更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试

考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

811音乐学基础理论（中国音乐史）考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点

考研笔记 突破难点

核心题库 强化训练

模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

扫一扫下载手机版

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试

考研专业课精品资料

【初试】2024 年浙江音乐学院考研精品资料

811 音乐学基础理论（中国音乐史）

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点

考研笔记 突破难点

核心题库 强化训练

模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

【初试】2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024年考研初试首选资料。

一、2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研资料

1. 《中国古代音乐史稿》考研相关资料

（1）《中国古代音乐史稿》[笔记+课件+提纲]

①2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国古代音乐史稿》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国古代音乐史稿》本科生课件。

说明：参考书配套授课PPT课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国古代音乐史稿》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

2. 《中国古代音乐史》考研相关资料

（1）《中国古代音乐史》[笔记+提纲]

①2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国古代音乐史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国古代音乐史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

3. 浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国古代音乐史考研核心题库（含答案）

①2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之国古代音乐史考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

4. 浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国古代音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国古代音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国古代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国古代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

6. 《中国近现代音乐史》考研相关资料

（1）《中国近现代音乐史》[笔记+课件+提纲]

①2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国近现代音乐史》考研复习笔记。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国近现代音乐史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，非本校课件，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之《中国近现代音乐史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

7．**浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研核心题库（含答案）**

①2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

8．**浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研题库[仿真+强化+冲刺]**

①2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

二、资料全国统一零售价

9．**本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[￥]**

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

10．**浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）考研初试参考书**

杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年版；

郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年版；

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年版；

汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年版；

四、本套考研资料适用学院和专业青岛

音乐学系

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

目录

封面 1

目录 5

2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）备考信息 11

浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）考研初试参考书目 11

浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）考研招生适用院系 11

2024 年浙江音乐学院 811 音乐学基础理论（中国音乐史）考研核心笔记 12

《中国古代音乐史稿》考研核心笔记 12

第 1 章　远古 12

考研提纲及考试要求 12

考研核心笔记 12

第 2 章　夏、商 14

考研提纲及考试要求 14

考研核心笔记 14

第 3 章　西周 16

考研提纲及考试要求 16

考研核心笔记 16

第 4 章　春秋、战国（公元前 770—前 221） 20

考研提纲及考试要求 20

考研核心笔记 20

第 5 章　秦、汉（公元前 221——后 220） 25

考研提纲及考试要求 25

考研核心笔记 25

第 6 章　三国、两晋、南北朝 29

考研提纲及考试要求 29

考研核心笔记 29

第 7 章　概况 34

考研提纲及考试要求 34

考研核心笔记 34

第 8 章　隋、唐、五代的民间音乐 35

考研提纲及考试要求 35

考研核心笔记 35

第 9 章　繁盛的燕乐和表微的雅乐 41

考研提纲及考试要求 41

考研核心笔记 41

第 10 章　乐器、音乐理论和音乐思想的新成就 46

考研提纲及考试要求 46

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

考研核心笔记.....46
第 11 章 概况.....51
考研提纲及考试要求.....51
考研核心笔记.....51
第 12 章 曲子—词的更大发展.....52
考研提纲及考试要求.....52
考研核心笔记.....52
第 13 章 市民音乐的勃兴.....55
考研提纲及考试要求.....55
考研核心笔记.....55
第 14 章 艺术歌曲和.....57
考研提纲及考试要求.....57
考研核心笔记.....57
第 15 章 百戏歌舞的演变和戏曲艺术的成长.....62
考研提纲及考试要求.....62
考研核心笔记.....62
第 16 章 乐器和器乐的发展.....66
考研提纲及考试要求.....66
考研核心笔记.....66
第 17 章 宫廷的雅乐.....70
考研提纲及考试要求.....70
考研核心笔记.....70
第 18 章 宫廷的鼓吹乐和燕乐.....72
考研提纲及考试要求.....72
考研核心笔记.....72
第 19 章 音乐理论和音乐思想.....74
考研提纲及考试要求.....74
考研核心笔记.....74
第 20 章 概况.....76
考研提纲及考试要求.....76
考研核心笔记.....76
第 21 章 民歌、小曲、艺术歌曲和说唱音乐.....77
考研提纲及考试要求.....77
考研核心笔记.....77
第 22 章 杂剧.....79
考研提纲及考试要求.....79
考研核心笔记.....79
第 23 章 杂剧的音乐.....82
考研提纲及考试要求.....82
考研核心笔记.....82

