

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

647中国古典文献学考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、考研真题汇编

1. 北京大学 647 中国古典文献学 2009、（回忆版）2012 年考研真题；暂无答案。

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研资料

2. 《文献学概要》考研相关资料

（1）《文献学概要》[笔记+课件+提纲]

①北京大学 647 中国古典文献学之《文献学概要》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②北京大学 647 中国古典文献学之《文献学概要》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③北京大学 647 中国古典文献学之《文献学概要》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 北京大学 647 中国古典文献学之文献学概要考研核心题库（含答案）

①北京大学 647 中国古典文献学考研核心题库之文献学概要名词解释题精编。

②北京大学 647 中国古典文献学考研核心题库之文献学概要简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 北京大学 647 中国古典文献学考研初试参考书

《文献学概要》中华书局 杜泽逊

《文献学基础知识丛书》江苏教育出版社 古委会

《文献学概要》北京大学出版社 董洪利

《古籍整理释例》中华书局 许逸民

四、本套考研资料适用院系

中国语言文学系

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面..... 1

目录..... 4

2024 年北京大学 647 中国古典文献学备考信息..... 5

 北京大学 647 中国古典文献学考研初试参考书目..... 5

 北京大学 647 中国古典文献学考研招生适用院系..... 5

北京大学 647 中国古典文献学历年真题汇编 6

 北京大学 647 中国古典文献学 2009 年考研真题（暂无答案） 6

 北京大学 647 中国古典文献学 2012 年考研真题（回忆版） 8

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研核心笔记 10

 《文献学概论》 考研核心笔记..... 10

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研辅导课件 107

 《文献学概论》 考研辅导课件 107

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研复习提纲 201

 《文献学概论》 考研复习提纲 201

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研核心题库 207

 《文献学概要》 考研核心题库之名词解释精编..... 207

 《文献学概要》 考研核心题库之简答题精编..... 212

2024 年北京大学 647 中国古典文献学备考信息

北京大学 647 中国古典文献学考研初试参考书目

- 《文献学概要》中华书局 杜泽逊
- 《文献学基础知识丛书》江苏教育出版社 古委会
- 《文献学概要》北京大学出版社 董洪利
- 《古籍整理释例》中华书局 许逸民

北京大学 647 中国古典文献学考研招生适用院系

中国语言文学系

考研云分享
kaoyany.top

北京大学 647 中国古典文学历年真题汇编

北京大学 647 中国古典文学 2009 年考研真题（暂无答案）

北京大学 2009 年古典文献学试卷

专业一：古文献学

一、名词解释：40 分

《周髀算经》，天一阁，十通，他校，《春秋左传旧注疏证》，义训，银雀山汉简，旋风装，《史记》三家注，避讳。

二、写出下列书籍的著述时代及作者：10 分

《带经堂诗话》，《中国近三百年学术史》，《五代会典》，《辍耕录》，《玉函山房辑佚书》，《史略》，《楚辞通故》，《孟子章句》，《铁琴铜剑楼藏书目录》，《桓子新论》。

三、祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制：大都不过叁国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”请你谈谈春秋时期都城规模制度的特点：20 分

四、从史志目录看中国古籍的分类和演变：25 分

五、论述清代辨伪学成就及特点：25 分

六、用现代汉语标点下列一段话，并结合文本谈谈你对礼的理解：30 分

人道经纬万端，规矩无所不贯，诱进以仁义，束缚以刑罚，故德厚者位尊，禄重者宠荣，所以总一海内而整齐万民也。人体安驾乘，为之金舆错衡以繁其饰；目好五色，为之黼黻文章以表其能；耳乐钟磬，为之调谐八音以荡其心；口甘五味，为之庶羞酸咸以致其美；情好珍善，为之琢磨圭璧以通其意。故大路越席，皮弁布裳，朱弦洞越，大羹玄酒，所以防其淫侈，救其彫敝。是以君臣朝廷尊卑贵贱之序，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分，事有宜適，物有节文。仲尼曰：“禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。”

（二三子注：本段选自司马迁《史记》卷二十三《礼书第一》，原文无标点，且中间穿插三家注《集解》、《正义》、《索隐》的注释。）

四废按：第六题文本引自北大中文论坛，由二三子提供。

专业二：古文献学专业基础

一、大综合：填空 25 分+选择 25 分，从略。

二、专业基础：

1、名词解释：40 分

居延汉简，辨伪学，征辟，平水韵，理校，藩刻本，《七略》，三体石经，《经典释文》。以上，缺一个。

2、写出下列书籍的著作时代及作者：10 分

《玉海》，《国史经籍志》，《集古录》，《尚书古文疏证》，《紫薇堂诗话》，《少室山房笔丛》。

以上，缺四个。

3、标点下列古诗的平仄及韵脚：10 分

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕

处，千里暮云平。

4、什么是“十翼”？并说明其具体内容。20分

5、标点并翻译：20分

郑伯使许大夫百里奉许叔以居许东偏曰天祸许国鬼神实不逞于许君而假手于我寡人寡人唯是一二父兄不能共亿其敢以许自为功乎寡人有弟不能和协而使糊其口於四方其况能久有许乎吾子其奉许叔以抚柔此民也吾将使获也佐吾子若寡人得没于地天其以礼悔祸于许无宁兹许公复奉其社稷唯我郑国之有请谒焉如旧婚媾其能降以相从也无滋他族实逼处此以与我郑国争此土也吾子孙其覆亡之不暇而况能禋祀乎寡人之使吾子处此不唯许国之为亦聊以固吾圉也及使公孙获处许西偏曰凡而器用财贿无寔於许我死乃亟去之吾先君新邑於此王室而既卑矣周之子孙日失其序夫许大岳之胤也天而既厌周德矣吾其能与许争乎君子谓郑庄公於是乎有礼礼经国家定社稷序民人利後嗣者也许无刑而伐之服而舍之度德而处之量力而行之相时而动无累後人可谓知礼矣

北京大学 647 中国古典文献学 2012 年考研真题（回忆版）

2012 年北京大学 621 中国古典文献学考研试题（回忆版）

c

一、名词解释（40 分）

1. 牌记
2. 声训
3. 刘歆
4. 古籍的重叠构成
5. 《五经大全》
6. 铁琴铜剑楼
7. 《崇文总目》
8. 《孔子家语》

二、写出下列典籍的编著者及时代（10 分）

1. 《春秋集传纂例》
2. 《子略》
3. 《郑堂读书记》
4. 《礼记集解》
5. 《金石萃编》
6. 《少室山房笔丛》
7. 《白虎通义》
8. 《书集传》
9. 《国故论衡》
10. 《易纂言》

