

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年中原工学院

617设计学概论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



【初试】2024 年中原工学院 617 设计学概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编

1. 附赠重点名校：设计学专业史论相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年中原工学院 617 设计学概论考研资料

2. 《设计学概论》考研相关资料

（1）《设计学概论》[笔记+提纲]

①中原工学院 617 设计学概论之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②中原工学院 617 设计学概论之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《设计学概论》考研核心题库（含答案）

①中原工学院 617 设计学概论考研核心题库之《设计学概论》名词解释精编。

②中原工学院 617 设计学概论考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

（3）《设计学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年中原工学院 617 设计学概论考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年中原工学院 617 设计学概论考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2024 年中原工学院 617 设计学概论考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

3. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 中原工学院 617 设计学概论考研初试参考书

《设计学概论》尹定邦主编，人民美术出版社，最新版

五、本套考研资料适用院系

新闻与传播学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年中原工学院 617 设计学概论备考信息	8
中原工学院 617 设计学概论考研初试参考书目	8
中原工学院 617 设计学概论考研招生适用院系	8
2024 年中原工学院 617 设计学概论考研核心笔记	9
《设计学概论》考研核心笔记	9
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状	9
考研提纲及考试要求	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 设计的多重特征	13
考研提纲及考试要求	13
考研核心笔记.....	13
第 3 章 中国设计溯源	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 4 章 西方设计概观	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记.....	24
第 5 章 设计的现代分类	39
考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记.....	39
第 6 章 设计师	43
考研提纲及考试要求	43
考研核心笔记.....	43
第 7 章 设计批评	46
考研提纲及考试要求	46
考研核心笔记.....	46
2024 年中原工学院 617 设计学概论考研复习提纲	49
《设计学概论》考研复习提纲	49
2024 年中原工学院 617 设计学概论考研核心题库	52
《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编	52
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编	62
2024 年中原工学院 617 设计学概论考研题库[仿真+强化+冲刺]	74

中原工学院 617 设计学概论考研仿真五套模拟题.....	74
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	74
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	76
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	78
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	80
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	82
中原工学院 617 设计学概论考研强化五套模拟题.....	84
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一）	84
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二）	86
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三）	88
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四）	91
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五）	93
中原工学院 617 设计学概论考研冲刺五套模拟题.....	95
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	95
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	97
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	99
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	102
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	105
附赠重点名校：设计学专业史论相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）	107
第一篇、2021 年设计学专业史论相关考研真题汇编.....	107
2021 年杭州电子科技大学艺术设计理论考研专业课真题及参考答案.....	107
2021 年广东工业大学 610 设计学基础理论考研专业课真题及参考答案	110
2021 年广东工业大学 617 设计艺术基础理论考研专业课真题及参考答案	112
2021 年广东工业大学 863 专业设计（二） 考研专业课真题及参考答案	114
2021 年桂林理工大学 642 设计理论【A】 考研专业课真题及参考答案	115
2021 年河北建筑工程大学 504 专业设计考研专业课真题及参考答案	117
2021 年浙江工商大学 617 艺术设计理论考研专业课真题及参考答案	118
2021 年浙江工商大学 821 专业设计考研专业课真题及参考答案.....	119
2021 年中国计量大学 718 艺术设计理论考研专业课真题及参考答案	121
第二篇、2020 年设计学专业史论相关考研真题汇编	123
2020 年武汉科技大学 623 设计学专业史论考研专业课真题及参考答案	123
第三篇、2019 年设计学专业史论相关考研真题汇编	128
2019 年广东工业大学 610 设计学基础理论考研专业课真题	128
2019 年广东工业大学 617 设计艺术基础理论考研专业课真题.....	130
2019 年山东大学 662 设计理论考研专业课真题.....	132
2019 年中国计量大学 718 艺术设计理论考研专业课真题	133
2019 年重庆邮电大学 821 艺术设计理论考研专业课真题	135
2019 年浙江工商大学 821 专业设计考研专业课真题	138
2019 年中山大学 839 设计学考研专业课真题	139

2019 年浙江理工大学 913 设计艺术理论 I 考研专业课真题	140
2019 年南京师范大学 642 设计学概论考研专业课真题	143
2019 年武汉科技大学 623 设计学专业史论考研专业课真题	144
第四篇、2018 年设计学专业史论相关考研真题汇编	150
2018 年西安工程大学 611 专业设计（理论）考研专业课真题	150
2018 年浙江农林大学 612 设计理论考研专业课真题	151
2018 年广东工业大学 851 设计学专业理论考研专业课真题	152
2018 年湖南师范大学 739 综合理论（包括中外设计史和设计概论）考研专业课真题	153
2018 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	155
2018 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题	156
2018 年山东大学 662 设计理论考研专业课真题	157
2018 年浙江理工大学 913 设计艺术理论 I 考研专业课真题	158
第五篇、2017 年设计学专业史论相关考研真题汇编	160
2017 年西安工程大学 611 专业设计（理论）考研专业课真题	160
2017 年华南理工大学 641 设计艺术理论考研专业课真题	161
2017 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题	162
2017 年南京林业大学 691 设计理论考研专业课真题	163
2017 年山东大学 662 设计理论考研专业课真题	164
第六篇、2016 年设计学专业史论相关考研真题汇编	165
2016 年江西师范大学 742 设计专业理论考研专业课真题	165
2016 年武汉纺织大学 830 设计理论考研专业课真题	166
2016 年浙江理工大学 913 设计艺术理论考研专业课真题	168
2016 年浙江理工大学 914 设计艺术理论考研专业课真题	170
第七篇、2015 年设计学专业史论相关考研真题汇编	171
2015 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	171
2015 年华南理工大学 641 设计艺术理论考研专业课真题	172
2015 年江苏大学 337 设计史及理论考研专业课真题	174
2015 年江西农业大学 706 设计专业理论考研专业课真题	176
2015 年南京航空航天大学 612 设计理论考研专业课真题	177
2015 年武汉纺织大学 830 设计理论考研专业课真题	178
2015 年浙江工商大学 617 艺术设计理论考研专业课真题	180
2015 年浙江理工大学 913 设计艺术理论考研专业课真题	181
2015 年浙江理工大学 914 设计艺术理论考研专业课真题	183
2015 年江西师范大学 742 设计专业理论考研专业课真题	184
第八篇、2014 年设计学专业史论相关考研真题汇编	185
2014 年北京科技大学 624 设计理论考研专业课真题	185
2014 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	186
2014 年华南理工大学 641 设计艺术理论考研专业课真题	187
2014 年江苏大学 337 设计史及理论研专业课真题	188
2014 年江西农业大学设计专业理论考研专业课真题	190