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

第 24 章　散曲 85
考研提纲及考试要求 85
考研核心笔记 85
第 25 章　南戏 87
考研提纲及考试要求 87
考研核心笔记 87
第 26 章　乐器与器乐 90
考研提纲及考试要求 90
考研核心笔记 90
第 27 章　《唱论》和《中原音韵》 92
考研提纲及考试要求 92
考研核心笔记 92
第 28 章　明、清(公元 1368—1911) 94
考研提纲及考试要求 94
考研核心笔记 94
第 29 章　民间歌曲 96
考研提纲及考试要求 96
考研核心笔记 96
第 30 章　说唱音乐 98
考研提纲及考试要求 98
考研核心笔记 98
第 31 章　歌舞音乐 100
考研提纲及考试要求 100
考研核心笔记 100
第 32 章　明、清戏曲的发展—南北曲 102
考研提纲及考试要求 102
考研核心笔记 102
第 33 章　明、清戏曲的发展-弋阳腔、梆子、皮黄及其他 105
考研提纲及考试要求 105
考研核心笔记 105
第 34 章　明、清的乐器和器乐 108
考研提纲及考试要求 108
考研核心笔记 108
第 35 章　明、清的宫廷音乐 113
考研提纲及考试要求 113
考研核心笔记 113
第 36 章　音乐理论 115
考研提纲及考试要求 115
考研核心笔记 115

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

《中国近现代音乐史》考研核心笔记 118

第 1 章　鸦片战争以来中国传统音乐的新发展 118
考研提纲及考试要求 118
考研核心笔记 118
第 2 章　西洋音乐的传入与新音乐的萌芽 121
考研提纲及考试要求 121
考研核心笔记 121
第 3 章　中国近代新音乐文化初期建设（上） 122
考研提纲及考试要求 122
考研核心笔记 122
第 4 章　“救亡抗日”时期的新音乐 127
考研提纲及考试要求 127
考研核心笔记 127
第 5 章　抗日民族统一战线影响的的中国新音乐 128
考研提纲及考试要求 128
考研核心笔记 128
第 6 章　沦陷区、国统区的音乐 132
考研提纲及考试要求 132
考研核心笔记 132
第 7 章　20 世纪 40 年代“边区”和“解放区”的音乐 133
考研提纲及考试要求 133
考研核心笔记 133
第 8 章　民主革命时期的音乐思想和理论研究 134
考研提纲及考试要求 134
考研核心笔记 134

《中国古代音乐史》考研核心笔记 139

第 1 章　远古（约前 21 世纪以前） 139
考研提纲及考试要求 139
考研核心笔记 139
第 2 章　夏、商、西周（前 21 世纪—前 771 年） 143
考研提纲及考试要求 143
考研核心笔记 143
第 3 章　春秋战国（前 771 年——前 221 年） 149
考研提纲及考试要求 149
考研核心笔记 149
第 4 章　秦、汉（前 221 年——220 年） 155
考研提纲及考试要求 155
考研核心笔记 155
第 5 章　三国、两晋、南北朝（220 年一 589 年） 160

