

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中原工学院

615设计史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



【初试】2024 年中原工学院 615 设计史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：设计史相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年中原工学院 615 设计史考研资料

2. 《世界现代设计史》考研相关资料

（1）《世界现代设计史》[笔记+提纲]

①中原工学院 615 设计史之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②中原工学院 615 设计史之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《世界现代设计史》考研核心题库（含答案）

①中原工学院 615 设计史考研核心题库之《世界现代设计史》名词解释精编。

②中原工学院 615 设计史考研核心题库之《世界现代设计史》简答题精编。

③中原工学院 615 设计史考研核心题库之《世界现代设计史》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

3. 《中国工艺美术史新编》考研相关资料

（1）《中国工艺美术史新编》[笔记+提纲]

①中原工学院 615 设计史之《中国工艺美术史新编》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②中原工学院 615 设计史之《中国工艺美术史新编》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《中国工艺美术史新编》考研核心题库（含答案）

①中原工学院 615 设计史考之《中国工艺美术史新编》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参

考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 中原工学院 615 设计史考研初试参考书

《世界现代设计史》王受之主编，中国青年出版社 2015 年 12 月

《中国工艺美术史新编》尚刚主编，高等教育出版社 2015 年 05 月

五、本套考研资料适用学院和专业

艺术设计学院：艺术设计

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

| | |
|--|-----------|
| 封面..... | 1 |
| 目录..... | 4 |
| 2024 年中原工学院 615 设计史备考信息..... | 9 |
| 中原工学院 615 设计史考研初试参考书目 | 9 |
| 中原工学院 615 设计史考研招生适用院系 | 9 |
| 2024 年中原工学院 615 设计史考研核心笔记 | 10 |
| 《世界现代设计史》考研核心笔记..... | 10 |
| 第 1 章 现代设计概述 | 10 |
| 考研提纲及考试要求 | 10 |
| 考研核心笔记..... | 10 |
| 第 2 章 工业革命前的设计 | 13 |
| 考研提纲及考试要求 | 13 |
| 考研核心笔记..... | 13 |
| 第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动..... | 20 |
| 考研提纲及考试要求 | 20 |
| 考研核心笔记..... | 20 |
| 第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动..... | 28 |
| 考研提纲及考试要求 | 28 |
| 考研核心笔记..... | 28 |
| 第 5 章 现代主义设计运动的萌起 | 33 |
| 考研提纲及考试要求 | 33 |
| 考研核心笔记..... | 33 |
| 第 6 章 工业设计的兴起 | 44 |
| 考研提纲及考试要求 | 44 |
| 考研核心笔记..... | 44 |
| 第 7 章 消费时代的设计 | 56 |
| 考研提纲及考试要求 | 56 |
| 考研核心笔记..... | 56 |
| 第 8 章 后现代主义设计运动 | 67 |
| 考研提纲及考试要求 | 67 |
| 考研核心笔记..... | 67 |
| 第 9 章 当代汽车设计 | 78 |
| 考研提纲及考试要求 | 78 |
| 考研核心笔记..... | 78 |
| 第 10 章 各国设计简史（之一） | 93 |
| 考研提纲及考试要求 | 93 |

| | |
|--|------------|
| 考研核心笔记..... | 93 |
| 第 11 章 各国设计简史（之二） | 105 |
| 考研提纲及考试要求 | 105 |
| 考研核心笔记..... | 105 |
| 《中国工艺美术史新编》考研核心笔记..... | 114 |
| 第 1 章 原始社会 | 114 |
| 考研提纲及考试要求 | 114 |
| 考研核心笔记..... | 114 |
| 第 2 章 夏商西周 | 121 |
| 考研提纲及考试要求 | 121 |
| 考研核心笔记..... | 121 |
| 第 3 章 春秋战国 | 129 |
| 考研提纲及考试要求 | 129 |
| 考研核心笔记..... | 129 |
| 第 4 章 秦汉 | 139 |
| 考研提纲及考试要求 | 139 |
| 考研核心笔记..... | 139 |
| 第 5 章 魏晋南北朝 | 169 |
| 考研提纲及考试要求 | 169 |
| 考研核心笔记..... | 169 |
| 第 6 章 隋唐五代 | 174 |
| 考研提纲及考试要求 | 174 |
| 考研核心笔记..... | 174 |
| 第 7 章 辽宋夏金 | 184 |
| 考研提纲及考试要求 | 184 |
| 考研核心笔记..... | 184 |
| 第 8 章 元代 | 195 |
| 考研提纲及考试要求 | 195 |
| 考研核心笔记..... | 195 |
| 第 9 章 明代 | 200 |
| 考研提纲及考试要求 | 200 |
| 考研核心笔记..... | 200 |
| 第 10 章 清代 | 207 |
| 考研提纲及考试要求 | 207 |
| 考研核心笔记..... | 207 |
| 2024 年中原工学院 615 设计史考研复习提纲 | 224 |
| 《世界现代设计史》考研复习提纲 | 224 |
| 《中国工艺美术史新编》考研复习提纲 | 251 |

| | |
|--|------------|
| 2024 年中原工学院 615 设计史考研核心题库 | 254 |
| 《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编..... | 254 |
| 《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编..... | 268 |
| 《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编..... | 287 |
| 《中国工艺美术史新编》考研核心题库之名词解释精编..... | 312 |
| 《中国工艺美术史新编》考研核心题库之简答题精编..... | 316 |
| 《中国工艺美术史新编》考研核心题库之论述题精编..... | 321 |
| 附赠重点名校：设计史相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案） | 328 |
| 第一篇、2021 年设计史相关考研真题汇编 | 328 |
| 2021 年安徽师范大学 675 设计史考研专业课真题及答案..... | 328 |
| 2021 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案..... | 330 |
| 2021 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题及答案 | 332 |
| 2021 年宁波大学 766 综合理论设计史论考研专业课真题及答案..... | 333 |
| 2021 年西南大学 845 设计史与造型基础考研专业课真题及答案..... | 334 |
| 第二篇、2020 年设计史相关考研真题汇编 | 336 |
| 2020 年武汉科技大学 623 设计史及理论考研专业课真题及答案..... | 336 |
| 2020 年宁波大学 766 设计史论考研专业课真题..... | 341 |
| 2020 年西南科技大学 845 设计史与造型基础考研专业课真题..... | 342 |
| 2020 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题..... | 345 |
| 2020 年南京师范大学 859 中外设计史考研专业课真题 | 347 |
| 第三篇、2019 年设计史相关考研真题汇编 | 348 |
| 2019 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题及答案..... | 348 |
| 2019 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案..... | 349 |
| 2019 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题及答案 | 351 |
| 2019 年宁波大学 763 设计史考研专业课真题..... | 352 |
| 2019 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题..... | 353 |
| 2019 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题..... | 354 |
| 2019 年南京师范大学 861 中外设计史考研专业课真题 | 356 |
| 2019 年河北科技大学 337 设计史论考研专业课真题 | 357 |
| 第四篇、2018 年设计史相关考研真题汇编 | 359 |
| 2018 年温州大学 912 中外设计史考研专业课真题..... | 359 |
| 2018 年西南科技大学 337 设计史与造型设计基础考研专业课真题 | 360 |
| 2018 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题..... | 363 |
| 2018 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题 | 365 |
| 2018 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题 | 366 |
| 2018 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题 | 367 |
| 2018 年南京师范大学 861 中外设计史考研专业课真题 | 368 |
| 2018 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题..... | 369 |
| 2018 年湖南师范大学 741 设计史及设计概论考研专业课真题..... | 370 |

