

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

803舞蹈艺术概论考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研资料**1. 《舞蹈艺术概论》考研相关资料****(1) 《舞蹈艺术概论》[笔记+提纲]**

①浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论之《舞蹈艺术概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论之《舞蹈艺术概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《舞蹈艺术概论》考研核心题库（含答案）

①浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》填空题精编。

②浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》名词解释精编。

③浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心题库之《舞蹈艺术概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

二、电子版资料全国统一零售价

2. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）**3. 浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研初试参考书**

隆荫培《舞蹈艺术概论》（修订）、徐尔充，上海音乐出版社，2009 年。

四、本套考研资料适用院系

舞蹈学院

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

考研云分享
kaoyany.top

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论备考信息.....	7
浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研初试参考书目.....	7
浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研招生适用院系.....	7
2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心笔记.....	8
《舞蹈艺术概论》考研核心笔记.....	8
第 1 章 舞蹈的本质和审美特征.....	8
考研提纲及考试要求.....	8
考研核心笔记.....	8
第 2 章 舞蹈的艺术特性.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 舞蹈的社会功能.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 4 章 舞蹈的种类.....	22
考研提纲及考试要求.....	22
考研核心笔记.....	22
第 5 章 舞蹈的起源.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第 6 章 舞蹈的发展.....	38
考研提纲及考试要求.....	38
考研核心笔记.....	38
第 7 章 舞蹈作品与社会生活.....	45
考研提纲及考试要求.....	45
考研核心笔记.....	45
第 8 章 舞蹈作品的内容和形式.....	48
考研提纲及考试要求.....	48
考研核心笔记.....	49
第 9 章 舞蹈美的构成和形态.....	56
考研提纲及考试要求.....	56
考研核心笔记.....	56
第 10 章 舞蹈思维和舞蹈形象创造.....	62
考研提纲及考试要求.....	62

考研核心笔记.....	62
第 11 章 舞蹈作品的意境创造.....	65
考研提纲及考试要求.....	65
考研核心笔记.....	65
第 12 章 舞蹈的形式结构.....	69
考研提纲及考试要求.....	69
考研核心笔记.....	69
第 13 章 舞蹈语言.....	72
考研提纲及考试要求.....	72
考研核心笔记.....	72
第 14 章 舞蹈构图.....	76
考研提纲及考试要求.....	76
考研核心笔记.....	76
第 15 章 舞蹈创作的审美规范.....	78
考研提纲及考试要求.....	78
考研核心笔记.....	79
第 16 章 舞蹈表演的审美规范.....	82
考研提纲及考试要求.....	82
考研核心笔记.....	83
第 17 章 舞蹈交流.....	88
考研提纲及考试要求.....	88
考研核心笔记.....	88
第 18 章 舞蹈传播.....	92
考研提纲及考试要求.....	92
考研核心笔记.....	92
第 19 章 舞蹈美感.....	95
考研提纲及考试要求.....	95
考研核心笔记.....	95
第 20 章 舞蹈欣赏.....	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	98
第 21 章 舞蹈评论.....	103
考研提纲及考试要求.....	103
考研核心笔记.....	103
第 22 章 新中国舞蹈艺术 50 年启示录.....	108
考研提纲及考试要求.....	108
考研核心笔记.....	108
第 23 章 沿着先进文化的前进方向, 创建和发展中国舞蹈学.....	114
考研提纲及考试要求.....	114
考研核心笔记.....	114

2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研复习提纲.....	120
《舞蹈艺术概论》考研复习提纲	120
2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心题库.....	127
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之填空题精编	127
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之名词解释精编.....	132
《舞蹈艺术概论》考研核心题库之简答题精编	135

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论备考信息

浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研初试参考书目

隆荫培《舞蹈艺术概论》(修订),、徐尔充,上海音乐出版社,2009年。

浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研招生适用院系

舞蹈学院

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心笔记

《舞蹈艺术概论》考研核心笔记

第 1 章 舞蹈的本质和审美特征

考研提纲及考试要求

考点：舞蹈的艺术本质

考点：舞蹈的社会生活审美本质

考点：对舞蹈本质内涵的释义

考点：舞蹈的审美特征

考研核心笔记

【核心笔记】舞蹈的艺术本质

按艺术的分类，舞蹈是艺术的一种，舞蹈必须具有艺术的本质。世界各国的哲学家、美学家、文艺理论家对艺术的定义，也就是“艺术是什么”的问题争论了上千年，至今也没有得出统一的共同的认识。世界影响较大的是列夫·托尔斯泰在其《艺术论》中对艺术所作的解释。他给艺术下了定义：“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情，这就是艺术活动。艺术是这样的一项人类活动：一个人用某种外在的标志有意识地把自已体验过的感情传达给别人，而别人为这些感情所感染，也体验到这些感情。”其强调感情。