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）备考信息

浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研初试参考书目

杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年版；

郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年版；

刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年版；

汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年版；

浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研招生适用院系

音乐学系

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研核心笔记

《中国古代音乐史稿》考研核心笔记

第1章　远古

考研提纲及考试要求

考点：音乐起源于劳动
考点：对音乐起源的各科唯心主义解释的批判
考点：传说中的远古音乐
考点：原始时代的乐器

考研核心笔记

【核心笔记】概况

劳动创造了人类本身，也创造了音乐。远在五十万年以前，我们的祖先就已居住在祖国的大地上。他们不断用自己的劳动改善生活，已经懂得用人工钻木取火。到了五万年前，就是旧石器时代的晚期，他们过着猎兽、捕鱼的生活。到了六七千年以前，人们用的工具是经过磨制的新石器。他们已学会了用火烧土，制成精美的陶器。他们用弓箭射击远处的鸟兽。他们学会了播种谷物，起初是为了要喂养牲畜，后来渐渐把它视为可靠和经常的生活资料来源。远古的音乐直接和这样的物质生活交织在一起，有着充分的实际作用。

【核心笔记】音乐的起源

音乐是起源于劳动。中国原始社会音乐的发展,可以充分说明这一论点。

1.音乐起源于劳动

首先，如恩格斯所说，"劳动创造了人类本身七劳动发展了我们人猿祖先的双手和其他机体;社会性的劳动发展了他们喉部、口部的器官，从"劳动过程中”并且“和劳动一起产生出来”了语言;劳动与语言两者又成为促使脑髓发展的最主要的推动力。。劳动的进行、语言的产生.人脑的发达，为音乐艺术的产生准备了条件。

其次，劳动也创造了音乐艺术。劳动实践本身，给予音乐以内容。劳动的动作和呼声，给予音乐与舞蹈以节奏和音调。而社会生产斗争的需要，则成为人类创造音乐艺术的基本动力。

2.对音乐起源的各科唯心主义解释的批判

在社会发展的较高阶段上，音乐与劳动的关系就复杂起来，再不象原始时代那样地直接而明确。阶级社会中影响音乐艺术的发展及其性质的，除劳动生产之外，有阶级斗争以及各种各样的观念形态——宗教、道德、哲学等等。

无论将音乐的起源归之于某种神秘的力量，归之于某种心理的活动，归之于某种自然环境的触发，或归之某些个人的智慧，虽然有些说法,并不是毫无可取之处，但总的说来，它们往往以片面代替全面，以推想代替事实，多少免不了是唯心的或是形而上学的。

3.传说中的远古音乐

（1）关于原给史料的问题

于远古时期的音乐文化，我们今天所掌握的史料还很少。除了有限数量的文化实物以外，还有一些后

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

世记录的神话和传说。我们知道，今天所能见到的实物只能代表非常有限的古代实物的一些局部，而每件实物，则在它和生活中间的具体运用久已失掉了联系的时候，便很难据以说明很多的东西。而神话传说，则到了后世阶级社会中才逐渐被记录下来。因而有些地方已打上了阶级的烙印，歪曲了原来的基本精神。

（2）原始音乐的内容

①关于劳动生产的

关于劳动生产的。相传为黄帝时所作的《弹歌，，其歌词为：断竹，纹竹这一原始简单的歌词，说明古代人们是用竹制的弓，发出泥制的弹丸以追打动物。他们虽然没有说明他们所追打的究竟是鸟类还是兽类，但无论如何，他们却已说明了他们所追打的是一种可供食用的"肉”。这首歌内容所暗示的时期，最早不超过恩格斯所说的蒙昧期的高级阶段

②关于水旱的。

远古人们,为了争取生存，经常需要和洪水作斗争。但在战胜了洪水之后，他们就特别的欢喜、快乐。他们要进行庆祝。他们创作乐舞，以歌颂他们里面在与洪水战斗中有着杰出表现的英雄。《大夏》或《夏籥》就是歌颂禹的成功的一个乐舞

