

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

716中国音乐史考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研资料

1. 《中国近现代音乐史》考研相关资料

(1) 《中国近现代音乐史》[笔记+课件+提纲]

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国近现代音乐史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国近现代音乐史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国近现代音乐史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国近现代音乐史》考研核心题库（含答案）

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国近现代音乐史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《中国近现代音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

2. 《中国古代音乐史》考研相关资料

(1) 《中国古代音乐史》[笔记+提纲]

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国古代音乐史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国古代音乐史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《中国古代音乐史》考研核心题库（含答案）

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之《中国古代音乐史》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

(3) 《中国古代音乐史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

二、资料全国统一零售价**3. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]****特别说明：**

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）**4. 浙江音乐学院 716 中国音乐史考研初试参考书**

郑祖襄《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年；

汪毓和《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年

四、本套考研资料适用学院和专业

音乐学系

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史备考信息.....	7
浙江音乐学院 716 中国音乐史考研初试参考书目.....	7
浙江音乐学院 716 中国音乐史考研招生适用院系.....	7
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研核心笔记	8
《中国近现代音乐史》 考研核心笔记	8
第 1 章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展	8
考研提纲及考试要求	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 西洋音乐的传入与新音乐的萌芽	11
考研提纲及考试要求	11
考研核心笔记.....	11
第 3 章 中国近代新音乐文化初期建设（上）	12
考研提纲及考试要求	12
考研核心笔记.....	12
第 4 章 “救亡抗日”时期的新音乐.....	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记.....	17
第 5 章 抗日民族统一战线影响的的中国新音乐	18
考研提纲及考试要求	18
考研核心笔记.....	18
第 6 章 沦陷区、国统区的音乐.....	22
考研提纲及考试要求	22
考研核心笔记.....	22
第 7 章 20 世纪 40 年代“边区”和“解放区”的音乐.....	23
考研提纲及考试要求	23
考研核心笔记.....	23
第 8 章 民主革命时期的音乐思想和理论研究	24
考研提纲及考试要求	24
考研核心笔记.....	24
《中国古代音乐史》 考研核心笔记	29
第 1 章 远古（约前 21 世纪以前）	29
考研提纲及考试要求	29
考研核心笔记.....	29

第 2 章 夏、商、西周（前 21 世纪—前 771 年）	33
考研提纲及考试要求	33
考研核心笔记	33
第 3 章 春秋战国（前 771 年—前 221 年）	39
考研提纲及考试要求	39
考研核心笔记	39
第 4 章 秦、汉（前 221 年—220 年）	45
考研提纲及考试要求	45
考研核心笔记	45
第 5 章 三国、两晋、南北朝（220 年—589 年）	50
考研提纲及考试要求	50
考研核心笔记	50
第 6 章 隋、唐、五代（581 年—960 年）	55
考研提纲及考试要求	55
考研核心笔记	55
第 7 章 宋、元（960 年—1368 年）	64
考研提纲及考试要求	64
考研核心笔记	64
第 8 章 明、清（1368 年—1911 年）	75
考研提纲及考试要求	75
考研核心笔记	75
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研辅导课件	83
《中国近现代音乐史》考研辅导课件	83
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研复习提纲	101
《中国近现代音乐史》考研复习提纲	101
《中国古代音乐史》考研复习提纲	115
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研核心题库	118
《中国近现代音乐史》考研核心题库之名词解释精编	118
《中国近现代音乐史》考研核心题库之简答题精编	132
《中国近现代音乐史》考研核心题库之论述题精编	145
《中国古代音乐史》考研核心题库之名词解释精编	159
《中国古代音乐史》考研核心题库之简答题精编	170
《中国古代音乐史》考研核心题库之论述题精编	185
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺]	197
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国近现代音乐史考研仿真五套模拟题	197
2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	197
2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	200

2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	203
2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	206
2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	208
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国近现代音乐史考研强化五套模拟题	211
2024 年中国近现代音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（一）	211
2024 年中国近现代音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（二）	214
2024 年中国近现代音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（三）	217
2024 年中国近现代音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（四）	220
2024 年中国近现代音乐史五套强化模拟题及详细答案解析（五）	223
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国近现代音乐史考研冲刺五套模拟题	226
2024 年中国近现代音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）	226
2024 年中国近现代音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）	229
2024 年中国近现代音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）	232
2024 年中国近现代音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）	235
2024 年中国近现代音乐史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）	237
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研仿真五套模拟题	240
2024 年中国古代音乐史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（一）	240
2024 年中国古代音乐史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（二）	243
2024 年中国古代音乐史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（三）	247
2024 年中国古代音乐史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（四）	250
2024 年中国古代音乐史考研五套仿真模拟题及详细答案解析（五）	252
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研强化五套模拟题	256
2024 年中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析（一）	256
2024 年中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析（二）	259
2024 年中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析（三）	261
2024 年中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析（四）	264
2024 年中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析（五）	266
2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题	268
2024 年中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	268
2024 年中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	271
2024 年中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	273
2024 年中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	275
2024 年中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	279

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史备考信息

浙江音乐学院 716 中国音乐史考研初试参考书目

郑祖襄《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年；

汪毓和《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年

浙江音乐学院 716 中国音乐史考研招生适用院系

音乐学系

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研核心笔记

《中国近现代音乐史》考研核心笔记

第 1 章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展

考研提纲及考试要求

- 考点：新民歌的发展
- 考点：说唱音乐的发展
- 考点：戏曲音乐的发展
- 考点：民族器乐的发展

考研核心笔记

在我国长期封建社会的发展过程中，作为封建统治象征的雅乐，由于恪守古制而严重脱离群众和现实生活。这些音乐除了用于封建统治者的祭祀典礼外，在群众的音乐生活中已基本丧失实际影响和意义了。

各种被封建统治者所歧视和压制的民间俗乐，正是由于来自民间和源于人民的生活，它们无论在题材内容还是在体裁形式和风格等方面，都愈来愈丰富多彩。同时，这些传统的民间音乐艺术还深深影响了我国的宗教音乐，如道教，佛教等音乐中就广泛吸收了丝竹、吹打、昆曲、皮黄、道情、民间小调等。

到了清代中叶后，封建社会逐步解体，人民群众反帝反封建斗争不断高涨，随着城市商品经济的发展和城市茶园、剧场的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达等，民间音乐艺术在这一时期又得到了比以往更为迅速的发展。例如，我国的地方戏曲已逐步形成了昆曲、高腔、梆子、皮黄四大声腔系统的三百多种大、小不同的剧种；说唱音乐方面则已有单弦、大鼓、评弹、道情、琴书、牌子曲等上百种不同的曲种；民族器乐方面除了古琴、琵琶、笛、箫、箏等乐器的独奏和重奏外，各地还迅速发展了各有特色的、不同组合的器乐合奏乐种。（青岛掌心博阅电子书）

【核心笔记】新民歌的发展

鸦片战争以来，随着农村经济的不断衰落和城市经济的逐步发展，出现了一批批与广大人民群众密切相连的各种各样的新民歌。特别是在贯穿这个历史阶段此起彼伏的反帝反封建群众革命斗争，以及太平天国、义和团等农民运动的影响下，出现了不少生动地反映这个时代和当时群众生活的新民歌。有反映农民痛苦生活的民歌，如河北民歌《种大烟》；有反映在官僚买办的压迫剥削下，工人的苦难生活和迫切要求解放愿望的新民歌，如河北民歌《矿工苦》；有些民歌则热情歌颂了群众反帝反封建的斗争精神和爱国热情，如山东民歌《洪秀全起义》。

当时绝大部分新民歌都是根据各地群众熟悉的曲调加以改编的。它们直接产生于人民群众的斗争生活，长期流传于民间，从各种不同角度、不同程度地揭示了当时的社会矛盾，反映出广大群众反帝反封建的强烈愿望，它们是生动记载当时历史现实的宝贵文化遗产。

【核心笔记】说唱音乐的发展

到了清代中叶以后，我国广大城乡各种带有地方特色的说唱音乐大体上都陆续成熟成型了。这时期说唱音乐方面得到较高发展的新曲种可以山东大鼓、京韵大鼓和苏州弹词为代表。

山东大鼓：山东鼓是北方各种大鼓中较早进入城市、较早成熟成型的曲种之一。它对后来的山东琴书、河南坠子、西河大鼓、京韵大鼓等曲种的发展都有影响。

京韵大鼓：原来流行于河北河间地区的木板大鼓与平津一带的清音子弟书合流而形成的“怯大鼓”，开始流传到平津一带，后来又结合北京方言的特点，并吸收了京剧等戏曲艺术在唱腔和表演方面的经验，增加了三弦、四胡等器乐伴奏而逐渐形成。在京韵大鼓的形成过程中，以白云鹏和刘宝全做出的贡献最为突

出。特别是刘宝全，他对京韵大鼓进行了较大的革新和创造。

苏州弹词：苏洲弹词原来已有较长的历史，在明末清初已形成名艺人辈出的局面，积累了像《白蛇传》、《玉蜻蜓》、《描金凤》等著名的传统曲目。

在乾、嘉年间，弹词名艺人陈遇乾曾对上述弹词曲本进行了整理、改编，并且首创了具有个人特色的风格流派，即所谓“陈调”。他的唱腔苍劲、浑厚、简朴，并跟当时的昆曲、苏滩比较接近。

在嘉、道年间，另一位弹词名艺人俞秀山，通过说唱《倭袍》等曲目，创立了委婉抒情、悠缓细腻的新腔，即所谓的“俞调”。陈调和俞调成为近代苏州弹词中影响最大的两大派之一。为后来的苏州弹词奠定了基础。

到咸丰年间，马如飞又通过说唱《珍珠塔》等曲目，发展了节奏明快、刚劲有力和朴实爽朗的，适合于叙事的新腔，即所谓的“马调”，也即近代苏州弹词中另一个影响最大的流派。自此以后，弹词的各种流派基本上都是以“俞”“马”两调作为基础加以发展的。

