

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

623中国民间文学之中国文学史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 【初试】2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

## 一、北京大学 623 中国民间文学考研真题汇编

1. 北京大学 623 中国民间文学 1998-1999、2005、2007-2012 年考研真题，暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

## 二、2024 年北京大学 623 中国民间文学考研资料

## 2. 《中国文学史》考研相关资料

## (1) 《中国文学史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年北京大学 623 中国民间文学之《中国文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年北京大学 623 中国民间文学之《中国文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 623 中国民间文学之《中国文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

## (2) 《中国文学史》考研核心题库（含答案）

①2024 年北京大学 623 中国民间文学考研核心题库之《中国文学史》名词解释精编。

②2024 年北京大学 623 中国民间文学考研核心题库之《中国文学史》简述题精编。

③2024 年北京大学 623 中国民间文学考研核心题库之《中国文学史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

## (3) 《中国文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

## 三、资料全国统一零售价

3. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

## 特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

#### 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

##### 4. 北京大学 623 中国民间文学考研初试参考书

- 《汉语方言概要》，袁家，语文出版社
- 《汉语方言学导论(修订本)》，游汝杰、上海教育出版社
- 《汉语方言及方言调查》，詹伯慧、湖北教育出版社
- 《中国民间文学概要》，段宝林、北京大学出版社
- 《中国俗文学史》，郑振铎，上海书店
- 《文学概论(第三版)》，蔡仪、人民文学出版社
- 《中国文学史(1-4)》，游国恩、人民文学出版社

#### 五、本套考研资料适用学院和专业

中国语言文学系：中国语言文学(中国民间文学)

## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

## 目录

封面.....	1
目录.....	5
<b>2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史备考信息 .....</b>	<b>11</b>
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研初试参考书目.....	11
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研招生适用院系.....	11
<b>北京大学 623 中国民间文学之中国文学史历年真题汇编 .....</b>	<b>12</b>
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 1998 年考研真题（暂无答案）.....	12
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 1999 年考研真题（暂无答案）.....	13
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2005 年考研真题（暂无答案）.....	14
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2007 年考研真题（暂无答案）.....	15
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2008 年考研真题（暂无答案）.....	16
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2009 年考研真题（暂无答案）.....	17
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2010 年考研真题（暂无答案）.....	18
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2011 年考研真题（暂无答案）.....	19
北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2012 年考研真题（暂无答案）.....	20
<b>2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研核心笔记 .....</b>	<b>21</b>
<b>《中国文学史》考研核心笔记 .....</b>	<b>21</b>
第 1 章 上古文学.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 2 章 古代诗歌总集——诗经.....	24
考研提纲及考试要求.....	24
考研核心笔记.....	24
第 3 章 先秦历史散文.....	26
考研提纲及考试要求.....	26
考研核心笔记.....	26
第 4 章 先秦诸子散文.....	30
考研提纲及考试要求.....	30
考研核心笔记.....	30
第 5 章 伟大的爱国诗人屈原和楚辞.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第 6 章 秦及西汉前期的散文和辞赋.....	35
考研提纲及考试要求.....	35
考研核心笔记.....	35

第 7 章 伟大的历史家、散文家司马迁 .....	38
考研提纲及考试要求 .....	38
考研核心笔记 .....	38
第 8 章 西汉后期及东汉的散文和辞赋 .....	40
考研提纲及考试要求 .....	40
考研核心笔记 .....	40
第 9 章 汉代乐府民歌 .....	42
考研提纲及考试要求 .....	42
考研核心笔记 .....	42
第 10 章 五言诗的起源和发展 .....	44
考研提纲及考试要求 .....	44
考研核心笔记 .....	44
第 11 章 建安和正始文学 .....	45
考研提纲及考试要求 .....	45
考研核心笔记 .....	45
第 12 章 西晋文学 .....	51
考研提纲及考试要求 .....	51
考研核心笔记 .....	51
第 13 章 陶渊明 .....	53
考研提纲及考试要求 .....	53
考研核心笔记 .....	53
第 14 章 南北朝乐府民歌 .....	55
考研提纲及考试要求 .....	55
考研核心笔记 .....	55
第 15 章 南北朝诗人 .....	57
考研提纲及考试要求 .....	57
考研核心笔记 .....	57
第 16 章 南北朝的骈文和散文 .....	60
考研提纲及考试要求 .....	60
考研核心笔记 .....	60
第 17 章 魏晋南北朝小说 .....	64
考研提纲及考试要求 .....	64
考研核心笔记 .....	64
第 18 章 魏晋南北朝文学批评 .....	67
考研提纲及考试要求 .....	67
考研核心笔记 .....	67
第 19 章 隋及初唐诗歌 .....	71
考研提纲及考试要求 .....	71
考研核心笔记 .....	71
第 20 章 盛唐山水田园诗人 .....	73

考研提纲及考试要求 .....	73
考研核心笔记 .....	73
第 21 章 盛唐边塞诗人 .....	75
考研提纲及考试要求 .....	75
考研核心笔记 .....	75
第 22 章 伟大的浪漫主义诗人李白 .....	77
考研提纲及考试要求 .....	77
考研核心笔记 .....	77
第 23 章 伟大的现实主义诗人杜甫 .....	80
考研提纲及考试要求 .....	80
考研核心笔记 .....	80
第 24 章 中唐前期诗人 .....	84
考研提纲及考试要求 .....	84
考研核心笔记 .....	84
第 25 章 现实主义诗人白居易和新乐府运动 .....	87
考研提纲及考试要求 .....	87
考研核心笔记 .....	87
第 26 章 古文运动和韩愈、柳宗元的古文 .....	89
考研提纲及考试要求 .....	89
考研核心笔记 .....	89
第 27 章 中唐其他诗人 .....	92
考研提纲及考试要求 .....	92
考研核心笔记 .....	92
第 28 章 晚唐文学 .....	94
考研提纲及考试要求 .....	94
考研核心笔记 .....	94
第 29 章 唐代传奇 .....	96
考研提纲及考试要求 .....	96
考研核心笔记 .....	96
第 30 章 唐代通俗文学和民间歌谣 .....	98
考研提纲及考试要求 .....	98
考研核心笔记 .....	98
第 31 章 晚唐五代词 .....	100
考研提纲及考试要求 .....	100
考研核心笔记 .....	100
第 32 章 北宋诗文革新运动 .....	102
考研提纲及考试要求 .....	102
考研核心笔记 .....	102
第 33 章 北宋前期的词 .....	107
考研提纲及考试要求 .....	107

考研核心笔记.....	107
第 34 章 苏轼.....	109
考研提纲及考试要求.....	109
考研核心笔记.....	109
第 35 章 北宋后期的诗词.....	113
考研提纲及考试要求.....	113
考研核心笔记.....	113
第 36 章 南宋前期文学.....	117
考研提纲及考试要求.....	117
考研核心笔记.....	117
第 37 章 爱国诗人陆游.....	120
考研提纲及考试要求.....	120
考研核心笔记.....	120
第 38 章 爱国词人辛弃疾.....	122
考研提纲及考试要求.....	122
考研核心笔记.....	122
第 39 章 南宋后期的文学.....	126
考研提纲及考试要求.....	126
考研核心笔记.....	126
第 40 章 话本和宋代民间歌谣.....	131
考研提纲及考试要求.....	131
考研核心笔记.....	131
第 41 章 辽金文学.....	132
考研提纲及考试要求.....	132
考研核心笔记.....	132
第 42 章 元杂剧的崛起和兴盛.....	134
考研提纲及考试要求.....	134
考研核心笔记.....	134
第 43 章 伟大的戏剧家关汉卿.....	136
考研提纲及考试要求.....	136
考研核心笔记.....	136
第 44 章 西厢记.....	139
考研提纲及考试要求.....	139
考研核心笔记.....	139
第 45 章 白仁甫马致远.....	142
考研提纲及考试要求.....	142
考研核心笔记.....	142
第 46 章 元前期杂剧其他作家和作品.....	145
考研提纲及考试要求.....	145
考研核心笔记.....	145

## 2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史备考信息

### 北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研初试参考书目

- 《汉语方言概要》，袁家，语文出版社
- 《汉语方言学导论(修订本)》，游汝杰、上海教育出版社
- 《汉语方言及方言调查》，詹伯慧、湖北教育出版社
- 《中国民间文学概要》，段宝林、北京大学出版社
- 《中国俗文学史》，郑振铎，上海书店
- 《文学概论(第三版)》，蔡仪、人民文学出版社
- 《中国文学史(1-4)》，游国恩、人民文学出版社

### 北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研招生适用院系

中国语言文学系：中国语言文学(中国民间文学)

北京大学 623 中国民间文学之中国文学史历年真题汇编

北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 1998 年考研真题（暂无答案）

北京大学98年民间文学  
北京大学199\*年研究生入学考试 民间文学（时间不详）

一，术语解释

- 1, 傩
- 2, 寻根文学
- 3, 江格尔
- 4, A. T. 分类法
- 5, 弹歌
- 6, 包袱儿
- 7, 民谣
- 8, 纳斯尔丁
- 9, 扣子
- 10, 嘎达梅林