2014 年南京航空航天大学 612 设计理论考研专业课真题	191
2014 年苏州大学 846 设计理论考研专业课真题	192
2014 年武汉纺织大学 830 设计理论考研专业课真题	195
第九篇、2013 年设计学专业史论相关考研真题汇编	198
2013 年北京科技大学 624 设计理论考研专业课真题	198
2013 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	199
2013 年华南理工大学 641 设计艺术理论考研专业课真题	200
2013 年武汉纺织大学 830 设计理论考研专业课真题	202
2013 年浙江工商大学 617 艺术设计理论考研专业课真题	204
2013 年浙江理工大学 913 设计艺术理论考研专业课真题	205
2013 年浙江理工大学 914 设计艺术理论考研专业课真题	208
2013 年江西师范大学 742 设计专业理论考研专业课真题	209
第十篇、2012 年设计学专业史论相关考研真题汇编	210
2012 年北京科技大学 624 设计理论考研专业课真题	210
2012 年河北大学 623 艺术设计理论考研专业课真题	211
2012 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	212
2012 年青岛大学 337 设计理论考研专业课真题	215
2012 年浙江工商大学 617 艺术设计理论考研专业课真题	216
2012 年浙江理工大学 718 设计艺术理论考研专业课真题	217
第十一篇、2011 年设计学专业史论相关考研真题汇编	219
2011 年北京科技大学 624 设计理论考研专业课真题	219
2011 年华南理工大学 337 设计理论考研专业课真题	220
2011 年江苏大学 624 设计史及理论考研专业课真题	223
2011 年南京航空航天大学 615 设计基础理论考研专业课真题	224
2011 年南京理工大学 612 设计理论考研专业课真题	225
2011 年武汉纺织大学 830 设计理论考研专业课真题	229
2011 年浙江工商大学 617 艺术设计理论考研专业课真题	231
2011 年浙江理工大学 718 设计艺术理论考研专业课真题	233
第十二篇、2010 年设计学专业史论相关考研真题汇编	235
2010 年北京科技大学 624 设计理论考研专业课真题	235
2010 年江苏大学设计史及理论考研专业课真题	236
2010 年南京航空航天大学 615 设计基础理论考研专业课真题	237
2010 年南京理工大学设计理论考研专业课真题	239
2010 年浙江理工大学 718 设计艺术理论考研专业课真题	242
2010 年浙江理工大学 723 艺术与设计基础理论考研专业课真题	245

2024 年中原工学院 617 设计学概论备考信息

中原工学院 617 设计学概论考研初试参考书目

《设计学概论》尹定邦主编，人民美术出版社，最新版

中原工学院 617 设计学概论考研招生适用院系

新闻与传播学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年中原工学院 617 设计学概论考研核心笔记

《设计学概论》考研核心笔记

第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

(4) 美术史学史上 19 世纪的两位巨人——森珀和里格尔。正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最具有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三度空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。

设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

1.对当代西方设计思潮的一般看法

(1) 符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本赛对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

(2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

(3) 解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

(4) 混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20世纪80年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

(5) 绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于20世纪60年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

(6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和

生产。

2.对中国古代设计思想的初步研究

- (1) 设计在传统文化中的地位。
- (2) 在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。
- (3) 中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

- (4) 中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡·德·洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

2024 年中原工学院 617 设计学概论考研复习提纲

《设计学概论》考研复习提纲

设计学概论复习提纲

课程名称：设计概论
 英文名称：INTRODUCTION TO DESIGN
 学时：
 学分：
 适用专业：
 课程性质：必修课
 先修课程：

一、课程教学目标

设计概论是一门设计专业的入门指导课程。旨在介绍相关的设计专业的性质，本质与特色，专业的形成背景和发展历史与现状等情况。学生通过设计概论的学习，可对本专业产生一个感性的认识，从而为以后的专业学习打下良好的基础。学生在课程学习中需掌握设计的意义、形式与功能、设计的作用；设计与艺术、科学的关系等知识。

二、复习内容及基本要求：

复习内容：

第一章：设计学的研究范围及现状

(1) 设计学的研究范围

(2) 设计学研究的现状

第二章：设计的多重特征

(1) 设计的艺术特征

(2) 设计的科技特征

(3) 设计的经济性质

第三章：设计源流之一（中国部分）

(1) 原始社会时期的设计

(2) 奴隶社会时期的设计

(3) 封建社会时期的设计

第四章：设计源流之二（西方部分）

(1) 西方古代设计

(2) 设计与工业革命

(3) 西方 19 世纪设计

(4) 现代设计运动

(5) 西方当代设计发展现状及展望

第五章：设计的类型

(1) 视觉传达设计

(2) 产品设计

(3) 环境设计

第六章：设计师

(1) 设计师的历史演变

(2) 设计师的知识技能要求

(3) 设计师的类型

(4) 设计师的社会职责

第七章：设计批评

(1) 设计批评对象及其批评者

(2) 设计批评的标准

(3) 设计批评的方式

(4) 设计批评的理论

第八章：结语

基本要求：

(1) 了解设计的基本概念、内涵及设计的意义，设计对于社会和人类的价值。明确设计师的责任、工作性质与特点等。

(2) 理解设计与文化、环境、科学技术的关系，了解各个设计门类的基本知识。重点掌握工业设计的相关知识。

三、复习方法

以课堂讲授，优秀作品赏析，座谈的方式组织教学。主要讲授设计艺术的基本概念，设计的本质、分类，知识组合，工作内容，工作范围，工作方法与特征，讲授设计领域的基本知识及影响设计方向的基本理论。本课程的教学时数为 32 学时，本课程使用了多媒体教学，理论知识讲授结合学生实践的教学方式。