【核心笔记】戏曲音乐的发展

清朝中叶（乾、嘉年间）以来曾先后在北京上层盛极一时的昆曲、高腔，随着市民经济的发展而逐渐走向衰落，而流传各地的地方剧种则获得不同程度的发展。当时流传各地的较大的地方剧种已有徽剧、汉剧、秦腔、山西梆子、河北梆子、粤剧、川剧、闽剧、滇剧、湘剧和赣剧等。但是，这一时期戏曲发展中取得成就最显著、影响最突出的是京剧的形成的发展。

京剧的起源

京剧是以徽剧、汉剧作为基础的一种“皮黄戏”。在乾隆后期，“三庆”班最先进京，随后“四喜”、“春台”、“和春”各班也相继进京，形成了所谓“四大徽班”进京的新局面。“四大徽班”进京的初期，并没有立即为当时的封建统治阶段所特别重视，他们的演出当时也还保留着与昆曲、梆子、高腔等各种声腔并存的特点。但初期的“徽班”剧目已开始注意取材于市民所熟悉和喜爱的《三国演义》、《杨家将》、《水浒传》等历史故事，他们还编演了一些像《打渔杀家》、《宇宙锋》等具有一定反封建意识的新剧目。显然，这些具有一定斗争性的历史剧目比原来在北京盛行的昆曲、秦腔等戏曲的传统剧目，要更接近人民的生活和更符合时代的要求。同时，唱词比较通俗易懂，唱腔比较朴实、高亢、爽朗，这些也易于为城市一般民众所接受。这些“徽班”艺人善于大胆的革新和创造，逐渐使一种富于时代特色的皮黄戏——京剧，得以在声腔、程式、剧目、行当以及场面等方面得到了全面的丰富和提高，一跃而成为具有高度艺术水平的全国必的大剧种。

京剧的发展与名艺人

在京剧的发展史上曾出现了许多具有相当艺术造诣的著名演员。咸丰、同治年间的程长庚（1812-1862）、余三胜、张二奎、王九龄、刘赶三等，他们对近代京剧的发展起了奠基的作用。到光绪年间，谭鑫培在综合程、余各派成就的基础上，创立了一种神骨清隽、抒婉自如、韵味清醇的老生新腔，他的唱腔后来直成为京剧老生唱腔中影响最大的一派。

同治、光绪时期以来，京剧剧坛上还有不少著名演员，著名老生杨小楼、刘鸿声、王凤卿；著名旦角时小福、田际云、王瑶卿等；著名小生有徐蝶仙、王楞仙、朱素云等。他们为京剧的发展做出了贡献。前辈京剧演员一开始就比较重视伴奏乐队（即“场面”），并对乐队做了大胆的改革，逐渐形成了管、弦、打击乐并重的乐队编制。那时出现了许多著名的琴师和鼓师，如梅雨田、孙佐臣、刘兆奎等。

清末京剧演员汪笑侬由于对当时的封建统治腐败的不满，以自己丰富的文学修养，做了传统剧目的整理加工以及新剧本的编写工作，从剧本中抒发他忧国忧民的深切情感，并或直接地、或含少射影地抨击当时清廷的腐败统治。他在演唱上则综合孙、汪各派的成果，根据自己嗓音特点另创新腔，表现出他那种满腔忧愤、慷慨高歌的特点。汪笑侬对京剧的改革，给后来“海派”的发展发直接影响。

戏曲改良运动与梅兰芳

清末民初，随着西洋话剧的传入，一种新的艺术形式——文明戏（当时也称之为“新剧”）在各大城市迅速兴起。“文明戏”的发展有力地推动了当时的所谓“戏曲改良运动”。

在上海以潘月樵和“夏氏兄弟”为主，继汪笑侬后，通过编演《潘烈士投海》、《黑努吁天录》等中外题材的“时事新戏”，以及在唱腔、表演、舞台布景等方面的大胆改革，创立了所谓“海派京戏”。

梅兰芳、欧阳予倩等人也进行了排演“古装新戏”和“时装新戏”的尝试。尤其是梅兰芳以自己杰出的艺术表演，成功地突破了原来京剧理旦角中青衣与花旦的严格区分和一些陈规，实现了王瑶卿等前辈艺人提出称之为“花衫”表演的新风格，实现了青衣与花旦两种角色逐渐统一的改革主张，并创造了许多以旦角为主的“古装新戏”。梅兰芳的革新与创造，对后来京剧旦角表演艺术的提高，起着非常重要的作用。

戏曲改良运动曾促进了戏曲艺术同当时社会现实的联系。同时，在戏曲的表演方面，以及在舞台装置、布景、服装等方面也进行了一些新的尝试。

【核心笔记】民族器乐的发展

这一时期在广大城乡人民的音乐生活中日渐活跃起来的民族器乐合奏形式，主要有河北的“吹歌”，山东、山西等地的“鼓吹”，华中的“八音”，江浙一带的“吹打”、“丝竹”和“锣鼓”。涌现了许多传统的器乐合奏优秀曲目，如《放驴》、《河北吹歌》、《百鸟朝凤》、《三六》、《行街》（江南丝竹）等。

在器乐独奏方面这时期曾出现了一些重要的代表人物，如，古琴方面有张孔山、王冷泉、王宾鲁、王露等。琵琶方面有鞠士林、陈子敬、沈浩初等，他们对保存和发展古琴、琵琶等传统遗产方面，做了不少有益的工作。1864年张鹤琴编了《琴学入门》；1868年秦维翰编了《焦庵琴谱》、1876年唐铭彝编了《天闻阁琴谱》、1911年杨宗稷编了《琴学丛书》。（青岛掌心博阅电子书）

辛亥革命后，在上海、天津、济南、无锡等城市还有一些专门从事民族器乐演奏（包括一些昆曲清唱）的乐社。如，无锡的天韵社、上海的文明雅集、钧天集、清平集等，以及济南的德音琴社。

第2章 西洋音乐的传入与新音乐的萌芽

考研提纲及考试要求

考点：学堂乐歌的产生与发展

考点：学堂乐歌的内容与形式

考点：学堂乐歌的主要骨干与成就

考研核心笔记

【核心笔记】基督教音乐与新军乐

1. 基督教音乐与新军乐

2. 新军乐

【核心笔记】学堂乐歌的发展

1. 学堂乐歌的产生与发展

- (1) 产生：时间、原因
- (2) 发展：3个阶段

2. 学堂乐歌的内容与形式

- (1) 内容：清末民初社会变革、进步的思潮。
- (2) 形式：选曲（日本歌调、欧美歌调）填词为主的创作。

3. 学堂乐歌的主要骨干与成就

- (1) 沈心工：《竹马》、《黄河》，创作特点。
- (2) 李叔同：《祖国歌》、《春游》，创作特点。
- (3) 曾志忞：乐歌教材、乐队。

【核心笔记】早期军歌

1. 清末新军军歌

2. 国民革命军军歌《国民革命歌》（即-北伐军歌）

3. 各地军歌

《中国古代音乐史》考研核心笔记

第 1 章 远古（约前 21 世纪以前）

考研提纲及考试要求

考点：远古时期的考古音乐资料

考点：历史传说中的远古时期音乐

考点：关于中国音乐的起源

考研核心笔记

【核心笔记】远古时期的考古音乐资料

（1）陶埙

陶埙是一种用陶土制作的圆形或橄榄形等形状的吹奏乐器。

①半坡陶埙

陕西西安半坡村遗址属黄河流域新石器时代仰韶文化的遗址，距今约有六千年。在这个遗址发现两个橄榄形的陶埙，一个是无音孔埙；一个是—音孔埙。

②河姆渡陶埙

浙江余姚河姆渡遗址也是新石器时代的遗址，距今约六千年至七千年之间。在这个遗址发现一个椭圆形的无音孔陶埙。河姆渡位于长江下游，研究者认为其文化当属于古代的百越文化。

③山西万荣荆村陶埙

山西省博物馆藏有山西万荣县荆村出土的三个新石器时代晚期的陶埙。一个是管形状的无音孔埙；一个是椭圆形的一音孔埙；一个是呈球形的二音孔埙。

④山西太原义井村陶埙

山西省太原市郊义井村出土的一个新石器时代晚期二音孔埙，也能吹出三个音（谱 1-3）：谱 1-3



此外还有：江苏邳县大墩子遗址出土北辛文化（距今约六千年）一音孔埙；陕西临潼姜寨遗址出土姜寨二期二音孔埙；河南郑州大河村遗址出土河南龙山文化早期二音孔埙；浙江杭州老和山遗址出土良渚文化早期无音孔埙；山西襄汾陶寺遗址采集中原龙山文化二音孔埙；河南偃师二里头遗址出土庙底沟文化二期一音孔埙等。这些陶埙形制相异，按音孔数不一，出现在不同地域和分属不同的考古文化类型，反映出这是一件古代先民普遍使用的古乐器。

（2）骨哨

骨哨是一种用动物肢骨制成的哨子。早先在江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现一个骨哨，骨哨表面磨光，中空，近一端有一个瓜子形的小孔。考古学家认为它属于青莲岗文化时期或良渚文化时期的遗物，并认为它很可能是一种乐器。后来在浙江河姆渡遗址出土了一大批骨哨，长约 6 至 10 厘米不等，中空，器身略有弧度，在凸弧的一侧开有一至三个孔，孔的形状呈圆形或椭圆形。其中有一个骨哨，出土时内腔插有一根细肢骨，近似现代儿童玩具竹哨。部分骨哨出土后，仍能吹出简单的音高，与鸟鸣声相似，有的学者认为，这样的骨哨是先民们用来发出鸟鸣声诱捕飞禽的，吹管乐器的产生与此有关系。除此，在河南长葛县石固新石器时代遗址和山东济南大辛庄商代遗址也发现管侧有一个孔的骨哨。

(3) 骨笛

1987年，考古工作者在河南舞阳县贾湖新石器时代墓葬里，发现了25支（其中2支为半成品）用猛禽翅骨制作的骨笛。根据碳14测定及树轮校正，它们距今约7800-9000年。这批骨笛形制统一，制作规范。长约20多厘米，直径约1厘米，上下开管，管侧开有5~8个音孔，有的骨笛上面还留有设计音孔位置的刀痕标记。