对此，普列汉诺夫做了订正。他针对其给艺术下的定义说：“还有一点是不对的，那就是：艺术只表现人们的感情。不，艺术既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点。

对艺术的定义，我们认为简要来说就是：艺术是通过动作、姿态、线条、色彩、声音、语言、文字等为表现手段，塑造出具体生动的、可被人感知的形象，反映社会生活的审美属性，表现作者对社会生活的审美评价和审美理想的一种社会现象，是人从审美角度来认识和反映社会生活、表现人的情感和思想的一种形式，是对现实世界审美关系的集中体现。

舞蹈是艺术的一种，因此它必须具有艺术的本质属性，受其艺术共性的制约。

【核心笔记】舞蹈的社会生活审美本质

1. 舞蹈是一种社会生活中的审美活动

舞蹈和我们的生活紧密相联，舞蹈这种审美活动，随处可见。

从原始社会到现代社会，舞蹈，可以使人们学习狩猎和种植的生产知识；舞蹈，可以传示情爱，选择配偶，从而繁衍后代，壮大本氏族的部落；舞蹈，可以宣泄人的情感，传达人的思想，表现人的愿望；舞蹈，可以使人的身体得到锻炼，让身体的各个部分得到平衡、匀称的发展和健美的成长；舞蹈，可以使人们相互交流情感，增进友谊；舞蹈，可以使人认识社会，了解各民族的风情；舞蹈，可以使人们得到审美感受最大的愉悦满足……可见舞蹈艺术从古至今在人们的社会生活中有着重要社会作用的一种审美活动，是人们不可或缺的一种精神生活内容。

2. 舞蹈是一种社会文化

舞蹈和其他艺术一样是社会生活在人的审美观念方面的反映，属于上层建筑的意识形态。舞蹈所反映出不同民族的生活习俗风情，表现出繁复多样的人物性格，以及不同国家、地区、民族和历史时代的不同特点和风格，都是人们所创造出的精神财富，显现出不同的文化审美特征。

3.舞蹈是人的生命活力的跃动、精神世界的表露

舞蹈的物质载体是人的身体本身，具体来说就是舞蹈运用人的四肢、躯干和头部，在一定的节奏和韵律中所做出的具有造型性的人体动作—舞蹈动作来表现人的情感、思想等精神风貌。舞蹈是生命机能的表演，而主导生命机能的则是人的生命活力。没有旺盛生命活力的人是没有精神和体力来舞蹈的。因此，舞蹈的动，也就是生命活力的跃动；在这种跃动中则是人的精神世界—情感、思想、性格、意识、潜意识等的真实的表露。

【核心笔记】对舞蹈本质内涵的释义

我国有着悠久的舞蹈文化传统，历史留传下来的乐舞理论、近现代一些学者和前辈舞蹈家对舞蹈艺术的论述，都是一笔非常宝贵的舞蹈文化遗产，对我们了解舞蹈艺术有很大的帮助。

首先，让我们看看我国古代的学者们对舞蹈的一些解释。

《乐记·乐象篇》：“德者，性之端也；乐者，德之华也。金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也，歌，咏其声也，舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。”

《嵇康·声无哀乐论》：“和心足于内，和气见于外，故歌以叙志，舞以宣情，然后文之以采章，照之以风雅，播之以八音，感之以太和，导其神气，养而就之。”

朱载堉《乐律全书·吕律精义》：“《诗》序曰：咏歌之不足，不知手之，舞之，足之，蹈之。盖乐心内发，感物而动，不知手足自运，欢之至也。此舞之所由起也。”