四、考核方式

本课程的考核自选课题研究报告或论文和卷面考试分别为 60% 和 40%。

五、课程内容的重点、难点重点：

理解设计的意义与目的，设计的价值，设计的类别等，形成对专业设计的感性认识，能够为以后的专业学习打下基础。难点：对各个基本知识点的熟练掌握；对设计内涵的深刻理解。

六、推荐教材和参考书

推荐教材：《设计学概论》，尹定邦，湖南科技出版社

参考书：

《产品设计》，陈汗青，华中科技大学出版社

《工业设计概论》，柳冠中，中国科学技术出版社

《设计目标论》，尹定邦，暨南大学出版社

《世界工艺史》，朱淳泽，浙江美术学院出版社

《设计—现代主义之后》，约翰·沙克拉，卢杰、朱国勤译，上海人民美术出版社

《工业设计史》，何人可，北京理工大学出版社

《设计概论》，李砚祖，湖北美术出版社

《美国工业设计》，李姐莉、何人可、刘景华，上海科技出版

《设计艺术的含义》，赵江洪，湖南大学出版社

《国外当代设计名家名作 1》，揭湘沅，湖南美术出版社

《国外当代设计名家名作 2》，何人可、周敏纳，湖南美术出版社

《世界现代设计史》，王受之，新世纪出版社

《中国工艺美术史》，田自秉知识出版社

《20 世纪 50 位著名设计师》，何人可，设计辞典，北京理工大学出版社

《Towards Post Modernism》COLLINS, Michael, British Museum Publications

考研云分享
kaoyany.top

2024 年中原工学院 617 设计学概论考研核心题库

《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编

1. 形式美

【答案】形式美是功能美的抽象形态，是指构成物外形的物质材料的自然属性（色、形、声）以及它们的组合规律（如整齐、比例、均衡、反复、节奏、多样统一等）所呈现出来的审美特性。

2. 饕餮纹

【答案】饕餮纹是商周青铜器的主要纹样。饕餮纹，又称兽面纹，采用抽象和夸张的手法，造成狰狞恐怖的视觉效果，有许多学者曾作过不同的解释。有人认为饕餮是由双鸡相对组成一个羊头，鸡羊谐音，有“吉祥”之意；有人认为是“通天地（亦即通生死）”；有人认为是“辟邪驱鬼”；有人认为是“戒之在贪”；有人认为是“象征威猛、勇敢、公正”；还有人认为是“祭神”等等。夔纹。这是一种近似龙纹的怪兽纹，常见于商代铜器纹饰中。

3. 工艺美术

【答案】工艺美术的性质一面是实用，一面是审美，实际应用属于物质生活，而审美则属于精神生活。物质的必然要纳入生产范围、经济范围，精神的也必然纳入文化范围。表现在工艺美术的具体物品上，便是二者的统一。社会科学、自然科学、经济工作、文化工作；物质创造、精神创造，在这里得到了统一。这个关系决定了工艺美术的性质。这个性质是从人类开始造物，即工艺美术开始产生之时就奠定了的。

4. 工业设计

【答案】就批量生产的工业品而言，凭借训练、技术知识、经验及视觉感受而赋予材料解构、形态、色彩、表面加工以及装饰以新的品质和资格，叫做工业设计。工业设计是技术与艺术的结合，同时受到经济、环境、文化观念等多方面的影响和制约。

5. 功能美

【答案】由于实用价值即物的功能价值能满足人生命生存的需要，合乎人的目的性，因而使人感觉到满足和愉悦，进而体验到一种美，即功效之美。在产品设计与生产中，功效与美是联系在一起的，是产品设计的一种本质性存在。产品的功能之美，以物质材料经工艺技术加工而获得的功能结构的价值为前提，以与之相适应的感性形式的综合而确立。功能美的因素，一方面与材料本身特性的发挥联系着，另一方面标志着感性形式本身符合美的形式规律。

6. 技术美学

【答案】技术美学作为一门新兴的交叉学科，是研究物质文化领域中有关审美形态和审美心理的美学，是从其审美价值的本源和构成形态上做出的界定。技术美学作为美学的分支，较之于一般美的哲学的思辨，具有较强的操作性和应用性。它是研究物质生产和器物文化中有关美学问题的应用美学学科，是随着 20 世纪 30 年代现代科学技术进步而产生的新的美学分析学科。技术美学主要衡量产品和设计美的各种要素和可能性因素综合理论体系。持有技术美学理论的德国理论家认为设计美学与一般美学虽然有很多原则上的共同点，但是技术美学具有强烈的个性特征，他们认为对于技术美的解释应该可以通过观察和统计进行定量。

7. 斗拱

【答案】斗拱，是我国木构架建筑特有的结构构件，由方形的斗、升和矩形的拱、斜的昂组成，在结构上挑出承重，用纵横相叠的短木和斗形方木相叠而成的向外挑悬的斗拱，并将屋面的大面积荷载经斗传递到柱上。此外，还作为封建社会中森严等级制度的象征和重要建筑的尺度衡量标准。

8. 麦金托什

【答案】查尔斯·麦金托什被公认为新艺术在英国的杰出人物，在英国 19 世纪后期独树一帜。1896 年以他为首成立“格拉斯哥四人”的设计小组，麦金托什设计了格拉斯哥艺术学校大楼及室内陈设，获得了极大成功。这座建筑的外观带有新哥特式的简练、垂直的线条，体现出植物生长垂直向上的活力。麦金托什设计的大量家具、餐具和其他家用产品都具有高直的风格，世界闻名的高靠背椅就极具代表性。

