

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年北京大学

810世界文学史考研精品资料【共2册，第1册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



【初试】2024 年北京大学 810 世界文学史考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校考研真题汇编

- ①重点名校：中国文学史 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）
- ②重点名校：外国文学史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）
- ③重点名校：中国古代文学史 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：分析历年考研真题可以把握出题脉络，了解考题难度、风格，侧重点等，为考研复习指明方向。

二、2024 年北京大学 810 世界文学史考研资料

2. 《中国古代文学史》考研相关资料

(1) 《中国古代文学史》[笔记+提纲]

- ①2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国古代文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

- ②2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国古代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 《中国现代文学史》考研相关资料

(1) 《中国现代文学史》[笔记+课件+提纲]

- ①2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

- ②2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

- ③2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国现代文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

- ①2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

- ②2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

- ③2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

4. 《中国现代文学三十年》考研相关资料

(1) 《中国现代文学三十年》[笔记+课件+提纲]

- ①2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学三十年》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学三十年》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学三十年》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国现代文学三十年》考研核心题库(含答案)**①2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国现代文学三十年》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《中国现代文学三十年》考研题库[仿真+强化+冲刺]**①2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学三十年考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学三十年考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之中国现代文学三十年考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

5. 《中国当代文学史》考研相关资料**(1) 《中国当代文学史》[笔记+课件+提纲]****①2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国当代文学史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国当代文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之《中国当代文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国当代文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]**①2024 年北京大学 810 世界文学史之中国当代文学史考研专业课五套仿真模拟题。**

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之中国当代文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之中国当代文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

6. 《外国文学史》考研相关资料**(1) 《外国文学史》[笔记+课件+提纲]****①2024 年北京大学 810 世界文学史之《外国文学史》考研复习笔记。**

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之《外国文学史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之《外国文学史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《外国文学史》考研核心题库（含答案）

①2024 年北京大学 810 世界文学史之《外国文学史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《外国文学史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年北京大学 810 世界文学史之外国文学史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年北京大学 810 世界文学史之外国文学史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年北京大学 810 世界文学史之外国文学史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

7. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

- ①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。
- ②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

8. 北京大学 810 世界文学史考研初试参考书

- 袁行霈《中国古代文学史》
- 朱栋霖《中国现代文学史》
- 洪子诚《中国当代文学史》
- 钱理群《中国现代文学三十年》
- 郑克鲁《外国文学史》

五、本套考研资料适用学院和专业

外国语学院：比较文学与世界文学

目录

封面.....	1
目录.....	6
2024 年北京大学 810 世界文学史备考信息.....	14
北京大学 810 世界文学史考研初试参考书目	14
北京大学 810 世界文学史考研招生适用院系	14
2024 年北京大学 810 世界文学史考研核心笔记.....	15
《中国现代文学史》考研核心笔记.....	15
《中国古代文学史》考研核心笔记.....	216
绪 论.....	216
考研提纲及考试要求	216
考研核心笔记.....	216
第 1 编 先秦文学.....	219
绪 论.....	219
考研提纲及考试要求	219
考研核心笔记.....	219
第 1 章 上古神话.....	222
考研提纲及考试要求	222
考研核心笔记.....	222
第 2 章 《诗经》.....	225
考研提纲及考试要求	225
考研核心笔记.....	225
第 3 章 《左传》等先秦叙事散文.....	229
考研提纲及考试要求	229
考研核心笔记.....	229
第 4 章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文.....	234
考研提纲及考试要求	234
考研核心笔记.....	234
第 5 章 屈原与楚辞.....	239
考研提纲及考试要求	239
考研核心笔记.....	239
第 2 编 秦汉文学.....	243
绪 论.....	243
考研提纲及考试要求	243
考研核心笔记.....	243
第 1 章 秦及西汉散文.....	246

考研提纲及考试要求	246
考研核心笔记	246
第 2 章 司马相如与西汉辞赋	249
考研提纲及考试要求	249
考研核心笔记	249
第 3 章 司马迁与《史记》	252
考研提纲及考试要求	252
考研核心笔记	252
第 4 章 两汉乐府诗	256
考研提纲及考试要求	256
考研核心笔记	256
第 5 章 东汉辞赋	259
考研提纲及考试要求	259
考研核心笔记	259
第 6 章 《汉书》及东汉散文	261
考研提纲及考试要求	261
考研核心笔记	261
第 7 章 东汉文人诗	264
考研提纲及考试要求	264
考研核心笔记	264
第 3 编 魏晋南北朝文学	268
绪 论	268
考研提纲及考试要求	268
考研核心笔记	268
第 1 章 从建安风骨到正始之音	274
考研提纲及考试要求	274
考研核心笔记	274
第 2 章 两晋诗坛	280
考研提纲及考试要求	280
考研核心笔记	280
第 3 章 陶渊明	283
考研提纲及考试要求	283
考研核心笔记	283
第 4 章 南北朝民歌	287
考研提纲及考试要求	287
考研核心笔记	287
第 5 章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	290
考研提纲及考试要求	290
考研核心笔记	290
第 6 章 永明体与齐梁诗坛	292

考研提纲及考试要求	292
考研核心笔记	292
第7章 庾信与南朝文风的北渐	296
考研提纲及考试要求	296
考研核心笔记	296
第8章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	299
考研提纲及考试要求	299
考研核心笔记	299
第9章 魏晋南北朝小说	303
考研提纲及考试要求	303
考研核心笔记	303
第4编 隋唐五代文学	306
绪论	306
考研提纲及考试要求	306
考研核心笔记	306
第1章 南北文学的合流与初唐诗坛	311
考研提纲及考试要求	311
考研核心笔记	311
第2章 盛唐的诗人群体	316
考研提纲及考试要求	316
考研核心笔记	316
第3章 李白	321
考研提纲及考试要求	321
考研核心笔记	321
第4章 杜甫	324
考研提纲及考试要求	324
考研核心笔记	324
第5章 大历诗风	328
考研提纲及考试要求	328
考研核心笔记	328
第6章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	331
考研提纲及考试要求	331
考研核心笔记	331
第7章 白居易与元白诗派	336
考研提纲及考试要求	336
考研核心笔记	336
第8章 散文的文体文风改革	341
考研提纲及考试要求	341
考研核心笔记	341
第9章 唐传奇与俗讲变文	347

考研提纲及考试要求	347
考研核心笔记	347
第 10 章 晚唐诗歌	352
考研提纲及考试要求	352
考研核心笔记	352
第 11 章 李商隐	356
考研提纲及考试要求	356
考研核心笔记	356
第 12 章 词的初创及晚唐五代词 [1]	360
考研提纲及考试要求	360
考研核心笔记	360
第 5 编 宋代文学	364
绪 论	364
考研提纲及考试要求	364
考研核心笔记	364
第 1 章 宋初文学	368
考研提纲及考试要求	368
考研核心笔记	368
第 2 章 柳永与北宋前期词风的演变	371
考研提纲及考试要求	371
考研核心笔记	371
第 3 章 欧阳修及其影响下的诗文创作	375
考研提纲及考试要求	375
考研核心笔记	375
第 4 章 苏轼	379
考研提纲及考试要求	379
考研核心笔记	379
第 5 章 江西诗派与两宋之际的诗歌	383
考研提纲及考试要求	383
考研核心笔记	383
第 6 章 周邦彦和北宋中后期词坛	387
考研提纲及考试要求	387
考研核心笔记	387
第 7 章 南渡前后词风的演变	392
考研提纲及考试要求	392
考研核心笔记	392
第 8 章 陆游等中兴四大诗人	395
考研提纲及考试要求	395
考研核心笔记	395
第 9 章 辛弃疾和辛派词人	398