我国古代的学者们普遍认为“舞蹈是表现人的情感的一种艺术；而人的情感则是由客观外界事物所引起的；舞蹈所表现的情感则是那种用语言和歌唱所不足以表达的情感。

其次，我们再来看看我国现代、当代的著名学者和美学家对舞蹈的一些看法。

我国著名学者闻一多，在《说舞》一文中写道：舞蹈是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。

再次，我们再来看看我国当代著名舞蹈家对舞蹈艺术的定义和舞蹈的本质的一些论述。

当代舞蹈家吴晓邦《新舞蹈艺术概论》中对舞蹈的定义“舞蹈是一种人体动作的艺术。凡是借着人体有组织和有规律的动作，通过作者对自然或社会生活的观察、体验和分析，然后用精炼的形式和技巧，集中地反映了某些形象鲜明的人物和故事，表现个人或者多数人的生活、思想和情感都可称之为舞蹈。”

我国老一辈舞蹈理论家胡果刚说：“舞蹈艺术是通过人体优美的动作和造型、节奏和情节对人们一个时代生活中美的理想和愿望、感情和幻想的反映和体现。它给人以美的享受和娱乐，使人的精神境界变得更美，鼓舞人们为着更美好的生活而进行斗争的勇气和信心……”。

我国另一位老舞蹈家梁伦说：“音乐、诗、舞蹈都是适宜于表现强烈感情的艺术，你没强烈感受、冲动，不要写诗、写音乐、编舞蹈。舞蹈甚至比诗与音乐所表达的感情还要强烈。”

这些老一辈舞蹈家通过他们长期舞蹈艺术实践的体会，所做出的对舞蹈艺术的认识和解释，对于我们了解和把握舞蹈艺术是十分重要的学习和参考材料。

舞蹈在一定的空间和时间内，通过连续的舞蹈动作过程、凝练的姿态表情和不断流动的地位图形（不断变化的画面），结合音乐、舞台美术（服装、布景、灯光、道具）等艺术手段来塑造舞蹈的艺术形象。舞蹈是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。舞蹈和诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。舞蹈艺术的审美社会功能是审美的愉悦性和审美的功利性的统一。舞蹈也是人们进行社会交往、开展文化娱乐、促进身心健康，具有广泛群众性的一种艺术形式

【核心笔记】舞蹈的审美特征

艺术作品一经创作出来又和人产生另一种新的审美关系，那就是在人们对其进行观赏的过程中，给人情感和思想上以感染和影响——即对人的审美作用。任何艺术从它产生的那一天起，就和人形成了一定的审美关系：一是对现实的审美的反映；一是对现实的审美影响。这就是所有门类的艺术都必须具有的艺术共性。舞蹈只有具备了艺术的共性，它才具有了艺术的品格。但是，要全面、深入认识和把握舞蹈，更重要的是要了解舞蹈和其他艺术在审美特征方面的区别。

1. 从各种艺术形式所使用的物质材料和表现手法的比较中来考察舞蹈与其他艺术不同的审美特征

各种艺术形式都有不同的物质载体和各自的表现手段。

舞蹈的物质载体是人的身体——人的四肢、躯干、头和面部表情，它的主要表现手段是以人体动作所组成的舞蹈语言。由于其物质载体和表现手段所决定，它长于抒发情感，而拙于叙述具体事物的概念内涵，因此在反映和表现社会生活的内容方面有一定的局限性，必须使用高度概括、凝练、集中的方式以及虚拟、象征、比拟等手法，塑造舞蹈艺术形象，表达作者的审美情感、审美理想，反映社会生活的审美属性。

由于语言文字在反映、表现事物内涵的明确性和不受时间、空间限制的广阔性，所以在反映和表现社会生活比其他艺术（特别是舞蹈）有着更广大的选择空间，达到更深刻的思想深度。

音乐的表现对象不是特定的事物和情景，而是人对客观现实的一种情感反映的概括表现。虽然它不是以客观事物具体的形象的再现，但它却用自己独特的声音的艺术表现手段，表现出人的极为丰富、深刻、细腻的情感和思想，能够激起审美主体（听众）情感的涟漪，诱发出丰富的想象和广阔的联想，对人们有着比较大的艺术感染力量。

戏剧是一种综合性的表演艺术，它综合了文学、音乐、舞蹈、美术、建筑等艺术的要素。由于演员在舞台上塑造出具体、鲜明、生动的人物形象可以让观众通过视觉和听觉进行直接的审美感知，同时还可以通过舞台艺术创造出的氛围和意境，使舞台上的角色和舞台下的观众进行情感的交流，因之能够产生比较强烈的艺术感染效应，达到别的艺术所不能取代的社会功能和影响。

