅导课件..... | 134 |
| 《西方美学史》考研辅导课件..... | 157 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研复习提纲..... | 188 |
| 《西方哲学简史》考研复习提纲..... | 188 |
| 《西方美学史》考研复习提纲..... | 192 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心题库..... | 231 |
| 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之名词解释精编..... | 231 |
| 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之简答题精编..... | 237 |
| 西方美学（含西方哲学）考研核心题库之论述题精编..... | 247 |
| 2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研题库[仿真+强化+冲刺]..... | 261 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研仿真五套模拟题..... | 261 |
| 2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）..... | 261 |
| 2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）..... | 265 |
| 2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）..... | 268 |
| 2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）..... | 271 |
| 2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）..... | 274 |
| 北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研强化五套模拟题..... | 277 |
| 2024 年西方美学史强化五套模拟题及详细答案解析（一）..... | 277 |
| 2024 年西方美学史强化五套模拟题及详细答案解析（二）..... | 281 |
| 2024 年西方美学史强化五套模拟题及详细答案解析（三）..... | 286 |
| 2024 年西方美学史强化五套模拟题及详细答案解析（四）..... | 289 |

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）备考信息

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研初试参考书目

朱光潜《西方美学史》
赵敦华《西方哲学简史》
张志伟《西方哲学史》

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研招生适用院系

哲学系：美学

考研云分享
kaoyany.top

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）历年真题汇编

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2001 年考研真题（暂无答案）

北京大学 2001 硕士研究生入学考试试题

考试科目：西方美学史

招生专业：美学

请回答下列问题（每题 20 分）

- 一、 试比较柏拉图和亚里士多德的模仿理论。
- 二、 试论鲍姆加通的美学思想。
- 三、 康德"美感具有普遍可传达性"理论评述。
- 四、 试析闵斯特堡（Hugo Münsterberg）的"孤立"说。
- 五、 简述阿恩海姆（Rudolf Arnheim）的艺术美学思想。

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2006 年考研真题（暂无答案）

2006 年北京大学美学考研试题

一、名词解释：（每个 5 分）

1. 心灵词典
2. 巧智 fecility
3. 崇高
4. 趣味
5. 诗教
6. 兴象

二、解答：（每个 10 分）

1. 汉代形神关系
2. 阐述审美情感中乐与悲的矛盾关系
3. 亚里士多得的艺术起源论
5. 德里达的思想和意义

三、论述(每个 25 分)

1. 分析朱光潜说：“是美的就不自然，只要是自然的就不是美的”。
2. 阐述黑格尔的艺术发展史，以及你自己对艺术发展的理解

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）2008 年考研真题（暂无答案）

北京大学 2008 年美学考研试题

美学原理

一、名词短语解释 5×4

审美期待

人化自然

中和

净化

二、简答题 50

1.美与审美对象的关系？ 10

2.解释宗白华“镂金错采”的美和“芙蓉出水”的美 10

3.美与美感的关系 15

4.“意境”的哲理性意蕴？ 15

三、论述题 80

1.建构现代美学体系应遵循哪些原则？ 40

2.如何区分艺术与非艺术？ 40

中西美学史

一、名词短语解释 5×4

重玄

分延

逸品

美在关系

二、简答题 50

1. 简述朱熹“理一分殊”学说 10

2.简述胡塞尔的“现象学还原” 10

3.《文心雕龙·隐秀》的一段话，解释其美学含义 15

4.席勒《美育书简》思想概述 15

三、论述题 80

1.儒家哲学和道家哲学对中国美学发展的影响 40

2.20 世纪西方美学对 19 世纪以前的西方美学的发展和转换 40

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心笔记

《西方哲学简史》考研核心笔记

第 1 章 希腊哲学的精神和问题

考研提纲及考试要求

考点：古希腊哲学中的几个关键概念

考点：希腊哲学在西方哲学史的地位

考点：希腊哲学的特点

考研核心笔记

1. 希腊哲学在西方哲学史的地位

用美国哲学史家梯利的观点来讲：

- (1) 希腊哲学奠定了一切后来的西方思想体系的基础。
- (2) 希腊哲学几乎提出和提供了两千年来欧洲文明所探索的所有的问题和答案。
- (3) 希腊哲学提供了人类思想从神话式的原始形式演进到复杂多样的体系的一个最好的例证。

当然它这种地位是与希腊哲学处于哲学的素朴阶段联系在一起，应在历史中理解它的地位。

2. 希腊哲学的特点

（将希腊哲学与中国、印度哲学比较）

- (1) 相同点：①都不是最古老的进化形态，脱胎于古宗教与神话。
②诞生年代相近，即轴心时代(公元前 800 年-公元前 200 年)

- (2) 不同点：①从哲学与古代宗教、神话的关系上比较。

古印度：哲学与宗教未能彼此区分，以佛教、印度教经典为主。

古希腊：哲学与宗教有了比较明确地划分，以神为理性的化身，批判“神人同形同性论”自觉地与宗教划清界线，有明显的非宗教性。

中国哲学：介于印度与希腊之间，对宗教敬而远之。

②从表达方式上讲：印度：以说教为主，但其中充满了思辩的论证思想，代表学说是因明学，以因明学认证教义。

古希腊：以说理为主，以论辩、讨论为主来说明哲学道路。（理性精神）

中国哲学：在说教中说明道理，介乎二者中国，名家亦有论辩成就。

3. 古希腊哲学中的几个关键概念

- (1) Physis=nature=自然指的是运动变化的原因

表达了古希腊哲学的思辩性，按亚里士多德所言，哲学起源于诧异。希腊人由于航海原因，对天相变化十分敏感，由此引发了对运动变化及其原因的思考。这一派哲学爱就被称为自然哲学家，这一派进而引发了后世的物理学的诞生。早期的自然哲学家都是早期的天文学家、宇宙学家、数学家等。代表人物为泰勒斯（Thales）。

- (2) Arche=beginning=本原指的是一切运动变化的原因的名称和代表

古希腊人认为事物的本原决定了其发展与归宿，即贯穿于事物发展的全过程中。这样就可以寻找到事物发展的根本规律对于本原的关注，反映了人类的心理需要。这种对本原的探索又可分成两类：①对自然本原的探索：②对社会本原的探索（中国古代的神话，如中国的三皇五帝的传说）

但二者差异之大，令人惊诧①则体现了理性的光芒；②则看来较为荒诞，原因何在？

(3) Cosmos=cosmos=宇宙指的是天地之间所有的事物的总体以及这引起事物之间的秩序。

(4) philosophia=哲学。指“爱智慧”。智慧指对于世界本原的思辩，“爱”即是沉思和静观之态度。是理性光芒的体现。

(5) schale=spare=闲暇由于希腊思辩要求静观性思维，故需要一种在闲暇条件下的思考。一方面哲学家在当时都属于贵族，但为什么希腊贵族要以闲暇去思考呢？亚里士多德提出贵族的特征是高尚，而贵族的高尚生活恰恰体现于①战争②狩猎③哲学思考中，希腊人的文明恰恰表现在诸如几何学、天文学等方面构成了当时而言的科学体系，特别是形成了以学院、学园为中心的理论中心。

考研云分享
kaoyany.top

第 2 章 早期自然哲学

考研提纲及考试要求

考点：米利都派，赫拉克利特，毕达哥拉斯派

考点：爱利亚派，元素派，原子论

考研核心笔记

【核心笔记】早期自然哲学

包括：（1）认为本原是一且变化的：伊奥尼亚派（包括米利都派和赫拉克利特）。

（2）认为本原是多且不变的：毕达哥拉斯派。

（3）认为本原是一且不变的：爱利亚派。

（4）认为本原是多且变化的：元素派和原子论者。

1. 米利都派

（1）泰利斯（Thales、鼎盛年为公元前 585/584 年）。

哲学观点：

①认为水是万物的本原。（本原论）

②认为万物都充满着神灵。（物活论）

（2）阿那克西曼德（Anaximander、鼎盛年为公元前 570 年）。

哲学观点：

①认为万物的本原是“无定”（无限者）。

②认为万物的生成是“无定”分化，万物的消亡则是万物复归于“无定”。

③认为事物的生成必然伴随着另一些事物的消亡。他把这叫做“补偿原则”，这也意味着他第一次明确的表达了运动必然性和原因的观念。

（3）阿那克西美尼（Anaximenes、鼎盛年为公元前 546/545 年）。

哲学观点：

①认为“气”是世界的本原。

②认为气有冷和热两种性质，以及与之对应的浓聚和稀疏两种运动，万物就是根据这两种运动由气转化而成。

以上米利都派三个代表人物的哲学观点的联系：

从他们的各自观点看，他们都认为万物产生于一个本原，或者说万物可用一个原因来说明，而且都承认万物的运动变化。但是，在对本原进行说明和规定上，在对本原与万物之间的生成与被生成的关系的说明上，他们之间存在着差别，而且这种差别体现了对一与多的关系的认识在不断扩大和丰富。