③关于战爭的。在舜当氏族长的时候，禹和其他许多氏族对苗人进行了三十天的战争，没有得到结果;后来收兵回到自己的氏族中间,用盾牌和羽毛（干羽）作为导具,进行了七十天的舞蹈。

④关于宗教的。

原始人们往往对作为自己全民族标志的"图腾”进行崇拜。传说中的黄帝氏族是以云为图腾的。它的乐舞，叫做云门就是一种崇拜图腾的乐舞。

（3）原给音乐的形式

这时期的音乐，是在诗、歌，舞三者的密切结合中间存在的。我国古代记栽上京和舞不分的情况以及“乐舞"、"歌舞"等语汇的形成，便是由此而来。

这时候的音乐是比较简单的。从它和原始集体劳动.集体跳舞等的密切结合看来，可以推知，节奏是它的基本因素。但音高，音色也已得到相当的注意。从所用有些乐器看来，当时已出现了音阶观念的萌芽;

（4）原始音乐的性质与特点

从上引的传说看来，可见原始音乐是社会实践的反映，是全体氏族公社成员集体创作的产物;其目的在于为整个公社服务;在于传授生产经验和斗争知识，在于组织全体公社成员，同心同德，对自然界或氏族敌人进行顽强的斗争。从古人对斗争胜利的歌颂，又可以想见他们的乐观精神。原始音乐艺术，是与当时人们对现实世界的认识密切联系的。认识的局限性，使他们一方面用自己的力量进行斗争，另一方面;又用幻想的方式，去理解巫术、宗教为达到他们物质愿望的手段。因之，原始音乐艺术常与巫术、宗教等相结合。

4.原始时代的乐器

（1）乐器的种类

①鼓、土鼓——传说伊耆氏有土制的鼓，是用草扎成的鼓槌敲击的又说，夏后氏有一种鼓是有足的。

②磬、离磬——磬是一种石制的击乐器，在远古的时期，也曾被称为“石"和“鸣球”

③钟——陕西长安县客省庄龙山文化遗址出土陶钟。

④苓、铃——甘肃临洲寺洼山出土陶铃。

⑤管——江苏吴江梅堰出土的，现在被称为“骨哨”的一器，可能是古代的管。

⑥此外，传说中间,也曾提到叢鼓、祝、散等击乐器。

关于这一时期是否已有琴、瑟等弦乐器，目前我们还没有达到可以明确说明的地步。这里存在着这样的矛盾，我们有着不少关于琴、瑟等弦乐器的传说，可是还没有发现考古学的、甚至文字学或塔言学的证明。郑重一些,我们目前还只能暂取存疑的态度。

（2）关于乐卷发展情况的推测

在原始时代的乐器中，击乐器占主要地位，基本上还没有多大发展。但是从击乐器和吹乐器来看,已经可以看出，原始乐器已在遵循着一定的途径发展，就是由不定型到定型，由种类很少到种类增多，由不定音到固定音，由个别的单音到有一定高低关系的多音的音阶序列。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

