

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

713舞蹈通史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐





扫一扫下载手机版

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【初试】2024 年浙江音乐学院
713 舞蹈通史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研资料

1. 《中国舞蹈史》考研相关资料

(1) 《中国舞蹈史》考研核心题库（含答案）

①浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心题库之袁禾《中国舞蹈史》名词解释精编。

②浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心题库之袁禾《中国舞蹈史》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

2. 《西方现代舞史纲》考研相关资料

(1) 《西方现代舞史纲》[笔记+提纲]

①浙江音乐学院 713 舞蹈通史之刘青弋《西方现代舞史纲》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 713 舞蹈通史之刘青弋《西方现代舞史纲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 《西方芭蕾史纲》考研相关资料

(1) 《西方芭蕾史纲》[笔记+提纲]

①浙江音乐学院 713 舞蹈通史之朱立人《西方芭蕾史纲》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 713 舞蹈通史之朱立人《西方芭蕾史纲》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

二、电子版资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

5. 浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研初试参考书

①《西方芭蕾史纲》，朱立人著，上海音乐出版社，2001 年；

②袁禾主编：《中国舞蹈史》，高等教育出版社，2019 年；

③刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社，2004 年。

四、本套考研资料适用院系

舞蹈学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史备考信息	7
浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研初试参考书目	7
浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研招生适用院系	7
2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心笔记	8
《西方现代舞史纲》考研核心笔记	8
第 1 章 洛伊·富勒的整体舞蹈	8
考研提纲及考试要求	8
考研核心笔记	8
第 2 章 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记	11
第 3 章 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记	17
第 4 章 泰德·肖恩的美国舞蹈	20
考研提纲及考试要求	20
考研核心笔记	20
第 5 章 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记	24
第 6 章 库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈	31
考研提纲及考试要求	31
考研核心笔记	31
第 7 章 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈	36
考研提纲及考试要求	36
考研核心笔记	36
第 8 章 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记	44
第 9 章 查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记	50
第 10 章 海伦·塔米丽丝批判现实的舞蹈	52
考研提纲及考试要求	52

考研核心笔记.....	52
第 11 章 新舞蹈团激进的舞蹈.....	55
考研提纲及考试要求.....	55
考研核心笔记.....	55
第 12 章 艾瑞克·霍金斯诗性的舞蹈.....	57
考研提纲及考试要求.....	57
考研核心笔记.....	57
第 13 章 艾尔文·艾利的黑人舞蹈.....	59
考研提纲及考试要求.....	59
考研核心笔记.....	59
第 14 章 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈.....	61
考研提纲及考试要求.....	61
考研核心笔记.....	61
第 15 章 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈.....	63
考研提纲及考试要求.....	63
考研核心笔记.....	63
第 16 章 艾尔文·尼可莱的视觉舞台.....	68
考研提纲及考试要求.....	68
考研核心笔记.....	68
第 17 章 保罗·泰勒与推拉·撒普的舞蹈.....	71
考研提纲及考试要求.....	71
考研核心笔记.....	71
第 18 章 贾德逊剧场的民主舞蹈.....	74
考研提纲及考试要求.....	74
考研核心笔记.....	74
第 19 章 新生代多元发展的舞蹈.....	81
考研提纲及考试要求.....	81
考研核心笔记.....	81
第 20 章 皮娜·包希的舞蹈剧场.....	84
考研提纲及考试要求.....	84
考研核心笔记.....	84
第 21 章 德国当代舞蹈剧场.....	87
考研提纲及考试要求.....	87
考研核心笔记.....	87
第 22 章 法国当代舞蹈剧场.....	93
考研提纲及考试要求.....	93
考研核心笔记.....	93
第 23 章 英国当代舞蹈剧场.....	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	97

第 24 章 比利时当代身体剧场	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
《西方芭蕾史纲》考研核心笔记	107
第 1 章 芭蕾的起源	107
考研提纲及考试要求	107
考研核心笔记	107
第 2 章 芭蕾的雏形	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 3 章 前浪漫主义芭蕾	112
考研提纲及考试要求	112
考研核心笔记	112
第 4 章 浪漫主义芭蕾	117
考研提纲及考试要求	117
考研核心笔记	117
第 5 章 俄罗斯芭蕾	122
考研提纲及考试要求	122
考研核心笔记	122
第 6 章 世纪之交的芭蕾改革（20 世纪）	131
考研提纲及考试要求	131
考研核心笔记	131
第 7 章 前苏联芭蕾	137
考研提纲及考试要求	137
考研核心笔记	137
第 8 章 当代欧美芭蕾	147
考研提纲及考试要求	147
考研核心笔记	147
2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研复习提纲	161
《西方现代舞史纲》考研复习提纲	161
《西方芭蕾史纲》考研复习提纲	167
2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心题库	169
《中国舞蹈史》考研核心题库之名词解释精编	169
《中国舞蹈史》考研核心题库之简答题精编	173

2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史备考信息

浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研初试参考书目

- ① 《西方芭蕾史纲》，朱立人著，上海音乐出版社，2001 年；
- ② 袁禾主编：《中国舞蹈史》，高等教育出版社，2019 年；
- ③ 刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社，2004 年。

浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研招生适用院系

舞蹈学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心笔记

《西方现代舞史纲》考研核心笔记

第 1 章 洛伊·富勒的整体舞蹈

考研提纲及考试要求

考点：美国现代舞的先声

考点：富勒的舞蹈及其思想

考研核心笔记

【核心笔记】美国现代舞的先声

19 世纪末至 20 世纪初是西方现代舞的肇始时期。它的主要艺术实践者是来自美国的几位女性舞蹈家。

20 世纪前，史学家曾把美国称为“没有舞蹈的国家”，这并非是美国没有舞蹈。恰恰相反，美国的舞蹈或许是世界上最多变、最丰富的。从美国舞蹈史来看，那里最早就有美洲印第安人的关于祭祀、爱情、狩猎、丰庆、再生、死亡等等舞蹈，那是印第安人生命的一部分；后来有早期随移民者和后来移民带来的各种民族舞蹈；再接下来，有在宗教背景中诞生的宗教舞蹈。

和今日开放的美国不同，早期的美国是一个清教传统十分深厚的国家，对人体的观念与欧洲的古希腊传统大相径庭而和古老的中国有许多相通之处。早期的美国人连洗澡都穿着衣服。因此，直到 19 世纪末，女子如在公开场所跳舞，差不多还被视为是妓女的举动。