电影艺术源于现代的科学技术与戏剧艺术的结合。电影艺术表现技巧的发展，突破了舞台时空的限制，可以无限自由地转换时空。它既可以表现人物当前现实的生活，也可以表现过去或未来的世界，还可以把存在人物头脑中的想象或是内心的隐密活动用画面披露出来，以具体的形象呈现在观众面前。电影艺术具有更大的艺术综合能力，能综合各种艺术的特长，广采博收，因之有着其他各种艺术难以匹敌的反映和表现社会生活的巨大艺术表现力。

杂技自古以来就与舞蹈有着非常亲密的关系。杂技主要不以塑造各种情感和性格特征的人物，反映繁复的社会生活内容，而以表现一般人所难以达到的高超技艺，甚至是惊险性的动作技巧为主。杂技也是一种表演艺术，演员也塑造一定的角色，也有一定的表情，但它并不像舞蹈那样着重表现人物情感的发展过程，而是通过高难度的技巧表演，表现出一种概括性的勇敢、坚毅、智慧的品格力量，因此具有更多的观赏性和娱乐性。

2. 从审美主体（观众）对不同的审美客体（各种艺术作品）的感受特点的比较来看舞蹈和其他艺术的审美特征

对任何艺术的审美感受，都要通过人们的感觉器官进行对客观的艺术作品进行艺术审美的感知。我们一般常把艺术分为视觉艺术、听觉艺术和视、听觉综合艺术三类。由于舞蹈是一种以人体动作为主要表现手段的综合性的艺术，一般说来它离不开音乐、美术等表现手法的配合。即使有的舞蹈不采用音乐旋律为伴奏，但是也仍然离不开歌唱（伴唱）、打击乐、手铃脚铃等的节奏或是其他一些音响效果。舞蹈是以视觉为主的视、听觉综合艺术。

戏剧（舞剧和哑剧除外）是以听觉为主的视、听觉综合艺术。电影在最初阶段（默片时代）是视觉艺术，到了有声片时代也就发展成以视觉为主的视、听觉综合艺术了。

各种表演艺术，大多都属于视、听觉综合的艺术形式。但是，进行舞蹈艺术的审美活动与其他艺术不同的另一个特点，就是除了应用视觉、听觉之外，它还是一种动觉的艺术。这特别是集中表现在人们进行自娱性的舞蹈审美活动中尤其明显。人们只有亲身参加到舞蹈活动的实践中去——亲自去舞蹈，通过自己动觉的感受，才能够彻底体会、理解和把握舞蹈美的本质内涵，体味到从自己身体动作过程中所迸发出的

内在生命力量，从而得到身心最大的愉悦和满足。这也正是自娱性的舞蹈活动所以能有最广泛的群众性和最大的普及性的奥秘所在。

3.从各种艺术对客观对象反映的方式和手法的比较来看舞蹈艺术的审美特征

任何艺术都是人们对客观现实生活的审美反映，有的艺术偏重于再现事物的客观形态（如绘画、雕塑、戏剧、电影等），而有的艺术则偏重于表现主体（作者）对客体（现实生活）的内心感受和情感活动（如音乐、诗歌等）。根据这种审美反映的不同和偏重，人们又把艺术分为再现的艺术和表现的艺术两大类。

我们认为舞蹈的内在本质属性是一种抒情的艺术，这就必然规定了它在本质上是一种表现的艺术。但由于它是一种人体动作的艺术，舞蹈艺术形象的特点，使它离不开人体动作造型的具象性，也就是说它所表现出的各种情感都是通过具体、可见、生动的人体动作的形象表露出来的。

从某种意义上来说，任何艺术都是再现与表现的统一。艺术是客观现实生活的反映，这个反映必然具有再现的性质；但是艺术的反映是人们（艺术家）对客观现实的感觉、认识和审美把握，包含着人们（艺术家）的审美理想、审美情趣，因此，艺术也就是人们（艺术家）的主观审美创造活动的物质外化形态，因此也就必然具有表现的性质。不过由于各种艺术物质载体的不同，外化形态的各异，而形成再现与表现相对的不同侧重的差别。

