

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

711中西音乐史II考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



**【初试】2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研精品资料**

**说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。**

**一、重点名校考研真题汇编****0. 附赠重点名校：中西音乐史 2011-2022 年考研真题汇编（暂无答案）**

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

**二、2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研资料****1. 《西方音乐史普修教程》考研相关资料****(1) 《西方音乐史普修教程》考研核心题库（含答案）****①2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 之《西方音乐史普修教程》考研核心题库精编。**

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

**三、资料全国统一零售价****2. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：****特别说明：**

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

**四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）****3. 浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研初试参考书**

杨九华·《西方音乐史普修教程》（上、下册），上音音乐学院出版社，2009 年，2021 年印刷

**五、本套考研资料适用学院和专业**

作曲与指挥系：音乐

音乐工程系：音乐

音乐教育学院系：音乐

钢琴系：音乐

声乐歌剧系：音乐

国乐系：音乐

管弦系：音乐

流行音乐系：音乐

作曲与指挥系：音乐

**版权声明**

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享  
kaoyany.top

## 目录

封面.....	1
目录.....	4
<b>2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 备考信息 .....</b>	<b>6</b>
浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研初试参考书目.....	6
<b>2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研核心笔记 .....</b>	<b>7</b>
<b>2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研核心题库 .....</b>	<b>7</b>
《西方音乐史普修教程》考研核心题库之名词解释精编.....	7
《西方音乐史普修教程》考研核心题库之简答题精编.....	17
<b>附赠重点名校：中西音乐史 2011-2022 年考研真题汇编 .....</b>	<b>21</b>
第一篇、2022 年中西音乐史考研真题汇编 .....	21
2022 年常州大学 614 中西方音乐史考研专业课真题 .....	21
2022 年湖南师范大学 737 中西方音乐史考研专业课真题 .....	22
2022 年广西科技大学 815 中外音乐史考研专业课真题 .....	23
2022 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	26
第二篇、2021 年中西音乐史考研真题汇编 .....	27
2021 年安徽师范大学 662 中西音乐史考研专业课真题 .....	27
2021 年宁波大学 654 中西音乐史考研专业课真题.....	28
2021 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	30
第三篇、2020 年中西音乐史考研真题汇编 .....	32
2020 年宁波大学 654 中西音乐史考研专业课真题.....	32
2020 年杭州师范大学 734 中西音乐史考研专业课真题 .....	34
2020 年安徽师范大学 662 中西音乐史与音乐分析考研专业课真题 .....	35
2020 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	36
第四篇、2019 年中西音乐史考研真题汇编 .....	37
2019 年安徽师范大学 661 中西音乐史与音乐分析考研专业课真题 .....	37
2019 年安徽师范大学 862 中西音乐史、音乐分析考研专业课真题 .....	46
2019 年杭州师范大学 733 中西音乐史考研专业课真题 .....	52
2019 年河北大学 914 中西音乐史考研专业课真题.....	55
2019 年闽南师范大学 813 中西音乐史考研专业课真题 .....	58
2019 年扬州大学 899 中西音乐史考研专业课真题.....	59
第五篇、2018 年中西音乐史考研真题汇编 .....	60
2018 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史考研专业课真题.....	60
2018 年温州大学 910 中西音乐（或舞蹈）史考研专业课真题.....	62
2018 年杭州师范大学 735 中西音乐史考研专业课真题 .....	64
2018 年闽南师范大学 813 中西音乐史考研专业课真题 .....	66

