

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

811音乐分析基础I考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研资料

1. 《曲式分析基础教程》考研相关资料

(1) 《曲式分析基础教程》[笔记+提纲]

①浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《曲式分析基础教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《曲式分析基础教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《曲式分析基础教程》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

2. 《曲式与作品分析》考研相关资料

(1) 《曲式与作品分析》[笔记+提纲]

①浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《曲式与作品分析》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《曲式与作品分析》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 《曲式与作品分析》考研核心题库（含答案）

①浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心题库之《曲式与作品分析》名词解释精编。

②浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心题库之《曲式与作品分析》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

3. 《和声学教程》考研相关资料

(1) 《和声学教程》[笔记+课件+提纲]

①浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《和声学教程》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《和声学教程》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之《和声学教程》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

4. 浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之和声学教程考研核心题库（含答案）

①浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心题库之和声学教程分析题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

三、电子版资料全国统一零售价

5. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

- ①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。
- ②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

6. 浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研初试参考书

- ① 高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，2006 年 5 月；
- ② 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2003 年；
- ③ 吴式借：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984 年；
- ④ （苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000 年。

五、本套考研资料适用院系

钢琴系
管弦系
声乐歌剧系、
国乐系、

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 备考信息	8
浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研初试参考书目.....	8
浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研招生适用院系.....	8
2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心笔记	9
《曲式分析基础教程》 考研核心笔记	9
第 1 章 绪论.....	9
考研提纲及考试要求.....	9
考研核心笔记.....	9
第 2 章 一段曲式.....	12
考研提纲及考试要求.....	12
考研核心笔记.....	12
第 3 章 二段曲式.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 4 章 三段曲式.....	19
考研提纲及考试要求.....	19
考研核心笔记.....	19
第 5 章 三部曲式.....	21
考研提纲及考试要求.....	21
考研核心笔记.....	21
第 6 章 变奏曲式.....	23
考研提纲及考试要求.....	23
考研核心笔记.....	23
第 7 章 回旋曲式.....	27
考研提纲及考试要求.....	27
考研核心笔记.....	27
第 8 章 奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他.....	34
考研提纲及考试要求.....	34
考研核心笔记.....	34
《曲式与作品分析》 考研核心笔记	36
《和声学教程》 考研核心笔记	83
第 1 章 大三和弦与小三和弦、四部和声.....	83
考研提纲及考试要求.....	83

考研核心笔记.....	83
第 2 章 正三和弦的功能体系.....	85
考研提纲及考试要求.....	85
考研核心笔记.....	85
第 3 章 原位三和弦的连接.....	86
考研提纲及考试要求.....	86
考研核心笔记.....	86
第 4 章 用正三和弦为旋律配和声.....	88
考研提纲及考试要求.....	88
考研核心笔记.....	88
第 5 章 和弦的转换.....	89
考研提纲及考试要求.....	89
考研核心笔记.....	89
第 6 章 为低音配和声.....	90
考研提纲及考试要求.....	90
考研核心笔记.....	90
第 7 章 三音跳进.....	91
考研提纲及考试要求.....	91
考研核心笔记.....	91
第 8 章 终止、乐段、乐句.....	92
考研提纲及考试要求.....	92
考研核心笔记.....	92
第 9 章 终止四六和弦.....	93
考研提纲及考试要求.....	93
考研核心笔记.....	93
第 10 章 正三和弦的六和弦.....	94
考研提纲及考试要求.....	94
考研核心笔记.....	94
第 11 章 三和弦与六和弦连接时的跳进.....	95
考研提纲及考试要求.....	95
考研核心笔记.....	95
第 12 章 两个六和弦连接.....	96
考研提纲及考试要求.....	96
考研核心笔记.....	96
第 13 章 经过的与辅助的四六和弦.....	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	97
第 14 章 原位属七和弦.....	98
考研提纲及考试要求.....	98
考研核心笔记.....	98

第 15 章 属七和弦的转位	99
考研提纲及考试要求	99
考研核心笔记	99
第 16 章 属七和弦解决到主和弦时的跳进	100
考研提纲及考试要求	100
考研核心笔记	100
第 17 章 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系	101
考研提纲及考试要求	101
考研核心笔记	101
第 18 章 SII 级六和弦与三和弦	102
考研提纲及考试要求	102
考研核心笔记	102
第 19 章 和声大调	103
考研提纲及考试要求	103
考研核心笔记	103
第 20 章 VI 级三和弦 (TSVI)、阻碍终止、扩展乐段的方法	104
考研提纲及考试要求	104
考研核心笔记	104
第 21 章 下属七和弦 (SII7)	106
考研提纲及考试要求	106
考研核心笔记	106
第 22 章 导七和弦 (DVII7)	108
考研提纲及考试要求	108
考研核心笔记	108
第 23 章 属九和弦 (D9)	110
考研提纲及考试要求	110
考研核心笔记	110
第 24 章 属功能组中较少使用的和弦	112
考研提纲及考试要求	112
考研核心笔记	112
第 25 章 弗里吉亚进行中的自然小调	114
考研提纲及考试要求	114
考研核心笔记	114
第 26 章 自然 (调内) 模进和副七和弦 (模式和弦)	115
考研提纲及考试要求	115
考研核心笔记	115
第 27 章 俄罗斯音乐中的自然调式	117
考研提纲及考试要求	117
考研核心笔记	117

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研辅导课件	120
《和声学教程》考研辅导课件	120
2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研复习提纲	185
《曲式分析基础教程》考研复习提纲	185
《曲式与作品分析》考研复习提纲	189
《和声学教程》考研复习提纲	195
2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心题库	198
《曲式与作品分析》考研核心题库之名词解释精编	198
《曲式与作品分析》考研核心题库之简答题精编	202
《和声学教程》考研核心题库之分析题精编	204
2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研题库[仿真+强化+冲刺]	450
浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研仿真五套模拟题	450
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	450
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	451
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	452
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	453
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	454
浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研强化五套模拟题	455
2024 年曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析（一）	455
2024 年曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析（二）	456
2024 年曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析（三）	457
2024 年曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析（四）	458
2024 年曲式分析基础教程考研强化五套模拟题及详细答案解析（五）	459
浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题	460
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）	460
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）	461
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）	462
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）	463
2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（五）	464

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 备考信息

浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研初试参考书目

- ① 高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，2006 年 5 月；
- ② 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2003 年；
- ③ 吴式借：《和声学教程——理论与应用》，人民音乐出版社，1984 年；
- ④ （苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译：《和声学教程》（增订本）（上、下），人民音乐出版社，2000 年。

浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研招生适用院系

钢琴系

管弦系

声乐歌剧系、

国乐系、

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心笔记

《曲式分析基础教程》考研核心笔记

第 1 章 绪论

考研提纲及考试要求

- 考点：曲式的定义及概述
- 考点：有关曲式结构的基本术语概念
- 考点：曲式发展的基本结构原则
- 考点：音乐的陈述类型

考研核心笔记

【核心笔记】绪论

1. 曲式的定义及概述

音乐作品的结构涉及多方面的内容,如旋律、节奏、和声及音色等都是构成音乐的结构要素。这些要素,在一个作品中也都有自身的结构,但这些都是局部性结构。而音乐作品的曲式结构则不同,它是整体性的。音乐是时间艺术,音乐的形式是在时间的过程中形成的。因此,曲式也就是音乐过程的结构。

就严格的意义而言,每一首具体的音乐作品的曲式结构都是不尽相同的。

曲式的学习必须与分析具体的音乐作品相结合,而不能只是死记一些公式教条。曲式分析的目的也正是为了更深入地掌握音乐作品的形式和内容。因此,大量分析作品是十分必要的。

2. 有关曲式结构的一些基本术语概念

(1) 主题

在首乐曲或一个音乐段落中,能体现该乐曲或段落的基本性格面貌的乐思,称之为主题。主题也即是主导乐思。主题的尺度并无严格的规定,它通常是一个乐句或一个乐段。

主题乐思的面貌主要是通过音调要素来体现的。

主题的构成可以是单一材料的。

由复合材料构成的主题,其中的对比因素可以是互为补充的,也可能是形成性格冲突的。复合材料构成的主题,往往出现在篇幅较大的较为复杂的乐曲中。

(2) 结构单位,次级结构与整体结构

一首完整乐曲的曲式结构就是该乐曲的整体结构。能够作为整体结构的最小曲式是乐段。由乐段作为整体结构的曲式,便是一段曲式。音乐中最小的具有一定完整性的结构单位是乐段。乐段内部的乐句、乐节及乐汇由于不能呈现独立完整的乐意而不能构成独立的结构单位,它们只是结构单位内部的组成成分。因此,以乐段为整体结构的曲式,不能再划分出次级结构来。

在较复杂的曲式中,整体结构可作多层分级。

(3) 收拢性结构与开放性结构

一首乐曲中的某个结构单位,如果用它自身的主要调性的上功能来完全终止,那么该结构单位称为收拢性结构。相反,如果在不稳定功能或用转调来终止,则是开放性结构。

需要注意的是,开放性及收拢性的概念,在曲式的整体与局部往往具有相对的功能意义。

(4) 曲式的基本部分与从属部分

一首乐曲中,曲式的各组成部分由于所处地位及所起作用的不同而具有不同的曲式功能。担负揭示及展开主要乐思(主题或若干主题)的段落,称为曲式的基本部分。在基本部分前后或若干基本部分之间,

有时还有一些如引子、连接、补充、结尾等段落。这些段落称为曲式的从属部分。

需要特别说明的是,从属部分与基本部分所起作用的区别只是相对而言的。从属部分也同样担负着音乐表现的任务,不过它在结构上通常依附于基本部分而存在罢了。但从属部分具有相对独立性的例子也是很多的。

(5) 曲式的调性布局

一首简单的小曲,可能是单一调性贯彻始末的。但较为发展的乐曲通常会采用转调的手法,通过不同调性的矛盾形成推动音乐发展的动力并在色彩上形成对比。

包含转调的乐曲的调性安排情况,称为调性布局。

一首乐曲通常有一个上要调性。主要调性在乐曲中居稳定地位,因此乐曲常是由主要调性开始,并在上要调性上结束。

乐曲调性布局的情况是变化多端的,不存在某种固定不变的模式。

(6) 结构的补充与扩充

一个音乐结构单位可以运用补充或扩充的手法来延长其长度。补充是结构外部的延长,扩充则是结构内部的扩展。

补充可长可短。较长的补充可形成具有一定独立性的结尾段落。

所谓扩充,就是在本可以结束的地方,通过一定的处理使它不能结束,从而使该结构的长度扩展。

3. 曲式发展的基本结构原则

基本的结构原则大致可归纳为下面五种:

(1) 呼应原则

呼应是最基本的结构原则,是音乐“语法”的基础。我们知道,任何事物几乎都是一分为二的。

呼应原则在音乐中是无所不在的。它的具体体现则十分多样,如呼应的两部分可以是重复关系、倒影关系或对比关系等。

呼应现象在音乐中不但总是体现为周期性连锁般地环环相扣(如我国戏曲音乐中板腔体结构总是以上下句为周期那样),从而推动音乐的延伸发展;而且也常常体现为多层套叠的关系。

(2) 三部性原则

三部性原则是在呼应原则的基础上发展起来的。三部性结构就是在遥相呼应的两部分之间,插入一个中间部分。

三部性原则包含了对立统一的辩证因素。

体现三部性原则的典型曲式是三段曲式及三部曲式。它同时也广泛体现在其他类型的曲式之中。三部性几乎是构架任何大型曲式的基石。

三部性原则与呼应原则一样,在曲式中也体现为周期性连锁或多层套叠的关系

(3) 起承转合原则

起承转合原则也是由呼应原则衍生出来的,有时与二部性原则相综合

起承转合作为一种结构原则,可以广泛体现于曲式的不同结构层次(微观的或宏观的)之中。这种原则小在乐段(甚至乐句)内部就可以体现,大则各种复杂曲式都可能应用。

(4) 变奏原则

以一母体为基础,用变奏手法引出若干变体,这种结构原则称为变奏原则。

变奏结构不仅可作为独立乐曲的整体结构,也可作为复杂曲式的次级结构;或将变奏分散间插在某一曲式中(如以变奏来取代原样再现及重复)而构成所谓分散变奏结构。

(5) 回旋原则

一个主要的音乐材料多次出现,在它各次出现之间插入由新材料(或由原材料派生演变)构成的对比部分。这种结构原则称为回旋原则。

回旋结构源于民间歌舞形式:不同的领舞或领唱部分与不变的群舞或齐唱部分间插循环,便形成为回旋的结构。

4. 音乐的陈述类型

音乐的陈述类型,最概括的分类,可分为稳定的陈述类型与非稳定的陈述类型两大类。

(1) 稳定型陈述的一般特征为:

①乐思材料较为单纯、统一、完整。

②调性与和声较单纯、明确,虽也可能包含离调或转调,但通常总是以一个主要调性的确立为中心。

③结构较为规整、匀称。

(2) 非稳定型陈述的一般特征为:

