

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

702西方音乐史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

1. 附赠重点名校：西方音乐史 2010、2014、2018-2019、2022 西方音乐史年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研资料

2. 《西方音乐通史》考研相关资料

（1）《西方音乐通史》[笔记+提纲]

①2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史之《西方音乐通史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史之《西方音乐通史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《西方音乐通史》考研核心题库（含答案）

①2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史之《西方音乐通史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、资料全国统一零售价

3. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 浙江音乐学院 702 西方音乐史考研初试参考书

①杨九华、朱宁宁：《西方音乐史及作品鉴赏》，高等教育出版社，2016 年版；

②于润洋主编：《西方音乐通史》（2016 修订版），上海音乐出版社，2016 年版

五、本套考研资料适用学院和专业

音乐学系

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面

上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史备考信息.....	8
浙江音乐学院 702 西方音乐史考研初试参考书目.....	8
浙江音乐学院 702 西方音乐史考研招生适用院系.....	8
2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研核心笔记	9
《西方音乐通史》考研核心笔记.....	9
第 1 编 古代希腊和罗马音乐.....	9
第 1 章 古希腊音乐.....	9
考研提纲及考试要求.....	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 古罗马音乐.....	11
考研提纲及考试要求.....	11
考研核心笔记.....	11
第 2 编 中世纪音乐.....	12
第 1 章 中世纪教会礼拜音乐.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 2 章 多声部复调音乐的兴起.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 3 章 中世纪单声歌曲.....	16
考研提纲及考试要求.....	16
考研核心笔记.....	16
第 4 章 14 世纪法国和意大利音乐.....	18
考研提纲及考试要求.....	18
考研核心笔记.....	18
第 3 编 文艺复兴时期音乐.....	20
第 1 章 从文艺复兴早期到若斯坎.....	20
考研提纲及考试要求.....	20
考研核心笔记.....	20
第 2 章 16 世纪的新趋势.....	27
考研提纲及考试要求.....	27
考研核心笔记.....	27
第 3 章 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐.....	30
考研提纲及考试要求.....	30

考研核心笔记.....	30
第4编 巴洛克时期音乐.....	32
第1章 巴洛克音乐的主要特点.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第2章 歌剧的诞生及其早期的发展.....	35
考研提纲及考试要求.....	35
考研核心笔记.....	35
第3章 其他大型声乐体裁.....	38
考研提纲及考试要求.....	38
考研核心笔记.....	38
第4章 器乐的发展.....	40
考研提纲及考试要求.....	40
考研核心笔记.....	40
第5章 巴洛克晚期的几位大师.....	43
考研提纲及考试要求.....	43
考研核心笔记.....	43
第5编 古典主义时期音乐.....	45
第1章 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第2章 前古典时期的器乐.....	47
考研提纲及考试要求.....	47
考研核心笔记.....	47
第3章 海顿和莫扎特.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
第4章 贝多芬.....	51
考研提纲及考试要求.....	51
考研核心笔记.....	51
第6编 浪漫主义时期音乐.....	54
第1章 德奥浪漫主义音乐的兴起.....	54
考研提纲及考试要求.....	54
考研核心笔记.....	54
第2章 浪漫主义音乐的繁荣.....	56
考研提纲及考试要求.....	56
考研核心笔记.....	56
第3章 19世纪上半叶的法、意歌剧.....	58
考研提纲及考试要求.....	58
考研核心笔记.....	58

第 4 章 从标题交响音乐到交响诗	60
考研提纲及考试要求	60
考研核心笔记	60
第 5 章 19 世纪中、下叶的德奥音乐	61
考研提纲及考试要求	61
考研核心笔记	61
第 6 章 19 世纪中、下叶的法、意歌剧	63
考研提纲及考试要求	63
考研核心笔记	63
第 7 章 19 世纪的民族音乐与有关风格	65
考研提纲及考试要求	65
考研核心笔记	65
第 8 章 19 世纪与 20 世纪之交的音乐	71
考研提纲及考试要求	71
考研核心笔记	71
第 7 编 20 世纪音乐	75
第 1 章 表现主义音乐	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记	75
第 2 章 新古典主义音乐	78
考研提纲及考试要求	78
考研核心笔记	78
第 3 章 民族主义音乐	80
考研提纲及考试要求	80
考研核心笔记	80
第 4 章 20 世纪上半叶其他风格与类型的音乐	83
考研提纲及考试要求	83
考研核心笔记	83
第 5 章 50、60 年代的音乐	85
考研提纲及考试要求	85
考研核心笔记	85
第 6 章 70 年代以后的音乐	88
考研提纲及考试要求	88
考研核心笔记	88
2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研复习提纲	90
《西方音乐通史》考研复习提纲	90
2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研核心题库	105
《西方音乐通史》考研核心题库之选择题精编	105