2024 年北京大学 810 世界文学史备考信息

北京大学 810 世界文学史考研初试参考书目

袁行霈《中国古代文学史》
朱栋霖《中国现代文学史》
洪子诚《中国当代文学史》
钱理群《中国现代文学三十年》
郑克鲁《外国文学史》

北京大学 810 世界文学史考研招生适用院系

外国语学院：比较文学与世界文学

考研云分享
kaoyany.top

2024 年北京大学 810 世界文学史考研核心笔记

《中国现代文学史》考研核心笔记

【核心笔记】中国文学现代化的发生

1. 中国现代文学的历史范畴

关于中国现代文学，统一的看法是从 1917 年开始。而止于 1949 年 7 月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京的召开。但是，也正如《中国现代文学三十年·前言》中所说的，中国现代文学除了 1917 年这个上限之外，在学界的传统观点里还有一个下限，那就是 1949 年，随着中华人民共和国的成立，中国现代文学也便在此处嘎然而止，中国的文学从此进入了当代文学阶段，于是中国文学自 1917 年之后就被分成了两个部分：现代文学和当代文学，并成为学科的名称一直沿用至今。

此外，作为内涵上基本相同的另外一个名称“中国新文学”，也在相当长的时间里与“中国现代文学”共同使用。直到 1980 年唐弢、严家炎本《中国现代文学史》出版，海内外“中国现代文学”的学科概念才差不多基本定型于“中国现代文学”的名称，（葛红兵《论中国现、当代文学史的断代问题》）

1985 年钱理群与黄子平、陈平原共同提出了“20 世纪中国文学”的概念，他们强调新概念的提出，并不单是为了把目前存在着的“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”这样的研究格局加以打通，也不只是研究领域的扩大，而是要把 20 世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握”，因此“20 世纪中国”文学”这一概念首先意味着文学史从社会政治史的简单比附中独立出来，意味着把文学自身发生发展的阶段完整性作为研究的主要对象。

在共同撰写的《论 20 世纪中国文学》一文里，还从“走向世界文学”的中国文学；以“改造民族的灵魂”为总主题的文学；以“悲凉”为基本核心的现代美感特征；由文学语言结构表现出来的艺术思维的现代化进程，这几个方面概括了“20 世纪中国文学”的总体特征。20 世纪中国文学”概念的提出，引起了学术界的强烈反响，从 80 年代到 90 年代一直是人们关注的学术命题，在讨论中提出了各种意见，但这一概念却被普遍接受，并且波及到其他学科。这一概念在日本、韩国等国的学术界也引起浓厚的兴趣，产生了一定影响。

2. 什么是“现代文学”

现代文学同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。

所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

3. 什么是“文学的现代化”

“文学的现代化”大体上包括如下内容：

(1) 思想的现代化

“文学的现代化”，是与本世纪中国所发生的“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程相适应，并且是其不可或缺的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。因此，本世纪中国围绕“现代化”所发生的历史性变动，特别是人的心灵的变动，就自然构成了现代文学所要表现的主要历史内容。

(2) 文学的继承、借鉴与创新

“文学的现代化”自然意味着对中国传统文学的历史性变革与改造，同时，作为民族文学的有机组成部分，现代文学也与传统文学存在着深刻的血肉联系。而中国文学的现代化，受到了西方与东方国家文学的深刻启示与影响，也是一个无须回避的事实，与世界文学的血肉联系正是文学现代性的一个重要表征。同样重要的是中国现代作家对外来文学资源的利用、改造、变异与融化，这吸取与创造的过程也是中国现代文学参与本世纪世界文学的创造，成为其有机组成部分的过程。“文学的现代化与民族化”成为中国现代文学必须解决的历史性课题，在某种意义上，现代文学三十年正是在这二者的矛盾张力中发展的。

(3) 文学语言与形式的更新

“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。

4. 中国现代文学史的历史分期

从 1917——1949 年，大致可以十年为期划分出三个明显的阶段：

- (1) 1917——1927 年以“五四”为代表的 20 年代文学。
- (2) 1928——1937 年左翼革命文学、人文主义文学并存的 30 年代文学。
- (3) 1937——1949 年以全民族的抗战文学开端以及承继、发展的多地域、多元化、大众化的 40 年代文学。

【核心笔记】“五四”文学革命的兴起与发展

1. “五四”文学革命的历史背景

(1) 中国近代进步文学发生过先导作用

晚清文学的改良运动与“五四”文学革命的关系

晚清文学改良运动的主要内容有：

- ①梁启超、黄遵宪等倡导的“诗界革命”要求诗歌以通俗的语言创造新的诗境，反对拟古复古。
- ②梁启超倡导的“小说界革命”，重视小说的地位和社会作用。
- ③梁启超倡导的“文界革命”创造了一种新文体，也称“报章体”。
- ④白话文运动，以裘廷梁为主要代表，提倡“崇白话而废文言”。晚清文学改良运动是近代一次影响颇大的文学改革运动，产生了一批颇有影响的白话谴责小说；“五四”文学革命是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。

(2) 外国文学发生过推动作用。

我国从十九世纪八十年代起，就有欧美文学作品译介进来。戊戌变法后，大量外国文学作品译介进入中国。在近代文学时期，译得最多的是政治小说、教育小说、科学小说。如陈鸿璧译的《苏格兰独立记》，梁启超译的《十五小豪杰》，吴越人译的《电术奇谈》。林纾、严复、梁启超、苏曼殊、徐念慈、包天笑、伍光建、周瘦鹃等都是翻译界的先行者。

在翻译史上地位较高的是林纾（字琴南，1852-1924）。他翻译的西洋小说多达一百七十一部。约一千二百万字。“林译小说”风靡一时，其功不可没；但他仍用传统文学的框架去包容外国文学，喜欢改译，不忘媚悦旧式读者。他用文言形式讲述异域的哀艳故事，投合一般小市民读者的兴趣。近代作家后期热衷于翻译外国侦探小说，一些旧文人即利用其中某些题材和表现技巧，大写公案小说、武侠小说、黑幕小说。文学翻译的初兴，改良派效法欧美而掀起的文学运动，都扩大了读者的眼界和思维空间，总的说来是有益于思想启蒙的。

二十世纪最初十年，孕育着伟大的辛亥革命，维新与爱国运动高涨，翻译作品空前繁荣，拜伦、雪莱、雨果、歌德、尼采等人的作品译介到中国。鲁迅曾发表《摩罗诗力说》极表赞赏。1903 年，鲁迅翻译法国科幻小说《月界旅行》、《地底旅行》，同时译述历史小说《斯巴达之魂》、随笔《哀尘》。前者带有“救国”的思想色彩，后者则具有唤起抗清救亡的民族意识。1909 年，他和周作人合译《域外小说集》，冀图以“异域艺术新宗”，来打破国人的“常俗”。此时，他已确立“文艺是可以转移性情，改造社会”的文学观念了。《域外小说集》为我国第一部外国短篇小说集，具有开拓意义。

文学革命的倡导者，更以空前的规模比较系统地翻译欧洲各国以及美、俄、英、日、印等国的重要文学作品。他们以《新青年》、《新潮》等刊物为阵地，在理论上提倡阐发西欧近代文学、人道主义文学、写实主义文学等的长处。最早较为系统介绍欧洲文艺思潮历史的是陈独秀（字仲甫，1879-1942）。1915 年他在《青年杂志》发表《现代欧洲文艺史谭》，用进化学说来解释文学从古典主义、浪漫主义到现实主义、自然主义演进的过程。接着，许多以进化论解释欧洲文艺思潮流变的外国著作被译介到中国，如法国乔治·贝利西埃的《当代文学运动》、美国莫尔顿的《文学进化论》，日本厨川白村的《近代文学十讲》。新文学先驱者认为中国现代新文学的创建，离不开对西洋文学的学习借鉴，要以它为“楷模”、“范本”，以至“进化之语，几成常言”。进化论原与文学思潮没有必然联系，但自晚清严复译介赫胥黎《天演论》，它