| | |
|--|-----|
| 2018 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题 | 372 |
| 第五篇、2017 年设计史相关考研真题汇编 | 374 |
| 2017 年河北科技大学 337 设计史论考研专业课真题 | 374 |
| 2017 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题 | 379 |
| 2017 年聊城大学 2017 年 813 世界现代设计史考研专业课真题 | 380 |
| 2017 年青岛大学 337 设计史论 考研专业课真题..... | 381 |
| 2017 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题..... | 382 |
| 2017 年温州大学 912 中外设计史考研专业课真题..... | 383 |
| 2017 年西南科技大学 823 设计史论 考研专业课真题 | 384 |
| 2017 年浙江工业大学 2017 年 898 设计史考研专业课真题..... | 387 |
| 第六篇、2016 年设计史相关考研真题汇编 | 388 |
| 2016 年西南科技大学 823 设计史论考研专业课真题 | 388 |
| 2016 年江苏大学 624 设计史论考研专业课真题..... | 390 |
| 2016 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题 | 391 |
| 2016 年山东大学 872 中外设计史考研专业课真题..... | 392 |
| 2016 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题..... | 393 |
| 2016 年苏州科技学院 619 世界现代设计史考研专业课真题..... | 395 |
| 2016 年温州大学 912 中外设计史 A 考研专业课真题..... | 396 |
| 2016 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题..... | 397 |
| 2016 年浙江工业大学 898 设计史考研专业课真题..... | 398 |
| 第七篇、2015 年设计史相关考研真题汇编 | 399 |
| 2015 年西南科技大学 823 设计史论考研专业课真题 | 399 |
| 2015 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题..... | 400 |
| 2015 年河南师范大学 665 中外设计史考研专业课真题 | 401 |
| 2015 年华东师范大学 615 中外设计史考研专业课真题 | 402 |
| 2015 年江苏大学 624 设计史论考研专业课真题..... | 403 |
| 2015 年聊城大学 813 世界现代设计史考研专业课真题 | 404 |
| 2015 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题..... | 405 |
| 2015 年苏州科技学院 619 世界现代设计史考研专业课真题..... | 407 |
| 2015 年温州大学 912 中外设计史 A 考研专业课真题..... | 408 |
| 第八篇、2014 年设计史相关考研真题汇编 | 409 |
| 2014 年聊城大学 337 设计史论考研专业课真题..... | 409 |
| 2014 年聊城大学 807 世界现代设计史考研专业课真题 | 410 |
| 2014 年汕头大学 840 中外设计史考研专业课真题..... | 411 |
| 2014 年西南科技大学 823 设计史论 A、B 考研专业课真题..... | 413 |
| 2014 年燕山大学 712 设计史论考研专业课真题..... | 415 |
| 2014 年华东师范大学 615 中外设计史考研专业课真题 | 416 |
| 2014 年西南交通大学 642 世界现代设计史考研专业课真题..... | 417 |
| 第九篇、2013 年设计史相关考研真题汇编 | 419 |
| 2013 年聊城大学 337 设计史论考研专业课真题..... | 419 |

2024 年中原工学院 615 设计史备考信息

中原工学院 615 设计史考研初试参考书目

《世界现代设计史》王受之主编，中国青年出版社 2015 年 12 月

《中国工艺美术史新编》尚刚主编，高等教育出版社 2015 年 05 月

中原工学院 615 设计史考研招生适用院系

艺术设计学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年中原工学院 615 设计史考研核心笔记

《世界现代设计史》考研核心笔记

第 1 章 现代设计概述

考研提纲及考试要求

- 考点：设计的定义
- 考点：设计的步骤
- 考点：关于设计哲学
- 考点：设计的原则与方法
- 考点：设计的目的——满足要求

考研核心笔记

【核心笔记】什么是设计

1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺-迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度

有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

(1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

(2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

(3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

(4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近

既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

4. 设计的原则与方法

(1) 原则

第一个是“KISS原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

【核心笔记】设计的分类和范畴

1. 西方学术界一般将设计范围概括为

(1) 商业性设计范畴：

商业设计；新产品开发；包装设计；产品设计；服务设计等

(2) 传达设计范畴

传达设计；内容设计；展览设计等

(3) 建筑设计范畴：

建筑工程；城市设计；室内设计等

(4) 工业设计范畴：

工业产品设计；汽车设计等

(5) 时尚设计范畴：

饰品设计；花卉设计

(6) 文化创意产业

电影设计；表演设计

2. 设计学研究范畴

设计影响

设计专利

3. 工业设计

工业设计，或者称为“产品设计”“工业产品设计”，是指用机器大规模生产的产品的的设计，主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题，使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求，迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点，但因为与机械化批量生产密切相关，也有其独特的地方。工业设计的过程，有人简单描述为“创意(creative)，其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

第2章 工业革命前的设计

考研提纲及考试要求

考点：工业革命前欧洲的设计情况

考点：法国的御用工艺家

考点：陶瓷的起源

考点：欧洲陶瓷发展

考点：工业革命前的欧洲家具业

考研核心笔记

【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

1. 工业革命前欧洲的设计情况

背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂

西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于1815年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