《西方音乐通史》考研核心题库之填空题精编	118
《西方音乐通史》考研核心题库之判断题精编	124
《西方音乐通史》考研核心题库之名词解释精编.....	131
《西方音乐通史》考研核心题库之简答题精编	143
《西方音乐通史》考研核心题库之论述题精编	147
附赠重点名校：西方音乐史 2010、2014、2018-2019、2022 考研真题汇编（暂无答案）	151
第一篇、2022 年西方音乐史考研真题汇编	151
2022 年常州大学 906 中西方音乐史考研专业课真题	151
2022 年湖南师范大学 737 中西方音乐史考研专业课真题	152
第二篇、2019 年西方音乐史考研真题汇编	153
2019 年湖南师范大学 906 西方音乐史专业理论综合考研专业课真题	153
2019 年湖南师范大学 906 西方音乐史专业理论综合考研专业课真题	158
第三篇、2018 年西方音乐史考研真题汇编	160
2018 年河南师范大学 871 西方音乐史与中国音乐史考研专业课真题	160
第四篇、2014 年西方音乐史考研真题汇编	161
2014 年河南师范大学 870 西方音乐史和中国音乐史考研专业课真题	161
第五篇、2010 年西方音乐史考研真题汇编	162
2010 年山东师范大学 824 西方音乐史方向考研专业课真题	163

2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史备考信息

浙江音乐学院 702 西方音乐史考研初试参考书目

- ①杨九华、朱宁宁：《西方音乐史及作品鉴赏》，高等教育出版社，2016 年版；
- ②于润洋主编：《西方音乐通史》（2016 修订版），上海音乐出版社，2016 年版

浙江音乐学院 702 西方音乐史考研招生适用院系

音乐学系

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研核心笔记

《西方音乐通史》考研核心笔记

第 1 编 古代希腊和罗马音乐

第 1 章 古希腊音乐

考研提纲及考试要求

- 考点：诗歌的繁荣
- 考点：音程和音阶理论
- 考点：音乐社会功能的学说
- 考点：音乐与神的崇拜
- 考点：古希腊的乐器

考研核心笔记

【核心笔记】古希腊音乐

1. 音乐与神的崇拜

古代希腊音乐的最初历史是同神的崇拜、同神话和各种奇幻传说交织在一起。从词源上, "music"源于 "muse"。在希腊神话中 Muse 是众神之王宙斯与记忆女神莫涅莫辛所生的九个女儿,这是一群象征着高贵、智慧、圣洁的女神,掌管着文学、戏剧、抒情诗、音乐等高尚的文化活动。

2. 古希腊的乐器

古代希腊主要有弦乐与管乐两类乐器, 里拉 (lyre) 和阿夫洛斯 (aulos) 分别是这两类乐器的代表。

3. 诗歌的繁荣

希腊音乐活动不仅仅存在于民间宗教祭祀活动, 在一些修养较高的文化人那里, 音乐以诗歌形式被吟唱。古代希腊诗歌和音乐是联系在一起的, 诗歌吟诵总是伴随着音乐。

4. 古希腊戏剧

希腊戏剧是希腊文明的一项重要成果, 埃斯库罗斯 (Aischulos, 约公元前 525~前 456)、索福克勒斯 (Sophocles, 约公元前 496~前 406)、欧里庇得斯 (Euripides, 约公元前 485~前 406) 是举世闻名的古希腊三大悲剧作家。希腊戏剧产生于希腊宗教神话, 但它已超越民间的原始习俗, 是希腊文明走向理智和成熟的体现。

【核心笔记】第二节古希腊的音乐理论

古希腊音乐在音乐理论方面的遗产非常丰富, 它对后来西方音乐发展产生的重要影响主要体现在理论方面。古希腊的音乐理论主要可以归纳为两个方面, 一是音乐材料和构成方式的理论, 它涉及音程、音阶、调式等方面的内容; 二是关于音乐的本质的理论, 它涉及哲学、艺术美学方面的问题。

1. 音程和音阶理论

毕达哥拉斯 (Pythagoras, 约公元前 550) 是西方第一个以理论方式来说明和解释音乐现象的人。作为

一个哲学家、科学家，毕达哥拉斯和他的学派最关心的是认识宇宙。毕达哥拉斯学派认为宇宙和谐的基础是完美的数的比例，音乐与宇宙天体存在类似，因此音乐可以最好地说明宇宙现象。为了表明这一理论，他们将弦的两端固定于一个共鸣体，通过移动琴马以调整不同弦长比例来进行实验，结果发现：弦长比 2:1 时发出相隔八度的两个音高；弦长比分别为 3:2 和 4:3 时发出相隔纯五度和纯四度的两个音高。由于毕达哥拉斯学派把简单数字定在 4 以内，因此认为八度、五度、四度是完美的协和音程，因为他们具有最简单的数量比例关系。毕达哥拉斯的这些理论对西方音乐后来的发展产生了深远的影响

四音音列

毕达哥拉斯学派的音乐理论并不注重音乐的感性实践，具有很强的理性思辨特征，遭到了当时一些注重从实际听觉经验中去认识音乐的人的反对，公元前 4 世纪希腊著名音乐理论家阿里斯多塞诺斯 (Aristoxenus) 代表着后一种倾向。阿里斯多塞诺斯著有《和谐的要害》，这是古代音乐理论的重要文献，它接受了毕达哥拉斯的和十皆概念，但不像毕达哥拉斯学派那样只是注重抽象的数量关系，而是深入到音乐构成的具体要素，在音程、调式、旋律中讨论音乐的理论问题。

阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列(tetrachord)，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上。四音音列建立于一个固定四度框架，中间的两个音不固定，它们可以灵活变动，形成三种类别的四音音列，即自然音列、变化音列以及更细微划分的四分音音列。

2. 音乐社会功能的学说

在古人心目中音乐具有某种神秘的魔力，随着文明的发展，出现了“善”的观念，音乐的巫术功效也随之演化为音乐的教化功效，音乐能驱邪防病的原始意念变成了音乐能使人向善的道德态度。在古代哲学家柏拉图、亚里士多德等人的著作中对这一问题有很多的论述。

第2章 古罗马音乐

考研提纲及考试要求

考点：古罗马的音乐生活

考点：基督教音乐的兴起

考研核心笔记

【考研核心笔记】古罗马的音乐生活

最初古罗马人鄙视音乐活动，认为这是奴隶的工作，音乐表演有损自己威猛的武士气概。随着希腊文化影响逐渐增大，罗马的许多富贵人家的妇人首先开始接受希腊的艺术教育，把精通音乐看成是教养或显贵身份的一种标志。这很快成为一种时尚在全罗马传播和风行开来，无论在公共场合、节日庆祝、家庭宴会、结婚、葬礼，到处可以听到音乐，音乐在罗马人生活中占有着非常重要的位置。

音乐在罗马风行与罗马历代的许多君王热衷于此有关。历史上像罗马时代那样有如此多的君王勤勉而热情地投入音乐的现象不多。

罗马音乐的重要特点之一是朝向实用化、典仪式化方面发展，集体性的军乐以及仪式、游行音乐非常普及。

与古希腊音乐的另一个重要区别是音乐的职业化。职业音乐家到处巡回演出，作为“明星”他们受人追捧，待遇丰厚，有的还被皇室供养，被人们奉为偶像。

古罗马音乐在其精神的健康方面已无法同古希腊相比。在古希腊，人人都投入和参与音乐活动，音乐是社会交往的纽带，是健全人格的体现。古罗马在音乐的繁荣方面不亚于古希腊，但却失去了希腊艺术的高尚和纯真，它成为一种纯粹的娱乐。

【考研核心笔记】基督教音乐的兴起

就在罗马各大中心城市管弦高奏、音乐娱乐非常繁荣之时，在静僻的荒郊，昏暗的黑夜却在发出另一种声音，这种声音开始并不被人注意，但却逐渐越来越响亮，以至于最后压倒和取代了从古希腊以来延续下来的音乐，这就是基督教徒的祈祷和歌唱。

基督教产生于约公元1~2世纪，最开始在散居于小亚细亚的下层犹太人中间流传，它宣扬世界末日将要来临，上帝将派“救世主”（弥赛亚）临凡拯救众生。基督教最早是受迫害的秘密地下宗教团体，但由于迎合了当时人们越来越注重获求永生的愿望，其影响如同星星之火迅速蔓延。在古代文明世界终结之前，罗马的各种大型豪华表演、游行娱乐活动终于逐渐沉寂下来，而也就在此时，基督教徒的歌唱则从地下转入公开；公元313年罗马皇帝颁布“米兰敕令”，基督教成为合法宗教，325年的尼西亚会议基督教进一步被确定为官方宗教，基督教从此成为西方社会文化发展的精神基础。

基督教音乐在许多方面继承了犹太教，以及叙利亚等东方宗教音乐的特征。犹太教徒在圣殿的祭祀祈祷、在犹太会堂的诵经布道成为基督教礼拜仪式的基本成分；犹太教传统的诵读经文、诗篇吟唱，以及会众回应的歌唱方式为基督教礼拜音乐吸收。

第2编 中世纪音乐

第1章 中世纪教会礼拜音乐

考研提纲及考试要求

- 考点：格里高利圣咏的形成
 考点：圣咏在礼拜仪式中的运用
 考点：教会音乐理论

考研核心笔记

【核心笔记】格里高利圣咏

礼拜活动中的唱诵经文称为圣咏(chant)。格里高利圣咏(Gregorian chant)使用于罗马教会礼拜仪式，以著名教皇格里高利一世(Gregory I, 在位于 590-604)命名，因表情肃穆、风格朴素也被称为素歌(plainsong)。在西方音乐历史上格里高利圣咏具有极为重要的意义，在一定意义上可以说，西方中世纪教会音乐的历史是围绕着建立、修饰、扩展格里高利圣咏而展开的。

【核心笔记】格里高利圣咏的形成

格里高利圣咏的基本特征

格里高利圣咏的基本功能是服从宗教礼拜活动，它肃穆、节制，最大地排除世俗的感性欲念，其最一般特征为：无伴奏的纯人声(男声)歌唱的单声部音乐形式；以拉丁文为歌词；即兴式而无明显节拍特征；建立在单纯的自然音阶基础上。

基督教礼拜仪式的咏唱总体上有两大内容，一是诵经祈祷(devotional)是礼仪歌唱(sacramental)，前一种情况是一种所谓平调(monotone)似的半唱半念的朗诵风格，旋律性很差；后一种情况突出庄重和神圣，旋律特征增强。根据旋律与歌词的结合情况，礼仪歌唱圣咏大致又可以划分出三种类型，这也是圣咏的三种风格，它们使用于宗教礼拜活动的不同场合。