二，论述

- 1, 试论现当代小说创作中民俗描写的重要性
- 2, 北京大学〈歌谣〉周刊的历史地位如何？
- 3, 例说民间笑话的分类。
- 4, 民间文学描写研究及其理论基础概述
- 5, 简评评书的结构手段？

北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 1999 年考研真题（暂无答案）

## 北京大学 1999 年研究生入学考试

考试科目：民间文学

### 一、解释题（40 分）

- 1, 傩
- 2, 寻根文学
- 3, 江格尔
- 4, A.T.分类法
- 5, 弹歌
- 6, 包袱儿
- 7, 民谣
- 8, 纳斯尔丁
- 9, 扣子
- 10, 嘎达梅林

### 二、论述（60 分）

- 1, 试论现当代小说创作中民俗描写的重要性
- 2, 北京大学〈歌谣〉周刊的历史地位如何？
- 3, 例说民间笑话的分类。
- 4, 民间文学描写研究及其理论基础概述
- 5, 简评评书的结构手段。

北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2005 年考研真题（暂无答案）

中国民间文学

2005 年研究生入学考试试题

一、名词解释（每题 10 分，共 50 分）

- 1、“仪典先于神话”说
- 2、虚构的人物传说
- 3、广义民间故事
- 4、社会谚语
- 5、时政歌

二、判断正误并提出简要理由（每题 10 分，共 30 分）

- 1、中国的“灰姑娘”型故事不是欧美的舶来品。
- 2、民间文学口头性特征形成的主要原因，是因为劳动人民过去没有文化。
- 3、史诗与神话没有密切的联系。

三、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、世界各地流传的内容相近的泥土造人神话，向我们揭示了什么样的文化意义？
- 2、认识民间文学的变异特征，对于我们搜集整理民间文学作品有什么样的积极作用？

四、论述题（共 40 分）

论少数民族民间叙事长诗在我国民间文学宝库中占有重要地位。

## 北京大学 623 中国民间文学之中国文学史 2007 年考研真题（暂无答案）

## 2007 年研究生入学考试试题

## 一、名词解释（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、民间文学创作的本质
- 2、当代民间文学三套集成
- 3、温州杂剧
- 4、生产谚语

## 二、简答题（每小题 10 分，共 60 分）

- 1、造人神话在世界各地都有产生和流传所反映出的历史文化现象
- 2、民间文学对屈原的诗歌创作的影响
- 3、民间故事的“三段式”结构
- 4、传说创作、流传的心理基础
- 5、作家文学创作与民间文学对社会人生的深刻性的理解上的不同
- 6、民间叙事诗在商周时期产生的概况

## 三、论述题（每小题 35 分，共 70 分）

- 1、史诗与神话的关系
- 2、民间文学的集体性特征在创作、流传过程中的主要表现

## 2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研核心笔记

## 《中国文学史》考研核心笔记

## 第 1 章 上古文学

## 考研提纲及考试要求

考点：中国神话及其蕴涵的民族精神

考点：文学艺术起源于劳动

考点：原始文艺的特征

考点：中国神话的产生和记录

考点：中国神话及其蕴涵的民族精神

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】文学艺术的起源

## 1. 文学艺术起源于劳动

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之。此举重劝力之歌也。《淮南子·道应训》这几句话是根据《吕氏春秋·淫辞篇》而来的，“邪许”本作“舆谡”。

其功用，就是减轻疲劳，协调劳动的动作，提高工作效率。

现代生活中水手的摇橹，工人的打夯，从中也可以看出劳动和文学的关系。

鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存下来，这就是文学。他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”

语言在最初也不过是简单的呼喊，后来才逐渐发展为音节分明、以至于能够作为人类的思想交流和社会交际的工具。

表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时，便成为有意义的诗歌。

## 2. 原始文艺的特征

(1) 歌舞乐合而为一。

古越俗祭防风神，奏防风古乐。截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。（《河图玉版》）

(2) 强烈的功利性。

包含着功利的目的，表示热烈的愿望。

例如《吴越春秋》的《勾践阴谋外传》中所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”它回忆了几乎全部的狩猎过程，反映了渔猎时代的社会生活。

(3) 咒语式的命令祈祷。

例如相传为伊耆氏的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。”（《礼记·郊特牲》）

## 【核心笔记】古代神话

## 1. 中国神话的产生和记录

### (1) 神话的概念：

神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。

神话：神话是远古时代的人民，对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。

神话通常以神为主人公，他们包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的情节一般表现为变化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

### (2) 神话的产生：

费尔巴哈在《宗教的本质》中曾经指出：“人的依赖感是宗教的基础，而这种依赖感的对象，这个为人所依赖、并且人也感觉到自己依赖的东西，本来无非就是自然。自然是宗教最初的、原始的对象，这一点是一切宗教、一切民族的历史充分证明了的。”

原始人不能解释并掌握自然的规律，在自然现象面前，感到恐惧和无力，于是他们通过幻想，把自然力形象化、人格化；随后又在生产劳动中塑造出英雄人物和神的故事。

简言之：

①生产力水平低下，远古时代的人民渴望改造自然、征服自然；②有现实生活作为基础，以幻想为主要思维方式。

### (3) 神话的记录（保存）

我国神话主要散见于《山海经》、《淮南子》、《庄子》、《楚辞》等书中。

①《山海经》保留神话资料最多，最有神话学价值，是我国古代神话的一座宝库。

②《淮南子》保存了中国古代著名的四大神话：

女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月。

《山海经》：是我国古代保存神话资料最多的著作，大约成书于战国初至汉代初期，是此期巫覡、方士根据当时流传的材料选编而成，是一部具有民间宗教性质的巫书。全书分山经 5 卷，海外经 4 卷，海内经 5 卷，大荒经 4 卷。

## 2. 中国神话及其蕴涵的民族精神

### (1) 中国神话的内容：

①创世神话中国古代的创世神话，以盘古的故事最为著名。

“开天辟地”与“化生万物”

②始祖神话：

就像关心宇宙的起源一样，人们对人类自身的起源也有极大的兴趣。

中国古代有关人类起源的神话，则首推女娲的故事。

“女娲补天”：显示出她作为宇宙大神的重要地位。

“女娲造人”：女娲经过辛勤的劳动和奋力的拼搏，重整宇宙，为人类的生存创造了必要的自然条件。女娲不仅有开辟之功，她也是人类的创造者。

③洪水神话：

以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在。

曾经有过的洪水灾害是如此的惨烈，在人类心灵中留下不可磨灭的印记，成为一种集体表象，伴随着神话一代一代地流传下来，提醒人们对自然灾害保持戒惧的态度。

国外的洪水神话，大多是表现这样一个主题，即天帝对人类堕落的失望，洪水是对人类的惩罚，而洪

水之后人类的再造，反映了对人性的反省和批判。

中国的洪水神话，则主要把洪水看作是一种自然灾害，所揭示的是与洪水抗争、拯救生民的积极意义，看重人的智慧及斗争精神。

考研云分享  
kaoyany.top

## 第2章 古代诗歌总集——诗经

### 考研提纲及考试要求

考点：《诗经》对后代文学的影响

考点：抒情与写实的统一

考点：赋、比、兴的艺术表现方式

考点：形式和语言方面的几个特点

考点：《诗经》对后代文学的影响

### 考研核心笔记

#### 【核心笔记】诗经

《诗三百》：即《诗经》。《诗经》在先秦时不称“经”，而是称“诗”或“诗三百”，如《论语》引《诗》评《诗》即是如此。《诗经》本有 305 篇，举其整数，故称“诗三百”。西汉初成为官学，被尊为经，始称《诗经》，后世也有沿称“诗三百”的。

风雅颂：

是《诗经》的三个组成部分，也是根据地域和音乐的不同对《诗经》的分类。风也叫国风，是带有诸侯各国地方特色的乐歌，共有十五国风，160 篇，多是民歌，少数是贵族作品。雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅。大雅 31 篇，多朝会宴享之作；小雅 74 篇，多个人抒情之作。雅诗中也有部分民歌。颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂三颂，共 40 篇。

赋比兴：

《诗经》常用的三种艺术表现手法。赋指的是铺陈直叙事物的方法。比即比喻或比拟。兴即托物起兴，先言他物，以引起所咏之辞。

四家诗：

指汉初出现的传授《诗经》的齐、鲁、韩、毛四家诗。前三家属“今文诗”，西汉时立于学官，分别亡于三国、西晋和宋时。《毛诗》属“古文诗”，东汉时立于学官，训诂多用《尔雅》，事实多本《左传》，流传至今。

毛传郑笺：

汉代毛亨、毛萇为《诗经》所作的注解名为《毛诗故训传》，简称“毛诗”。东汉郑玄又为“毛诗”作笺注，名为《毛诗传笺》，简称“郑笺”。

#### 【核心笔记】《诗经》的主要文学成就。

##### 1. 抒情与写实的统一

《诗经》305 篇，基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数，真实率直的抒情，和情感化的叙事，是《诗经》在艺术表现上的一个重要特点。