第 2 章　夏、商

考研提纲及考试要求

考点：由夏启到商末，中国社会基本上是奴隶制
考点：从残存的诗歌看当时人民的生活
考点：汉民族和四周民族的音乐文化交流
考点：乐器和乐律

考研核心笔记

【核心笔记】概况

1.由夏启到商末，中国社会基本上是奴隶制

在传说中尧、舜、禹的时候，氏族公社已处于发展的晚期。由于生产力的发展，畜牧业和农业生产有了剩余的生产品。

夏朝亡后是商朝。商朝时候，主要生产事业是农业和畜牧业。手工业也已经发展。青铜器的冶炼和铸造已达到很高的水平。

这时候，脑力劳动和体力劳动已经分开。商王向祖先问卜，祈求保佑。他们以为自己的行动是执行祖先的意志。

随着奴隶制度的建立,阶级斗争就在我国社会中开始,而音乐也就成为阶级斗争的一个组成部分。这时，已有两种不同的、对立的.相互敌对的音乐文化出现。

2.从残存的诗歌看当时人民的生活

《易经〉和《尚书》中记载着奴隶社会时期的一些诗歌。它们从各方面反映了当时人民的生活。

（1）从诗歌中都能看出人民生活的哪些方面

①婚姻制度
②战争情节
③奴隶生活
④人民对统治者的咒胃
⑤神权统治
⑥專理武功与威慑人民
⑦奴隶主阶级的音乐享乐

3.汉民族和四周民族的音乐文化交流

对中国文化的发展，虽然汉民族居于比较重要的地位，但汉民族与少数民族.从很早时期开始,就已有着政治、经济和文化上的接触,而且这种接触，越到后来，越加频繁。这样，在中国就引起了少数民族彼此之间，和他们与汉民族之间文化的交流。而以汉民族文化为中心的中国文化，实际上也就含有少数民族的许多贡献。

4.乐器和乐律

（1）商代的乐器

①鼓：**1935** 年在河南安阳殷墓中出土木腔的蟒皮鼓一面；
虽然鼓的本身已经腐朽，但从留下来的痕迹，仍可以分辨出来。
②嚴：卜辞中有脣字;郭沫若说，"疑本革鼓之类/从字形看，这可能就是"錢”字。
③铃：商朝文化遗址中出土过很多铜铃，但还不能确定其为乐器。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

④编磬：几个磬组成一套编磬。

⑤钟：商朝的钟,是后世的钟的前身。那时候，钟的形制和奏法，还是在变异之中,还没有一致的规定。

⑥编钟：出土的商朝编钟，常是三个成一组。下面是两套商朝编钟的测定音高。

⑦缶：缶在古代一方面是用以盛饮料的陶器用具，另一方面也用作击乐器。卜辞中作由。

⑧埙：塤是陶土制成的一种吹奏乐器。河南辉县琉璃阁区殷代暮葬中出土陶崩三个，一大二小。

⑨龠：卜辞中作詳，辭，象编管吹奏乐器之形，可能是后来排策的前身。

⑩言：吉在古代,是大策的名称。。卜辞中有言字，作呂。

⑪客：郭沫若认为是一种单管的吹奏乐器。

⑫飾：卜辞中作箕、料、鞋、容、孵,也象编管吹奏乐器,是后来小笙的前身。

（2）商代的乐

商朝的各种定音的击乐器和吹奏乐器，已经能说明三个问题：

①各种乐器间共同的音，如*c、*f、*a 等，说明商人已有绝对音高的观念。

②以两、三个音为骨干的乐器，其间纯四度，大、小三度，大二度等音程的突出,显示出商人经过了长期的音乐实践，已能根据对于音的审美感觉，从高低音的无限变异中，选择和强调利用其中特别有着谐和关系的几个一一换言之，原始音阶的体系，已在初步形成中。

③半音音程，已经出现，已经具有发明十二律学说的前提条件。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

《中国近现代音乐史》考研核心笔记

第 1 章　鸦片战争以来中国传统音乐的新发展

考研提纲及考试要求

考点：新民歌的发展
考点：说唱音乐的发展
考点：戏曲音乐的发展
考点：民族器乐的发展

考研核心笔记

在我国长期封建社会的发展过程中，作为封建统治像征的雅乐，由于恪守古制而严重脱离群众和现实生活。这些音乐除了用于封建统治者的祭祀典礼外，在群众的音乐生活中已基本丧失实际影响和意义了。

各种被封建统治者所歧视和压制的民间俗乐，正是由于来自民间和源于人民的生活，它们无论在题材内容还是在体裁形式和风格等方面，都愈来愈丰富多彩。同时，这些传统的民间音乐艺术还深深影响了我国的宗教音乐，如道教，佛教等音乐中就广泛吸收了丝竹、吹打、昆曲、皮黄、道情、民间小调等。