1. 陶瓷的起源

《中国工艺美术史新编》考研核心笔记

第1章 原始社会

考研提纲及考试要求

考点：工艺美术的起源

考点：时代与工艺美术

考点：彩陶

考点：黑陶及白陶

考点：红山文化玉器

考点：良渚文化玉器

考研核心笔记

【核心笔记】绪言

1. 工艺美术的起源

(1) 艺术起源

劳动说、娱乐说、巫术说、图腾说

观念、方法不同导致联想、推测不同

(2) 工艺美术萌芽

旧石器时代晚期（1万8千年前）：

旧石器—渐趋规整、细小、对称

饰品—鱼、兽牙、骨饰品，石珠、石坠，染色

新石器时代（8000年前始）：

工艺美术法则萌生—质感、触感、比例、对称

品种—陶器、玉器、纺织品、牙骨器、漆器

2. 时代与工艺美术

(1) 时代背景

旧石器时代

渔猎采集，生活艰难，环境恶劣，居无定所

新石器时代

农业、畜牧业发展，居所稳定

中期：社会分工渐明确，手工业渐独立

晚期：贫富分化，社会结构变化

(2) 工艺美术内涵

对美的追求和理解

功利目的（更重要）：自然崇拜、图腾信仰

【核心笔记】陶器

1. 引言

(1) 器定义

粘土制坯，800℃~1000℃以上高温烧成

(2) 分布

发现七八千处：黄河、长江中下游、东南沿海、东北

(3) 分类

按坯体呈色：红（彩陶多为泥质红陶）、灰、黑、白

重点：彩陶（装饰）、黑陶（造型）

2.材料与制作

(1) 材料特性：

粘土的可塑性、收缩性

(2) 制作：

制坯：捏塑、泥条盘筑、轮制（陶车、慢轮、快轮）

修整：打磨，使坯致密，吸水率低，器表平整光亮

装饰：陶衣、彩绘、剔刻、镂空、拍印、堆加

(3) 焙烧：

平地堆烧一窑炉

空气供应与呈色：红陶（氧化），新石器时代早中期

灰陶（还原），新石器时代晚期、商周

3.彩陶

定义：

绘画图案于坯体，而后焙烧（区别于彩绘陶）

多属泥质红陶

起源与兴盛：

公元前 6000~5000 年出现于黄河流域

新石器时代中期最盛

分布

各重要江河流域

主要文化类型

(1) 仰韶文化彩陶

命名：1921 首先于河南渑池的仰韶村，声名赫赫

分布：以陕豫为中心，也发现在与之相邻的冀、晋、蒙、肃、鄂等省区的部分地域

陶器：砂质和泥质的红陶为主

制坯：多捏塑、泥条盘筑法成形，有些采用慢轮修整

主流：彩陶，器物多为泥质钵、盆、孟

色彩：红、黑、白为主，常画在细泥陶衣上

题材：主要为抽象几何形，有少量的写实动物

典型类型

| | 命名 | 装饰 | | 分布 | |
|-------|----------|--------------------------------------|------------------------------|----------------|-----------|
| | | 纹样 | 特点 | 时间 | 地域 |
| 半坡类型 | 西安半坡村 | 直线几何形多：宽带三角、折纹 动物纹少：鱼、鹿、鸟、羊、猪面 | 造型规整，结构简单，图案严整，笔触有力 | 公元前4800~前4300年 | 关中地区 |
| 庙底沟类型 | 河南陕县庙底沟村 | 几何形多：花瓣、钩叶、条、涡、圆点、方格 动物纹少：蛙、鸟、多曲线 | 造型优美，色彩鲜明，装饰形象秀丽，构图丰富多变，塑绘结合 | 公元前3900年前后 | 陕晋豫三省交界地区 |

(2) 马家窑文化彩陶

命名：1924年，甘肃临洮马家窑村

分布：甘肃中部、青海东北部及四川北部、宁夏东南部

时代：约从公元前3000年延续到公元前1900年

陶器：砂质、泥质红陶，泥质灰陶。彩陶多，艺术顶峰

器形：盆、钵、壶、瓮、罐、瓶

色彩：黑彩或黑红兼施，绘制于橙黄或红底上

题材：几何形为主，动物、人物为辅

风格：行笔流畅，装饰繁满

典型类型

| 类型 | 命名 | 装饰 | |
|-----|--------------|---|----------------------|
| | | 题材 | 特点 |
| 马家窑 | 甘肃临洮马家窑村 | 弧线几何形多 动物纹不多 人物纹极少：舞蹈人纹 | 盆钵碗内彩，瓶壶外壁装饰 |
| 半山 | 甘肃和政洮河西岸二阶台地 | 几何形多：网、菱格、三角、水波、垂弧、漩涡、圆圈，葫芦形 构图：二方连续 | 立体设计；繁密华丽，黑红彩交替，变化丰富 |
| 马厂 | 青海民和马厂塬 | 几何纹：四大圈内填细小几何纹流行 人物纹：似蛙神人纹 | 艺术衰落，多造型粗放，装饰草率 |

(3) 其他文化的彩陶与彩绘陶

其他文化彩陶

| | 命名 | 种类 | 装饰 | | 分布 | |
|-----|----------------|-------------|-------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| | | | 色彩 | 纹样 | 时间 | 地域 |
| 大汶口 | 山东泰安大汶口 (1959) | 早期无多, 后明显增加 | 黑彩与白彩 底红 | 几何形为主: 连栅、连贝、花瓣、八角星 | 公元前4300年~前2500年 | 山东中南部和江苏北部 |
| 齐家 | 甘肃和政齐家坪 (1924) | | 多褐红彩 | 几何形为主: 菱格、网、同心三角等, 直线构成 | 公元前2000年始 | 甘肃、青海、宁夏、内蒙部分地区 |
| 屈家岭 | 湖北京山屈家岭 (1954) | 彩陶 (有蛋壳彩陶) | 多黑彩, 有橙黄 | 几何形: 直线构成 | 公元前3000年~前2600年 | 江汉平原与河南西南部、湖南北部 |

彩绘陶

定义: 先焙烧, 后画图案 (易磨损)

起源: 公元前 5000 年左右 (河姆渡)

分布:

长江下游: 河姆渡文化、崧泽文化、良渚文化

长江中游: 大溪文化、屈家岭文化

黄河中下游: 甘肃秦安大地湾四期、大汶口文化、山西襄汾陶寺中原龙山文化、红山文化晚期

4. 黑陶及白陶

黑陶, 内外皆黑或灰陶、红陶施黑陶衣 (黑皮陶、黑衣陶)