首先，作者所抒发的情感是真实的。如：《伐檀》、《硕鼠》一类地位不平等和不劳而获现象表示不满的诗；又如情爱诗《氓》。

其次，作者抒发情感的方式是坦率的。如《关雎》“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧”。

再次，叙事诗的诗作中也包含著作者的情感。如《七月》叙述农夫一年四季辛勤繁忙的劳作，内心却涌动着一股浓郁的不平之气。

##### 2. 赋、比、兴的艺术表现方式

(1) 赋是《诗经》运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。直接叙事的如：《七月》直接刻画描写如：《溱洧》以春日为背景，继而特写一对恋人相约游玩的对话，最后又转向青年男女踏春游戏热闹场面的描写。直言其志和直抒胸臆，社会政治诗、

2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研辅导课件

《中国文学史》考研辅导课件

先秦两汉文学史讲稿

第一编 先秦文学史

第一章 先秦文学概说

■ 本段之上下限：

- 1、无法确定上限，一般以有文字之初开始（甲骨文、金文）。
- 2、下限一般定在秦统一中国（公元前221年）。

一、文学的发生

- 口头——文字 从传说到写定（短歌和故事；荷马神话）
- 韵文——散文 出于天然，便于传播
- 实用——审美 “国之大事，在祀与戎”——娱宾遣兴
- 纪实——虚构

二、先秦文学的特征

1、学科属性不独立

无所谓“纯文学”。“文史哲合一”，除楚辞外，后世多以入经、史、子三部。以汉代标准即《汉书·艺文志》之六略（六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方技）。

今日之“文学”，旧语谓为“辞章之学”；先秦所谓“文学”，乃文献之意，如《论语·先进》所谓“孔门四科”：德行、言语、政事、文学之一。

2、综合的艺术形态

诗、乐、舞合一。乐经即诗经，风乃乐调，颂舞容也。

《尚书·尧典》：诗言志，歌永言，声依永，律和声。

朱光潜《诗论》：诗歌、音乐、舞蹈原来是混合的，它们的共同命脉是节奏……后来三种艺术分化，每种均仍保存节奏，但于节奏之外，音乐尽量向“和谐”方面发展，舞蹈尽量向姿态方面发展，诗歌尽量向文字意义方面发展，于是彼此距离遂日渐其远了。

又云诗歌保留之乐、舞痕迹有：重叠、迭句、衬字、格律

### 3、文体由浑融走向分别

- 体制：初期只分韵、散；战国后期乃有赋体。
- 初步分别不同文体的功能与手法：史以叙事，诗以抒情言志，著述以论说。

### 4、文献阙疑之点极多

- A、伪作特多（参张心澂《伪书通考》、郑良树《续伪书通考》）；
- B、撰年无考（参钱穆《先秦诸子系年》）；
- C、作者多难以考实。

#### 作者之类型：

- 1) 佚名 《周易》、《诗经》
- 2) 集体述作 《墨子》、《庄子》、《吕氏春秋》
- 3) 托名 《管子》、《商君书》、《国语》
- 4) 后人编辑 《尚书》、《战国策》
- 5) 存疑 《老子》、《左传》
- 6) 较明确者 《荀子》、《韩非子》、屈赋  
然其中亦夹杂伪作。

#### 总结：

先秦为中国文学之萌芽期，后代文学的许多变化发展孕育于兹。

章学诚《文史通义·诗教上》：“盖至战国而文章之变尽……至战国而著述之事专……至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”

### 三、先秦知识阶层的演变与文学的关系

- 巫史合一（宗教、祭祀/卜辞、金文、音乐）
- 学在王官（礼乐文化）
- 士人（礼乐下行，百家争鸣）

### 四、治学之方法

章太炎《国学概论》第一章《概论》乙《治国学的方法》

尝标举五法：

- 一、辨书籍的真伪
- 二、通小学
- 三、明地理
- 四、知古今人情的变迁
- 五、辨文学应用

## 第二章 上古神话

本土材料与外来学科概念

### 一、神话的产生

- 万物有灵（观念：对世界的解释需要）
- 原始宗教（载体：仪式；沟通与依附的需要——图腾）
- 夸张与变形（修辞）
- 隐喻和象征（思维）

列维-布留尔（Lucien Lévy-Bruhl）《原始思维》提出原始思维中之集体表象与互渗律。

一般来说，职掌越细的神越原始；文化神多后起。

## 二、中国上古神话之载籍

■ 原著：《山海经》（《四库提要》：山海经，十八卷。是书或称夏禹撰，或称伯益撰，其中乃有帝启、周文王及秦汉地名，则妄不待辨。然司马迁已称之，则亦周秦以来古书也。其注为晋郭璞作。《隋志》以还，皆列地理之首。然修谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳。）

■ 片断：《诗经》、《楚辞》；  
《吕氏春秋》、《淮南子》、《庄子》；  
《左传》、《国语》、《逸周书》、《穆天子传》

■ 复原：刘城淮《中国上古神话》，上海文艺出版社1988年

■ 工具书：袁珂《中国神话传说辞典》，上海辞书1985年

总体而言，写定太晚，散失太多，不能如希腊神话编写神谱（道教之神谱已非神话类）// 顾颉刚“层累说”

## 三、神话的类型及其代表

### 1、自然神话

包括创世神话——物灵神话  
诞生较早，写定较晚，亦较多地方色彩  
盘古——女娲——夸父——巫山神女——河伯

### 2、历史神话——或混同于传说

包括英雄神话、始祖神话、以及历史化的自然神话  
后羿——神农、后稷——鲧、禹

附说：中国上古神话无司心灵欲念之神，如爱神、美神等。

## 四、神话故事的流变与影响

### 1、神话的历史化

史学意识的成熟——儒家观念的抑制——政治需要  
黄帝四面；夔一足；三皇五帝

### 2、神话的仙话化

道教之改造利用  
西王母；黄帝

### 3、神话题材的后世回响

庄屈楚产，取材较多。通观全史，则远逊西方。鲁迅《故事新编》以古人酒杯浇心中块垒，非常者也。

原因推测：

- A、诗文不以叙事为主；
- B、史传虽主叙事，然实乃神话之敌对；
- C、小说兴起甚晚，上古神话余材无多，不足以敷衍成章。

附：原型说

### 4、神话的思维与技法的影响

- 仙话//小说的远祖——仅因承其虚构（志怪//记异）的本领，而抽掉其神灵崇拜的本质。
- 《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》——取像造型仿佛神话，其实已掺杂许多史传叙事的手法，是为传奇小说（romance/legend/story），远于神话（myth）。

## 第三章 《诗经》

### 第一节 《诗经》的体制和性质

#### 一、基本介绍

##### ■ 名称与篇目

诗—诗三百—诗经

三者对应三种不同阶段和性质的文本

305篇。另“有目无辞”之《小雅》笙诗六篇。

##### ■ 《诗经》的时代

前11世纪至前6世纪。

早：周公制礼作乐 // 西周初年（《周颂》《大雅·文王》等）//《商颂》盖宋人所作。

晚：礼崩乐坏//“《诗》亡而《春秋》作”——春秋中叶（依毛诗则《陈风·株林》约前599，事见《左宣十年》）

## 二、《诗经》的编定与整理研究

### 1、先秦之《诗》文本

采诗——献诗——删诗

##### ■ 乐官

《周礼·春官》：“大师，下大夫二人。小师，上士四人。瞽矇，上瞽四十人，中瞽百人，下瞽百有六十人……”郑注：“凡乐之歌，必使瞽矇为焉，命其贤知者以为大师、小师。”

##### ■ 地域

以黄河中下游为中心，涵盖今晋、冀、鲁、豫、鄂、陕之全部或一部。

##### ■ 作者

——贵族、卿士（许穆夫人赋《载驰》、尹吉甫、寺人孟子、家父……）

按，“赋”有引用、创作二义

——平民

多数无从确认

## 2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研复习提纲

## 《中国文学史》考研复习提纲

**《中国文学史》复习提纲**
**(一) 先秦两汉魏晋南北朝隋唐文学段**
**第一编 先秦文学**

总绪论及先秦文学概况：

**第一章 上古文学**

【复习目标】了解原始诗歌的产生，理解上古神话借助幻想以征服自然力的本质特点，掌握并领会《女娲补天》《精卫填海》《鲧禹治水》等上古神话的基本内容及其体现的奋斗精神。

【重点与难点】上古神话故事是重点，理解神话的特征是难点。

【学习篇目】《弹歌》、《蜡辞》、《女娲补天》、《鲧禹治水》、《精卫填海》、《黄帝战蚩尤》。

【参考书目】袁珂《中国神话传说词典》（上海辞书出版社 1985 年版）；钟敬文《中国神话故事论集》（民间文艺出版社 1988 年版）；王钟陵《论神话思维的特征》（《中国社会科学》1992 年）。