(1) 音节式(syllabic style): 一个旋律音对应于歌词的一个音节，音域一般比较狭窄。

(2) 纽姆式(neumatic style): 若干音，可能是两个到五个甚至更多音与歌词的一个音节对应。这种风格比音节式在旋律上流动。

(3) 花唱式(melismatic style): 由一个花唱片段对应于歌词的一个音节，这个花唱片段少则十几个音，多则五六十个音，具有华丽装饰特征。

格里高利圣咏在发展过程中形成了一些比较固定的音乐形式，其中最重要的有以下这些：

(1) 诗篇歌调(psalmtone): 这是最古老的圣咏，一般咏唱圣经中的诗篇。诗篇歌调在历史发展中逐渐形成固定的歌唱程式：一般由一个短小旋律引入，歌调主体建立在一个静止的吟诵音(reciting tone)上，最后通常有一个作为过渡的连接引入后面紧跟的交替圣歌。

(2) 交替圣歌(antiphon): 最早是在咏诗篇时前后加的叠句，由交替歌唱而得名。后来这种叠句与诗篇脱离，演化成一种独立的歌唱段落，在弥撒、日课中均有使用。

(3) 应答圣歌(responsory): 由独唱者咏唱，唱诗班重复歌唱而得名，最常用于一些比较精细修饰的礼仪部分，如升阶经、哈利路亚。

(4) 赞美诗(hymn): 很古老的圣咏歌唱形式，由米兰大主教圣安布罗斯(St. Ambrose)从拜占庭引进，歌词为有格律的诗体，属于音节式，只用于日课的礼拜仪式。

【核心笔记】圣咏在礼拜仪式中的运用

(1) 日课

日课(Daily Office)是修道院规定每一僧人每日必做的“功课”，主要内容包括祈祷、诵经、唱赞美诗等。

(2) 弥撒

2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研复习提纲

《西方音乐通史》考研复习提纲

西方音乐通史复习重点提纲

古希腊音乐

古希腊音乐是只记录旋律的单声部音乐，它几乎全部是即兴表演，形式完美的希腊音乐总是与诗歌、舞蹈结合在一起，音乐的旋律、节奏与诗歌的韵律紧密结合，并伴随有规定的舞蹈。

- (1) 荷马史诗：《伊利亚特》、《奥德赛》
- (2) 抒情诗：原指和着里尔琴而唱的诗歌，由抒情诗人自创自唱，分为笛歌和琴歌两种，笛歌用阿夫洛斯管伴奏演唱，琴歌用里尔琴伴奏演唱
- (3) 颂歌：是为重大仪式写作的诗歌，运用华美的合唱形式，唱时伴有舞蹈和乐器演奏。
- (4) 悲剧：是由酒神颂歌发展而来，古希腊悲剧的含义在于“严肃”，常取材于神话传说和荷马史诗，主题常是英雄人物与不可抗拒的命运之间的冲突，表达了古希腊人民命运作斗争的坚强意志。悲剧是戏剧、诗歌、音乐和舞蹈合而为一的综合艺术形式。
- (5) 著名的三大悲剧作家：埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。
- (6) 喜剧：源于酒神祭典上的狂欢歌舞，最初只是礼俗打诨的滑稽剧，公元前 6 世纪具有诗歌的结构和合唱队，初具喜剧的形式。其发展可分为旧喜剧、中喜剧和新喜剧三个阶段。最著名的喜剧作家是旧喜剧时期的阿里斯托芬。
- (7) 记谱法：古希腊字母记谱法
- (8) 乐器：弦乐：里尔琴；管乐：阿夫洛斯管
- (9) 古希腊的哲学家有：毕达哥拉斯、柏拉图、亚里士多德
- (10) 古罗马音乐：它是一种庆典化、娱乐化和实用化的音乐，是罗马阶级统治的工具。主要乐器有：管乐器：提比亚、图巴号、圆号、科尔努；还有科特西比乌斯发明的管力水风琴

中世纪教会音乐

(1) 格里高利圣咏

罗马天主教会的圣咏，是中世纪教会音乐的核心，俗称“格里高利圣咏”或“格里高利素歌”。内容选自《圣经》，用拉丁文演唱，为单声部歌词。它是不分小节的无伴奏圣歌。它吸收有严格的旋法规范，用八种教会调式，用纽姆谱记录，通常分为两类：宣叙性和旋律性。有三种主要的旋律形式：音节式、咏唱式、花腔式。

(2) 弥撒

是最庄严的宗教音乐仪式，由诵经祈祷和圣咏歌唱等项目组成，其内容主要是赞美基督耶稣在十字架上献身的牺牲精神。它大约形成于四世纪分为两类：普通弥撒和特别弥撒。

(3) 弥撒曲

是按开头所唱的歌词而取名，分为五部分：慈悲经、荣耀经、信经、圣哉经、羔羊经。早期弥撒曲每一部分由一组格里高利圣咏组成，十五世纪以后其形式日趋复杂，通常以格里高利圣咏为固定调，采用复调音乐结构。弥撒曲作为一种大型的宗教音乐形式，其历史延续了八百多年之久。