2. 赫拉克利特

赫拉克利特（Heraclitus、鼎盛年为公元前 504-501 年）。

他的哲学观点要比米利都派更丰富，尤其是在关于运动和变化问题的认识上。

（1）火本原说。

包括 2 个方面的意思：

①从外在形态来看，火是万物的本原，万物是火转化而成。

②从内在本性来看，万物与火一样，有着同样永恒不变的原则。

（2）逻各斯学说。

①逻各斯的含义。

②认为逻各斯在“火”中是直接表现的，但在其他万物中则是内在的，要靠理性才能发现它。

(3) 生成辩证法。

- ①向对立面转化的关系。
- ②对立和谐的关系。
- ③对立也是同一的关系。
- ④对立是相对的关系。

3. 毕达哥拉斯派

毕达哥拉斯 (Pythagoras、鼎盛年为公元前 532/531 年)。
 主要是“数本原说”。

- (1) 认为一切事物的性质都是数的规定性。
- (2) 认为数字先于事物而存在，是构成事物的基本单位。

4. 爱利亚派

爱利亚派产生于意大利南部的“爱利亚”城，流行于公元前 6 世纪与公元前 5 世纪之间，实际创始人和主要代表是巴门尼德，其他代表人物有克塞诺芬尼、芝诺。

(1) 克塞诺芬尼 (Xenophanes、鼎盛年为公元前 540 年)

他的理论表现为一种“神学”，主张“一神论”，反对多神论。

他的神学观点的哲学意义在于他讲的“神”所具有的唯一性、绝对性、普遍性和不变性，具有对世界的根本和最高存在原则的规定性质，这一点是后来爱利亚派的哲学中心思想。

另外，他讲的“神”只有靠抽象思维才能领会和把握，在一定程度上也具有哲学范畴的意义。

(2) 巴门尼德 (Parmenides、鼎盛年为公元前 500 年)

他的哲学不仅仅代表了希腊早期自然哲学里的一派观点，而且他对自己的哲学观点的论证是思辨的，即通过分析概念的逻辑关系来得出结论，证明观点，他的思想的思辨性和论辩性具有早期自然哲学的最高水平，对后来哲学的发展具有深远的影响。

他的主要哲学观点：

①提出“是者”（存在）是世界的本原，认为它最具对世界的概括性和统一性。

②认为对“是者”的认识有如下两点是重要的。

a.“所是的东西不能不是”，“不是的东西必定不是”（存在者存在，它不可能不存在；不存在者不存在，它不可能存在。）。

b.“能够被说和被想的与是者是同一个东西”（能被思维者和被存在者是同一的）。

因此他反对认为“是者既是又不是”这样的看法。

③他认为“是者”有如下的性质，并进行论证：

a. 不生不灭；b. 连续性；c. 完满性。

在他看来，这三个性质与用感官把握的世界的性质是相反的。

④与他的“是者”论一致，他区分了“真理”和“意见”两种认识对象以及相对应的两种认识能力。

巴门尼德的哲学思想的意义：

a. 他用“是者（存在）”这个从具体感性事物中经人们头脑反映出来的事物的共性，作为世界的本质或本原，这是人类认识的一种进步，表现了从个别向一般的进步，体现了人类抽象思维能力的提高。

b. 他在哲学上提出了“存在”和“非存在”、本体和现象、真理和意见、一和多、永恒和生灭、运动和静止、可分和不可分、连续与间断等对立概念和现象，蕴含着辩证法的因素，给后人提供了可探索的一系列问题。

c. 他在西方哲学史上最早提出了思维与存在的同一的观点。

d. 他在哲学史上开了逻辑论证方法的先河。

(3) 芝诺 (Zeno、鼎盛年为公元前 468 年)。

他提出否定运动的论证，而且使用的是反证法，亚里士多德因此推他为辩证法的创始人。

芝诺否定运动可能的 4 个论证：

《西方美学史》考研核心笔记

第1章 希腊文化概况和美学思想的萌芽

考研提纲及考试要求

考点：希腊文化的概况

考点：毕达哥拉斯学派

考点：赫拉克利特、德谟克利特和苏格拉底

考研核心笔记

【核心笔记】希腊文化的概况

发源期 BC6 代表：毕达哥拉斯学派 赫拉克利特 德谟克利特 苏格拉底

转型期 BC5 雅典的黄金时代（伯力克里时期） 希腊文化由传统思想统治转变成自由批判，有文艺时代转变到哲学时代。（原因：生产力的发展；工商业的发展；贸易战争中的文化思想交流。）

极盛于 BC(5-4) 代表：柏拉图 亚里士多德

古希腊文化主要是奴隶主文化，所谓“民主”也只是“有限的民主”，即奴隶主内部的民主。除德谟克利特外器物大部分美学思想家都是贵族党。

【核心笔记】毕达哥拉斯学派

盛行于 BC6，主要由数学家组成，他们从自然观点去看美学问题，他们以自然现象为研究对象，认为宇宙中最基本的原素是数，数的原则统治宇宙中的一切现象。

因此，他们得出美就是和谐的结论。

首先他们从数学和声学的观点去研究音乐节奏的和谐，认为音乐的基本原则在数量关系，音乐节奏的和谐就是各种不同的音调按一定数量的比例组成。由此得出一个辩证原则，音乐是对立因素的和谐统一，这是希腊辩证思想的最早萌芽，也是文艺思想“寓整齐于变化”原则的最早萌芽。

毕达哥拉斯学派说（柏拉图往往采用这派的话），音乐是对立因素的和谐统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。

——波里克勒特 《论法规》

其次，他们将数与和谐的原则推广到雕塑，建筑，总结得出一些经验性规范，如“黄金分割”，认为圆球形最美等，这是美学形式主义的萌芽。

第三，他们还把这一原则应用到天文学方面，形成“宇宙和谐”（“诸天音乐”）的概念，认为天上的诸星体在遵照一定轨道运动之中，也产生一种和谐的音乐。即把整个宇宙看做美学的对象，而并不限于艺术。

最后，毕达哥拉斯学派还注意到艺术对人的影响，他们认为人体就像天体也有数与和谐的原则统辖，当人内在（“小宇宙”）的和谐与外在（“大宇宙”）的和谐“同声相应”时，人才爱美和欣赏艺术。另外，人的内在和谐还会受到外在和谐的影响。

【核心笔记】赫拉克利特

早期哲学中朴素唯物主义和辩证观点的最大代表。《论自然》

朴素唯物主义：世界由水风火地四大原素构成，其中火是最基本的，而且这四种原素还会不断转变。

辩证观点：毕达哥拉斯学派侧重对立的和谐，而赫拉克利特则侧重对立的斗争，“自然趋向差异对立，协调是从差异对立而不是从类似的东西产生的，”因此他认为美的标准具有相对性，一切都在变动，美不是绝对永恒的。强调世界的不断变动和更新。“比起人来，最美的猴子也还是丑的”。

【核心笔记】德谟克利特

原子论创始人 《节奏与和谐》、《论音乐》、《论诗的美》、《论绘画》（皆已失传）

近似“余力说”：“音乐是最年轻的艺术”，因为“音乐并不产生于需要，而是产生于正在发展的奢侈”。这是近代席勒和斯宾塞“余力说”的萌芽，并说明他开始从社会发展方面看艺术的起源。

原子论和认识论：物体表面分泌出的液体微粒，通过空气影响人的感官，才使人对物体产生“意象”（感性认识），但这种认识必须经过理智，才能达到理性认识。这说明他认识到物质第一性意识第二性以及感性认识是理性认识的基础，为美学打下唯物主义认识论基础。

【核心笔记】苏格拉底

标志着希腊美学思想的一个很大转变《回忆录》（门徒克塞纳芬著）

希腊美学思想的重大转变：由从自然科学观点去看美学转变为从社会科学观点去看待美学。

美即效用：有用就美，无用就丑，但由于不同的人对应不同的效用，因此美具有相对性。这说明美不完全在事物，与人也有关系。

艺术摹仿自然，但模仿并非抄袭，艺术不应只描绘自然外貌的细节，而应“现出生命”“表现出心灵状态”。另外，还应该从自然形体中选择一些要素，构成美的整体，使艺术刻画出的形象比原来更美。

第2章 柏拉图

考研提纲及考试要求

考点：文艺对客观现实的关系

考点：鄙视艺术的根源

考点：文艺摹仿的方式

考点：灵感与文艺创作的关系

考研核心笔记

【核心笔记】美学的基本观点

柏拉图 《大希庇阿斯》、《伊安》、《会饮》、《理想国》、《法律》等

著作多用对话体（“直接叙述”）这一独立的文学形式写成。运用与学术讨论即所谓的“苏格拉底式辩证法”。这种辩证法特点在于侧重揭露矛盾，剥茧抽丝地逐层揭露矛盾。柏拉图在政治上的基本动机就是要在新的基础上建立足以维持贵族统治的政教制度和思想基础。他的思想在文艺复兴运动和浪漫运动中都起到了不小的作用。

1.文艺对客观现实的关系

理式说：（理式世界第一性、感性的现实世界第二性、艺术世界第三性）

理式是指最高的绝对理念，是永恒真实的，独立于人而存在。客观现实世界只是理式世界的摹本，至于艺术，又是客观世界的摹本，因此相对于真实的理式世界来说，是“摹本的摹本”，“影子的影子”，“和真实隔着三层”所以否定了艺术的真实性。换句话说，艺术世界依存与客观现实世界，而客观现实世界又依存于理式世界，艺术世界与真实的理式世界隔了三层，从而不具备真实性，不能真实地表现现实。柏拉图的这种观点以其客观唯心主义哲学观为基础的。唯心哲学都是神权社会的影子，柏拉图所谓的“理式”其实是神，他的客观唯心主义正是保卫神权（贵族统治）的哲学，而神权正式没落贵族阶级所利用的思想武器。柏拉图强调理式世界的永恒性，实即强调贵族政体的永恒性。