成为先进知识分子宣扬振兴中华的重要思想武器；文学进化观念对新文学现实主义倡导者的影响也特别重大。“五四”时期，鲁迅、周作人、胡适、刘半农、耿济之、瞿秋白、沈雁冰、郑振铎、傅东华、郭沫若、田汉、张闻天等都是活跃的翻译家。十月革命胜利后，先进知识分子将目光转向俄国，对俄罗斯文学的译介研究极一时之盛，这是因为俄国布尔什维克惊天动地的革命，使全世界人民都受到了俄国的思想影响，正在探讨“中国走什么道路”的中国先进知识分子，自然将眼光从欧美转向俄国。新文学先驱者则奋跃而起，竭力实践自己提出的理论主张。“五四”时期中国发生的东西文化撞击之激烈，为世界文学史上所罕见；而译著数量之巨大，也是此前所无以匹比的。据事后统计，仅商务印书馆 1925 年出版的《小说月报丛刊》六十种，其中译著即占三十一一种。同年商务印书馆出版的《东方文库》十七种，则全是译介外国文学的专著。“五四”时期中国之所以能造成与世界文学发展相适应的新文学潮流，外国文学这个大参照系确实产生了有力的催化作用。

(3) 国内外形势发生了激发作用。

“五四”时期，特别是“五四”运动前后几年，是新旧时代交替的时期，也是中国社会激烈动荡的时期。相对来说，当时文化思想界还比较活跃比较自由。加之西方各种主义各种新思潮的涌进，中西文化发生了空前的碰撞交融，于是形成了中国历史上难能可贵的思想解放运动。造成这种大好局势的国内外主要政治因素有三方面：其一，1911 年辛亥革命满清帝制的覆灭、中华民国的成立，以及此前废除科举的变革、政体的变革，民主政治替代了君主帝制，这在中国的政治生活中是一个重大的转折；其二，1917 年，俄国爆发了人类历史上的第一次社会主义大革命，次年，马克思主义开始传入中国，新思潮的传播与前时涌入的欧风美雨相激荡，强有力地冲击着古老的中华民族和国民的社会心理，初兴的文化改革因此浸染了浓重的思想启蒙色彩；其三，1915 年 5 月 4 日爆发了声势浩大的爱国反帝学生运动，全国人民反帝反封建的斗争风起云涌，民族意识空前高涨，新生的阶级力量正式登上中国政治舞台。他们迫切地要求有新的文化、新的文学。“五四”新文化运动，正是在这种特写的政治背景下掀起的中国现代史上第一次的思想解放运动。作为这个伟大运动重要一翼的“五四”文学革命，自然也适应当时以民主与科学为旗帜的思想革命要求，顺应中国文学演变的方向而兴盛起来。这既是中国现代革命发展规律的必然，也是中国文学自身发展规律的必然。

2. “五四”文学革命的兴起

1917 年 1 月和 2 月，胡适、陈独秀相继在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》和《文学革命论》，这两篇文章标志着文学革命的开端。

文学革命开始于 1917 年，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，认为改良文学应从“八事”入手，是针对旧文学的形式主义和拟古主义毛病而发的。接着陈独秀也在《新青年》发表了他的《文学革命论》明确提出了著名的文学革命的“三大主义”。这不仅反对旧文学形式上的雕琢，而且着重反对了旧文学腐朽反动的思想内容，从而极大地鼓舞了有志于文学革命的知识分子。随后在《新青年》上展开了文学革命的讨论。《新青年》发动文学革命不只是为了表达了少数人的愿望，而且是反映了新的历史时代及广大人民的要求，因此相断出现了大量的文章有力地促进了文学革命的展开。

胡适（1891—1962）安徽省绩溪县人，原名洪骈（xīng），字适之。他曾留学美国学习农业，后改向杜威学哲学。一九一七年回国，任北大教授。他曾认为应向古老中国的躯体里注入西方资本主义的“少年血性汤”。他认为与其以睡狮喻中国，不如以睡美人喻之。一九一四年十二月，他取欧洲童话故事，写了《睡美人歌》“以视吾国之前途”，希望西方的“武士”以一吻而唤醒沉睡百代的中国美人，并结为夫妇。

简要评述《文学改良刍议》的主要内容。

胡适于 1917 年 1 月在《新青年》上发表的《文学改良刍议》一文，最早系统地提出文学改革主张。它的内容有以下几点：

(1) 改良文学应从“八事”入手。“八事”的中心内容是批判文言文。

(2) 以白话文为正宗。胡适看到欧洲一些国家为发展资本主义，往往有一个统一民族语言的运动。因此胡适提出白话文学为中国文学的正宗。1918 年 4 月。他发表《建设的文学革命论》时，更明确宣称：“我们建设文学论的唯一宗旨只有十个大字：“国语的文学，文学的国语。”我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语文学。”

(3) 文学观念。“八事”之中“唯言之有物”一条是就旧文学内容而言。他认为“唯实写今日社会之情状”，并有“高远之思想”、“真挚之感情”者，才是真文学者。

胡适以上的主张重点在号召“文学语言”的改革，而很少深入接触到文学内部的变革。从上述《文学改良刍议》看，他的功绩主要在于倡导以白话为正宗。

紧接《新青年》2卷6号发表了陈独秀的《文学革命论》，这才真正打击了“文学革命的宣战书”：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”他不仅反对旧文学“雕琢”、“铺张”、“艰涩”的文风，而且抨击旧文学“不越帝王权贵鬼怪神仙与夫个人之穷通利达”的封建思想内容。他要求把文学当作“开发文明之利器”，用来改造“国民性”，进而“改新政治”，主张建立一种“能赤裸裸的抒情写世”，表现宇宙、人生、社会，并于大多数群众有所裨益的新文学。他所提倡的实际上是一种现实主义文学。因而从其斗争目标的明确和坚决彻底的性质来看，这篇文章应视为“五四”文学革命的真正宣言和动员令。

3. “五四”文学革命的主要内容

总的说来，文学革命的主要内容有：(1) 反对文言文，提倡白话文；(2) “反对封建的‘文以载道’的文学观念，提倡表现世间普通男女悲欢的‘国民文学’，‘平民文学’，表现个性解放的‘人的文学’”；(3) 反对“桐城谬种”、“选学妖孽”，反对一切拟古、师古的形式主义，提倡真实地描写人生、反映社会问题的“写实文学”。

4. “五四”文学革命的发展

(1) 南北朝梁朝太子萧统编《文选》第一部文章总集，它注重文字典雅和形式的华美，长期以来成为儒生写文章的范本，故成为一种学问，叫“选学”。

(2) 桐城派——清朝散文流派。因开创者方苞及承前启后的人物刘大魁、姚鼐为安徽桐城派人而得名。他们以古文为正宗，主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋八大家古文，但依傍道统，以宣扬宋理学和封建正统观念为职志。其文学理论为，以“义法”为核心，强调义理、考据、文章并重，讲究语言“雅洁”，并以阳刚阴平辨析文章风格。

刘半农《我之文学改良观》认定“废文言而用白话”是历史发展的趋势，并从音韵学角度提出“破坏旧韵重造新韵”等主张。由于文学革命的主张一时没能引起广泛的社会反响，钱、刘二人便在《新青年》发表了“双簧信”，钱化名为王敬轩给《新青年》写信，摹仿旧文人口吻，将他们反对新文学与白话文的种种观点言论加以汇集，然后由刘半农写复信，逐一辩驳，因而引起反响。