(4) 奥尔加农

产生于公元九世纪，西方最早的复调音乐，是以格里高利圣咏为固定调，在它的上方或下方加上一个平行四度或五度的声部，从而构成的二声部音乐。

(5) 迪斯康特

是十二世纪、十三世纪初兴起的一种新的复调形式，固定调声部和对位声部以反向进行为主，采用不同的节奏，两个声部是一音对一音的关系，乐曲整体结构显示出分句特征，与奥尔加农即兴式的松散结构有很大差别。

(6) 复布尔东（假低音）

为三个声部，圣咏曲调在低音声部，有两个低声部，其中一个声部与高音声部作平行八度的进行，另一个声部居于其间与高音声部作下方四度的平行进行，形成中声部的演唱效果，故称“假低音”。这两种形式均以运用一系列平行的三度音和六度音为其特点。

(7) 卡农

最早出现于英国，它是先出现一个声部曲调，在相隔一二小节之后第二个声部或第三四个声部依次以同样的曲调模仿进行，构成上下多声部的交叠，形成一种错综复杂的复调音乐结构。

(8) 圣母院乐派

出现于十二世纪至十三世纪，他们以创作法国的教会复调音乐而闻名，代表人物有莱奥努斯、佩罗蒂努斯。代表作有《克劳拉》、《孔杜克图斯》。

(9) 经文歌

是一种派生的复调音乐形式，在宗教音乐领域中占据重要的地位。它通常是三个声部，以圣咏为低音声部，用长音符号写成作为全曲的基础，采取反复的规律性节奏型，另外两个声部配置不同的宗教性或世俗性的歌词，有时每个声部增加各自不同的附加段，出现歌词演唱的“不谐之谐和”，有时高声部只哼曲调，没有歌词。经文歌中多采用世俗民间音乐的曲调和表现因素。

文艺复兴时期的音乐文化

文艺复兴是指复古古希腊、古罗马的文化艺术，按其性质而言是新兴资产阶级在宗教、哲学、科学、文学艺术各方面进行的反封建、反教会的思想运动。人文主义是它的思想核心，人文主义者提倡人性，要求人性自由，相信人的伟大创造力，肯定现实人生的意义，崇尚人的感性经验和理性思维，主张用科学知识来造福人生，享受人世的欢乐，他们反对神权，反对经院哲学。

(1) 新艺术

新艺术是十四世纪出现的音乐名称。凡是用新的复调技术和有量记谱法进行创作的作曲家都自称“新艺术”派。

(2) 牧歌

牧歌是一种二或三声部的复调歌曲，内容大多是写爱情的，有时带一些田园风味或伤感的色彩。其歌词是由二个或三个诗节构成，每一个诗节有三或四行诗句，均有韵脚。曲式结构通常以两个重复的分节段 AA 或 AAB 组成，最后有一段两行的尾声。后来牧歌变为自由体的模仿式对位的复调音乐体裁，大多为五声部，有一定的声区对比与和声对比，节奏变换自由，还采用半音的音乐语汇。早期著名饿作曲家有朗迪尼，马伦齐奥、杰苏阿尔多等。

(3) 猎歌

一般为三声部，用两个声部作卡农式演唱，第三个声部由乐器独立伴奏。它以狩猎、捕鱼或日常生活场景为主要内容，盛行于 1314 年至 1370 年间。

(4) 新艺术的时代意义

“新艺术”的出现，预示着文艺复兴时期音乐的新方向，具有美学思想的意义和音乐实践特点：如将诗歌韵律与音乐节奏相结合的实验，采用半音音程、四分之一音程的理论运用和实践；有乐器伴奏的单声部旋律歌曲的创作；音乐创作趋向自由、灵活，世俗内容日益增多，不限于宗教仪式和宫廷生活题材范围，导致宫廷歌曲向通俗歌曲转化等。在这种“新艺术”的推动下，十六十七世纪之交，在佛罗伦萨诞生了以复兴希腊悲剧为目标的歌剧，同时预示着欧洲巴洛克音乐时代的到来。

(5) 英国复调乐派

其代表人物有邓斯泰布尔、鲍尔。邓斯泰布尔，开创了一种“泛协和”的风格，即

以三和弦为主体，不协和音为非结构性的装饰。

(6) 勃艮第乐派、佛兰德乐派（拉索）

代表人物有：迪费、班舒瓦、奥克冈、普雷、拉索、蒙特。音乐风格：声部众多，追求技术，在圣歌下面加上了独立的低音声部。四个声部的处理变得更为自由，具有真正的独立性。佛兰德乐派的主要音乐体裁是弥撒曲和经文歌。拉索把复调音乐的创作推向高峰，并为复调音乐过渡到主调音乐开辟了道路。

(7) 威尼斯乐派

它的创始人是维拉尔特，它结合威尼斯音乐的特点创作了两组合唱队的“复合唱”弥撒形式，充分发挥两架管风琴的作用。

(8) 罗马乐派

从事复调声乐创作，并将复调声乐发展到很高水平的一批作曲家、歌唱家。代表人物有：帕勒斯特里那。

(9) 众赞歌

它是由信徒群众共同歌唱的赞美诗，用德文歌词，采用简明的四声部和声结构，主旋律在高音声部，节奏最初运用自有，十八世纪起趋向方正对称的旋律形式。《我们的主是最坚固的堡垒》是最流行的一首众赞歌。