三、简述孔壁古文经的发现及其对汉代经学发展的影响。（20 分）

四、朱熹在《大学章句》中所指出的三纲领和八条目是什么？简述朱熹是如何通过对《礼记·大学》的文献改造和阐释以发挥其义理之说。（20 分）

五、请结合具体文献，谈谈《四库全书》本的文献价值和缺陷。（20 分）

六、标点下面第一段文字，并回答问题。（40 分）

1. 两段中的加点文字用括号标出了四处异文，请作出分析判断。

2. 第二段中，校勘者运用了哪几种校勘方法？请结合校勘记内容对其校勘方法和依据加以解释。

（第一段）：

焉得諛草言樹之背諛草令人忘憂背北堂也箋云憂以生疾恐將危身欲忘之○焉於虔反諛本又作營况爰反說文作蕙云令人忘憂也或作諛背音佩沈又如字令力呈反忘亡向反又如字願言思伯使我心痾痾病也○痾音每又音悔【疏】焉得至心痾○毛以為君子既過時不反己思之至甚既生首疾恐以危身故言我憂如此何處得一忘憂之草我樹之於北堂之上冀觀之以忘憂伯也既久而不來每有所言思此伯也使我心病○鄭以願為念為異○傳諛草至北堂○正義曰諛訓為忘非草名故傳本其意焉得諛草謂欲得令人善忘憂之草不謂諛為草名故釋訓云諛忘也孫氏引詩云焉得諛草是諛草非草名也背者嚮北之義故知在北婦人欲樹草於堂上冀數見之明非遠地

也婦人所常處者堂也故知北堂士昏禮云婦洗在北堂有司徹云致爵于主婦主婦北堂注皆云北堂房半以北為北堂堂者房室所居之地總謂之堂房半以北為北堂房半（一本作北）以南為南堂也昏禮注云洗南北直室東西（一本作隅）東西直房戶與隅間謂在房室之內也此欲樹草蓋在房室之北堂者總名房外內背（一本作背）名為堂也

（第二段）：

阮刻本校勘記：諛草令人忘憂小字本相臺本同案此當作諛草令人善忘故箋云憂以生疾恐將危身欲忘之傳不言憂箋以憂申之也若傳已云憂則生疾危身人所共曉向煩更箋乎釋文云令人力呈反善忘亡向反又如字爾雅釋文引詩云焉得葦草毛傳云葦草令人善忘是釋文本小（文選樓本《十三经注疏校勘記》作不）誤也正義說傳云諛訓為忘非草名故傳本其意言焉得諛草謂欲得令人善忘憂之草此正義本忘上有善字之證其仍云忘憂者以鄭說為毛說凡正義以為毛鄭不異者其自為文每如此非傳有憂字也正義本當亦不誤釋文諛下說文作蕙云令人忘憂也皆所以著其異耳不知者反據之并取正義自為文者以改此傳失之甚矣各本皆誤當正之考文古本作善忘憂采釋文正義仍誤存憂字

《毛诗正义·伯兮》

2024 年北京大学 647 中国古典文学学考研核心笔记

《文献学概论》 考研核心笔记

【核心笔记】文献与文献学绪论

1.“文献”释义

(1) “文献”的起源：

“文献”一词，在我国不但溯源甚早，而且有具体内容。

我国文献最早出现于何时，现在很难做出较准确的结论。我们至今尚未发现夏朝的文字和文献实物，根据其它文献判断分析，很可能就是在夏这一历史时期——即公元前二十一世纪至十六世纪，完成了由文字到文献这一历史性的转变。其论据如下：

①《史记》和《竹书纪年》都载有夏代帝王的世系表，尽管两者不尽相同，但大同小异。这说明两者是以同一份原始文献记录为依据的。因为夏代诸王与商先王刚好是同时代的人，都在距今四千年左右。而且，在殷墟甲骨文发现后，王国维（1877~1927）据卜辞中殷商的先公先王世系考证出《史记》中的《三代世表》是“信史”，（补充：《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》，这两篇文章收录在《观堂集林·卷第九·史林一》）。王国维并订正了其中的错误，如“报丁、报乙、报丙”应校正为“报乙、报丙、报丁”。王国维用古文字材料和古文献相互印证去考核历史的“二重证据法”以及他所取得的成就，一直被后人称道，他曾被誉为“新史学的开山”。王国维，用“古史新证”四个字基本总结他的学风和成就。

《观堂集林》是海宁王国维先生的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。

②我国现存最早的史书《尚书·多士》中有这样一段话：“唯殷先人，有册有典，殷革夏命。”商代的竹木文献没有保存下来。作为商代才有文字而夏代尚无文字之根据，这也是不能成立的。

③殷墟甲骨文是较为系统成熟的文字、其数量、规模及完备程度说明它已经不是早期原始文字，一定是经过了若干年的发展。特别是 1983 年又在西安西郊的一个原始社会遗址，发掘出一批更早的甲骨文，时间是四千五百至五千年前。据考证，这批早期甲骨文比殷墟甲骨早一千二百年，比夏朝还要早五百年以上。

④孔子曾主张“行夏之时”（《论语·卫灵公》颜渊问为邦。子曰：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞。放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”）。

⑤在《竹书纪年》和《世本》等古书中，有“夏桀七年，泰山振”，“夏桀十年，夜中星陨如雨”等记载，这也可作为夏代有文献记录的旁证。

⑥《吕氏春秋·先识览》载：“夏太史令终古出其图法，执而泣之。夏桀迷惑，暴乱愈甚，太史令终古乃出奔如商。”

⑦《国语·晋语》载：晋文公时，“有夏商之嗣典……樊仲之官守焉”。上述诸条虽为旁证，但足以说明夏代有文献并非无稽之说。不过，夏代是否有史官和典籍图书，有待探索。

今天我们所说的文献，是记录有知识的一切载体的统称，即用文字、图像、符号、声频、视频等手段将人类知识记录在各种载体，如纸张、胶片、磁带等物体上。不过这一含义是经过漫长的历史演变的结果。在古代，文献所指与今天不尽相同。

文献自古就有记事的功能，不过人类最初的记事方法和文献还没有直接的关联。

(2) 什么是文献？

“文献”一词的出现则稍晚。

①最早见于《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也。殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”

此处的“文献”不外乎两层含义。“文”是指书籍典册，“献”则指硕学鸿儒，前者指物，后者指人。显然，前人已充分认识到，人类有史以来所从事的生产和科学技术实践活动、人们的相互交往活动及其人们由此所获得的认知等不仅要靠文字记录得以流传，而且要靠口碑来流传。