经研究，这批骨笛和河南当地佛教音乐乐器“竹筹”的构造原理、吹奏方法相同。吹奏方法是：斜持，直吹，顶端吹口与嘴保持一定的倾斜度；吹奏时大部分气流进入管内，在管内一侧形成气体震荡而发声，少部分气流溢出管外。

类似骨笛这样的乐器，在贾湖附近的河南汝州市中山寨（也属裴李岗文化）也出土了八千年前已残破的十孔骨笛。2001年在对贾湖遗址第七次发掘中又发现了一些新的骨笛。这些考古资料充分说明，在距今7800-9000年之间，骨笛是河南贾湖先民生活中相当普遍的乐器。

(4) 陶钟

陶钟是用陶土制作的钟。陕西长安县龙山文化遗址中有一个新石器时代晚期的陶钟，体形长方，中空，柄实。考古学家认为原始钟、铎最初是由竹、木制成，后来用陶制作，然后再发展到用青铜制作。

(5) 陶鼓

20世纪80年代以来，相继在甘肃、山东、山西发现一些陶鼓。甘肃庄浪县出土陶鼓为长筒形；甘肃永登乐山坪出土陶鼓一端为长筒形，另一端为喇叭形，两端都有耳环，又显系为穿绳带所设，演奏时可把它背在身上。

山东大汶口文化陶鼓的鼓身下端是封口的。山西襄汾陶寺遗址出土的陶鼓，鼓底也是封口的。

(6) 陶角

陶角，是用陶土制作的吹奏乐器，近二十几年来在考古中也有不少发现。陕西华县井家堡出土的陶角属于仰韶文化（庙底沟类型）。

山东东莒县陵阳河出土有大汶口文化的陶角，河南禹县谷水河遗址龙山文化层堆集中出土了陶角。

此外，在山东泰安大汶口遗址、河南郑州大河村仰韶文化遗址出土了陶制的铃。甘肃庆阳野林寺沟马家窑文化，江苏常州戚墅堰圩墩遗址马家浜文化三期、四川巫山大溪遗址、湖北宜昌中堡岛屈家岭文化遗址等地出土了形制各不相同的“陶响器”（或称摇响器、响球）。陶响器空心，内置数枚小石子，晃动时可发出铃一般的响声。虽然目前还没有发现相关的历史记载能证明陶铃和陶响器是古代乐器，但不能排除它们在远古先民唱歌跳舞时的使用。

(7) 原始乐舞图

在青海省大通县上孙寨的一座古墓中，出土了一件绘有舞蹈花纹的彩陶盆，据考古学研究，这是新石器时代晚期的器物，并属于西北地区的马家窑文化（距今约五千年）。这件彩陶盆内壁的花纹由三组原始乐舞图形组成。每组图形是五个人手挽手地舞蹈；舞者头上有下垂的发辫或装饰物，身背后拖一小尾巴（可能是扮演鸟兽的装饰）；每组之间又用花纹隔开。图案构思精巧，线条简洁，人物舞姿栩栩如生，生动地反映了原始先民们的乐舞场面。

另外，在我国的云南、广西、贵州、内蒙古、新疆等地也发现不少绘有乐舞的古老岩画。以上这些考古音乐资料说明，中国古代的先民早在新石器时代已经产生了明确的音高、音阶观念，并能制作骨笛、陶埙、陶钟、陶角等乐器，还创造出反映自己生活的乐舞。

【核心笔记】历史传说中的远古时期音乐

(1) 朱襄氏

《吕氏春秋·古乐》

(2) 葛天氏

《吕氏春秋·古乐》曰：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《建帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》。”

(3) 昔陶唐

《吕氏春秋·古乐》曰：“昔陶唐氏之始，阴多、滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阨而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”

(4) 伊耆氏

《礼记·郊特牲》

(5) 伏羲氏

《世本·作篇》

(6) 女娲

《世本·作篇》

(7) 神农氏

《世本·作篇》

(8) 黄帝

《世本·作篇》

《吕氏春秋·古乐》

(9) 少昊

《世本·作篇》

(10) 颛顼

《吕氏春秋·古乐》曰

(11) 啻

《吕氏春秋·古乐》

(12) 尧

《吕氏春秋·古乐》

(13) 舜

《尚书·舜典》

(14) 禹

《吕氏春秋·古乐》

《吕氏春秋·音初》

【核心笔记】关于中国音乐的起源

(1) 中国音乐在新石器时代初期已经萌芽

贾湖骨笛是迄今所发现的中国最早的乐器，其时间上限已位于新石器时期的初期。贾湖骨笛早期的两支，一支四声音阶，一支五声音阶；两支骨笛的调高是纯五度的关系。这已经充分显示出贾湖先民音乐实践水平的成熟。

虽然说音乐产生和发展有地域的差别，音乐的传承也会有起有落，甚至出现断层；然而，贾湖骨笛的绝对年代的判断和测音数据已经证明，至少在九千年前中国音乐已经萌芽。根据实践的经验来判断，从音乐的萌芽发展四、五声音阶的音乐形态，再发展到制作成熟的骨笛乐器，这中间又经过了一个相当漫长的历史过程。

(2) 萌芽时期的中国音乐反映了人类生活的各个方面

前述的音乐历史传说，虽然不能一一肯定，却在一定程度上说明了早期音乐生活中人与自然、社会的关系。从中我们可以看到，萌芽时期的中国音乐表现了人类生活的各个方面。如葛天氏之乐的《奋五谷》，反映了先民们的生产劳动；伊耆氏的《蜡辞》表现了他们的原始宗教意识；涂山氏女之妾唱的《候人》歌则是一首古老的情歌。

我们还可以看到，自然社会的各种现象、人类生产劳动方式对于音乐的创造具有不可忽略的启迪意义。

萌芽时期的中国音乐反映出人类生活的多方面内容，同时也说明音乐起源的外部动力来自于人类生活的各个方面。

(3) 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

中国自有史以来就是一个多民族的国家，华夏民族本身是在历史上融合了许多民族而发展形成的。中国音乐从产生起也是如此，上述的考古音乐文物和历史传说都能说明这样一个特点。

河南贾湖骨笛在考古文化上属于裴李岗文化，西安半坡的陶埙属于仰韶文化；河姆渡陶埙属于古代百越文化，山东东莒县陵阳河出土的陶埙属于大汶口文化，青海大通县出土的彩陶盆属于马家窑文化，等等。这些不同的考古文化类型表明这些古代先民生活习俗的不同，意保着他们属于不同的民族部落。《吕氏春秋·音初》里，著者以四个历史音乐的传说来阐述古代最初产生的东、南、西、北音。这些传说未必确实，但这段记载说明中国自古以来地域广大，四方风情相异；地域之别引起音乐上的差异早以为古人所察。

早在 20 世纪 60 年代，历史学界有的学者曾对大量的历史传说进行研究后提出，中国古代的民族最初是三个大集团：一是东夷集团，地域以今山东省为中心，首领是伏羲；二是苗蛮集团，位于古代中国广阔的南方疆域，首领是伏羲、女娲；三是华夏集团，地处古代的黄河流域，首领是炎帝和黄帝。80 年代以来，随着考古挖掘的发现，对史前文化有了进一步的看法。有的学者对新石器时代考古文化提出了“六大区”及相关的“系”和“类型”从时间上看，又要远远早过于前述的“三集团”时期。这为了解中国音乐起源的多地域、多民族现象奠定了历史与文化的基础。

以目前音乐考古所见，其中“四大区”（以关中、晋南、豫西为中心的中原；以山东为中心的东方；以环太湖为中心的东南沿海；以洞庭湖与四川盆地为中心的西南部）均有乐器出土，而且这种现象又可以延续到夏、甚至更后。中国音乐起源的多地域、多民族现象已为考古发现而证实。

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研辅导课件

《中国近现代音乐史》考研辅导课件

中国近现代音乐史

中国近现代音乐史发展概况（P2）

- 1、传统音乐的发展
- 2、20世纪西方音乐的进入和学堂乐歌的出现
- 3、“五四”以来新音乐文化的初期发展
- A、声乐 B、器乐 C、歌舞音乐
- D、音乐教育 E、音乐理论研究及音乐思潮

传统音乐的新发展

概况：

随着城市商品经济的发展和城市剧院的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达，民间音乐艺术在这一时期得到了比以往更为迅猛的发展

一、说唱音乐

- 清末发展较高的说唱音乐种类主要有：山东大鼓、京韵大鼓和苏州评弹。
- 20世纪以后，说唱音乐得到进一步的发展，产生了更多的新的剧种。较为典型的有：梅花大鼓、天津时调、河南坠子、四川清音等。

音响：

- 1、京韵大鼓：《闹江川》
- 2、山东琴书：《梁山伯与祝英台》
- 3、四川清音：《绣荷包》

二、戏曲：

- *京剧：
 - 1、京剧的形成：
 - “四大徽班”、海派京戏
 - 2、“四大名旦”：
 - 梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生；
- 3、京剧中的著名表演艺术家：
 - 谭鑫培（谭派）、周信芳（麒派）

- 4、梅兰芳对于京剧发展的主要贡献；
 - （1）实现了青衣与旦角两种角色逐渐统一的改革，并创作了以旦角为主的古装新戏。
 - （2）与著名琴师徐兰沅等逐步丰富京剧音乐的伴奏。
- 5、“富连成班”——是我国京剧发展史上时间最长、影响最大的科班。

地方小剧种的发展：

- *评剧——是由河北的“莲花落”和东北的“蹦蹦”合流而成的新的剧种。（P73）
- *越剧——“绍兴文戏”的基础上发展而成。（P74）
- *楚剧——湖北的一种花鼓戏发展而成。（P74）

音响：

- * “梅派”：
- 梅兰芳——《霸王别姬》
- * “程派”：
- 程砚秋——《荒山泪》
- * 越剧：《祥林嫂》

民族器乐

1、“五四”新文化运动影响下，大量民间社团的成立：

著名的社团有：

“大同乐会”——1920年，郑觐文在上海创办，云集了一批各地的民间器乐演奏家，还培养了一批新人，并组建新型的民族乐队，尝试用西洋和声及配器改变乐曲，如《春江花月夜》等，在当时产生一定的影响。