第六篇、2017 年中西音乐史考研真题汇编 .....	67
2017 年杭州师范大学 735 中西音乐史考研专业课真题 .....	67
2017 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史（A 卷）考研专业课真题 .....	70
2017 年温州大学 910 中西音乐史或中国舞蹈史考研专业课真题 .....	81
第七篇、2016 年中西音乐史考研真题汇编 .....	82
2016 年安徽师范大学 661 中西音乐史和声写与作品分析考研专业课真题 .....	82
2016 年安徽师范大学 862 中西音乐史、和声曲式考研专业课真题 .....	90
2016 年杭州师范大学 737 中西音乐史考研专业课真题 .....	96
2016 年温州大学 628 中西音乐（或舞蹈）史（A 卷）考研专业课真题 .....	98
2016 年温州大学 910 中西音乐史（或中国舞蹈史）考研专业课真题 .....	99
第八篇、2015 年中西音乐史考研真题汇编 .....	101
2015 年杭州师范大学 730 中西音乐史考研专业课真题 .....	101
2015 年山东师范大学 715 中西音乐史考研专业课真题 .....	104
2015 年温州大学 628 中西音乐（舞蹈）史考研专业课真题 .....	105
2015 年温州大学 910 中西音乐史（或中国舞蹈史）考研专业课真题 .....	109
第九篇、2014 年中西音乐史考研真题汇编 .....	113
2014 年安徽师范大学 661 中西音乐史、和声写作与作品分析考研专业课真题 .....	113
2014 年安徽师范大学 862 中西音乐史、和声、曲式考研专业课真题 .....	120
2014 年杭州师范大学 730 中西音乐史考研专业课真题 .....	126
2014 年山东师范大学 715 中西音乐史考研专业课真题 .....	128
2014 年温州大学 628 中西音乐（舞蹈）史考研专业课真题 .....	129
第十篇、2013 年中西音乐史考研真题汇编 .....	131
2013 年杭州师范大学 731 中西音乐史考研专业课真题 .....	131
第十一篇、2012 年中西音乐史考研真题汇编 .....	134
2012 年杭州师范大学 727 中西音乐史考研专业课真题 .....	134
第十二篇、2011 年中西音乐史考研真题汇编 .....	138
2011 年杭州师范大学 812 中西音乐史考研专业课真题 .....	138
2011 年青岛大学 637 中西音乐史考研专业课真题 .....	142

## 2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 备考信息

### 浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研初试参考书目

杨九华·《西方音乐史普修教程》（上、下册），上音音乐学院出版社，2009年，2021年印刷

考研云分享  
kaoyany.top

## 2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研核心笔记

## 2024 年浙江音乐学院 711 中西音乐史 II 考研核心题库

## 《西方音乐史普修教程》考研核心题库之名词解释精编

## 一、名词解释

## 1. 马肖

【答案】14 世纪法国诗人，作曲家。曾供职于卢森堡大公兼波西米亚国王及法王夏尔五世。他是欧洲新艺术音乐的典型代表，所作《圣母弥撒曲》是复调常规弥撒套曲的最早范例，经文歌普遍采用等节奏技术；他的世俗音乐亦是复调尚松的杰作，有叙事歌、回旋歌和维勒莱，还创作有单声部的行吟歌曲。

## 2. 《弥赛亚》

【答案】亨德尔所作的清唱剧，歌词由詹宁斯根据《圣经》撰写，1742 年首演于首都柏林。弥赛亚意为“受膏者”，是基督教对救世主耶稣的称呼，此剧讲述了耶稣的一生，共 3 部 54 曲，分别讲述了耶稣的诞生、受难和复活。合唱是此剧的核心，著名的段落如“耶稣诞生预言”“哈利路亚”等都显示了巴洛克宗教合唱音乐辉煌壮丽的顶峰。

## 3. 尚松

【答案】是 14 世纪~16 世纪以法国的世俗诗歌谱写的复调歌曲的概称。勃艮第时期的尚松是以清新优雅为特点。

## 4. 阿夫洛斯管

【答案】是簧管乐器，声音比较坚硬，具有穿透力，常用于敬奉酒神狄俄尼索斯，代表着狂野豪放的力量。其构造是将簧片插入木质、骨质或金属管中吹口，管底不封口，管身侧有指孔，两根管排成 V 型。

## 5. 清唱剧

【答案】来自演唱它的最早的地方的名字-祈祷室，这是教堂中的一部分，信徒们在那里聆听布道和诚的歌唱。

## 6. 有量记谱法

【答案】有量记谱法是在 13 世纪后半叶建立并沿用至 1600 年的记谱法体系。13 世纪，德国的音乐理论家弗兰克著有《有量歌曲艺术》一书，提出用不同的音符表明长短不同的音的设想，促成了“有量乐谱”的产生。“有量乐谱”使纽姆谱大大前进了步，出现了长短不同的音符。15 世纪出现了接近现代的五线谱。