刘半农提出改革韵文、散文和使用标点符号等建设性意见；钱玄同从语言进化的角度说明白话取代文言的历史必然性。

而对文学革命发表了较重要见解的还有周作人(1885——1967)，字启明，北大教授。1918年12月发表《人的文学》(《新青年》第五卷第六号)猛烈批判了封建时代的“非人的文学”，并从个性解放的要求出发，宣扬人道主义思想，他提出人应有“灵肉一致”的生活，这就是说不仅表现人的“生物本能的‘美’与‘善’，而且表现人精神世界的‘内面生活’，又在《平民文学》更进一步提出“为人生的文学”这一口号，主张“以普通的文体，写普通的思想与事实。我们不必记英雄豪杰的事迹，才子佳人的幸福，只应记载世间普通男女的悲欢成败”。

周作人发表《人的文学》、《平民文学》等文，从个体本位思想出发，倡导新文学内容要从“肉”与“灵”的统一中去表现“人”，进而提出“为人生的文学”口号，主张“用人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文学”；并提出“以真为主，美即在其中”的创作准则。

鲁迅的“思想革命”主张与《狂人日记》的发表。胡适与《新青年》同人的白话新诗尝试《每周评论》、《新潮》、《星期评论》、《少年中国》与京沪四大报纸副刊上显示的新文学创作实绩。

文学革命带来的文学观念的变化：文笔不分的传统观念的破除与严格意义上的文学观念的确立；仿古风气的改变与求真精神的发扬，文学从审美内容到语言形式大大接近生活和人民；文学改良人生，同时又具有自身的独立性；白话由边缘进据中心，成为文学正宗；新诗的创立、小说的革新、话剧的传入、美文

《中国古代文学史》考研核心笔记

绪论

考研提纲及考试要求

考点：史家记述

考点：文学史著作

考点：文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

考点：其他因素对文学影响

考点：嘉靖初到鸦片战争是近古期第一段

考研核心笔记

【核心笔记】文学本位、史学思维与文化学视角

1. 史家记述

(1) 司马迁《史记·屈原贾生列传》为屈原、贾谊立传，涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前辞赋家，文学发展过程初步描述。

(2) 班固《汉书·司马迁传赞》，《史记》前史官之文发展过程追述；

(3) 齐梁沈约《宋书·谢灵运传论》，南朝宋以前诗歌发展历程，关于诗歌史比较详细论述。

(4) (南朝宋)范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》，将 22 位文学上有成就的人的传记合在一起，按时代先后排列，提供文学发展线索。

2. 目录学著作

(1) 班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其《诗赋略论》对诗赋发展有初步的描述。

(2) 此后，如《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》大都继承《汉书·艺文志》传统，在著录书目的同时考辨源流。(清) 孙德谦《四库全书总目提要》可算是这类书中的集大成者。

3. 在诗书评方面

(1) (梁) 刘勰《文心雕龙》《明诗》以下 20 篇论及文体形成过程，《时序》等篇也有关于文学发展论述。

(2) (梁) 钟嵘的《诗品序》，文学发展详细论述。

(3) 郑玄《诗谱序》追述诗歌起源，历数周文、武、成王以至懿、夷、厉、幽王时政治变迁与诗歌关系，政治角度对诗歌发展描述。

(4) (西晋) 挚虞《文章流别论》文体流变角度，论述文学发展。

(5) 白居易《与元九书》，《诗》、《骚》以来诗歌发展历程作总结。

(6) 李清照的《词论》追述了词的发展概况。

(7) (元) 辛文房《唐才子传》为 398 位唐代诗人作传，间有评论，从中可以看出唐诗发展的因革流变。

(8) 张溥《汉魏六朝百三名家集》题辞，汉魏六朝文学发展脉络。

(9) 钱谦益《列朝诗集小传》，对明代诗人一千六百余家作了评述。

(10) 《全唐诗》，为唐代诗人作简介，可看到唐代诗歌发展线索。

4.文学史著作

20世纪初出现，林传甲京师大学堂编写讲义《中国文学史》为滥觞。谢无量《中国大文学史》、胡适《白话文学史》上卷、郑振铎《插图本中国文学史》、刘大杰《中国文学发展史》、中国科学院文学研究所《中国文学史》、游国恩等主编《中国文学史》，分别代表了20年代、30年代、四五十年代、60年代文学史著作所能达到的成就。王国维的《宋元戏曲史》、鲁迅的《中国小说史略》，分体文学史最早、最有影响著作。

5.文学史是文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程

6.其他因素对文学影响

先秦两汉文学作品之简练跟书写繁难有关系；

唐宋词的演唱方式对创作的影响；

印刷术发明以后大量文献得以广泛而长久流传，这对宋代作家学者化，进而对宋诗以才学为诗特点形成有重要影响；

宋元说话艺术对小说创作影响，宋元戏曲演出方式对剧本创作影响。

【核心笔记】中国文学的演进

1.影响文学发展的内部因素

(1) 首先文学发展的不平衡：

①文体发展的不平衡。一方面，各种文体形成和成熟的时代不同；另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。

②朝代的不平衡。

③地域的不平衡。一是不同朝代，各地文学的发展有盛衰；二是不同的地域有不同的文体孕育生长，从而使一些文体带有不同的地方特色。

(2) 相反相成的因素。俗与雅；各种文体（诗者缘情，赋者体物；诗不忌简，赋不厌繁；诗之妙在内敛，赋之妙在铺陈；诗之用在寄兴，赋之用在炫博）；复古与革新；文与道。

【核心笔记】中国文学史的分期

1.三古、七段划分如下

上古期：先秦两汉（公元3世纪以前）

第一段：先秦；第二段：秦汉

中古期：魏晋至明中叶（公元3世纪至16世纪）

第三段：魏晋至唐中叶（天宝末）；第四段：唐中叶至南宋末；第五段：元初至明中叶（正德末）

近古期：明中叶至“五四”运动（公元16世纪至20世纪初期）

第六段：明嘉靖初至鸦片战争（1840）；第七段：鸦片战争至“五四”运动（1919）

文学本身的发展变化九个方面：一、创作主体；二、思想内容；三、文学体裁；四、文学语言；五、艺术表现；六、文学流派；七、文学思潮；八、文学传媒；九、接受对象。

2.概述

(1) 上古期 包括先秦、秦汉。

总：体裁，思想基础，儒重社会功能，道重审美价值已形成。

①第一段先秦文学。创作主体由群体到个体；史从巫中分化出专门从事人事记录；士兴起活跃；文史哲不分，诗乐舞结合。

②秦汉文学属于上古期的第二段。创作主体处境变化，士聚集形成若干作家群体，以歌功颂德或讽喻谏诤为己任。

(2) 中古期 魏晋到明朝中叶

划分依据：①文学自觉在南北朝完成；②文学语言古奥到浅近；③诗、词、曲鼎盛；④文言小说魏晋南北朝初具规模，唐代成熟，白话短篇小说宋元两代繁荣，白话长篇小说元末明初出现《三国志演义》、《水浒传》等作品；⑤出现印刷出版、讲唱、舞台表演等传媒；⑥创作主体和对象，包括宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。