2.鄙视艺术的根源：阶级根源

由于柏拉图否定艺术的真实性，认为艺术见不出事物的本质，因此在柏拉图将人所分为的九种等级中，诗人和艺术家位列第六，而“达到美感教育最高成就的人”，即“爱智慧者、爱美者、诗神和爱神的顶礼者”位列第一。这种等级区别根源于柏拉图对艺术的鄙视，表现在：艺术包括手艺，一般由奴隶从事，艺术家的地位是卑微的，他们所创作的只是手艺活儿。而第一等人是贵族中文化修养的最高代表，他们无需亲身创作，他们只要静观，因为柏拉图认为审美活动的极境是凝神观照，此时产生的“无限欣喜”是最高的美感，而且这种美是认识的对象而不是实践的对象；他们所观照的对象不是具体的感性的不真实艺术品，而是最高的永恒的理式，是不带感性形象的美，是一种抽象道理，即哲学。

P.S.希腊人所了解的“艺术”（tekhne）是指可凭专门知识来学会的工作，不仅包含我们所说的艺术还有我们称作“手艺”（“匠”）的部分。

3.关于艺术美

既然美来自绝对理式，且艺术是不真实的，那艺术作品可否用“美”来形容？柏拉图认为，艺术是摹本的摹本，然而毕竟直接或间接摹仿了理式世界，因此还是能够“分享”一点理式的美，但却是微不足道的。另外，根据“灵魂轮回”说，感性事物之美是灵魂隐约“回忆”到它在未依附肉体之前在天上所见到的真美（理式世界的美），因此与理式美还是有一点联系的。但柏拉图始终将艺术美看作绝对美零星模糊的摹本，并且认为现实美高于艺术美，因为现实世界比艺术世界更接近理式世界。美不能沾染一点感性形

象，否则就不完美了。

4.对美育的看法

美育首先使一个人认识到个别具体形象中的美；接着又使其“学会了解此一形体或彼一形体的与其他一切形体的美都是贯通的”，即从许多个别的美的形体中见出的美的形式；再进一步又使其学会“把心灵的美看的比形体的美更可珍贵”，即达到理式世界的最高的美。

【核心笔记】文艺的社会功用

柏拉图对诗和艺术的社会影响具有深刻认识，因此在制定理想国计划时，他充分考虑了艺术对理想国的影响和作用。理想国的理想是“正义”（即各阶级各司其职）。建设理想国，就要培养保卫城邦的正义的人，各类公民应各司其职。公民分三个等级，最高的是哲学家，他们拥有理智；其次是战士，他们具有意志；最低的是农工商，他们具有情欲。要达到正义，意志和情欲都必须要为理智所统治。

艺术是否能发挥这种作用呢？柏拉图首先对文艺作品的内容进行讨论。

第一，荷马史诗和悲剧、喜剧的影响都是坏的，因为它们既破坏了希腊崇拜神和英雄的中心信仰，又使人性格中的理智失去控制，所以破坏了“正义”。（悲剧“拿旁人的灾祸来滋养自己的哀怜癖”；喜剧使人“于无意中染到小丑的习气”。）

第二，文艺摹仿的方式对人性格的影响也是坏的，反对理想国的保卫者从事戏剧摹仿和扮演，原因有二，一是保卫者应专心保卫国家，一心不能二用；二是摹仿的对象通常都是坏人或软弱的人，长此以往，保卫者的性格也会受到玷污。因此，柏拉图对诗人下了逐客令。他认为诗总能歌颂神和英雄，内容上只能说好，另外形式要简朴，并且要固守几种类型。其次柏拉图又对音乐进行了检查，检查的结果是只有两种类型的音乐可以保留，一是用于逆境，表现勇敢如战斗意味强的佛律啾亚式；二是用于顺境，表现聪慧如音调简单严肃的多里斯式。

文艺摹仿的方式：（1）完全用直接叙述，如悲剧、喜剧。（2）完全用间接叙述，“只有诗人在说话”，如颂歌。（3）前两种方式的混合，如史诗和其他叙事诗。第二种方式是柏拉图认为最好的，最坏的是戏剧性摹仿。

总之，根据政治教育效果的标准即文艺对人类社会有用，必须服务于政治，文艺的好坏必须首先从政治标准来衡量，柏拉图否定文艺的社会功用。但柏拉图确是西方将政治教育效果作为文艺评价标准的第一人。

【核心笔记】文艺才能的来源——灵感

第一种解释：神灵凭附到诗人或艺术家身上，使其处于迷狂状态，将灵感输送给他，暗中操纵其进行创作，即诗人是神的代言人。（《伊安》）

第二种解释：不朽的灵魂从前生带来回忆。灵魂隐约回忆到它未依附到肉体之前在理式世界所见到的理式美。灵魂依附肉体，只是暂时现象，而且是罪孽的惩罚。但灵魂的本质上是努力向上的。（《斐德若》）

柏拉图在《斐德若》、《会饮》篇的对话中经常拿诗和艺术与爱情相提并论，是因为文艺和爱情都要达到灵魂见到真美的影子时所发生的迷狂状态。

这种观点强调艺术的无理性，带有强烈的神秘主义色彩，是反动的，但对后世影响深远，如新柏拉图主义的普洛丁。

灵感与文艺创作的关系

柏拉图将理智与灵感完全对立，否定文艺创作中理智的作用；将天才与人力完全对立，这里天才等同于灵感，人力等同于创作技巧，因此否定艺术技巧在文艺创作中的作用，因为单凭技巧不能创造文艺。但柏拉图承认艺术具有巨大的感染力，就像磁石吸铁一样。但他所谓的感染力以灵感为基础，而不是实践生活和作品的艺术性，归根到底仍在宣扬神的伟大。

文学家的三条件（《斐德若》）：“第一是生来就有语文天才，其次是知识，第三是训练。”

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研辅导课件

《西方哲学简史》考研辅导课件

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ 西方哲学简史 | <p>西方哲学简史</p> <p>绪 论</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 哲学的研究对象 ■ 哲学的特点 ■ 哲学的价值 ■ 补充 |
| <p>西方哲学简史</p> <p>绪 论</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 哲学的研究对象：人 (人的前途、价值、命运、意义、本质) 以西方哲学史为例 <ol style="list-style-type: none"> 1、古代本体论 2、中世纪神学 3、近代认识论 4、现代西方哲学 | <p>西方哲学简史</p> <p>绪 论</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 哲学的特点 <ol style="list-style-type: none"> 1、哲学之反思批判性（与宗教神学的区别） (对现实生活的批判和对理论自身的批判) 2、哲学之不可实证性（与自然科学的区别） 3、哲学之思辨性（与诡辩论的区别） |
| <p>西方哲学简史</p> <p>绪 论</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 哲学的价值 <ol style="list-style-type: none"> 1、满足人的精神需要 2、塑造人格，提升境界 3、麻木世界的牛虻 4、提高辩证思维能力 | <p>西方哲学简史</p> <p>绪 论</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 补充 <ol style="list-style-type: none"> 1、西方哲学史的学习方法 2、主要参考书目 (P327) |
| <p>第一章 古希腊哲学</p> <ol style="list-style-type: none"> 第一节 古希腊哲学的产生和特点 第二节 古希腊早期自然哲学 第三节 古典时期的希腊哲学家 第四节 晚期希腊哲学 | <p>第一章 古希腊哲学</p> <p>第一节 古希腊哲学的产生和特点</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 一、古希腊哲学的产生 <ol style="list-style-type: none"> 1、自然条件 2、社会政治条件 <p>“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而使古代世界的繁荣，使希腊文化成为可能。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学”</p> <p>——恩格斯</p> 3、思想文化渊源 |



第一章 古希腊哲学

第一节 古希腊哲学的产生和特点

一、古希腊哲学的产生

3、思想文化渊源

太初之始，混沌生成，随后是胸脯宽广的地母。
 在她牢固的怀抱里，万物永远繁衍滋生。
 从混沌和幽暗生出了黑色的夜，夜和幽暗因爱相融合和孕育，分娩下以太和白昼。
 为着严密覆盖，地母生下乌兰诺斯，与她自身相等，繁星簇簇的天空。
 这是处永不衰败的圣地，长驻着那些洪福的神灵。
 ——赫西俄德的《神谱》



第一章 古希腊哲学

第一节 古希腊哲学的产生和特点

一、古希腊哲学的特点

- 第一，爱智慧、尚思辨、重探索是希腊哲学的基本精神。
- 第二，探讨physis(本原)是希腊哲学的基本内容。
- 第三，朴素直观的辩证性是希腊哲学的基本性质。
- 第四，论断上的绝对主义是希腊哲学的基本形态。
- 第五，哲学与自然科学、哲学与“神学”不分亦是希腊哲学的独特表现。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

一、伊奥尼亚哲学

(一) 米利都学派

1、泰利士

“水是万物的本原”

“水者何也？万物之本原也，诸生直宗室也”，又说“是以水者万物之准也，(约前624—前547年)诸生之淡也，是非得失之质也。是以无不满、无不居也，集于天地，藏于万物，产于金石，集于诸生。故曰水神。”