巴洛克时期的音乐（18 世纪至 18 世纪上半叶）

(1) 巴洛克风格

其音乐追求强烈的感情、明显的对比和动力，该时期后期作品又具有明快、流畅、柔和的特征。支持宣叙调的通奏低音，主导音乐思想为情感类型说，大小调调性体系趋于成熟。曲式结构逐步定型，声乐器乐并行发展，世俗宗教音乐并存，主调、复调并存，五线谱逐渐定型。杰出音乐家有巴赫、亨德尔。

(2) 歌剧

歌剧是十六世纪至十七世纪之交，诞生于意大利，是文艺复兴时期音乐艺术发展的结果。它是音乐、文学、美术、舞蹈等形式与戏剧相结合的综合艺术，十七世纪初意大利最早称为“音乐故事”或“音乐戏剧”。代表作有《达芙妮》。

(3) 威尼斯歌剧乐派

代表人物是：蒙特威尔第，它发展了“卡默拉塔”作曲家的“表现体式”，创作了更富于戏剧表现力的宣叙调，与初具规模的咏叹调相结合，把十七世纪的歌剧推向高潮。他首创激情风格的音乐，为了表现激情的需要，他还首创震音和拨弦等奏法，还广泛使用不协和音与不预备的七和弦。

代表作有：歌剧《奥菲欧》、《尤利西斯还乡》、《波佩亚的加冕》

(4) 那不勒斯乐派

其代表人物是斯卡拉蒂，他的歌剧中占主要地位的是一些优美生动的咏叹调，而合唱和重唱则用得很少。他确立了 aba 形式的返始咏叹调，用乐队伴奏，并加“过门”，他还发展了快速节奏的“清宣叙调”，和用弦乐器或整个乐队伴奏的戏剧性宣叙调，还在后期作品中创用“快—慢—快”形式的“交响曲”，世称意大利交响曲。他的创作摆脱了严谨的复调风格，更趋向于和声体，他在和声上和曲式上的创新为古典音乐奠定了基础。

(5) 正歌剧

兴起于十八世纪初，剔除了早期歌剧中的喜剧因素，以严肃的悲剧和历史剧为主要题材。它的结构严密、情节紧凑，由环环相扣的三幕组成正歌剧形式，其基本形式是宣叙调和咏叹调的交替，乐队的主要功能是为咏叹调伴奏，并演奏过门。代表人物有梅塔斯塔西奥。

(6) 《乞丐歌剧》

十八世纪二十年代，英国的艺术界出现反对意大利歌剧的热潮。1728 年，由诗人约

翰·盖伊与作曲家佩普施合作写了一部《乞丐歌剧》，采取英国传统的配乐戏剧体裁。

(7) 清唱剧

诞生于意大利，是一种宗教性的大型声乐体裁，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、管弦乐伴奏，常用合唱叙述剧情或进行评论、说教，类似于歌剧，一般在教堂或音乐厅演出，是一种真正清唱的音乐戏剧。代表人物有：罗马作曲家卡里西米、德国作曲家许茨。

(8) 康塔塔

17世纪产生于意大利，是一种包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、管弦乐的声乐体裁，比清唱剧短小，更加通俗，分家庭社交场合表演的小型“室内康塔塔”和用乐队伴奏的“大型康塔塔”。

(9) 奏鸣曲

即指由一架键盘乐器或一件独奏乐器加钢琴伴奏的多乐章的器乐曲。按照不同的风格和演奏特点，可分为独奏奏鸣曲、三重奏鸣曲、室内奏鸣曲和教堂奏鸣曲。

奏鸣曲曲式结构：第一乐章，奏鸣曲式，快板；第二乐章，单三段式或复三部曲式或变奏曲式，行板或慢板；第三乐章，复三部曲式的小步舞曲或快速的谐谑曲，中速；第四乐章，奏鸣曲式或回旋曲式，或奏鸣回旋曲式，快板或急板。

(10) 三重奏鸣曲

用三重奏形式和三行谱，由两把小提琴加数字低音伴奏，有时增加大提琴奏低音，而数字低音由羽管键琴或管风琴演奏，故又称“三重奏鸣曲”。这种体裁通常分为四至五乐章，布局大体是：广板、快板、慢板、快板（或行板），用对比的乐章来表现不同感情和心理。三重奏鸣曲的结构形式：1.庄严、悲怆的慢板 2.快速的赋格段 3.抒情而歌唱性的缓板 4.活泼的舞曲风格 5.快板终曲。三乐章形式是：行板、快板、舞曲（或变奏曲），或是慢板、快板、急板。

(11) 协奏曲

专指一件或几件独奏乐器与乐队协同演奏的多乐章的器乐曲。其代表人物为：维瓦尔迪。

(12) 大协奏曲

17世纪至18世纪初，其作为一种乐队协奏曲，有一个独奏组，由两把小提琴与数字低音组成，有时加一把大提琴。乐队以弓弦乐器为主或加进木管乐器作为合奏部，同独奏组形成主奏与合奏、力度与色彩、强音段落与弱音段落的鲜明对比，体现出巴洛克时代“意大利式的激情与狂热”的风格。其主要以小组独奏乐器与大组独奏乐器的对照为基础。