①第一段魏晋到唐中叶

a 五七言古诗诗繁荣发展并达到鼎盛，五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛。文向诗靠拢，出现骈文；赋向诗靠拢，出现骈赋。杜甫承前启后。“建安风骨”和“盛唐气象”两个诗歌的范式确立；

b 文学创作个性化；

c 宫廷核心作用，形成文学集团并相互切磋，提高文学技巧；

d 玄学佛学渗入文学。玄学真和自然，佛教真与空、心性、境界的观念，文学观念多样化。

②第二段是唐中叶开始，“安史之乱”起，南宋灭亡止

a 韩、柳倡古文引起文学语言和文体改革，宋欧阳修等完成改革；

b 诗歌到宋寻到新路。就宋诗与唐中叶以后诗歌延续性而言：中晚唐始，重日常生活描写，相关人文意象增多，宋代已成风气；

c 由杜、白开创反映民生疾苦、积极参与政治的传统及忧患意识，晚唐减弱，宋代加强；

d 宋诗人学者身份合一，议论成分增加，化俗为雅的美学追求；

e 唐中叶后曲子词兴盛，经温、李等之手，成为宋文学代表；

f 唐中叶后传奇兴盛，标志中国小说进入成熟阶段；城市文化背景下唐代“市人小说”兴起，宋代“说话”的兴盛，标志文学新发展。

③第三段元代到明中叶。

a 元代始叙事文学占主导。文学对象从案头读者转向勾栏瓦舍听众；传媒除纸上读物，还有说唱扮演；元文学以戏曲和散曲为代表，以大都为中心的杂剧与以温州为中心的南戏；明传奇对元曲继承与发展；

b 元末明初出现《三国志演义》、《水浒传》两部长篇白话小说。

(3) 近古期 嘉靖后总特点：

文人的市民化和文学创作商品化；文学作品的内容、题材、趣味发生变化；

王学左派影响，创作主体个性；肯定情欲；理学禁欲主义冲击；

小说最富生命力。

①嘉靖初到鸦片战争是近古期第一段。

文学集团和派别大量涌现及论争。诗文方面公安、竟陵、神韵、格调、性灵、桐城派主张和实践；词方面有阳羨、浙西、常州词派主张和实践；戏曲方面有“临川派”和“吴江派”两大群体论争。

②第二段从鸦片战争开始。

a 向西方寻求富国强兵路同时寻求到新文学灵感；

b 文学创作发生变化。救亡图存的意识和求新变于异邦的观念，成为文学的基调。文学被视为社会改良工具，小说地位得到肯定；外国译作逐渐增多，文学叙事技巧更新；报刊媒体出现，写作方法变化，出现报刊文体。

近古期终结，在“五四”运动爆发的 1919 年。

三古七段和朝代分期双视角

第1编 先秦文学

绪论

考研提纲及考试要求

- 考点：中国文学的源头
- 考点：先秦文学的形态
- 考点：先秦诗歌
- 考点：楚地文学
- 考点：先秦文学作者的流变

考研核心笔记

先秦是中国文化发生初创时期，是上古期第一段。先秦文学尚未从浑沌一体的文化形态中分离，其特征与这时文化形态有着密切关系。

【核心笔记】中国文学的源头

1. 远古歌谣和神话，我们称之为传说时期文学

例：据说是神农时代《蜡辞》（《礼记·郊特牲》）大约是农事祭歌；传说尧舜时《击壤歌》、《南风歌》等，是后人伪托；韵语可能是原始歌谣遗留。如《吴越春秋》载《弹歌》，反映原始人制造弹弓和狩猎的过程，语言古朴，已具韵律，显是古老歌谣。《吕氏春秋·音初篇》载禹时涂山氏之女所歌“候人兮猗”，是夏代诗歌遗文。

2. 文字产生后，脱离传说时期

甲骨文和青铜器铭文，是所知最古文字。甲骨文代表商代晚期相当成熟的文字系统。甲骨卜辞文句简朴形式单一，仅有少量记事文字，但其产生具重大历史文化意义，标志着中国书面文学的萌芽。

3. 诗歌最初与乐、舞结合

《吕氏春秋·古乐》载八阕，内容从题目看，“载民”歌唱始祖；“玄鸟”即燕子，可能是本部落图腾；“遂草木”歌唱草木茂盛；“奋五谷”歌唱五谷生长；“敬天常”遵循自然法则；“达帝功”以下反映宗教信仰。《尚书·益稷》载帝舜时《大韶》。《诗经》作品都是乐歌。约在春秋后，诗歌分化独立，向意义和节奏韵律方向发展。

【核心笔记】先秦文学的形态

1. 文史哲不分

先秦文学非纯文学，先秦文化呈现综合形态。有些文学作品是史、哲学著作，史、哲学著作也有文学意味

（1）司马迁《太史公自序》云颛顼命南正（官名）重掌管天，北正黎掌管地，即掌天文、祭祀事，周宣王之时，重、黎后人成司马氏，掌周史，可以看出史学与巫术分化过程；据《尚书·洪范》可知商代已形成“五行”思想；《易》卦爻辞，已具备“阴阳”观念；“德”观念于商萌芽，在周发展，形成敬德保民思想。

（2）春秋战国时，探索宇宙人生、进行哲学思辨、关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文成熟，表现鲜明个性，浓郁情感，丰富形象，具较强文学性。

2. 先秦诗歌

2024 年北京大学 810 世界文学史考研辅导课件

《中国现代文学史》考研辅导课件

中国现当代文学史

第一章 中国新文学 的发生与发展

一、中国文学的变迁

- ❖ 为了便于说明五四新文学运动的产生，有必要对中国文学进行简单回顾和梳理。
- ❖ 举例：
- ❖ 胡适在《文学改良刍议》一文中用进化论的观点来梳理五四新文学，他认为一个时代有一个时代的文学，到五四时期就应该白话文学登场了。
- ❖ 周作人《中国新文学的源流》，任仿秋《新文学渊源》。
- ❖ 梁实秋在《现代中国文学之浪漫的趋势》中，认为文学无论古今中外都有两个主要类别或倾向：一是古典的，二是浪漫的。

二、五四新文学运动形成的原因

- ❖ 1、近代文学为五四新文学运动提供了经验和启发
- ❖ 诗界革命，诗界三杰：黄遵宪、夏曾佑、蒋智由
- ❖ 小说界革命 白话文运动
- ❖ 2、近代翻译文学的贡献
- ❖ 鸦片战争以来翻译文学的特点
- ❖ 由被动到主动，由自发到自觉，由局部到整体，由低级到高级。翻译者有强烈的功利性，借他人之琴弦，弹自己之心声，用古文表现西方近代文学，意译占统治地位。

二、五四新文学运动形成的原因

- ❖ 3、涌现出一批全新的作者队伍
- ❖ 陈独秀、胡适、周树人、周作人、郭沫若

新文体

- ❖ 新文体：梁启超把自己流亡日本时期所写的政论文章称为“新文体”。这些文字具有空前的开拓创新精神、思想新颖。文字介于文言白话之间，纵笔所至不检束，平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国文法，然而条理明晰，笔锋常带情感，具有较强的感染鼓动力量。这种报章体语言是文言向现代白话的一种过渡，对五四新文学的语言产生较大影响。

翻译文学的贡献

- ❖ 1、带来思想的解放
- ❖ 2、文学观念的转变
- ❖ 3、创作手法的更新
- ❖ 从而催生了现代文学。

五四文学革命的兴起与发展

- ❖ 一、五四文学革命的兴起
- ❖ 1917年1月《新青年》2卷5号 发表胡适的《文学改良刍议》
- ❖ 须言之有物、不摹仿古人、须讲求方法、不作无病之呻吟、务去滥调套语、不用典、不讲对仗、不避俗字俗语
- ❖ 1917年2月， 陈独秀在《文学革命论》，提出三大主义：
- ❖ 曰 推倒雕琢阿谀的贵族文学， 建设平易的抒情的国民文学；
- ❖ 曰 推倒陈腐铺张的古典文学， 建设新鲜的立诚的写实文学；
- ❖ 曰 推倒迂晦艰涩的山林文学， 建设明了的通俗的社会文学；

中国现代文学的特点

- ❖ 1、崭新的文学价值观念
- ❖ 把个人的尊严、价值、个性解放提到首要位置，追求文学的个性化 自由平等博爱
- ❖ 2、新的文学表现形态
- ❖ 3、新的审美品格
- ❖ “中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客。”（鲁迅《这个与那个》）

社团流派与文学期刊

- ❖ 新文学运动由初期少数先驱者侧重破坏旧文学、侧重理论倡导发展到侧重建立新文学，侧重创作实践的阶段。
- ❖ 由于年龄、性格、气质、素质、经历不同，而形成了众多的文学社团。
- ❖ 下面主要介绍4个文学社团：
- ❖ 文学研究会 创造社 语丝社 新月社