我们认为舞蹈艺术是相对侧重于表现性的一门艺术，更确切地说，舞蹈是在表现性艺术中含有更多的再现性的艺术，它是以表现性为主的、表现与再现紧密结合在一起的一门艺术。

2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研复习提纲

《舞蹈艺术概论》考研复习提纲

《舞蹈艺术概论》复习提纲

第 1 章 舞蹈的本质和审美特征

- 复习内容：舞蹈的艺术本质
- 复习内容：舞蹈的社会生活审美本质
- 复习内容：对舞蹈本质内涵的释义
- 复习内容：舞蹈的审美特征

第 2 章 舞蹈的艺术特性

- 复习内容：直觉性
- 复习内容：动作性
- 复习内容：节奏型
- 复习内容：造型性
- 复习内容：舞蹈是一种综合性的艺术
- 复习内容：舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性

第 3 章 舞蹈的社会功能

- 复习内容：舞以达欢
- 复习内容：祭祀与祈祷
- 复习内容：交流、交谊和择偶
- 复习内容：健身、习武、象功
- 复习内容：教育（劳动教育、战斗与狩猎教育、礼仪教育）
- 复习内容：自娱自乐、抒发情怀
- 复习内容：交流情感、增进友谊
- 复习内容：增强体质、延长青春
- 复习内容：欣赏愉悦，陶冶情操

第 4 章 舞蹈的种类

- 复习内容：舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生
- 复习内容：舞蹈分类的原则和方法

复习内容：习俗舞蹈（节庆、仪式舞蹈）

复习内容：宗教、祭祀舞蹈（包括巫舞）

复习内容：社交舞蹈

复习内容：自娱舞蹈

复习内容：体育舞蹈

复习内容：教育舞蹈

第 5 章 舞蹈的起源

复习内容：舞蹈是从哪里来的

复习内容：模仿论

复习内容：游戏论

复习内容：巫术论

复习内容：表情论

复习内容：性爱论

复习内容：劳动论

第 6 章 舞蹈的发展

复习内容：舞蹈发展的历史规律

复习内容：经济对舞蹈发展的影响

复习内容：政治对舞蹈发展的影响

复习内容：社会意识和社会思潮对舞蹈发展的影响

复习内容：不同时代的舞蹈之间的影响

复习内容：各个国家、各个民族舞蹈的相互影响

第 7 章 舞蹈作品与社会生活

复习内容：审美情感的渗入

复习内容：典型化的提炼创造

复习内容：运用专业技巧创造美的形式

复习内容：感物而动，直抒胸臆

复习内容：缘物寄情，托物言志

复习内容：造事表情、构景抒怀

复习内容：宣叙并重、情景交融

第 8 章 舞蹈作品的内容和形式

- 复习内容：题材
- 复习内容：主题
- 复习内容：人物
- 复习内容：情节
- 复习内容：戏剧式结构形式
- 复习内容：心理式结构形式
- 复习内容：舞蹈语言要形象化，性格化
- 复习内容：舞蹈语言要感情饱满、凝练集中
- 复习内容：舞蹈语言应当新颖多样

第 9 章 舞蹈美的构成和形态

- 复习内容：舞蹈作品的内容美
- 复习内容：舞蹈作品的形式美
- 复习内容：舞蹈美是内容美和形式美的完美结合
- 复习内容：优美
- 复习内容：拙美
- 复习内容：悲剧美
- 复习内容：喜剧美
- 复习内容：古拙技艺美

第 10 章 舞蹈思维和舞蹈形象创造

- 复习内容：舞蹈形象思维的前提条件
- 复习内容：展开舞蹈形象思维的要素
- 复习内容：舞蹈创作的三个环节和一个核心
- 复习内容：舞蹈形象创造的审美特征

第 11 章 舞蹈作品的意境创造

- 复习内容：舞蹈艺术也应当研究意境创造

复习内容：形
复习内容：境
复习内容：景交融，如诗如画
复习内容：虚实相生，物我合一

第 12 章 舞蹈的形式结构

复习内容：视觉形象
复习内容：动觉形象
复习内容：内在的形式化
复习内容：外在的形式化

第 13 章 舞蹈语言

复习内容：动作概念的含义
复习内容：人体动作的分类
复习内容：舞蹈动作的产生
复习内容：掌握和丰富舞蹈动作的途径和方法
复习内容：舞蹈语言概念的涵义
复习内容：舞蹈语言的结构层次
复习内容：舞蹈语言的审美规范
复习内容：运用综合性的艺术表现手段