①乐思材料比较片断化、零碎化。

②调性与和声呈不稳定功能。这种不稳定功能的最基本的体现是避免全曲的主要调性而在从属性上进行。

③结构上不规整,不形成正规的乐句或乐段结构。结构的分裂是体现结构不稳定功能的常用手法。

对于不同陈述类型的把握,必须通过实际作品的大址分析来实现。这里只能作最概括的阐述,以确立一个基本的概念。

第 2 章 一段曲式

考研提纲及考试要求

- 考点：定义和基本特征
- 考点：乐段的内部结构
- 考点：一段式的分类
- 考点：乐段的调性结构及和声终止
- 考点：从属部分及乐段的反复

考研核心笔记

【核心笔记】一段曲式

1. 定义和基本特征

由乐段构成的曲式，称为一段曲式。

乐段是规模最小的曲式单位。

乐段既可当作独立的乐曲结构，又可作为较大乐曲的一个相对独立的部分。

乐段具有以下结构特征：

- (1) 乐段一般由两个或两个以上的乐句组成。
- (2) 在多声音乐中，乐段的和声进行具有一定的布局格式。
- (3) 乐段常常表现出呈示型的陈述，即主题材料的重复性、单纯性；和声调性的统一性；结构长度的方整性或规整性以及音乐性质的稳定性。
- (4) 乐段具有比较完整的旋律音调，整个音乐体现出某种艺术含义。

2. 乐段的内部结构

乐段在各方面都表现出不同于乐句的差异，无论是结构的独立性、连贯性或乐思陈述的完整性等，乐段所显示出的切能都要优于、大于或多于乐句。

根据这一原则，乐段可分出乐句，而乐句又可能进一步细分出乐节或乐汇。

(1) 乐句

乐句是乐段的基本组成部分，是乐段内部的曲式成分。

(2) 乐节

乐节指长度约为 2 至 4 小节的、规模较小的音乐片断，多数乐节相当于半个乐句的长度。

(3) 乐汇

乐节内若能再细分，则可以划分出乐汇。

(4) 动机的意义

动机作为音乐主题的核心材料，由音调、节奏及和声三方面的要素组成，在音乐发展的过程中，它起着深化主题和统一全曲的重要作用。

乐汇与动机虽然规模相当，但乐汇是乐段中最低等级的结构成分，而动机则不同，它或是作为乐曲的主题核心，贯穿全曲

3. 一段式的分类

一段式的分类，涉及了一系列结构、美学的基本原则问题。可列举如下若干方面：

- (1) 以乐段内部乐句的数童作为依据。
- (2) 以乐段内部各乐句之间主题材料的不同组合关系作为依据。
- (3) 以和声、调性的功能逻辑关系作为依据。
- (4) 以音乐结构的陈述功能作为依据。

《曲式与作品分析》考研核心笔记

曲式与作品分析笔记

- 1、定义：曲——即乐曲；式——即样式、形式。曲式就是指音乐作品的样式，也可以说是音乐作品的结构形式。
- 2、名称：曲式与作品分析——Musical Form and Analysis=MFA。
- 3、目的：既然课程的名称是“曲式与作品分析”，学习这门课程，一方面要让学生从这门课程中学习曲式的基本原理并掌握各种范型；另一方面，要让学生最终能从曲式入手，通过分析，实现对音乐作品的全面把握和深入理解，并在此基础上，加深对各自专业的促进（表演者能从中获得诠释音乐的依据，理论专业者能从中把握评研音乐的标准，作曲专业者能从中学习创作手法）。

第一章 音乐的基本材料——音乐语言

正像诗歌用语言文字，图画用线条、色彩，建筑用砖头、石块等构成一样，音乐的构成，也有它自己的特殊材料，就是音乐语言。音乐语言也被称之为音乐构成的基本要素，包括①旋律线；②节奏；③节拍；④和声、复调、调式调性⑤速度；⑥力度；⑦音区、音域；⑧音色；⑨演唱（奏）法；⑩织体等。音乐语言构成了音乐表现的基本手段。

第一节、旋律

摘要：（旋律的重要性及定义，旋律的分析要点主要包括旋律的外形、隐伏骨架和高潮。）

一、有关旋律

1、从旋律的重要性来说，它是“音乐的灵魂”；从它总是横向的流动这一特性来说，它是“乐音运动的轨迹”；从它与纵向音高的相互关系出发，它是“它是和声的表层”，从欣赏的角度入眼，它是“音乐作品的外观轮廓”或是“音乐情感的直接体现”。所以，旋律非常重要。

2、定义：第一、“狭义的”旋律仅指横向音高或旋律线，也就是说它只指“音高”而不指“音长”。在单独分析音乐的音级、音高、音列等因素时，“旋律”就取这种所指。

第二、“广义的”旋律是指包含了“音高”和“音长”这两个方面，也就是通常所说的“曲调”。当分析需要和节奏、节拍或织体等因素相联系时，旋律就取这种意义。

二、旋律分析的要点

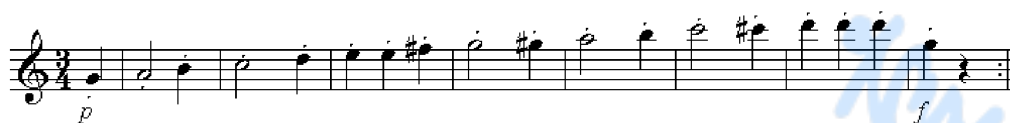
1、旋律的外形

广义的旋律是一个有机体，包含有音高、节奏、调式、调性、音域、音区等多种要素，但是为了分析的目的，单从旋律的外形来看，我们必须把旋律中的其它要素抛开，仅从旋律自身运动的价值——音高运动的相互关系予以透视。

(1) 大山型（大波浪型）：由跨度较大的音程、起落较宽的幅度构成，它常和某种崇高的感情、宽广的歌唱或壮阔豪迈的性格相联系；如《黄河颂》、《我爱你中国》、《天鹅》；

(2) 连续上行的旋律常表现高涨、激昂的情绪。

如下例（贝多芬《第一交响曲》第三乐章）



贝多芬《第八钢琴奏鸣曲》第三乐章、贝多芬《第十四钢琴奏鸣曲》第三乐章。贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第一乐章。

