

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

824中国古典文献学基础考研精品资料-D

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



## 【初试】2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

### 一、北京大学 824 中国古典文献学基础考研真题汇编及重点名校考研真题汇编

#### 1. 北京大学 824 中国古典文献学基础（回忆版）2009、2012 年考研真题，暂无答案

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

#### 2. 附赠重点名校考研真题汇编

##### ①文献学相关 2011、2013-2022 年重点名校考研真题汇编

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

### 二、2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研资料

#### 2. 《文献学概要》考研相关资料

##### （1）《文献学概要》[笔记+课件+提纲]

##### ①北京大学 824 中国古典文献学基础之《文献学概要》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

##### ②北京大学 824 中国古典文献学基础之《文献学概要》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

##### ③北京大学 824 中国古典文献学基础之《文献学概要》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

### 三、电子版资料全国统一零售价

#### 4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

### 四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

#### 5. 北京大学 824 中国古典文献学基础考研初试参考书

杜泽逊《文献学概要》

江苏教育出版社 古委会《文献学基础知识丛书》

董洪利《文献学概要》

许逸民《古籍整理释例》

### 五、本套考研资料适用学院和专业

中国语言文学系：中国古典文献学

## 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
<b>2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础备考信息 .....</b>	<b>6</b>
北京大学 824 中国古典文献学基础考研初试参考书目.....	6
北京大学 824 中国古典文献学基础考研招生适用院系.....	6
<b>北京大学 824 中国古典文献学基础历年真题汇编.....</b>	<b>7</b>
北京大学 824 中国古典文献学基础 2009 年考研真题（暂无答案）.....	8
北京大学 824 中国古典文献学基础 2012 年考研真题（暂无答案）.....	10
<b>2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研核心笔记 .....</b>	<b>14</b>
《文献学概要》 考研核心笔记.....	14
<b>2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研辅导课件 .....</b>	<b>111</b>
《文献学概要》考研辅导课件 .....	111
<b>2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研复习提纲 .....</b>	<b>205</b>
《文献学概要》考研复习提纲 .....	205
<b>附赠重点名校：文献学相关 2011、2013-2022 年考研真题汇编.....</b>	<b>211</b>
第一篇、2022 年文献学相关考研真题汇编 .....	211
2022 年湖南师范大学 715 中国古典文献学考研专业课真题 .....	211
第二篇、2021 年文献学相关考研真题汇编 .....	213
2021 年湖南师范大学 715 中国古典文献学考研专业课真题 .....	213
2021 年南京师范大学 804 中国古典文献学考研专业课真题 .....	215
2021 年浙江工商大学 859 中国古代文学与文献考研专业课真题 .....	216
第三篇、2020 年文献学相关考研真题汇编 .....	217
2020 年河北师范大学 714 中国古典文献学考研专业课真题 .....	217
2020 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	218
2020 年南京师范大学 804844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	220
第四篇、2019 年文献学相关考研真题汇编 .....	221
2019 年安徽师范大学 844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	221
2019 年赣南师范大学 652 中国古典文献学考研专业课真题 .....	222
2019 年湖南师范大学 715 文学文献学考研专业课真题 .....	224
2019 年南京师范大学 804 中国古典文献学考研专业课真题 .....	227
2019 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	228
第五篇、2018 年文献学相关考研真题汇编 .....	229
2018 年温州大学 814 文献学考研专业课真题 .....	229

2018 年安徽师范大学 844 中国古典文献学 考研专业课真题 .....	231
2018 年杭州师范大学 719 中国古典文献学考研专业课真题 .....	232
2018 年湖南师范大学 715 中国古典文献学考研专业课真题 .....	235
2018 年南京师范大学 804 中国古典文献学考研专业课真题 .....	237
2018 年扬州大学 619 中国古典文献学考研专业课真题 .....	238
第六篇、2017 年文献学相关考研真题汇编 .....	239
2017 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	239
2017 年温州大学 814 文献学试题 A 考研专业课真题 .....	240
2017 年杭州师范大学 719 中国古典文献学考研专业课真题 .....	242
2017 年安徽师范大学 844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	245
2017 年江西师范大学 838 中国古典文献学考研专业课真题 .....	246
2017 年南京师范大学 804 中国古典文献学考研专业课真题 .....	248
第七篇、2016 年文献学相关考研真题汇编 .....	249
2016 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	249
2016 年温州大学 814 文献学试题 A 考研专业课真题 .....	250
2016 年杭州师范大学 719 中国古典文献学考研专业课真题 .....	251
2016 年安徽师范大学 844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	253
2016 年南京师范大学中国古典文献学考研专业课真题 .....	254
第八篇、2015 年文献学相关考研真题汇编 .....	257
2015 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	257
2015 年温州大学 814 文献学 A 考研专业课真题 .....	258
2015 年南京师范大学中国古典文献学考研专业课真题 .....	260
2015 年江西师范大学 838 中国古典文献学考研专业课真题 .....	261
2015 年安徽师范大学 844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	263
2015 年安徽师范大学 846 中国现当代文献学考研专业课真题 .....	264
2015 年河北大学 2006 文学理论与文献学常识博士考研专业课真题 .....	265
第九篇、2014 年文献学相关考研真题汇编 .....	267
2014 年扬州大学 619 中国古代文献学考研专业课真题 .....	267
2014 年温州大学 814 文献学 A 考研专业课真题 .....	269
2014 年湖南师范大学 715 文学文献学考研专业课真题 .....	271
2014 年安徽师范大学 844 中国古典文献学考研专业课真题 .....	273
2014 年南京师范大学中国古典文献学考研专业课真题 .....	274
第十篇、2013 年文献学相关考研真题汇编 .....	275
2013 年湖南师范大学 715 文学文献学考研专业课真题 .....	275
2013 年江西师范大学 838 中国古典文献学考研专业课真题 .....	277
第十一篇、2011 年文献学相关考研真题汇编 .....	279
2011 年曲阜师范大学中国古典文献学考研专业课真题 .....	279

## 2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础备考信息

### 北京大学 824 中国古典文献学基础考研初试参考书目

杜泽逊《文献学概要》

江苏教育出版社 古委会《文献学基础知识丛书》

董洪利《文献学概要》

许逸民《古籍整理释例》

### 北京大学 824 中国古典文献学基础考研招生适用院系

中国语言文学系：中国古典文献学

考研云分享  
kaoyany.top

北京大学 824 中国古典文学基础历年真题汇编

考研云分享  
kaoyany.top

北京大学 824 中国古典文献学基础 2009 年考研真题（暂无答案）

北京大学 2009 年古典文献学试卷

专业一：古文献学

一、名词解释：40 分

《周髀算经》，天一阁，十通，他校，《春秋左传旧注疏证》，义训，银雀山汉简，旋风装，《史记》三家注，避讳。

二、写出下列书籍的著述时代及作者：10 分

《带经堂诗话》，《中国近三百年学术史》，《五代会典》，《辍耕录》，《玉函山房辑佚书》，《史略》，《楚辞通故》，《孟子章句》，《铁琴铜剑楼藏书目录》，《桓子新论》。

三、祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制：大都不过叁国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”请你谈谈春秋时期都城规模制度的特点：20 分