第 14 章 舞蹈构图

复习内容：构图的一般规律
复习内容：舞蹈构图的基本原理
复习内容：独舞的构图
复习内容：双人舞的构图
复习内容：三人舞的构图
复习内容：群舞的构图
复习内容：向生活学习、向美丽的大自然学习
复习内容：向各种造型艺术学习
复习内容：向世界和我国著名的经典、优秀的舞蹈、舞剧作品学习

2024 年浙江音乐学院 803 舞蹈艺术概论考研核心题库

《舞蹈艺术概论》考研核心题库之填空题精编

1. 舞蹈艺术的物质载体是_____。
【答案】人的身体
2. 舞蹈艺术创造舞蹈意境的物质材料,是经过提炼美化、节律化的_____,其表现手段是_____。
【答案】人体动作和姿态、舞蹈运动的过程
3. 一个训练有素,能够作为创造舞蹈美的物质材料的人体,至少应当具备有三方面的专业技能,即_____,_____和_____。
【答案】基本能力、技巧能力、艺术表现能力
4. 1950 年,_____首次提出“中国古典舞”。
【答案】欧阳予倩
5. _____和_____是人体动作的基本规律和法则,也是我国对艺术的一种传统审美标准。
【答案】对称、平衡
6. 鲜明生动的舞蹈形象应当具有_____,_____,_____和_____。
【答案】典型性、直观动态性、情感性、审美感染性
7. 由柴可夫斯基作曲的芭蕾舞剧有_____。
【答案】《天鹅湖》,《睡美人》,《胡桃夹子》
8. 舞蹈艺术的社会审美功能是审美的_____和_____的统一。
【答案】功利性、审美性
9. 在印度音乐当中,_____占有极为重要的作用。
【答案】拍子
10. _____指的是文艺作品中描绘的生活图景和表现的思想情感融合一致而形成的一种艺术境界。
【答案】意境
11. 从内在本质属性方面来看,舞蹈的艺术特性是_____。
【答案】抒情性
12. 1979 年,9 月-12 月,在_____老师的主持下,围绕中国古典舞学科建设召开了三十六次研讨会,会议制定了今后学科建设的指导思想。
【答案】李正一
13. 根据舞蹈艺术发展的现状,舞蹈美的形态可以分为_____,_____,_____和_____四种类型。
【答案】优美、壮美、悲剧美、喜剧美
14. 一部舞蹈作品的创作过程可以分为三个环节:一是_____;二是_____;三是_____。
【答案】对生活的观察、体验和感受、舞蹈艺术构思、舞蹈艺术表现

15. 舞蹈动作可以分为_____。
 【答案】具象性动作和抽象性动作
16. 19 世纪下半叶，欧洲浪漫主义芭蕾走向衰落，“复兴芭蕾”的历史使命落在_____肩上。
 【答案】俄国
17. 模仿论是艺术起源中最古老的理论，起始于古希腊哲学家，代表人物是_____；性爱论来源于“音乐舞蹈起源于性的冲动，起源于恋爱”，由英国著名学者，进化论的奠基人_____提出。
 【答案】亚里士多德、达尔文
18. 构成舞蹈形式美的三个方面是:_____。
 【答案】物质材料，造型手段，基本规律
19. 印度舞蹈最早出现在_____，以出土的青铜女舞者雕像和男舞者石雕像为佐证。
 【答案】印度河文明时期
20. 舞蹈演员创造形象的三个层次指:_____。
 【答案】形象的积累——形象的感受——形象的创造
21. “情动於中而行于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之；歌咏之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”出自于_____。
 【答案】《毛诗序》
22. 以艺术的展示方式，艺术可以分为:_____。
 【答案】动态艺术和静态艺术
23. 影响舞蹈发展的_____主要是不同时代、不同国家、不同民族的舞蹈之间的相互影响。
 【答案】内部因素
24. 戏剧性舞剧是按照戏剧的艺术特性来创作的舞剧，即有_____，通过戏剧性的矛盾冲突来塑造_____。
 【答案】完整的故事情节、不同的人物性格
25. 舞蹈美的形态可以分为五类十二型，舞蹈《小溪江河大海》属于_____类。
 【答案】优美
26. 舞蹈艺术思维的过程，是以_____为感性材料的形象思维不断活跃发展的过程。
 【答案】人体动作
27. 戏曲艺术形成于_____。
 【答案】清代中期
28. _____的创始人是英国人类学家泰勒；表情论起源于表现人的情感和人与人之间的情感交流的理论，首先提出该理论的是_____。
 【答案】巫术论、列夫·托尔斯泰