这是对“文献”两字的最早解释。

从以上的考察分析，孔子不仅注重旧有的记载，即文章、典籍，而且注重现实的考察，因为现行社会制度中包含古代典制的遗存，而通晓典制的人（贤即“献”）则是参验古今的主要依赖，这也正是孔子亲自去杞、宋的原因。正如清人刘宝楠释“献”为“秉礼之贤士大夫”，刘师培《文献解》也说：“孔子言夏殷文献不足，谓夏殷简册不备，而夏殷之礼又鲜习行之士也。”均是领会了郑玄、朱熹的释义。以上的解释说明，既可以是书，也可以是人，二者通称为“文献”。

后世学者对“文献”的解释不同：

②郑玄的解释郑玄：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章贤才不足故也。”（以“文章”、“贤才”解释“文献”）

③朱熹的解释朱熹《论语集注》注释《八佾》道：“文，典籍也。献，贤也。”

由此可见，“文献”作为复合词，其初义当指“典籍与贤才”，即重要的文字资料与贤能之士。在孔子生活的时代，由于书写工具或印刷条件的限制，使相当多的知识，不能完全通过文字而往往通过口耳相传。因此，人们为了获得知识，不能不既注意查阅典籍，又重视咨访贤者。“文”与“献”并重，正是当时客观实际的反映。

到了后世，随着社会的发展，书写工具的改进或印刷术的发明，“献”即贤者的言行被记录下来，如孔子在其时代被视为“献”，其言行记录《论语》又变成“文”。可见，“文”与“献”不是对立的，今天的“文”未尝不是昔日的“献”，而今天的“献”，又未尝不是将来的“文”。于是，人们逐渐偏重于书本知识而轻视传闻。“文献”一词也就由联合式的合成词，演变为偏义复合词，专指“典籍”一义，而“献”字也慢慢失去其本义。如宋末元初马端临在《文献通考·自序》中说：

④马端临的解释“凡叙事，则本之经史而参之以历代会要，以及百家诸子传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓‘文’也。凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以致名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓‘献’也。”（此段文字可参见周予同《中国历史文选》下册《文献通考·屯田》）

从马端临的解释看，“文献”是指偏重于叙事的文字资料和偏重于论事的言论资料。因此，“文献”可认为是古今一切社会史料的总称。

实际使用情况，例：

元·杨维桢《送僧归日本》诗：“我欲东夷访文献，归来中土校全经。”

明《永乐大典》原名《文献大成》。

明·谢肇淛（zhè）《滇略》卷六《献略》，《四库全书总目提要》云：“志乡贤也。”

清·李桓《国朝耆献类征》，“献”也是这个意思。本书包括总目、通检、满汉同姓名录、钦定宗室王公黄功绩表传、钦定外藩蒙古四部王公表传等，凡720卷，取材于清史馆传记及诸家碑传、墓志、文集、丛抄等，收录天命元年至道光十三年满汉朝野人物达万余人，凡所采录，官书居前，私著于后，均录全文，附载撰人。

在“文”与“献”中，“文”的含义易于理解；而“献”的本意今天已很少使用。实际上，文和献之间的关系非常密切，很多情况下还可以互相转化。今天的文，未尝不是昔日的献，而今天的献又很可能成为以后的文。“文献”一词随着历史的演变，到元代以后越来越侧重于指代文字资料。到今天，我们提到“文献”，已经基本上是指古代的“文”了。

我们现在所谓的“文献”是取它“文”这一层涵义，“献”的涵义已淡化消失。“文”包括甲骨、金石、简策、缣帛，直到纸张等材料之上所写的文字，用《辞海》的释文来说，就是“具有历史价值的图书资料”。

文献具备三个属性：

国际标准化组织（ISO）在《文献情报技术术语国际标准》中，对文献的解释如下：“在存储、检索、利用或传递记录信息的过程中，可作为一个单元处理的，在载体内、载体上或依附于载体而存储有信息或数据的载体。”简而言之，文献是记录有知识的一切载体（《文献著录总则》）。它由三个要素组成：物质

载体，相应符号，和知识信息。

这三个要素中，文字是第一位的。正如恩格斯所说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”（《家庭、私有制和国家的起源》）

“文献”一词的涵义很广，通常泛指一切记录知识的印刷型与非印刷型的出版物，诸如图书、期刊、报纸与特种文献。我们所说的古典文献，一般是指记录“五四”运动以前各种知识信息的印刷品与非印刷品。

文献的分类

就时代而言，有古代文献、近代文献、现代文献、当代文献；就学科的角度而言，有语言文献、文学文献、历史文献、哲学文献、医学文献、法律文献、经济文献、宗教文献、科技文献等；就文献组群看，可分为出土文献、敦煌文献、地方文献等。

自古迄今，文献在流传过程中，由于种种原因，难免发生散佚、文字讹误、衍脱、以及伪滥等情况，对我们的搜集和利用工作造成很多不便。

为了能够用较少的时间网罗最必要的文献资料，同时在鉴别的基础上确定较早而可靠的版本，并尽可能对原始文献进行整理加工，以便利更多的人使用，就形成了一门专门之学——文献学。

2. 文献学及其研究对象与范围

中国古典文献学的研究对象主要是历代古籍，研究内容主要是考证古籍源流以及整理古籍的理论与方法。

文献学主要是研究文献的形态、文献的整理方法、文献的鉴别、文献的分类与编目、文献的收藏、文献形成发展的历史、各种文献的特点与用途、文献的检索等等。目的在于：全面认识文献，学会在浩如烟海的文献中，用较少的时间，找到尽可能全的自己所需要的文献资料，同时还要有能力对这些资料的不同版本进行鉴别，确定较早的、较全的、较可靠的版本。而且有能力对原始文献作整理加工，自己使用以外，还可以供更多的人使用。一句话，文献学是通向文献宝库的门径，是打开文献宝库的钥匙。清人张之洞曾告诫青年学子：“泛滥无归，终身无得。得门而入，事半功倍。”（《輶轩语·语学·论读书宜有门径》）古今中外文献之富，无法形容，到了图书馆，你会发现自己的渺小，别说一生，就是三辈子、五辈子也读不完，真正是“书海”。在这种情况下，如何才能用较短的时间、有限的精力读自己最需要读的书，网罗最必要的文献资料，来从事自己的专业研究，作出超越前人的成绩，是每位学者必须解决的课题，只有这样才能达到“事半功倍”的目的。那么“门”在何处呢？要找到门，就应当学习文献学。

文献学作为一门独立的学科，目录学、版本学、校勘学向来被称为古典文献学的三大支柱。就版本目录学来说，主要讲授版本目录学发生发展各个阶段中主要目录学著作和目录学的贡献、目录书的基本类型，编制体例的演变过程。着重从理论与实践的结合上讲授版本学知识，包括古籍版本的基本类型和主要特征、基础理论与主要成就；并结合实践，让学生了解掌握利用版本的方法，提高辨别版本的能力，为以后的古籍整理和文献学工作打下基础。