——《管子水地篇》



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

一、伊奥尼亚哲学

(一) 米利都学派

1、泰利士

2、阿那克西曼德

“无定”是世界的本原。

3、阿那克西美尼

“气”是世界的本原。

人是由鱼进化而来的。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

(二) 爱菲索学派

赫拉克利特

1、世界是一团永恒的活火

“这个万物自同的宇宙既不是任何神，也不是任何人所创造的，它过去是、现在是、将来也是一团永恒的活生生的火，在一定的分寸上燃烧着，在一定的分寸上熄灭着。”

2、“万物皆流，无物常驻，如同人不可能两次踏进同一条河流”

3、智慧在于认识逻各斯



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

赫拉克利特的名言

内在的和谐比表面的一致更为强大。

善与恶是同一的。用切割、烧灼、穿刺和撕扯等方式来折磨病人的医生还要索取酬金，其实，他们是不配得到这报酬的。

向上的路和朝下的路是同一条。

海水最洁净又最肮脏。对鱼来说，它是能喝的和有益的，但对人来说，它既不能喝又有害。

在圆周上，起点和终点是共同的。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

赫拉克利特的名言

不死的是有死的，有死的是不死的。这些的生就是另一些的死，另一些的死也就是这些的生。

我们踏入又不踏入同一条河流，我们存在又不存在。

最聪明的人与神相比只是一只猴子，犹如最漂亮的猴子与人相比也是丑陋的一样。

人们得到他们想得到的一切并非好事。疾病使健康愉悦，丑恶使美善高尚，饥饿使温饱快乐，疲劳使休息舒适。

思想是人人共有的。

如果没有不义，人们也就不知道正义的名字。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

二、毕达哥拉斯学派

毕达哥拉斯

1、数是万物的本原

第一，数字先于事物而存在，是构成事物的基本单元。

第二，一切事物的性质都可以被归结为数的规定性。

2、美德在于和谐

美德乃是一种和谐，正如健康、全善和神一样。所以一切都是和谐的。友谊就是一种和谐的平等。





第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

二、爱利亚学派

1、克塞诺芬尼

【一神论】

埃塞俄比亚人说他们的神皮肤是黑的，鼻子是扁的；特拉基人说他们的神是蓝眼睛、红头发的。

假如牛、马和狮有手，并且能够像人一样用手作画，和塑像的话，它们就会各自照着自己的模样，马画出、塑出马形的神像，狮子画出、塑出狮形的神像了。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

2、巴曼尼德

【存在论】

“存在”就是存在，决不是非存在；“存在”是唯一的；“存在”是不动的；“存在”是超验的。

【真理和意见的对立】

别让习惯用经验的力量把你逼上这条路，只是以茫然的眼睛、轰鸣的耳朵或舌头为准绳，而要用你的理智来解决纷争的辩论。

3、芝诺

【芝诺悖论】

二分法；阿基里斯追不上乌龟；飞矢不动；一倍的时间等于一半的时间。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

四、原子论

德谟克利特



【原子和虚空】

原子是构成万物的不可再分的物质实体。

每个原子都是绝对充实的，没有空隙，因而也是不可入的。

原子在数量上是永恒的。在数量是无限的，原子有“形状、次序、位置”的区别，原子的性质都是相同的。原子是看不见的，不能为感官直接把握的。原子处于永恒的运动之中。

虚空是无实体的空；虚空无形体。虚空把原子分开，并为原子的活动提供空间场所，使原子的运动成为可能。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

四、原子论

德谟克利特

【宇宙生成论】

德谟克利特从原子论观点出发，描述了一幅关于宇宙生成的图景。在他看来，由于无数的原子在无限的虚空作无规则的运动，原子发生冲撞，于是同类的原子结合在一起，不同类者被排斥在一旁。组合和排斥的结果，出现了轻重不同的联合体，重的下降，并聚集在中央，轻的上升，并向边界扩散。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

四、原子论

德谟克利特

【影像论和约定论】

影像论是德谟克利特的认识论，是他的原子论在认识论中的运用。德谟克利特在他的影像论中，叙述了这样的原理：被感知的物体表面有一些放射物，被叫做影像。影像从物体飞出，透过空气，并促使相近的空间的空气改变其分子的排列，进而又使相邻的空间产生同样的过程，如此递进。直达感官。

德谟克利特还认为，人的感性知觉具有约定的性质。他说：“颜色是约定的，甜是约定的，苦是约定的，实际上只有原子和虚空。”



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

四、原子论

德谟克利特

【灵魂论】

在德谟克利特看来，所谓灵魂，在人身上就是人的理性部分。灵魂是由原子构成的，灵魂原子同其他原子有所区别，它是像火一样的活跃、精致和能动的物质粒子。

【伦理学】

两种原子形成了两种认识，也形成了两种幸福和快乐，即肉体的快乐和心灵的快乐。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

德谟克利特的名言

应该做好人，或者向好人学习，不学习是得不到任何技艺、任何学问的。

一生没有宴饮，就像一条路没有旅店一样。

应该深切想到人生是变幻无常而且很短促的，它常为许多不幸和困难所烦扰，因此应该只安排一个中等的财富，并且把巨大的努力限制在严格的必需的东西上。

有很多人，并没有学过道理，却生活得很合理。

一切亲人并不都是朋友，而只有那些有共同利害关系的才是朋友。

从智慧中引出这三种德性：很好地思想，很好地说话，很好地行动。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

德谟克利特的名言

身体的美，若不与聪明才智相结合，是某种动物性的东西。

对那些愚蠢的人加以赞颂，是大大地害了他们。忘了自己的缺点，就产生骄傲自满。

言辞是行动的影子。

一篇美好的言辞并不能抹煞一件坏的行为，而一件好的行为也不能为诽谤所玷污。

勇气减轻了命运的打击

如果对财富的欲望没有满足的限度，这就变得比极端的贫穷还更难堪。因为最强烈的欲望产生出最当的需要。

共同的贫穷比每个人孤立地受穷更难堪，因为这样就什么救助的希望都没有了。



第一章 古希腊哲学

第二节 古希腊早期自然哲学

漠克利特的名言

节制使快乐增加并使享受更加强。应当拒绝一切无益的享乐。生活的目的是灵魂的安宁，这和某些人由于误解而与它混同起来的快乐并不是一回事。由于这种安宁，灵魂平静地、安泰地生活着，不为任何恐惧、迷信或其他情感所扰。

卑劣地、愚蠢地、放纵地、邪恶地活着，与其说是活得不好，不如说是慢性死亡。

追求对灵魂好的东西，是追求神圣的东西；追求对肉体好的东西，是追求凡俗的东西。

使人幸福的并不是体力和金钱，而是正直和公允。

医学治好身体的毛病，哲学解除灵魂的烦恼。

第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 所谓“古典时期”是相对于公元前8至6世纪的上古时期而言的，大体上指公元前5世纪到4世纪40年代马其顿统一希腊以前的100多年，这是希腊城邦制从繁荣走向衰落的时期，也是希腊哲学发展史上的鼎盛时期。

第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 一、智者学派和苏格拉底
- (一) 智者的启蒙
- 所谓“智者”，古希腊语为sophistes，原本泛指有智有识有才之士，例如“七贤”。但是到了公元前5世纪时，“智者”一词则专指一批收费授徒、重点教授修辞学和论辩术并以此为职业的教师。

第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 一、智者学派和苏格拉底
- (一) 智者的启蒙
- 1、普罗泰戈拉
- 【人是万物的尺度】
- 关于这个命题，柏拉图在《泰阿泰德篇》中是这样记载的：“他说，人是万物的尺度，存在时万物存在，不存在时万物不存在”。
- 人：个人。尺度：感觉经验。

第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 一、智者学派和苏格拉底
- (二) 苏格拉底
- 【认识你自己】
- 【美德即知识，无知即罪恶】
- 【精神助产术】
- 【格拉底之死】



第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 二、柏拉图的理念论哲学
- 【理念论】
- 1、何谓理念
- 2、理念的特点
- 第一，本原性。第二，超验性。
- 第三，不变性和永恒性。
- 第四，真实性和客观性。第五，单一性。第六，等级性。
- 3、理念与具体事物的关系
- 可知的理念是可感的事物的根据和原因，可感的事物是可知的理念的派生物。
- 一是“分有”。二是“摹仿”。



第一章 古希腊哲学

第二节 古典时期的希腊哲学

- 二、柏拉图的理念论哲学
- 【可知世界与可感世界】
- 一类事物有一个理念，各式各样的事物有各式各样的理念。不同的事物组成了事物的世界，而由它们的理念所组成的总体就是柏拉图所谓的理念世界。在他看来，前者是可感世界，后者是可知世界。
- 1、“日喻”
- 2、“线喻”
- 3、“洞喻”

第一章 古希腊哲学

第三节 古典时期的希腊哲学

- 二、柏拉图的理念论哲学
- 【回忆说】
- 【灵魂学说】
- 在柏拉图看来，灵魂是由不同的部分或要素构成的。他把人的灵魂区分为理性、激情、和欲望三部分，认为圆形的头脑是理性灵魂的居处，它位居全身顶端，以便高瞻远瞩，指挥全身；胸部是激情灵魂所在地，置于理性之下并受其指挥；腹部则是欲望灵魂的居所，受理性和激情制约。
- 灵魂马车