2、民间艺人

- ——华彦钧（“瞎子阿炳”）（P80）
- 主要作品：
- 二胡：《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》
- 琵琶：《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》

3、广东音乐的发展（P77）

- * 是以广东民间小调为基础，又吸收了粤剧、粤曲，以及外省的民间音乐而逐渐形成的一种新型的民间器乐演奏形式。
- * 初期广东音乐艺人严老烈：
- 《早天雷》、《雨打芭蕉》等

“五四”运动影响下的广东音乐的发展

- A、社团的成立：“素社”、“广东省国乐研究会”
- B、代表人物：吕文成（P80）
- C、改编创作了大量富于广东地方特色的民族器乐合奏曲。如：《步步高》、《平湖秋月》等。

音响：

- 二胡：《二泉映月》
- 琵琶：《大浪淘沙》
- 广东音乐：
- 《早天雷》（严老烈）
- 《平湖秋月》（吕文成）

西洋音乐文化的传入与清末民初的学堂乐歌

第一节 西洋音乐文化的传入

- 一、利马都与中西音乐的交流
- 明代（1581年），意大利传教士利玛都来华，建立第一座教堂；引进古钢琴；刊行《西琴曲意》。对中西音乐文化的交流起到了桥梁作用。

- 二、近代西洋音乐文化传入的原因：
 - 1、中国封闭了几千年大门被迫打开。西洋音乐文化的传入实际上是对中国文化侵略的一部分。
 - 2、“洋务运动”后，中国广大的知识阶层，对参照西欧及日本的体制，实现改革求新的要求日益增长，为西方音乐文化加速传入中国提供了新的条件。

- 三、西洋音乐传入途径：
 - 1、基督教会的宗教歌曲
 - 2、新式军乐队的建立及早期新式军歌的发展
 - 3、新制学校唱歌课的开设。

- *基督教音乐的传入：
 - 西方基督教会对于中国音乐文化施加的影响，主要反映在两个方面：
 - 一、布教相结合的教堂音乐；
 - 二、教会学校里的音乐教育；其中包括宗教音乐和其它西方音乐。

- 四、新式军乐的建立和发展：
 - (1)1881年，上海公共租界的工部局建立了“公共乐队”，这是在中国出现的最早的铜管乐队。创办人及乐队演奏人员都是由外籍人员担任。
 - (2)“赫德乐队”——由国人组成的较早的乐队，创办人是英国人罗伯特·赫德。
 - (3)约在1898年前后，随着清末新式军队的建立，袁世凯效仿西式军队成了军乐队。

▪ 第二节 学堂乐歌的产生与发展

- 一、学堂乐歌产生的主要因素：
 - “西国之强，强以学校。”
 - “旧学为体，新学为用。”
- 二、学堂乐歌的产生：
 - 19世纪末，以日本和欧洲所广泛流行的曲调填写反映新思想的歌词，编成新歌。并在国内纷纷建起的新式学堂中广泛传唱。后来的音乐史学家们将这一音乐文化现象称为“学堂乐歌”

学堂乐歌的题材及内容

- 1、反对封建、鼓吹民主革命、宣传妇女解放；
- 2、号召民主觉醒、要求富国强兵，振兴中华；
- 3、倡言破除迷信，开通民制，提倡科学、兴办实业；
- 4、勉励敬业乐群、敦品力学、昔时爱物；
- 5、提倡体育锻炼，丰富科学知识，反映现实生活。
- 大多数歌曲赋予教育意义，对培养学生的德性起着积极的作用。

学堂乐歌的曲调：

- 多数以填词为主。除较少部分采用中国民间歌曲与小调的以外，绝大多数均搬用日本及欧洲的流行曲调，他们在音乐风格上大都明朗雄壮、简单朴素、极易上口，篇幅也较短，结构多为简单曲式和分节歌。

学堂乐歌的历史意义

- 1、学堂乐歌的产生及发展，标志着中国新音乐文化的开始，从此，中国音乐进入了一个崭新的里程。
- 2、学堂乐歌发展了集体唱歌这一新型的音乐形式，为后来我国的这一类体裁的音乐发展奠定了一定的基础。

- 3、西洋音乐文化的知识和技能在这一时期也随之传入中国，尤其是两种记谱法的传入，为我国近现代音乐文化的发展产生了深远的影响。
- 4、为我国近代造就了一批传播现代音乐文化和创建、发展学校音乐教育的音乐家。

代表作品

*《中国男儿》

爱国题材歌曲。石更作词，曲调采用日本歌曲《学生宿舍的旧吊桶》。是当时广为流传的学堂乐歌。

*《勉女权》

秋瑾作词。最早鼓吹妇女解放的乐歌。曲调来自于日本歌曲。

第三节 学堂乐歌时期的代表人物

——沈心工、曾志忞、李叔同

- 沈心工（1870——1947）
- 是创造学堂乐歌的先驱者，素有“学堂乐歌之父”的美称。他对学堂乐歌的编写主要集中在1902——1927年25年中，共约编写180多首歌曲。

主要贡献：

- 1904——1907年间编辑出版《学校唱歌集》（共三集）
- 《重编学校唱歌集》（共六集）
- 《民国歌唱集》（共四级）
- 《心工歌唱集》
- 代表作品：《体操——兵操》
- 《黄河》

学堂乐歌赏析

《体操——兵操》（《男儿第一志气高》）

这是中国最早的学堂乐歌。1902年，沈心工创作于日本。曲调借鉴日本歌曲《手戏》，全曲分三段，形成“起承转合”的关系。作者根据歌曲的内容与形式，对原曲做了创作性的发展，虽手法简单，但在一个多世纪以前能够做到，却是难能可贵的。

《黄河》

- 是中国最早的创作歌曲。杨度作词、沈心工作曲。1992年，“20世纪华人音乐经典系列”活动委员会通过，入选此曲为“20世纪华人音乐经典”的第一首歌曲。

*李叔同及其歌曲创作



是

他是二十世纪中国文化艺术史上有着重要位置的“大名士”；他整个历史舞台上能同时在《中国大百科全书》“戏剧”卷、“美术”卷、“音乐、舞蹈”卷而得以分列条目的著名艺术家之一。

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研复习提纲

《中国近现代音乐史》考研复习提纲

一、学堂乐歌

- 1、定义：学堂乐歌是清代明初时期随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐（当时称唱歌或乐歌）课或为学堂歌唱而编创的歌曲。
- 2、内容：
 - (1) 反映人民要求“富国强兵”、“抵御外侮”爱国思想的；（《何日醒》《黄河》《中国男儿》）
 - (2) 歌颂推翻帝制，建立共和国新政的胜利的歌曲；（《革命军》《光复纪念》《演说》）
 - (3) 配合向中小学生进行“军国民教育”的军歌；（《出征》）
 - (4) 呼吁妇女解放、鼓吹男女平等的；（《勉女权》《缠足苦》《女子体操》）
 - (5) 宣传新的生活方式，反对封建迷信旧习俗的；（《地球》《运动会》《跳舞》）
 - (6) 少儿乐歌，向儿童进行思想和知识教育的；（《勉学》、《赛船》、《春游》、《送别》）
 - (7) 鼓吹忠君、尊孔等封建传统伦理道德的歌曲。（《尊孔》《忠君》《五伦》）
- 3、形式：齐唱曲（“单音歌曲”）、合唱曲（“复音歌曲”），这两类大多是根据现成格调填以新词而编成。
- 4、曲调的来源：
 - (1) 歌调多取材于日本歌曲；（《中国男儿》、《何日醒》、《革命军》）
 - (2) 选自欧美的歌曲填词；（《送别》、《跳舞会》、《勉学》、《拉纤行》）
 - (3) 选自我国民间曲调；（沈心工《采茶歌》、《勉女权》、《缠足苦》等作品。）
 - (4) 我国音乐家自己创作；（华航琛《上课》、《美哉中华》、《黄河》、《春游》、《采莲曲》等数首。）
 - (4) 同一个曲调被填以不同歌词；
 - (5) 同一个词被填以不同的曲调。
- 5、代表人物：

在学堂乐歌的发展过程中，最有贡献和影响的是沈心工，李叔同等音乐家。此外，像曾志恣，李华萱等人也是这一时期具有代表性的启蒙音乐家。
- 6、学堂乐歌发展经历的三个阶段：
 - (1) 辛亥革命以前将近 10 年；
 - (2) 辛亥革命以后将近 10 年
 - (3) 五四运动以后至抗日战争爆发以前

7、历史意义：

学堂乐歌是中国近代音乐史上出现的新生事物，它的兴起对我国“新音乐”运动的兴起与发展具有重要意义。它不仅对社会改革发挥了一定的宣传教育工作，而且对于我国近代音乐文化的发展产生了深远的影响。

学堂乐歌的传唱和以乐歌为主的学校教育，向中国大众尤其是学生开始较系统地输入了西方音乐知识。不仅介绍了欧洲和日本的各种歌曲体裁，而且使许多新体裁和音调为我国人民所熟悉和接受，并逐渐成为我国近代音乐的构成因素，通过学堂乐歌的传唱，群众歌咏方式成为中国人民音乐生活的组成部分。不仅如此，学堂乐歌还对“五四运动”以后中国现代群众歌曲创作和专业创作产生了不容忽视的影响，在中国人民为争取解放的斗争中发挥着战斗作用。

★沈心工（1870-1947），学堂乐歌作者、音乐教育家。原名沈庆鸿，笔名心工，上海人，我国最早编写乐歌教材的作者之一。1902 年赴日本学习、考察，并与曾志恣创办“音乐讲习会”，1903 年回国。沈心工是我国最早对中小学及学前儿童特点编写音乐教科书的音乐家。