29. 情景交融存在着一个不断深化的过程,其结构层次依次表现为:_____→_____→_____→_____→_____。
- 【答案】景、情、形、象、韵
30. 舞台美术一般包括_____、_____、布景、道具、音响等。
- 【答案】灯光、服装
31. 欣赏悲剧美要求主体采取_____的心理反应形式。悲剧感的特点是_____、_____、_____。
- 【答案】逆受形式、包含悲的情感内容、包含积极的“净化”效果、能引起强烈的情感反应
32. 《霓裳羽衣舞》属于那个朝代,_____。
- 【答案】唐代
33. 从舞蹈结构的形式规范来看,大致可以分为_____和_____两种类型。
- 【答案】时空顺序式结构、时空交错式结构
34. 周代著名的歌颂“武王伐纣”此军事行动的乐舞是_____。
- 【答案】雅乐
35. 艺术的社会功能有_____
- 【答案】审美功能,认识功能,教育功能,娱乐功能
36. 人永远是舞蹈创作的主体与核心,以_____为手段,直接表现_____,这就是舞蹈艺术的真谛和本质所在。
- 【答案】人的本体、人本身的情感和思想
37. 意境是由_____和_____两个部分构成,虚实相生,乃成意境。
- 【答案】实境、虚境
38. 壮美形态的舞蹈在舞蹈领略可以分为_____和_____两个层次。其中雄壮类舞蹈的审美特征大致有_____、_____以及_____共三点。
- 【答案】雄壮、崇高、雄壮的气势、强烈的动态和高超的技巧、很强的艺术感染力
39. 舞蹈形象的4种审美特征包括_____。
- 【答案】直观动态性,典型性,情感性,审美性
40. 至_____开始,到汉,两晋乃至唐代五代宫廷设立了专门的乐舞机构
- 【答案】西周
41. 1970年,剧目《火鸟》的编导是_____。
- 【答案】莫里瑟·贝雅尔
42. 舞蹈艺术的造型性包括_____和_____。
- 【答案】人体动作姿态的造型、舞蹈队形、画面的造型
43. 我国掌握的最早的舞蹈形象的资料,是1973年秋在青海省大通县上孙家寨出土的_____。
- 【答案】舞蹈纹陶盆

44. 舞蹈形象的审美特征包括_____。
【答案】直观动态性，典型性，情感性，审美性
45. _____的音乐，给舞剧音乐带来了丰富的形象内容、戏剧性的动力和交响性的的发展。
【答案】柴可夫斯基
46. 一部舞蹈艺术作品的具体创作活动大致可分为两个阶段：即_____和_____。
【答案】艺术构思、艺术传达
47. 以艺术形态的_____方式，可把舞蹈分为空间艺术、时间艺术和时空艺术。
【答案】存在
48. 在中国古典舞身韵当中，由呼吸带动躯干做上下直线运动的训练是指_____。
【答案】提沉
49. 舞蹈动态在特定时空中可以转化和变异，因此具有_____、_____、_____和_____等特点。
【答案】情感性、多义性、虚拟性、模糊性
50. _____是指舞蹈作品通过对现实生活的描绘和对艺术形象的塑造所表现出来的情感意蕴和中心思想。
【答案】主题
51. 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需要以_____为中介。
【答案】审美
52. 一个演员在创造舞蹈形象的过程中需要进行两次转化，即_____和_____。
【答案】感觉的转化、形体的转化
53. 运用舞蹈形式手段塑造舞蹈形象的方法主要有_____。
【答案】直接表现法、间接表现法、综合表现法
54. 构成舞蹈艺术内容美的要素是_____，是二者的统一。
【答案】真与善
55. 按舞蹈的艺术特性，一般把舞蹈作品分为_____、_____和_____三大类。
【答案】抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、戏剧性舞蹈
56. 王国维在论述意境创造的图景时提出两种方法，即_____和_____。
【答案】写境、造境
57. 根据舞蹈艺术的特性和实际，舞蹈美的形态大致有_____类。
【答案】五
58. 就舞蹈动作的形态和舞蹈动态与生活的反应关系来看，舞蹈动作可分为_____和_____。
【答案】具象性动作、抽象性动作
59. _____和_____、诗歌结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。
【答案】舞蹈、音乐

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 198.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看