(13) 独奏协奏曲

由一件独奏乐器协同乐队演奏。

(14) 组曲

专指一组在同一调性上的不同舞曲组合的器乐套曲，每一首舞曲一般以二部曲式为标准结构。

(15) 赋格曲

十五世纪采用以一个动机或乐句为主题进行不同声部的复调模仿手法创作的复调乐曲。这种复调音乐体裁用于管风琴、羽管键琴、钢琴、小提琴，亦可用于声乐重唱、合唱。赋格曲建立在复调模仿原则的基础上，其结构是：呈示部—间插部—中间部—间插部—结束部。

(16) 巴赫（德）

生于1685年3月21日，卒于1750年7月28日。声乐：其声乐作品以宗教音乐为主，大多以赋格式的合唱开始，随后是一系列的宣叙调和咏叹调，最后以众赞歌结束。作品主要有：《圣母颂歌》《马太受难乐》《b小调弥撒曲》。器乐：他深入研究德国管风琴艺术传

2024 年浙江音乐学院 702 西方音乐史考研核心题库

《西方音乐通史》考研核心题库之选择题精编

1. 古希腊音乐体裁有_____；
 - A. 萨福体歌谣；
 - B. 平达体颂歌；
 - C. 阿尔塞欧斯韵律；
 - D. 酒神颂

【答案】AC
2. 意大利最早的歌剧乐派可分为_____；
 - A. 威尼斯歌剧乐派；
 - B. 罗马歌剧乐派；
 - C. 威尼斯乐派；
 - D. 那不勒斯歌剧乐派

【答案】ABD
3. 马丁·路德创作了_____；
 - A. 《上主是我坚固保障》；
 - B. 《我心烦意乱》；
 - C. 《德国弥撒曲》；
 - D. 《马赛曲》；
 - E. 《常规弥撒曲》

【答案】AD
4. 在意大利歌剧诞生的同时又诞生了_____；
 - A. 清唱剧；
 - B. 康塔塔；
 - C. 受难乐；
 - D. 奏鸣曲

【答案】AB
5. 歌剧产生于_____；
 - A. 德国；
 - B. 法国；
 - C. 意大利；
 - D. 欧洲

【答案】C
6. 众赞歌的特点有_____；
 - A. 歌词不再用拉丁文，而用德语；
 - B. 音乐不再是复杂的复调体，而是简朴明朗的和声体；
 - C. 歌词和音乐都清晰可闻；
 - D. 曲调由格里高利圣咏改编而成；
 - E. 曲调为新创； F. 曲调借用民间曲调

【答案】ABC

7. 古希腊的四声音阶可分为_____;

- A.自然音阶、半音音阶、四分音阶;
- B.六声音阶、自然音阶、半音音阶;
- C.七声音阶、六声音阶、四声音阶;
- D.完整音阶、不完整音阶、四声音阶

【答案】A

8. 文艺复兴时期的德国宗教改革在音乐上的举措有_____;

- A.恢复会众同唱众赞歌的制度;
- B.歌词尽量采用德语;
- C.采用简朴明朗的和声体;
- D.使歌词和旋律清晰可闻

【答案】ABCD

9. 巴洛克时期的键盘乐器有_____;

- A.管风琴;
- B.羽管键琴
- C.哈普西科德
- D.斯皮内
- E.楔槌键琴
- F.维吉那
- G.钢琴
- H.克拉维科德

【答案】ABCDEFGH

10. 意大利拉丁清唱剧作品有_____;

- A.《耶弗他》;
- B.《所罗门的审判》;
- C.《伯提沙撒》;
- D.《约拿》

【答案】ABCD

11. 在最早出现的复调音乐体裁中, 格里高利圣咏声部被称为_____;

- A.固定声部;
- B.圣咏声部;
- C.固定调;
- D.奥尔加农声部

【答案】C

12. “巴洛克”一词意味着_____;

- A.畸形的珍珠;
- B.不同于文艺复兴时期艺术的一种新艺术潮流;
- C.与当时人们的音乐欣赏习惯不同的新音乐风格;
- D.歌剧的诞生

【答案】ABC

13. 意大利清唱剧分为_____；
 A.拉丁清唱剧和世俗清唱剧两种；
 B.宗教清唱剧和世俗清唱剧两种；
 C.单声清唱剧和复调清唱剧两种；
 D.威尼斯清唱剧和那不勒斯清唱剧两种
【答案】 A
14. 18 世纪的德国歌唱剧可分为_____；
 A.莱比锡歌唱剧和维也纳歌唱剧；
 B.西德歌唱剧和东德歌唱剧；
 C.柏林歌唱剧和维也纳歌唱剧；
 D.莱比锡歌唱剧和柏林歌唱剧
【答案】 A
15. 17 世纪著名的意大利拉丁清唱剧作曲家是_____；
 A.许茨；
 B.巴赫；
 C.卡里西米；
 D.亨德尔
【答案】 C
16. 巴体歌通常由中世纪时期的世俗歌手_____演唱；
 A.游吟诗人；
 B.名歌手；
 C.流浪艺人；
 D.恋诗歌手
【答案】 D
17. 早期歌剧的特点是_____；
 A.没有纯器乐曲；
 B.用小组乐器伴奏；
 C.化妆演出；
 D.采用通奏低音伴奏的宣叙调
【答案】 ABD
18. 意大利趣歌剧的典型形式是_____；
 A.意大利序曲+咏叹调+二重唱+清宣叙调；
 B.意大利序曲+咏叹调+宣叙调+对白；
 C.咏叹调+咏叙调+对白+重唱；
 D.咏叹调+二重唱+清宣叙调+对白；
 E.意大利序曲+咏叹调+咏叙调+对白
【答案】 A
19. “卡梅拉塔”社团的目标是要_____；
 A.发明歌剧；
 B.复兴古希腊戏剧；