著名文化

| | 命名 | 种类 | 制坯与效果 | 装饰 | 分布 | |
|------|------------|-------------|-----------------|------------------|------------------|----------------|
| | | | | | 时间 | 地域 |
| 河姆渡 | 浙江余姚河姆渡 | 夹炭黑陶 (早期) | 捏塑、泥条盘筑 | 黑陶素面, 有刻划装饰 | 公元前 5000~前 3300年 | 宁 (波) 绍 (兴) 平原 |
| 良渚 | 浙江余杭良渚 | 灰胎黑皮陶 (晚期) | 快轮成形, 造型规整, 胎较薄 | 素面磨光, 细巧刻划、镂空、彩绘 | 公元前 3300~前 2200年 | 太湖地区 |
| 山东龙山 | 山东章丘龙山镇城子崖 | 越晚黑陶越多, 蛋壳陶 | 快轮成形, 型周正, 厚薄均匀 | 素面磨光, 有带刻划、镂空 | 公元前 2500~前 2000年 | 山东中东部及江苏淮北 |

5. 艺术与适用

造型与适用

圆形器皿居多: 钵、碗、盆、罐、壶、瓶

使用: 无棱角, 不宜碰伤; 承压大, 耐用

生产: 变形难察觉; 节省材料

尺度与适用

口径

盆, 30-40cm, 小于肩宽, 端持省力

碗, 12-20cm, 方便端执, 盛物重量适宜

口径、足径、高之比值大体 2:1:1, 近今日

装饰部位

2024 年中原工学院 615 设计史考研复习提纲

《世界现代设计史》考研复习提纲

世界现代设计史复习重点提纲

【框架】

一: 手工设计及向工业设计过渡时期—设计思想萌芽 (至 19 世纪初)

(1) 18 世纪前的手工艺时代

(2) 工业革命时期的设计萌芽

二: 机械的早期工业化时代—设计思想发展 (至 20 世纪初)

(1) 工艺美术运动 和 新艺术运动 (重点)

(2) 国际现代主义 和 包豪斯 (重点)

(3) 美国设计的兴起

三: 高度机械化时代—设计思想的成熟 (至 20 世纪 50 年代)

四: 自动化全球时代—设计思想和体系全面发展 (至今)

(1) 二次世界大战后的欧洲设计

(2) 美国工业设计

(3) 日本工业设计

【设计风格大事年】

【设计萌芽以前】

中世纪: “哥特式” 以小尖塔和彩色玻璃镶嵌为特色

“罗马式” 以圆屋顶, 弧形拱门和厚墙为特点的基督教堂艺术

“古希腊罗马艺术” “静穆的伟大, 单纯的崇高”

16 世纪 “文艺复兴” 代表人文主义精神和秩序严谨, 协调的古典美学理想

17 世纪 “巴洛克” 追求不规则形式, 起伏的线条及情感热烈的天主教和君主宫廷室内奇异装饰为特点。

18 世纪 “洛可可” 优雅轻快, 非对称曲线, 华丽柔和以及 营造沙龙是居住环境

19 世纪初 古典主义和浪漫主义并驾齐驱

【设计萌芽后至少分七个阶段】

1850-1900 工艺美术运动

1890-1905 新艺术运动

1900-1930 机械美学运动

1925-1939 装饰艺术派

1935-1955 商业主义风格

1955-1975 多样化时期: 波普 pop; 高技术; 后现代主义; 解构主义; 新现代主义 (国际主义); 微电子风格

1975-至今 当代风格

【知识点汇集】

※工艺美术运动

工艺美术运动是起源于英国 19 世纪下半叶的一场设计运动, 其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金, 主要人物则是威廉·莫里斯。这场运动受到日本艺术的影响,

影响主要集中在首饰、书籍装帧等方面。其特点有：1、强调手工艺，明确反对机械化生产。2、在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。3、提倡哥特风格和其他中世纪风格，讲究简单、朴实，功能良好。4、主张设计的诚实，反对设计上的华而不实趋向。5、装饰上还推崇自然主义，东方装饰和东方艺术的特点。工艺美术运动产生的根源是当时艺术家们无法解决工业化带来的问题，企图逃避现实，退隐到他们理想化了的中世纪、哥特时期。运动否定大工业与机械生产，反对机器美学，导致它没有可能成为领导潮流的主要风格，从意识形态上说这场运动是消极的。但是它的产生去给后来的设计家提供了设计风格参考，提供了不同以往的尝试典范，影响遍及美国和欧洲等地区，对后来的“新艺术”运动具有深远的意义。

※英国工艺美术运动产生的背景

19 世纪初期，大批工艺品投放市场而设计远远落后，美术家不屑于产品设计，工厂主也只注重质量与销路。设计与技术相当的对立，当时产品分为外形粗糙的工业品和服务于少数人的精致手工艺品。此时期尚属于工业设计思想萌发前夕，在产品设计上十分的混乱。

※英国工艺美术运动的设计团体

世纪行会（阿瑟·马克穆多 1882）。2、艺术工作者行会（1884）。3、手工艺行会（查尔斯·阿什比 1888）。

这些团体的设计宗旨和风格与莫里斯很接近，都反对设计上的权贵主义，反对维多利亚风格，反对机械工业化，吸收东方风格，力图复兴中世纪手工业传统和优雅、统一。

※英国工艺美术运动的家具设计

主要人物为查尔斯·沃赛和巴里·斯各特。沃赛受莫里斯影响又有所不同，其设计没有无道理的崇古之风，而是比较简单朴实，易于批量化生产。更接近工艺美术运动服务大众的精神实质。他继承了莫里斯的风格，达到很完美的高度。其作品是英国工艺美术运动全盛时期的代表。代表作有果园住宅。斯各特喜欢采用动物和植物的纹样作为装饰动机，并以凸出的线条勾勒，颇为经典。曾为李柏特公司设计家具。他的家具也是英国工艺美术运动的杰出代表。代表作有为赫斯大公设计的宫廷室内家具。

※拉斯金的思想

他主张艺术与技术的结合，认为应将现实观察融入设计当中，并提出设计的实用性目的。他的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩，也非常混乱。既强调为大众，又主张从自然和哥特风格中找寻出路，这显然不是为大众的；既包含社会主义色彩，又包含对大工业化的不安。他的实用主义思想与以后的功能主义有很