代表作品：歌曲集——1904 年《学校唱歌集》（共三集），辛亥革命后又陆续出版《重编学校唱歌集》（共六集），《民国唱歌集》（共四集）和《心工唱歌集》等。

儿童歌曲——《体操——兵操》（又《男儿志气高》，创作与 1902 年，是他留学日本期间的处女作，也是中国第一首填词歌曲）、《铁匠》、《竹马》等。

宣传资产阶级民主主义和爱国思想——《何日醒》、《革命军》、《美哉中华》

自己的创作——《革命必先革人心》、《军人的枪弹》、《黄河》、《采莲曲》、《今虞琴社社歌》、《辍悼歌》

★**李叔同**（1880—1942），学堂乐歌作者，音乐家、美术教育家、早期话剧活动家。原名文涛，又名岸，字叔同，随着思想及环境变化而启用的名号甚多，如李哀、李岸、李息、息霜、弘一等 250 有余。李叔同多才多艺、诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻无所不能。绘画上擅长木炭素描、油画、水彩画、中国画、广告、木刻等。他是中国油画、广告画、和木刻的先驱之一。1906 年在日本编印出版中国第一份音乐期刊《音乐小杂志》；同年，与曾孝谷、欧阳予倩等在日本创立我国最早的话剧演出团体“春柳社”，并在次年 2 月公演话剧《茶花女》中扮演主角，是中国话剧史上饰演茶花女的第一人。1911 年毕业回国，曾任《太平洋报》文艺编辑。1918 年在杭州虎跑寺出家，法名演音，号弘一。

代表作品：歌曲集——《国学唱歌集》、《李叔同歌曲集》

歌曲——《祖国歌》、《出军歌》、《春景》、《送别》、《西湖》、《归燕》、《采莲》、《秋夜》、《隋堤柳》

自己创作——《春游》（三声部合唱，我国最早的合唱作品）、《留别》、《早秋》、

《浙江省立第一师范学校校歌》、《南京高等师范学校校歌》、《厦门第一届运动大会歌》、

《送别》原名《故人送别》，是电影《城南旧事》的主题歌。

★**曾志忞**（1878—1929），号泽民，又名泽霖，生于上海，他于 1901 年赴日本留学，主攻法律。1903 年如东京音乐学校学习，曾参加沈心工发起的“音乐讲习会”。1904 年他将该组织改建为“亚雅音乐会”。1905 年他与朱少屏组织了类似业余音乐学校的“国民音乐会”。1907 年学成回国后，在上海创办了一所半工半读式的“上海贫儿院”，并在其中设“音乐部”，组织了约四十人的管弦乐队。

他的音乐活动可归为三个方面：

（1）致力于开发普及音乐的社会活动。

（2）致力于学堂乐歌的编写，有《练兵》、《游春》、《扬子江》、《海战》、《新》、《秋虫》等作品。

编印了《教育唱歌集》。

（3）致力于音乐方面的著述，这是他最重要的贡献，出版了《乐理大意》、《唱歌及教授初学者》、《乐典教科书》（这是我国最早出版的一本较完备的，系统介绍西方音乐体系的乐理教科书），《音乐全书》、《和声略意》，并发表《音乐教育论》论文。他在我国早期音乐教育中起到较大的积极作用。

二、作曲家与作曲家群

★**肖友梅**（1884—1940）音乐教育家、作曲家。字雪鹏，号思鹤。广东中山人。1901 年去日本学习教育及钢琴，并于 1906 年加入“同盟会”。1927 年在蔡元培等人的支持下在上海创办中国第一所音乐院——国立音乐院，是我国最早的一所体制较完备、规模较大和独立设校的音乐机构，该院的建立标志着我国音乐高等教育的开始。1929 年奉命改为“国立音乐专科学校”简称，国立音专，萧任校长。他被誉为“中国近代音乐教育的宗师”。

代表作品：歌曲——《问》《南飞之雁语》（均是易韦斋词）、《“五四”纪念爱国歌》《卿云歌》

合唱歌曲——《春江花月夜》；

管弦乐曲——《新霓裳羽衣舞》；

大提琴曲——《秋思》；

弦乐四重奏——《小夜曲》（中国第一部重奏作品）；

著作：《中西音乐的比较研究》、《中国历代音乐沿革概略》，编写教材《钢琴教科书》、《和声学》、《普通乐学》等。

★**赵元任**（1892—1982）中国著名语言学家、作曲家。字宣仲，又字宜重，江苏常州人。中国语言科学的创始人，被称为“汉语言学之父”。“罕见的通才”、“一个文艺复兴式的智者”。清华“四大导师”：赵元任、梁启超、

王国维、陈寅恪。中国第一位女性院长——杨步伟（赵元任之妻）

代表作品：主要著作——《国语新诗韵》、《现代吴语的研究》；

歌集——《新诗歌集》、《儿童节歌曲集》、《赵元任音乐作品全集》；

歌曲——《劳动歌》、《老天爷》、《西洋镜歌》、《卖布谣》（刘大白词）、《教我如何不想他》（刘半农词）。

合唱——《海韵》。

介绍合唱曲《海韵》

《海韵》是合唱歌曲。女声独唱和混声合唱、徐志摩诗，赵元任曲。作于1927年，收入1928年的《新诗歌集》。歌词以优美抒情又带有感伤的笔调，写一位渴望自由的少女，不愿回到家里，不怕大海风浪，暮色苍茫中独自在海滩徘徊、歌舞，最后被波涛吞没。歌曲通过合唱、女高音独唱和钢琴伴奏，表现了作为旁观者的“诗翁”，女郎和大海三种不同形象，它们各以不同的主导主题作基础，随着情节的发展逐渐展开，较好地发挥了合唱的艺术效果。在旋律和声等方面，作者都作了有意义的“中国化”实验，作品发表后，不少合唱团常在音乐会中演出，是我国早期的一部有代表性的大型合唱作品。

★王光祈是中国现代音乐史上第一个在音乐学领域中努力进行探索的理论家。主要著作有《中国音乐史》《东方民族之音乐》《东西乐制之研究》等。通过这些论著，他第一次向中国人系统地介绍了欧洲音乐文化和理论，并促使人们重视以科学的方法来整理和研究中国传统音乐。此外，他还是世界第一个提出欧亚大陆上存在的三个主要的音乐体系理论的人。

左翼音乐运动：是20世纪30年代中国左翼文化运动的一个组成部分，是中国共产党领导的，以左翼音乐工作者为骨干并团结爱国民主音乐力量的无产阶级革命音乐运动。在革命歌曲创作和群众歌咏运动的发动组织方面，创造了丰硕的成果和成功的经验，对中国新音乐文化的建设具有深远的影响。

★黄自（1904—1938）江苏川沙县人，是我国现代音乐史上一位杰出的作曲家和音乐教育家，是中国专业音乐教育的奠基者之一。1924年如美国欧柏林大学学习心理学兼修音乐，毕业时获文学学士学位。后转入耶鲁大学音乐系，他作的交响序曲《怀旧》获音乐学士学位。1930年应上海音专校长萧友梅之聘请，任教授兼教务主任。1934年与萧友梅、韦瀚章合编《音乐杂志》。1935年发起创办上海管弦乐团。黄自的音乐创作涉及题材体裁较广，作品风格典雅精致，旋律简洁流畅，结构工整严谨。

代表作品：清唱剧——《长恨歌》1933，（我国现代音乐史上第一部清唱剧）

歌曲——《玫瑰三愿》（龙七词，1932年），《九·一八》《南乡子》《花非花》、《思乡》、《春思曲》等；

歌曲集——《春思曲》

合唱——《旗正飘飘》、《抗敌歌》

器乐曲——《怀旧》、《都市风光幻想曲》两部交响音乐作品

论著——《和声学》、《音乐史》

音乐论文——《音乐的欣赏》、《西洋音乐进化史的鸟瞰》、《勃拉姆斯》、《调性的表情》

此外，还有近30首学生歌曲，15首儿童歌曲和《天伦歌》等电影歌曲。

简述《长恨歌》

《长恨歌》创作于1932年，韦瀚章词。作品内容取材于白居易的同名长诗，并选用其中的诗句作为各乐章的标题，是我国现代音乐史上第一部清唱剧。

音乐结构：《长恨歌》共有10段词，黄自原计划写成10个乐章，但属于独唱部分的第四、第七、第九乐章因故未及完成。这七个乐章分别是：

一、仙乐飘飘处处闻（混声四声部合唱）

二、七月七日长生殿（女声三声部合唱及女高音和男低音的独唱、二重唱）

三、渔阳鼙鼓动地来（男生四声部合唱）

五、六军不发无奈何（男生四声部合唱）

六、宛转蛾眉马前死（女高音独唱）

八、山在虚无缥缈间（女声三声部合唱）

十、此恨绵绵无绝期（混声四声部合唱及男低音独唱）

创作背景：日寇加紧侵华、亡国之祸迫在眉睫，“九·一八”事变后，日本帝国主义的侵略日益猖獗。他们不断深入内地，并在上海挑衅，当时驻淞沪的国民党第十九路军英勇反击，而腐败的国民党当局却采取不抵抗政策，在这民族生死存亡严重局势下，广大人民群众的爱国的热情和日益觉醒的民族意识。

创作原因：（1）为了填补当时我国合唱教材中缺乏“中国作品”的空白；

（2）通过对唐明皇李隆基和贵妃杨玉环二人爱情的描写，对李隆基和杨玉环的爱情悲剧给予了深切的同情，同时也对李隆基“只爱美人醉酒不爱江山”进行了批判，有“针砭时弊”的积极倾向，反映了作者对国民党政府“不抵抗主义”的不满，具有强烈的民族意识。

历史地位：《长恨歌》是我国现代音乐史上第一部清唱剧。

★**聂耳**（1912—1935）原名聂守信，字子义（紫艺），云南玉溪人。笔名有黑天使、噪森、涣玉、王达平等。我国杰出的人民音乐家，郭沫若曾赞誉聂耳是“中国革命之号角”。1931年考入黎锦晖主办的明月歌舞团。

代表作品：歌曲——《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《大路歌》、《码头工人歌》、《铁蹄下的歌女》（影片《风云儿女》）、《塞外村女》（影片《逃亡》）、《梅娘曲》、《卖报歌》、《开路先锋》等。