四、从史志目录看中国古籍的分类和演变：25 分

五、论述清代辨伪学成就及特点：25 分

六、用现代汉语标点下列一段话，并结合文本谈谈你对礼的理解：30 分

人道经纬万端，规矩无所不贯，诱进以仁义，束缚以刑罚，故德厚者位尊，禄重者宠荣，所以总一海内而整齐万民也。人体安驾乘，为之金舆错衡以繁其饰；目好五色，为之黼黻文章以表其能；耳乐钟磬，为之调谐八音以荡其心；口甘五味，为之庶羞酸咸以致其美；情好珍善，为之琢磨圭璧以通其意。故大路越席，皮弁布裳，朱弦洞越，大羹玄酒，所以防其淫侈，救其彫敝。是以君臣朝廷尊卑贵贱之序，下及黎庶车舆衣服宫室饮食嫁娶丧祭之分，事有宜適，物有节文。仲尼曰：“禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。”

（二三子注：本段选自司马迁《史记》卷二十三《礼书第一》，原文无标点，且中间穿插三家注《集解》、《正义》、《索隐》的注释。）

四度按：第六题文本引自北大中文论坛，由二三子提供。

专业二：古文献学专业基础

一、大综合：填空 25 分+选择 25 分，从略。

二、专业基础：

1、名词解释：40 分

居延汉简，辨伪学，征辟，平水韵，理校，藩刻本，《七略》，三体石经，《经典释文》。

以上，缺一个。

2、写出下列书籍的著作时代及作者：10 分

《玉海》，《国史经籍志》，《集古录》，《尚书古文疏证》，《紫微堂诗话》，《少室山房笔丛》。

以上，缺四个。

3、标点下列古诗的平仄及韵脚：10 分

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕



处，千里暮云平。

4、什么是“十翼”？并说明其具体内容。20分

5、标点并翻译：20分

郑伯使许大夫百里奉许叔以居许东偏曰天祸许国鬼神实不逞于许君而假手于我寡人寡人唯是一二父兄不能共亿其敢以许自为功乎寡人有弟不能和协而使糊其口於四方其况能久有许乎吾子其奉许叔以抚柔此民也吾将使获也佐吾子若寡人得没于地天其以礼悔祸于许无宁兹许公复奉其社稷唯我郑国之有请谒焉如旧婚媾其能降以相从也无滋他族实逼处此以与我郑国争此土也吾子孙其覆亡之不暇而况能禋祀乎寡人之使吾子处此不唯许国之为亦聊以固吾圉也及使公孙获处许西偏曰凡而器用财贿无寘於许我死乃亟去之吾先君新邑於此王室而既卑矣周之子孙日失其序夫许大岳之胤也天而既厌周德矣吾其能与许争乎君子谓郑庄公於是乎有礼礼经国家定社稷序民人利後嗣者也许无刑而伐之服而舍之度德而处之量力而行之相时而动无累後人可谓知礼矣

北京大学 824 中国古典文献学基础 2012 年考研真题（暂无答案）

## 2012 年北京大学 854 中国古典文献学考研试题（回忆版）

c

第一部分：全系共答题（大综合）

一、填空题（每题不论几空均 1 分，共 25 分）

1. 《庄子·寓言》云：“寓言十九，重言十七，  
日出，和以天倪。”
2. 莱辛在  
一书中，将时空概念引入文艺理论。认为绘画是空间艺术，而诗歌是时间艺术。
3. 丹纳《艺术哲学》认为艺术形成有三大因素：种族、环境与  
。
4. 董解元的《西厢记诸宫调》取材于唐代小说  
。
5. “元嘉体”的三位代表诗人是颜延之、  
、谢灵运。
6. 白蛇许仙的传说在明代被改编成《警世通言》中的著名小说  
。
7. 1918 年 4 月，胡适在《建设的文学革命论》中，提出以  
来概括文学革命的宗旨。
8. 瞿秋白的  
是一篇较早运用马克思主义阶级分析观点研究鲁迅的经典文献。
9. 在“两个口号”论争中，与“民族革命战争的大众文学”相区别的另一个口号是  
。
10. 1943 年 9 月，赵树理的  
由华北新华书店出版。
11. 1978 年 4 月 30 日，《文汇报》刊出艾青复出后的第一首短诗  
。
12. “中国民间文学三套集成”包括《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》和  
。
13. 民间长诗按照基本表现手法可以划分为民间叙事长诗、民间戏剧体长诗和  
。
14. 音系的最小线性单位是  
。
15. 一般性、模糊性和  
是词义概括性的三种重要表现。
16. 八个基本元音中，前半低不圆唇元音是  
。
17.   
是在听感上可以自然感到的最小的语音片段，也是语音的基本结构单位。
18. “一米”的“米”与“大米”的“米”的关系是  
。
19. “值得学习”的结构类型是  
。
20. 中国最早的字典是东汉许慎所著  
，它将所收的 9353 字分为  
部。
21. 《说文解字》：“禛，祥也，从示贞声。陟盈切。”这种注音方法是  
；《字汇》：“囹，音伦。”这种注音方法是  
。
22. 《庄子·秋水》：“于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰……。”其中“望洋”的意思是  
。
23. 春秋战国之交，在我国历史上出现了以木星所在星次来纪年的纪年法，称为  
。
24. 我国古代制作竹简的程序之一谓之  
，后多以此泛称缮成定本或校刻付印。
25. 我国现存最早的书籍目录是  
。

二、选择题（每题 1 分，共 25 分）

## 2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研核心笔记

### 《文献学概要》 考研核心笔记

#### 【核心笔记】文献与文献学绪论

##### 1.“文献”释义

(1) “文献”的起源：

“文献”一词，在我国不但溯源甚早，而且有具体内容。

我国文献最早出现于何时，现在很难做出较准确的结论。我们至今尚未发现夏朝的文字和文献实物，根据其它文献判断分析，很可能就是在夏这一历史时期——即公元前二十一世纪至十六世纪，完成了由文字到文献这一历史性的转变。其论据如下：

①《史记》和《竹书纪年》都载有夏代帝王的世系表，尽管两者不尽相同，但大同小异。这说明两者是以同一份原始文献记录为依据的。因为夏代诸王与商先王刚好是同时代的人，都在距今四千年左右。而且，在殷墟甲骨文发现后，王国维（1877~1927）据卜辞中殷商的先公先王世系考证出《史记》中的《三代世表》是“信史”，（补充：《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》，这两篇文章收录在《观堂集林 卷第九 史林一》。王国维并订正了其中的错误，如“报丁、报乙、报丙”应校正为“报乙、报丙、报丁”。王国维用古文字材料和古文献相互印证去考核历史的“二重证据法”以及他所取得的成就，一直被后人称道，他曾被誉为“新史学的开山”。王国维，用“古史新证”四个字基本总结他的学风和成就。

《观堂集林》是海宁王国维先生的一部自选文集，反映了他在学术上多方面的卓越成就，被公认为中国学术史中的不朽之作。《观堂集林》涉及的学科领域十分宽广。其《艺林》系遵《汉书·艺文志》所设《六艺略》，指经学，包括《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《论语》、《尔雅》，以及小学，小学又分文字、音韵。

②我国现存最早的史书《尚书·多士》中有这样一段话：“唯殷先人，有册有典，殷革夏命。”商代的竹木文献没有保存下来。作为商代才有文字而夏代尚无文字之根据，这也是不能成立的。

③殷墟甲骨文是较为系统成熟的文字，其数量、规模及完备程度说明它已经不是早期原始文字，一定是经过了若干年的发展。特别是 1983 年又在西安西郊的一个原始社会遗址，发掘出一批更早的甲骨文，时间是四千五百至五千年前。据考证，这批早期甲骨文比殷墟甲骨早一千二百年，比夏朝还要早五百年以上。