9. 非物质主义设计

【答案】非物质主义是一种哲学意义上的理论，其基本观点是，物质性是由人决定的，离开了人，物质就没有意义了。“非物质主义”设计理念倡导的是资源共享，其消费的是服务而不是单个产品本身。“非物质主义”使单个产品的服务量共享，以服务量为纽带联系生产者与用户，能够最大限度地满足有服务需要的用户，能够充分利用资源。“非物质主义”的生产者是以提供“服务”达到盈利的目标，这将弱化有计划的产品废止制。为谋求利益的最大化，生产者的着重点将从更新换代逐渐转为减少消耗，在一定程度上将生产成本与生态成本有效地综合起来，使生产者主动地去做一些有利于生态系统的工作，如有用部件的回收再用等。“非物质主义”设计提供了物质和技术上的保障。非物质设计理念不仅是一种与新技术特别是计算机、网络、人工智能相匹配的设计方式，同时它也是一种以服务为核心的消费方式，更是一种全新的生活方式。

10. 造型

【答案】造型是设计的基本任务，人有意识地去创造形象都可以称之为造型，即造型是利用相应的材料，使用特定工具和技术，为一定目的而创制的结构。设计在一定意义上是作为艺术的造型设计而存在和被感知的，即是一种“形式赋予”的活动。

11. 新古典主义风格

【答案】新古典主义的设计风格其实是经过改良的古典主义风格。欧洲文化丰富的艺术底蕴，开放、创新的设计思想及其尊贵的姿态，一直以来颇受众人喜爱与追求。新古典风格从简单到繁杂、从整体到局部、精雕细琢、镶花刻金都给人一丝不苟的印象。它一方面保留了材质、色彩的大致风格，仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰，简化了线条。高雅而和谐是新古典风格的代名词。白色、金色、黄色、暗红是欧式风格中常见的主色调，少量白色糅合，使色彩看起来明亮、大方，使整个空间给人以开放、宽容的非凡气度，让人丝毫不显局促。新古典主义风格更像是一种多元化的思考方式，将怀古的浪漫情怀与现代人对生活的需求相结合，兼容华贵典雅与时尚现代，反映出后工业时代个性化的美学观点和文化品位。

12. 绿色制造

【答案】绿色制造，又称环境意识制造、面向环境的制造等。它是一个综合考虑环境影响和资源效益的现代化制造模式，其目标是使产品从设计、制造、包装、运输、使用到报废处理的整个产品生命周期中，对环境的影响（负作用）最小，资源利用率最高，并使企业经济效益和社会效益协调优化。绿色制造这种现代化制造模式，是人类可持续发展战略在现代制造业中的体现。它使产品从设计、制造、使用到报废整个产品生命周期中不产生环境污染或环境污染最小化，符合环境保护要求，对生态环境无害或危害极少，节约资源和能源，使资源利用率最高，能源消耗最低。

13. “设计奇才”科拉尼 (Luigi Colani, 1926-)

【答案】70 年代中期，德国设计界出现了一些对抗功能主义的设计师，他们希望通过更加自由的造型来增加设计的趣味性。被人称为“设计奇才”的科拉尼 (Luigi Colani, 1926-) 就是这一时期对抗功能主义倾向最有争议的设计师之一。科拉尼出生于德国柏林，早年在柏林学习雕塑，后到巴黎学习空气动力学。在科拉尼的许多设计方案中，他都用空气动力学和仿生学知识表现出强烈的造型意识。

14. 结构主义

【答案】结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。对当代设计艺术学产生重大影响的两位法国结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念，认为知识从本质上讲都只有“无意识结构”。当今设计艺术学研究正试图运用福柯的理论将设计置入更为广泛的文化背景中去讨论。罗兰·巴特的著作《神话》对设计师有着巨大的影响，其思想的重要性在于将设计从单纯的实践行为中抽脱出来，去拥抱一个更为广阔的知识与观念天地。

15. 科学美

【答案】科学美是美的一种高级形式，是人按照美的规律创造的结晶。它是在人类审美心理、审美意识达到较高的发展阶段，理论思维与审美意识交融、渗透的情况下产生的。科学美客观地存在于人类创造的科学发现和发明之中，它是人类在探索、发现自然规律的过程中所创造的成果或形式。科学美作为相对独立的审美形态，本质上是一种理性的美，是理智所领会的一种和谐。这种和谐是内在的、深奥的、凭理智方可领会的美。

16. 包装设计

【答案】包装设计是指对制成品的容器及其他包装的结构和外观进行的设计，是视觉传达设计的重要组成部分。包装可以分为工业包装和商业包装两大类。包装有保护产品、促进销售、便于使用和提高价值的作用。工业包装设计以保护为焦点，商业包装设计以促销为主要目的。包装设计必须以市场调查为基础，从商品的生产者、商品和销售对象三个方面进行定位，选择适当的包装材料，先进行包装结构的设计，然后根据包装结构提供的外观版面，通过文字、标志、图像等视觉要素的编排设计表现出来，做到信息内容充分准确，外观形象抢眼悦目，富于品牌的个性特色。

17. 有机现代主义

【答案】有机现代主义是二战后到 20 世纪 60 年代，流行于斯堪的纳维亚国家、美国 and 意大利等国的一种现代设计风格，它是对现代主义的继承和发展。这种风格在造型上常常体现出“有机”的自由形态，而不是刻板、冰冷的几何形。它的产品无论是在生理还是心理上给使用者以舒适的感受，而与此同时这些有机造型的设计往往又适合于大规模生产。这标志着现代主义的发展已突破了正统的包豪斯风格而开始走向“软化”。这种“软化”趋势是与斯堪的纳维设计联系在一起的，被称为“有机现代主义”。在北欧，有机现代主义的著名代表人物是阿尔瓦·阿图，在美国以沙里宁为代表，在意大利则以尼佐里为代表。以“有机”设计的代表作有：20 世纪五六十年代由沙里宁设计的“胎”椅及“郁金香”椅。“胎”椅是沙里宁 1946 年设计的，采用玻璃纤维增强塑料模压成型，覆以软性织物。“郁金香”椅设计于 1957 年，采用了塑料和铝两种材料，由于圆足的特点，不会压坏地面。这些形式是仔细考虑了生产技术和人体姿势才获得的，并不是故作离奇，它们的自由形式是其功能的产物，并与某种新材料、新技术联系在一起。正如沙里宁自己所说的，如果批量生产的家具要忠于工业时代的精神，它们“就决不能去追求离奇”。