## 7. 里拉

【答案】里拉是一种较古老的抱弹弦乐器，常用于敬奉太阳神阿波罗的仪式上，也被用来为颂歌或史诗伴奏，琴身音响用龟壳或果壳蒙上牛皮制成，两边竖起框架干。琴弦用动物的肠或腱制成，最初有四根，后增加至七根。里拉一直被视为古老正统的乐器，它的形状一直被当做音乐的象征和标志。

## 8. 抒情悲剧

【答案】17 世纪法国作曲家吕利创作的歌剧类型，多根据悲剧大师高乃依及歌剧脚本作家泽诺的悲剧谱写而成，融合了独唱宣叙调和咏叹调、合唱以及芭蕾，代表作有《伊西斯》《阿西斯与加拉蒂亚》等。

## 9. 威尼斯乐派

【答案】音乐流派之一。发轫于意大利著名水城威尼斯而得名。威尼斯乐派是个总称。

## 10. 伪音

**【答案】**伪音是在早期音乐的特定做法。教会调式的前八种既不能移调，也不能转调或做任何半音变化，歌唱者在唱某些音程时，感到别扭，如：f-b 是增四度，有时把 b 唱成降 b，或把 f 唱成升 f，这种降低半音或升高半音的变化，并不在谱面上显示出来，所以称为“伪音”。这种“伪音”的运用实际上为转调创造了条件，如多里亚调式因常常降低第六音而渐渐变成爱奥尼亚调式；利底亚因常常降低第四音、混合利底亚因常升高第七音而渐渐变成伊奥利亚调式。而这后两种调式到了 17 世纪确立大小调体系，取代了教会调式成为近代欧洲音乐的调性基础。

## 11. 赋格

**【答案】**在一个主题上形成的多声部模仿对位体裁。其结构因素包括：主题、答题、对题、间插段、呈示部、展开部、再现部，主题是赋格中最早进入的声部，对主题的模仿进入称为答题，每次伴随主题或答题出现并与之形成对位的声部称为对题，赋格就是由主题的多次进入及其对位声部构成，变化主题的手法有增值、减值、倒影、逆行、密接和应等，并有相应的调性和声布局。赋格起源于 15 世纪末复调乐曲中的旋律模仿进入作为独立的器乐体裁成型于 17 世纪，是复调音乐成熟的产物，在巴赫和亨德尔等作曲家的创作中获得完美的发展。

## 12. 三重奏鸣曲

**【答案】**是为两个高音乐器和通奏低音乐器而作。

## 13. 游吟诗人

**【答案】**中世纪的贵族阶层诗人音乐家，发源于法国普罗旺斯地区，南部游吟诗人称为“特罗巴杜尔”，北部游吟诗人称为“特伦威尔”。他们写作单声部世俗诗歌，内容常是爱情、时事评判和英雄史诗，运用田园恋歌、破晓歌、挽歌、维勒菜、回旋歌、叙事歌等体裁写作。德国的游吟诗人称为“恋诗歌手”。

## 14. A. 斯卡拉蒂

**【答案】**巴洛克时期意大利作曲家，为正歌剧形式的定型做出重要贡献创用返始咏叹调、将宣叙调细分为清宣叙调和带伴奏宣叙调，采用的快—慢—快三段式的歌剧序曲，都成为意大利正歌剧标志性的特点。极为多产，除了 115 部歌剧外，尚作有 150 首清唱剧、600 首康塔塔、大量教堂音乐和器乐作品，《米特里达特·尤帕托雷》为其歌剧的顶峰之作。