④孔子曾主张“行夏之时”（《论语·卫灵公》颜渊问为邦。子曰：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞。放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”）。

⑤在《竹书纪年》和《世本》等古书中，有“夏桀七年，泰山振”，“夏桀十年，夜中星陨如雨”等记载，这也可作为夏代有文献记录的旁证。

⑥《吕氏春秋·先识览》载：“夏太史令终古出其图法，执而泣之。夏桀迷惑，暴乱愈甚，太史令终古乃出奔如商。”

⑦《国语·晋语》载：晋文公时，“有夏商之嗣典……樊仲之官守焉”。上述诸条虽为旁证，但足以说明夏代有文献并非无稽之说。不过，夏代是否有史官和典籍图书，有待探索。

今天我们所说的文献，是记录有知识的一切载体的统称，即用文字、图像、符号、声频、视频等手段将人类知识记录在各种载体，如纸张、胶片、磁带等物体上。不过这一含义是经过漫长的历史演变的结果。在古代，文献所指与今天不尽相同。

文献自古就有记事的功能，不过人类最初的记事方法和文献还没有直接的关联。

(2) 什么是文献？

“文献”一词的出现则稍晚。

①最早见于《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也。殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”

此处的“文献”不外乎两层含义。“文”是指书籍典册，“献”则指硕学鸿儒，前者指物，后者指人。显然，

前人已充分认识到，人类有史以来所从事的生产和科学技术实践活动、人们的相互交往活动及其人们由此所获得的认知等不仅要靠文字记录得以流传，而且要靠口碑来流传。

这是对“文献”两字的最早解释。

从以上的考察分析，孔子不仅注重旧有的记载，即文章、典籍，而且注重现实的考察，因为现行社会制度中包含古代典制的遗存，而通晓典制的人（贤即“献”）则是参验古今的主要依赖，这也正是孔子亲自去杞、宋的原因。正如清人刘宝楠释“献”为“秉礼之贤士大夫”，刘师培《文献解》也说：“孔子言夏殷文献不足，谓夏殷简册不备，而夏殷之礼又鲜习行之士也。”均是领会了郑玄、朱熹的释义。以上的解释说明，既可以是书，也可以是人，二者通称为“文献”。

后世学者对“文献”的解释不同：

②郑玄的解释郑玄：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章贤才不足故也。”（以“文章”、“贤才”解释“文献”）

③朱熹的解释朱熹《论语集注》注释《八佾》道：“文，典籍也。献，贤也。”

由此可见，“文献”作为复合词，其初义当指“典籍与贤才”，即重要的文字资料与贤能之士。在孔子生活的时代，由于书写工具或印刷条件的限制，使相当多的知识，不能完全通过文字而往往通过口耳相传。因此，人们为了获得知识，不能不既注意查阅典籍，又重视咨访贤者。“文”与“献”并重，正是当时客观实际的反映。

到了后世，随着社会的发展，书写工具的改进或印刷术的发明，“献”即贤者的言行被记录下来，如孔子在其时代被视为“献”，其言行记录《论语》又变成“文”。可见，“文”与“献”不是对立的，今天的“文”未尝不是昔日的“献”，而今天的“献”，又未尝不是将来的“文”。于是，人们逐渐偏重于书本知识而轻视传闻。“文献”一词也就由联合式的合成词，演变为偏义复合词，专指“典籍”一义，而“献”字也慢慢失去其本义。如宋末元初马端临在《文献通考·自序》中说：

④马端临的解释“凡叙事，则本之经史而参之以历代会要，以及百家诸子传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓‘文’也。凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以致名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓‘献’也。”（此段文字可参见周予同《中国历史文选》下册《文献通考·屯田》）

从马端临的解释看，“文献”是指偏重于叙事的文字资料和偏重于论事的言论资料。因此，“文献”可认为是古今一切社会史料的总称。

实际使用情况，例：

元 杨维桢《送僧归日本》诗：“我欲东夷访文献，归来中土校全经。”

明《永乐大典》原名《文献大成》。

明 谢肇淛（zhè）《滇略》卷六《献略》，《四库全书总目提要》云：“志乡贤也。”

清 李桓《国朝耆献类征》，“献”也是这个意思。本书包括总目、通检、满汉同姓名录、钦定宗室王公黄功绩表传、钦定外藩蒙古四部王公表传等，凡 720 卷，取材于清史馆传记及诸家碑传、墓志、文集、丛抄等，收录天命元年至道光十三年满汉朝野人物达万余人，凡所采录，官书居前，私著于后，均录全文，附载撰人。

在“文”与“献”中，“文”的含义易于理解；而“献”的本意今天已很少使用。实际上，文和献之间的关系非常密切，很多情况下还可以互相转化。今天的文，未尝不是昔日的献，而今天的献又很可能成为以后的文。“文献”一词随着历史的演变，到元代以后越来越侧重于指代文字资料。到今天，我们提到“文献”，已经基本上是指古代的“文”了。

我们现在所谓的“文献”是取它“文”这一层涵义，“献”的涵义已淡化消失。“文”包括甲骨、金石、简策、缣帛，直到纸张等材料之上所写的文字，用《辞海》的释文来说，就是“具有历史价值的图书资料”。

文献具备三个属性：

国际标准化组织（ISO）在《文献情报技术术语国际标准》中，对文献的解释如下：“在存储、检索、利用或传递记录信息的过程中，可作为一个单元处理的，在载体内、载体上或依附于载体而存储有信息或数据的载体。”简而言之，文献是记录有知识的一切载体（《文献著录总则》）。它由三个要素组成：物质载体，相应符号，和知识信息。

这三个要素中，文字是第一位的。正如恩格斯所说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”（《家庭、私有制和国家的起源》）

“文献”一词的涵义很广，通常泛指一切记录知识的印刷型与非印刷型的出版物，诸如图书、期刊、报纸与特种文献。我们所说的古典文献，一般是指记录“五四”运动以前各种知识信息的印刷品与非印刷品。

### 文献的分类

就时代而言，有古代文献、近代文献、现代文献、当代文献；就学科的角度而言，有语言文献、文学文献、历史文献、哲学文献、医学文献、法律文献、经济文献、宗教文献、科技文献等；就文献组群看，可分为出土文献、敦煌文献、地方文献等。

自古迄今，文献在流传过程中，由于种种原因，难免发生散佚、文字讹误、衍脱、以及伪滥等情况，对我们的搜集和利用工作造成很多不便。

为了能够用较少的时间网罗最必要的文献资料，同时在鉴别的基础上确定较早而可靠的版本，并尽可能对原始文献进行整理加工，以便利更多的人使用，就形成了一门专门之学——文献学。