18. 罗维 (Raymond Loewy, 1889-1986)

【答案】罗维是美国最重要的设计师，被认为是美国工业设计的重要奠基者。1935 年为西尔斯百货公司设计的“冷点”电冰箱，外型简单、明快，奠定了现代电冰箱的基础。他是美国工业设计的重要奠基人之一，从事工业产品设计、包装设计及平面设计（特别是企业形象设计），参与的项目达数千个，从可口可乐的瓶子直到美国宇航局的“空中实验室”计划，从香烟盒到“空军一号”飞机的内舱，所设计的内容极为广泛，代表了第一代美国工业设计师那种无所不为的特点，并取得了惊人的商业效益。罗维曾受肯尼迪总统委任为国家宇航局——NASA 的设计顾问，从事有关宇宙飞船内部设计、宇航服设计及有关飞行心理方面的研究工作。在宁静的太空，如何使宇航员在座舱内感到舒适、方便，并减少孤独感，这是工业设计的一个新课题。罗维对此进行了深入研究，提出了一套航天工业设计的体系与方法，并取得了巨大的成功。

1934 年罗维为宾夕法尼亚铁路公司设计的 K45/S-1 型机车是一件典型的流线型作品，车头采用了纺锤状造型，不但减少了 1/3 的风阻，而且给人一种象征高速运动的现代感。

罗维在 20 世纪 30 年代开始设计火车头、汽车、轮船等交通工具，引入了流线型特征，从而引发了流线风格。罗维一生有无数殊荣，在美国《生活》周刊列举的“形成美国的一百件大事”中，1949 年，罗维（Loewy）是第一个出现在时代周刊封面上设计师。

19. 工业设计

【答案】工业设计是经过产业革命，实现工业化大生产以后的产物，以区别于手工业时期的手工设计。工业设计是人类为了实现某种特定的目的而进行的创造性活动，它包含于一切人造物品的形成过程当中。目前被广泛采用的定义是国际工业设计协会联合会（ICSID）在 1980 年的巴黎年会上为工业设计下的修正定义：“就批量生产的工业产品而言，凭借训练、技术知识、经验及视觉感受而赋予材料、结构、形态、色彩、表面加工及装饰以新的品质和资格，叫做工业设计。”由此可见，一般的、狭义的工业设计，是指对所有工业产品进行的设计。其核心是对工业产品的功能、材料、构造、形态、色彩、表面处理、装饰诸要素从社会的、经济的、技术的、审美的角度进行综合处理。工业设计是将科学技术和文化艺术相结合的一门边缘学科。

20. 视觉传达设计师

【答案】视觉传达设计师，或称视觉设计师，即从事视觉传达设计的设计师。他的工作任务是设计、选择、编排最佳的视觉符号以充分、准确、快速地传达所要传达的信息。最早在 1922 年，著名书籍设计师德威金斯首先提出了“视觉传达设计师”这一名称。视觉设计师的设计工具、材料与技术经历了多次革命性的进步，设计的领域也得到空前的扩展。根据设计领域的不同，视觉设计师还可细分为广告设计师、招贴设计师、包装设计师、书籍装帧设计师、标志设计师、影视设计师、动画片设计师、展示设计师和舞台设计师等。

21. 虽由人作，宛自天开

【答案】“虽由人作，宛自天开”是明代造园家计成在《园冶》起首篇提出的关于中国传统园林的创作宗旨。其基本含义是指园林虽是人工创造的艺术，但其呈现的景色必须真实，好像是天然造化生成的一般。这一命题对中国园林的创作设计提出了很高的要求，它不是简单地抄袭自然，而是一种经过艺术概括和提炼的审美再创造。就园中与自然真实关系最大的山水景点塑造而言，它包含了艺术家某种精神意义的熔铸。艺术家要对自然山水进行浓缩和提炼，在创作中阐发自己对山水美的理解和感悟，这与中国传统山水绘画、风景诗文的创作有一定的相似之处。

22. 高技术风格 (High-Tech)

【答案】“高技术风格”（High-Tech）是与新现代主义平行发展的另一种工业设计风格。高技术风格在设计中采用高新技术，在美学上力求表现新技术。高技术风格直接表现当时以机械为代表的技术特征。战后初期，不少电子产品模仿“游击队”风格，即军用通讯机器风格，以表现战争中发展起来的电子技术。“高技术”风格的发展与 50 年代末以电子工业为代有的高科技迅速发展分不开的。英国建筑师皮阿诺（Reuzo Piano）和罗杰斯（Richard Rogers）于 1976 年在巴黎建成的“蓬皮杜国家艺术与文化中心”是其中最为轰动的作品。

23. 明式家具

【答案】明式家具是科学性和艺术性的高度统一。明式家具讲究选料，选材是设计意匠的重要部分之一。多用紫檀、花梨、红木等，也采用楠木、樟木、胡桃木及其它硬杂木，所以又通称硬木家具。明式家具的造型安定，简练质朴，讲究运线，线条雄劲而流利。明代家具的最大特点，它擅长将选材、制作、使用和审美巧妙的结合起来。造型显得线型简练、挺拔和轻巧。例如椅子的靠背和扶手的曲度都基本适合于人体的曲线，触感良好。

明代家具采用木构架的结构。结构科学合理。明代椅子由于造型所产生的比例尺度，以及素雅质朴的美，使家具工艺达到了很高的水平。家具整体的长、宽和高，整体与局部的权衡比例都非常适宜。有的椅子座面和扶手都比较高宽，这是和封建统治阶级要求“正襟危坐”，以表示他们的威严分不开的。

2024 年中原工学院 617 设计学概论考研题库[仿真+强化+冲刺]

中原工学院 617 设计学概论考研仿真五套模拟题

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 巴黎地铁设计

【答案】吉马德（Hector Guimard, 1867-1942）是法国新艺术的代表人物。法国新艺术运动受到唯美主义与象征主义的影响，追求华丽、典雅的装饰效果。吉马德最有影响的作品是他为巴黎地铁所作的设计，所有地铁入口的栏杆、灯柱和护柱全都采用起伏卷曲的植物纹样。这些设计赋予了新艺术最有名的戏称——“地铁风格”。