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研复习提纲

《西方哲学简史》考研复习提纲

西方哲学史复习提纲

第一部分 大纲说明

复习重点：古希腊哲学；十七世纪的欧洲大陆的唯理论和英国的经验论；

复习难点：德国古典哲学

第二部分 大纲内容

【复习目的与要求】

掌握哲学的研究对象、哲学和哲学史的关系，懂得复习哲学史的方法。

【复习重点与难点】

复习重点：哲学的研究对象，哲学和哲学史的关系。

复习难点：哲学和哲学史的关系。

第一节 哲学问题

一、哲学的对象

二、哲学的特点

三、哲学的价值

第二节 哲学史

一、哲学与哲学史

二、西方哲学史

第三节 学习哲学史的方法

一、文献阅读法

二、对比法

三、专题研究法

第一章 古希腊哲学

【复习目的与要求】

掌握古希腊哲学的产生原因、发展线索和特点，理解古希腊哲学家的基本思想。

【复习重点与难点】

复习重点：古希腊哲学的产生原因、发展线索和特点，古希腊哲学家的基本思想。

复习难点：柏拉图的理念论哲学；亚里士多德的实体论哲学。

第一节 早期希腊哲学

一、古希腊哲学的产生和特点

二、早期希腊自然哲学

第二节 古典时期的希腊哲学

一、智者学派与苏格拉底

二、柏拉图的理念论哲学

三、亚里士多德的实体论哲学

第三节 晚期希腊哲学

一、伊壁鸠鲁的原子论

二、斯多葛派的道德哲学

三、怀疑主义

第二章 中世纪的经院哲学

【复习目的和要求】

掌握中世纪哲学的形成原因，中世纪哲学内部唯名论与实在论争论的主要内容。了解托马斯·阿奎那的哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：中世纪哲学的成因，唯名论与实在论的论争，托马斯·阿奎那的哲学思想。

复习难点：一般与个别的关系问题。

第一节 经院哲学的形成及唯名论和实在论的斗争

一、经院哲学的形成

二、唯名论和实在论的斗争

第二节 托马斯·阿奎那和经院哲学的系统化

一、哲学与神学

二、存在、本质及其他

三、上帝存在的证明

四、灵魂与认识

五、政治与伦理

第三节 经院哲学的解体

一、罗吉尔·培根

二、邓斯·司各脱

三、威廉·奥卡姆

第三章 文艺复兴时期的哲学思想和宗教改革

【复习目的和要求】

掌握文艺复兴时期人文主义运动的特征和宗教改革运动。

【复习重点与难点】

复习重点：人文主义运动的特征，马基雅维利的政治哲学，宗教改革运动。

复习难点：路德的“因信称义”说，加尔文的“先定”说。

第一节 人文主义运动和政治哲学

一、人文主义运动的一般特征

二、马基雅维利的政治哲学

第二节 宗教改革运动

一、路德的“因信称义”说

二、加尔文的“先定”说

三、宗教改革的意义及其历史局限性

第四章 十七世纪英国唯物主义经验论

【复习目的和要求】

掌握十七世纪英国唯物主义者培根、霍布斯和洛克的哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：四假相说，经验论的基本原则，霍布斯的公民哲学思想，洛克对天赋观念论的批判及其政治哲学。

复习难点：经验论的基本原则，公民哲学，洛克的政治哲学。

第一节 培根

一、四假相说

二、自然哲学

三、经验论的基本原则

四、经验归纳法

第二节 霍布斯

一、认识论与方法论

二、自然哲学

三、公民哲学

第三节 洛克

一、批判“天赋观念论”

二、经验

三、观念

四、知识

五、社会政治学说

第五章 十七世纪大陆唯理论

【复习目的和要求】

掌握十七世纪欧洲大陆唯理论者笛卡儿、斯宾诺莎和莱布尼茨的哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：笛卡儿的方法论，斯宾诺莎的伦理学，莱布尼茨的单子论。

复习难点：形而上学，斯宾诺莎的实体学说，莱布尼茨的单子论。

第一节 笛卡儿

一、方法论和认识论

二、形而上学

三、物理学

第二节 斯宾诺莎

一、实体学说

二、认识论

三、伦理学

第三节 莱布尼茨

一、机械论的局限

二、单子论

三、认识论

第六章 十八世纪英国唯心主义经验论

【复习目的和要求】

掌握十八世纪英国唯心主义者贝克莱、休谟的哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：贝克莱的感觉主义唯心论，休谟的怀疑论和因果观。

复习难点：物是感觉的复合，休谟的因果观。

第一节 贝克莱

一、感觉主义唯心论

二、非物质论

三、科学与宗教

第二节 休谟

一、经验论的基本原则

二、温和的怀疑论

三、因果观

四、宗教怀疑论

第七章 十八世纪的法国哲学

【复习目的和要求】

掌握十八世纪法国启蒙运动兴起的原因及其主旨，了解启蒙思想家伏尔泰和卢梭的基本思想。

【复习重点与难点】

复习重点：启蒙的含义，伏尔泰的社会政治思想，卢梭的社会契约论和政治哲学。

复习难点：启蒙的含义，社会契约论。

第一节 启蒙运动

一、何谓启蒙

二、启蒙运动的兴起

第二节 伏尔泰的哲学思想

一、经验论

二、自然神论

三、社会政治思想

第三节 卢梭的哲学思想

一、人类不平等的起源和基础

二、社会不平等的发展阶段

三、社会契约论

第八章 康德的批判哲学

【复习目的和要求】

掌握康德的哲学问题和他的批判哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：康德的哲学问题，康德的纯粹理性批判和实践理性批判。

复习难点：康德的认识论，康德的实践哲学思想。

第一节 康德哲学概论

一、康德生平

二、康德的哲学问题

第二节 对理论理性的批判

- 一、先验感性论
- 二、先验分析论
- 三、先验辩证论
- 第三节 实践哲学**
- 一、自然法则与道德法则
- 二、自由即自律
- 三、定言命令

第九章 黑格尔哲学

【复习目的和要求】

掌握黑格尔哲学体系的特点和他的精神哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：黑格尔哲学的特点，精神现象学，精神哲学，辩证法。

复习难点：绝对精神，实体即主体，黑格尔的方法

第一节 黑格尔哲学体系

- 一、黑格尔生平
- 二、黑格尔哲学的特点

第二节 精神现象学

- 一、黑格尔哲学的问题
- 二、理性的自我批判
- 三、精神的“探险旅行”

第三节 精神哲学

- 一、实体即主体
- 二、思想的客观性
- 三、思维与存在的同一性

第四节 辩证法

- 一、方法问题
- 二、辩证的否定
- 三、哲学的圆圈

第十章 费尔巴哈的人本主义哲学

【复习目的和要求】

掌握黑格尔哲学解体的原因和青年黑格尔派的兴起，理解费尔巴哈人本学的基本哲学思想。

【复习重点与难点】

复习重点：黑格尔学派解体的原因，费尔巴哈人本学的基本内容，费尔巴哈对宗教批判。

复习难点：人的本质和宗教的本质

第一节 黑格尔学派的解体 and 费尔巴哈

- 一、青年黑格尔派
- 二、费尔巴哈的生平

第二节 费尔巴哈的人本学

- 一、黑格尔哲学批判
- 二、人本学及其对宗教的批判

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研核心题库

西方美学（含西方哲学）考研核心题库之名词解释精编

1. 悬搁判断

【答案】批驳可知论，提倡不可知论和怀疑论的逻辑论据之一、古希腊梅特罗多洛、克吕西普、埃奈西德穆、阿格利巴、美诺多托斯等提出。就认识对象作出直接的或间接的判断都是不可能的。这些判断是建立在其他判断上的，势必导致“无穷倒退”。对认识对象作出的正反两个判断，都能同等地得到证明。因而导致“二律背反”，即“既是又不是”，“既不是又不是不是”。这样，既不能作出肯定的判断，又不能作出否定的判断，只能“悬搁判断”。存而不论、放弃一切认识活动。他们宣称，怀疑论体系的基本原则是。每一个判断都有一个相反的判断；相信这个原则的结果、就要中止判断、对呈现在面前的对象不能有所言说，由此达到“心灵平静无忧”的目的。

2. 不属灵

【答案】就是以自我为中心，与自己的欲望妥协。

3. 自由

【答案】所谓自由，不是随心所欲，而是自我主宰。（康德）

4. 普洛丁

【答案】普洛丁作为一位古罗马时期的希腊唯心主义哲学家以及新柏拉图主义创始人，认为世界的本源是太一，可以将其看作是一中原始的力量，或者可以说是神，是美好元素的统一。普洛丁认为太一就是柏拉图的理念。太一在到达充满或者说是成熟的时候，就会流溢出其他元素，依次流溢出宇宙理性、灵魂和感性的世界。流溢出来的事物在哲学的理解层次上说，层次越来越低，反映太一的光辉就越来越微弱，因而越来越不完善。在感性世界中的物质，是与“太一”完全对立的，因而是万恶之源。在他看来，一切精神的东西都是“太一”或神流溢的结果，并且最终要回到“太一”；只有物质因为与精神对立而不能回归，所以人生的目的就是要摆脱物质的束缚，回归到神的真善美统一的世界。普洛丁的“太一”说，已经与中世纪的神学观念十分相似。