1923年梁启超首创“文献学”之名，他认为“广义的史学即文献学。”（《中国近三百年学术史》）这个概念的外延与内涵都很广。

1928年郑鹤声、郑鹤春在《中国文献学概要·例言》中说：“结集、翻译、编纂诸端，谓之文，审订、讲习、印刻诸端谓之献。叙而述之，故曰文献学。”作者分别论述了古籍图书在分类、目录、校勘、编纂、翻译、版本和印刷方面的源流和概况。在当时的条件下，作者注意到把上面的问题，纳入文献学的研究范围而加以讨论，是难能可贵的。

1953年王欣夫《文献学讲义》指出：广义的“文献学”是无法在课堂上讲授的；然而，既称为“文献学”，至少掌握怎样来认识、运用、处理、接受文献的方法。根据前人积累的经验，实践的效果，本课定为三个内容：（1）目录；（2）版本；（3）校勘。

本课程研究对象：结合教材实际和今后应用，本课程对象讲述什么是文献，历史文献的载体，目录、版本、校勘、辨伪、辑佚等。

3. 学习历史文献学的意义

只有掌握了文献学的基本知识，才能在利用文献的过程中“得门而入，事半功倍”。否则，不仅会影响

学习效率，还会闹出笑话甚至造成严重后果。要能全面掌握并正确利用我国历史文献，并不是一件轻而易举的事。正如梁启超先生说：“我国史界浩如烟海之资料，苟无法以整理之耶，则诚如一堆瓦砾，只觉其可厌；苟有法以整理之耶，则如在矿之金，采之不竭，学者任研治一部分，皆可以名家，而其贡献于世界者，皆可以极伟大。”（《中国历史研究法·序》）

整个知识界、文化学术界，包括我们每个人都应该有一些基本的文献学知识。

学习古典文献学有助于培养精品文献的意识，树立出精品的观念，从而使我们整个社会不断产生可靠的文献，为后人留下可靠的历史资料。

在现代、当代有不少非常有成就的作家、学者不仅学贯中西，而且博通古今，他们的深厚的文献学修养为他们的著作或创作做注入了非常丰厚的营养，我们在研究他们的作品时，有些常识就必须具备。可见，无论研究古代学问还是近代现代学问，都离不开文献知识，没有文献知识，我们就无法深入的研究，有些问题看起来无用处，实际上是非常有用的。

教材举若干具体事例，可见版本目录学的知识范围，并申明学习版本目录学的必要。

（1）1998年一家专业古籍出版社出版了一本名叫《文致》的书，这是明末天启崇祯时期的杭州进士刘士麟编选的一部文选，共收入汉魏六朝到明朝六十余位作家的八十多篇文章。这本书的标点整理者在《前言》开头说：“《文致》，一部难得的明人不传秘籍，今在韩国发现。一九九六年仲夏，我应韩国国立忠南大学赵钟业教授的邀请，赴韩国出席‘东方诗话学国际学术发表大会’，于不意中发现一部明代汉文手抄本秘笈，书名《文致》。赵先生说：这是姜铨燮教授的珍藏本。”

这是不是一本“不传秘笈”呢？不仅不是，而且可说是传本甚多……

（2）某一年的小学寒假作业，内封面或封底画的是历史故事，是一位知名画家画的，其中有汉代张良“圯下取履”的故事，其中一幅是黄石公授给张良《太公兵法》，画的是线装书一函。……

（3）1998年上海一家出版社重印《伪书通考》，用1939年商务印书馆排印本影印。《伪书通考》，近人张心澂撰，专门收集历代学者考辨伪书的资料，以书为单位，逐条罗列，是查古书真伪问题的权威工具书。1939年由商务印书馆出版。1957年由商务出版修订本。修订本不仅订正了初版的错误，而且材料大大丰富。今天重版此书，显然应选择增订本作底本。选择1939年的初版本，将会为读者提供一部相对不完善的工具书，也是对已故作者的不尊重，这是不应当的。

（4）1998年一家教育出版社排印近人董康《书舶庸谈》，作为《新世纪万有文库》之一种。《书舶庸谈》是董康在1926~1936年四次到日本访问的日记，其中主要内容是在日本访求中国古书珍本的记录，在文献学上很有价值。这部书1929年初次出版四卷本（石印三册），仅有1926年11月至1927年5月访日的记录。1939年董康又自己出资刻印木版本九卷，内容增加了。显然九卷本是足本，初出四卷本只是四次访日当中第一次访日的记录。《新世纪万有文库》是精心策划的一部丛书，但《书舶庸谈》选择底本的失误，无疑是这部丛书的一个小小的缺点。该书的九卷足本已由河北教育出版社出版，采用的是该书的另一名称《董康东游日记》，不但内容足，点校精，而且加编人名、书名索引。两相比较，优劣自见。

在现代、当代，不少有成就的作家、学者，他们不仅学贯中西，而且淹通古今，蔡元培、鲁迅、胡适、朱自清、刘半农、钱玄同、周作人、闻一多、郑振铎、冯沅君、郭沫若、叶圣陶等都有深厚的古典文献修养，而且这些人的文献修养为他们的著作或创作都注入了新的营养，其间的内在关系是颇有研究之必要的。我们要深入研究这些人物的作品，有些常识就应当具备。比如林纾（琴南）有《致蔡鹤卿太史书》，开头称呼“鹤卿先生太史足下”，……只有在翰林院任修撰、编修、检讨者，才能称“翰林”，不是所有进士都有“翰林”头衔的。例如姚鼐是进士，不是翰林。

补充：以张英和姚鼐例，说明进士与翰林间的关系；说明编修任职的基本条件；结合教材福山王文敏公388页说明清代文臣谥号“文”基本要件。

张英（1637~1708），字敦复，号乐圃。清代名臣、文学家。张英幼读经书，过目成诵。康熙二年（1663）中举人，六年中进士，适父秉彝卒，乞假归桐城。十二年授翰林院编修，充日讲起居注官。后升任侍读学士。谥号“文端”。