**第二章 《诗经》**

【复习目标】掌握《诗经》产生的时代、地域，理解《诗经》“风、雅、颂”的传统分类以及“赋、比、兴”的诗歌艺术手法，了解各类题材的代表篇目及其大致内容、基本风格。

【重点与难点】国风中反映爱情婚姻和征役生活的诗作是重点，雅颂篇章涉及的社会背景是难点。

【学习篇目】《关雎》、《柏舟》、《静女》、《氓》、《君子于役》、《溱洧》、《蒹葭》、《七月》、《东山》、《采薇》、《生民》。

【参考书目】朱熹《诗集传》；陈子展《诗经直解》（复旦大学出版社 1983 年版）；夏传才《思无邪斋诗经论稿》（学苑出版社 2000 年版）；洪湛侯《诗经学史》（中华书局 2002 年版）；第一至第六届《诗经国际学术研讨会论文集》，第一至第七辑《诗经研究丛刊》（北京学苑出版社 2004 年等）。

**第三章 先秦历史散文**

【复习目标】体会先秦历史散文具有文史相兼的性质，了解编年体、国别体的不同形式，掌握《左传》记事为主、擅长叙述战争、《国语》记言为主、《战国策》善于刻画人物形象的基本特点。

【重点与难点】《左传》《战国策》是重点，《周易》《尚书》等早期文献是难点。

【学习篇目】《左传》：《重耳出亡》、《城濮之战》、《烛之武退秦师》、《郑子产相国》；《国语》：《召公谏弭谤》；《战国策》：《苏秦以连横说秦》、《冯谖客孟尝君》、《触詔说赵太后》。

【参考书目】沈玉成、刘宁《春秋左传学史稿》（江苏古籍出版社 1992 年版）；郑杰文《战国策文新论》（山东人民出版社 1998 年版）。

**第四章 先秦诸子散文**

【复习目标】先秦诸子各家各派的代表人物和主要观点，领会诸子散文运用寓言和譬喻来说理的艺术表现手法。

【重点与难点】孔孟庄荀的优美散文是重点，老庄抽象而深邃的哲理论辩是难点。

【学习篇目】《论语》：《侍坐章》；《墨子》：《公输》；《孟子》：《齐桓晋文之事》《有为神农之言者许行》；《庄子》：《逍遥游》《养生主·庖丁解牛》；《荀子》：《劝学》；《韩非子》：《五蠹》。

【参考书目】钱穆《先秦诸子系年》(商务印书馆 1935 年版);郭沫若《十批判书》(人民出版社 1954 年修订本);李泽厚《美的历程·先秦理性精神·儒道互补》(文物出版社 1981 年版);胡念贻《孟子的文学价值》(《先秦文学论略》,中国社会科学出版社 1981 年版);谭家健《先秦散文艺术新探》(首都师大出版社 1995 年版)。

## 第五章 屈原与楚辞

【复习目标】屈原是伟大的浪漫主义爱国诗人,他的文学史地位,了解楚辞作为地方诗歌的新特点,掌握《离骚》《九歌》的大致内容,《九章》《招魂》《天问》的主旨。

【重点与难点】《离骚》《九歌》是重点,《天问》深邃蕴义是难点。

【学习篇目】屈原:《离骚》《湘夫人》《山鬼》;宋玉:《九辩》(节选)。

【参考书目】郭沫若《屈原考》(《郭沫若古典文学论文集》,上海古籍出版社 1985 年版);姜亮夫《楚辞学论文集》(上海古籍出版社 1984 年版);《游国恩楚辞学论文集》(中华书局 1989 年版);潘啸龙《屈原与楚文化》(安徽文艺出版社 1991 年版);褚斌杰《楚辞要论》(北京大学出版社 2003 年版)。

## 第二编 秦汉文学

### 第一章 秦汉散文

【复习目标】了解秦朝及西汉时期产生的政论文、哲理文、故事文等不同文体的基本写作特点,识记它们的代表作家和作品。了解东汉散文(但《汉书》可置入《史记》中讲)。

【重点与难点】李斯、贾谊是重点,文本阅读是难点。

【学习篇目】李斯:《谏逐客书》;贾谊:《过秦论》;晁错:《论贵粟疏》。

【参考书目】鲁迅:《汉文学史纲要》;朱碧松:《试论贾谊和晁错的政论文》(《光明日报》1962 年 11 月 25 日);郭预衡《秦汉文章之变迁》(《历代散文丛谈》,山西人民出版社 1986 年版)。

### 第二章 司马迁与《史记》

【复习目标】了解司马迁生平中与《史记》写作有重大关系的相关经历,识记《史记》的五种体例,理解司马迁史笔与文笔交融的创作方法,知晓后人“不虚美,不隐恶”的相关评论,熟悉《报任安书》《项羽本纪》《李将军列传》等代表作品的基本内容。将《汉书》与之比较。

【重点与难点】文笔在《史记》中的运用是重点,司马迁深刻思想的体悟是难点。

【学习篇目】《项羽本纪》(节录)《李将军列传》(节录)《管晏列传》《屈原贾生列传》《陈涉世家》《魏其武安侯列传》《报任安书》,附《李广苏建传》。

【参考书目】李长之《司马迁之人格与风格》(三联书店 1984 年再版);可永雪《史记文学成就论稿》(内蒙古教育出版社 1991 年版);张大可《司马迁评传》(南京大学出版社 1994 年版);张新科《史记学概论》(商务印书馆 2003 年版);安平秋等主编《史记教程》(北京华文出版社 2002 年版);安平秋等主编《史记论丛》(陕西人民出版社 2004 年版)。

### 第三章 汉代辞赋

【重点与难点】枚乘、司马相如是重点,汉大赋的文本阅读是难点。

【学习篇目】贾谊:《吊屈原赋》;枚乘:《七发》;司马相如:《子虚赋》;张衡:《归田赋》、《四愁诗》;

赵壹：《刺世疾邪赋》。

【参考书目】陶秋英《汉赋研究》（浙江古籍出版社 1986 年版）；毕万忱《试论枚乘的七发》（《文史哲》1990 年第 5 期）；龚克昌《汉赋的奠基者司马相如》（《汉赋研究》，山东文艺出版社 1990 年版）；刘周堂《论张衡二京赋》（《中国文学研究》1987 年第 4 期）。

#### 第四章 汉代诗歌

【复习目标】认知汉乐府诗，掌握汉乐府民歌的代表性作品，理解它们所反映的广泛社会内容及其以叙事为主的艺术特点，并掌握早期文人诗歌发展及代表作。

【重点与难点】《孔雀东南飞》是重点，“古诗十九首”是难点。

【学习篇目】《战城南》《陌桑上》《东门行》《十五从军征》《上山采蘼芜》《有所思》《上邪》《妇病行》《枯鱼过河泣》《江南》《孔雀东南飞》《行行重行行》《西北有高楼》《涉江采芙蓉》《冉冉孤生竹》《迢迢牵牛星》《客从远方来》《明月何皎皎》《今日良宴会》。

【参考书目】罗根泽《乐府文学史》（东方出版社 1996 年）；余冠英《乐府诗选》（人民文学出版社 1953 年）；萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》（人民文学出版社 1984 年）；王运熙《乐府诗述论》（上海古籍出版社 1996 年）；隋树森《古诗十九首集释》（中华书局 1955 年）；褚斌杰《中国古代文体概论》（北京大学出版社 1990 年）；赵敏俐《汉代诗歌史论》（吉林教育出版社 1995 年）。

### 第三编 魏晋南北朝文学

#### 第一章 建安文学

【复习目标】了解建安文学的年代断限及其社会背景，掌握“三曹”、“七子”和蔡琰的代表性作品，领会“建安风骨”的基本内涵。

【重点与难点】建安诗歌是重点，曹植前后期诗风的转变是难点。

【学习篇目】曹操：《短歌行》、《蒿里行》、《步出夏门行·观沧海》、《步出夏门行·龟虽寿》；曹丕：《燕歌行》；曹植：《白马篇》、《野田黄雀行》、《赠白马王彪》；王粲：《七哀诗》；陈琳：《饮马长城窟行》；刘桢：《赠从弟》其二；蔡琰：《悲愤诗》。

【参考书目】《胡笳十八拍讨论集》（中华书局 1959 年）；余冠英《三曹诗选》（人民文学出版社 1979 年）；《建安文学研究文集》（黄山书社 1984 年）；张可礼《建安文学论稿》（山东教育出版社 1986 年）；吴云主编《建安七子集校注》（天津古籍出版社 1991 年）。

#### 第二章 正始文学与两晋文学

【复习目标】了解正始文学；了解“三张二陆两潘一左”及其代表作品；了解西晋末期“永嘉文学”的特点及刘琨郭璞的诗歌特点；了解东晋的玄言诗。

【重点与难点】阮籍、陆机、左思、郭璞、刘琨是重点，阮籍的诗歌风格及太康体的特点是难点。

【学习篇目】嵇康《赠兄秀才入军》（其十四）；阮籍：《咏怀》（“夜中不能寐”、“嘉树下成蹊”、“驾言发魏都”）；陆机：《赴洛道中作》（“携轡登长路”）；潘岳：《悼亡诗》（“荏苒冬春谢”）；左思：《咏史》（“弱冠弄柔翰”、“郁郁涧底松”、“荆轲饮燕市”）；刘琨：《重赠卢谌》；郭璞：《游仙诗》（京华游仙窟）。