文学研究会

- ❖ 五四时期的一个新文学社团。1921年1月成立于北京。主要发起人有周作人、朱希祖、郑振铎、沈雁冰、蒋百里、孙伏园等人。《小说月报》为其重要发表园地，又创办《文学》旬刊、《诗》月刊。该社团倡导写实主义创作方法，把知识分子和劳动人民作为表现对象，注重文学的社会功利作用。是当时规模最大、影响较广的一个新文学社团。

创造社

- ❖ 五四时期的新文学社团。1921年7月成立于日本东京。发起人有郭沫若、郁达夫、成仿吾、田汉、张资平等人。发表园地有《创造》周报、《创造季刊》和《创造日》。艺术上注意吸收西方当时流行的浪漫主义、现代主义表现手法；创造社早期提倡“为艺术而艺术”的文学，强调表现作者内心的要求，对封建思想文化的批判。该派强调作家的主体性、艺术的自觉性以及强烈的社会批判意识。是新文学第一个十年较有特色、较有影响的新文学社团。

周作人



1918年冬，周作人在日本

语丝社

- ❖ 五四时期的新文学社团。1924年11月成立于北京。主要成员有周作人、钱玄同、林语堂、刘半农、孙伏园等人。创办《语丝》周刊。该社团重视社会批评和文化批评，逐渐形成一种任意而谈、无所顾及、泼辣幽默的“语丝文体”。在当时的文坛独树一帜。

新月社

- ❖ 1923年在北京成立。主要成员：闻一多、徐志摩、陈源（西滢）、梁实秋等（多为英美留学生）。他们在理论上强调艺术美的至高无上，提倡纯粹的艺术，形式上乐意戴着脚镣跳舞。其创作具有章法谨严，句式整齐，语言凝练，意象新颖，意境深邃的特点。该派既吸取祖国传统诗词的营养，又借鉴外国诗的技巧，为中国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。

五四时期文学社团的影响

- ❖ 1、为新文学作者提供了发表园地。
- ❖ 《小说月报》、《语丝》、四大副刊（《时事新报》副刊、民国日报副刊、晨报副刊、京报副刊）
- ❖ 2、培养一批文学新人
- ❖ 鲁迅、周作人、冰心 郭沫若 郁达夫 叶绍钧
- ❖ 3、促进中外文学交流，加快了文学走向世界的步伐。

梅光迪对五四新文学的评价

- ❖ 梅光迪在《评提倡新文化者》一文中认为：
- ❖ ①非思想家乃诡辩家也。
- ❖ ②非创造家乃模仿家也。
- ❖ ③非学问家乃功名之士也。
- ❖ ④非教育家乃政客也。

胡适

- ❖ 安徽绩溪人，是中国现代文学史上开创性的人物，具有深远的影响。
- ❖ 1910—1917年留学美国，1915年由康奈尔大学转入哥伦比亚大学研究院，随杜威研究哲学，深受其影响。



胡适的《尝试集》

- ❖ 《尝试集》的特点
- ❖ 1920年3月，上海亚东书局出版《尝试集》。这是我国新文学运动初期出版的第一部白话新诗集。这本诗集在一定程度上体现了初期白话诗的共同特点。
- ❖ 一、力求诗体的解放
- ❖ 二、内容上渗透着民主的精神
- ❖ 首先是表现了对封建统治者的憎恨和反抗；其次是表现对光明和自由的向往，对个性解放的追求。
- ❖ 三、在创作中坚持现实主义精神
- ❖ 四、强调文学的社会功利性
- ❖ 陆游：尝试成功自古无，胡适反其意而用之：自古成功在尝试。

思考题

- ❖ 1、五四文学有什么特点？
- ❖ 2、我们应如何学习这门课程？

2024 年北京大学 810 世界文学史考研复习提纲

《中国现代文学史》考研复习提纲

中国现代文学史复习提纲

说明

【教学目的和任务】

1. 使学生获得我国自“五四”文学革命运动以来，各个历史时期的代表作家及代表作品的较丰富的文学知识。

2. 使学生了解我国自“五四”文学革命运动以来的文艺运动，文艺思潮和文学创作成就的发展过程，发展规律以及各种文学流派的兴衰特点和影响。

【教学内容】

本课程根据“五四”文学革命运动以来的 30 多年间的文学艺术的发展历程，结合中国现代文学发展的规律，分为三个历史发展时期，安排教学内容。每一历史时期，均以讲授中国现代文学发展过程和分析代表作家、代表作品的思想实质和艺术特点及其在文学史上的地位影响为内容，以宏观史识为鉴，以分析作家和作品为重点。

【教学原则和方法】

1. 教师主要讲授各个历史时期的代表作家和作品，使学生获得较多的文学评论和分析作品的知识，从而提高学生思考、欣赏和分析作品的能力。

2. 教师扼要讲授文艺运动、文艺思想论争的过程和特点。对某些文艺思想论争的问题，或对某些作品的评价问题，教师可提出问题，让学生思考、答辨，也可组织学生讨论，作结论，养成学生好学深思的学风。

3. 教师讲完某些重要章节后，应提出一些思考题，要求学生查阅参考资料，写成书面作业，让学生获得分析作业。评论作家的机会、培养、提高学生的写作能力。

【学时分配】

本课程讲授两个学期，共 108 学时。

在授课时，文学史的讲授课时占三分之一，作家与作品的讲授课时占三分之二。

章	课程内容	教学 时数	习 题 课 时 数	章	课程内容	教学 时数	习 题 课 时 数
第一章	五四文学革命的兴起 与发展	4		第十二章	30年代小说（四）	4	
第二章	20年代小说（一）	8	2	第十三章	30年代小说（五）	4	
第三章	20年代小说（二）	6		第十四章	30年代新诗	4	
第四章	20年代新诗（一）	4		第十五章	30年代戏剧	6	2
第五章	20年代新诗（二）	6		第十六章	30年代散文	6	
第六章	20年代戏剧	2		第十七章	40年代文学思潮与 运动	4	
第七章	20年代散文	4		第十八章	40年代小说	8	
第八章	30年代文学思潮与运 动	4		第十九章	40年代新诗	6	
第九章	30年代小说（一）	8		第二十章	40年代散文	4	
第十章	30年代小说（二）	4		第二十一章	40年代戏剧	4	
第十一章	30年代小说（三）	4					

第一章 五四文学革命的兴起与发展

教学目的和要求：

本章是对新民主主义革命时期第一个十年文学运动发展历史的概括叙述。学习这一章，要了解中国现代文学是怎样以“五国”新文化运动和文学革命中诞生并发展起来的。

第一节 五四文学革命的兴起与发展

- 一、五四文学革命的历史背景
- 二、五四文学革命的兴起
- 三、五四文学革命的主要内容
- 四、五四文学革命的发展

第二节 外国文艺思潮的影响

- 一、外国文艺思潮的涌入主要有两大方面
- 二、外国文艺思潮的涌入对新文学初期的具体影响

第三节 新文学社团与流派

- (一) 文学研究会 (1921.1—1932.2)
- (二) 创造社 (1921.7—1929.2)
- (三) 新月社 (1923—1933)
- (四) 语丝社 (1924.11—1930.3)

其它社团

民众戏剧社

浅草沉钟社

第四节 20年代的文学论争

- 一、反对封建复古派的斗争大致有三个回合
 - 1、对“国粹派”林纾等人的斗争
 - 2、对“学衡派”的斗争
 - 3、对“甲寅派”的斗争 (1925 至 1926 年间)
- 二、与“现代评论派”的论争