方苞（1668~1749）。号望溪。《清史稿》未写谥号。

姚鼐（1731~1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩。《清史稿》未写谥号。

“太史”，也只有史馆修撰、编修、检讨才可由此头衔。可知蔡元培是进士之优者，曾是翰林院编修兼

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研辅导课件

《文献学概论》考研辅导课件

<h2 style="text-align: center;">文献学概要</h2>	<h2 style="text-align: center;">第一章 文献与文献学</h2> <h3 style="text-align: center;">第一节 文献的概念与文献学的研究范围</h3>
<h3>一、“文献”释义</h3> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也。宋礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。” ▪ 东汉郑玄注云：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章贤才不足故也。”（《尔雅·释言》：“献，圣也。”） ▪ 朱熹《论语集注》解释说：“杞，夏之后。宋，殷之后。征，证也。文，典籍也。献，贤也。言二代之礼，我能言之，而二国不足取以为证，以其文献不足故也。文献若足，则我能取之，以证吾言矣。” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 刘宝楠《论语正义·八佾》：“文谓典册，献谓秉礼之贤士大夫。” ▪ 刘师培《文献解》：“仪、献古通。书之所载谓之文，即古人所谓典章制度也；身之所习谓之仪，即古人所谓动作威仪之则也。……孔子言夏殷文献不足，谓夏殷简册不备，而夏殷之礼又鲜习性之士也。”
<ul style="list-style-type: none"> ▪ “文”，指历史典籍、档案等文字资料；献，指活着的贤人贮存在他们脑中的文化学识、典章制度等记忆和他们的口传议论。 ▪ “文”是“献”之体，“献”是“文”之主； ▪ “文”是“死资料”，“献”是“活资料”。 ▪ 二者交相为用，遂成“文献”。 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 元马端临《文献通考》首先用“文献”一词为书命名，取义于《论语》。 ▪ 自序说：“引古经史谓为文，参以唐宋以来诸臣之奏议、诸儒之议论谓之献。凡叙事，则本之经史而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓文也；凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈、禅官之记录，凡一语一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。” ▪ 他用郑玄的解释，把诸臣、诸儒作为“献”，但所录的是奏疏、议论，和“文”已经没有什么区别了。
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 元明清时期，常以“文献”指代书籍资料，如杨维禎《送僧归日本》诗云：“我欲东夷访文献，归来中土校全经。”（《东维子文集》卷5）他所说的“文献”，专指图书典籍。明初所编《永乐大典》，原名叫《文献大成》，焦竑有《中原文献》，所谓的“文献”也是指图书典籍。 ▪ 也有的书中只用“献”字，来代指贤人传记资料，如明焦竑编《国朝献征录》、清李桓编《国朝耆献类征》等。 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 近现代所用“文献”一词的含义，除了保留传统的含义外，还有两种新义： ▪ 一是指具有一定历史价值的图书档案资料，如民国时期故宫博物院文献馆编辑了36辑、另有增刊6辑的《文献丛编》，主要就是发表清代至辛亥革命一批内政、外交等档案资料。 ▪ 二是指具有某种学术价值的专著、论文等，例如《科技文献管理》、《中国农学遗产文献综录》等。 ▪ 这两种新义，是对“文献”古义的引申。

- “文献”并不局限于古籍。1983年制定的国家标准《文献著录总则》给“文献”所下定义为：“记录有知识的一切载体。”
- 文献指用各种载体记录的所有资料，如文字记载、图像、录像、录音等，但不包括实物本身。

二、古典文献学及其研究范围

- “古典文献学”是现当代兴起的一门学科。
- “文献学”的概念最早是梁启超在《清代学术概论》中提出的。（1920年）
- 第一部以之命名的专著是郑鹤声、郑鹤春《中国文献学概要》。（1928年）
- 北京大学最早设立古典文献学专业。（1959年）
- 20世纪以来，已出版多种古典文献学专著，多数命名“文献学”的专著，也主要是讲述古籍的专著，而在古籍范围内又以讲目录学、版本学、校勘学为主，或加上阅读、检索古籍的常识。

- 我们所说的古典文献学，是关于中国古代文献研究和整理的一门学问，除了古代文献目录、版本、校勘、注释、辨伪、辑佚等传统内容之外，还包括古代文献的载体、记录方式、装帧形态的演变；古代文献积累、散失、整理、兴衰的历史；古代文献内容从传统到当代分类的变化；古代文献编纂体裁的分类；古代文献的检索方法、保藏方法、流通方式等等。

第二节 为什么要学习古典文献学

- 古典文献学是通向古代文献宝库的门径。
- 学习古典文献学目的在于：
 - 通过学习，掌握深入学习研究古代文学和文化必须具备的古代文献知识，包括文献的概念、特点以及目录学、版本学、校勘学的相关知识，以及四部典籍的基本知识，并能够掌握收集整理研究资料的基本途径和方法。能够更为有效地了解中国文化的发展线索，更好地进行中国古代文化的学习与研究，也可以进行深入的古典文献学的学习与研究工作。
 - 清人张之洞：“泛滥无归，终身无得。得门而入，事半功倍。”（《蟾轩语·语学·论读书宜有门径》）

▪ 春节佳话

《人民日报》（2003年01月30日第十五版）

- 春节源起我国原始社会中的“腊祭”。传说那时每逢腊尽春来，人们便要杀猪、宰羊，祭祀祖先和老天，祈求来年风调雨顺，避祸免灾。人们用朱砂涂脸，鸟羽装饰，又唱又跳，热闹非凡。《尔雅》一书中就说春节“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”据此看来，春节在不同的时期是有不同的称呼和含义。汉代，人们把二十四节气中的“立春”定为春节；南北朝时，人们又将整个春季都定为“春节”；殷商时，春节叫元日或祀日；汉武帝时，春节又叫朔日。

- 春节的一大特征是除旧迎新。一进腊月，民间就开始举行清浩大扫除。腊月二十三或二十四祭灶日为高潮。北方叫“扫房子”，南方称“掸尘”。宋人吴自牧在《梦粱录》中记述道：“不论大小人家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户。”（土麻家不以大小，家俱洒扫门闾）民间也流传着：“腊月二十五，扫房掸尘土”，“腊月二十七，里外洗一洗”，“腊月二十八，家什擦一擦”，“腊月二十九，脏土都搬走”等谚语。同时，人们还喜欢用红纸或金纸制成各种吉庆饰品张贴、悬挂在大门、厅堂、居室、家具、用器上面，将环境打扫得干干净净，喜气盎然。旧时习惯，除夕之夜，家家户户的男女老幼，必须换新衣。旧时民谣云：“糖瓜祭灶，新年来到。丫头要花，小子要炮，老娘们要裹脚布，老头要顶新毡帽”。

- 过春节最为盛行亦最具诗情画意的当属“总把新桃换旧符”的春联了。以文字形式表现的春联究竟发端于何时，众说纷纭。“春联”一词的出现，据清代的陈云瞻在《辔云楼杂话》中记述道：“春联之说，自明太祖始，帝御金陵，除夕传旨公卿士庶家，门上须加春联一副”。号称“对联天子”的朱元璋一道圣旨，就把“题桃符”变成“贴春联”，一夜之间，由宫廷豪门推广到百姓门户。春联既可高悬于大雅之堂，又可张贴于茅屋之中、柴扉之上，因此备受世代民众的喜爱，成了中华民族的传统习惯，每当春节来临那朱红的春联总是普及千万户百姓家。尽管风格各异，内容不同，异彩纷呈，但都各自寄托着祈祥纳福的愿望，表达了对新生活的渴望，反映了对科学的执着追求，同时也积淀和发扬着华夏的文明。