2. 设计预想图

【答案】设计预想图又称设计效果图，是以各种表现技法表现设计物在空间中的视觉效果，是新设计的物体的外观设计图。按表现目的不同可分为外观表现图、爆炸分解图和剖面表现图三类。

3. 流线型风格

【答案】流线型原是空气动力学名词，用来描述表面圆滑、线条流畅的物体形状，这种形状能减少物体在高速运动时的风阻。在工业设计中，它却成了一种象征速度和时代精神的造型语言而广为流传，不但发展成了一种时尚的汽车美学，而且还渗入到家用产品的领域中，影响了从电熨斗、烤面包机到电冰箱等的外观设计，并成为 20 世纪三四十年代最流行的产品风格。流线型风格实质上是一种外在的“样式设计”，它反映了两次世界大战之间设计师对设计的态度，即把产品的外观造型作为促进销售的重要手段。流线型风格的魅力首先在于它是一种走向未来的标志，这给 20 世纪 30 年代大萧条中的人民带来了一种希望和解脱。因此，流线型在感情上的价值超过了它在功能上的质量。在艺术上，流线型与未来主义和象征主义一脉相承，它用象征性的表现手法赞颂了“速度”之类体现工业时代精神的概念，流线型也成为一种不折不扣的现代风格。流线型与艺术装饰风格不同，它的起源不是艺术运动，而是空气动力学试验。流线型作为一种风格是独特的，它主要源于科学研究和工业生产的条件而不是美学理论。新时代需要新的形式、新的象征，与现代主义刻板的几何形式语言相比，流线型的有机形态毕竟易于理解和接受，这也是它得以广为流行的重要原因之一。

4. 赵州桥

【答案】赵州桥，建于 1300 多年前的隋朝，是一座敞肩式单孔圆弧石拱桥，比欧洲 19 世纪兴建的同类拱桥早了 1200 多年。在世界桥梁史上占有重要地位，更展示了我国古代能工巧匠的惊人智慧。

赵州桥，又名安济桥，是我国现存最古老的大跨径石拱桥。这座桥是我国隋朝时期一位普通的工匠李春设计监造的。这座桥建造在河北省赵县城南五里的河上。它气势宏伟，造型优美，结构奇特，远远看去，好像一轮明月，又像挂在空中的一道雨后彩虹，十分美丽壮观。李春在设计和建造大桥的过程中，从实际需要出发，大胆创新，突破旧的传统，使大桥具有独特的风格。他采取单孔长跨石拱的形式，在河心不立桥墩，使石拱跨径长达 37 米多。采用这样的大跨度，在当时是一个创举。

二、简答题

5. 为什么设计是最有效的推动消费的方法？

【答案】它触发了消费的动机。我们对超市都有一个共同经验，本来进超市只准备买几件物品，结果却推着满满一车东西走出来，远远超过购物单上所列出的。超市里琳琅满目的商品从包装到货柜陈列到营销方式，都是为扩大销售而设计的。进入超市的人往往有种身不由己的感觉，不断地“发现”自己的需要，

不知不觉中消费起预算以外的商品。

6. 什么是概念设计？

【答案】概念设计不考虑现有的生活水平、技术和材料，而是在设计师的预见能力所达到的范围来考虑人们的未来，它是一种开发性构思，是对于未来的从根本概念出发的设计，这种设计往往是对现有的，已倾向于约定俗成的观念的否定和批判，并且融汇了颇为强烈的超前意识和艺术成份，但是不可否认的是，概念设计常常也直接影响到设计风格的发展趋向，有时，它所表现的内容在短短几年内便成为形式设计或式样设计的主题。从市场需求的角度来看，概念设计的超前性由于是建立在人类对于未来的预想和愿望的基础上，因此，它的创造性同时也决定了它对于市场需求的创造性意义。

7. 简述设计的科技特征。

【答案】设计的科技特征主要体现在以下三个方面：

(1) 设计与科技进步。设计总是受着生产技术发展的影响。设计是在工业革命后开花结果的，这使我们不可避免地思考设计与科学技术之间深刻的关系。①首先，设计与制造的分工。随着劳动分工的迅速发展，设计也从制造业中分离出来，成为独立的设计专业。机器生产同时导致了标准化和一体化产品的出现，各种优质钢材和金属被应用于设计。②一种新材料的诞生往往给设计造成重大影响，例如轧钢、轻金属等等。塑料是对 20 世纪的设计影响最大的材料，它受到工业设计师的青睐，因而更适宜设计的个性发挥和产品符号的灵活运用，新材料的出现总是鼓励着设计师进行新的形式的探索。③新兴的信息技术引起设计生产及设计模式划时代的变革。20 世纪 80 年代随着计算机的普及，设计师可以直接了解他的设计品效果究竟如何，因此设计获得了传统手工艺生产的某些特质，即强调产品的使用、操作上的便利、功能上的灵活性以及使用者特殊要求的适应性。

(2) 设计与科学理论。①设计的进步依赖于人类已掌握的科学原理，如设计对形态、结构的认识，就借助了数学、物理的观察成果。②对设计的研究也与科学理论的发展密切相关。设计研究涉及众多的学科领域，设计的发展和设计学的建立都是以一系列现代科学理论整合为基础的。设计科学的产生表明设计除了对科学技术成果的具体应用外，在方法论上也有了进步，建立起了完整的科学体系。③现代设计以追求多元化、动态化、优化及计算机化为特点，因此必须依靠现代科学方法论，才能解决愈来愈复杂的设计课题。

(3) 设计是科学技术商品化的载体。①科学技术是一种资源，设计不仅是科学技术得到物化的载体，尤其是科学技术商品化的载体。科学技术是通过设计向社会广大消费者进行自我表达的，设计使新技术的“可能”转变为现实。②设计与技术的关系是开发和使用的关系。设计没有技术无以为设计，而科学技术没有设计参与也找不到同社会生活的结合点，从而不能转化成社会物质财富和精神财富。③设计不仅是科学技术的载体，它本身就是技术的一部分。