## 2. 文献学及其研究对象与范围

中国古典文献学的研究对象主要是历代古籍，研究内容主要是考证古籍源流以及整理古籍的理论与方法。

文献学主要是研究文献的形态、文献的整理方法、文献的鉴别、文献的分类与编目、文献的收藏、文献形成发展的历史、各种文献的特点与用途、文献的检索等等。目的在于：全面认识文献，学会在浩如烟海的文献中，用较少的时间，找到尽可能全的自己所需要的文献资料，同时还要有能力对这些资料的不同版本进行鉴别，确定较早的、较全的、较可靠的版本。而且有能力对原始文献作整理加工，自己使用以外，还可以供更多的人使用。一句话，文献学是通向文献宝库的门径，是打开文献宝库的钥匙。清人张之洞曾告诫青年学子：“泛滥无归，终身无得。得门而入，事半功倍。”（《輶轩语·语学·论读书宜有门径》）古今中外文献之富，无法形容，到了图书馆，你会发现自己的渺小，别说一生，就是三辈子、五辈子也读不完，真正是“书海”。在这种情况下，如何才能用较短的时间、有限的精力读自己最需要读的书，网罗最必要的文献资料，来从事自己的专业研究，作出超越前人的成绩，是每位学者必须解决的课题，只有这样才能达到“事半功倍”的目的。那么“门”在何处呢？要找到门，就应当学习文献学。

文献学作为一门独立的学科，目录学、版本学、校勘学向来被称为古典文献学的三大支柱。就版本目录学来说，主要讲授版本目录学发生发展各个阶段中主要目录学著作和目录学的贡献、目录书的基本类型，编制体例的演变过程。着重从理论与实践的结合上讲授版本学知识，包括古籍版本的基本类型和主要特征、基础理论与主要成就；并结合实践，让学生了解掌握利用版本的方法，提高辨别版本的能力，为以后的古籍整理和文献学工作打下基础。

1923年梁启超首创“文献学”之名，他认为“广义的史学即文献学。”（《中国近三百年学术史》）这个概念的外延与内涵都很广。

1928年郑鹤声、郑鹤春在《中国文献学概要 例言》中说：“结集、翻译、编纂诸端，谓之文，审订、讲习、印刻诸端谓之献。叙而述之，故曰文献学。”作者分别论述了古籍图书在分类、目录、校勘、编纂、翻译、版本和印刷方面的源流和概况。在当时的条件下，作者注意到把上面的问题，纳入文献学的研究范围而加以讨论，是难能可贵的。

1953年王欣夫《文献学讲义》指出：广义的“文献学”是无法在课堂上讲授的；然而，既称为“文献学”，至少掌握怎样来认识、运用、处理、接受文献的方法。根据前人积累的经验，实践的效果，本课定为三个内容：（1）目录；（2）版本；（3）校讎。

本课程研究对象：结合教材实际和今后应用，本课程对象讲述什么是文献，历史文献的载体，目录、版本、校勘、辨伪、辑佚等。

## 3. 学习历史文献学的意义

只有掌握了文献学的基本知识，才能在利用文献的过程中“得门而入，事半功倍”。否则，不仅会影响学习效率，还会闹出笑话甚至造成严重后果。要能全面掌握并正确利用我国历史文献，并不是一件轻而易举

举的事。正如梁启超先生说：“我国史界浩如烟海之资料，苟无法以整理之耶，则诚如一堆瓦砾，只觉其可厌；苟有法以整理之耶，则如在矿之金，采之不竭，学者任研治一部分，皆可以名家，而其贡献于世界者，皆可以极伟大。”（《中国历史研究法 序》）

整个知识界、文化学术界，包括我们每个人都应该有一些基本的文献学知识。

学习古典文献学有助于培养精品文献的意识，树立出精品的观念，从而使我们整个社会不断产生可靠的文献，为后人留下可靠的历史资料。

在现代、当代有不少非常有成就的作家、学者不仅学贯中西，而且博通古今，他们的深厚的文献学修养为他们的著作或创作做注入了非常丰厚的营养，我们在研究他们的作品时，有些常识就必须具备。可见，无论研究古代学问还是近代现代学问，都离不开文献知识，没有文献知识，我们就无法深入的研究，有些问题看起来了无用处，实际上是非常有用的。

教材举若干具体事例，可见版本目录学的知识范围，并申明学习版本目录学的必要。

（1）1998年一家专业古籍出版社出版了一本名叫《文致》的书，这是明末天启崇祯时期的杭州进士刘士麟编选的一部文选，共收入汉魏六朝到明朝六十余位作家的八十多篇文章。这本书的标点整理者在《前言》开头说：“《文致》，一部难得的明人不传秘籍，今在韩国发现。一九九六年仲夏，我应韩国国立忠南大学赵钟业教授的邀请，赴韩国出席‘东方诗话学国际学术发表大会’，于不意中发现一部明代汉文手抄本秘笈，书名《文致》。赵先生说：这是姜铨燮教授的珍藏本。”

这是不是一本“不传秘笈”呢？不仅不是，而且可说是传本甚多……

（2）某一年的小学寒假作业，内封面或封底画的是历史故事，是一位知名画家画的，其中有汉代张良“圯下取履”的故事，其中一幅是黄石公授给张良《太公兵法》，画的是线装书一函。……

（3）1998年上海一家出版社重印《伪书通考》，用1939年商务印书馆排印本影印。《伪书通考》，近人张心澂撰，专门收集历代学者考辨伪书的资料，以书为单位，逐条罗列，是查古书真伪问题的权威工具书。1939年由商务印书馆出版。1957年由商务出版修订本。修订本不仅订正了初版的错误，而且材料大大丰富。今天重版此书，显然应选择增订本作底本。选择1939年的初版本，将会为读者提供一部相对不完善的工具书，也是对已故作者的不尊重，这是不应当的。

（4）1998年一家教育出版社排印近人董康《书舶庸谈》，作为《新世纪万有文库》之一种。《书舶庸谈》是董康在1926~1936年四次到日本访问的日记，其中主要内容是在日本访求中国古书珍本的记录，在文献学上很有价值。这部书1929年初次出版四卷本（石印三册），仅有1926年11月至1927年5月访日的记录。1939年董康又自己出资刻印木版本九卷，内容增加了。显然九卷本是足本，初出四卷本只是四次访日当中第一次访日的记录。《新世纪万有文库》是精心策划的一部丛书，但《书舶庸谈》选择底本的失误，无疑是这部丛书的一个小小的缺点。该书的九卷足本已由河北教育出版社出版，采用的是该书的另一名称《董康东游日记》，不但内容足，点校精，而且加编人名、书名索引。两相比较，优劣自见。

在现代、当代，不少有成就的作家、学者，他们不仅学贯中西，而且淹通古今，蔡元培、鲁迅、胡适、朱自清、刘半农、钱玄同、周作人、闻一多、郑振铎、冯沅君、郭沫若、叶圣陶等都有深厚的古典文献修养，而且这些人的文献修养为他们的著作或创作都注入了新的营养，其间的内在关系是颇有研究之必要的。我们要深入研究这些人物的作品，有些常识就应当具备。比如林纾（琴南）有《致蔡鹤卿太史书》，开头称呼“鹤卿先生太史足下”，……只有在翰林院任修撰、编修、检讨者，才能称“翰林”，不是所有进士都有“翰林”头衔的。例如姚鼐是进士，不是翰林。

补充：以张英和姚鼐例，说明进士与翰林间的关系；说明编修任职的基本条件；结合教材福山王文敏公388页说明清代文臣谥号“文”基本要件。

张英（1637~1708），字敦复，号乐圃。清代名臣、文学家。张英幼读经书，过目成诵。康熙二年（1663）中举人，六年中进士，适父秉彝卒，乞假归桐城。十二年授翰林院编修，充日讲起居注官。后升任侍读学士。谥号“文端”。