如下例（贝多芬钢琴奏鸣曲《悲怆》第一乐章）



(3) 连续下行的旋律进行常用来表现从紧张化为松弛的情绪。

如下例（肖邦《革命练习曲》）



这个主题是一个从愤怒的和弦到失望的下行音阶，虽说第一个强有力的和弦代表作曲家以满腔热血的革命精神勾勒出一幅华沙起义轰轰烈烈、如火如荼的场面，但随之而来的旋风

般的下行旋律告诉我们，斗争并未取得最后胜利，相反，而是令人失望。

特别是曲首冠音，气息悠长的旋律具有诉说、叹息的情绪。就像浪漫主义诗人的朗诵，也相当于语言文字中的感叹句，给人强烈的艺术感染。

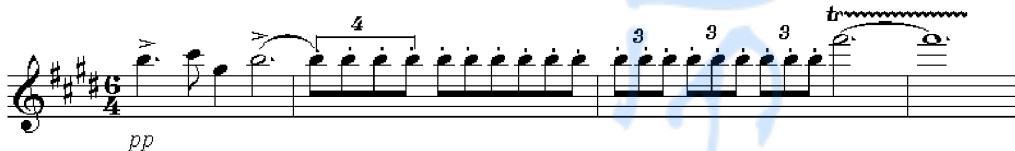
如下例（柴可夫斯基《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》）



这是一首优美动人象征着爱情的主题，可是由于两大家族的世仇，给这对充满幸福的情侣也抹上了一丝淡淡的惆怅，音乐上带有情人之间倾诉着不可预测的未来。

(4) 同音反复的水平式旋律，常常起着背景性的作用，或者象歌剧中的宣叙调，渲染其某种特定的气氛。

如下例（格罗菲《大峡谷组曲》第一乐章“日出”）



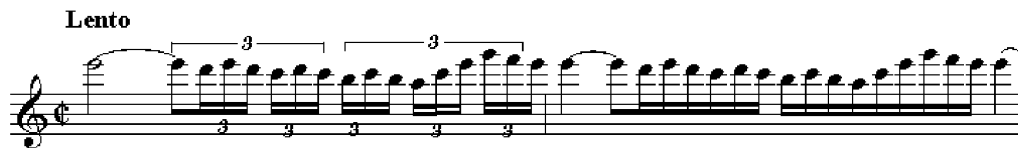
这是号称“音乐山水画家”的美国作曲家费尔德·格罗菲，1920年游览了世界著名美国名胜，亚利桑那州科罗拉多河上全长402公里的大峡谷之后，于1930年写作的一部名为《大峡谷》交响组曲的第一乐章。这是长笛奏出的具有主题音乐特点的华彩旋律，仿佛是清晨的鸟鸣，把我们带入了科罗拉多河上的人间奇景。（当然无休的同音反复会带来一种机械的音乐效果，也违背了音乐发展的自然规律，但在某种需要的情况下，用这种手法来显示旋律的魅力所在。）

再如《月亮颂》中的尾声，最后在叙述“他若在梦中见到我，把他从甜梦中唤醒”。

(5) 最高音在最后的疑问式旋律，常产生与问话语气相似的“疑问”效果。如：舒曼的《为什么》、李斯特的《前奏曲》。

(6) 锯齿式：旋律的起落幅度较小，波峰周期较短、经常是由较小的音程在不宽的音域里迅速上下波动，它能使情绪显得生动活泼。

如下例（里姆斯基·柯萨科夫《天方夜谭》）



这个旋律雅丽流畅，充满了幻想色彩，像在讲述着娓娓动听、引人入胜的故事。

如下例（拉威尔《波莱罗舞曲》）



这是一支西班牙风格的主题，委婉的旋律刻画出西班牙少女的动人形象。

(7) 环绕型：环绕音围绕着中心音上下运动。

a、平稳对称：环绕音围绕中心音上下对称；如：《年青的王子与公主》；

b、离心式：以跳进为主的离心式进行，常表现一种活跃的气氛，如下例（贝多芬《D大调小提琴协奏曲》第三乐章 2' 55"）



这个回旋曲的主题逐渐离开它的中心音口，向第二插部靠近，此时情绪热烈欢快。

c、环绕音离中心音越来越近，如《打起手鼓唱起歌》的结束句。

2、旋律的隐伏骨架

在旋律中能够起着支撑旋律的结构，体现了旋律的风格和旋律中重要的音级。所以在音乐中有“听得见的音响和看不见的结构”。

旋律的骨架常由旋律中某些重要的发音点构成，它们可能从其中的长、短、高、低、轻、重、起、止、色（即色彩）各音中产生。例如：《打起手鼓唱起歌》（由重音构成）、《第三交响曲》第二乐章（由起止音构成）。巴赫《c小调帕萨卡里亚》主题。

3、旋律的高潮及其布局

旋律高潮：在艺术效果上最激动人心的瞬间；

高潮爆发的位置：

“弹性的”：指作曲家可以根据自己的需要把高潮设置在旋律全长的任意位置；

“硬性的”，如果作曲家没有特殊处理，会把高潮设置在全长的黄金分割点处（0.618）。

高潮处的调式音：一般高潮处的会安排下属音，而最为典型的是使用调式的六级音。（如《第三交响曲》第二乐章）

《和声学教程》考研核心笔记

第1章 大三和弦与小三和弦、四部和声

考研提纲及考试要求

考点：三和弦的种类

考点：四部和声

考点：三和弦的重复音

考点：和弦的旋律位置

考点：三和弦的排列法

考研核心笔记

本章要求熟练掌握三和弦的结构和种类，掌握四部和声的概念和形式，基本掌握四部和声中三和弦的重复音与省略音原则，完全熟练掌握原位三和弦的四声部排列。

原位三和弦的四声部排列，即开放、密集两重排列法，以及三和弦的根音、三音、五音旋律位置。

【核心笔记】四部和声的概念和构成，和弦的重复音与省略音

1.三和弦的种类

三和弦有大、小、增、减四种。当三和弦三个音按三度排列构成原位时，由低往高分别为大三度+小三度的为大三和弦，小三度+大三度的为小三和弦，大三度+大三度的为增三和弦，小三度+小三度的为小三和弦。

2.四部和声

四部和声，顾名思义，即四个声部的和声

四部和声直接从四部合唱借用过来，因此，四部和声一般有这样的特性和要求：每一个声部均对应于四部混声合唱的相应声部，包括音区和音域等；每一个声部均要求声乐化，即富于歌唱性。

例4

高音部(女高音)
中音部(女低音)
次中音部(男高音)
低音部(男低音)