歌剧——《扬子江暴风雨》；

民族器乐合奏曲——《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等4首。

聂耳群众歌曲创作的特征：

（1）非方整性的曲体结构；（2）丰富、多变的句式；（3）巧用休止；

（3）突出地使用短句，使音乐具有短促有力的质地，造成急促的气势，富于青春活力和战斗精神。

他的作品大多生动的反映了工人阶级的苦难，表现了他们的愤恨和反抗，同时，这些作品也充满了力量、信心、毅力和乐观的气质。

《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，是故事影片《风云儿女》所作的主题歌，诞生于1935年。作曲家将这首散文体的自由新诗，谱写成由六个长短不等的乐句组成的、一气呵成的战歌。歌曲中号角式的音调，主音的连续重复，结束时的突然休止，这些手法都是极富创造性的。由于它在中国人民解放斗争中所发挥的巨大作用，建国之初便被定为中华人民共和国的代国歌，1982年被全国人民代表大会确定为中华人民共和国国歌。

★**冼星海**（1905—1945）

广东番禺人，中国近代杰出的作曲家、音乐活动家和教育家，聂耳道路的继承者。早年曾入北平艺术专门学校和上海国立音乐学院学习音乐，后赴法国巴黎学习小提琴和理论作曲。1935年回国在上海，武汉等地抗日救亡歌咏运动。1938年冬到延安；任延安鲁迅艺术学院音乐系主任。1940年被送望苏联，1945年病逝于莫斯科。

冼星海作有歌曲数百首（现存250首），大合唱4部、歌剧1部、交响曲2部、管弦乐曲4部、狂想曲1部以及小提琴、钢琴等乐器独奏、重奏曲多首。他是近代声乐创作中最多产、高成功率的作曲家，逝世后被誉为“人民音乐家”。

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研核心题库

《中国近现代音乐史》考研核心题库之名词解释精编

1. 《东方红》

【答案】《东方红》原为陕北民歌《骑白马》曲调。陕西葭县（今佳县）农民歌手李有源于 1943 年冬据以编成长达十余段歌词的《移民歌》热情歌颂中国共产党和革命领袖毛泽东。最初整理为三段歌词，改名为《东方红》，1944 年发表在延安的《解放日报》，此歌为当时陕甘边区新民歌的代表作品，其后在全国广为流传。

2. 萧友梅

【答案】萧友梅（1884—1940.12.31）音乐教育家、作曲家。

广东中山县人。1901 年赴日本留学，在东京音乐学校学习钢琴、唱歌，在东京帝国大学学习教育。1906 年加入同盟会。1909 年大学毕业后归国。1913 年又赴德国，在莱比锡音乐学院和莱比锡大学学习。后以论文《关于十七世纪前中国管弦乐队的历史研究》获取博士学位。1920 年归国，先后任教于北京女子高等师范学校音乐系体育专科、北京大学音乐传习所和北京艺术专门学校音乐系，并担任领导工作。1927 年，军阀政府勒令北京各艺术学校停办，在蔡元培等人的支持下，于上海创办了中国第一所音乐院——国立音乐院。1940 年逝世于上海。

萧友梅先生长期致力于中国音乐教育事业，在创办专业音乐教育机构和培养专业音乐人才方面作出了重要贡献。曾编写《风琴教科书》《钢琴教科书》《小提琴教科书》《和声乐》《普通乐学》等，均属我国在这些方面较早的教材。论著有《中西音乐的比较研究》《古今中西音乐概说》《中国历代音乐沿革概略》等。他也是我国较早掌握西洋近代作曲理论，进行专业音乐创作的作曲家。作有一百多首歌曲，两部大合唱，两首弦乐四重奏，两首钢琴曲（《哀悼引》《新霓裳羽衣曲》，均曾改编管弦乐曲），一首大提琴独奏曲等。在《问》《五四纪念爱国歌》《国耻》等歌曲中，表现了爱国思想。他的歌曲作品，大部分编入《今乐初集》《新歌初集》和《新学制唱歌教科书》。

萧友梅先生的歌曲大部分是描写自然景色、学校生活，以及向学生进行道德教育和美感教育的。萧友梅一方面在“五四”新文化运动的影响下，为了发挥音乐对于国民和社会的“美育”作用，积极为学校教育的需要进行创作，而另一方面在他的思想深处，还没有完全摆脱学堂乐歌的影响。

3. 欧阳予倩（1889—1962）

【答案】中国近现代杰出的戏剧家。湖南浏阳人，出身于书香世家，是我国戏剧改良的先驱。1907 年留学日本期间热衷于话剧，曾参加中国第一个话剧社——春柳社。回国后从事话剧事业的同时，跟随许多京剧演员及名票友学习京剧，主工青衣，曾与周信芳等名角合演，逐渐成为京剧名伶，与梅兰芳有“南欧北梅”之誉。曾参与创办“南通伶工学社”、“广东戏剧研究所”等京剧的教学与研究机构，试图通过较科学的教学方式培养新型的戏曲人才。后主要精力投入到“左翼”戏剧活动中。新中国成立后，曾任中央戏剧学院院长、中国文联副主席、中国剧协副主席等职。（豆丁✿华研✿电子书）

4. 《游击队歌》

【答案】抗战歌曲。贺绿汀作词作曲于 1937 年底，次年改编为四部合唱。全曲四个段落，起承转合，结构严谨；节奏丰富生动，富有特色的小军鼓节奏型贯穿全曲，高度集中洗练；旋律多为级进，抑扬起伏十分流畅。歌曲恰如其分地表现了游击健儿机智勇敢、出奇制胜的战斗生活和革命乐观主义精神。一经演唱，迅速流传全国。

5. 百代国乐队

【答案】百代国乐队，又名森森国乐队。附属于英商百代唱片公司。1934年夏成立于上海。主持者聂耳。成员有王芝泉（王为一）、陈中、林志音、陈梦庚等人。主要为灌制唱片的歌唱者伴奏，并致力于发展民族器乐。曾演奏、灌制了《翠湖春晓》《金蛇狂舞》《昭君和番》《孟姜女》《虞舜薰风曲》《高山流水》《山国情侣》等七首民族器乐合奏曲。1934年11月聂耳离开后，由任光主持。新增加成员有黄贻钧、秦鹏章、章彦等。演奏、灌制了《彩云追月》《花好月圆》等曲。

6. 《黄河大合唱》

【答案】《黄河大合唱》（光未然词）完成于1939年3月。是冼星海大合唱中最杰出的一首，也是我国大型抗战音乐作品中最受欢迎一首，是现代音乐史上里程碑式的巨著。对后来的大合唱和其他体裁的音乐创作，产生了巨大、深远的影响。作品有很高的艺术成就和独创性。全曲包含一个序曲和八个乐章，以朗诵及乐队背景贯穿。全曲建立在三个基本主题发展中：《黄河船夫曲》的主题动机（斗争和力量），《黄水谣》的主题（民族精神的宽广崇高），《怒吼吧，黄河》表现了中国人民苦难的主题。九个乐章为：《序曲》（管弦乐）《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》（河边对口曲）《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》各乐章相对独立，表现内容、音乐形象和演唱形式相互对比，丰富多彩。音乐有一定的内在联系而统一为一个整体。以群众常见的歌曲音调作基础吸收民间音乐，使作品通俗易懂而明快，既有民族风格又有群众性特点，是群众喜闻乐见的大型声乐作品。

7. 《新诗歌集》

【答案】近代歌曲集。商务印书馆1928年出版。共收录了赵元任于20世纪20年代创作的14首歌曲，如《卖布谣》、《教我如何不想他》、《也是微云》、《海韵》等。歌词均选自当时著名的白话体新诗，在音乐旋律、和声上有意识地进行“中国化”的探索，并在“序”中提出具体理论观点。这些歌曲鲜明地反映了“五四”新文化精神，代表着20世纪20年代我国音乐创作的高水平。

8. 马可

【答案】马可(1918-1976)，作曲家，音乐学家。江苏徐州人。抗日战争爆发后，参加了河南抗敌后援会演剧三队，任歌咏指挥并从事音乐创作。1939年赴延安，在鲁迅艺术学院音乐系工作，解放战争时期，随“鲁艺”在东北从事音乐活动。建国后，先后在中央戏剧学院等单位担任领导工作。代表作品如《吕梁山大合唱》，歌曲《南泥湾》、《咱们工人有力量》，秧歌剧《夫妻识字》，歌剧《小二黑结婚》、《白毛女》（主要作曲者）等。音乐理论方面，著有《冼星海传》、《中国民间音乐讲话》、《时代歌声漫议》等。马可对中国新歌剧的创造和发展、对戏曲音乐的研究和改革作出了重要贡献。

9. 京韵大鼓

【答案】京韵大鼓：又称京音大鼓，是在木板大鼓的基础上与子弟书相结合汲取京剧、梆子腔等发展而成，它在演唱上以京音代替方言，并借鉴和吸收京剧及其

10. 《保卫马德里》

【答案】麦新词、吕驥曲。1936年秋作于上海，是我国音乐家创作的第二首国际主义精神，声援西班牙人民反法西斯斗争的革命歌曲。1936年西班牙爆发内战，全世界进步力量掀起支持西班牙人民反对法西斯，保卫人民阵线政权的运动。这首歌就是反映这一运动的战歌，音乐昂扬有力，具有感人的号召性。曾由上海世界语学会译成世界语、西班牙语、以及英法德日意苏联等国家文字，寄给西班牙人民和各国人民。抗日战争时期，同其他抗战歌曲一道，在群众中广为传唱，有的则将歌词略加改动，如将“弗朗哥”改为“日本兵”，“西班牙”改为“中国”等。

11. 《大刀进行曲》

【答案】麦新词、曲。1937年7月作于上海，同年9月初刊于作者与孟波合编的《大众歌声》第二集。

曾题“献给二十九军大刀队”（在长城抗战中，二十九军曾组织大刀英勇杀敌，抗击日本侵略者）。歌词第二句原为“二十九军的弟兄们”，后改为“全国武装的弟兄。”歌曲起句“大刀”两字原为一拍一音，群众演唱时，唱成切分音，作者感到这样更能表现出对敌人的仇恨和力量，遂以此定稿。发表后迅速传遍全国，在抗日战争中发挥了鼓舞抗战军民斗志的巨大作用。