方苞（1668~1749）。号望溪。《清史稿》未写谥号。

姚鼐（1731~1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩。《清史稿》未写谥号。

“太史”，也只有史馆修撰、编修、检讨才可由此头衔。可知蔡元培是进士之优者，曾是翰林院编修兼史馆编修，所以有“太史”之称。

2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研辅导课件

《文献学概要》考研辅导课件

文献学概要

第一章 文献与文献学

第一节 文献的概念与文献学的研究范围

一、“文献”释义

- 《论语·八佾》：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也。鲁礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”
- 东汉郑玄注云：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章贤才不足故也。”（《尔雅·释言》：“献，圣也。”）
- 朱熹《论语集注》解释说：“杞，夏之后。宋，殷之后。征，证也。文，典籍也。献，贤也。言二代之礼，我能言之，而二国不足取以为证，以其文献不足故也。文献若足，则我能取之，以证吾言矣。”

- 刘宝楠《论语正义·八佾》：“文谓典册，献谓秉礼之贤士大夫。”
- 刘师培《文献解》：“仪、献古通。书之所载谓之文，即古人所谓典章制度也；身之所习谓之仪，即古人所谓动作威仪之则也。……孔子言夏殷文献不足，谓夏殷简册不备，而夏殷之礼又鲜习性之士也。”

- “文”，指历史典籍、档案等文字资料；献，指活着的贤人贮存在他们脑中的文化学识、典章制度等记忆和他们的口传议论。
- “文”是“献”之体，“献”是“文”之主；
- “文”是“死资料”，“献”是“活资料”。
- 二者交相为用，遂成“文献”。

- 元马端临《文献通考》首先用“文献”一词为书名，取义于《论语》。
- 自序说：“引古经史谓之文，参以唐宋以来诸臣之奏议、诸儒之议论谓之献。凡叙事，则本之经史而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓文也；凡论事，则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈、稗官之记录，凡一语一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也。”
- 他用郑玄的解释，把诸臣、诸儒作为“献”，但所录的是奏疏、议论，和“文”已经没有什么区别了。

- 元明清时期，常以“文献”指代书籍资料，如杨维禎《送僧归日本》诗云：“我欲东夷访文献，归来中土校全经。”（《东维子文集》卷5）他所说的“文献”，专指图书典籍。明初所编《永乐大典》，原名叫《文献大成》，焦竑有《中原文献》，所谓的“文献”也是指图书典籍。
- 也有的书中只用“献”字，来代指贤人传记资料，如明焦竑编《国朝献征录》、清李桓编《国朝耆献类征》等。

- 近现代所用“文献”一词的含义，除了保留传统的含义外，还有两种新义：
- 一是指具有一定历史价值的图书档案资料，如民国时期故宫博物院文献馆编辑了36辑、另有增刊6辑的《文献丛编》，主要就是发表清代至辛亥革命一批内政、外交等档案资料。
- 二是指具有某种学术价值的专著、论文等，例如《科技文献管理》、《中国农学遗产文献综述》等。
- 这两种新义，是对“文献”古义的引申。

- “文献”并不局限于古籍。1983年制定的国家标准《文献著录总则》给“文献”所下定义为：“记录有知识的一切载体。”
- 文献指用各种载体记录的所有资料，如文字记载、图像、录像、录音等，但不包括实物本身。

## ■ 二、古典文献学及其研究范围

- “古典文献学”是现代兴起的一门学科。
- “文献学”的概念最早是梁启超在《清代学术概论》中提出的。（1920年）
- 第一部以之命名的专著是郑鹤声、郑鹤春《中国文献学概要》。（1928年）
- 北京大学最早设立古典文献学专业。（1959年）
- 20世纪以来，已出版多种古典文献学专著，多数命名“文献学”的专著，也主要是讲述古籍的专著，而在古籍范围内又以讲目录学、版本学、校勘学为主，或加上阅读、检索古籍的常识。

- 我们所说的古典文献学，是关于中国古代文献研究和整理的一门学问，除了古代文献目录、版本、校勘、注释、辨伪、辑佚等传统内容之外，还包括古代文献的载体、记录方式、装帧形态的演变；古代文献积累、散失、整理、兴衰的历史；古代文献内容从传统到当代分类的变化；古代文献编纂体裁的分类；古代文献的检索方法、保藏方法、流通方式等等。

## ■ 第二节 为什么要学习古典文献学

- 古典文献学是通向古代文献宝库的门径。
- 学习古典文献学目的在于：
- 通过学习，掌握深入学习研究古代文学和文化必须具备的古代文献知识，包括文献的概念、特点以及目录学、版本学、校勘学的相关知识，以及四部典籍的基本知识，并能够掌握收集整理研究资料的基本途径和方法。能够更为有效地了解中国文化的发展线索，更好地进行中国古代文化的学习与研究，也可以进行深入的古典文献学的学习与研究工作。
- 清人张之洞：“泛滥无归，终身无得。得门而入，事半功倍。”（《螭轩语·语学·论读书宜有门径》）

- 春节佳话  
《人民日报》（2003年01月30日第十五版）
- 春节源起我国原始社会中的“腊祭”。传说那时每逢腊尽春来，人们便要杀猪、宰羊，祭祀祖先和老天，祈求来年风调雨顺，避祸免灾。人们用朱砂涂脸，鸟羽装饰，又唱又跳，热闹非凡。《尔雅》一书中就说春节“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”据此看来，春节在不同的时期是有不同的称呼和含义。汉代，人们把二十四节气中的“立春”定为春节；南北朝时，人们又将整个春季都定为“春节”；殷商时，春节叫元日或祀日；汉武帝时，春节又叫朔日。

- 春节的一大特征是除旧迎新。一进腊月，民间就开始举行“扫尘”活动。腊月二十三或二十四祭灶日为高潮。北方叫“扫房子”，南方称“掸尘”。宋人吴自牧在《梦粱录》中记述道：“不论大小人家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户。”（土庶家不以大小，家俱洒扫门闾）民间也流传着：“腊月二十五，扫房撞尘土”“腊月二十七，里外洗一洗”“腊月二十八，家什擦一擦”，“腊月二十九，脏土都搬走”等谚语。同时，人们还喜欢用红纸或金纸制成各种喜庆装饰品张贴、悬挂在大门、厅堂、居室、家具、用器上面，将环境打扫得干干净净，喜气盎然。旧时习惯，除夕之夜，家家户户的男女老幼，必须换新衣。旧时民谣云：“糖瓜祭灶，新年来到。丫头要花，小子要炮，老娘们要裹脚布，老头要顶新毡帽”。



- 过春节最为盛行亦最具诗情画意的当属“总把新桃换旧符”的春联了。以文字形式表现的春联究竟发端于何时，众说纷纭。“春联”一词的出现，据清代的陈云瞻在《簪云楼杂话》中记述道：“春联之说，自明太祖始，帝都金陵，除夕传旨公卿士庶家，门上须加春联一副”。号称“对联天子”的朱元璋一道圣旨，就把“题桃符”变成“贴春联”，一夜之间，由宫廷豪门推广到百姓门户。春联既可高悬于大雅之堂，又可张贴于茅屋之中、柴扉之上，因此备受世代民众的喜爱，成了中华民族的传统习惯，每当春节来临那朱红的春联总是普及千家万户百姓家。尽管风格各异，内容不同，异彩纷呈，但都各自寄托着祈祥纳福的愿望，表达了对新生活的渴望，反映了对科学的执着追求，同时也积淀和发扬着华夏的文明。