沃尔特·特里曾在《美国的舞蹈》中提到，18 世纪美国，崛起过一个以舞蹈作为仪式的宗教社团—震教徒，这在一个清教徒的传统深厚，对舞蹈的禁止与否仍然犹豫不决的国家，似乎是一件令人奇怪的事。但震教徒是带着从英国带来的信仰，严格地禁欲，禁婚。震教徒以激昂的情绪，秩序井然的舞蹈，在仪式中与神明沟通，将罪恶从身体中震出，从而专心致力于在新大陆创造出一个没有罪恶的社会。

然而，舞蹈与人类共存。虽然随着人类文明进化，舞蹈似乎失去了自己的主角地位，但她依然在生命发展中扮演着不可替代的角色。因此，19 世纪美国，活跃在表演舞台上的美国舞蹈家虽少，但依然有。

19 世纪末，新的技术革命，通讯革命，声光技术革命，以及交通运输革命，带来了人思维方式和世界观的巨大变化。

对历史与文化的反思，带来了物质创造的增长，亦带来了文化的进步，艺术的突破，舞蹈家挣开了由旧道德捆绑住身体运动的绳索。被旧习俗包裹在紧身胸衣中的身体被解脱，赋予其自由与表现力。欧洲的艺术教育的新思想逐渐向美国渗透，人体在灵肉统一中变得和谐、美好、无拘无束，舞蹈开始闯入人们的视野。

有史学家指出，艺术变革的初始并非像后来那样带有前所未有的严肃性，正如发生在古老的中国几千年前的那场“雅乐”与“俗乐”之争一样。

严格地说，此期的现代舞尚处于现代舞的萌芽阶段，它在艺术的美学思想方面与传统，尤其是浪漫主义传统有着千丝万缕的联系。在总体上说，它虽与后来的现代舞有较多的差异。

浪漫主义不仅指文艺史上的一种时代风格，而且指精神史上的一种时代思潮。从摆脱古典主义的羁绊的目的开始而波及到广大范围的这一文艺运动，带给了整个欧洲的是某种精神的自觉。有辞书认为，作为一种文艺的革命运动，在特色上与理性主义、现实主义、古典主义都具有相对的倾向。并具有如下特点：

(1) 不拘于严格的规则与秩序，充分运用想象力，以生命自由委身于无限的流动之中，探求奔放感情的表现。

(2) 浪漫主义是相对主义，即承认美的多样性，企图把与本国当代艺术同样的价值在空间上立足于各国的艺术，而在时间上则立足于过去时代的艺术，由此便产生异国情调或世界主义。

(3) 比起普遍性更注重个性，自我宣告的倾向显著。

(4) 探求“无限的”理念，激发现实的倾向强烈。因此和古典主义同属于理想主义，不同于现实主义。

(5) 热爱大自然、憧憬遥远的国度，赞美中世纪等，可以认为是脱离现实，亦可解释为现实的理想化。

(6) 处于不断成长的，开放的体系之中。

以上述特点观察早期现代舞蹈家，我们会发现她们的艺术既不断突破浪漫主义的羁绊，又张扬浪漫主义对古典主义突破的因素，这使他们的艺术仍然带有较多的浪漫主义的色彩。

先驱舞蹈家处于世纪之交的转折点上，在探索艺术由传统向现代转换的途径方面尚处于一个探索时期。一方面她们张扬艺术家的个性，在艺术中表现出艺术家作为创作主体的独立精神，在艺术创作的过程中表达自己对艺术本体的重新认识，她们以明显的主观因素和强烈的情感表现形成独具个性的艺术创造，成为新世纪、新舞蹈艺术之开路先锋。另一方面，她们的艺术不可避免地表现出当时的时代美学精神，同时不可避免地受到传统美学思想的影响。

【核心笔记】富勒的舞蹈及其思想

虽然伊莎多拉-邓肯被后人称为“现代舞之母”，但在西方现代舞台上点燃第一支火焰的则是美国现代舞蹈家洛伊-富勒，洛伊-富勒这位美国现代舞蹈的先驱，1862年生于美国伊利诺依斯州的富勒斯伯格。

富勒在现代舞蹈史上有着多种发明：富勒是第一个在舞蹈演出中运用剧场漆黑效果的舞蹈家，她采用黑丝绒罩住舞台。她发明了最早的舞台灯光投射系统，即使用了钙和白炽照明灯、魔幻灯、旋转盘灯、聚光灯和反射灯等灯光系统。

19世纪末，声光技术革命，给艺术的探索带来新的可能性，光的折射不仅成为科学研究的课题，亦成为艺术家们的追求，例如印象派画家和作曲家们都着力地在他们的作品中捕捉由于光线的折射带来的视觉与听觉方面的感觉。19世纪富有探索精神的画家们所进行的努力，是重新在画面上恢复大自然的色彩和光线，来改变学院派绘画吞没大自然光线带来的幽暗。

洛伊-富勒对光的折射的思考，最根本的意义是引发富勒对舞蹈的本质进行思考。她曾这样对舞蹈的本体进行发问：

舞蹈是什么？舞蹈是动作。那么，动作是什么呢？动作是一种对感觉的表达。而感觉又是什么呢？富勒认为是由心灵感知的印象或思想在人体上产生的反应，也即，是由心灵感知的某种印象或观念在人的身体产生的一种反应。

条件反射，是自然界的动、植物在外界条件刺激下都具有的现象，但是，富勒认为，感觉是对事物在精神上做出的反应，而只有文明化了的人类才是独一无二地能够制止自身的冲动的生物，因此，人类的身体就应该能够表现出他们所体验过的感觉或感情。

有感于理性社会对人性的压抑，时下舞蹈艺术悖离舞蹈原初的本质，富勒多次呼吁忽视习俗，忘掉今天人们对舞蹈艺术的定义，忘记长期舞蹈的教育的过程，返回舞蹈的原点，追随自我的本能，去传达生命的感觉。