12. 贺绿汀及其音乐创作

【答案】贺绿汀(1903—1999)著名作曲家、音乐教育。湖南邵阳人。1931年入国立音专，从师黄自学习作曲，从师查哈罗夫学钢琴。作品《牧童短笛》《摇篮曲》在齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选第一等奖和名誉二等奖。后为进步电影《马路天使》、《十字街头》等写音乐。其中《春天里》《天涯歌女》《秋水伊人》等广泛传唱。独唱曲《嘉陵江上》，合唱曲《游击四歌》《垦春泥》，管弦乐曲《晚会》《森吉德玛》均有较高的艺术水平，并流传很广。

13. 《毛毛雨》

【答案】流行歌曲。黎锦晖创作于1927年，1928年由百代唱片公司灌制唱片，黎明暉首唱。歌词共有四段，抒发了少女思念心上人的感情，并在一定程度上体现“五四”女性突破封建思想的觉醒。全曲结构为四句体乐段，采用民族五声调式，旋律有浓郁民俗小调特色，音域不宽，易学易唱。该曲无论内容还是形式，都比较符合当时市民阶层的精神生活需求，一经问世，广为流传，但社会各界评价争议颇大。此歌是黎锦晖爱情歌曲大众化的尝试之作，堪称中国第一首流行歌曲。（豆丁华研电子书）

14. 秧歌剧

【答案】是利用秧歌形式表演故事而形成的一种新的秧歌剧。这种新的戏剧形式在40至50年代受到了各地群众的普遍欢迎。

15. 北平左翼音乐家联盟

【答案】简称北平乐联。1932年夏在北平（今北京）成立了左翼戏剧家联盟等左翼文化团体后，一些进步的音乐工作者、音乐学生，即酝酿成立北平乐联。不久聂耳到北平，与王旦东、李健（李元庆）等积极筹备。于同年10月正式宣告成立，成员还有黎国荃等。成立后曾参加为东北抗日义勇军募捐的演出，组织群众音乐活动，编辑出版了两期《音乐周刊》和一本歌集，曾与北平左翼剧联共同组织演出等。1933年春，北平左翼文化总同盟被国民党反动当局破坏，乐联被迫停止活动。

16. 吕骥

【答案】吕骥(1909—2002)，音乐理论家、作曲家、音乐活动家。原名吕展青，笔名霍士奇等。湖南湘潭人。自幼对民间音乐兴趣浓厚，1924年秋考入湖南省立第一师范，在“五四”以后的新式作曲家、音乐教育家邱望湘的指导下开始接受西洋音乐教育。1930、1931、1934年三次考入国立音乐专科学校学习声乐、钢琴，均因生活和政治原因中途辍学。1932年正式加入左翼文艺组织，开展抗日救亡歌咏活动。抗战爆发后赴延安，任职于鲁迅艺术学院。建国后任职于中央音乐学院，并当选为音协主席。吕骥创作有歌曲多首，如《新编“九·一八”小调》、《中华民族不会亡》、《保卫马德里》、《抗日军政大学校歌》、《祖国颂》等，发表音乐论文多篇，如《论国防音乐》、《新音乐的展望》、《中国民间音乐研究提纲》等，并对整理研究我国民族民间音乐遗产作了许多有益的工作。

14 李抱忱

答：李抱忱（1907—1979），音乐教育家、合唱指挥家。北京市人。1930年毕业于北平燕京大学，热心于组织、领导合唱活动。1935年赴美，在欧柏林音乐学院进修二年，获音乐教育学士及硕士学位。抗日战争期间任重庆国立音乐院教授、教务主任。1944年再度赴美，1948年在哥伦比亚大学获音乐教育博士学位。1972年入美国籍。著有《李抱忱音乐文集》、《李抱忱歌曲一、二集》、《合唱指挥法》等。

17. 冼星海

【答案】冼星海(1905—1945)，作曲家。祖籍广东番禺，出生于澳门。1918年入岭南大学附中，参加

乐队演出。1926年入北京艺术专门学校音乐系选习小提琴。1928年考入国立音乐院。1930年赴法留学，后考入巴黎音乐院学习作曲与指挥。1935年回国后投身抗日救亡音乐运动。1937年参加上海救亡演剧二队，后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1938年赴延安任鲁迅艺术学院音乐系主任。1940年去苏联，1945年卒于莫斯科。冼星海一生创作有数百首各种体裁的音乐作品，代表作如歌曲《救国军歌》、《在太行山上》，大合唱《黄河大合唱》，管弦乐《中国狂想曲》，交响曲《民族解放》等。其作品多具有鲜明的爱国思想，深刻地反映了中国人民当时的抗日斗争生活。

18. 《晚会》

【答案】管弦乐曲。贺绿汀作曲，初创于1934年，是一首名为《闹新年》的钢琴曲，1940年改编成为管弦乐曲，1949年最终定稿，后列入作品集《管弦乐组曲》中。作品结构短小紧凑，旋律采用民族调式，并创造性地运用了民间锣鼓节奏等民间音乐成分，展现了中国人民节日晚会的欢腾情景。乐曲富有浓郁的中国特色和生活气息，是中国近代管弦乐创作史上较早成功体现中国风格的一首作品。

19. 中国民间音乐研究会

【答案】学术团体。1939年延安鲁迅艺术学院音乐系发起了民间音乐的研究与采集活动，成立“民歌研究会”，1940年该会改名为“中国民歌研究会”，1941年再次改名为“中国民间音乐研究会”，成员多为该系师生。1942年延安文艺座谈会后，规模日渐扩大，体制更加完善。主要工作成绩有：深入民间采集第一手资料，整理介绍并出版，如《秧歌曲选》、《眉户道情集》等；对民间音乐资料进行初步研究，如写论文《中国民间音乐研究提纲》（吕骥）、《秦腔音乐概述》（安波）等。此外，该会还曾出会刊《民间音乐研究》一期。中国民间音乐研究会对于搜集、保存、整理、研究我国西部地区的民间音乐和促使作曲家在音乐创作中大量运用民间音调起到了重要的推动作用。

20. 儿童歌舞表演曲

【答案】“五四”以后，作曲家黎锦晖最早采用这一艺术形式，既吸取了我国民间舞，也借鉴西洋的歌舞形式，由儿童生活化妆表演，到有歌有舞的，内容反映儿童生活，歌词浅显，音乐流畅，适合儿童演唱。黎锦晖创作的二十四首儿童歌舞表演曲，多半有简单的情节，如《可怜的秋香》（1921年）《好朋友来了》（1921年）《寒衣曲》（1925年）。这些作品发表后，曾被一些中、小学和幼儿园选为教材，教儿童表演，流传颇广，这一形式后来也为其他作者所运用。

21. 鲁艺

【答案】是鲁迅艺术学院的简称，是抗战初期由毛泽东、林伯渠、周恩来、成仿吾、艾思奇、周扬发起，1938年4月10日正式成立于延安的一所综合性高等艺术学校。

22. 大同乐会

【答案】音乐社团。1920年由郑觐文等人发起成立于上海，宗旨是“专门研究中西音乐，筹备演奏大同音乐，促进世界文化运动”。活动内容主要包括：演奏古代雅乐、仿制古乐器、传授各种民族乐器演奏技艺、整理改编传统乐曲等。该会是活跃在20世纪20—40年代的规模最大、历史最长的民族音乐社团，对我国民族音乐的继承与发展做出了重要贡献。

23. 张寒晖

【答案】张寒晖（1902年—1946年）原名张兰璞，河北定县人，中共党员。曾在西安等地从事戏剧演出、报刊编辑工作。赴延安后历任陕甘宁边区文化协会秘书长、戏剧委员等职。主要创作歌曲有《松花江上》《游击乐》民歌改编曲《军民大生产》等，并写有秧歌剧多种。《松花江上》是抗战期间流行极广的

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺]

2024 年浙江音乐学院 716 中国音乐史之中国近现代音乐史考研仿真五套模拟题

2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 沈心工

【答案】沈心工(1870—1947)，学堂乐歌的代表人物之一，音乐教育家。原名庆鸿，字叔逵，笔名心工。1896 年考入南洋公学师范班，1902 年东渡日本留学。1903 年回国，任职于南洋公学。他从日本学校的音乐教育中得到启发，一生致力于音乐教育，曾在日本留学生中组织“音乐讲习会”研究乐歌创作，所编乐歌题材广泛、内容浅显，且最早使用白话文进行歌词写作。代表作有歌曲《体操一兵操》(又名《男儿第一志气高》)、《黄河》等，出版乐歌集《学校唱歌集》等；此外，沈心工还创设唱歌课，并多处教授、推广。沈心工是中国近代普通学校音乐教育初创时期最早的音乐教师，为学堂乐歌运动做出了突出贡献。

2. 《教我如何不想他》

【答案】艺术歌曲。刘半农词、赵元任曲，作于 1926 年，收入《新诗歌集》。歌词选自刘半农的白话体新诗，通过借景抒情的方式，细腻地刻画了主人公的思念之情。在音乐创作上，借鉴欧洲歌曲创作手法，同时在和声、旋律曲调上有意识地作民族化探索，吸收了京剧西皮原板过门的音调，并配有钢琴伴奏。此曲是一首广为流传的反映“五四”精神的佳作。(豆丁华研电子书)

3. 音乐美学

【答案】研究人类音乐审美实践普遍规律的一门特殊的艺术哲学，他把音乐作为艺术的一个特殊的种类，研究其特殊本质和特殊规律，是关于音乐关的学问。

4. 《翻身道情》

【答案】鲁迅艺术学院文工团填词改编。1943 年底，延安鲁艺文工团到绥德地区深入生活，学习民间文艺，传播新秧歌。他们根据农民诉苦材料，采用绥德、米脂一带流行的说唱“道情”曲调，编写了一出秧歌剧《减租会》。其中《太阳一出满天红》一段，表现出翻身农民的乐观情绪，深受群众喜爱，被称为“翻身道情”，从此，作为一首独唱歌曲，流传至今。