- “今世襦襦子，触热到人家。”
- 丁福保《全汉三国晋南北朝诗》
- 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》
- 三国时魏 程晓《嘲热客》
- “平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。今世襦襦子，触热到人家。主人闻客来，颯颯奈此何！摇扇臂中疾，流汗正滂沱。传戒诸高明，热行宜见诃。”

- 林纾(琴南)《致蔡鹤卿太史书》
- 鹤卿先生太史足下
- 傅斯年
- 上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。
- 陈垣
- 竭泽而渔
-

怎样学习古典文献学

- 学习古典文献学要需理论学习和具体实践相结合，重在实践。
- 理论学习主要通过古典文献学专著、古籍书目提要等著作了解古代典籍的种类、性质、体例、作者、著述时代、流传情况、版本、真伪、有无注疏等基本情况，以能够准确利用古代文献。
- 另外，还要学习一些相关的学科知识，其一是古代汉语知识（文字、音韵、训诂学），其二是历史学知识（年代、职官、避讳、历史地理等）。

- 理论学习给我们提供有关古代典籍的基础知识，要真正熟悉典籍，还须经常查阅使用，在使用中去印证和深化所学的理论知识。跟学习和研究关系密切的经典要籍还要认真研读。
- 南宋陆游《冬夜读书示子聿》云：“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

- 《诗经·大雅·荡》中有“侯作侯祝”的话，有人引证说：“陆德明《经典释文》释‘侯作’曰：‘祝诅也，注同本或作诅。’又释‘侯祝’曰：‘注同本或作咒非。’这些古注曾把祝、作、诅、咒视为同义。”（《诗经的文化阐释》41页，湖北人民出版社1996年版。）

- “侯作”下《经典释文》的原文是这样的：“侧虑反，祝诅也，注同。本或作诅。”
- “侯祝”下的原文是这样的：“周救反，注同。本或作咒，非。”

第二章 文献的载体与体式

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研复习提纲

《文献学概论》考研复习提纲

第一章 文献与文献学

一、复习基本要求：

了解“文献”的由来，知晓“文献”古今含义的异同。理解“征文献”的作用和意义。了解版本目录学研究的内容及任务。

二、复习内容：

第一节 “文献”释义（重点）

文献学是一门传统学问；“文献”一词的最早出处；郑玄、朱熹和马端临对“文献”的解释；国际标准化组织关于“文献”的定义；文献的三个基本要素。

第二节 版本目录学的知识范围与功用（理解）

第二章 文献的载体

一、复习基本要求：

通过该章学习，使学生了解文献的载体；纸本文献；我国在简牍和缣帛文献方面历次重要发现；古文献的装订形式：简牍、帛书、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等；文献的现代载体。

二、复习内容：载体形式（理解并掌握）

第一节 甲骨和金石**第二节 简牍和缣帛****第三节 纸**

（一）造纸术的发明

（二）古籍装订形式的演变：包背装和线装

第四节 文献的现代载体**第三章 文献的形成与流布**

一、复习基本要求：

了解文献的形成和流布。文献的形成可分

（1）从写作内容来源上分：著作、编述、钞纂。

（2）从写作的形式上分：文献的形成可以归纳为著、述、编、译。使

解历代文献的收藏与散佚情况。

二、复习内容：

第一节 文献的形成

张舜徽的解释（掌握）

（一）著：焦循的解释（掌握）

（二）述：焦循的解释（掌握）

（三）编

（四）译

第二节 文献的流布（了解）

（一）讲唱

（二）镌刻

（三）抄写

第四章 文献的版本

一、复习基本要求：

了解版本的源流及宋以来刻本、写本之概况；唐代以来历代主要的版本的种类、特点等情况；版本的种类；知道什么是善本，怎样对待不同的版本；版本的外观形式及版本鉴定方法。

二、复习内容：

第一节 “版本”释义（理解并掌握）

版本的源流及名称；版本的定义

第二节 版本类型（理解并了解）

各种版本的书籍，依其产生的方式和形态，大致可以分为写本、印本、拓本三大类。

（一）写本

（二）刻本

版面的安排方式：天头，地脚，版框（边栏），界行，版心，鱼尾，象鼻，黑白口，书耳，行款（行格）。

（三）活字本

（四）石印本

第三节 “善本”的界义（掌握）

（一）善本的两层含义

《辘轳语》

对一般读者来说，凡经精校精注精刻精印的本子，都可算是善本。

（二）四部要籍之精校精注本

第四节 版本的鉴别与选择（理解）

古籍版本鉴定方法：根据封面、牌记和序跋，批校、题跋、识语，藏章印记、书名虚衔，古书避讳，刻工姓名来识别。鉴别古籍版本的方法，大致依据书名、行款、纸墨、字体、刀法、讳字、版式、刻工、著录、牌记、装帧等进行判断。

（一）明确撰写年代

（二）细读前后序跋

第五章 文献的校勘

一、复习基本要求：

了解什么是校勘，校勘的重要性和必要性；熟悉校勘的基本方法，能利用不同的版本校勘历史文献存在的讹、脱、倒、衍文等，以求准确理解和使用文献材料。

二、复习内容：

第一节 文献讹误的类型和校勘目的（掌握）

第二节 校勘应具备的基本条件（理解）

第三节 校勘的方法和依据（掌握）

校勘四法和综合考证法

陈垣《元典章释例》，蒋元卿《校讎学史》

第四节 校书的态度（了解）

（一）死校：对校法、他校法。

- (二) 活校：本校法、理校法。
- (三) 校书态度：切忌乱改、做好校勘记、不轻易补阙。

第五节 校勘成果的处理及校勘记的撰写（理解）

- (一) 定本
- (二) 校勘记

第六章 文献目录

一、复习基本要求：

了解中国目录学发展简况（结合《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志序》等）；熟悉目录的分类及古今图书分类法；四部分类；目录学的功用；《七略》，《汉书·艺文志》，《郡斋读书志》，《直斋书录解題》，《四库全书总目》，《书目答问补正》。