大区别，但他的倡导对当时设计家提供了重要的思想依据，莫里斯等人都深受其思想影响。

※威廉·莫里斯

他是在实践中实现拉斯金设计思想的第一个人物。他强调设计的服务对象为大众，希望振兴工艺美术的传统，一方面否定机械化、工业化风格，另一方面否定装饰过度的维多利亚式风格，认为哥特式、中世纪的设计才是诚实的设计。他反复强调设计的两个基本原则：一，产品设计和建筑设计是为千千万万的人服务的，而不是为少数人的活动；二，设计工作必须是集体的活动，而不是个体劳动。这两个原则在后来的现代主义设计中发扬光大。他开设了世界上第一家设计事务所，其设计的产品采取哥特式和自然主义风格，强调实用性和美观性结合，具有鲜明的特征，同“工艺美术运动”的基本风格完全吻合，促进了英国和世界的设计发展。代表作有自己在伦敦郊区的住宅“红屋”，与人合作《呼啸平原的故事》等。

※美国的工艺美术运动

19 世纪末英国的工艺美术运动开始影响美国。美国的工艺美术运动主要代表有弗兰克·赖特、斯提格利、格林兄弟等，他们的设计宗旨和基本思想和英国工艺美术运动相似，但比较少强调中世纪或者哥特风格特征，更加讲究设计装饰上的典雅，特别是明显的东方风格影响是美国与英国的最大不同。英国的东方影响主要存在于平面设计与图案上，美国则存在于结构上。格林兄弟的设计带有明显日本与中国明清家具的特点，斯提格利和格林兄弟的设计相似，但主张功能与装饰的结合，更为精致。赖特这一时期的作品也带有明显的中日传统的影响，更重视纵横线条造成的装饰效果，而不拘泥于东方设计细节的发展。

※工艺美术运动对斯堪的纳维亚国家的影响

斯堪的纳维亚五个国家，拥有悠久的手工艺传统，特别是木家具和室内设计具有杰出的水平。英国“工艺美术”运动明确反对交揉造作的维多利亚风格，反对繁琐装饰，都与斯堪的纳维亚的设计传统观念非常接近，何况这个地区有很丰富的歌德传统，因此，在英国的影响下，这几个国家中的瑞典，芬兰，丹麦和挪威都出现了类似的设计活动。

※工艺美术运动的陶瓷设计

英国的陶瓷设计受东方陶瓷影响明显，特别是釉色和图案的运用和器形上。代表人物是马克·马歇尔、摩根、科尔曼。英国的陶瓷基本都是小量生产，艺术成分很重，还没成为大批量生产日用陶瓷的基础。而真正开始陶瓷日用化探索的则是斯堪的纳维亚。这种设计尝试开始于 19 世纪末，成熟于 20 世纪初。

※工艺美术运动的平面设计

莫里斯是奠定这场运动平面设计基础的人物。在其影响下平面设计在欧美发展起来。较有影响的工艺美术风格平面设计代表是有马克穆多的世纪行会出版的《玩具马》（不久转为莫里斯的出版公司出版）。莫里斯的设计充满了企图复兴古典、哥特式风格，与当时流行的拉菲尔前派一脉相承。为了扭转莫里斯的复古之风，戴依、杰西·金、格里那维合作，创造出一种儿童读物的设计风格，字体、插图都轻松可爱，充满天真浪漫色彩。设计目的是使平面设计为广大读者服务，改变书籍为少数人掌握的局面。这种风格改变了莫里斯凝重的考古味道，是工艺美术运动的重大发展和进步，影响了下一代平面设计家（比亚兹莱），对新艺术运动的产生起到了催生作用。

※工艺美术运动的缺陷

“工艺美术”运动的缺点或先天不足是显而易见的，它对于工业化的反对，对于机械的否定，对于大批量生产的否定，都没有可能成为领导潮流的主流风格。过于强调装饰，增加了产品的费用，也就没有可能成为低收入的平民百姓所享有，因此，它依然是象牙塔的产品，是知识分子的一厢情愿的理想主义结晶。

※新艺术运动

19 世纪末 20 世纪初起源于法国并对欧洲和美国产生影响巨大的设计运动。持续长达十余年，在设计上是一次形式主义运动。新艺术是个法文词，在欧洲大约有 5、6 个国家是用这个旗号来发动这场运动的，如法、荷、意等。德国则称为“青年风格”，在奥地利维也纳则被称为分离派，在斯堪的纳维亚各国，则称为“工艺美术”运动。虽名称各异，但整个运动的内容和形式是相近的。工艺美术运动是其影响之源，莫里斯、马克穆多等人的风格对它有直接的影响。它们有许多相似处：都是对维多利亚和其他过分装饰风格的反动；都是对工业化风格的强烈反映，都旨在恢复手工艺的重视和热衷；它们也都放弃了传统装饰风格的参照而转向自然的装饰动机；又同时受日本装饰的影响。但二者又存在区别：工艺美术运动重视中世纪的哥特风格，而新艺术运动放弃了任何的传统装饰风格，完全走向自然风格；强调自然中不存在平面和直线，在装饰上突出曲线，有机形态，装饰动机基本来源于自然形态。在意识形态上是一次知识分子在面对工业化和过分装饰风格泛滥双重前提下的一次不成功的改革设计的企图。新艺术运动所采用的装自然主义风格等，使它依然是为少数权贵服务的，运动仅仅停留在表面的装饰上，在思想上反而较“工艺美术”运动退步了。虽然新艺术运动在各国间有很大区别，但在追求装饰，探索新风格尚是一致的。它为 20 世纪伊始的设计开创崭新的阶段，一直持续到 1910 年前后，逐步被现代主义运动和装饰艺术运动取代，是传统设计与现代设计间一个承上启下的重要阶段。新艺术运动席卷了设计的几乎各个方面，是 20 世纪除了现代主义风格以外范围最广泛的一场设计运动，其影响地域之广，也是空前的。

2024 年中原工学院 615 设计史考研核心题库

《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释精编

1. 国际主义风格

【答案】现代主义经过在美国的发展成为战后的国际主义风格。这种风格在 20 世纪六七十年代以来发展到登峰造极的地步，影响了世界各国的设计。国际主义首先在建筑设计上得到确立，米斯的西格莱姆大厦和庞蒂的佩莱利大厦成为国际主义建筑的典范。现代主义被称为国际风格的开端是约翰逊认为威森霍夫现代住宅建筑展的风格会成为国际流行的建筑风格，因而称这种理性、冷漠的风格为国际风格。国际主义设计具有形式简单、反装饰性、系统化等特点，设计方式上受“少则多”原则影响较深，20 世纪 50 年代下半期发展为形式上的减少主义特征。从根源上看美国的国际主义与战前欧洲的现代主义运动是同源的，是包豪斯领导人来到美国后发展出的新的现代主义。但从意识形态上看二者却有很大差异，现代主义的民主色彩、乌托邦色彩荡然无存，变为一种单纯的商业风格，变成了为形式而形式的形式主义追求。80 年代以后国际主义开始衰退，简单理性、缺乏人情味、风格单一、漠视功能引起青年一代的不满国际主义式微的主要原因，逐渐被后现代主义风格挑战。