上方三声部
内声部
外声部

3.三和弦的重复音

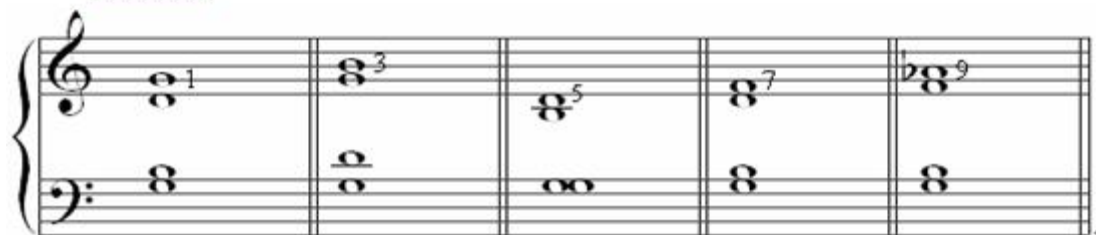
三和弦只有三个构成音，因此将三和弦排列成四声部时至少要重复一个音。针对每一个具体的和弦，其重复音不尽相同。一般地，可重复该和弦中所含有的正音级——主音、属音、下属音，也可重复大、小三和弦的根音或增、减三和弦的三音。另外，三和弦在作四声部排列时偶尔也可省略五音，形成不完全的和弦形式。

4.和弦的旋律位置

对于任一和弦，在四声部的排列中，高音声部（旋律声部）往往显得比较突出，将同一和弦的不同音放在高音部的音响效果不尽相同，因此将和弦的哪一个构成音置于高音部要做到心中有数。将和弦的哪一

一个构成音置于高音部，就称为哪一种旋律位置，如将和弦的根音置于高音部就称为根音旋律位置，如将和弦的三音置于高音部就称为三音旋律位置，其余以此类推。

例 根音旋律位置 三音旋律位置 五音位置 七音位置 九音位置



5.三和弦的排列法

当原位三和弦重复根音且不省略音时，有且只有以下两种排列：

(1) 密集排列法：次中音部和低音部之间的距离不限，最近可同度，最远可到两个八度；上方三声部中的任意两相邻声部之间，不能再插入和弦音，彼此之间的音程距离为三、四度。

(2) 开放排列法：次中音部和低音部之间的距离不限，最近可同度，最远可到两个八度；上方三声部中的任意两相邻声部之间，能插入一个和弦音，彼此之间的音程距离为五、六度。

6.避免声部交叉

在多声音乐尤其在四部和声写作中，通常要避免声部交叉。所谓声部交叉，是指高音部低于中音部（也可理解为中音部高于高音部），或中音部低于次中音部（次中音部高于中音部），或次中音部低于低音部（低音部高于次中音部）。

第2章 正三和弦的功能体系

考研提纲及考试要求

考点：正三和弦的功能及其标记

考点：调式的功能性，功能和声的概念

考研核心笔记

本章要求基本理解大小调功能和声的概念，熟练掌握和声的三种功能分组，正三和弦的功能标记，以及由正三和弦构成的三种基本的和声进行。

【核心笔记】调式的功能性，功能和声的概念

1. 正三和弦的功能及其标记

正三和弦构成的三种基本进行

2. 调式的功能性，功能和声的概念

(1) 和声的功能分组：大小调调式各级音上构成的和弦，可以分为主、属、下属三个功能组。

(2) 正三和弦的功能及其标记：主和弦为主功能组的标志性、代表性和弦，大调中为大三和弦，标记为 **T**，小调中为小三和弦，标记为 **t**；属和弦为属功能组的标志性、代表性和弦，大小调中均为大三和弦，均标记为 **D**；下属和弦为下属功能组的标志性、代表性和弦，大调中为大三，标记为 **S**，小调中为小三，标记为 **s**。

(3) 和声进行：几个和弦的连续进行就构成了和声进行。它就像文字语言中的词汇一样，通常具有独立或相对独立的和声意义。

和声进行主要有三种基本类型：

① 正格进行，由主功能和弦与属功能和弦构成，如 **T—D**、**D—T**、**T—D—T**、**D—T—D** 等；

② 变格进行，有主功能和弦与下属功能和弦构成，如 **T—S**、**S—T**、**T—S—T** 等；

③ 完全进行：全称为完全功能进行，它是由三个功能组和弦都参与而构成的和声进行，如 **T—S—D**、**S—D—T**、**T—S—D—T** 等。

另外，**D—S** 的进行称为反功能进行或阻碍进行，在我们所学的传统的功能和声中要注意避免。

第3章 原位三和弦的连接

考研提纲及考试要求

考点：和弦连接及声部进行的概念

考点：单个声部进行的方式

考点：两个声部进行的关系种类

考点：四个声部的组合关系

考点：和弦关系及共同音

考研核心笔记

本章要求理解和弦连接及声部进行的概念，掌握单个声部进行的形式，两个声部进行的种类，四个声部进行的组合形式，和弦关系以及不同和弦关系的共同音数量，掌握和声连接法和旋律连接法这两种和弦连接的基本方法，熟练地掌握原位正三和弦的连接并能应用。

单个声部进行的形式，两个声部进行的关系和种类，和弦关系，两种连接法，原位正三和弦的连接。

【核心笔记】声部进行的概念四部和声中四个声部的组合关系

1.和弦连接及声部进行的概念

两个和弦连续的进行就形成了两个和弦的连接。两个和弦的连接，是以各声部进行以及声部之间的关系为基础的。声部进行通常有两种含义，一是指任一声部的进行方式，二是指声部之间的关系。

2.单个声部进行的方式

通常分为两类，一是平稳进行，而是跳跃进行（习惯称为大跳）。平稳进行是指三度及三度以内的进行，包括一度、二度（级进）、三度（小跳）进行；大跳是指四度及四度以上，但通常不超过八度的进行，包括四度、五度、六度、七度、八度的进行。

3.两个声部进行的关系种类

通常可分为以下三类：

（1）同向进行：指两个声部相同方向的进行。正常的同向进行，声部之间也能保持相对的独立性，但独立性较弱。

（2）斜向进行：指在两个声部中，一个声部作同音高的水平似的进行，而另一部作有方向性（往上或往下）的进行。斜向进行的声部独立性较同向进行的强。

（3）反向进行：指两个声部作相反方向的进行。反向进行的声部独立性最强。

另外，同向进行中还有一种特殊的进行，即平行进行。平行进行指两个声部一直保持相同音程关系的进行。平行三、六度，以及四度的进行，声部之间是互相独立的，因此在和声写作中是良好的；但平行八（一度）、五度由于造成声部之间不独立，因此是错误的，须避免；平行二（七）度进行则是不存在的，因为一旦出现了二（七）就必须解决到其他音程。