二、复习内容：

目录、版本和校勘之学既密不可分，又各有其专门的学术特点。

第一节 “目录”的产生及其含义（掌握）

目与录的区别；目录的类型。

第二节 古文献分类及其主要类型（掌握）

六分法；四分法；经史子集；其他分类法；刘向《别录》；刘歆《七略》；班固《汉书·艺文志》和历代著名的目录学著作。《中国图书馆图书分类法》。

第三节 古代目录的主要内容（掌握）

古代目录的主要内容，也就是基本结构：1、书名；2、叙录（解题、提要）；3、类序（大小序）。

第四节 目录在学术研究中的作用（掌握）

指导读书治学的门径；考察学术源流的演变；检索所需的文献；辨别书籍的真伪。

第七章 文献的收藏和散佚

一、复习基本要求：

理解和了解历代文献的收藏与散佚基本情况。

二、复习内容：

第一节 历代官府藏书及其散佚（理解）

- (一) 文献的收藏概况
- (二) 文献的大量散佚情况及原因

第二节 历代私家藏书之兴替（理解）

- (一) 汉魏晋南北朝的私人藏书
- (二) 唐宋私家藏书
- (三) 元明私家藏书
- (四) 清代著名藏书家（上）（掌握）

钱谦益 钱曾 汪士禎 徐乾学 朱彝尊 翁方纲 朱筠 鲍廷博

- (五) 清代著名藏书家（下）（掌握）

法式善 黄丕烈 瞿绍基 杨以增 丁申 陆心源 缪荃孙（六）近现代著名藏书家

叶德辉 傅增湘 周叔弢 郑振铎

第三节 历代著名的藏书楼（了解）和著名图书馆

皇史宬 天一阁 汲古阁 四库七阁 嘉业藏书楼 清末四大藏书楼

第八章 文献的辑佚

一、复习基本要求：

通过该章学习，使学生了解前人辑佚的资料来源；梁启超的辑佚标准。

二、复习内容：

第一节 古书亡佚的概貌及原因

第二节 历代辑佚的成就

第三节 辑佚的态度和标准

第九章 文献的辨伪

一、复习基本要求：

了解伪书产生的原因、伪书的范围及种类；熟悉古人辨伪的方法；知晓常用的历史文献中有哪些是伪书；伪书的文献价值。

第一节 辨伪（掌握）

历史文献有伪是客观存在的事实，把历史文献中那些有伪的图书文献，或某部图书文献中有伪的内容揭示出来，这就是辨伪。辨别古书真伪，去伪存真的结果。

（一）历代辨伪的简况

（二）作伪的动机和手段

（三）我国辨伪的历史

（四）辨识伪书的方法

1、胡应麟的“辨伪八法”。

2、梁启超的辨伪方法。

（五）伪书的价值

第二节 考据（了解）

宋代以前考据的基本情况。宋代以后，考据的名著。近代考据大家。

前人的考据方法：一、资料排列法。二、事实反证法。三、时间推算法。四、数位追踪法。

第十章 文献的体裁

一、复习基本要求：

了解丛书、类书的概念；著名的丛书和类书；如何利用类书和丛书。

了解地方志与家谱的概念；著名的地方志与家谱；如何利用地方志与家谱；地方志的作用与家谱的价值。了解总集与别集的价值。知晓传世历史文献的类别和数量：纪传体文献，编年体文献，纪事本末体文献，典志体文献，实录文献，历史地理学文献，别史，杂史文献，史评文献，笔记文献。

二、复习内容：

第一节 类书（了解）

（一）何谓类书

（二）类书的起源

（三）类书的功用

2024 年北京大学 647 中国古典文献学考研核心题库

《文献学概要》考研核心题库之名词解释精编

1. 巾箱本

【答案】巾箱本指那些版式较小、便于携带的本子。

2. 讹、脱、衍、倒。

【答案】讹也称误，为文献中最常见的错误现象。文献在传抄或刻印过程中脱漏一字或数字称为脱文，也称夺文或阙文。原稿所无而传抄或出版过程中误增的文字称为衍文，亦称衍字、羡字。倒指文献在流传过程中产生文字前后次序颠倒错乱的现象。

3. 行款

【答案】行款即行文款式，包括行格和字数，通常以半页计算。各代刻书行款复杂，但也有规律可循。不同时代每行刻字多寡不一，横竖整齐度也不一，因此行款可作版本之重要参考。

4. 反切

【答案】用两个字合注另一个字的读音，取前一个字声母和后一个字韵母及声调，拼成被注音之字。此法注音即反切法。因古今字音变化，有时用现在的读音来拼读，并不能得出正确的读音。

5. 古籍

【答案】“古籍”是古书的雅称，收入列朝公私书目属于经、史、子、集的各种著作，在今天都可称为古籍。

6. 索引

【答案】索引，古今又称玉键、针线、韵检、通检、备检、引得等。最先出现于明代。“索引”一词，原从日语引进，一度依据英文 index 译为“引得”。现通行和规范术语为“索引”。

7. 政书

【答案】政书是专门记载各类典章制度的工具书。

8. 定本。

【答案】书籍经过校勘，分别异同，判断是非，然后将自己认为正确的文字记录下来，即成定本。凡重新整理编排的文献常采用定本形式。

9. 丛书

【答案】丛书即搜集两种以上的文献，按照一定理念与体例编校，冠以总名，以统一的版式和装帧印行的文献类型。

10. 甲骨文

【答案】甲骨：龟甲、兽骨的合称。甲为龟甲的腹板；骨为牛肩胛骨或胫骨（也包括猪、羊肩胛骨）。甲骨文为我国迄今发现最早的古典文献与系统文字。其内容为记载殷商时代王室占卜及其相关记事。因其最初出土于殷墟（今河南安西北小屯村），又称“殷墟书契”或“殷墟卜辞”。

11. 别集

【答案】别集为搜集一个作家全部或部分作品之著作。刘向整理群书已有别集，当时有集之实而无集之名。东汉以后，别集渐多，其名称亦繁多。

12. 理校

【答案】理校即推理式校勘，是校勘的重要的补充方法。当文献材料存在明显错误，而又缺乏足够资料可供比勘时，可采用推理之法加以合理改正。

13. 经折装

【答案】经折装是将卷轴改为折叠式，书纸仍由多张纸粘起来的长幅，但不用卷轴，而是按一定宽度一正一反折叠成长方形的折页，前后则用两块与折页相同的硬板把折页夹起来，类似于梵夹装。

14. 马王堆帛书

【答案】1973年长沙马王堆3号西汉墓出土的简帛文献，约29件12万字，主要有《老子》甲乙本、《黄帝内经》、《周易》、《战国纵横家书》等。

15. 干支

【答案】中国古代用干支纪年、月、日、时。天干地支简称“干支”，十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

16. 四分法

【答案】四分法指关于典籍文献的四部分类法。起源于魏晋之际，初步成熟于东晋时期。唐初修《隋书·经籍志》，继承前代，正式确立经、史、子、集名称，概括各类书籍性质内容。

17. 善本

【答案】善本即珍贵难得的古籍刻本、写本，其具有历史文物性、学术资料性、艺术代表性或某一方面的特殊价值。原本或接近原本的版本属于善本，经过名家精校的版本均可视为善本。