在对舞蹈本质进行探究之中，富勒建立了“整体剧场”的概念。“整体剧场”的观点对美国 and 欧洲后来的舞蹈革命产生了深刻的影响。

她的“整体舞蹈”是在既独立又与其他诸门艺术紧密相联中建构起来的舞蹈艺术，因为，她认为，舞蹈剧场中的因素，除了舞蹈动作之外，还有灯光、色彩与音乐。

富勒对光的思考最早来自于她对欧洲各大博物院的参观，她认为建筑设计家们大多没有对光线的问题给予足够的认识与重视，使得那里的许多展品模糊不清，给人一种疲倦的感觉。

这个深刻的印象使她在舞台上十分重视光和舞的联系。她将当时流行的“裙舞”在灯光下摆动，使身体造成在空间延伸的效果，在波浪汹涌的摆动下，她忽而变成一团火焰，忽而变成一只蝴蝶，忽而又变成一朵花……当时看过她演出的邓肯，带着崇敬感叹道：“多么神奇的创造物——她时而变成流体，时而变成光柱，时而变成五光十色耀眼的火焰，最后消溶在奇迹似的螺旋形上升的火焰之中，向着无限的空间飘荡而

去。”

富勒认为，色彩在整个宇宙中遍及每一个物体。她认为视觉感觉是人类所有感觉中的一种直觉、本能、而且是“无”的事物。

富勒认为，色彩被分解为光，由于振动的作用，洒落在一个又一个的物体上，而这种分解显现成视网膜上的图像，在化学的意义上说，都是物质和光线变化的结果，这些效果中的每一种都被指称在光的名称下面。

富勒还认为：音乐应该服从舞蹈。舞蹈应该能够显示一种和谐的形式，或者带着一种本能的观念。而且，这种本能应该激发舞者无需考虑就服从和谐，这才是真正的舞蹈。

总之，舞蹈在富勒的观念中是一个整体的概念，“光、色彩、动作和音乐。观察、直觉，并最终理解。”富勒的舞蹈追求通过智慧的指导，用舞蹈，也用生命的本身表现生命的感觉和命运，如惊恐、满意、犹豫、失望、悲伤、愤怒、欢乐、虚伪、疲倦、虚弱以及死亡。正如富勒所希望的，我们应该“抓住动作的真相”。

第 2 章 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈

考研提纲及考试要求

- 考点：对古希腊艺术精神的追求
- 考点：伴随音乐起舞
- 考点：即兴作舞
- 考点：建立民主自由的美国舞蹈
- 考点：赞美女性自由的身体与心灵
- 考点：灵肉一致的表现观
- 考点：崇高的理想主义价值观
- 考点：崇尚“美即自然”
- 考点：重返舞蹈的本原

考研核心笔记

【核心笔记】邓肯的舞蹈及艺术特色

伊莎多拉·邓肯 (Isadora Duncan, 1877—1927) 美国著名的现代舞蹈家。1877 年 5 月 26 日生于美国旧金山。1927 年 9 月 14 日卒于法国尼斯。邓肯从儿童时代便表现出天才的创造精神，6 岁时就开始教邻人的孩子跳舞。青年时代由于对当时古典芭蕾僵化、刻板的状态不满，立志寻找理想的舞蹈表现方式。21 岁时被生活所迫，离开美国本土，先后去英国、法国、德国等地谋生。后来在匈牙利首都布达佩斯演出成名。邓肯一生曾多方努力创办学校，但屡遭挫折，直至 1921 年，在俄国苏维埃政权的支持下得以较好地实现。此后在德国、法国设有舞

蹈学校。1922 年，和俄国诗人 C·A·叶赛宁结婚，后又与其分手，到欧洲旅行演出。由于邓肯曾于 1904 年、1905 年、1912 年多次访问俄国，她的艺术不仅改变了美国舞蹈的历史进程，也对俄罗斯的佳吉列夫、福金、尼仁斯基等人的芭蕾改革产生了影响。一个世纪以来，邓肯一直被现代舞蹈家奉为精神领袖，被誉为“现代舞之母”。

1. 对古希腊艺术精神的追求

画家欧仁·卡里埃尔曾指出，伊莎多拉·邓肯为了要表现人的情操，从希腊艺术中找到了最好的典范，她对那些美丽的浮雕形象赞叹不已，从中取得了灵感。

最初，邓肯对希腊艺术的追求尚缺少对其本质层面的认识。邓肯在希腊雅典，曾和家人建造过一座神殿，他们穿着古希腊妇女的服装“图尼克”，古希腊的短斗篷“克拉米斯”和短裙“佩普仑”。

在希腊期间，邓肯研究了雅典卫城科帕诺斯的建筑，并对希腊教堂的拜占庭音乐和希腊合唱中的童声合唱队发生兴趣。邓肯和家人一起选拔了十名全雅典最美的男孩组成一个合唱队，由一位研究古希腊的年轻的神学院学生帮助排练了这些合唱曲。

1905 年 11 月 24 日，邓肯在德国柏林首演《伊菲革涅亚在奥里斯》。这首克利斯托弗·戈拉克作曲的乐曲和舞蹈都来自希腊神话。这支舞蹈按三大段设计，其中第二段只用乐队演奏。邓肯首先用安详幸福的舞步表现伊菲革涅亚的少女形象，接着用肃整的古典舞姿表现她牺牲时的悲凉。由于邓肯一直渴望建立一支舞蹈者的交响乐队，所以在她的想象中，舞者是与她共舞，她在跳那些欣喜若狂的回旋曲时，她感到她们高兴地拉着她的手一起跳，在回旋曲越来越快，越来越疯狂时，她感到她们躯体的扭动和摇摆。

邓肯亦深入到戈拉克音乐韵律的核心，在对古希腊艺术精神的把握之中，塑造出伊菲革涅亚少女的优雅美丽的形象，以从伟大的希腊悲剧中汲取的精神养料，重温艺术的精神本源与本质，重建现代艺术的圣殿。

《西方芭蕾史纲》考研核心笔记

第 1 章 芭蕾的起源

考研提纲及考试要求

考点：古代希腊的舞蹈

考点：古代罗马的拟剧

考点：中世纪杂耍者的技艺

考研核心笔记

1. 古代希腊的舞蹈

希腊是古代世界的文明中心，音乐、戏剧、建筑、雕塑和舞蹈各种艺术形式都很发达。“没有希腊的文化和罗马帝国所奠定的基础，就没有现代的欧洲。”