2. 雷蒙罗维

【答案】出生于法国巴黎，后移居美国。他是美国工业设计的重要奠基人之一，一生从事工业产品设计、包装设计及平面设计（特别是企业形象设计），参与的项目达数千个。引入了流线型特征，从而发动了重要的设计运动流线型运动。他把设计高度专业化和商业化，使他的设计公司成为 20 世纪世界上最大的设计公司之一。他不仅对工业技术感兴趣，对于人的视觉敏感性也有很深的认识和追求，他的设计既具有工业化特征，又具有人情味。他的一生，是美国的工业设计开始、发展、到达顶峰和逐渐衰退的整个过程的缩影和写照。曾成为《时代》杂志封面人物。

3. 现代设计的概念

【答案】设计指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括三个方面，即：计划、构思的形成；视觉传达方式；计划通过传达之后的具体应用。以现代主义的理念贯穿整个设计过程的设计活动简称现代设计。

4. 阿尔瓦·阿尔托

【答案】他是著名的芬兰现代建筑家和设计师，被誉为“北欧现代建筑之父”强调有机相待和功能主义原则结合的方式，具有亲和感和人情味，开创了现代建筑人性化的可能性，奠定了现代斯堪的纳维亚设计风格的理论基础。

设计理论三个方面：信息理论，表现理论（宗教色彩）人文风格。

他的贡献：他的人文主义原则，强调建筑应该具有人情味，对斯堪的纳维亚国家现代设计风格影响深远，改变了德国现代主义单调冷漠的风格，建立了新有机功能主义风格。

5. 保罗·汉宁森

【答案】汉宁森被誉为丹麦最杰出的设计师，他曾在哥本哈根的技术学校和丹麦科技学院学习。1920 年，汉宁森成为哥本哈根市独立建筑师，在那里他成功地设计了几幢住宅、工厂和两个剧院的室内。除此之外，他还为报纸和期刊撰写文章，为剧院编写滑稽剧、创作诗歌。从他的文字作品可以看出，他还是一名犀利的社会和建筑批评家。汉宁森的成名作是他于 1924 年设计的多片灯罩灯具，这件作品于 1925 年在巴黎国际博览会上展出，获得很高评价，并摘取金牌，这种灯具获得“巴黎灯”的美誉，后来发展成为极为成功的 PH 系列灯具。这类灯具不仅具有极高的美学价值，而且因为它来自于照明的科学原理，而不是由于任何附加的装饰，因而使用效果非常好，体现了斯堪的纳维亚工业设计的鲜明特色。

6. “风格派”

【答案】荷兰现代主义设计运动，产生于 20 世纪初，是早期现代设计运动的重要组成部分。风格派源于荷兰绘画艺术风格，但它对设计界的影响巨大，风格派被看做是现代主义设计中的重要表现形态之一。荷兰“风格派”运动，既与当时的一些主题鲜明、组织结构完整的运动，比如立体主义、未来主义、超现实主义运动不同，并不具有完整的结构和宣言，同时也与类似包豪斯设计学院那样的艺术与设计的院校完全不同。“风格派”是荷兰的一些画家、设计家、建筑师在 1917 年到 1928 年之间组织起来的一个松散的集体，其中主要的促进者及组织者是杜斯伯格，而维系这个集体的中心是这段时间出版的一份称为《风格》的杂志，这份杂志的编辑者也是杜斯伯格。他们的现代艺术思想是：（1）发展出一种中性的、理性的、现代的风格；（2）把传统的建筑、家具、绘画和雕塑及平面设计的特征变成基本的几何结构单体；（3）反复运用基本原色和中性色。风格派设计所强调的艺术与科学紧密结合的思想和结构第一的原则，为以包豪斯为代表的现代主义设计运动奠定了思想基础。风格派设计的代表作有《风格》杂志的封面设计、里特维尔德设计的红蓝椅等。

7. 新现代主义

【答案】在文杜里提出向现代主义挑战以来，除了后现代主义还有一条道路就是对现代主义的重新研究和发展，被称之为“新现代主义”或“新现代”设计。新现代主义坚持现代主义的传统，根据新的需要给现代主义加入了新的简单形式的象征意义，但总体来说它是现代主义继续发展的后代。这种依然以理性主义、功能主义、减少主义方式进行设计的风格，人数不多但影响巨大。20 世纪 70 年代从事现代主义设计的以“纽约五人”为中心，他们的作品遵循了现代主义的功能主义、理性主义基本原则，但却赋予象征主义的内容。新现代主义是在混乱的后现代主义之后的一个回归过程，重新恢复现代主义设计和国际主义设计的一些理性的、次序的、功能性的特征，具有它特有的清新味道。新现代主义在平面设计上的影响特点之一就是新包豪斯风格：工整，功能性强，讲究传达功能，冷漠。代表作有迈耶的装饰艺术博物馆、贝聿铭的卢浮宫“水晶金字塔”等。

8. 系统设计原则

【答案】系统的核心是理性主义和功能主义，常采用基本单元为中心，形成高度系统化的、高度简约化的形式，整体感强而具有冷漠和非人情味的特征。系统设计通过把纷乱的现象予以秩序和规范化，将产品造型归纳为有序的、可组合的几何形态设计模式，取得了一种均衡、简练的和单纯化的逻辑效果。如 1956 年古格洛特和兰姆斯合作设计的 SK4 型组合音响就是一个典型例子。该音响外形为一个长方形几何状的木头和塑料箱子，上加一个白色有机玻璃外罩，结构简单到无以复加的地步。通过古格洛特和兰姆斯的设计、宣传和推广，系统设计成为 60 年代以后西德设计的显著特征之一。系统设计从产品扩展到包括平面设计的其他领域，是对 20 世纪初追求典型性和标准化设计艺术思想的发展，最终使德国设计在世界设计舞台以高度理性化的系统设计而著称。

9. 六人集团

【答案】六人集团成立于 1898 年，也是巴黎“新艺术”运动一个重要的设计组织，其影响比其他的设计组织大。由六位松散的设计师构成，但设计理念和风格则比较一致——都强调自然主义、提倡“回归自然”。设计风格接近，如都采用植物纹、曲线作为设计风格特征，在家具及公共设施（地铁入口）皆有表现。