三、批判鸳鸯蝴蝶派

第五节 “五四”文学革命的历史意义

一 “五四”十年文学创作潮流概观

二、“五四”文学革命的历史意义和局限

复习思考题：

1. 分析“五四”新文化运动的社会历史条件。
2. “五四”文学革命的历史意义及其局限是什么？文学革命是否造成了文学传统的断裂？
3. 文学研究会，创造社的文学主张和主要贡献各是什么？
4. 怎样评价“五四”文学革命倡导者与守旧派的斗争。

参考书目：

1. 毛泽东：《新民主主义论》
2. 李大钊：《青春》、《“晨钟”之使命》
3. 郑振铎：《中中国新文学大系论争集·导言》
4. 茅盾：《中国新文学大系小说一集·导言》
5. 郑伯奇：《中国新文学大系小说三集·导言》
《什么是文学》（《中国新文学大系文学论争集》）
6. 郭沫若：《我们的新文学运动》（《沫若文集》第10卷）《革命与文学》（同上）

第二章 20年代小说(一)

教学目的和要求：

鲁迅是我国文化革命的伟人，中国现代文学的奠基者。其文学活动和文学创作，对中国现代文学的发展有着重大的影响。学习本章，应了解鲁迅前期生活思想发展的脉络。

第一节 鲁迅的生平与创作道路

第二节 《狂人日记》 《阿Q正传》

《狂人日记》——“精神界战士”的“呐喊”

- 一、《狂人日记》——鲁迅小说创作的序言与总纲
- 二、《狂人日记》的主题思想
- 三、《狂人日记》——“格式特别”的艺术特色

2024 年北京大学 810 世界文学史考研题库[仿真+强化+冲刺]

北京大学 810 世界文学史之中国现代文学史考研仿真五套模拟题

2024 年中国现代文学史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 《星空》

【答案】《星空》是出版于 1923 年的诗集，收录了郭沫若 1921 年至 1922 年在日本、上海两地所作的诗歌散文。在此期间，诗人几度往返于两地，目睹了灾难重重的祖国，倾饮了人生的“苦味之杯”，思想感情极度矛盾。他一方面更憎恶现实，从小资产阶级的个性解放和泛神论思想出发，又希望在大自然里在超现实的空幻境界里寻找暂时的逃避和安慰。《星空》中的诗篇清晰地反映了诗人当时思想感情上的这种矛盾状态。

2. 胡国光

【答案】他是茅盾小说《蚀》三部曲第二部《动摇》中的一个投机钻营的劣绅的代表。他凶狠、残忍、投机钻营，一时之间，俨然成为“激烈派”的代表。在表面上，他拥护革命，精心设计并上演了一出“解放”婢妾等丑戏；但背地里却无恶不作，丧尽天良。作品相当真实的揭露了胡国光所代表的一类人物的罪行。

3. 创造社

【答案】1921 年 7 月成立于日本东京，最初成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉、穆木天、张凤举、徐祖正、陶晶孙、何畏等。先后办有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创作月刊》、《洪水》等十余种刊物。他们初期主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实的表现作者自己“内心的要求”，讲求文学的“全”与“美”，推崇文学创作的“直觉”与“灵感”，追求文学的美感，同时注重文学表现时代的使命，对旧社会不惜加以猛烈的炮火，后期转向提倡“表同情无产阶级的”革命文学。创作方法上倾向浪漫主义，侧重自我表现，有浓重的抒情色彩。

4. 周作人

【答案】1885~1967，浙江绍兴人，原字启明、起孟等，号知堂，是鲁迅的二弟。“五四”时期，周作人方面积极倡导“为人生”的文学主张和以人道主义为核心的“人的文学”的理论，积极推进文学革命的发展；另一方面，也大力提倡发展现代散文，1921 年 6 月，他发表了一篇题为《美文》的短评，鼓励“治新文学的人”大胆尝试现代小品散文，并以创作实践积极推进它的发展和繁荣。从 1923 年起，周作人先后创作出版了 24 本散文集。其中，最有影响、最有代表性集有《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》。《苦茶随笔》。

5. 独语体散文

【答案】“独语”是一种内敛的散文叙述方式。它的最大特点是封闭性与自我指涉性，是对鲁迅《野草》风格的概括。独语体散文不顾及与倾听者的交流，而只注重自己孤寂的内心世界，通过强化自己内心的孤独感与荒凉感，表达一种个体面对世界的生命体验，也实现一种常有幻想色彩的审美追求。

6. 章秋柳

【答案】她是茅盾小说《蚀》三部曲《追求》中的人物形象。章秋柳是个好动、对生活充满热情的姑娘，但生活在大革命失败后的沉闷压抑的氛围中，她想做些有益的事情，却又无从下手，被理想幻灭的悲哀环绕着。虽然她希望中的憧憬幻灭了，但她不能静下来咀嚼幻灭的悲哀，而是以享乐、颓废和感官刺激作为“报复”她所厌恶的现实的的手段，正确的道德观念，在她身上逐渐消失。章秋柳的形象的塑造，是那

一个病态社会中知识青年的病态心灵的真实显现。

7. 学衡派

【答案】学衡派得名于 1922 年 1 月在南京创办的《学衡》月刊，主要成员有东南大学的梅光迪、胡先骕、吴宓等，他们既是欧美留学生，又是大学教授。他们以《学衡》为阵地，打着“学贯中西”旗号，提倡尊孔读经、复古倒退，攻击新文化运动、文学革命和开始在中国传播的马列主义。1933 年，《学衡》停刊。

8. 许地山

【答案】著名现代作家，文学研究会发起人和重要成员之一。许地山的创作既有很强的现实针对性，及时反映社会人生问题，同时又具有某种宗教色彩的倾向。他的作品从前期到后期有一个现实之因素不断加强的过程。作于 30 年代中期的《春桃》就是其现实主义因素得到加强的作品。此外，他还有短篇小说集《缀网劳蛛》、《危巢坠简》和散文诗集《空山灵雨》等。

二、简答题

9. 简析《狂人日记》的思想性与象征意义。

【答案】《狂人日记》是中国第一篇现代小说，全篇以“狂人”的病情发展为线索，以他流动的意识内容为描绘对象，逐层深入地揭露了封建道德的残酷性与虚伪性。把猛烈的炮火对准了传统的封建道德，揭露了这种道德是一种“吃人”的道德，几千年的封建史是“吃人”的历史。全文以现实和象征相结合的手法写成。狂人意识流动分三个层次：

- (1) 感到赵贵翁和路人都是“吃人”的人，都要吃他；
- (2) 知道大哥也是“吃人”的人，也要吃他；
- (3) 怀疑自己也在无意中吃过人。

以此揭示其象征意义的思想内涵：

- (1) 封建道德在社会上的广泛影响，造成封建社会人与人关系的普遍冷酷；
- (2) 封建道德在家庭关系中的贯彻，即封建的家族制度，使家庭关系也带上的反人性的“吃人”性质；
- (3) 在传统封建道德的无情侵袭下，在封建社会中成长起来的人都有可能沾染上一些“吃人”思想，都有可能在无意中吃过人、害过人。

在人物塑造上，《狂人日记》中的“狂人”形象也具有鲜明的象征意义，他是个“迫害狂”患者，他病态的心理恰恰昭示了在“吃人”的社会，已经意识到封建传统思想的荒谬性。内心活动极为丰富，却难以转化为外部行动。象征了自觉对封建思想、封建伦理道德进行反抗的首先觉醒的知识分子。