希腊的地理环境和古代希腊的民主政治制度都为舞蹈这种以人体美为中心的艺术的发展提供了有利条件。频繁战争促使希腊人重视体格的锻炼，青少年大半时间都在运动场上练习角斗、跳高、赛跑、拳击和掷铁饼等等，把肌肉练得又强壮又柔美。一个结实、健美的人体，在当年的希腊是受人尊敬和称羨的。古希腊人不怕在神灵的面前，在庄严的神庙或节庆仪式上展示裸露的身体。在当时甚至形成了一种专门的学问——“奥尔赫斯底卡”（即“舞蹈术”），教人如何表演舞蹈，作出种种姿态和动作。著名悲剧诗人索福克勒斯 15 岁时曾经在萨拉米斯战役中夺来的战利品前面表演裸体舞蹈，高唱激昂的颂歌。那个时代的舞蹈按其重要特征可以分为：宗教礼仪舞蹈、战争舞蹈（“皮洛斯”）、家庭舞蹈和酒神祭舞蹈（“科莫斯”）等等。在宗教礼仪进行过程中，由侍奉神庙的少女表演祭神的舞蹈；在葬礼上，他们表演歇斯底里的狂舞。“皮洛斯”流行于公元前 7~6 世纪的斯巴达，它模拟战斗场面，由长笛和战鼓伴奏，曾有专门教师负责传授这种舞蹈。家庭舞蹈又分为城市的和农村的两种，不少以健身为目的，姿势很优美，动作富有节奏；有的是自娱性舞蹈，花样繁多，多半模仿劳动过程，有歌唱伴随，男子扮演“收割手”、“磨坊工人”或“织工”，而女子则扮演“纺织女工”、“厨娘”等等；在婚礼上也常常表演欢乐的乡村舞蹈（以“轮舞”为主）。希腊悲剧或喜剧演出时也常常有舞蹈穿插其间表演，歌队大约由 15 人（悲剧）至 24 人（喜剧）组成。阿里斯托芬的《云》、《鸟》和《黄蜂》等剧中，都有这类插舞的描述。

希腊著名女诗人萨福（公元前 612~?）曾经组织了一所音乐舞蹈学校，训练弟子跳舞。在当时，人们认为音乐和舞蹈最能体现精神美和肉体美的协调和谐。柏拉图说过，“舞蹈会帮助人民养成高贵的协调和优雅的气派”（《理想国》）。

古希腊舞蹈的最大特点是舞蹈与颂诗（朗诵）、音乐的紧密结合，是综合性演出。往往歌者和舞者由一人兼任，载歌载舞。其次，这些舞蹈的动作很简单，变化不多，主要是组成一些不同的图案。第三，当时以群舞为基本形式，注重共性和协调，而不突出个性，独舞表演是很少见到的。

2. 古代罗马的拟剧

罗马奴隶主南征北讨，征服了包括古希腊共和国在内的许多欧洲和非洲国家。公元前 27 年元老院授予渥大维“奥古斯多”称号，从此罗马进入帝国时代。公元 2 世纪罗马帝国版图最大，以后逐渐产生危机，导致手工业、农业和商业的衰落，倒退到自然经济。帝国于公元 395 年也分裂为东罗马和西罗马两部分。476 年被日耳曼雇佣军打败，罗马帝国灭亡。

在罗马奴隶主统治期间，古希腊文化艺术传入罗马，经过当地居民的消化改造，发展成了独特的“拟剧”（亦译“哑剧”）艺术形式。古罗马的上层统治阶级是一些尚武的扩张主义者，他们沉溺酒色，文化水平很低。因此，他们把原先希腊用于祭神、庆祝节日，锻炼身体的舞蹈变成了纯粹消遣娱乐的表演，有时甚至流于粗俗和色情。在这种“拟剧”表演中，演员用手势和动作表现一定的故事情节，塑造性格。原先

希腊戏剧的优美、典雅的诗体对白不见了，这里没有台词，只用音乐伴奏。“拟剧”在拉丁文中的原义是“用模拟再现一切”(panto 一切, mim, 模仿)。拟剧盛行于罗马宫廷，尤其是奥古斯多大帝时代更趋鼎盛，发展很快，十分普及。著名戏剧家色诺芬的名作《宴饮》篇(写于公元前约 420 年)最早提到“拟剧”。他描写了一次宴会上拟剧演员扮演狄奥尼斯与阿里德娜两位神仙结成夫妇的故事的情景。到了公元 1 世纪，“拟剧”已经用来泛指一切戴面具表演故事的戏剧舞蹈形式。罗马的剧作家和演员不像希腊的剧作家和演员那样受人尊重，他们大都社会地位低下，生活条件也很差。

拟剧演员人数一般不多，往往由同一位演员，靠更换面具模仿不同人物的各种动作，以达到塑造不同性格的目的。通过拟剧表演，一方面消遣娱乐，另一方面也可起到喻世教诲的作用。拟剧中音乐和舞蹈比较丰富，烘托着情节的发展和性格的刻画。

3. 中世纪杂耍者的技艺

古罗马灭亡后，欧洲开始了一个漫长的历史时期，史称“中世纪”(公元 5 世纪末-17 世纪中期)，即介乎古代与近代之间的意思，它基本上与西欧封建主义的产生、发展和解体的时期相吻合。中世纪的欧洲是以自然经济占统治地位的封建社会，它固然有愚昧野蛮、残暴冷酷的一面(西方史学家因而称之为“黑暗的中世纪”)，但是应该指出，它有着相当丰富多彩的市民文化和民间节庆歌舞表演。

在早期封建社会里，各国农村都要举办各种具有民族特点的节庆活动，其中包括戏剧、歌舞和杂耍节目。这种世俗的欢乐生活自然违背了封建教会的禁欲主义，遭到他们的明令禁止。然而，民间依然如故地偷偷演出，观众越来越多，并且从热心的业余爱好者中间产生了第一批职业艺人。随着城市的兴起，经济和政治中心逐渐地从农村移到城市里来，农村的艺人也纷纷进城演出挣钱谋生。当然，他们在某种程度上也继承了罗马拟剧的传统。

中世纪教会对民间舞蹈进行残酷的迫害，打击舞蹈艺术，宣布他们是“魔鬼的使者”然而，凭借民间节庆活动，人民大众把舞蹈活动合法化，在节庆活动中保存了不少古代各国民间舞蹈的优秀成分，以后又从这里流传到古典芭蕾艺术中去，成为后者的舞蹈部分的一个构成要素。