## 15. 古典交响曲

**【答案】**1700 年歌剧序曲形成了一种标准的形式。后来从歌剧中脱离出来被独立演奏。到了 1730 年代，三个段落扩展成三个乐章，这便形成了最初的古典主义时期的交响曲。

## 16. 亨德尔

**【答案】**18 世纪上半叶英籍德裔作曲家。出生于德国哈雷，早年在汉堡学习歌剧，之后游学意大利，1710 年任汉诺威选帝侯乐正，1712 年以后定居英国伦敦，1719 年逝世，安葬于威敏寺大教堂。亨德尔是出色的戏剧音乐作曲家，创作有 40 余部歌剧，近 30 部清唱剧及大量器乐音乐，他的创作体现出对于意大利的美声咏唱、德国的复调逻辑和英国的恢弘合唱传统的融会贯通，擅长将主调和复调技法相交融，音乐效果华丽出众，是典型的巴洛克风格。主要音乐作品有：歌剧《朱利叶斯·凯撒》《里纳尔多》《赛尔斯》，清唱剧《弥赛亚》《以色列人在埃及》《犹大·马加比》《耶弗他》，管弦乐组曲《水上音乐》《皇室焰火》《大协奏曲 12 首》(Op. 6)《管风琴协奏曲》(Op. 4、Op. 7)《羽管键琴组曲》等。

## 17. 《犹大·马加比》

**【答案】**亨德尔作于 1747 年的清唱剧，受威尔士亲王之命，为庆祝英军战胜苏格兰军而作，神学家托马斯·莫瑞据《次经·马加比传》撰脚本，同年首演于伦敦。剧情大意：犹太领袖犹大·马加比与其三



兄弟率民众抵抗入侵国土的叙利亚人，最终收复了耶路撒冷，恢复圣殿祭祀，后于前 161 年阵亡。全剧共三部分 69 曲，有着十数首精彩绝伦的壮丽合唱曲，“看！英雄今朝得胜归”闻名于世。

#### 18. 创意曲

【答案】充满想象力的原创性乐曲通常指巴洛克时期的一种复调钢琴小的，根据某一主题即兴发展而成，类似小赋格曲。16 世纪法国作曲雅内就最早使用“创意曲”一词称呼他的法语世俗单声部尚松，1723 年巴赫将其长子写作的小型复调乐曲命名为“创意曲”，包含 15 首二声部和 15 首三声部的对位乐曲，是该体裁的典范作品。

#### 19. 标题交响曲

【答案】柏辽兹的交响音乐作品具有标题性的原则。柏辽兹将标题性的原则作为一个重要的美学原则全力贯彻在他的交响音乐的创作中。

#### 20. 西林克斯

【答案】是排箫类乐器，以七根管子为标准样式，一般被看作是乡间牧人的乐器。

#### 21. 古钢琴

【答案】盛行于文艺复兴和巴洛克时期的键盘乐器种类的统称，通常有楔槌键琴和羽管键琴两种。楔槌键琴用铜楔击弦发音，又称“击弦古钢琴”，形制较小，音量有限，适合室内演奏；羽管键琴用羽管拨弦发音，又称“拨弦古钢琴”，形制大型，多有两层键盘，发音洪亮，音色清脆，在巴洛克时期常担任通奏低音乐器。古钢琴在 18 世纪晚期逐步被近代钢琴所取代。

#### 22. 经文歌

【答案】它是从运用迪斯康特手法的克劳苏拉派生而来的，在哪里原来无词的上方声部加上新的歌词后，称作经文歌

#### 23. 托卡塔

【答案】托卡塔是巴洛克时期一种比较自由的接近即兴创作的管风琴体裁，其技巧性较高，经常采用各种模进和模仿对位手法，常以慢速的狂想曲式的段落开始，与随后的比较严格的赋格式段落形成对比。

#### 24. 夏空

【答案】16 世纪末西班牙的民间舞曲体裁，17 世纪以后进入艺术音乐，时常在歌剧或键盘乐曲中出现，节拍为 3/4 或 3/2，速度缓慢、从容不迫多为小调。其性格特点相于帕萨卡里亚，但结构为基于固定和声序列的主调式变奏。致力于夏空创作的巴洛克作曲家有弗雷斯科巴尔第、帕赫贝尔、布克斯特胡德和巴赫。