【参考书目】鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》（《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社 1981

年);罗宗强《玄学与魏晋士人心态》(浙江人民出版社1991年);钱志熙《魏晋诗歌艺术原论》(北京大学出版社1993年);韩格平注译《竹林七贤诗文集译注》(吉林文史出版社1997年)。姜剑云《太康文学研究》(中华书局2003-06);徐公持《魏晋文学史》(人民文学出版社1999年);汤用彤《魏晋玄学论稿》(《汤用彤学术文集》,中华书局1983);韩兆琦《汉魏南北朝诗选注》(北京人民出版社1981);王钟陵《中国中古诗歌史》(江苏教育出版社1988)

### 第三章 陶渊明

**【复习目标】**体认陶渊明是田园诗派的开创者,具有“不为五斗米折腰”的人格精神和辞官归田、躬耕稼穡的生活经历,掌握《归园田居》《归去来兮辞》《桃花源记并诗》等代表作的的基本内容,领会陶诗平淡自然、意味隽永的艺术风格。

**【重点与难点】**陶渊明田园诗作是重点,其仕途经历的曲折、家境转变的影响及其思想心态的复杂性是难点。

**【学习篇目】**《归园田居》(“少无适俗韵”、“种豆南山下”);《庚戌岁九月中于西田获早稻》;《移居》(“昔欲居南村”);《饮酒》(“结庐在人境”);《怨诗楚调示庞参寥邓治中》;《读山海经》(“精卫衔微木”);《咏荆轲》;《归去来兮辞》;《桃花源诗并记》。

**【参考书目】**《陶渊明研究资料汇编》(中华书局1962年);唐满先《陶渊明诗文浅注》(江西人民出版社1985年);李华《陶渊明诗文赏析集》(巴蜀书社1988年);袁行霈《陶渊明研究》(北京大学出版社1997年)。

### 第四章 南北朝诗歌

**【复习目标】**了解南北朝文人诗的变化,着重在于了解诗歌如何从古诗转化为格律诗;了解南北朝乐府民歌的产生背景、原因,掌握其各自不同的风格特色,了解《西洲曲》《子夜歌》《木兰辞》等代表作的内容与风格。

**【重点与难点】**民歌及文人诗变化就是重点,诗歌格律化是难点。

**【学习篇目】**谢灵运:《登池上楼》;鲍照:《拟行路难》(“泻水置平地”、“对案不能食”)《代出自蓟北门行》《拟古》(“束薪幽篁里”);庾信:《拟咏怀》(“榆关断音信”、“日晚荒城上”、“萧条亭障远”)《重别周尚书》;南朝民歌:《西洲曲》《子夜四时歌》《读曲歌》《那呵滩》;北朝民歌:《木兰诗》《敕勒歌》《陇头歌辞》《折杨柳歌辞》。

**【参考书目】**刘师培《中国中古文学史》(人民文学出版社1959年);逯钦立《汉魏六朝文学论集》(陕西人民出版社1984年);王钟陵《中国中古诗歌史》(江苏教育出版社1988年);曹道衡、沈玉成《南北朝文学史》(人民文学出版社1991年);罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》(中华书局1996年);王运熙、王国安《汉魏六朝乐府诗》(上海古籍出版社1986年);葛晓音《八代诗史》(陕西人民出版社1989年)。

### 第五章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

**【复习目标】**体认骈文的艺术特点,掌握此一时期辞赋、骈文及散文的作家作品及发展脉络。

**【重点与难点】**曹植、王粲、鲍照和庾信的赋作为学习重点。庾信赋的艺术成就、骈文的形成和发展及骈赋作品中的典故是难点。

## 2024 年北京大学 623 中国民间文学之中国文学史考研核心题库

## 《中国文学史》考研核心题库之名词解释精编

## 1. 苦吟诗人

【答案】主要指贾岛、姚合及其追随者，他们的诗作代表了晚唐普遍的创作风尚。苦吟诗人大都将生活情趣转移到吟咏日常感受及亲友唱和上，并且苦吟成癖，以徘徊吟咏的心境和殚精竭虑的态度与方法，多方面审视自己的贫穷、窘困、闲散，对情与景进行深刻挖掘与雕琢，从而创作出“清新奇僻”的诗。其缺点是诗境狭窄，有句无篇，缺乏博大深广的情怀。

## 2. 常州词派

【答案】常州词派发轸于嘉庆初年，大畅于道光年间，绵延于清末民初。因其开创者张惠言及主要作家是常州人，遂以之名派。常州词派诸家不满于浙派末流的一味模拟，寄兴不高，词格卑下，遂起而矫之，词风为之一变。张惠言从正统文学观念出发，推尊词体，认为诗词同道，力图提高词的地位；强调词的内容，主张词要有言外之意，要有比兴寄托；文辞要深美闲约，风格要低徊幽眇。其后，周济补充发挥张氏之说，提出“词史”的观念，认为词应该抒写时代盛衰和反映现实生活；在讲“非寄托不入”的同时又讲“专寄托不出”，使常州词派的理论更加系统明确。显而易见，常州词派是以言志与比兴的传统，来扩展词境，提高词格，深化词意。常州词派不仅转变了清中叶的词风，清代后期的词学发展也大都受它的影响。尽管常州词人对词的艺术有着新的尝试与开拓，也取得了一定成就，但他们依然挖掘不出新的意境，仍只能回到传统词人的框架之中。

## 3. 脂评

【答案】《红楼梦》最初以 80 回抄本的形式在社会上流传，本名《石头记》。这些传抄本，大都有署名脂砚斋、畸笏叟等人的评语，因此习惯上称之为“脂评本”或“脂本”，而脂砚斋、畸笏叟等人对《红楼梦》的评语，就被称作脂评。

## 4. “文笔论”派

【答案】是清中叶随着骈体文的兴起，在封建正统文学内部出现的一个文艺派别。它提倡偶语、骈文，试图从理论方面为骈文的发展提供根据，对“桐城派”的文风传统起了瓦解作用。阮元是此派的主要代表人物，他主张诗文须根柢经史，并且特别注重《文选》之学。文笔论是汉学家以骈文与古文家争天下的理论武器，而阮元则充当了文论战线上代表人物的角色；在骈文复兴的潮流中，文笔论起了推波助澜的作用。

## 5. 劝百讽一

【答案】语出西汉辞赋家扬雄的哲学著作《法言》。“劝”是鼓励、提倡的意思，“讽”指“讽谏”。“劝百讽一”是说二者在赋中比例的悬殊，这是扬雄对汉大赋的批评之语。扬雄认为汉赋本应对统治者进行讽喻，使之归于节俭，但赋中却总是用极大的篇幅和过量的辞藻铺叙他们的奢侈享乐生活，仅仅在结尾处稍微露出一点讽喻之意，结果丝毫也引不起注意和警惕，甚至欲讽反谏，适得其反，助长了奢侈的心理，如扬雄指出司马相如作《大人赋》欲以讽谏，而帝反有飘飘凌云之志，这就深刻指出了汉赋讽喻作用的虚伪性。

## 6. 散曲

【答案】在元代，散曲一般称为乐府或词，有小令和套数两种基本形式。小令是单支的曲子，又叫“叶儿”，按不同的宫调曲牌创作，曲调不同，字数和句式也不一样。套数又称套曲，由两支以上同宫调曲牌的曲子连缀而成，曲牌间的联系有一定的顺序，曲词须一韵到底，结尾时有“煞调”或“尾声”。作为一种起源于民间的音乐文学，散曲具有生动活泼、通俗易懂的特点，“文而不文，俗而不俗”，成为当时极为流行的雅俗共赏的新诗体。

## 7. 汉书

**【答案】**班固编撰的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，在叙事写人方面取得很大成就，它是继《史记》以后出现的又一部史传文学典范之作，因此，历史上经常是司马迁和班固并列、《史记》和《汉书》对举。

## 8. 七体

**【答案】**西汉枚乘的《七发》辞藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志着汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。

## 9. 岭南三大家

**【答案】**清初广东诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰的合称。王隼编选三家之诗成《岭南三家集》，始有“岭南三家”之称。屈大均的诗歌是其心灵历程的写照，他以屈原后代自居，学屈原兼学李白、杜甫，诗歌奔放纵横，激荡昂扬，于雄壮中飞腾驰骋，豪气勃勃，在遗民中乃至整个诗界独树一帜。陈恭尹的诗歌感时怀古，抒发亡国之悲，间或也表达矢志复明的决心，激昂盘郁，擅长七律。在诗歌内容和风格上，屈、陈有共同的民族思想，胸怀一股郁愤不平之气；梁诗多酬赠和吟咏景物之作，风格较平淡。唯在反映岭南的山川风貌、人情世态，具有浓厚的地方色彩方面，三家则有共同之处。