杂耍者(源自拉丁文的 jocolator, 耍滑稽戏的人, 小丑)就是中世纪流浪艺人中的一种。他们能歌善舞，往往拿着道具(盘、碟、刀、枪、剑)跳舞——这些舞蹈也是他们吸收欧洲民间舞蹈技巧自行编排的，一般地说，花样很多，技巧较高。

第 2 章 芭蕾的雏形

考研提纲及考试要求

- 考点：文艺复兴与芭蕾的形成
- 考点：路易十四与宫廷芭蕾
- 考点：皇家舞蹈院与皇家音乐院
- 考点：最初的芭蕾理论书籍

考研核心笔记

1. 文艺复兴与芭蕾的形成

文艺复兴是从 15 世纪下半叶开始的。所谓“复兴”，其实是托古创新。这“是欧洲各国资产阶级掀起的一次反对封建统治的思想文化运动。当时新兴的资产阶级不只是复兴古代文艺，也不只是复兴古代文化，而是要利用古代文化来创造与中世纪封建教会文化根本对立的资产阶级文化。”“文艺复兴归根到底是要创新——建立资产阶级新文艺，他们树立的大旗是人文主义，反对教会的禁欲主义，提倡个性解放，个性自由。在文艺复兴运动的推动下，西欧各国的文学艺术都得到不同程度的发展，而愈是把古代希腊罗马的文学艺术传统同自己的民族文学艺术传统与现实生活紧密结合在一起的国家，就愈能得到重大成就”，这一点在芭蕾艺术方面也完全一样：意大利和法国在芭蕾的形成初期起到了奠基者的作用。

文艺复兴时期的意大利是资本主义发展较为充分的国家。14、15 世纪之交，地中海沿海岸的某些城市已经出现了进行资本主义生产的最初萌芽的民族，在文艺复兴运动中它自然走在最前头，理所当然地成为芭蕾的发祥地。当时的意大利还是一个城邦国家。各个城邦的君主为了炫耀自己的权力和财富，常常举办节庆演出，其中包括舞蹈演出。最为著名的是 1489 年在托尔纳，由贵族贝尔冈卓·奇·波塔承办的一次“席间芭蕾”。这是由男女贵族自己饰演的歌舞表演，它通过一些与舞会礼仪舞蹈相近似的舞蹈，表现希腊神话英雄伊阿宋偷盗金羊毛的故事。这类席间歌舞很流行，其中包括朗诵、歌唱、乐器演奏和舞蹈表演（当时称为 *entrées*“出场”）几个部分。这些“出场”的登场人物包括奥林匹斯山诸神、英雄和寓言象征人物（善恶荣辱、山川河泽、光明黑暗、一年四季）等等。

从 1581 年起，人们开始使用 Ballet（“芭蕾”）一词来称呼这种新的歌舞演出形式。然而萌芽阶段的“芭蕾”远远不是我们今天所理解真正意义上的芭蕾，而只是一种综合形式的表演。像意大利的“席间歌舞”（出场）一样，它兼有诗朗诵、音乐和舞蹈几个方面，在很大程度上还借助于复杂有趣的机关布景。开头有一段诗体致词，引导观众进入剧情，接着歌舞和朗诵互相穿插，这里的舞蹈有很大的哑剧性质，没有复杂的技巧，与音乐也很少有机联系，更谈不上什么艺术整体性。

2. 路易十四与宫廷芭蕾

芭蕾艺术的真正形成，是在路易十四执政的法国宫廷（1643-1715）。路易十四本人很喜欢跳舞，从小就参加芭蕾演出，12 岁那年主演《卡桑德拉》（1651）中的太阳神，因而获得了“太阳王”的美名。

在路易十四的庇护下，宫廷芭蕾迅速发展。在这一发展过程中，吕里、博尚和莫里哀的贡献尤为突出。通过他们各自的努力，奠定了宫廷芭蕾的基础，形成了以“巴罗克”（豪华、浮饰、繁琐、夸张）为主体的演出风格。

让-巴布蒂斯特·吕里生于意大利佛罗伦萨，1646 年移居巴黎充当一位骑士的仆役。他才华横溢，多才多艺，1653 年起担任宫廷小提琴师和作曲家，为歌剧、芭蕾插舞和芭蕾舞剧写作音乐，深得国王的宠爱。1672 年，吕里被任命为皇家音乐院的首任院长。

吕里写过歌剧芭蕾《爱情的凯旋》（1681）、《和平田园牧歌》（1685）和一批无情节的娱乐性舞蹈，如：《夜》（1653）、《游戏》（1655）、《爱神与酒神的节日》（1672）等。他与莫里哀合作了芭蕾喜剧《讨厌鬼》（1661）《醉心贵族的小市民》（1670）和《心病者》（1673）。

吕里虽然是意大利人，但他长年生活和工作在法国宫廷剧团里，深知宫廷芭蕾的艺术特点，因而他成

了法国宫廷芭蕾的奠基人，17 世纪下半叶的芭蕾则被史家称为“吕里时期”。吕里迎合法国宫廷观众的趣味，巧妙地运用了意大利职业喜剧的优秀传统，同时他又力图探索和创造新的形式，使芭蕾逐渐从“出场”集锦向独立的芭蕾舞剧演变发展。他努力利用具有一定节奏的诗歌朗诵作为旋律主线，将若干段“出场”（舞蹈节目）串联到一起，使这些“出场”与剧情有了一定的联系，而不完全是纯粹的消遣娱乐。

皮埃尔·博尚生于凡尔赛，祖父是小提琴师，父亲是著名乐师兼编舞者。他从小就进入巴黎宫廷剧团担任乐师和舞蹈演员，15 岁时为莫里哀的《讨厌鬼》第一稿写过过场音乐。1661 年国王路易十四任命博尚为新成立的皇家舞蹈院的院长，他与吕里、莫里哀等人紧密合作，创作了几乎全部的宫廷芭蕾。

博尚的舞艺很高，莫里哀曾经这样描述他和另一位舞蹈演员生特·昂德列在《出色的情人》中的表演：“以舞步、手势和动作解释一切，娱人眼目——这叫做哑剧。”博尚把哑剧与舞蹈技巧结合在一起。因此，同时代人回忆说，博尚“体型并不算美，然而他充满力量，像一团火。谁也不能像他那样作出旋风似地转，看他跳舞，你情不自禁地也想跳。”