5. 北京大学音乐研究会

【答案】北京大学音乐研究会，其前身是 1916 年秋成立“北京大学音乐团”(后改名“北京大学音乐会”，组织与活动均较简单)1919 年元月改组为研究会，校长蔡元培亲任会长。宗旨为研究音乐，陶养性情(1920 年改为：发展美育)。先后设立钢琴、提琴、古琴、丝竹、昆曲、唱歌、乐队(西洋管弦乐)各组，附设丝竹改进会，国乐唱歌班和为外省培养师资的特别班。建立了导师制。导师先后有：肖友梅、杨仲子、王心葵、赵子敬、陈仲子、查士鉴、杨昭恕等，及外国教师共十余人。会员(包括校内、校外两种)初期仅有三十多人，后来多达二百多人。举行过三十多次演出。1920 年又编辑了期刊《音乐杂志》。该社团，在现代音乐文化的发展中，在开展音乐教育、传播音乐知识、推动社会音乐活动等方面都起了重要作用，也为后来建立专业音乐教育机构打下了基础。

6. 《毕业歌》

【答案】《毕业歌》由陈瑜(田汉)词，聂耳曲。作于 1934 年夏，是影片《桃李劫》的主题歌。表达出青年学生在国土不断沦丧的情况下，日益高涨的抗敌爱国热情和担负起天下兴亡重任的决心，此歌由

电影演员袁牧之、陈波儿演唱，同年制成唱片（百代 3472）；年底，影片《桃李劫》上映后流传。

二、简答题

7. 民国时期社会音乐结构的新特色及其在中国音乐史上上的意义

【答案】民国时期，新音乐的勃兴与传统音乐地位的下降，使得中国的社会音乐结构产生了历史性的变化。

（1）民国时期以戏曲作为主要表演艺术和以戏曲音乐为主的历史现象已不复存在，这是中国音乐史上一次重大的转折。

（2）这个转折首先是近代文化艺术的大趋势所决定的，这一时期，在音乐界，改进国乐，创作和传播新音乐也成为时尚，这一转折正是在这样的社会文化环境中产生的。

（3）这个转折，还由于新音乐的迅猛发展和日渐兴盛的影响。

（4）在现在的音乐结构中，戏曲音乐地位的相对下降为不可避免的现象，而中国音乐也由此进入了新音乐与传统音乐并行的多元化社会音乐结构的新时期。

8. 简述聂耳

【答案】他是近代作曲家中音乐创作成功率最高者之一，始终是无产阶级音乐的重要奠基人，其歌曲内容的中心是：抗战救国与民族解放，作有歌曲 30 余首，代表作有乐器合奏曲《金蛇狂舞》，《翠湖春晓》等。

9. 聂耳创作了哪些歌曲？其艺术特色如何？

【答案】群众歌曲是为大众歌唱而创作、表现群众的思想感情、适于群众歌唱的一类歌曲的泛称。内容多与政治、社会活动有关，多采用齐唱、轮唱、简单的合唱等演唱形式。音乐结构简单，音域不太宽，可不用器乐伴奏。

聂耳所创作的群众歌曲，根据乐曲表现内容可以划分为爱国歌曲和劳动歌曲两类。前者如《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《前进歌》等，表现了中国人民保卫民族和为祖国而战的精神，极大地鼓舞了各阶层群众的抗敌意志；后者如《大路歌》、《码头工人》、《开路先锋》等，揭示了处在帝国主义和反动统治压迫下的劳动人民的痛苦生活，刻画了他们内心强烈的愤怒仇恨以及蕴藏的巨大反抗力量。

其艺术特色主要体现为：（1）鲜明的音乐形象。聂耳在中国近代音乐史上第一次准确而又深刻地表现了觉悟着、斗争着的近代中国工人阶级形象。（2）强烈的时代气息。歌曲题材紧扣社会现实，反映救亡抗日、民众生活，体现了时代精神与革命倾向。（3）新颖的创作手法。聂耳直接从生活体验中概括、提炼、创造音乐音调，采用不匀称的曲体结构，使得乐曲具有动力性和节奏感；句式丰富多变，乐句长短不定，不拘一格；突出地使用短句，使音乐短促有力，富于战斗精神；巧妙地运用休止，造成意外的停顿，加强音乐的紧迫感。

三、论述题

10. 革命根据地音乐活动的历史意义和主要方式

【答案】根据地音乐活动是中国共产党发动和领导的革命音乐启蒙运动。它反映了当时根据地的战斗生活和人民新的精神面貌，确立了革命音乐的传统和正确方向。在工农兵群众中推广了集体歌咏的形式，宣传了革命思想，配合了革命斗争，是现代音乐史上珍贵的财富。随着革命的深入和红军的长征把革命音乐撒向了全国，在更广泛的地区推进了工农革命音乐活动。革命根据地音乐活动的主要形式是唱歌。山歌对唱、山歌比赛、集体歌唱、拉歌子等竞赛式对唱、宣传鼓动性的演唱以及歌舞晚会上的小歌舞剧等。

11. 近代传统音乐的新发展

【答案】在我国长期封建社会的发展过程中，作为封建统治象征的雅乐，由于恪守古制而严重脱离群众和现实生活。这些音乐除了用于封建统治的祭祀（祭天地、祭孔、祭祖庙等）中外，在群众的音乐生活中已完全丧失了任何影响和意义。尽管历代的统治者通过种种努力想使之“复兴”，但他们始终无法改变其衰亡的命运。各种被封建统治者所歧视和压制的民间俗乐，正由于是来自民间和源于人民的生活，它们无论在题材内容、还是在体裁形式和风格等方面，都愈来愈丰富多彩。这些传统的民间音乐艺术，同我国广大人民群众保持着深刻的影响，例如像昆曲等在清代初期就曾为封建文人、清客所嗜好而盛极一时。这些传统的民间音乐艺术还深入影响了我国的宗教音乐，特别是道教音乐中就吸收了昆曲、滩簧、丝竹、吹打、道情等。清代中叶后，封建社会逐步解体，人民群众反帝反封建斗争不断高涨，随着城市商品经济的发展和城市剧院的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达等，民间音乐艺术在这一时期又得到了比以往更为迅速的发展，例如：我国的地方戏曲已逐步形成了昆腔、高腔、梆子、皮黄四大声腔系统的三百多种大、小不同的剧种；说唱音乐方面则已在鼓词、评弹、道情、琴书、牌子曲等上百种不同的曲种；民族器乐方面除了古琴、琵琶、笛、箫、箏等乐器的独奏和重奏外，各地方也发展了各自特色的、不同组合的器乐合奏。（豆丁华研电子书）

2024 年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 中国传统音乐

【答案】秧歌剧：指小场的秧歌，一般只有两三个角色，可表演一些带有简单故事情节的歌舞小戏。

2. 德音琴社

【答案】中国近代古琴艺术诸城琴派的一个琴学组织，1917 年左右成立于山东济南，由诸城琴派代表人物王露（字心葵，1878—1921）创建。曾培养了张友鹤、詹徵秋、章铁民、李华萱等音乐人才，极大扩展了诸城琴派在山东及全国的影响。1918 年，王露赴北大任教，该社随之迁至北京。（豆丁华研 M 电子书）

3. 《音乐小杂志》

【答案】我国最早的音乐期刊。1906 年李叔同独立编创于日本，仅见一期。该刊包括“社说、乐史、乐典、乐歌、杂纂”等九栏十九目，内容主要有文章七篇、乐歌三首、词章五阙。其中“社说”栏《音乐小杂志序》是全书最有分量的音乐论著；“乐歌”栏以五线谱刊登了《隋堤柳》、《我的国》、《春郊赛跑》三首乐歌，对研究我国近代音乐创作具有一定的历史意义和价值；“乐史”栏所刊息霜的木炭画“乐圣比独芬像”则是现见国内最早发表的贝多芬画像。该刊国内未见存书，今所见为孙继南先生寻访所得日本京都大学图书馆藏书之复印本。

二十年代

4. 李抱忱

【答案】李抱忱（1907—1979），音乐教育家、合唱指挥家。北京市人。1930 年毕业于北平燕京大学，热心于组织、领导合唱活动。1935 年赴美，在欧柏林音乐学院进修二年，获音乐教育学士及硕士学位。抗日战争期间任重庆国立音乐院教授、教务主任。1944 年再度赴美，1948 年在哥伦比亚大学获音乐教育博士学位，1972 年入美国籍。著有《李抱忱音乐文集》、《李抱忱歌曲一、二集》、《合唱指挥法》等。

5. 《抗敌歌》

【答案】四部合唱歌曲。原名《抗日歌》，后改名《抗敌歌》。黄自、韦瀚章词，黄自曲，创作于“九·一八”事变以后。作品采用进行曲体裁，单二段曲式，歌词内容反映奋起抗敌的爱国热情，音乐风格雄壮有力。抗战爆发前后，此曲曾广为传唱。（豆丁华研 M 电子书）

6. 《黄河大合唱》

【答案】《黄河大合唱》（光未然词）完成于 1939 年 3 月。是冼星海大合唱中最杰出的一首，也是我国大型抗战音乐作品中最受欢迎一首，是现代音乐史上里程碑式的巨著。对后来的大合唱和其他体裁的音乐创作，产生了巨大、深远的影响。作品有很高的艺术成就和独创性。全曲包含一个序曲和八个乐章，以朗诵及乐队背景贯穿。全曲建立在三个基本主题发展中：《黄河船夫曲》的主题动机（斗争和力量），《黄水谣》的主题（民族精神的宽广崇高），《怒吼吧，黄河》表现了中国人民苦难的主题。九个乐章为：《序曲》（管弦乐）《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》（河边对口曲）《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》各乐章相对独立，表现内容、音乐形象和演唱形式相互对比，丰富多彩。音乐有一定的内在联系而统一为一个整体。以群众常见的歌曲音调作基础吸收民间音乐，使作品通俗易懂而明快，既有民族风格又有群众性特点，是群众喜闻乐见的大型声乐作品。

二、简答题

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看