5. 三位一体

【答案】在《圣经》中，并没有“三位一体”这个词汇。但后世正统派教会根据《圣经》的有关记载，认为上帝是通过圣父、圣子、圣灵的行动和表现来显示它的本体的，因此强调上帝即是一神，又包括圣父、圣子、圣灵三个位格。

6. 印象和观念

【答案】强调观念是印象的摹本，一切知识来源于感觉，实际上为经验论基本原则。（休谟）

7. 始基

【答案】古希腊语。作为哲学名词，真正使用者是赫拉克利特。泰勒斯起开始具有哲学上的意义，指万物的根源或基本，万物从它产生又可复归于它的共同的东西。

8. 感性

【答案】通过我们被对象刺激的方式来接受观念的能力。感性=感觉素材+直观形式也即时空。（康德）

9. 属灵

【答案】指的是一个人可以尊主为大，思想、言语、行为都不违反上帝的心意。

10. 教父哲学

【答案】是基督教为其教义辩护的一种宗教唯心主义思想体系，主要分为希腊和拉丁两大派。教父哲学主要是以哲学论证神、三位一体、创世、原罪、救赎、预定、天国等教义。教父哲学认为真理的精神世界必然存在，而且必须首先独立存在和永恒存在。无论人们掌握与否，都无法予以否定。这真理的精神世界就是神。人类的思维是可以本能地直观到神的。

11. 《方法论》

【答案】是笛卡尔在 1637 年出版的著名哲学论著，对西方人的思维方式，思想观念和科学研究方法有极大的影响，有人曾说*欧洲人在某种意义上都是笛卡儿主义者，就是指的受方法论的影响，而不是指笛卡儿的二元论哲学。

12. 影像说

【答案】影像说是古希腊原子唯物主义者提出的一种说明认识来源的学说。它承认人的认识是由外界客观对象引起的，这是一种唯物主义的朴素的反映论。——留基伯、德谟克利特

13. 奴斯

【答案】古希腊哲学家阿那克萨戈拉的哲学术语。一般译为“理性”、“心灵”。希腊文，最初是指感知、认识、理解事物的东西。

14. 《实践理性批判》

【答案】康德三大批判之一。康德扮演的是基督教真理的维护者，是他首次确定了精神的永存和上帝的存在。书中讨论了生活中的至善问题，康德认为人在绝对服从道德律令的情况下，不应该只是去寻找快乐，而应该去寻找上帝赐予我们的幸福。

15. 《逻辑哲学论》

【答案】本书的结尾有些令人惊讶，达成了关于哲学的有点激烈的结论。它明确的建议任何形而上学的讨论都位于意义领域之外，而唯一正确的哲学方法是为自然科学而舍弃哲学。

16. 四根说

【答案】四根说，由古希腊哲学家恩培多克勒提出的，他认为，火、土、气、水是组成万物的根，万物因四根的组合而生成，因四根的分离而消失。

17. 内省经验

【答案】洛克把一切知识归根于观念，一切观念又可被分析为简单观念。洛克断言，简单观念是不可再分的，是构成知识的固定不变的、最单纯的要素。所有的简单观念，都来自外部感官或内省，也就是说，都来自外部经验或内部经验。（洛克）

18. 自因

【答案】是西方哲学史中标明自身是自身存在原因的。

19. 实践理性

【答案】指与我们的行动和选择有关的理性。所以，实践理性首先与我们对行动的理由和动机的理解相关。人类理性有两种功能，一是认识功能，一是意志功能，康德称前者为理论理性，称后者为实践理性。（康德）

20. 种子说

【答案】“种子”说，由古希腊哲学家阿那克萨戈拉提出，他认为，构成万物的细小微粒是种子。种子的性质与事物的可感性质相同，事物有多少种性质，构成它的种子就有多少类；数目众多的一类种子构

成事物的一种性质或一个部分。

21. 白板说

【答案】主张认识来源于经验的一种哲学思想。西方哲学家用它来比喻人类心灵的本来状态像白纸一样没有任何印迹。（洛克）

22. 《忏悔录》

【答案】记载了卢梭从出生到 1766 年被迫离开圣皮埃尔岛之间 50 多年的生活经历。他历数了孩提时寄人篱下所受到的粗暴待遇，描写了他进入社会后所受到的虐待以及他耳闻目睹的种种黑暗和不平，愤怒地揭露社会的“弱肉强食”、“强权即公理”以及统治阶级的丑恶腐朽。该书名为“忏悔”，实则“控诉”、“呐喊”并对被侮辱、被损害的“卑贱者”倾注了深切的同情。

23. 《人类理智新论》

【答案】德国近代哲学家莱布尼茨的主要哲学著作之一。这是他针对 J.洛克的《人类理智论》进行论战的作品，其章节标题都依洛克的原书，并用代表洛克和他本人的两个人对话的形式写成。

24. 《哲学原理》

【答案】序言中首先阐明了哲学的任务和功用。他认为哲学思考就是关于获得知识的方法的讨论，获得知识的最好方法是理性演绎法。以往人们获得知识有 4 种途径*直觉经验、感觉经验、传闻知识和书本知识。但并不是知识的第一原因和真正真理。因此，笛卡尔要创立一种新的哲学体系来认识世界。

25. 范式

【答案】开展科学研究、建立科学体系、运用科学思想的坐标、参照系与基本方式，科学体系的基本模式、基本结构与基本功能。

26. 绝对命令

【答案】表达普遍道德规律和最高行为原则的术语。（康德）

27. 唯名论

【答案】否认共相具有客观实在性，认为共相后于事物，只有个别的感性事物才是真实的存在。

28. 表象

【答案】凡意识到的、想到的一切都可以叫做表象。（康德）

29. 《未来形而上学导论》

【答案】本书包含了康德哲学体系最主要的观点，而且言简意赅，一针见血。本书可以说是康德此前一部巨著《纯粹理性批判》的“通俗本”。在书中，康德对人的认识能力（理性）作了一个批判性的研究，要为人未来建立一种真正的、作为科学的形而上学做好头脑上的准备。

30. 《工具论》

【答案】亚里士多德主要论述了演绎法，该书为形式逻辑奠定了基础，对这门科学的发展有很大影响。

31. 《判断力批判》

【答案】康德三大批判之一。康德寻求两个分割的世界的沟通，认为自由的道德律令要在感性的现实世界实现出来，其中介是反思判断力。既带知性性质，又带理性性质，从特殊去寻求普遍的反思判断力按照“自然合目的性”来沟通认识与道德两大领域，实现自然界的必然王国与道德界的自由王国的和谐，康德在认识论和伦理学之间建构一反思判断，最终完成了其先验论哲学体系，此书分《审美判断力批判》与《目的的判断力批判》两部分。

32. 《人类知识原理》

【答案】认为只要否定了物质的客观存在，就可以驳倒唯物主义，“移掉”无神论的基石。认为人们通常所说的事物只是观念的集合，观念存在于感知者心中，提出“存在即被感知”的唯心主义基本原则，宣称物质实体并不存在，而只是一个抽象的概念。为了避免唯我论，他肯定观念来自上帝，并认为观念的存在就证明上帝存在。

33. 四因说

【答案】四因说是古希腊哲学家亚里士多德提出的一种观点，认为有“形式因”，“质料因”，“动力因”，“目的因”组成，其中目的因是终极的，是最重要的。他相信自然界的每一件事物都是有其目的的。

34. 《上帝之城》

【答案】作者为希坡的奥古斯丁所著，主要论述神圣的照管及人类的历史。提醒神的国度是属灵及永垂不朽的，而并非这是世界任一国家能取代的。“上帝之城”是第一部教会历史哲学。

35. 《物理学》

【答案】亚里士多德的著作其后面给牛顿等人很大的启发。

36. 实在论

【答案】希腊哲学家柏拉图所提出的意见，只有“理式”或者理念才具有充分的存在和实在，个别的东西是没有充分的实在和存在的。

37. 意志自由

【答案】意志是心灵的一种活动，当康德用“意志”的时候专指心灵活动自由的一面，与理性和感性想区别。理性与感性严格来说都是不自由的，因为理性要遵守理性的规律，例如逻辑；而感性要遵守感官的认识形式。但康德又认为人的心灵是自由的，虽然认识活动必须遵守认识的规律，但有一个自由，那就是能够进行选择。例如看到有人落水，我可以选择救也可以不救，这不受任何规律的限制。因此康德用意志代表心灵三种活动中自由的一面，称自由意志。（康德）

38. 智者

【答案】公元前5~前4世纪希腊的一批收徒取酬的职业教师的统称。公元前5世纪前智者泛指聪明并具有某种知识技能的人，后来自然科学家、诗人、音乐家乃至政治家，也被称为智者。由于智者能言善辩及晚期智者的末流堕于诡辩，柏拉图和亚里士多德把其看成是歪曲真理、玩弄似是而非的智慧的人。因而智者在历史上又成为诡辩论者的同义语。其代表人物是普罗泰戈拉和高尔吉亚。智者在思想上接受赫拉克利特的万物流变思想，肯定运动变化着的现象的真实性，但走向相对主义和怀疑论，认为知识就是感觉，无所谓真假是非之分，把个人的感觉作为真理的标准。