4.四个声部的组合关系

四个声部的组合关系，以下三种是均良好的：

（1）同向（包括平行）进行与斜向进行的组合；

（2）同向（包括平行）与反向进行的组合；

（3）同向（包括平行）、反向进行与斜向进行的组合。

另外，还有一种进行，即四声部同向进行。四声部同向进行简称为四部同向，由于四部同向的声部独立性差，以及声部之间不平衡，因此，除了结束（终止）处可以使用外，其他地方一般均须避免。

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研辅导课件

《和声学教程》考研辅导课件

基础和声

教学课件

绪言

1. 和声的概念

现在较通行的传统和声学概念，通常是指研究特定的调式调性内的和弦结构及和弦之间连接的学说。古典和声的调式基础是大小调，基本的调式是自然大调及和声小调；音的结合方式为三度叠置的和弦形式，有三和弦、七和弦、九和弦等，以及它们的转位；每个和弦有各自的调式调性功能属性，它们之间的连接就是以此为依据的，是功能性的连接或进行；各声部的进行及声部之间的关系继续延续复调音乐的传统，声部之间的纵向关系除了遵循和弦构成的规则外，各声部还要保持各自相对的独立性。古典和声这一特点，也就是我们所要学习和研究的传统和声学的主要内容。

2. 和声的构成基础——调式

和声的基本构成元素——音程、和弦，以及和弦的连续进行即和声进行等，都是建立在特定的调式调性中，依赖于特定的调式调性的逻辑关系。古典和声的调式基础是大小调，基本的调式是自然大调及和声小调。在我们的和声学习中，如果没有作特别的说明，则均指这两种调式，其余调式只不过是为了丰富和声及声部进行的需要而局部使用。

另外，调性的标记只需用大、小写的英语字母标记即可，如“G:”即表示为G大调，d则表示d小调。

3.和弦的构成及其种类

调式调性内的和弦由该调式的构成音组成,它通常由三个及三个以上的音构成。和弦通常以三度叠置而构成。

大、小调中出现的和弦,是和声中常用的基本和弦,我们可以将其归类为以下几种:

例

a 三和弦				b 七和弦				c 九和弦			
-------	--	--	--	-------	--	--	--	-------	--	--	--

大三 小三 增三 减三 大小七 小七 减七 减小七 小九 大九

4. 和弦的构成音

和弦按三度排列时, 和弦构成音从低往高依次为根音、三音、五音、七音、九音、十一音、十三音。

5. 和弦的原位及转位

实际应用中, 和弦可以任意排列。不管怎样排列, 在三和弦中, 只要低音为根音时即为原位; 低音为三音时为第一转位, 称为六和弦; 低音为五音时为第二转位, 称为四六和弦。在七和弦中, 只要低音为根音时就为原位; 低音为三音时为第一转位, 称为五六和弦; 低音为五音时为第二转位, 称为三四和弦; 低音为七音时为第三转位, 称为二和弦。九和弦及其它高叠和弦一般只用原位。

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研复习提纲

《曲式分析基础教程》考研复习提纲

《曲式分析基础教程》复习提纲

第一讲 概论

第一节 音乐基本表现手段的分析

【复习目的】 复习和总结以前所学的音乐基本表现手法

【重点难点】 本章主要是复习，难度在于将各种单一的表现手段综合分析。

一 表现手段概论

1. 局部性基本表现手段
2. 整体性宏观表现手段
3. 表现手段与结构的形成

二 基本表现手段

1. 音高
2. 节拍和节奏
3. 力度与速度
4. 织体与音响
5. 音色与配器

第二节 和声与调性（上） 纵向范畴

【复习目的】 介绍各种和弦结构与和弦的发展

【重点难点】 副属和弦以后的内容以及调性中的和弦的分析

一 和弦

1. 三和弦
2. 七和弦与高叠置和弦
3. 非三度叠置和弦

二 和声与调性的明确法

1. 特征音程
2. 特征和弦
3. 特征和弦进行

【练习题】 分析指定作品中的调性及和声。

第三节 主题及相关概念

【复习目的】 掌握音乐作品中“主题”的基本概念

【重点难点】 理解“主题”是音乐作品的结构基础以及“主题”自身的结构特点。

一 主题

1. 主题的形象性
2. 主题的完整性
3. 旋律与旋律线

二 相关概念

1. 主题的构造
2. 主题的调性布局
3. 均衡与对称
4. 补充与扩充

第二讲 一部曲式

【复习目的】 通过各种一部曲式的结构研习，掌握该曲式不同的内部结构样式。

【重点难点】 一部曲式的内部结构。

第一节 概述

- 一、 定义与基本特征
- 二、 一部曲式与乐段之间的关系
- 三、 一部曲式的应用

第二节 乐段

- 一、 两乐句乐段
 1. 结构特征
 2. 乐句、乐节、乐汇
 3. 调性布局与终止式
- 二、 乐段的扩展
 1. 三乐句乐段
 2. 独立乐句
 3. 复乐段

第三节 其他结构的一部曲式

1. 起承转合结构
2. 乐节式组合
3. 模进结构

第三讲 单二部曲式

【复习目的】 通过各种单二部曲式的结构研习，掌握该结构的典型特征，能分析用该结构写成的小型作品。

【重点难点】 单二部曲式的再现与无再现。

第一节 概述

- 一、 定义与基本特征
 1. 单二部的必要条件

2. 第一部分特征
3. 第二部分分类与特征
- 二、 单二部与一部曲式的联系
 1. 单二部结构与起承转合
 2. 单二部结构与复乐段
- 三、 单二部曲式的应用

第二节 再现单二部

- 一、 第一部分
 1. 呈示性
 2. 简明性
- 二、 第二部分
 1. 中句
 2. 再现句

第三节 无再现单二部

- 一、 对比因素
 1. 引申对比
 2. 并置对比
- 二、 统一因素
 1. 局部材料再现
 2. 相同材料的引子、间奏与尾声贯穿的织体音型

第四讲 单三部曲式

【复习目的】 通过单三部曲式的结构研习，掌握该结构的典型样式，能分析用该结构写成的中、小型作品。

【重点难点】 单三部曲式中间部的对比方式。

第一节 概述

- 一、 定义与基本特征
 1. 单三部的必要条件
 2. 第一部分特征
 3. 第二部分分类与特征
 4. 第三部分特征
- 二、 再现单三部与再现单二部的联系
 1. 单二部扩大中部
 2. 单二部扩大再现
- 三、 单三部曲式的应用