## 10. 肌理说

**【答案】**清代作家翁方纲的论诗主张。他认为王士禛的“神韵说”的问题在于空泛，沈德潜的“格调说”毛病在于食古不化，所以他提出“肌理说”，为诗“必以肌理为准”。所谓“肌理说”包括以儒学经典为基础的“义理”和结构辞章方面的“文理”。翁方纲的肌理说实际上就是要求以学问为根底，以考证来充实诗歌内容，使义理和文理统一，以弥补“神韵”、“格调”等说法的不足。

## 11. 元杂剧

**【答案】**是在诸宫调和金院本基础上发展起来的成熟戏剧形式。主要特点是：由“四折一楔子”构成；一折里用同一宫调的一套曲子；楔子的篇幅叫段，一般放在第一折前交代剧情，起“序幕”的作用；在表演上由一人主唱，如以正旦为主的戏里，只由正旦一人独唱到底，其他角色都不唱，只用旁白。在金、元之交，北杂剧的创作就已达相当高的艺术水平，著名的杂剧作家有白朴、马致远、关汉卿等，多为由金入元的文人。元杂剧的前期创作呈现出繁荣的局面，成为中国戏剧文学史上最为光彩夺目的黄金时代。

## 12. 七体

**【答案】**西汉枚乘的《七发》词藻繁富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一篇完整的新体赋，标志汉赋体制的正式确立。后来的《昭明文选》曾将《七激》、《七依》、《七辩》、《七启》等单列为一种文体并称之为“七”。自此以后以七段成篇的赋成为一种专门文体，号称“七体”，各朝作家时有摹拟。“七体”首先在内容上改变为对君主的赞颂，劝百而讽一；形式上改变楚辞句中多用虚词，句末多用语气词的句式，进一步散化，成为一种专事铺叙的用韵散文。

## 13. 兴观群怨

**【答案】**兴观群怨，是孔子的美学观点，是孔子在《论语·阳货》篇里提出来的关于文学作品的社会作用的说法。出自《论语·阳货》：“子曰：‘小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。’”“兴”指诗歌能引起欣赏者精神的感动与奋发。“观”指诗歌可使人了解社会生活、政治风俗的盛衰得失。“群”指诗歌可以在社会人群中引起思想交流，相互感染，从而保持社会群体的和谐。“怨”指诗歌可以对不良政治的种种表现表示出否定性的情感态度。说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

#### 14. 章回小说

**【答案】**中国古代长篇小说主要的，甚至是唯一的体裁。章回小说是在宋元讲史等话本的基础上发展，到明代定型的。它的特色是分章叙事，分回标目，每回故事相对独立，段落整齐，但又前后勾连、首尾相接，将全书构成统一的整体。

#### 15. 《东篱乐府》

**【答案】**散曲别集名，元人马致远撰，为元代前期作家散曲作品留存最丰富者。马致远，号东篱，为元代杂剧名家，主要作品为杂剧《汉宫秋》，东篱散曲之作风，豪放清逸而不离本色，盖以其早年怀才不遇之抑郁，中年之放旷，晚年之闲适，种种心情，尽寓寄于其散曲之中，故题材复杂，气概潇洒，机趣绝妙，不独自见一己之成就，亦扩展元代散曲之范畴，提高散曲之意境。其作品皆情景生动，凝炼清新，王国维比之于诗中之李商隐，词中之欧阳修。

#### 16. 太康文学

**【答案】**太康是西晋文学的繁荣时期，“太康”为西晋武帝司马炎的年号。“太康体”之名，始见宋严羽《沧浪诗话·诗体》。此时时局稳定，文人们有时间和精力用于文学的创作和研究，又因社会小康，文人多忘乎所以，歌功颂德，故形式主义文风亦日趋严重，追求文学作品形式的华美，创作成就并不太高，文人自觉地追求作品的艺术表现，所以，这一时期的文学大潮是趋于浮艳，诗尚雕琢，文崇骈俪，词采绮丽成为诗文的普通特色。诗歌的技巧虽更臻精美，但有时过分追求形式，往往失于雕琢，流于拙滞，笔力平弱。代表这种主流派风格的作家，当首推潘岳和陆机。

#### 17. 姜、张

**【答案】**指南宋词人姜夔和张炎。两人都讲究格律声韵，词风相近，故并称“姜张”。姜夔的词多写景咏物及记述客游之作，善用联想暗喻，意境清远，音律和谐。张炎的词早期多反映贵族公子的悠游生活，宋亡后则多追怀往昔之作，用字工巧，追求典雅。

#### 18. 诗史

**【答案】**是对唐代大诗人杜甫诗的称誉。杜甫的诗歌创作主要在“安史之乱”期间和之后，他饱尝了那个时代的苦难，目睹和体验了唐帝国由盛到衰急剧变化的严酷现实，因而他的诗歌把写实倾向推向了艺术的顶峰。在“安史之乱”中，他与千千万万民众一样流离失所，他的诗如“三吏”、“三别”、《春望》等，最早也最全面、最深刻地反映了这场大战乱所造成的灾难，展现了战火中整个社会变化的广阔画面，被誉为“诗史”。诗史的性质，决定了它写作方法的变化，杜甫把强烈深沉的抒情融入叙事手法中，以叙事手法写时事。《新唐书》本传云：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

#### 19. 三曹

**【答案】**指建安文学的代表作家曹操与其子曹丕、曹植，他们的创作对当时的文坛有很大影响，故后人合称为“三曹”。曹操，是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者，开创了建安文学的新风气。曹操诗、文俱佳，散文形式自由，作风清峻通脱。曹丕擅长诗、文及辞赋。其名作有《与吴质书》，他的《燕歌行》用代言体，全诗均用七言，句句押韵，在中国七言诗的发展史上占有重要的地位。曹植是第一个大力写五言诗的作家，钟嵘称他“骨气奇高，词采华茂”。曹植把文人五言诗的发展推向了前所未有的高峰，标志着文人五言诗的完全成熟。

#### 20. 抒情赋

**【答案】**以赋抒情，这是汉代作家对屈原艺术创作的直接继承，自汉初就不断地有作家将其愤懑、感伤诉诸赋中。东汉时期，由于政治文化及其他方面条件的变化，士人处于外戚、宦官争权夺势的夹缝中，志向、才能不得施展，愤懑郁结，便纷纷以赋宣泄胸中的不平。东汉抒情赋主要有纪行赋和述志赋两类。

## 21. 《文赋》

**【答案】**《文赋》是西晋陆机以赋体形式写的文论作品，它着重探讨了文学的内部规律，第一次全面系统地研究了文学创作的基本理论。文章围绕文、意、物三者的矛盾展开论述，通过总结直接或间接的写作经验，企图解决“意不称物，言不逮意”这一创作过程中普遍存在的问题。此外，《文赋》把文体分成十类，即诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说，并且认为不同的文体有不同的风格。陆机的文体论在曹丕《典论·论文》“四科八体”说的基础上又前进了一步，提出了“十体”说。

## 22. 黑幕小说

**【答案】**中国旧体小说的一种。风行于1917年左右，撰述目的是为了揭发“全国社会射影含沙之事，魑魅魍魉之形”，“使幕中人知所惧而幕外人知所防”。由于作者自然主义的手法及缺乏严肃批判的态度，其客观效果并不是“劝惩”，而是教人许多做坏事的知识，其形式不像小说，颇似笔记和新闻报道。黑幕小说生命很短，“五四”前后就逐渐泯灭了。作品有汇编《中国黑幕大观》及《续编》两大册。

## 23. 人境庐诗草

**【答案】**清著名诗人“诗界革命”旗帜黄遵宪的诗集，收其1864年（同治三年）至1904年（光绪三十年）所作诗六百余首，按年编排。此集体现了黄遵宪“我手写我口”的诗歌主张和“古人未有之物未辟之境”的美学追求，以及形式多变化，熔铸新用词汇描写亲历和耳闻的重大历史事件即“诗史”的效果。所收诗歌如《哀旅顺》等影响较大。

## 24. 酸甜乐府

**【答案】**指元代散曲家贯云石、徐再思作品的合集。贯云石号酸斋，徐再思号甜斋，二人作品内容多逸乐生活和男女之情，形式上讲求雕章琢句，力求含蓄秀丽，风格颇为相似，故后人将他们的作品合辑称为“酸甜乐府”。

## 25. 宋诗派和同光体

**【答案】**清代程恩泽、郑珍、何绍基等人主张写诗学习杜甫、苏轼、黄庭坚，形成了宋诗运动，此即宋诗派。明代诗人模拟盛唐，清代宋诗派试图以提倡宋诗来创新出奇，但其诗多是写山描水、怀人思旧、唱和酬答之作，内容上无新意，艺术上追求生涩险怪。宋诗派到同治、光绪年间则称为同光体。因陈衍在《石遗室诗话》中把同治、光绪以来“诗人不专主盛唐者”称为“同光体”而得名，代表人物有陈三立、陈衍、沈曾植等。