吕里的新颖的芭蕾音乐呼唤着新的舞蹈形式，在这方面博尚做了不少努力。在这之前，宫廷芭蕾“出场”仅仅是支离破碎、互不连贯的舞蹈节目。经过几十年的发展，法国宫廷芭蕾中出现了具有简单的情节，节奏清晰、舞蹈性强的伴奏音乐和比较复杂的舞蹈技巧（而不再是单纯重复舞会舞的花样）。“博尚的舞蹈反映了凡尔赛的风格和感情；他的‘出场’、加沃特和小步舞在出色的曲线中一一展现。对于他来说，技巧超过了花样，正是靠了他，法兰西舞派在欧洲占据了优势，而且法文术语至今还在莫斯科、纽约和伦敦的芭蕾界使用着。”

随着技术的日趋成熟，作为戏剧舞蹈的芭蕾越来越与舞会上的社交舞蹈拉大距离，表演者的队伍也发生了明显的变化——只有受过严格训练的专业舞蹈演员才能胜任博尚编出的舞蹈，过去业余参加演出的贵族票友渐渐退出，不再参加宫廷芭蕾演出。1671 年皇家音乐院的正式成立和 1713 年巴黎舞蹈学校的创办，使得芭蕾舞团的专业队伍最终形成

3. 皇家舞蹈院与皇家音乐院

为了促进芭蕾艺术的迅速发展，需要及时成立两个机构——学术研究所和剧场。前者是 1661 年国王路易十四下令成立的皇家舞蹈院，后者则是十年后成立的皇家音乐院。皇家舞蹈院，由 13 名最有经验的舞蹈教师组成，25 岁的博尚被任命为院长。路易十四在敕令中指出，“在战乱期间在芭蕾艺术中，正如在其他艺术中一样，出现了众多的庸才，他们从事芭蕾教学，将它歪曲得面目全非”，因此国王下令院士们“讨论舞蹈问题，设计和改进舞蹈手段，纠正现有和可能发生的滥竽充数的情况。”

皇家舞蹈院存在的时间不长，于 1680 年宣告解散。但是，它对形成中的古典芭蕾起到了规范、奠基的历史性作用，也可以说它为今后的芭蕾科学研究工作开辟了道路。应该指出，当时皇家舞蹈院的条件、人力都有限，其成员尽管都是“最有经验的舞蹈教师”，但文化素养不高，没有可能进行现代意义上的科学化系统化工作。而且由于它是国王的御用工具，偏重于“将芭蕾变为消遣娱乐的演出形式”，成为宫廷歌剧的附庸，因此，它具有很大的局限性，在某种意义上阻碍了芭蕾作为独立剧种的发展，加深了芭蕾的宫廷趣味（巴洛克风格）和对民间舞蹈素材的排斥。

1671 年，作为剧团的皇家音乐舞蹈院正式成立，国王任命佩林担任院长。成立时，它公演了芭蕾歌剧《波莫娜》（又译《果木女神》）。这是一部歌舞并重的田园风格的芭蕾歌剧，由康贝尔作曲，博尚编舞，院长佩林亲自撰写朗诵诗。

1672 年，吕里买下特许证，将该院改名为“皇家音乐院”，自任院长，公演了另一部芭蕾歌剧《爱神与酒神的节日》（吕里作曲）。吕里按自己的意图改组了这个机构，先后上演了《爱情的胜利》（1681）等舞剧，并与莫里哀、博尚合作，创作了一些芭蕾喜剧和芭蕾歌剧。这个机构后来屡易其名，1875 年迁入新建剧场并改名为“巴黎歌剧院”（一般称为 Grand Opera，“大歌剧院”），一直是世界芭蕾中心之一。

4. 最初的芭蕾理论书籍

17 世纪上半叶的舞蹈书籍基本上都是一些实用性舞蹈课本和场记，如弗朗索瓦·德·洛扎的《舞蹈大全》（1623）和德·生特-尤贝尔的《编创芭蕾的方法》（1641）。到了下半个世纪，一些文化修养较高的神父开始撰写论著，讨论舞蹈分类和体裁特征。1688 年米歇尔·德·比尤尔神父出版了《对古今舞剧的看法》，其

2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研复习提纲

《西方现代舞史纲》考研复习提纲

刘青弋《西方现代舞史纲》复习提纲

第 1 章 洛伊·富勒的整体舞蹈

复习内容：美国现代舞的先声
复习内容：富勒的舞蹈及其思想

第 2 章 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈

复习内容：对古希腊艺术精神的追求
复习内容：伴随音乐起舞
复习内容：即兴作舞
复习内容：建立民主自由的美国舞蹈
复习内容：赞美女性自由的身体与心灵
复习内容：灵肉一致的表现观
复习内容：崇高的理想主义价值观
复习内容：崇尚“美即自然”
复习内容：重返舞蹈的本原

第 3 章 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈

复习内容：执著的宗教精神
复习内容：东方的形式
复习内容：舞蹈是更精美更激动人心的生活
复习内容：舞蹈是一种生命的经验

第 4 章 泰德·肖恩的美国舞蹈

复习内容：基督教的主题
复习内容：美国的形式
复习内容：舞蹈是艺术而不是技术
复习内容：舞蹈是用崇高的心灵表现崇高

第5章 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈

- 复习内容：粗犷地表现中的人文关怀
- 复习内容：原始的主题与神秘的风格
- 复习内容：舞蹈是表现人的语言和经验
- 复习内容：舞蹈产生于时代及其精神
- 复习内容：舞蹈具有纯舞蹈与戏剧舞蹈之分
- 复习内容：关注舞蹈与生命本质的统一
- 复习内容：舞者个体与整体应并行不悖
- 复习内容：表现主义的指向

第6章 库特·尤斯和汉娅·霍尔姆的舞蹈

- 复习内容：对表现主义的反思与批判
- 复习内容：传统与现代结合的技术观念
- 复习内容：新舞蹈应表现不断进化着的时代节奏
- 复习内容：代表作品《绿桌》
- 复习内容：艺术必须具有先锋派的精神
- 复习内容：生命力必须在艺术创作时就赋予
- 复习内容：形式是内容的外观
- 复习内容：纯动作的艺术探究