39. 知性

【答案】知性介于感性和理性之间的认知能力。（康德）

40. 《纯粹理性批判》

【答案】康德三大批判之一。指独立于一切经验的理性；而所谓“批判”，则是指对这种纯粹思辨的理性进行一种考察，以便弄清楚人类知识的来源、范围与界限，这样才可以既避免独断论，又避免怀疑论，从而为建立一个科学的形而上学奠定基础。

41. 统觉

【答案】意识，或表象外部事物的内部状态的反思知识。（莱布尼茨）

2024 年北京大学 804 西方美学（含西方哲学）考研题库[仿真+强化+冲刺]

北京大学 804 西方美学（含西方哲学）之西方美学史考研仿真五套模拟题

2024 年西方美学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 知性

【答案】用来认识有限和有条件的事物，又被翻译为“悟性”，介于感性和理性之间，具有三个特点：

①人的一种主动下判断的能力，重视事物间的固定特征和多种特性之间的区别。

②注重事物的抽象的普遍性研究

③是分析性活动，而不是综合性活动。

知性对于区别事物的质料、力量、类别是必需的，在艺术创作中可以帮助我们分析人物的性格特征和美的形式，但是，知性不能认识世界的总体，不懂得事物在流动变化。

理性用来认识无限和无条件的对象，是对事物全面本质和内在联系的认识。

只有理性才能克服知性分析的片面性，在知性分析的基础上，将简单的规定加以综合达到多样统一。

2. 美育代宗教说

【答案】（1）蔡元培提出；（2）美育是自由的，而宗教是强制的（3）美育是进步的，而宗教是保守的（4）美育是普及的，而宗教是有界的

二、简答题

3. 简述“新柏拉图主义—人生是灵魂的回归或上升过程”的内容。

【答案】（1）神或者上帝是一切事物、一切对立与差异、精神和肉体、形式与质料的源泉——太一。

（2）太一生成“努斯”，“努斯”生成灵魂。

（3）灵魂不是依附于身体，相反，是身体依附灵魂。

（4）灵魂一旦进入肉体，就因污染而堕落。

（5）灵魂的“静观”可以让人灵魂脱离肉体，从昏暗走向澄明。

4. 悲剧的基本特征

【答案】（1）通过对人生存在的否定性体验，从而展现对人生存在价值的肯定。

（2）悲剧的审美冲突体现的是人与自然、社会及自身存在的冲突和超越。

（3）悲剧的情感体验是一种人生实践存在的深层体验。

5. 康德的审美判断四契机学说

【答案】康德从形式逻辑判断的质、量、关系和方式四个方面对审美判断进行了分析，提出了著名的审美判断四契机学说。第一契机从质的方面说，美是主观的，无利害的快感。第二契机从量的方面看，审美判断是无概念而又有普遍性的。第三契机是从关系上看，审美判断没有目的又有合目的性。第四契机从方式上看，即从判断的可能性，现实性和必然性看，审美判断不但是可能性、现实性，而且要求必然性。也就是说，审美对象对任何人都具有必然性，必然引起审美快感，二者之间有必然联系。总观康德关于审美判断四契机的学说，其中揭示了审美现象的一系列矛盾或二律背反。

6. 简述亚里士多德学术生涯和主要著作。

【答案】（1）亚里士多德（Aristotle,前 384-前 322），“古代第一个百科全书式”的学者，20 岁师从柏拉图，在学园求学，与腓力二世及亚历山大关系甚笃。前 336 年左右创办吕克昂学园，称为“逍遥学派”。

（2）精通天文，数学、物理、逻辑。

(3) 主要著作《诗学》《修辞学》《形而上学》《政治学》等。

三、论述题

7. 如何理解黑格尔的“艺术类型说”？

【答案】艺术是普遍理念与个别感性形象，即内容与形式，由矛盾对立而统一的精神活动。但是这两对立面的完全吻合只是一个理想，而事实上它们之间却有不同程度的吻合。因此艺术就分成三种类型，即象征型，古典型和浪漫型。具体如下：

最初的类型是象征型艺术，在这个阶段，人类心灵力求把它所朦胧认识到的理念表现出来，但是还不能找到适合的感性形象，于是就采用符号来象征。典型的象征艺术是印度、埃及、波斯等东方民族的建筑，如神庙、金字塔之类。这种艺术的一般特征是用形式离奇而体积庞大的东西来象征一个民族的某些抽象的理想，所产生的印象往往不是内容与形式谐和的美，而是巨量物质压倒心灵的那种崇高风格。

但是，形式总是由内容决定的，象征艺术在物质形式和精神内容这方面还有缺陷，所以到了一定发展阶段，它就要解体，让位给较高类型的艺术。这较高类型就是古典艺术，到了古典艺术，精神才达到主客体的统一，精神内容和物质形式才达到完满的契合一致。因此，认识到感性形象也就同时很明确地认识到它所显现的理念。典型的古典型艺术是希腊雕刻。

但是精神是无限的、自由的，而古典艺术所借以表现神的人体形状毕竟是有限的、不自由的。这个矛盾就导致古典艺术的解体。而接着来的是浪漫型的艺术。典型的浪漫艺术是近代欧洲的基督教的艺术。在浪漫艺术里，无限的心灵发见有限的物质不能完满地表现它自己，于是就从物质世界退回到它本身，即退回到心灵世界。这样，浪漫艺术就达到与象征艺术相反的一个极端，象征艺术是物质溢出精神，而浪漫艺术则是精神溢出物质。

所以就无限精神的伸展来说，浪漫艺术处于艺术的最高的发展阶段，但是就艺术的内容与形式一致来说，古典艺术终于是最完美的艺术。

8. 论述柏拉图的艺术论

【答案】(1) 艺术摹仿论。柏拉图关于艺术的思想也是建立在他的理式论哲学基础上。在艺术本质的认识上，他认为文艺是对理念的摹仿，不具有真理性，是“影子的影子，摹本的摹本”。

柏拉图在理念论的基础上，对艺术摹仿自然这一流行的古老看法作了新的解释。在柏拉图以前，摹仿主要指行为的摹仿，柏拉图则赋予摹仿以认识论的意义，他注重的主要是原本和摹本之间的关系。依据理式论，柏拉图提出三种世界：理念——现实——文艺（艺术）。他认为，理念是唯一真实的存在，自然只是理念的“影子”，而摹仿自然的艺术就是“影子的影子”。具体而言，理念世界是第一性的，是世界之本源，是统摄万物的最高存在，它不依赖于任何外在条件而存在，超然物外，无形无色，不生不灭，永恒不变。现实世界、物质世界是第二性的，是对理念世界的摹仿。任何摹仿都只能触及事物的表象、影象，而不是实体，它只能模仿理念的某一部分、某一方面，不是全部与实质。艺术世界是第三性的，是对现实世界的摹仿，距离真理更遥远，是“影子的影子，摹本的摹本。”

(2) 迷狂说（灵感说）

柏拉图认为艺术是一种创造，并从创造主体和心理方面试图揭示艺术创造的实质，提出了著名的迷狂说（灵感论）。

柏拉图认为，文艺创作来自诗人的灵感。在柏拉图之前，德谟克利特已经注意到了灵感，后来苏格拉底把灵感神秘化了：“诗人写诗并不是凭智慧，而是凭灵感。传神谕的先知们说出了很多美好的东西，却不明白自己说的是什么意思。我觉得很明显，诗人的情况也是这样。”而柏拉图进一步发展了苏格拉底的思想。

此外，他还把迷狂说和灵魂轮回说结合起来。

柏拉图灵感说的要点在于：第一，诗或一般艺术作品本质上不是人的产品，而是神的谕；第二，诗人只是神的代言人；第三，文艺创造不是健康合理的思维活动，而是一种丧失理智的迷狂状态。

总之，柏拉图认为，文艺创作来自诗人的灵感，来自神力凭附时的一种迷狂冲动。创作来自灵感，灵感来自神力。“灵感”，希腊文原意指“神赐的灵气”。柏拉图认为，创作过程是神的操纵过程。神力凭

附在诗人身上，把启示、灵感输送给诗人，使其陷入如醉如痴的迷狂状态。

柏拉图的灵感说把艺术家的创作能力和创作过程都神秘化了，完全排斥了理性在艺术创造中的作用，取消了创作主体的能动作用，这显然是消极的、有害的。但是，我们又必须看到，灵感毕竟是文艺、科学等人类创造活动中普遍存在的极为复杂的精神现象，柏拉图肯定了灵感现象的存在和必要，认为灵感比技艺优越，最早对灵感进行了系统研究，生动地描绘和揭示了灵感现象的某些特征，这些不但不失其积极意义，而且可以说是在美学史上开启了有关艺术创造过程和创造主体以及心理学方面的美学研究。迷狂说最早涉及到文艺的心理机制、情感机制，影响了后世注重心灵表现的美学家，开了“表现论”的源头。

（3）创造审美王国：文艺的社会作用

柏拉图对文艺社会作用的想法，是从他的贵族国家论出发的，是建立在他的“理想国”思想上，强调文艺必须对人类有用，有益于城邦、合于城邦制定的规范。他认为，人的灵魂有三个部分：理智、意志和情欲。理智使人聪慧，意志发为勇敢，情欲应加节制。只有让理智支配意志和情欲，使之各尽其性，才符合所谓“正义”，才是理想的入。国家无非是个人的放大，相应地也就分成三个等级，相当于理智的是统治者即哲学王，相当于意志的是保卫者即武士，相当于情欲的是劳动者即农工商。只有应统治的统治，该服从的服从，三者各按其本分行动而各尽其天职，才能实现和谐的、符合正义的“理想国”。