#### 25. 格里高利圣咏

【答案】罗马教会圣咏，俗称“格里高利圣咏”或“格里高利素歌”，是中世纪天主教会音乐最重要的体裁，它是无固定节拍、无伴奏的单声部歌曲，歌词来自于《圣经》，由教堂唱诗班以拉丁文演唱，在日课和弥撒仪式中应用。附加段、继叙咏和教仪剧，是圣咏的衍生物，在 9 世纪以后得到发展。

#### 26. 前奏曲

【答案】一种序引性乐曲。15-16 世纪时产生在管风琴、琉特琴或维吉那琴的创作领域，是即兴演奏的乐曲，用来试奏乐器活动手指和为正式进入的乐曲做准备。17 世纪以后，前奏曲发展成为有完整形式的小型器乐曲，多由键盘乐器演奏，被置于赋格、组曲、奏鸣曲之前，作为序引。

### 27. 牧歌

【答案】16 世纪意大利主要的世俗声乐体裁。14 世纪已产生，是二个至三个声部的抒情歌曲，多为田园诗或爱情诗，以“利都奈罗”为结束段，“新艺术”作曲家兰迪尼写作了大量牧歌。16 世纪牧歌是为知名诗人诗歌谱曲的抒情歌曲，其直接前身是弗洛托拉。早期牧歌为无伴奏形式代表作曲家有维拉尔特、阿卡德尔特等；中期牧歌运用模仿复调写作，适量采用音乐绘词法与象征手法，代表作曲家有罗勒帕莱斯特里纳、拉索和蒙特；晚期牧歌创作发展了许多新手法，大胆使用黑音符，和声出现半音化尝试，旋律风格趋向单音音乐，题材上采用戏剧性内容写作，马伦齐奥、杰苏阿尔多和蒙特威尔第是 16 世纪末意大利牧歌的杰出代表。

### 28. 咏叹调

【答案】歌唱性很强、有完整结构的声乐曲，为一个或几个声部写作。17 世纪以后，咏叹调专指独唱曲，广泛用于歌剧、清唱剧和康塔塔等体裁中，相对朗诵性质的宣叙调，咏叹调受到极大的欢迎，以至于 18 世纪初，咏叹调在声乐戏剧中占据主导地位，除了结构逐渐程式化、产生“返始咏叹调”外，成为充分发挥演唱者声乐技巧的段落。

### 29. 意大利序曲

【答案】意大利歌剧作曲 A. 斯卡拉第于 1680 年前后创立的序曲，常置于声乐戏剧之前，作为器乐序奏，称为“辛弗尼亚”，由“快—慢—快”三段组成，是交响曲的直接前身。

### 30. 《奥菲欧》

【答案】蒙特威尔第在 1607 年创作了他的第一部歌剧

### 31. 帕莱斯特利那

【答案】他被认为是“对应宗教改革”时期最重要的作曲家。大部分创作是宗教音乐。

### 32. 名歌手

【答案】名歌手（也有译为歌唱大师、师傅歌手或恋诗歌手）是 15-16 世纪出现德国的音乐行会。名歌手多属于中产阶级或操各种手艺的诗人，他们并不到处游荡，而是有组的行会，每个人在行会中的地位，要通过各种歌唱比赛，按照严格的评分标准来评定，从最低到高分别有学徒、学友、歌手、诗人、师傅等称号。名歌手的音乐创作有严谨的规范。

### 33. 室内奏鸣曲

【答案】巴洛克时期的器乐合奏音乐体裁。通常由一两件独奏乐器加上通奏低音组构成，小提琴是最常见的独奏乐器。室内奏鸣曲由一系列世俗舞曲组成，如加沃特、库朗特、萨拉班德、吉格等，风格明朗活泼，在王室宫廷和贵族府邸演奏，科雷利的奏鸣曲 Op2 和 Op4 是室内奏鸣曲的范例。