8. 简述设计思维及其基本特征。

【答案】(1) 思维是人们头脑对自然界事物的本质属性及其内在联系的间接的、概括的反映；而设计则是通过改变自然物的性质，形成为人所用的物品。人借助于思维将自己的本质力量对象化，因此“设计”与“思维”在设计的过程中是一个完整的概念，“设计”是前提，限定了思维的范畴，“思维”是手段，借助于各种表现形式，最终形成设计产品。

(2) 设计思维包含了科学思维与艺术思维这两种思维，或者说是这两种思维方式整合的结果。设计师往往根据设计对象和任务的不同，灵活运用各种思维方式，即在思维活动的过程中不排斥任何思维方式。因此设计思维不仅要求设计师有较高的审美敏感度和扎实的形象表达技能，而且要求设计师能对技术和艺术的结合作出思考和研究，通晓与设计有关的自然科学和社会科学的知识，不断地激发直觉和创造力，提高设计的文化品位。

(3) 设计思维有如下特征：①以艺术思维为基础，以科学思维相结合。②艺术思维在设计思维中具有相对独立和相对重要的位置。③设计思维是一种创造性思维，它具有非连续的跳跃性的特征。

2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 高技术风格

【答案】高技术风格是与新现代主义平行发展的另一种工业设计风格，不仅在设计中采用高新技术，而且在美学上鼓吹表现新技术。高技术风格源于 20 世纪二三十年代的机器美学，这种美学直接反映了当时以机械为代表的技术特征。高技术风格的发展与 20 世纪 50 年代末以电子工业为代表的高科技迅速发展是分不开的。高技术风格最先在建筑学中得到充分的发挥，并对工业设计产生重大影响。其中最为轰动的作品是 1976 年在巴黎建成的蓬皮杜国家艺术与文化中心，设计者是英国建筑师皮阿诺和罗杰斯。高技术风格在室内设计、家具设计上的主要特征是直接利用那些为工厂、实验室生产的产品或材料来象征高度发达的工业技术。高技术风格在 20 世纪六七十年代曾风行一时，并一直波及 20 世纪 80 年代初。但是高技术风格由于过度重视技术和时代的体现，把装饰压到了最低限度，因而显得冷漠而缺乏人情味，常常招致非议。与此同时，另外一些设计师正致力于创造出更富有表现力和更有趣味的设计语言来取代纯技术的体现，把“高技术”与“高情趣”结合起来。

2. 系统论方法

【答案】系统论方法是以系统整体分析及系统观点为基础的科学方法学。系统论认为系统是一个特定功能、相互联系和相互制约的有序性整体。系统分析是现代设计的前提，在设计上常表现为系统分析、系统设计和系统实施三大步骤。系统论方法应用十分广泛，并形成了众多独立的分支，如环境系统工程、教育系统工程、管理系统工程等等，任何事物都可以作为一个系统来理解。

3. 解构主义

【答案】解构主义缘起于 20 世纪 60 年代的法国，当时解构主义的领袖雅克·德里达对传统的不容置疑的哲学信念发起挑战，对自柏拉图以来的西方形而上学传统大加责难。解构主义最大的特点是反中心、反权威、反二元对抗、反非黑即白的理论。解构主义设计师设计的共同点是赋予设计艺术作品各种各样的形态，运用相贯、偏心、反转、回转等手法，使其设计作品具有不安定且富有运动感的形态的倾向。解构主义设计作品的特征是：无绝对权威，个人的，非中心的；恒变的，没有预定设计；多元的，非同一化的，破碎的，凌乱的，模糊的。

4. 职业设计师

【答案】职业设计师，又称独立设计师或自由设计师，是指以群体或个体的形式创立职业性的设计公司、事务所或工作室，以及受雇于此类机构的专业设计师，属于自由职业者。职业设计师体制兴起于 20 世纪 20 年代的美国，二战后盛行欧美各国。西内尔、蒂格、罗伊、德雷夫斯等是第一批开设私人设计事务所的著名设计师。职业设计师的出现，标志着设计发展已进入了一个专门化的新阶段，它的发展必将推动世界各国设计的飞速发展。设计师的职业化使产品生产与产品设计过程分离，也使得设计师的重要性得到了确认和尊重。设计师的职业化促进了自由设计师的出现和发展，他们能够自由地为社会提供各种设计服务，满足社会产品多样化、个性化的需求。

二、简答题

5. 三大类设计师分类细化知多少？

【答案】视觉设计师还可细分为广告设计师、招贴设计师、包装设计师、书籍装帧设计师、标志设计师、影视设计师、动画片设计师、展示设计师、舞台设计师等。

产品设计师也可细分为工业设计师、家具设计师、服装设计师、纺织品设计师、工艺设计师、珠宝设计师等。

环境设计师还可细分为建筑设计师、室内设计师、室外设计师、园林设计师、城市规划设计师和公共艺术设计师等。

6. 明代是家具设计的辉煌时期?

【答案】由于宫殿、民居、园林等建筑的大量兴建，作为主要室内陈设品的家具的需求也相应大增。当时的木工工具也得到了很大的改进，种类繁多，加工便利，而且木工技术已发展到很高的水平，出现了诸如《鲁班经》、《髹饰录》、《遵生八笺》、《三才图绘》等有关木作工程技术的著作。这些因素都推动了明代家具设计不断发展并达到了历史的顶峰。明代家具种类繁多，用材考究，设计巧妙，制作精美，形成别具一格的设计特色，被称为“明式家具”。明式家具的种类主要有椅凳、几案、橱柜、床榻、台桌、屏座六大类。不同的建筑空间配置不同的家具，一般厅堂、卧室、书斋等都相应有几种常用的家具配置，并且还出现了成套家具的设计。

7. 设计批评理论的任务是什么?

【答案】设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和评价具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评，在这种情形中，设计批评追求的是价值判断。

8. 明代陶瓷有什么特色?