其中最杰出的是吉马德，强调设计的整体统一性，他的代表作，巴黎地铁入口。

10. 绿色设计

【答案】绿色设计的概念是 20 世纪 80 年代末出现的一股设计潮流。它是一个内涵相当宽泛的概念，实质上，绿色设计是一种设计策略的大变动，一种牵动世界诸多政治与经济问题的全球性思路，一种关系到人类社会的今天与未来的文化反省。

11. 视觉传达设计

【答案】视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”这两个基本概念，所谓“视觉符号”，顾名思义就是指人类的视觉器官——眼睛所能看到的能表现事物一定性质的符号，如摄影、电视、电影、造型艺术、建筑物、各类设计、城市建筑等，也包括舞台设计、音乐、纹章学、古钱币等都是用眼睛能看到的，它们都属于视觉符号。所谓传达，是指信息发送者利用符号向接受者传递信息的过程，它可以是个体内的传达，也可能是个体之间的传达，如所有的生物之间、人与自然、人与环境以及人体内的信息传达等。它包括“谁”、“把什么”、“向谁传达”、“效果、影响如何”这四个程序。

12. 包豪斯

【答案】包豪斯设计学校于 1919 年由格罗佩斯担任校长。他早期是想建立一种类似工艺美术运动的行会组织，创造一个具有团队精神和平等思想的理想化环境。但工业化进程改变了格罗佩斯的办学观念，学校开始走向理性主义，使用较科学方式的艺术与设计教育，强调为大工业生产设计，并最终成为现代设计教育方式积极的探索者。在史无前例的情况下，格罗佩斯亲自设计了联系紧密、功能性很强的包豪斯校舍，制定了教学方针，把艺术家和工艺家联合起来，创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成为三位一体的新的未来殿堂，聘请了当时著名的艺术家如康定斯基、克利等，同时也聘请了著名的工艺家指导学生在工场实际操作。他所开设的绘画基础课、训练学生对平面、立体、色彩和肌理的课程现在仍是世界各地设计学校的必修课。包豪斯学校还注意把教学、实践、销售结合起来，树立起整体形象，使这一学校为世界所瞩目。他们的设计活动所产生的产品今天看起仍很经典。由于传播民主思想，包豪斯受到了纳粹的迫害，于 1933 年被迫关闭，仅存在了 14 年。但包豪斯的老师和学生把包豪斯的思想传遍了整个世界。

13. 设计思维

【答案】思维是人们头脑对自然界事物的本质属性及其内在联系的间接的、概括的反映；而设计则是通过改变自然物的性质，形成为人所用的物品。人借助于思维将自己的本质力量对象化，因此设计与思维在设计的过程中是一个完整的概念设计”是前提，限定了思维的范畴，“思维”是手段，借助于各种表现形式，最终形成设计产品。设计思维是设计师根据被委托的设计项目调动各种有关资料及设计师头脑中的经验积累，不仅要求设计师有较高的审美敏感度和扎实的形象表达技能，而且要求设计师能对技术和艺术的结合作出思考和研究，通晓与设计有关的自然科学和社会科学的知识，不断地激发直觉和创造力，提高设计的文化品位。设计思维是设计活动的基础，也是设计活动的主要组成部分，它包含了设计中调查、构想、选择、决策等若干部分，与设计表现共同构成设计活动的主体。

14. 曲线风格：

【答案】曲线风格是新艺术运动中形成的一个风格派，与它同时存在的还有直线风格。曲线派主张师从自然，以模仿自然界动植物纹样的线条进行装饰。无论是物体的形状，还是物体的表面装饰，都以流畅、优雅、波浪起伏的线条为主。其中以法国和比利时为代表，德国，荷兰，西班牙以及英国的利尔兹利也归为曲线派，美国舞蹈家洛伊·富勒的舞姿成为设计师创作的主要灵感。

15. “好莱坞”风格

【答案】“好莱坞”风格是“装饰艺术”运动在美国的一个延伸与发展，它的产生背景与 20 世纪 20 年代末 30 年代初的经济大危机有密切关系。1929 到 1933 年，经济大危机席卷北美和欧洲，市场崩溃，企业倒闭，20 年代初期的虚假豪华和繁荣被萎靡不振的经济前景取代，人心惶惶，社会不安。这个时候，能够使人们暂时忘却危机和经济困境的是美国好莱坞的电影，这些电影给人们带来了片刻的欢乐，带来了各种幻想，无论是歌舞片、喜剧片还是文艺片，均受到经济危机下各色人等的欢迎和喜爱，成为一种最好的减压方法。因此，电影业一枝独秀，好莱坞电影工业和电影院空前繁荣，电影院被称为梦的宫殿。好莱坞的电影院设计都具有非常大胆的想象成分在内，大部分电影院的立面采用富于幻想色彩的设计，或者采用流行于美国西海岸的加利福尼亚装饰艺术风格，或者采取多种多样的装饰动机，包括一些在“新艺术”运

动中曾经被采用过的装饰风格，比如卷草纹样、动物与其他植物发展出来的装饰图案等等，而使用的方式都非常夸张。

16. “新艺术”运动

【答案】19 世纪末、20 世纪初在欧洲和美国产生并发展的一次影响面相当大和内容很广泛的“装饰艺术”运动。它涉及到上十个国家，从建筑、家具、产品、首饰、服装、平面设计、书籍插图，一直到雕塑和绘画艺术都受到影响，延续时间长达十余年，是设计史上一次非常重要、具有相当影响力的形式主义运动。

17. 布劳恩公司

【答案】布劳恩公司是德国最著名的大型家电公司之一，由马克斯·布劳恩于 1921 年创建于德国的法兰克福，最初生产收音机、留声机的部件及其整个产品。1951 年公司接受了大量的现代主义设计艺术思想，促使公司向新的设计生产方向转变，在产品的种类和形式上都有了质的飞跃。1954 年，布劳恩公司聘请了乌尔姆学院的教师弗雷泽·埃歇尔为董事会成员，正式开始了与乌尔姆设计学院的合作。后来乌尔姆设计学院工业设计系主任汉斯·古格洛特和迪特·兰姆斯等都成为布劳恩公司的设计师，乌尔姆设计学院的设计原则和设计方法由此逐渐进入产品的设计和生产之中，形成布劳恩公司自己的设计理念和风格。与美国战后商业社会追求设计形式的“样式主义”设计原则不同，布劳恩公司不是在产品的形式上下功夫，而是以产品的实际质量水平来赢得市场，反对任何为商业目的而采取的形式主义做法，坚持依靠先进技术达到产品功能的完美。