### 34. 帕里斯特里纳

【答案】帕莱斯特里纳是宗教改革时期的一位重要的音乐家。他在罗马天主教音乐原则的限制下，继承吸收佛兰德乐派的复调技巧，创作出一种具有独特美学意义的复调合唱风格。作为一位宗教音乐作曲家，他一生服务于教堂，写了大量弥撒曲和经文歌，其中的《马赛路斯弥撒》等作品得到教会的承认，成为罗马天主教音乐的典范。作品多为四至六个声部的无伴奏合唱。其中清晰的声部缓缓而动，主调与复调相结合。听来和谐、庄重、虔诚，成为宗教无伴奏合唱音乐的典范。帕莱斯特里纳的学生和他的音乐风格的追随者，后来形成了盛极一时的罗马乐派。

### 35. 悲剧

【答案】悲剧是古希腊时期戏剧、诗歌、音乐和舞蹈合而为一的综合艺术形式，由酒神颂歌发展而来。古希腊悲剧的含意不在于“悲”，而在于“严肃”，情节严肃，常取材于神话传说和荷马史诗。悲剧的演出，

## 附赠重点名校：中西音乐史 2011-2022 年考研真题汇编

## 第一篇、2022 年中西音乐史考研真题汇编

## 2022 年常州大学 614 中西方音乐史考研专业课真题

## 常州大学

## 2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）

科目代码：614 科目名称：中西方音乐史 满分：150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

## 一、名词解释（共 8 题，每题 5 分，共计 40 分）

1. 六代乐舞
2. 鼓子词
3. 三分损益法
4. 北京大学音乐研究会
5. 奥尔加农
6. 清唱剧
7. 通奏低音
8. 格力高利圣咏

## 二、简述题（共 6 题，选 5 题，每题 10 分，共计 50 分）

1. 简述格鲁克的歌剧改革。
2. 简述浪漫主义时期的音乐风格。
3. 简述亨德尔的音乐创作。
4. 简述聂耳的声乐音乐创作。
5. 简述刘天华的二胡音乐创作。
6. 简述姜夔的音乐创作。

## 三、论述题（共 3 题，选 2 题，每题 30 分，共计 60 分）

1. 论述学堂乐歌的主要内容、形式及主要代表音乐家。
2. 论述冼星海的音乐创作及历史贡献。
3. 论述莫扎特的音乐创作。

## 2022 年湖南师范大学 737 中西方音乐史考研专业课真题

湖南师范大学 2022 年硕士研究生招生考试初试  
自命题科目试题册

业务课代码：737

业务课名称：中西方音乐史

满分：150 分

考试时间：3 小时

考生须知：1、答案必须写在答题纸上，写在其它纸上无效。

2、答题时必须使用蓝、黑色墨水笔作答，用其他笔答题不给分。不得使用涂改液。

## 一、中国音乐史部分

## (一) 名词解释 (共 5 题, 每题 4 分, 共 20 分)

1. 六代乐舞
2. 八十四调
3. 新法密率
4. 中华美育会
5. 新音乐

## (二) 简述题 (共 3 题, 每题 10 分, 共 30 分)

1. 简述相和大曲的结构
2. 简述坐立部伎的表演特色
3. 简述马思聪对中国小提琴音乐创作与演奏的贡献

## (三) 论述题 (共 1 题, 每题 25 分, 共 25 分)

简论萧友梅对中国专业音乐教育方面的贡献

## 二、西方音乐史部分

## (一) 名词解释 (共 5 题, 每题 4 分, 共 20 分)

1. 里拉
2. 狄斯康特
3. 通奏低音
4. 《弥赛亚》
5. 十二音体系

## (二) 简述题 (共 3 题, 每题 10 分, 共 30 分)

1. 简述蒙特威尔第的音乐创作
2. 简述舒伯特的音乐创作与贡献
3. 简述普契尼的歌剧创作

## (三) 论述题 (共 1 题, 每题 25 分, 共 25 分)

简论李斯特对 19 世纪浪漫主义钢琴音乐的贡献

2022 年广西科技大学 815 中外音乐史考研专业课真题

## 广西科技大学 2022 年硕士研究生招生考试 初试专业课样题

考试科目代码： 815

考试科目名称：中外音乐史

考试时间：180 分钟

(本试题共 3 页)