第7章 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈

- 复习内容：个人对民族的认同时期
- 复习内容：对人性深入探察时期
- 复习内容：独特的个性特征
- 复习内容：浓重的原始风格与性意味
- 复习内容：强烈的内省倾向和戏剧性追求
- 复习内容：紧张沉重的肢体语言
- 复习内容：舞蹈是一种艺术
- 复习内容：舞蹈是一种经验
- 复习内容：舞蹈是生命状态的演出
- 复习内容：在性本能中表现人的本质

第 8 章 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈

- 复习内容：理性与激情的统一
- 复习内容：追求人性表现的普遍性与抽象性
- 复习内容：纯粹舞蹈的追求
- 复习内容：以呼吸为原动力的失衡与复衡技术体系
- 复习内容：舞蹈是关心人的价值的艺术
- 复习内容：舞蹈是一门独立的抽象的艺术
- 复习内容：艺术是对现实生活的反映
- 复习内容：失衡与复衡是运动的本质

第 9 章 查尔斯·韦德曼的哑剧舞蹈

- 复习内容：清晰明了与哑剧风格
- 复习内容：动的幽默和浓郁的生活气息
- 复习内容：艺术和生活密不可分
- 复习内容：将思想与感情输入动作

第 10 章 海伦·塔米丽丝批判现实的舞蹈

- 复习内容：美国的气息
- 复习内容：综合的群众舞蹈剧场
- 复习内容：创新是艺术的生命力
- 复习内容：舞蹈是由生命线贯穿的艺术
- 复习内容：塔米丽丝舞蹈的审美倾向

第 11 章 新舞蹈团激进的舞蹈

- 复习内容：工人舞蹈联盟与新舞蹈团
- 复习内容：新舞蹈团的代表人物

第 12 章 艾瑞克·霍金斯诗性的舞蹈

复习内容：霍金斯的舞蹈艺术

复习内容：霍金斯的舞蹈观点

第 13 章 艾尔文·艾利的黑人舞蹈

复习内容：霍顿对艾利舞蹈的影响

复习内容：用舞蹈传达自己与传统的骄傲

复习内容：鲜明的黑人生活主题

复习内容：雅俗共赏的艺术品位

第 14 章 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈

复习内容：舞蹈是人类的一切

复习内容：现代舞是一种心态

复习内容：舞蹈应表现人的崇高精神

第 15 章 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈

复习内容：对纯舞蹈的追求

复习内容：偶然与拼贴

复习内容：求“异”求“变”

复习内容：舞蹈的基础是动作

复习内容：舞蹈创作是一种偶然

复习内容：舞蹈创作与社会同步

第 16 章 艾尔文·尼可莱的视觉舞台

复习内容：整体舞蹈剧场风格

复习内容：抽象的视觉艺术效果

2024 年浙江音乐学院 713 舞蹈通史考研核心题库

《中国舞蹈史》考研核心题库之名词解释精编

1. 清商乐舞

【答案】是魏晋南北朝流行的汉族民间乐舞的总称。

2. 阴康氏之乐

【答案】原始舞蹈中，还有祛病强身，防治疾病的舞蹈。炎黄二帝之前，流传着《阴康氏之乐》，是专门祛除阴湿，加强血脉流畅的舞蹈（豆丁华研 p 电 IO 子书）

3. 东海黄公

【答案】东海黄公是汉代既有人物又有情节的节目，是“百戏”中表演性的节目，拟兽舞和幻术相结合，以歌舞表达简单的故事。东海黄公开创了中国古典戏剧的先河，舞蹈过程中的人兽相斗的武打和幻术以及特技表演可视为中国以舞说戏、依戏做舞的中国戏曲形式的开端。

4. 元代乐队

【答案】元代宴享乐舞称之为乐队，它包括《乐音王队》、《寿星队》、《礼乐队》、《说法队》，每队像宋代队舞那样包括十个小队。

5. 雅乐舞

【答案】不论身体动作、音乐曲调和词意表达，都要承担一定的社会舆论道德的表现，并被限制在理性的原则之中。

6. 软舞

【答案】动作抒情优美，节奏比较舒缓

7. 制礼作乐

【答案】以不同规格的示舞作为划分不同等级的标志之一，制定了一整套礼乐制度

8. 以舞相属

【答案】是一种带游戏性质的礼节舞蹈。席间一人舞罢，邀请另一人起舞。属，邀请之意也，有着严格的礼仪规矩，特别讲究仪容仪态。到了唐朝以舞相属之风更盛，人们将跳舞视为抒情怡乐的快事。

9. 葛天氏之乐

【答案】葛天氏之乐是古乐名。《吕氏春秋·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。“载民”的“载”字当“始”讲。这一阙似乎是歌咏祖先的由来，“玄鸟”当是一种传说。以下接着歌咏草木、五谷的生长。这首古乐总的说来是反映生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，“投足”是一种舞姿，手里拿着牛尾，象征着耕作的动作。（豆丁华研 p 电 IO 子书）

10. 礼崩乐坏

【答案】春秋战国初期，随着西周王权的崩溃，周初精心建立起来的“礼乐政治”出现了危机，致使“礼崩乐坏”的局面逐渐形成，“礼崩”是指周礼崩溃，由于礼乐之间固有的内在联系“礼崩”自然要引起“乐坏”，“乐坏”是基于维护周礼立场上言指的西周雅乐被民间乐舞扰乱破坏，涌入宫廷、贵族之家，冲击着雅乐的统治地位，形成这样的关系，除“礼崩”的原因之外，与艺术自身的发展规律不无关系。

11. 宋代队舞

【答案】是以唐代的多段体歌舞套曲——大曲为基础结构，配上诗歌、道白，分段落表演的歌舞形式。在宋代属于这种形式类别的歌舞包括宫廷队舞、大曲歌舞、转踏。

12. 歌舞戏

【答案】歌舞戏由歌、舞、戏三者相结合而成，以歌唱、说白、滑稽表演兼具舞蹈动作等手段表现特定内容，反映一定故事情节、人物形象及关系等。在歌舞戏中，戏的成分比较重，歌舞是为戏服务的。这种表演形式的出现标志着部分舞蹈以表现人物和情节为目标的模式开始形成。与汉代的“百戏”相比，他们更具备戏剧成分，可以说是后世戏曲艺术的雏形。