## 26. 北地三才

**【答案】**北魏末至北齐时期，北朝出现了几位比较正统的诗文作家，其中声名较著者有温子升、邢邵和魏收，史称“北地三才”。温子昇的诗留传不多，其中几篇短小的乐府，文辞都很简朴，但不免粗糙。邢邵的诗虽不够精致，却有寄寓深沉之长，多少表现出北方文学“重于气质”的优点。魏收著有《魏书》，他的诗多模仿南方风格，节奏轻快，色泽明丽，放在齐梁诗中，也毫无逊色。

## 27. 前七子

**【答案】**是明弘治、正德年间的一个以李梦阳为核心代表的文学群体。成员有李梦阳、何景明、王九思、边贡、康海、徐慎卿、王廷相，首见于《明史·李梦阳传》，为区别后来嘉靖、隆庆年间出现的李攀龙、王世贞等七子，世称“前七子”。此七子皆为进士，多负气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的台阁体诗文和“啾缓冗沓，千篇一律”的八股习气。其文学主张被后人概括为大力提倡“文必秦汉、诗必盛唐”，旨在为诗文创作指明一条新路子，以拯救萎靡不振的诗风。前七子崛起文坛之后，其复古主张迅速风行天下，成为文学思想之主流，掀起了一场文学复古运动。他们的文学主张和创作实践都有现实意义，但由于过分强调复古，文学的创造性显得不足，有的甚至沦为“高处是古人影子耳，其下者已落近代之口”，给文坛带来新的流弊。代表作有李梦阳的《禹庙碑》、《梅山先生墓志铭》等。

## 2024年北京大學 623 中國民間文學之中國文學史考研題庫[仿真+強化+沖刺]

## 北京大學 623 中國民間文學之中國文學史考研仿真五套模擬題

## 2024 年中國文學史五套仿真模擬題及詳細答案解析（一）

## 一、名詞解釋

## 1. 鐵崖體

【答案】元代後期的詩人楊維禎號鐵崖，他力圖打破元代中期缺乏生氣、面目雷同的詩風，追求構思的超乎尋常和意象的奇特不凡，從而創造了元代詩壇上獨一無二的“鐵崖體”。最能體現“鐵崖體”特色的，是他的樂府詩，這些詩多半是詠史、擬古之作，題材內容並不新鮮，但在藝術風格上卻使人耳目一新。楊維禎融會了漢魏樂府以及李白、杜甫、李賀等人的長處，以氣勢雄健的奇思幻想突破了元代中期詩歌甜熟平穩的畦徑，給人以石破天驚的感覺。

## 2. 納蘭性德

【答案】清武英殿大學士明珠長子，原名成德，字容若，號楞伽山人，滿族，滿洲正黃旗，清初著名詞人。作為詩文藝術的奇才，他在內心深處厭倦官場庸俗和侍從生活，無心功名利祿。雖“身在高門廣廈，常有山澤魚鳥之思”。他詩文均很出色，尤以詞作傑出，著稱於世。24 歲時，他把自己的詞作編選成集，名為《側帽集》，更名為《飲水詞》，再有人將兩部詞集增遺補缺，共 342 首，編輯一處，名為《納蘭詞》。傳世的《納蘭詞》在當時社會上就享有盛譽，為文人、學士等高度評價，成為那個時代詞壇的傑出代表。

## 3. 程甲本

【答案】乾隆五十六年，程偉元和高鶚將《紅樓夢》前 80 回與後 40 回合成一個完整的故事，第一次以木活字刊印，開始了《紅樓夢》的印本時代。印本全題為《新鐫全部綉像紅樓夢》，共一百二十回，有程偉元和高鶚序，這就是人們所稱的“程甲本”。

## 4. 花間詞派

【答案】五代後蜀時，趙崇祚將晚唐五代詞人溫庭筠、韋莊等十八家詞編為《花間集》，這是我國最早的一部文人詞總集，花間詞派因此得名。花間詞派以溫庭筠鼻祖進行創作，其核心內容不脫冶遊宴樂、男女私情，多用華麗的字面和婉約的表達手法，寫女性的美貌和服飾以及他們的離愁別恨。在藝術上則是文采繁華、輕柔艷麗，崇尚雕飾，追求婉媚，充溢著脂香膩粉的气味，風格綺艷婉麗，對宋詞產生了直接而深遠的影響。

## 5. 西昆體

【答案】“西昆體是宋初詩壇上聲勢最盛的一派。以楊億編輯的《西昆酬唱集》而得名，代表作家是楊億、劉筠、錢惟演。此派詩作的內容大多是館閣生涯的吟詠，以詠物、詠史、擬古為主要題材，是當時盛世雍容堂皇氣象的點綴，雖也有托古諷今之作，但多數作品貧弱蒼白，嚴重脫離社會現實生活。在藝術上，此派詩人師承李商隱，卻缺乏李詩的深思摯情，追求用典精巧，屬對精工，詞采藻麗，音節諧婉。西昆體以華麗典雅的作風取代了白體、晚唐體的沖淡瘦硬，使宋初以來的詩風發生了顯著變化而風靡一時，同時它的雕琢浮艷與模仿痕迹過重，也受到一些有識之士的抨擊。

## 6. 知言養氣說

【答案】孟子在《孟子·公孫丑上》中說，我知言，我善養吾浩然之氣。”由此提出了“知言養氣說”。孟子認為，作者必須首先具有內在的精神品格之美，養成“浩然之氣”，才能寫出美而正的言辭。這裡的“養氣”當是指培養自己的高尚思想情操和道德品格。“養氣”了，才能“知言”，即知道如何寫出好作品。這種思想影響到文學創作，就特別強調一個作家要從人格修養入手，培養自己崇高的道德品格。知言養氣說的“氣”抓住了人的內在最本質的蘊涵，因而被後人廣泛地引人文學理論和文學批評，形成了中國

古代文论史上以气论文的悠久传统，并引导作家从“养气”人手去指导创作，其影响是积极的。

## 7. 抒情赋

**【答案】**汉赋的一种。东汉 中叶以后，政治的内忧外患使文人们失去了奋发扬厉的精神，失望、悲愤，乃至忧国忧民的情绪成为他们思想的基调，这就促使赋的题材有所扩大，赋的风格有所转变，就形成了抒情小赋，即“抒情赋”，始于张衡。“抒情赋”扬弃了汉大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，赵壹、蔡邕、祢衡等都是小赋的高手。张衡具有代表性的赋作是《二京赋》和《归田赋》，赵壹有《刺世嫉邪赋》，祢衡有《鹦鹉赋》这些作品完全突破了旧的赋颂传统，尽管数量不多，却为建安以至南北朝抒情言志、写景咏物赋的发展开拓了道路。

## 8. 人境庐诗草

**【答案】**清著名诗人“诗界革命”旗帜黄遵宪的诗集，收其 1864 年（同治三年）至 1904 年（光绪三十年）所作诗六百余首，按年编排。此集体现了黄遵宪“我手写我口”的诗歌主张和“古人未有之物未辟之境”的美学追求，以及形式多变化，熔铸新用词汇描写亲历和耳闻的重大历史事件即“诗史”的效果。所收诗歌如《哀旅顺》等影响较大。

## 二、简答题

### 9. 《儒林外史》的结构有什么特色？应该如何评价？

**【答案】**中国乃至世界近代长篇小说传统的结构方式是由少数主要人物和基本情节为轴心而构成一个首尾连贯的故事格局。《儒林外史》虽然一般归类为长篇小说，但它的结构却不是现代意义上严格的长篇小说的结构。《儒林外史》把几代知识分子放在长达百年的历史背景中去描写，以心理的流动串联生活经验，创造了一种“全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制”的独特形式。它突破了传统的通俗小说靠紧张的情节相互勾连、前后推进的通常模式，按生活的原貌描绘生活，写出生活本身的自然形态，写出随处可见的日常生活。

作者根据亲身经历和生活经验，对百年知识分子的厄运进行思考，以此为线索把“片断的叙述”贯穿在一起，构成了《儒林外史》的整体结构。第一回通过“楔子”以敷陈大义、隐括全文，然后又以最后一回“幽榜”回映“楔子”，首尾呼应，浑然一体。除“楔子”和结尾外，全书主体可分为三部分。第一部分，自第二回起至三十回止，主要描写科举制度下的文人图谱，以周进、范进、王德、王仁、严贡生、严监生等人代表，暴露科举制度下文士的痴迷、愚昧和攀附权贵、附庸风雅，同时，展现了社会的腐败和堕落。第二部分，自三十一回起到四十六回止，是理想文士的探求。作者着重写三个中心：修祭泰伯祠，奏凯青枫城，送别三山门。围绕这三个中心，塑造了杜少卿、迟衡山、庄绍光等真儒名贤的形象。第三部分，自四十七回至五十五回止，描写真儒名贤理想的破灭，社会风气更加恶劣，一代不如一代。但是，作者没有绝望，仍在探索，写了“四大奇人”，用文人化的自食其力者来展示他对未来的呼唤。全书中没有贯穿始终的主要人物和故事框架，而是一个个相对独立的故事的连环套；前面一个故事说完了，引出一些新的人物，这些新的人物便成为后一个故事中的主要角色。有的人物上场表现一番以后，就不再出现，有的人物还再次出现，但基本上只是陪衬性的了。但全书也不只是若干短篇的集合，它以时代为背景，揭露在封建专制下读书人的精神堕落和与此相关的种种社会弊端，有一个非常明确的中心主题，也有大致清楚的时间线索和空间的转换。这种结构形式综合了短篇与长篇的特点，创造了一种特殊的崭新形式，运用起来极其灵活自由，毫无拘束，恰好适合于表现书中的内容，并为晚清的谴责小说所继承。