到了清代中叶后，封建社会逐步解体，人民群众反帝反封建斗争不断高涨，随着城市商品经济的发展和城市茶园、剧场的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达等，民间音乐艺术在这一时期又得到了比以往更为迅速的发展。例如，我国的地方戏曲已逐步形成了昆曲、高腔、梆子、皮黄四大声腔系统的三百多种大、小不同的剧种；说唱音乐方面则已有单弦、大鼓、评弹、道情、琴书、牌子曲等上百种不同的曲种；民族器乐方面除了古琴、琵琶、笛、箫、筝等乐器的独奏和重奏外，各地还迅速发展了各有特色的、不同组合的器乐合奏乐种。（青岛掌心博阅电书）

【核心笔记】新民歌的发展

鸦片战争以来，随着农村经济的不断衰落和城市经济的逐步发展，出现了一批批与广大人民群众密切相连的各种各样的新民歌。特别是在贯穿这个历史阶段此起彼伏的反帝反封建群众革命斗争，以及太平天国、义和团等农民运动的影响下，出现了不少生动地反映这个时代和当时群众生活的新民歌。有反映农民痛苦生活的民歌，如河北民歌《种大烟》；有反映在官僚买办的压迫剥削下，工人的苦难生活和迫切要求解放愿望的新民歌，如河北民歌《矿工苦》；有些民歌则热情歌颂了群众反帝反封建的斗争精神和爱国热情，如山东民歌《洪秀全起义》。

当时绝大部分新民歌都是根据各地群众熟悉的曲调加以改编的。它们直接产生于人民群众的斗争生活，长期流传于民间，从各种不同角度、不同程度地揭示了当时的社会矛盾，反映出广大群众反帝反封建的强烈愿望，它们是生动记载当时历史现实的宝贵文化遗产。

【核心笔记】说唱音乐的发展

到了清代中叶以后，我国广大城乡各种带有地方特色的说唱音乐大体上都陆续成熟成型了。这时期说唱音乐方面得到较高发展的新曲种可以山东大鼓、京韵大鼓和苏州弱词为代表。

山东大鼓：山东鼓是北方各种大鼓中较早进入城市、较早成熟成型的曲种之一。它对后来的山东琴书、河南坠子、西河大鼓、京韵大鼓等曲种的发展都有影响。

京韵大鼓：原来流行于河北河间地区的木板大鼓与平津一带的清音子弟书合流而形成的“怯大鼓”，开始流传到平津一带，后来又结合北京方言的特点，并吸收了京剧等戏曲艺术在唱腔和表演方面的经验，增加了三弦、四胡等器乐伴奏而逐渐形成。在京韵大鼓的形成过程中，以白云鹏和刘宝全做出的贡献最为突

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

出。特别是刘宝全，他对京韵大鼓进行了较大的革新和创造。

苏州弹词：苏洲弹词原来已有较长的历史，在明末清初已形成名艺人辈出的局面，积累了像《白蛇传》、《玉蜻蜓》、《描金凤》等著名的传统曲目。

在乾、嘉年间，弹词名艺人陈遇乾曾对上述弹词曲本进行了整理、改编，并且首创了具有个人特色的风格流派，即所谓“陈调”。他的唱腔苍劲、浑厚、简朴，并跟当时的昆曲、苏滩比较接近。

在嘉、道年间，另一位弹词名艺人俞秀山，通过说唱《倭袍》等曲目，创立了委婉抒情、悠缓细腻的新腔，即所谓的“俞调”。陈调和俞调成为近代苏州弹词中影响最大的两大派之一。为后来的苏州弹词奠定了基础。

到咸丰年间，马如飞又通过说唱《珍珠塔》等曲目，发展了节奏明快、刚劲有力和朴实爽朗的，适合于叙事的新腔，即所谓的“马调”，也即近代苏州弹词中另一个影响最大的流派。自此以后，弹词的各种流派基本上都是以“俞”“马”两调作为基础加以发展的。