第二节 单三部的中部

- 一、 引申中部

1. 简单移调
 2. 移调加改变调式
 3. 改变调式，保留旋律骨干音
 4. 离调，保留句式
 5. 分裂展开
- 二、并置中部
1. 对比方面
 2. 材料关系
- 三、综合中部
1. 先并置新材料再展开
 2. 先展开再插入新材料
- 四、中部的变化
1. 扩大
 2. 缩减

第三节 单三部的再现

- 一、原样再现
 - 二、变化再现
1. 变奏式
 2. 动力化

第四节 单三部的反复和附属部分

第五讲 复三部曲式

【复习目的】 掌握复三部曲式的结构要点。

【重点难点】 写作典型的复三部结构，分析复三部作品。

第一节 复三部曲式的定义与特征

1. 定义
2. 与单三部曲式的比较
3. 复三部曲式的首部特征

第二节 复三部曲式的中间部

1. 三声中部——呈示型
2. 插部——展开型
3. 综合中部与中部的变化

第三节 复三部曲式的再现部与附属部分

1. 原样再现——D. C. al Fine
2. 变化再现
3. 尾声及其他附属部分

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研核心题库

《曲式与作品分析》考研核心题库之名词解释精编

1. 变奏曲式

【答案】由代表基本乐思主题的最初陈述及若干次变化的重复或展开（称为“变奏”）所构成的曲式称为变奏曲式。如果在变奏部分主要只运用变奏手法来写作，则往往易于保留原来主题的轮廓。原有结构不被破坏，这种变奏称为“严格变奏”，它保留变奏主题的基本形式。如果在变奏基础上更多运用展开的手法，出此案较大对比甚至新的材料等，音乐发展更剧烈、更复杂、则往往不易保留原来的主题轮廓，原有结构常常被破坏，这种变奏称为“自由变奏”。

2. 曲式

【答案】音乐作品的合乎于一定逻辑的结构便称为曲式。具体来说，音乐素材有明确目的的合乎于逻辑安排，在不同时间先后出现，变化、发展的布局、处理，根据一定原则形成为若干典型结构，即是我们所谓的曲式。

3. 古二部曲式

【答案】有一种特殊的没有主题再现的单二部曲式称为“古二部曲式”。

4. 乐段

【答案】表达完整或相对完整的乐思。

5. 复三部曲式

【答案】是三个组成部分（或至少其中一个部分）按照三部曲性结构原则组合而成的曲式，它是三段曲式的扩大形式。

6. 单三部曲式

【答案】是音乐作品中最常见的结构之一，它是单二部曲式进一步的发展，由三个同等重要的部分组成。和单二部曲式一样，它的第一部分是正规的乐段，其他两个部分则可能是乐段，也可能是大致相当于乐段规模的非正规乐段的结构。三个部分的作用各不相同，但组成完整的统一体。

7. “主题”

【答案】是具有比较独立的结构形式的、意义比较完整的、能体现清晰地性格面貌的、鲜明和富有表现力的乐思。由于作品的内容要求以及乐曲规模的大小不同，一首作品中可能有一个或几个主题。

8. 再现

【答案】这是一种特殊形式的“重复”，即是在音乐展开之后，在新的音乐片段之后重又出现前面的音乐材料或主题，它们可能准确地再现，也可能变化的再现。

9. 曲调

【答案】曲调（即旋律）是一个完整的现象，是以一个声部表达的乐思，并常常以它来体现音乐的基本内容。曲调是各种表现手段的统一体，它包括高音关系、时间关系（即节奏、节拍、速度等）、强弱、音色和演奏法，在某些情况下甚至包含它本身所暗示的和声关系以及曲式的最基本结构。

10. 复乐段

【答案】复乐段是一种特殊的结构。复乐段的“复”，为重复或复合的意思。它既是一个量的概念，即包含两个（或两个以上）乐段的分量，又是一个质的概念，即两个（或两个以上）乐段的内容为重复关

系。复乐段以其包含乐段数量的差别，可分别称之为二重复乐段、三重复乐段等。但三重及三重以上的复乐段实际上非常罕见，因此，通常所谓的复乐段，也即指二重复乐段。

11. 三段式

【答案】由三个相对独立的乐段（或相当于乐段的段落）按三部性结构原则组合而成的曲式。

12. 复乐段

【答案】复乐段是一种特殊的结构。复乐段的“复”，为重复或复合的意思。它既是一个量的概念，即包含两个（或两个以上）乐段的分量，又是一个质的概念，即两个（或两个以上）乐段的内容为重复关系。复乐段以其包含乐段数量的差别，可分别称之为二重复乐段、三重复乐段等。但三重及三重以上的复乐段实际上非常罕见，因此，通常所谓的复乐段，也即指二重复乐段。

13. 开放性结构

【答案】指一首乐曲中的某个结构单位，在不稳定功能或用转调来终止，则是开放性结构。

14. 单二部曲式

【答案】曲式中比乐段规模稍大的结构是简单的二部曲式，即所谓“单二部曲式”。

15. “副动机”

【答案】是指动机或乐节有时还可划分为小于动机的、即不一定包括节拍中的重音（强拍）的、只占小节一部分的曲调及节奏的组合。

16. 假再现

【答案】对再现部开始时主题出现的一种特殊的准备，即所谓“假再现”。

17. 乐段

【答案】是完整的曲式中最小规模的结构，它表达一个完整或相对完整的乐思。在一般情况下，以完全终止（原调性或另一调性）来结束的完整或相对完整的乐思称为乐段。乐段可能构成独立的乐曲，也可能作为某一曲式的一部分。

18. 展开

【答案】展开与变奏最大区别在于后者基本上保留原来结构，而前者则触动并改变原来结构。这种“触动”可能只是从陈述过的音乐材料中抽出一些小片段加以展开处理，或将主题的和声结构加以变化。在对旧的音乐材料做展开处理时常可自由运用音值扩大、缩小、倒影、音程扩大缩小、转位等方法取得较大变化。

19. 起承转合原则

【答案】起承转合原则也是由呼应原则衍生出来的，有时与三部性原则相综合：

起、承、转、合这四个阶段，在结构上具有不同的功能：

起部——乐思的最初呈示；

承部——起部的重复或引伸，巩固起部陈述的内容；

转部——引入新材料或展开起承部分所陈述的内容，与起承部分形成对比；

合部——向起承部分的内容回归，有时有明显的再现因素，具有结束、总结的功能。

20. 奏鸣曲式

【答案】是以对比（表现为矛盾冲突或相互配合）、发展和统一的原则为基础所形成的一种大型曲式。

21. 复调体

【答案】“复调体”是指在同一时间内若干曲调的结合，这些曲调互相配合但独立发展。

22. “动机”