- “今世襦襦子，触热到人家。”
- 丁福保《全汉三国晋南北朝诗》
- 逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》
- 三国时魏 程晓《嘲热客》
- “平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。今世襦襦子，触热到人家。主人闻客来，颺蹙奈此何！摇扇脾中疾，流汗正滂沱。传戒诸高明，热行宜见诃。”

- 林纾(琴南)《致蔡鹤卿太史书》
- 鹤卿先生太史足下
- 傅斯年
- 上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。
- 陈垣
- 竭泽而渔
- 

### 怎样学习古典文献学

- 学习古典文献学需理论学习和具体实践相结合，重在实践。
- 理论学习主要通过古典文献学专著、古籍书目提要等著作了解古代典籍的种类、性质、体例、作者、著述时代、流传情况、版本、真伪、有无注疏等基本情况，以能够准确利用古代文献。
- 另外，还要学习一些相关的学科知识，其一是古代汉语知识（文字、音韵、训诂学），其二是历史学知识（年代、职官、避讳、历史地理等）。

- 理论学习给我们提供有关古代典籍的基础知识，要真正熟悉典籍，还须经常查阅使用，在使用中去印证和深化所学的理论知识。跟学习和研究关系密切的经典要籍还要认真研读。
- 南宋陆游《冬夜读书示子聿》云：“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

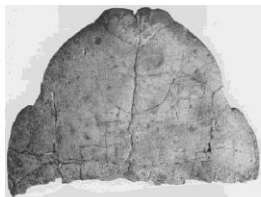
- 《诗经·大雅·荡》中有“侯作侯祝”的话，有人引证说：“陆德明《经典释文》释‘侯作’曰：‘祝诅也，注同本或作诅。’又释‘侯祝’曰：‘注同本或作咒非。’这些古注皆把祝、作、诅、咒视为同义。”（《诗经的文化阐释》41页，湖北人民出版社1996年版。）

- “侯作”下《经典释文》的原文是这样的：“侧虐反，祝诅也，注同。本或作诅。”
- “侯祝”下的原文是这样的：“周救反，注同。本或作咒，非。”

## 第二章 文献的载体与体式

## 第一节 文献的载体

### ■ 一、甲骨



陕西西周甲骨文/甲骨文原来多指殷墟所出卜辞等,但近年来各地发现了不少周人有文字的甲骨,如陕西省西安市董家村出土的三片卜骨,山西省洪洞县曲沃村出土的一片卜骨,北京市昌平白浮村出土的三片卜甲,陕西省岐山凤雏村出土的二百八十九片卜甲,扶风齐家村出土的一片卜甲、六片卜骨等,其中尤以岐山、扶风所出最为重要,片数较多,不同文字在二百五十字以上。图为岐山凤雏周凤雏遗址出土的西周甲骨。

- 甲骨,指龟甲和兽骨。龟甲主要指龟的腹甲,较平整。兽骨则主要是牛的肩胛骨,间或有刻记事文字的牛头骨、鹿头骨、人头骨、虎骨等。
- 卜辞内容丰富,包括纪年、帝王世系、祭祀、战争、田猎、农业、畜牧业、疾病、灾害、天象、方国等。
- 甲骨文的契刻,可能先经过酸性溶液的软化过程。

- 甲骨文是清光绪二十五年(1899年)被发现的,出土于河南安阳小屯村。“龙骨”
- 金石收藏家王懿荣
- 刘鹗继续收集,约得5000片,选择其中字迹完好的1058片,于1903年拓印成《铁云藏龟》,这是第一部著录甲骨文的专书。
- 1904年,孙诒让据此写成《契文举例》二卷,这是我国学者从事甲骨文研究的开始。
- 其后罗振玉、王国维等人继续搜访,罗振玉先后所得达3万片,编印了《殷墟书契》《殷墟书契菁华》《殷墟书契前编》《殷墟书契后编》《殷墟书契续编》等,加以著录和考释。王国维于1917年写了《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》等著名论著。

- 自甲骨文发现至今,研究性论著约有1400余种。
- 1955年中国科学院考古研究所编成《殷墟文字缀合》
- 1965年考古研究所编辑出版《甲骨文编》,收录甲骨文4672字,可识的字约900余。
- 于省吾《甲骨文字释林》,是甲骨文考释名著。
- 陈梦家《殷墟卜辞综述》是一部全面整理和研究甲骨文以及商史的巨著,是甲骨文研究的总结性著作。
- 中国社会科学院历史研究所《甲骨文合集》,收录甲骨4万多片,按五期分四大类二十二小类,编辑而成,全书共13册,是一部集大成的甲骨著录,是我国第一部大型甲骨文资料汇编。

### 武丁卜辞

- 1953年在郑州二里岗商代遗址发现商代的甲骨,扩大了甲骨的出土范围。后来在山西、陕西、北京等地先后发现了周代甲骨文。
- 1977年在著名的陕西“周原”遗址,出土西周甲骨17000片,有字甲骨190多片。字体纤细。
- 2003年开始,在岐山周公庙附近发现22座西周时期最高级别的墓葬和760多片甲骨。有文字近500字。



## 2024 年北京大学 824 中国古典文献学基础考研复习提纲

## 《文献学概要》考研复习提纲

**第一章 文献与文献学**

## 一、复习基本要求：

了解“文献”的由来，知晓“文献”古今含义的异同。理解“征文献”的作用和意义。了解版本目录学研究的内容及任务。

## 二、复习内容：

**第一节 “文献”释义（重点）**

文献学是一门传统学问；“文献”一词的最早出处；郑玄、朱熹和马端临对“文献”的解释；国际标准化组织关于“文献”的定义；文献的三个基本要素。

**第二节 版本目录学的知识范围与功用（理解）****第二章 文献的载体**

## 一、复习基本要求：

通过该章学习，使学生了解文献的载体；纸本文献；我国在简牍和缣帛文献方面历次重要发现；古文献的装订形式：简牍、帛书、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等；文献的现代载体。

## 二、复习内容：载体形式（理解并掌握）

**第一节 甲骨和金石****第二节 简牍和缣帛****第三节 纸**

（一）造纸术的发明

（二）古籍装订形式的演变：包背装和线装

**第四节 文献的现代载体****第三章 文献的形成与流布**

## 一、复习基本要求：

了解文献的形成和流布。文献的形成可分

（1）从写作内容来源上分：著作、编述、钞纂。

（2）从写作的形式上分：文献的形成可以归纳为著、述、编、译。使解历代文献的收藏与散佚情况。

## 二、复习内容：

**第一节 文献的形成**

张舜徽的解释（掌握）

（一）著：焦循的解释（掌握）

（二）述：焦循的解释（掌握）

（三）编

（四）译

**第二节 文献的流布（了解）**

（一）讲唱

（二）镌刻

（三）抄写

## 第四章 文献的版本

### 一、复习基本要求：

了解版本的源流及宋以来刻本、写本之概况；唐代以来历代主要的版本的种类、特点等情况；版本的种类；知道什么是善本，怎样对待不同的版本；版本的外观形式及版本鉴定方法。

### 二、复习内容：

#### 第一节 “版本”释义（理解并掌握）

版本的源流及名称；版本的定义

#### 第二节 版本类型（理解并了解）

各种版本的书籍，依其产生的方式和形态，大致可以分为写本、印本、拓本三大类。

（一）写本

（二）刻本

版面的安排方式：天头，地脚，版框（边栏），界行，版心，鱼尾，象鼻，黑白口，书耳，行款（行格）。

（三）活字本

（四）石印本

#### 第三节 “善本”的界义（掌握）

（一）善本的两层含义

《辘轳语》

对一般读者来说，凡经精校精注精刻精印的本子，都可算是善本。

（二）四部要籍之精校精注本

#### 第四节 版本的鉴别与选择（理解）

古籍版本鉴定方法：根据封面、牌记和序跋，批校、题跋、识语，藏章印记、书名虚衔，古书避讳，刻工姓名来识别。鉴别古籍版本的方法，大致依据书名、行款、纸墨、字体、刀法、讳字、版式、刻工、著录、牌记、装帧等进行判断。