- C.恢复古希腊音乐的本色;
- D.复兴古罗马音乐风格

【答案】BC

20. 巴洛克音乐又被称为_____;

- A.通奏低音音乐;
- B.新音乐;
- C.歌剧音乐;
- D.器乐音乐

【答案】B

21. 意大利趣歌剧《女仆做夫人》是_____的作品;

- A.亚历山德罗.斯卡拉蒂;
- B.佩尔格莱西;
- C.卢梭;
- D.狄德罗

【答案】B

22. 威尼斯乐派的主要代表作曲家有_____;

- A.维拉尔特;
- B.帕莱斯特里纳;
- C.安德雷利.加布里埃利;
- D.乔凡尼.加布里埃利

【答案】ACD

23. 勃艮第乐派又称_____;

- A.尼德兰乐派;
- B.法-佛兰德乐派;
- C.第三尼德兰乐派;
- D.第一尼德兰乐派;
- E.第二尼德兰乐派

【答案】D

24. 文艺复兴是_____之间的桥梁;

- A.中世纪时期与巴洛克时期;
- B.巴洛克时期与古典主义时期;
- C.古艺术与新艺术;
- D.教会音乐与世俗音乐

【答案】A

25. 古希腊音乐常与_____有联系;

- A.诗歌;
- B.舞蹈;
- C.戏剧;
- D.宗教活动

【答案】AB

附赠重点名校：西方音乐史 2010、2014、2018-2019、2022 考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年西方音乐史考研真题汇编

2022 年常州大学 906 中西方音乐史考研专业课真题

常州大学

2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

科目代码：614 科目名称：中西方音乐史 满分：150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（共 8 题，每题 5 分，共计 40 分）

1. 六代乐舞
2. 鼓子词
3. 三分损益法
4. 北京大学音乐研究会
5. 奥尔加农
6. 清唱剧
7. 通奏低音
8. 格力高利圣咏

二、简述题（共 6 题，选 5 题，每题 10 分，共计 50 分）

1. 简述格鲁克的歌剧改革。
2. 简述浪漫主义时期的音乐风格。
3. 简述亨德尔的音乐创作。
4. 简述聂耳的声乐音乐创作。
5. 简述刘天华的二胡音乐创作。
6. 简述姜夔的音乐创作。

三、论述题（共 3 题，选 2 题，每题 30 分，共计 60 分）

1. 论述学堂乐歌的主要内容、形式及主要代表音乐家。
2. 论述冼星海的音乐创作及历史贡献。
3. 论述莫扎特的音乐创作。

2022 年湖南师范大学 737 中西方音乐史考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试
自命题科目试题册

业务课代码：737

业务课名称：中西方音乐史

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

一、中国音乐史部分

(一) 名词解释 (共 5 题, 每题 4 分, 共 20 分)

1. 六代乐舞
2. 八十四调
3. 新法密率
4. 中华美育会
5. 新音乐

(二) 简述题 (共 3 题, 每题 10 分, 共 30 分)

1. 简述相和大曲的结构
2. 简述坐立部伎的表演特色
3. 简述马思聪对中国小提琴音乐创作与演奏的贡献

(三) 论述题 (共 1 题, 每题 25 分, 共 25 分)

简论萧友梅对中国专业音乐教育方面的贡献

二、西方音乐史部分

(一) 名词解释 (共 5 题, 每题 4 分, 共 20 分)

1. 里拉
2. 狄斯康特
3. 通奏低音
4. 《弥赛亚》
5. 十二音体系

(二) 简述题 (共 3 题, 每题 10 分, 共 30 分)

1. 简述蒙特威尔第的音乐创作
2. 简述舒伯特的音乐创作与贡献
3. 简述普契尼的歌剧创作

(三) 论述题 (共 1 题, 每题 25 分, 共 25 分)

简论李斯特对 19 世纪浪漫主义钢琴音乐的贡献

第二篇、2019年西方音乐史考研真题汇编

2019年湖南师范大学906西方音乐史专业理论综合考研专业课真题

**湖南师范大学 2019 年硕士研究生入学考试初试
自命题科目试题册**

业务课代码：906
业务课名称：西方音乐史专业理论综合
满分：150分 考试时间：3小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。
2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

曲式分析 (50分)
 (1) 画出作品结构图 (30分)
 (2) 用文字分析作品的创作特点 (20分)

The image displays five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamics such as *mp*, *sf*, *sfz*, and *pp* are used throughout. Performance instructions include *dim. a rit.*, *a tempo*, and *segue*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 198.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看