【答案】一般是指环绕一个主要重音（即小节中的强拍，有时将复拍子小节中的次强也看为重音）所结合成的音组，这音组往往在曲调的音高关系、节奏、甚至和声方面都具有鲜明的特点，从而使它获得独立的性格，成为整体中表达内容的最小单位。“乐节”则是乐句内部由于曲调和节奏方面的原因，在结构上所划分开的大于动机的部分，它在曲调和节奏组织上形成一个清晰地、较为独立的片段。

23. 织体

【答案】简单说来是作为音乐作品构成的基本材料的‘音’，在作品中的具体组织形式。

24. 古组曲

【答案】是在 17 世纪所形成的一种典型的套曲结构，到巴赫和亨德尔时获得了广泛的应用。古组曲的最大的特点是它所具有的舞曲的性质，它由多数不同的舞曲组成，以舞曲作为基础，音乐具有强烈的事态风俗性。

25. 复乐段

【答案】是一种复合结构的乐段。开放乐段：在某些特殊情况下，可以看到具有独立结构意义的乐段也确实可能不可以完全终止作为结束，有时甚至完全找不到明显地终止，或还可能以不完全终止与另一段落的开始相重叠，这就形成了具有独立意义的所谓“开放乐段”。

26. 模进

【答案】是展开的重要手法之一。模进即是音乐材料（乐节或乐句，曲调或和声）的原来形式在同一声部中的其他音级上，一不同高度重复出现。可分为准确的模进、守调模进、上行模进、下行模进等。

27. 复三部曲式

【答案】是指有再现部的一种较大型的三部性结构，而复二部曲式则是指没有再现部的一种较大型的二部结构。

28. 曲式结构的补充

【答案】是结构外部的延长。在一个结构段落的结束终止式之后。常用手法是重复结构的结束部分，以巩固基本结构结束的调性和终止式。

29. 和声体

【答案】“和声体”则是在若干声部的结合中明显地分出主要曲调与伴奏两部分。

30. 结构的周期性

【答案】长度（小节数）相同的几个单位片段的连续称为结构的周期性。结构的综合与分解：两个或两个以上的较小片段和随后一个较大的。其长度与前面几个较小片段长度的综合相等或大致相等的片段并置，即形成所谓结构的综合。

31. 三部性原则

【答案】三部性原则是在呼应原则的基础上发展起来的。三部性结构就是在遥相呼应的两部分之间，插入一个中间部分。

三部性原则在音乐中的具体体现，可用图式：A—B—A 来表示，即主题（呈式）——离题（对比或引伸展开）——返题（主题再现）。三部性原则的核心是再现，因而也可以称之为再现原则

32. 回旋曲式

【答案】曲式中具有首要意义的主题（即表达乐曲内容最重要的、具有相当完整、独立意义的部分）与不同性质、不同结构的若干插部相交替，不只一次反复出现，在这个原则上构成的乐曲的曲式称为回旋曲式。

33. 收拢性结构

【答案】指一首乐曲中的某个结构单位，如果用它自身的主要调性的主功能来完全终止。

34. 奏鸣—交响套曲

【答案】为奏鸣曲（独奏或二重奏）、三重奏、四重奏、五重奏直至九重奏等室内乐，以及由乐队演奏的交响乐，或独奏及乐队演奏的协奏曲等体裁写作的多乐章的套曲，其中有些乐章（一般至少有一个乐章，并以第一乐章为最典型）是以奏鸣曲式写成的。称为“奏鸣—交响套曲”（或奏鸣曲套曲）

35. 二段式

【答案】由内容互不相同、既对比又统一两个乐段构成的曲式。

36. 变奏

【答案】是指在保留原来音乐材料的结构基础上进行的装饰变化。变化可能在音高（曲调线）、节奏、和声，甚至音强、音区、音色、演奏法、织体等各方面，但是最常见的是曲调的音高和节奏、织体方面的改变。

37. 三段式

【答案】由三个相对独立的乐段（或相当于乐段的段落）按三部性结构原则组合而成的曲式。

38. 双重呈示部

【答案】在古典作品中，协奏曲中的奏鸣曲式多用于第一乐章，习惯上总是先由乐队演奏一个完整的奏鸣曲式呈示部，在这个呈示部之后独奏乐器才加入演奏，这时便开始了由独奏乐器演奏另一个呈示部，两个呈示部的内容不完全一样，这便是所谓的“双重呈示部”。

39. 音色

【答案】音色是指乐音的色彩特质，它决定于该音所产生的泛音作用。

2024 年浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 考研题库[仿真+强化+冲刺]

浙江音乐学院 811 音乐分析基础 I 之曲式分析基础教程考研仿真五套模拟题

2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 回旋曲式

【答案】曲式中具有首要意义的主题（即表达乐曲内容最重要的、具有相当完整、独立意义的部分）与不同性质、不同结构的若干插部相交替，不只一次反复出现，在这个原则上构成的乐曲的曲式称为回旋曲式。

2. 开放性结构

【答案】指一首乐曲中的某个结构单位，在不稳定功能或用转调来终止，则是开放性结构。

2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. 模进

【答案】是展开的重要手法之一。模进即是音乐材料（乐节或乐句，曲调或和声）的原来形式在同一声部中的其他音级上，一不同高度重复出现。可分为准确的模进、守调模进、上行模进、下行模进等。

2. 和声体

【答案】“和声体”则是在若干声部的结合中明显地分出主要曲调与伴奏两部分。

考研云分享
kaoyany.top

2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（三）

一、名词解释

1. 奏鸣—交响套曲

【答案】为奏鸣曲（独奏或二重奏）、三重奏、四重奏、五重奏直至九重奏等室内乐，以及由乐队演奏的交响乐，或独奏及乐队演奏的协奏曲等体裁写作的多乐章的套曲，其中有些乐章（一般至少有一个乐章，并以第一乐章为最典型）是以奏鸣曲式写成的。称为“奏鸣—交响套曲”（或奏鸣曲套曲）

2. 收拢性结构

【答案】指一首乐曲中的某个结构单位，如果用它自身的主要调性的主功能来完全终止。

2024 年曲式分析基础教程考研冲刺五套模拟题及详细答案解析（四）

一、名词解释

1. 复调体

【答案】“复调体”是指在同一时间内若干曲调的结合，这些曲调互相配合但独立发展。

2. 复三部曲式

【答案】是指有再现部的一种较大型的三部性结构，而复二部曲式则是指没有再现部的一种较大型的二部结构。

考研云分享
kaoyany.top

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 368.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看