【核心笔记】戏曲音乐的发展

清朝中叶（乾、嘉年间）以来曾先后在北京上层盛极一时的昆曲、高腔，随着市民经济的发展而逐渐走向衰落，而流传各地的地方剧种则获得不同程度的发展。当时流传各地的较大的地方剧种已有徽剧、汉剧、秦腔、山西梆子、河北梆子、粤剧、川剧、闽剧、滇剧、湘剧和赣剧等。但是，这一时期戏曲发展中取得成就最显著、影响最突出的是京剧的形成的发展。

京剧的起源

京剧是以徽剧、汉剧作为基础的一种“皮黄戏”。在乾隆后期，“三庆”班最先进京，随后“四喜”、“春台”、“和春”各班也相继进京，形成了所谓“四大徽班”进京的新局面。“四大徽班”进京的初期，并没有立即为当时的封建统治阶段所特别重视，他们的演出当时也还保留着与昆曲、梆子、高腔等各种声腔并存的特点。但初期的“徽班”剧目已开始注意取材于市民所熟悉和喜爱的《三国演义》、《杨家将》、《水浒传》等历史故事，他们还编演了一些像《打渔杀家》、《宇宙锋》等具有一定反封建意识的新剧目。显然，这些具有一定斗争性的历史剧目比原来在北京盛行的昆曲、秦腔等戏曲的传统剧目，要更接近人民的生活和更符合时代的要求。同时，唱词比较通俗易懂，唱腔比较朴实、高亢、爽朗，这些也易于为城市一般民众所接受。这些“徽班”艺人善于大胆的革新和创造，逐渐使一种富于时代特色的皮黄戏——京剧，得以在声腔、程式、剧目、行当以及场面等方面得到了全面的丰富和提高，一跃而成为具有高度艺术水平的全国必的大剧种。

京剧的发展与名艺人

在京剧的发展史上曾出现了许多具有相当艺术造诣的著名演员。咸丰、同治年间的程长庚（1812-1862）、余三胜、张二奎、王九龄、刘赶三等，他们对近代京剧的发展起了奠基的作用。到光绪年间，谭鑫培在综合程、余各派成就的基础上，创立了一种神骨清隽、抒婉自如、韵味清醇的老生新腔，他的唱腔后来直成为京剧老生唱腔中影响最大的一派。

同治、光绪时期以来，京剧剧坛上还有不少著名演员，著名老生杨小楼、刘鸿声、王凤卿；著名旦角时小福、田际云、王瑶卿等；著名小生有徐蝶仙、王楞仙、朱素云等。他们为京剧的发展做出了贡献。前辈京剧演员一开始就比较重视伴奏乐队（即“场面”），并对乐队做了大胆的改革，逐渐形成了管、弦、打击乐并重的乐队编制。那时出现了许多著名的琴师和鼓师，如梅雨田、孙佐臣、刘兆奎等。

清末京剧演员汪笑侬由于对当时的封建统治腐败的不满，以自己丰富的文学修养，做了传统剧目的整理加工以及新剧本的编写工作，从剧本中抒发他忧国忧民的深切情感，并或直接地、或含少射影地抨击当时清廷的腐败统治。他在演唱上则综合孙、汪各派的成果，根据自己嗓音特点另创新腔，表现出他那种满腔忧愤、慷慨高歌的特点。汪笑侬对京剧的改革，给后来“海派”的发展发直接影响。

戏曲改良运动与梅兰芳

清末民初，随着西洋话剧的传入，一种新的艺术形式——文明戏（当时也称之为“新剧”）在各大城市迅速兴起。“文明戏”的发展有力地推动了当时的所谓“戏曲改良运动”。

在上海以潘月樵和“夏氏兄弟”为主，继汪笑侬后，通过编演《潘烈士投海》、《黑努吁天录》等中外题材的“时事新戏”，以及在唱腔、表演、舞台布景等方面的大胆改革，创立了所谓“海派京戏”。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