### 10. 简述《诗经》的结集和流传情况。

**【答案】**《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集有西周初年到春秋中叶五百年间的诗歌 305 篇，称为《诗》，或以诗篇的约数称《诗三百》。汉代儒者尊之为经典，始称为《诗经》。

关于它的成书情况有采诗说、献诗说、删诗说多种说法。关于《诗经》中民歌的汇集，后代有“采诗”之说。《汉书·艺文志》中记载“故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《汉书·食货志》中记载“行人振木铎徇于路，以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”采诗是统治者了解民情

的一种手段。《诗经》中贵族文人作品的汇集则是通过“献诗”的方式来完成。《国语·周语上》中记载“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书”。周代有让公卿列士献诗的制度，以表达他们对政事的批评或歌颂的意见。而孔子删诗之说并不可靠，也许孔子做过一番“正乐”之类的整理工作。

春秋时期，《诗经》被广泛应用于祭祀、宾宴等各种典礼仪式以及社会交往和外交应对。春秋晚期，孔子在私人讲学中把《诗三百》作为政治伦理教育、博物知识传授的教本。秦朝焚书，《诗经》依靠口耳相传得以保全。汉朝时期，传习《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。鲁诗出于鲁人申培，齐诗出于齐人辕固，韩诗出于燕人韩婴，毛诗由其传授者毛公而得名，具体指大毛公鲁人毛亨、小毛公赵人毛萁。鲁、齐、韩三家诗属今文经学派，兴盛于汉武帝后百余年间，后相继失传。毛诗属于古文经学派，东汉以后，盛行于世，流传至今。

#### 11. 结合曹丕的《典论·论文》具体内容，给出你的评价。

**【答案】**《典论·论文》篇制虽短，却涉及了文学理论批评的几个重要方面。一是充分肯定了文学的作用，认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”；二是提出了“文以气为主”的观点，指出文章的不同风格源于作家具有不同的“气”（作家的气质、才性等）；三是提出了文体论，论及了诗、赋等八种文体的特征；四是关于文学批评，批评了文人“各以所长，相轻所短”的不良风气。

附《典论·论文》：

文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之，与弟超书曰：“武仲以能属文为兰台令史，下笔不能自休。”夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：“家有弊帚，享之千金。”斯不自见之患也。

今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应场德璉、东平刘楨公干。斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥馱于千里，仰齐足而并驰，以此相服，亦良难矣！盖君子审己以度人，故能免于斯累而作论文。

王粲长于辞赋，徐干时有齐气，然粲之匹也。如粲之《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》，干之《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》、《橘赋》，虽张、蔡不过也。然于他文未能称是。琳、躡之章表书记，今之隽也。应瑒和而不壮，刘楨壮而不密。孔融体气高妙，有过人者，然不能持论，理不胜词，以至乎杂以嘲戏。及其所善，杨、班俦也。

常人贵远贱近，向声背实，又患暗于自见，谓己为贤。

夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能备其体。

文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检，至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演《易》，周旦显而制《礼》，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。夫然，则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。而人多不强力，贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功。日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！

融等已逝，唯干著论，成一家言。

#### 12. 《西厢记》中莺莺与红娘矛盾冲突的意义何在？

**【答案】**莺莺长期受到封建礼教的熏陶，加上对红娘有所顾忌，因此，她的性格显得热情而又冷静，聪明而涉狡狴。例如她看见红娘送来张生的“简帖儿”，勃然变脸，“厌的早挖皱了黛眉，忽的波低垂了粉颈，氲的呵改变了朱颜”，还声称要拿简帖儿“告过夫人，打下你个小贱人下截来”。她装腔作势要红娘传言责备张生，“着他下次休是这般”，其实传去的却是私约张生相会的情诗。等到张生到后花园去赴约，她又忽然变卦，正儿八经地把张生数落一番。这种种表现，把张生弄得七颠八倒，连红娘也昏头转向。当观众看到莺莺“对人前巧语花言，没人处便想张生，背地里愁眉泪眼”，看到她有时一本正经，有时黠谲多端，有时又扭捏尴尬时，都会哑然失笑。在作品中，王实甫让莺莺的形象具有两种不同的内心节奏，

展示出她对爱情的追求，既是急急切切，又是忐忑忐忑。内心节奏的不协调，是导致她行为举止引入发笑的喜剧因素。

### 13. 分析《金瓶梅》在我国小说史上的地位。

**【答案】**作为一部具有近代意味的现实主义文学巨著，《金瓶梅》是中国古代小说发展的里程碑。它突破了中国长篇小说的传统模式，在艺术上较之此前的长篇小说有了多方面的开拓和创新，为中国古代小说的演进做出了历史性的贡献。

(1) 作为文人独立创作的第一部长篇小说，《金瓶梅》标志着我国古代长篇小说发展的一个飞跃，极大地推动了后代作家的独创性，从此文人独创长篇小说成为风尚。

(2) 作为世情小说的开山之作，《金瓶梅》为后世的小说创作开辟了新纪元，奠定了世情小说的发展基础，它对世情小说的几个流派都产生了巨大影响。一是以婚姻家庭为中心描摹世态人情的家庭小说；二是作为世情小说的一般“异流”而出现的才子佳人小说；三是发展了其负面影响的艳情小说（也称“猥亵小说”）。另外，它以讽刺笔法来暴露社会黑暗的优秀传统，也被后来的讽刺小说、谴责小说所继承。

(3) 《金瓶梅》的有关研究现已被称为“金学”，并流传到国外，受到海外学者的高度重视和好评，这部不朽的名著也成为世界文学的财富。

### 14. 结合作品简述《左传》的语言特色。

**【答案】**《左传》叙事生动简练，语言上也很有特色。

《左传》中的记言文字，主要是行人应答和大夫辞令，包括出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等，这类记言文字无不文典而美，语博而奥，简洁精练。如僖公三十年“烛之武退秦师”中的说辞。《左传》中的行人辞令、大夫谏说佳作甚多，如臧僖伯谏观鱼、宫之奇谏假道等等，这些辞令，由于行人身份及对象的不同而风格各异，有的委婉谦恭，不卑不亢；有的词锋犀利，刚柔相济。《左传》的辞令之美，“谅非经营草创，出自一时，琢磨润色，独成一手”。大约当时的外交辞令已很讲究，史家记述时又加修饰，故而文采斐然。

《左传》叙述语言简练含蕴，词约义丰。如写“（楚）王巡三军，拊而勉之，三军之士皆如挟纆”，楚王劳军的体恤之语，温暖将士之心就如披上了绵衣，以一个贴切的比喻，形象生动地写出了楚王慰勉之殷，将士愉悦之情。

刘知几曾在《史通》中这样评价《左传》的语言：“言近而旨远，辞浅而义深。虽发语已殚，而含意未尽，使夫读者望表而知里，扞毛而辨骨，睹一事于句中，反三隅于字外。”反映了其高超的语言技巧。

### 15. 二晏的词风有何异同？

**【答案】**“二晏”从内容来说，都是基本以描写男欢女爱、离愁别恨为主。另外也都有一些词作表现了词人的一些真实的人生感受，但没有强烈的矛盾冲突，其中的一个突出的主题是感叹时光易逝和人生变化的无常。但是二人在艺术风格上有所不同。晏殊在表现男欢女爱、离愁别恨的词中艺术上多用白描手法，如他的代表作《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）即是如此。词以小令的形式，代言体的方式，用白描的手法写离愁别恨，既不用典故，也不用工笔，借景抒情，含蓄蕴藉。而晏几道在艺术上往往运用今昔对比的手法，融情入景，并巧妙地融化前人的诗句，将情感表现得既真实动人，又耐人寻味。

### 16. 简述散曲的体制特点。

**【答案】**散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。小令，又称“叶儿”，是散曲体制的基本单位。其名称源自唐代的酒令。单片只曲，调短字少是其最基本的特征。套数，又称“套曲”、“散套”、“大令”，是从唐宋大曲、宋金诸宫调发展而来。套数的体式特征最主要的有三点，即它由同一宫调的若干首曲牌联缀而生，各曲同押一部韵，通常在结尾部分还有（尾声）。小令和套数是散曲最主要的两种体制，除此之外，散曲体制中还有一种带过曲。带过曲由同一宫调的不同曲牌组成，曲牌最多不能超过三首，是介于小令和套数之间的一种特殊体式。

## 三、论述题

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看