在柏拉图看来，文艺只属于情欲，绝不属于理智，文艺不但不能给人真理，反而逢迎人的情欲，摧残人的理性，亵渎神明，伤风败俗，不利于培养未来“理想国”的统治者，因此必须对文艺实行严格的审查监督制度，对那些违背贵族伦理政治需要的作品无情地加以清洗，把诗人从“理想国”驱逐出去。经过他的检查，当时希腊的文艺作品，包括荷马和赫西俄德的史诗在内，大半受到猛烈的攻击和严厉的否定。他给诗人列有两大罪状：首先，荷马和悲剧诗人的作品最严重的毛病是说谎，歪曲了神和英雄的性格。本来“神不是一切事物的因，只是好的事物的因”，而这些作品却把神写成随便就相争相斗，互相欺骗，陷害谋杀，既贪财又怕事，轻易就发笑，遇到灾祸就哀哭，甚至奸淫劫掠，无恶不做，造祸于人。这不但不能使青年学会聪慧、善良和节制，成为理想的统治者，反而会怂恿青年干坏事，以至借口神的榜样而自宽自解，原谅自己。他甚至认为，凡是说谎，都是“行了一个办法，可以颠覆国家，如同颠覆一只船一样”。其次，为了讨好观众，诗人总是不让情欲接受理智的节制，这会“培养发育人性中低劣的部分，摧残理性的部分”。例如，悲剧为使观众得到快感，总是尽量满足人们在碰到灾祸时要尽量哭一场、哀诉一番的自然倾向。他称这种自然倾向为“感伤癖”或“哀怜癖”，说悲剧就是使人们“拿旁人的灾祸来滋养自己的哀怜癖”，等到亲临灾祸时，哀怜癖就不受理智控制，就不能沉着、镇定和勇敢。喜剧也一样，平时引以为耻不肯说的话，不肯做的事，看喜剧时就不嫌它粗鄙，反而感到愉快，就是因为喜剧尽量满足了人的本性中的诙谐欲念，逢迎快感，结果就无意中感染上小丑习气。总之，一切欲念理应枯萎，而诗却灌溉它们，滋养它们。

但是，不能由此得出结论，似乎柏拉图否定文艺的社会作用。恰恰相反，他十分重视文艺的社会作用。他认为，文艺直接关系到统治者的教育问题，对国家和人生具有重大的政治意义。他承认艺术具有强大的感染力，特别对儿童性格的形成有深刻的影响，因为一个人开始所受的教育的方向，将决定他未来的生活。为此，他提出了一种审美教育的主张。他说，图画和一切类似艺术，如纺织、刺绣、建筑、器具制作以及动植物形体，“这一切都各有美与不美的分别”，不只要“监督诗人们，强迫他们在诗里只描写善的东西和美的东西的影像，否则就不准他们在我们的城邦里做诗”，而且“同时也要监督其他艺术家们，不准他们在生物图画、建筑物以及任何制作品之中，摹仿罪恶、放荡、自鄙和淫秽，如果犯禁，也就不准他们在我们的城邦里开业”，应使青年“天天耳濡目染于优美的作品，处身四周健康有益的环境，从小培养起对美的爱好，形成融美于心灵的习惯”。另一方面，柏拉图也并不否定一切艺术，并非无条件地驱逐一切诗人。他说，只要“能找到理由，证明她在一个政治修明的国家里有合法地位，我们还是很乐意欢迎她回来，因为我们也感觉到她的魔力。但是违背真理是在所不许的”。他要求诗人证明，“诗不仅能引起快感，而且对于国家和人生有效用，诗不但是愉快的，而且是有益的”。其实，这正是柏拉图对文艺的基本要求。即文艺必须服从哲学和政治。柏拉图可以说是最早提出文艺与政治相互关系的人，在这个问题上，他的观点是政治标准第一。他认为，政治思想不好的作品，“它们愈美，就愈不宜讲给要自由、宁死不做奴隶的青年人和成年人听。政治标准第一，这是阶级社会中任何统治阶级对待文艺的普遍要求。文艺离不开社会，离不开人群，因而也就离不开政治。柏拉图的错误不在强调政治标准，而在几乎取消了艺术标准。这种片

面性不利于艺术的发展和繁荣。但从国家利益和人生的角度出发考察艺术，要求国家和社会关心艺术作品的性质和功用，要求艺术表现真、善、美的东西，要求艺术有益于国家和人生，禁止有害的艺术作品在社会上流传，腐蚀人心，败坏社会风气等等，这些都是合理的、深刻的，至今发人深省的。车尔尼雪夫斯基曾经这样称赞柏拉图：“柏拉图从他的艺术概念引伸出生动的、辉煌的、深刻的结论来。他依据他的原理断定艺术的意义在于人生及其对现实其它方面的关系。”“他所思索的不是星辰的宇宙而是人间的大地，不是幻影而是人群。而且柏拉图所想的首先是：人应该是国家公民，人不应梦想国家所不需要的事物，而应该生活得高尚而且有为，应该促进同胞物质上和精神上的福利”。

考研云分享
kaoyany.top

第一篇、2022 年西方哲学史考研真题汇编

2022 年中国青年政治学院 814 西方哲学史考研专业课真题

中国青年政治学院
2022 年全国硕士研究生招生考试自命题
《西方哲学史》试题（考试科目代码：814）

一、名词解释（每题 5 分，共 25 分）

1. 逻各斯（赫拉克利特）
2. 斯多亚派
3. 存在（巴门尼德）
4. 观念关系（休谟）
5. 自因（斯宾诺莎）

二、简答题（每题 15 分，共 60 分）

1. 简述柏拉图的分有说
2. 简述唯名论主要观点（以某个中世纪哲学家为例加以阐述）
3. 简述马基雅维利的人本思想
4. 简述莱布尼兹的单子论

三、分析题（每题 15 分，共 15 分）

自然是感性的实体（费尔巴哈）

四、论述题（每题 25 分，共 50 分）

1. 论述亚里士多德的政治伦理观
2. 论述康德道德学说的主要观点

第二篇、2021 年西方哲学史考研真题汇编

2021 年中国青年政治学院 814 西方哲学史考研专业课真题

中国青年政治学院
2021 年全国硕士研究生招生考试自命题
《西方哲学史》试题（考试科目代码 814）

一、名词解释（每题 5 分，共 25 分）

- 1、火本原说
- 2、唯实论
- 3、“洞穴假相”
- 4、“人是机器”
- 5、广延（笛卡尔）

二、简答（每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述黑格尔“实体就是主体”的思想。
- 2、简述柏拉图“灵魂回忆说”。
- 3、简述霍布斯的机械论哲学思想。
- 4、简述洛克“第一性的质”和“第二性的质”的学说。

三、分析题（15 分）

“不作任何决定，悬搁判断。”（怀疑主义者皮罗）

四、论述（每题 25 分，共 50 分）

- 1、亚里士多德如何讨论善与幸福
- 2、论述在教父哲学中教父如何对待希腊哲学

2021 年安徽师范大学 813 西方哲学史考研专业课真题

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 813

科目名称： 西方哲学史

一、名词解释（5 小题，每题 6 分，共 30 分）

1. 无定说
2. （柏拉图的）理念
3. 剧场假相
4. 普遍怀疑
5. 利维坦

二、简答题（2 小题，每题 15 分，共 30 分）

1. 简析赫拉克利特的逻各斯学说。
2. 简析亚里士多德的中道学说。

三、材料分析题（2 小题，每题 15 分，共 30 分）

材料一：“人体是一架会自己发动自己的机器，一架永动机的活生生的模型，体温推动它，食料支持它。没有食料，心灵就渐渐瘫痪下去，徒然疯狂地挣扎一下，终于倒下死去。”（选自拉美特利《人是机器》）

请分析这段话表达的主要思想。

材料二：“到现在为止，大家都是认定我们的知识必须依照对象，在这个前提下进行了多次试验，……可是这些试验统统失败了。那么我们不妨换一个前提试一试，看看是不是把形而上学的问题解决得好一些。这就是假定对象必须依照我们的知识。这个假定就比较符合我们的期望，我们正是盼望能有一种关于对象的先天知识，对象向我们呈现之前，就确定了某种关于对象的东西。这个设想同哥白尼当初的想法非常相似，他原来认定整个星群围绕观察者旋转，可是这样解释天体运动总是不能令人满意，于是他就想到换一个法子试一试，假定观察者旋转而星群不动，看看是不是可以得到比较满意的解释。现在我们在形而上学里也可以用类似的方式在对象的直观问题上试一试。”（选自康德《纯粹理性批判》）

请分析上面这段话的主要观点。

四、论述题（2 小题，每题 30 分，共 60 分）

1. 论莱布尼茨的单子论。
2. 论洛克的白板说以及莱布尼茨的反批判。

考生请注意：答案必须写在答题纸上，写在本试题纸上的无效！

第 1 页，共 1 页

考研云分享
kaoyany.top

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看