13. 龟兹乐

【答案】是古代西域龟兹地区的音乐舞蹈，龟兹在今新疆库车县一带，龟兹地区乐舞十分繁盛。

14. 吴歌西曲

【答案】江南吴歌，荆楚西声。“吴歌”“西曲”是盛行于长江流域的南方歌舞，是南朝清商女乐的新作，是有歌、有曲、有舞的民间乐舞形式，在南朝宋以后特别兴盛。（反映男女爱情居多，风格大多数婉丽、悱恻、闲雅、舒曼）

15. 学堂歌舞

【答案】在学堂中把歌舞作为教育课程（豆丁华研 p 电 IO 子书）

16. 《六小舞》

【答案】舞蹈性较强，有帔舞、羽舞、皇舞、旄舞、干舞、人舞。（豆丁华研 s 电 n 子书）

17. 《盘鼓舞》

【答案】是汉代宫廷女乐表演的舞蹈，舞者踏盘、踏鼓而舞。当盘和鼓的数量不同，则舞名和表演形式就有所差异。舞者腾踏于盘鼓之上、回旋于盘鼓之间，既有高难度动作技巧，又具柔美的舞蹈韵律的动态形象。该舞蹈是在技巧、抒情两方面结合的优秀典范。

18. “踏歌”

【答案】“踏歌”是一种历史悠久的自娱性民间舞（在汉代已有记载）它不是对某一舞蹈的专称，而是古人对以脚踏地为节，载歌载舞的群众自娱性歌舞的通称。“踏歌”指的是踏地为节，联袂而舞，边舞边歌的舞蹈形式。

19. 百戏

【答案】“百戏”原又称“角抵”，是一种集杂技、武术、幻术、滑稽表演、舞蹈、音乐、乐器演奏等多种技艺为一体的综合表演形式，由于包括了许多不同的表演形式和丰富的节目而被称为“百戏”，其是汉代流传最广的，也是最主要的表演艺术形式。

20. 建鼓舞

【答案】建即竖立的意思，建鼓就是以木柱穿挂鼓的腰部将鼓竖立起来，鼓面直立，乐人一边击鼓一边舞蹈，其名是舞蹈史学家依其形式而命名的。

21. 白纛舞

【答案】《白纛舞》原是三股吴地的民间歌舞，因着白色纛麻的美丽舞衣而得名。“质如轻云，色如银。”以舞袖为特征，舞姿轻盈、柔婉、流畅。白纛舞以舞袖为特征，不仅是表演性舞蹈还用于娱神祭祀。

《白紵舞》是南朝女乐歌舞中著名的舞蹈，也是清商乐中的著名舞蹈，它的技巧和表情在这一时期有一大进步，丰富了舞蹈艺术的抒情性，对后世表演性舞蹈起到一定的影响。（豆丁华研电子书）

22. 舞谱

【答案】舞蹈艺术高度发展的唐代，已经出现了类似今天“场记图”式的舞图，用以记录某些表演性舞蹈，这种舞蹈记录图就被称为“舞谱”。从史料记载看，唐代记录表演性舞蹈的舞谱，应该包括舞曲（曲谱）、舞图（图谱）与文字（字谱）三个部分。其中，文字说明除了舞图和舞蹈动作术语（按动作顺序变化而绘制）以外，还会有关于音乐、舞蹈如何“合成”的提示。

23. 走会

【答案】清代传统灯节和迎神赛会时，多种民间艺术组合一起表演，形成一种综合性的表演队伍

24. 立部伎

【答案】室外广场庭院演出，堂下立奏

25. 科

【答案】元代杂剧终出现了表情提示性文字和舞台表演动作说明性文字——科

26. 文舞

【答案】文舞是歌颂历代封建帝王文德的固定程式，只是按时代、人物不同，填入大同小异的歌词内容，

27. “瓦舍”、“勾栏”

【答案】宋代城市出现的、专门表演各种技艺的固定场所，也称为“瓦子”或“游棚”，民间舞蹈活动一般都在这类地方或广场中举行。它们的建立对维持艺人生活、传授和提高技艺，以及艺人之间相互学习、切磋、竞争，促使各种表演艺术门类相互吸收融合起到了相当大的推动作用。

28. 《六大舞》

【答案】是周初整理前代的《云门》、《大章》、《大韶》、《大夏》、《大濩》等五个乐舞加上当朝新作《大武》组合而成。（豆丁华研电子书）

29. 坐部伎

【答案】室厅堂表演，堂上坐奏

30. 东海黄公汉

【答案】东海黄公是汉代著名的情节舞，以歌舞表达简单的故事。东海黄公开创了中国古典戏剧的先河，舞蹈过程中的人兽相斗的武打和幻术以及特技表演可视为中国以舞说戏、依戏做舞的中国戏曲形式的开端。

31. 胡乐胡舞

【答案】胡是中国古代对北方和西方各民族的泛称。胡乐胡舞即指西北少数民族的乐舞。

32. 《大武》

【答案】分六段，含有诗、乐、舞，是一个综合的大型男子族舞，被称为武舞的代表。

33. 裕容龄

【答案】裕容龄(1882--1973 年)是清代末年出生在天津的清宫廷舞蹈家。她是中国近现代舞蹈史上第一个学习欧美和日本舞蹈的中国人，也是唯一一个曾亲自向现代舞鼻祖伊莎多拉·邓肯学习过舞蹈的中国人。曾亲自创作和表演了许多有传统特色的中国民族舞蹈，在舞蹈作为独立表演艺术已逐渐衰落的清代，

对振兴中国舞蹈艺术作出了卓越的贡献。

34. 健舞

【答案】动作矫健有力，节奏明快

35. 郑卫之音

【答案】即郑、卫两国（河南中部与东部）保存了丰富的民间音乐。这一地区早期是商民族聚集区。武王伐纣灭商后，将其一分为二，分别建立诸侯国，以监视殷商遗民，防其作乱。但武王死后，三国勾结叛乱，周公旦率军镇压，并将该地分封于康叔（武王之弟），永久监管。因此，可以说“郑卫之音”，实际上就是保留了商民族音乐传统的“前朝遗声”。由于它表达感情的奔放、热烈和大胆，也内含着某种团聚意识，因而使独宗于“雅乐”的周王室及其维护者对其常常加以排斥和否定。

36. 纪功舞蹈

【答案】纪功舞蹈是反映和歌颂统治者功绩的舞蹈。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看