（一）明确撰写年代

（二）细读前后序跋

## 第五章 文献的校勘

### 一、复习基本要求：

了解什么是校勘，校勘的重要性和必要性；熟悉校勘的基本方法，能利用不同的版本校勘历史文献存在的讹、脱、倒、衍文等，以求准确理解和使用文献材料。

### 二、复习内容：

#### 第一节 文献讹误的类型和校勘目的（掌握）

#### 第二节 校勘应具备的基本条件（理解）

#### 第三节 校勘的方法和依据（掌握）

校勘四法和综合考证法

陈垣《元典章释例》，蒋元卿《校讎学史》

#### 第四节 校书的态度（了解）

（一）死校：对校法、他校法。

- (二) 活校：本校法、理校法。  
 (三) 校书态度：切忌乱改、做好校勘记、不轻易补阙。

#### 第五节 校勘成果的处理及校勘记的撰写（理解）

- (一) 定本  
 (二) 校勘记

### 第六章 文献目录

#### 一、复习基本要求：

了解中国目录学发展简况（结合《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志序》等）；熟悉目录的分类及古今图书分类法；四部分类；目录学的功用；《七略》，《汉书·艺文志》，《郡斋读书志》，《直斋书录解题》，《四库全书总目》，《书目答问补正》。

#### 二、复习内容：

目录、版本和校勘之学既密不可分，又各有其专门的学术特点。

#### 第一节 “目录”的产生及其含义（掌握）

目与录的区别；目录的类型。

#### 第二节 古文献分类及其主要类型（掌握）

六分法；四分法；经史子集；其他分类法；刘向《别录》；刘歆《七略》；班固《汉书·艺文志》和历代著名的目录学著作。《中国图书馆图书分类法》。

#### 第三节 古代目录的主要内容（掌握）

古代目录的主要内容，也就是基本结构：1、书名；2、叙录（解题、提要）；3、类序（大小序）。

#### 第四节 目录在学术研究中的作用（掌握）

指导读书治学的门径；考察学术源流的演变；检索所需的文献；辨别书籍的真伪。

### 第七章 文献的收藏和散佚

#### 一、复习基本要求：

理解和了解历代文献的收藏与散佚基本情况。

#### 二、复习内容：

#### 第一节 历代官府藏书及其散佚（理解）

- (一) 文献的收藏概况  
 (二) 文献的大量散佚情况及原因

#### 第二节 历代私家藏书之兴替（理解）

- (一) 汉魏晋南北朝的私人藏书  
 (二) 唐宋私家藏书  
 (三) 元明私家藏书  
 (四) 清代著名藏书家（上）（掌握）

钱谦益 钱曾 汪士禎 徐乾学 朱彝尊 翁方纲 朱筠 鲍廷博

- (五) 清代著名藏书家（下）（掌握）

法式善 黄丕烈 瞿绍基 杨以增 丁申 陆心源 缪荃孙 (六) 近现代著名藏书家  
 叶德辉 傅增湘 周叔弢 郑振铎

### 第三节 历代著名的藏书楼（了解）和著名图书馆

皇史宬 天一阁 汲古阁 四库七阁 嘉业藏书楼 清末四大藏书楼

## 第八章 文献的辑佚

一、复习基本要求：

通过该章学习，使学生了解前人辑佚的资料来源；梁启超的辑佚标准。

二、复习内容：

### 第一节 古书亡佚的概貌及原因

### 第二节 历代辑佚的成就

### 第三节 辑佚的态度和标准

## 第九章 文献的辨伪

一、复习基本要求：

了解伪书产生的原因、伪书的范围及种类；熟悉古人辨伪的方法；知晓常用的历史文献中有哪些是伪书；伪书的文献价值。

### 第一节 辨伪（掌握）

历史文献有伪是客观存在的事实，把历史文献中那些有伪的图书文献，或某部图书文献中有伪的内容揭示出来，这就是辨伪。辨别古书真伪，去伪存真的结果。

（一）历代辨伪的简况

（二）作伪的动机和手段

（三）我国辨伪的历史

（四）辨识伪书的方法

1、胡应麟的“辨伪八法”。

2、梁启超的辨伪方法。

（五）伪书的价值

### 第二节 考据（了解）

宋代以前考据的基本情况。宋代以后，考据的名著。近代考据大家。

前人的考据方法：一、资料排列法。二、事实反证法。三、时间推算法。四、数位追踪法。

## 第十章 文献的体裁

一、复习基本要求：

了解丛书、类书的概念；著名的丛书和类书；如何利用类书和丛书。

了解地方志与家谱的概念；著名的地方志与家谱；如何利用地方志与家谱；地方志的作用与家谱的价值。了解总集与别集的价值。知晓传世历史文献的类别和数量：纪传体文献，编年体文献，纪事本末体文献，典志体文献，实录文献，历史地理学文献，别史，杂史文献，史评文献，笔记文献。

二、复习内容：

### 第一节 类书（了解）

（一）何谓类书

（二）类书的起源

（三）类书的功用

附赠重点名校：文献学相关 2011、2013-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年文献学相关考研真题汇编

2022 年湖南师范大学 715 中国古典文献学考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试  
自命题科目试题册

业务课代码：715  
业务课名称：中国古典文献学  
满分：150 分                      考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。  
2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一. 寫出以下書籍的輯撰者（每空 3 分，共 30 分）

1. 北堂書鈔	2. 漢書·藝文志	3. 毛詩正義	4. 通鑒胡注表微
5. 通志	6. 樊南文集	7. 戴東原集	8. 淮南子
9. 古書通例	10. 文史通義		

二. 名詞解釋（每個 8 分，共 32 分）

1. 四庫提要辨證	2. 王欣夫	3. 金石學	4. 輯佚學
-----------	--------	--------	--------

三. 標點並翻譯以下文段（標點 18 分，翻譯 20 分，共 38 分）

終亦賜緋文濟風骨爽秀如神仙中人上令供奉僧元藹  
寫其真留禁中聖眷如此余謂文濟以藝進守其所學震  
之以威而不懼引之以利而不動可謂有常者矣今世假  
仁義之言作慷慨之色不肯在古人後及臨威見利外眩  
中喪以失其身此文濟之狗彘也

朱文濟昇人善琴入翰林待詔舊琴七絃阮五絃太宗詔文  
濟與蔡裔皆益二絃文濟以為非是上曰古琴絃五增文  
武為七今孰曰不可文濟曰五絃猶有遺音益之二已足  
上怒叱之裔益絃如詔又俾文濟鼓之文濟辭不能上益  
怒獨賜裔絃益富文濟甚貧上聞以金帛置於文濟旁  
以新琴阮命之辭如初復使中貴送二人詣相府詔近臣  
同聽文濟第以琴阮中七絃作古風入松操上以為有守