注意：

1. 所有试题的答案均写在专用的答题纸上，写在试卷上一律无效。
2. 考试结束后试卷与答题纸一并交回。

### 一、填空题。(每空 2 分，20 个空共 40 分)

1. 西方最早的复调音乐产生在 (1) 世纪，被称为 (2)。
2. 1597 年上演了由利努契尼写剧本、佩里作曲的《(3)》，由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《(4)》视为最早的一部歌剧。
3. 协奏曲是莫扎特在歌剧以外成就最突出的领域，他确立了 18 世纪古典协奏曲第一乐章中 (5) 和 (6) 的形式，为近代协奏曲的发展做出了重要贡献。
4. 18 世纪典型的古典交响曲通常分 (7) 乐章，协奏曲分 (8) 乐章。
5. 作曲家 (9) 创作的清唱剧《弥赛亚》于 1742 年首演于都柏林，该剧使他蜚声世界，并成为音乐史上的经典之作；他的器乐作品《皇家烟火音乐》和 (10) 是巴罗克时期的杰作，为世人传颂。
6. 救亡歌曲《毕业歌》的词曲作者分别是 (11)、(12)。
7. “八音”乐器分类法中，“埙”属于 (13) 类，“笙”属于 (14) 类，“编钟”属于 (15) 类。
8. 1902 年，沈心工在日本发起组织了 (16)。
9. 黎锦晖的儿童歌舞音乐作品的主要体裁为 (17) 和 (18)。
10. 1927 年在上海建立的中国第一所独立的高等专业音乐学府是 (19)，它的首任院长是 (20)。

## 二、选择题。(每题 2 分, 20 题共 40 分)

- 曾令孔子陶醉的“三月不知肉味”的是以下哪部乐舞作品[ ]。
  - 《咸池》
  - 葛天氏之乐
  - 刑天氏之乐
  - 《韶》
- 以下琴人中尤以擅弹《广陵散》著称的是[ ]。
  - 阮籍
  - 嵇康
  - 蔡邕
  - 孔子
- 唱赚中使用的两种曲式为缠令和[ ]。
  - 复赚
  - 缠达
  - 慢曲
  - 耍令
- 琵琶曲《海青拿天鹅》产生于以下哪个朝代[ ]。
  - 唐代
  - 宋代
  - 元代
  - 明代
- 世界上第一个创立了十二平均律学说的是[ ]。
  - 朱权
  - 朱载堉
  - 梅尔生
  - 巴赫
- 20 世纪 20 年代, 京剧艺术生行流派出现了前“四大须生”, 他们分别是[ ]。
  - 余叔岩、程长庚、言菊朋、马连良
  - 谭鑫培、高庆奎、孙菊仙、马连良
  - 余叔岩、高庆奎、言菊朋、马连良
  - 孙菊仙、程砚秋、程长庚、言菊朋
- 广东音乐《步步高》是由[ ]创作的。
  - 吕文成
  - 何柳堂
  - 丘鹤侗
  - 严老烈
- 《黄河大合唱》中的《保卫黄河》一曲是以[ ]手法写成的。
  - 支声复调
  - 移植传统曲调
  - 无调性
  - 卡农
- 下列哪部作品可以成为黎锦晖“家庭爱情歌曲”的代表作[ ]。
  - 《可怜的秋香》
  - 《葡萄仙子》
  - 《夜来香》
  - 《毛毛雨》
- 抗战歌曲《游击队歌》的词曲作者是[ ]。
  - 贺绿汀
  - 吕骥
  - 麦新
  - 张曙
- 哪种乐器常用于崇拜酒神的仪式和戏剧伴奏?
  - 阿夫罗斯管
  - 里拉琴
  - 基萨拉琴
  - 提比亚
- 浪漫主义音乐的风格特点不包括以下哪点?
  - 更加强调个人情感的表现
  - 更加注重曲式结构的严谨
  - 更多地使用半音和不协和音
  - 更强调音乐与文学等姊妹艺术之间的联系
- 每个音节演唱很多音符的圣咏段落叫做什么?
  - 花腔式的
  - 音节式的
  - 纽姆式的
  - 附加的

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 120.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信  
有疑问直接私聊我

### 考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网  
还有更多内容和服务访问查看