18. 生态设计

【答案】生态设计是 20 世纪 90 年代初出现的关于产品设计的一个新概念。指设计师按照生态学原理和生态思想，预先构思设计的事物的形式和功能，使所设计事物的蓝图等符合生态保护的要求，从而使产品与环境融合，使生态学成为设计思想的一部分。其实，生态设计主要包括两个方面的涵义：一是从保护环境的角度考虑，减少资源消耗，实现可持续发展战略；二是从商业角度考虑，降低成本，减少潜在的责任风险，以提高竞争能力。

19. 意大利反主流设计

【答案】20 世纪 60 年代意大利发生了与其他西方国家类似的变化，即新生的青少年成为重要的消费群，而知识分子当中对于那种单纯考虑为上层服务的设计也感到不满和仇恨，因而，各种新的、具有反叛动机的激进设计运动在意大利蓬勃开展，理论家把这些运动统称为“反主流”，也叫激进运动。意大利激进设计运动的领袖人物是爱多尔·索塔萨斯，他在 50 年代中期把一些非标准国际主义的设计动机引入自己的设计中去，到了 60 年代他的探索与当时的社会气氛吻合，因而引发了激进的、反潮流的设计运动。同时也受到英国波普和中国文革红卫兵运动大破大立精神的影响，意大利激进主义设计运动风起云涌，出现了不少以建筑设计为中心的激进设计集团。意大利的激进设计运动在 60 年代末达到高潮，但是，由于这种激进的设计思潮脱离社会实际，也脱离工业生产与市场规律实际，因此，这些设计基本没有得到接受，也没有被企业厂家生产，只存在设计阶段，成为这个特定时代的一段历史。自 20 世纪 70 年代开始以来，随着社会动乱因素的逐步消退，消费层逐步进入稳定化，激进主义设计运动也就很快消退了。

20. 乌尔姆设计学院（1953——1968）联邦德国乌尔姆市

【答案】提出理性设计的原则，与企业联系，发展出系统设计方法，形成了所谓的“乌尔姆哲学”。乌尔姆所体现的是一种战后工业化时期的知识分子式的新理想主义，它虽然具有非常合理的内容，但是由于过于强调技术因素、工业化特征、科学的设计程序，因而没有考虑、甚至是忽视人的基本心理需求，设计风格冷漠、缺乏人格、缺乏个性、单调。乌尔姆设计学院的建立和发展，是设计教育理工化的一个重要开端。

附赠重点名校：设计史相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2021 年设计史相关考研真题汇编

2021 年安徽师范大学 675 设计史考研专业课真题及答案

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 675

科目名称： 设计史

一、名词解释(本题共 4 小题，每小题 5 分，满分 20 分。)

1、安东尼·高蒂

2、宋瓷

3、后现代主义

4、《考工记》

二、简答题(本题共 5 小题，每小题 10 分，满分 50 分。)

1、简述北欧现代设计的特点。

2、简述唐代宫殿与寺院建筑的设计特点。

3、简述美国战后的“计划废止制”及其利弊。

4、简述新艺术运动的设计风格、与工艺美术运动的异同，及其局限性与突破。

5、简述包豪斯的历史作用及影响。

三、论述题(本题共 2 题, 每题 40 分, 满分 80 分。)

论述题应当观点鲜明、论述充分, 在要说明主要观点时请结合史实, 答案写在答题纸上, 并注明题号。

- 1、论述现代主义设计与后现代主义设计的不同特征, 并结合自己报考的专业谈一谈你对现代主义设计运动的理解和看法?
- 2、请结合自己报考的专业论述中国设计事业的发展进程及阶段性特征, 并谈谈如何进行创新设计?

2021 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题及答案

湖南师范大学 2021 年硕士研究生入学考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：739

业务课名称：综合理论（包括中外设计史和设计概论）

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、填空题（15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 中国古籍中最完整、最具有理论体系的建筑学经典是北宋时期将作少监李诫组织编撰的（ ）。
2. 被誉为后现代主义经典之作的波特兰市政服务大楼（The Portland Building）是美国建筑师（ ）的作品。
3. 以手挽手二方连续舞蹈纹形式出现的青海孙家寨彩陶盆属于（ ）的彩陶。
4. 设计总是受到生产技术发展的影响，第一种销售量超过百万件的产品是（ ）。
5. 18 世纪下半叶和 19 世纪上半叶，复古主义现象最具代表性的三个浪潮是法国的古典主义复兴、美国和其他欧洲国家产生的折中主义古典复兴，以及英国的（ ）。
6. 张彦远《历代名画记》载：“窦师纶，官益州大行台，兼检校修造。凡创瑞锦、宫绶、章彩奇丽，蜀人至今谓之（ ）”。
7. 包豪斯的基础课是学院于 1925 年迁移到（ ）以后才比较完整地建立起来的。
8. 伦敦交通公司副董事长兼总裁（ ）所推行的设计政策及其成效，是 CI 设计作为一种有效的企业管理方法的经典案例。
9. “百千家似围棋局，十二街如种菜畦。遥认微微入朝火，一条星宿五门西。”该诗描绘的是（ ）的景象。
10. 法国“装饰艺术”运动对于东方装饰的迷恋，导致巴黎不少设计家开始尝试采用（ ）作为装饰和设计的手段。
11. 唐代青瓷的烧制以（ ）最负盛名，历来被誉为“诸窑之冠”。
12. 俄国构成主义作品《第三国际纪念塔》是（ ）34 岁时设计的，他所设计的这一纪念塔，堪称技术和艺术的总合。
13. 釉里红是继青花以后，（ ）瓷匠创造的姐妹品种，烧成后形成红色花纹，有如凝脂般的华丽效果。
14. 我国发现最早的套印本书，是元代湖北江陵县资福寺无闻和尚印的（ ），经文用红色，注文用黑色，是两色套印本。
15. 乌尔姆设计学校的第一任校长是（ ）。

二、简答题（3 小题，每题 15 分，共 45 分）

1. 请简述螺钿的镶嵌工艺种类及其用途。
2. 请你评价一下日裔美籍建筑师山崎实的普鲁依特-艾戈 (Pruitt-Igoe) 计划最终被拆毁的原因是什么。
3. 请简述影响“装饰艺术”运动风格的重要因素。

三、论述题（3 小题，每题 25 分，共 75 分）

1. 请以实际案例为基础，论述国际博览会在现代设计运动的发展过程中所发挥的作用。
2. 请论述新文科建设与未来设计学科发展与创新的路径和策略。
3. 请论述“工艺美术”运动与“新艺术”运动两者理念及风格的异同。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看