四. 標點以下文字材料並按要求回答問題（標點 20 分，問題 30 分，共 50 分）

（一）标点以下文字材料

公是集五十四卷（永樂大典本<sup>(1)</sup>）

宋劉敞<sup>(2)</sup>撰敞有春秋傳已著錄葉夢得避暑錄話稱敞集一百七十五卷據其弟攸所作集序稱公是總集七十五卷敘為五種曰古詩二十卷律詩十五卷內集二十卷外集十五卷小集五卷文獻通考亦作七十五卷則夢得所記為誤矣原本不傳今新喻所刻三劉文集公是集僅四卷大約採自宋文鑒者居多而又以劉跂趙氏金石錄序泰山泰篆譜序誤入集中即攸所作公是集序亦採自文獻通考而未見其全故注云失名其編次疏舛可知又錢塘吳允嘉別編公是集六卷亦殊闕略考史有之序春秋意林曰清江為二劉三孔之鄉文獻宜徵而足今三孔集故在獨二劉所著毀於兵則其佚已久矣惟永樂大典所載頗富今哀輯排次釐為五十四卷疑當時重其兄弟之文全部收入故所存獨多也敞之談經雖好與先儒立異而淹通典籍具由心得究非南宋諸家游談無根者比故其文湛深經術具有本原攸序稱其合眾美為己用超倫類而獨得瑰偉奇特放肆自若又稱其考百子之雜博六經可以折衷極帝王之治功今日可以案行學聖人而得其道所以優出於前人友于之情雖未免推揚太過然曾肇曲阜集有敞贈特進制曰經術文章追古作者朱子晦菴集有墨莊記曰學士舍人兄弟皆以文章大顯於時而名後世語錄曰原父文才思極多湧將出來每作文多法古絕相似有幾件文字學禮記春秋說學公穀又曰劉侍讀氣平文緩乃自經書中來比之蘇公有高古之趣云云則其文詞古雅可以概見矣晁公武讀書志謂歐陽修嘗短其文於韓琦葉適習學記言亦謂敞言經旨間以謔語酬修積不能平復忤韓琦遂不得為翰林學士蓋祖公武之說今考修草敞知制誥詔曰議論宏博詞章爛然又作其父立之墓誌曰敞與攸皆賢而有文章又作敞墓志曰於學博自六經百氏古今傳記下至天文地理卜醫數術浮屠老莊之說無所不通為文章尤敏贍嘗直紫薇閣一日追封皇子公主九人方將下直止馬卻坐一揮九制數千言文辭典雅各得其體其銘詞曰惟其文章燦日星雖欲有毀知莫能則修亦雅重之晁氏<sup>(3)</sup>葉氏所言殆非其實歟

—四庫全書總目提要·卷一百五十三·集部六·別集類六

（二）回答以下問題（共 30 分）

- (1) 簡述《永樂大典》在文獻史上的貢獻及存佚情況。（15 分）
- (2) 簡述劉敞其人在文獻學上的成就。（10 分）
- (3) 晁氏是指哪個目錄學家，他的重要著作是什麼。（5 分）



第二篇、2021 年文献学相关考研真题汇编

2021 年湖南师范大学 715 中国古典文献学考研专业课真题

<p>湖南师范大学 2021 年硕士研究生入学考试初试 自命题科目试题册</p>	
业务课代码：715	
业务课名称：中国古典文献学	
满分：150 分	考试时间：3 小时
<p>考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。 2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。</p>	
<p style="text-align: center;"><b>一、写出以下书籍的辑撰者(每个 3 分，共 30 分)</b></p> <p>1. 《诗毛氏传疏》 2. 《后汉书集解》 3. 《三国志集解》 4. 《资治通鉴音注》 5. 《颜氏家训集解》 6. 《楚辞补注》 7. 《文心雕龙注》 8. 《历代辞赋总汇》 9. 《书目答问补正》 10. 《知不足斋丛书》</p> <p style="text-align: center;"><b>二、名词解释(每个 8 分，共 32 分)</b></p> <p>1. 纪昀 2. 五分法 3. 丛书 4. 出土文献</p> <p style="text-align: center;"><b>三、标点翻译题(标点 10 分，翻译 15 分，共 25 分)</b></p> <p>雍邱邴惇以學術稱嘗舉進士不第遂隱居不出上之幸亳也考制度使王曾薦之及還自亳召對問治道惇不對上問其故惇曰陛下東封西祀皆已畢矣臣復何言上悅除許州助教遣歸惇衣服居處一如平日鄉人不覺其有官也既卒乃見其教與廢紙同束置屋梁間司馬光記聞與國史不同今從記聞記聞云除四門助教恐誤今從國史</p> <p style="text-align: center;"><b>四、综合题(共 63 分)</b></p> <p>(一) 标点以下文段(23 分)</p> <p>(二) 结合文段，按要求回答问题(每个 5 分，共 40 分)</p> <p style="text-align: center;"><b>龔氏四書朱陸①會同序</b></p> <p>五經專門之說不一既定於石渠鴻都嗣後學者靡知有異同矣易學以辭象變占為主得失可稽也王輔嗣出一切理喻漢學幾於絕熄宋邵子②朱子震始申言之後八百餘年而始興者也春秋家劉歆③尊左氏杜預說行公穀廢不講啖趙出聖人之旨微見劉敞氏葉夢得氏呂大圭氏其最有功者也尊王褒貶則幾於贅是千餘年而始著者也書別於今文古文晉世相傳駢致後宋時則有若吳棫氏趙汝談氏陳振孫④氏疑焉有考過千百年而能獨明者也詩本於大小叙諸家詩已廢毛公說獨尊蘇轍氏始刪鄭樵⑤氏悉去之朱子祖之此又幾二千年而置議焉者三禮守鄭⑥氏正義皆旁正曲附唐趙匡氏始知其非宋諸儒駁鄭幾不能以立甚者疑周官非聖人書卓識獨見雖逾千百世亘萬古而不泯是則寧能以一時定論為是哉曩朱文公承絕學之傳其書叙疑非西京於孝經則刊誤焉詩去其叙易異程氏中庸疑於龜山楊氏程楊朱子本以傳授者也審為門弟子世固未以病文公也陸文安公生同時仕同朝其辨爭者朋友麗澤之益朱陸書牘具在不百餘年異黨之說興深文巧闢而為陸學者不勝其謗屹然墨守是猶以丸泥而障流杯水以止燎何益也淳祐中鄱陽湯中氏合朱陸之說至其猶子端明文清公漢益闡同之足以補兩家之未備抑又聞之當寶慶紹定間黃公榦在朱子門人不敢以先人所傳為別錄黃既死夸多務廣有語錄焉有語類焉望塵承風相與刻梓而二家矛盾大行於南北矣廣信龔君靈松始發憤為朱陸會同舉要於四書集陸子及其學者所講授俾來者有攷刪繁蓄精余於龔君復有望焉夫事定於千百年則罔有異論故歷舉興廢之說若是噫龔君之書⑦有俟夫後若余言亦殆將得以同傳也至治二年八月辛未袁楠⑧序</p>	

- ① 朱陆分别指哪两位哲学家？
- ② 邵子全名是？
- ③ 简述一下刘歆的文献学成就。
- ④ 简论陈振孙的文献学贡献。
- ⑤ 简论郑樵其人其书。
- ⑥ “主”字本字是什麼？這種現象叫什麼？
- ⑦ 如何找《四书朱陆会同》一书？
- ⑧ 假设写袁楠的毕业论文，如何着手？

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 120.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看