10. 简述历史剧《屈原》的主要情节。

【答案】《屈原》取材于战国时代楚国爱国诗人屈原的身世，以楚国对秦国外交上的两条路线斗争为情节线索，构成代表爱国路线的屈原与代表卖国路线的南后等人之间的戏剧冲突，从而成功地塑造了屈原的形象，深刻地表现了为祖国和人民不畏强暴坚持斗争的主题。全剧的主要情节是这样的：秦国使者张仪为了贯彻“连横”主张，来见楚王，表示要“献商於之地六百里”，请楚国与齐国绝交。楚怀王采取楚国大夫屈原的“联齐抗秦”的主张。拒绝了张仪的建议。张仪又施展阴谋，勾结上官靳尚和南后郑袖，设下毒计，以“淫乱宫庭”罪名诬陷屈原。昏聩的怀王信以为真，罢免了屈原的官职，与齐国绝交，同秦国联合。屈原不计个人安危，深为楚国人民利益担忧，苦口婆心劝谏怀王。屈原宁死不改变自己的政治主张，再次受到南后羞辱。他悲愤难遏，当着怀王、南后、张仪之面怒斥张仪。拼力劝谏怀王无效，被囚禁在东皇太一庙。他的学生宋玉背叛了他，投靠南后。女弟子婞婞怒骂南后，并用事实揭穿南后勾结张仪的阴谋，二人均遭囚禁。

11. 简述“左联”对“民族主义文学”的斗争。

【答案】1930 年至 1931 年，“左联”对“民族主义文学”展开斗争。“民族主义文学”属于国民党，

由潘公展等国民党文人、官员组成。1930年6月，他们出版《前锋周报》，发表《民族主义文艺运动宣言》，竭力鼓吹“文艺的最高意义，就是民族主义”，攻击左翼文艺运动导致“新文艺的危机”。以后，又出版《前锋月刊》，发表大量文章，以实质上是封建意识和法西斯思想的民族意识，假借民族主义抹煞阶级斗争。鲁迅的《“民族主义文学”的任务和命运》、茅盾的《民族主义文艺的现形》等文分析揭露了他们的文学本质和错误可笑的理论。鲁迅、瞿秋白还对他们的代表作《陇海线上》、《黄河之血》、《国门之线》作了剖析，指出其“屠夫文学”、“杀人放火文学”的实质及丑恶表现。此次斗争不久就以为文坛不齿的“民族主义文学”的偃旗息鼓而结束了。

12. 简析涓生和子君爱情悲剧的主要原因。

【答案】涓生和子君是“五四”时期年轻知识分子勇敢追求婚姻自主和个性解放的代表，他们曾经发出过“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”这样的时代强音，并付诸了果断的行动。但他们的爱情最终归于失败，以悲剧结局。涓生和子君爱情悲剧的主要原因有：

其一，封建势力依然强大，“五四”时期虽然出现了新思想新文化，但封建思想意识并不是即刻就被一扫而尽的，它仍然在各个方面影响着人们的思维方式和行为方式；

其二，知识分子个性解放的要求不可能离开社会解放而单独完成，离开了社会解放，无论他们曾经表现得如何坚决，他们的抗争终究是软弱无力的，甚至是一事无成的；

其三，从子君的角度来说，女性在追求婚恋幸福的过程中首先应该获得人格上和经济地位上的独立，爱情才能有所附倚，否则美满只能是空幻的愿望。

13. 简析叶绍钧《潘先生在难中》的艺术特点

【答案】《潘先生在难中》是叶绍钧著名的短篇小说，它集中体现了叶绍钧小说创作的风格特色，不仅在取材方面反映了叶绍钧的小说尤其善于描写城镇小市民和教育界小资产阶级知识分子灰色生活的特点，而且在艺术表现手法上也显示了叶绍钧小说的基本特色：

首先在艺术结构上不追求曲折离奇的情节，而是以质朴的描写，如实地表现平常人的平凡的故事，因此作品具有很强的现实性和真实性；

其次不仅客观地描写潘先生这类小市民的生活状貌，更注重挖掘其矛盾。卑琐的内心世界，使人物形象立体化；

第三，作品善于运用富有特征的动作和典型细节来突出人物性格，并使之具有某种特定的幽默感；

第四，作品的语言纯净洗练，准确严谨而富于表现力和感染力。

三、论述题

14. 傅雷对张爱玲的小说评价很高，为什么独独不喜欢《倾城之恋》？

【答案】《倾城之恋》是一关于调情的故事，描写的是白流苏和范柳原的调情表演。傅雷本来是张爱玲小说最早的肯定者，但他对这部作品评价不高。其主要原因就在于他认为，“作品的重心过于偏向顽皮而风雅的情调”，“几乎占到二分之一篇幅的调情，尽是一些玩世不恭的享乐主义者的精神游戏；尽管那么技巧，文雅，风趣，终究是精炼到近乎病态的社会的产物”。

15. 20世纪40年代和80年代出现的两次“张爱玲热”有什么不同特点？

【答案】20世纪40年代出现的第一次“张爱玲热”，其特点是张爱玲一出现就成了“市民文化的明星”，虽然被归入了鸳鸯蝴蝶派的行列。与其他鸳鸯蝴蝶派作家不同的是，由于大家看到了她在艺术上的独特性，因而，她受到了不同政治倾向和文学趣味的文学界各方面的欢迎。

20世纪80年代出现的第二次“张爱玲热”，与上次不同的是，张爱玲被重新“挖掘”出来时有一个“预热”的过程，而且先是受到“专业阅读”的重视，然后再进入商业炒作范畴。1981年张葆辛的《张爱玲传奇》的出现，应该说只是“文革”结束后在社会上普遍出现的“文坛忆旧”的一个组成部分。真正对第二次“张爱玲热”出现起重要作用的是，夏志清在《中国现代小说史》中文版对张爱玲的推崇所引起的大陆文学界的重视。1984年，钱理群、温儒敏、吴福辉的《中国现代文学三十年》将张爱玲写入文学史，成为张爱玲研究全面展开的一个标志。可以说，从此以后，第二次“张爱玲热”才正式形成。

16. 结合祥林嫂这一悲剧形象，论析鲁迅小说创作的现实主义的深刻性。

【答案】鲁迅的《祝福》写的是旧中国贫苦农村妇女祥林嫂的悲剧，形象地控诉了政权、族权、神权、夫权“这四条极大的绳索”的野蛮性和残酷性，有力地表明了“全部封建宗法思想和制度”已迫使被压迫人民濒临绝境。

祥林嫂是一个勤劳、善良、安分的劳动妇女。她曾被迫与比自己小十岁的男人结婚。丈夫死后，又被迫再嫁。再度丧夫以后，便为社会所不容了。她第二次回到鲁四老爷家当佣工，希望用自己辛勤的劳动换取起码的生活待遇，也就是“暂时做稳了奴隶”的生活。可是吃人的封建势力却不允许她这一低微的要求得到满足。面对不公平的命运，尽管她一次又一次地挣扎，结果却一次又一次地失败，终于是“想做奴隶而不得”，穷愁潦倒，悲惨地死去。

鲁迅对封建宗法制度残酷性的揭露，没有仅仅停留在它造成被压迫者物质生活的极度贫困和肉体的种种痛苦上，而是深入内里，抨击了它在精神上对人们的严重摧残。《祝福》更因着重从妇女的角度揭露了封建夫权的残酷性而震撼人心。小说中的鲁四老爷及其所代表的地主阶级固然是杀害祥林嫂的罪魁祸首，而周围的被压迫群众对待祥林嫂亡夫失子的巨大悲痛，竟也抱以冷漠和嘲笑的态度，祥林嫂只得屡屡反复地咀嚼自己的痛苦。没有同情和安慰，没有支持和寄托，苦难深重而又孤立无援，致使她精神恍惚，麻木迟钝。不仅如此，她还须怀着恐惧走向死亡，等待着她的是阴间的锯刑。在她的心目中，死亡不是悲惨生活的结束，而是一种更大的恐怖的开始。这是鲁迅深刻地观察了中国封建社会千千万万不幸的人们的命运而加以典型化的一个完整的悲剧形象。

总之，以《祝福》为代表的鲁迅的小说，以生动的艺术形象显示出反封建斗争的艰巨性和思想革命的重要性。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看