【答案】明瓷的成就，突出表现在青花瓷、五彩和单色釉方面。青花瓷是主要的产瓷品种，以宣德年间所产最佳。这时期采用南洋进口的“苏勃泥青”青花原料，色泽浓艳，色深处有黑斑斑痕，以后各代青花都无此特点。成化年间创制了青花和釉上多种彩色相结合的斗彩。嘉靖、万历年间又在斗彩的基础上烧成了五彩瓷。单色釉方面，烧成了甜白、红釉、绿釉、娇黄等丰富品种。尤其是永乐年间烧成的温润纯白的甜白釉，釉白如雪，为明清彩瓷的发展创造了更为有利的条件。

附赠重点名校：设计学专业史论相关 2010-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2021 年设计学专业史论相关考研真题汇编

2021 年杭州电子科技大学艺术设计理论考研专业课真题及参考答案

杭州电子科技大学

2021 年攻读硕士学位研究生招生考试

《艺术设计理论》试题

（试题共四题，共 3 页，总分 150 分）

姓名_____报考专业_____准考证号_____

【所有答案必须写在答题纸上，做在试卷或草稿纸上无效！】

一、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，本大题共 10 分）

1. 商周青铜器中的甗，属于（ ）
A、乐器
B、水器
C、蒸饭器
D、盛酒器
2. “几榘有度，器具有式，位置有定，贵其精而便，简而裁，巧而自然也”，这段话出自（ ）
A、考工记
B、天工开物
C、髹饰录
D、长物志
3. 格利特·里特维尔德设计的红蓝椅被视为哪一种流派的经典符号（ ）
A、维也纳分离派
B、荷兰风格派
C、俄国构成主义
D、符号性古典主义
4. 最早把人机工学运用于设计中的设计师是（ ）
A、彼得·贝伦斯
B、亨利·德雷夫斯
C、埃托·索特萨斯
D、罗伯特·文丘里
5. 哈利·厄尔是战后汽车设计的重要人物，他与通用汽车公司总裁费烈德·斯隆共同创造了汽车设计新模式（ ）
A、计划废止制
B、反计划废止制
C、流线型设计
D、“福特主义”生产模式

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，本大题共 10 分）

1. 明代的金属器设计中，最具突出成就的是（ ）
 - A、宣德炉
 - B、供春壶
 - C、朱雀灯
 - D、景泰蓝

2. 以下器具中，在文艺复兴时期可以见到的有（ ）
 - A、碧玉炆器
 - B、帝政风格装饰柜
 - C、但丁椅
 - D、镂金珐琅盐罐

3. 以下与唯美主义运动相关的有（ ）
 - A、提倡用美的设计影响生活
 - B、提出“为艺术而艺术”的口号
 - C、受东方艺术的影响
 - D、以德莱塞为代表

4. 丹麦设计师阿诺·雅各布森关于椅子的经典设计是（ ）
 - A、“蚂蚁”椅
 - B、“孔雀”椅
 - C、“天鹅”椅
 - D、“蛋”椅

5. 以下与格罗皮乌斯直接相关的选项有（ ）
 - A、新艺术运动的发起者
 - B、建筑师
 - C、包豪斯第一任校长
 - D、“阿德勒”车的设计者

三、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，本大题共 30 分）

1. 简要分析“物以致用”这一中国古代造物思想。（本小题 6 分）

2. 简要介绍 20 世纪上半叶盛行于欧美的装饰艺术风格。（本小题 6 分）

3. 请以马斯洛需求理论分析设计不同层面的目标。（本小题 6 分）

4. 简述设计、科技、艺术三者的关系。（本小题 6 分）

5. 如何理解“为中国制造而设计”？（本小题 6 分）

四、论述题（第 1 题为必答题，第 2 题和第 3 题为选答题，请从 2 和 3 中任选 1 题作答，多选题不得分。必答题和选答题论述总字数之和不少于 2000 字，本大题共 100 分）

1. 维克多·佩帕尼克（Victor Papanek，又译为维克多·帕帕奈克）是美国战后最重要的设计师、设计理论家、设计教育家之一。他在《为真实的世界设计》一书中将设计的关系定义为设计者的理想与“真实世界”的关联，并首次提出了设计伦理的观念。对此，你有什么观点，谈谈你认为设计师应当如何为真实的世界设计。（本小题 60 分）

2. 早在 20 世纪 70 年代，西方一些学者就高科技迅速进入人们生活的各个层面，带来了生产、生活的自动化而提出了高科技与高情感的平衡问题。请结合当代社会的发展状况论述设计中高科技与高情感的关系。（本小题 40 分）

3. “非物质设计的出现，使设计存在的形态丰富了，好比有了双翼。”请结合实例及自身专业展开分析。（本小题 40 分）

2021 年广东工业大学 610 设计学基础理论考研专业课真题及参考答案

广东工业大学

2021 年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目（代码）名称：(610)设计学基础理论 满分 150 分

(考生注意：请在答题纸答题区域作答，否则答题无效。答卷封面需填写自己的准考证编号，答完后连同本试题一并交回！)

一、选择题（每题 4 分，共 5 题，计 20 分）

- 人们常将问题定义为目标，目标本身不应该是个_____。
(A) 方向；(B) 问题；(C) 需求。
- 人体测量学是用_____的方法描述人类体质特征状况的人类学分支学科。
(A) 测量和观察；(B) 需求和测量；(C) 分析和观察。
- 美学，在欧洲又名_____，是以对美的本质及其意义的研究为主题的学科。
(A) 感性工学；(B) 艺术哲学；(C) 感觉学。
- 最早系统化排列色彩的理论，是由_____所提出？
(A) 瑞典天文学家佛西士 (Forsius) ；(B) 英国数学家朗伯特 (Lambert)；
(C) 德国画家奥图伦格 (P. Otto Runge)
- 人体工程学旨在研究人们在工作环境中的_____。
(A) 满意度；(B) 效率；(C) 愉悦感。

二、词语解释（每题 6 分，共 5 题，计 30 分）

- Human - Computer Interaction (HCI)
- Experience Economy
- Kansei Engineering
- Artificial Intelligence
- Lifestyle

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看