18. 章句

【答案】文献的一种训释方式。《后汉书·桓谭传》：“博学多通，遍习五经，解诂训大义，不为章句。”李贤注：“章句谓离章辨句，委曲枝派也。”章句往往较传注为繁琐。

19. 甲骨文字诂林

【答案】《甲骨文字诂林》为于省吾主编之汇集甲骨文考释资料的大型工具书，堪称集大成之作，书前列部首检字表，使用方便。由中华书局1996年出版。

20. 方志

【答案】方志，又称地方志。是专门记述一地地理历史人文之文献。是历史学、地理学的新型结合，是重要的历史文献。

21. 伪书

【答案】文献学上的伪书是指那些作者不真、年代不实以及内容造假的古典文献。

22. 抄本

【答案】抄本为文献版本之一种，其未经作者过目，更无作者笔迹。或从稿本过录，价值仅次于稿本；或为传抄，其价值当视具体情况而定。

23. 句读

【答案】古人著书一般不加标点断句，读书时须对如何停顿作出判断，这项工作，古代称为“句读”。

24. 类书

【答案】类书为古代分类式资料汇编的工具书，多采辑文献中有关典故史实、名物制度、诗文词语等

方面资料，分门别类编排，每一门类下又可分若干子目，供读书写作时查阅、征引。类书搜集资料广泛，内容丰富，被成为中国古代之百科全书。古代类书还可为科举考试之参考资料。

25. 丛书

【答案】丛书为一种按照一定编辑原则汇聚群书的形式，其特点为仍保留各书原名和原有体例，而冠以一个总书名（如《四库全书》），一同抄刻或印行。丛书便于利用，价值重大。

26. 工具书

【答案】工具书为搜集一种或多种资料，按照一定编排体例和检索方法编写的、主要供人查阅的知识型文献。工具书与普通文献的界限是相对的，“查阅”的含义也是相对的。

27. 辑佚

【答案】文献学之辑佚，是指将散见于现存图书文献中的散佚、亡佚文献的残篇散句等各种佚存之文字逐一摘录，按一定的方法原则加工后编辑成册（篇），使之集中复现流传的文献整理活动，或以此为手段的研究方法。

28. 线装

【答案】线装书为纸书的一种装式，在前后各加一张护页，连同正文用线装订在一起，不包书背。线装克服了以前各种装帧的缺点，因而最终成为古代图书装帧的主流。线装书约出现于宋代，至明代中叶以后成为主流。

29. 考信录

【答案】清崔述之辨伪名著。但也同样迷信儒家经典，无法真正实事求是，以至有自相矛盾之处。

30. 声训

【答案】文献训诂中，以“之言、之为言”用来释字，但释者和被释者之间还有语音关系，或同音，或音近，或是双声叠韵。此种称为声训或音训。

31. 底本

【答案】对校中，将某一文献的不同版本进行对比，从而发现并改正书面材料错误的方法。首先需选择一种版本作为底本，再用其他版本逐字逐句比较，把各本异同记录下来。底本选择为校勘之起点。其选择标准，张之洞归纳为三：一曰旧本，二曰足本，三曰精本（善本）。

32. 汗

【答案】竹简剖开成片后，为防蛀和便于书写，需用火烤干其水分，谓之“杀青”，亦称“汗青”

33. 对校

【答案】对校就是将某一文献的不同版本进行对比，从而发现并改正书面材料错误的方法。首先选择一种版本作为底本，再用其他版本逐字逐句比较，把各本异同记录下来。

34. 写本

【答案】写本亦称手写本，即成书以手写形式流传的本子，为印刷术发明以前书籍的主要版本形式。唐以前的纸书均为手写本。印刷术发明后以至明清时期，手写本仍然存在。

35. 叙录

【答案】叙录（或称书录解题、提要等）列于书名之后，用以揭示图书的内容主旨、价值得失，介绍作者生平事迹。学术源流，以及该书的版本、校勘、流传情况等。叙录为古代图书目录中最重要的结构部分，是古代目录学具有学术性和指示读书治学作用的具体表现之一。

36. 简帛文献

【答案】简帛指古代的两种书写材料简牍和缣帛。晋代纸张广泛用作书写材料以前，文字一般书写于竹片和木制长条上，前者为简，后者为帛，简牍用绳连缀成册。

37. 对校

【答案】对校就是将某一文献的不同版本进行对比，从而发现并改正书面材料错误的方法。首先选择一种版本作为底本，再用其他版本逐字逐句比较，把各本异同记录下来。

38. 官修目录

【答案】国家图书目录即所谓“朝廷官簿”，一称官修目录，为朝廷主持对国家藏书进行校理后所编的国家图书目录。西汉成帝、哀帝时期，令刘向等整理群书，最后编成《七略》，是为国家图书目录之始。

39. 通典

【答案】唐杜佑在最早的政书、唐刘秩的《政典》基础上，扩充为《通典》。为重要之典章制度史著，列“十通”之首。

40. 文献通考

【答案】元朝马端临积二十余年功力著成《文献通考》，为一部著名的典章制度通史。与杜佑《通典》、郑樵《通志》并称为“三通”。

41. 类序

【答案】类序包括各大类（略、部）之序和小类（种、类）之序两种。目录学有称大类之序为“大序”或“总序”，小类之序为“小序”。

42. 金石学

【答案】金文为各种镂空和铸于青铜器上的文字，石刻即刻于石头上的文字，含石经、碑版、墓志、石阙等。对各种青铜器铭文和石刻文字进行的研究早在宋代就已形成一专门之学——金石学。

43. 蝴蝶装

【答案】简称“蝶装”，从唐五代开始出现，宋元时期流行。方法是将雕版印刷的每张版叶，从版心中缝线反折，有字的一面向里，对齐，然后逐叶用浆糊把中缝线一边粘连在用以作书面的厚纸上，阅读的时候，字对字的两面展开就像蝴蝶的双翅一样，因此叫“蝴蝶装”。

44. 影印本

【答案】影印本指采用照像制版等工艺使原书或原稿得以再现的复制本。有石印本、胶印本等。影印本能保持文献原貌，出版成本相对亦较低。但影印本的价值主要依赖其所依据的原本价值。

45. 十通

【答案】唐杜佑所撰的《通典》；南宋郑樵的《通志》；元代马端临《文献通考》；乾隆年间编撰《续通典》《续通志》《续文献通考》《清通典》《清通志》《清文献通考》《清续文献通考》。

46. 敦煌变文

【答案】清朝末年，在敦煌石室里发现了一批唐、五代的俗文学写卷，学者泛称之为“变文”，变，有改编，改写的意思。

47. 蝴蝶装

【答案】蝴蝶装简称蝶装，是将每张印好的书叶以版心中缝线，以印字的一面为准，上下两个半版字对字地折齐。然后集数叶为一叠，以折边居右戳齐成为脊，而后再在书脊处用浆糊或其他粘连剂逐叶彼

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 198.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看