梅兰芳、欧阳予倩等人也进行了排演“古装新戏”和“时装新戏”的尝试。尤其是梅兰芳以自己杰出的艺术表演，成功地突破了原来京剧理旦角中青衣与花旦的严格区分和一些陈规，实现了王瑶卿等前辈艺人提出称之为“花衫”表演的新风格，实现了青衣与花旦两种角色逐渐统一的改革主张，并创造了许多以旦角为主的“古装新戏”。梅兰芳的革新与创造，对后来京剧旦角表演艺术的提高，起着非常重要的作用。

戏曲改良运动曾促进了戏曲艺术同当时社会现实的联系。同时，在戏曲的表演方面，以及在舞台装置、布景、服装等方面也进行了一些新的尝试。

【核心笔记】民族器乐的发展

这一时期在广大城乡人民的音乐生活中日渐活跃起来的民族器乐合奏形式，主要有河北的“吹歌”，山东、山西等地的“鼓吹”，华中的“八音”，江浙一带的“吹打”、“丝竹”和“锣鼓”。涌现了许多传统的器乐合奏优秀曲目，如《放驴》、《河北吹歌》、《百鸟朝凤》、《三六》、《行街》（江南丝竹）等。

在器乐独奏方面这时期曾出现了一些重要的代表人物，如，古琴方面有张孔山、王冷泉、王宾鲁、王露等。琵琶方面有鞠士林、陈子敬、沈浩初等，他们对保存和发展古琴、琵琶等传统遗产方面，做了不少有益的工作。1864 年张鹤琴编了《琴学入门》；1868 年秦维翰编了《焦庵琴谱》、1876 年唐铭彝编了《天闻阁琴谱》、1911 年杨宗稷编了《琴学丛书》。（青岛掌心博阅电书）

辛亥革命后，在上海、天津、济南、无锡等城市还有一些专门从事民族器乐演奏（包括一些昆曲清唱）的乐社。如，无锡的天韵社、上海的文明雅集、钧天集、清平集等，以及济南的德音琴社。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

第 2 章　西洋音乐的传入与新音乐的萌芽

考研提纲及考试要求

考点：学堂乐歌的产生与发展
考点：学堂乐歌的内容与形式
考点：学堂乐歌的主要骨干与成就

考研核心笔记

【核心笔记】基督教音乐与新军乐

1.基督教音乐与新军乐
2.新军乐

【核心笔记】学堂乐歌的发展

1.学堂乐歌的产生与发展
（1）产生：时间、原因
（2）发展：3 个阶段

2.学堂乐歌的内容与形式
（1）内容：清末民初社会变革、进步的思潮。
（2）形式：选曲（日本歌调、欧美歌调）填词为主的创作。

3.学堂乐歌的主要骨干与成就
（1）沈心工：《竹马》、《黄河》，创作特点。
（2）李叔同：《祖国歌》、《春游》
，创作特点。
（3）曾志忞：乐歌教材、乐队。

【核心笔记】早期军歌

1.清末新军军歌
2.国民革命军军歌《国民革命歌》（即-北伐军歌）
3.各地军歌

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

《中国古代音乐史》考研核心笔记

第 1 章　远古（约前 21 世纪以前）

考研提纲及考试要求

考点：远古时期的考古音乐资料
考点：历史传说中的远古时期音乐
考点：关于中国音乐的起源

考研核心笔记

【核心笔记】远古时期的考古音乐资料

（1）陶埙

陶埙是一种用陶土制作的圆形或橄榄形等形状的吹奏乐器。

①半坡陶眼

陕西西安半坡村遗址属黄河流域新石器时代仰韶文化的遗址，距今约有六千年。在这个遗址发现两个橄榄形的陶埙，一个是无音孔塤；一个是一音孔埙。

②河姆渡陶埙

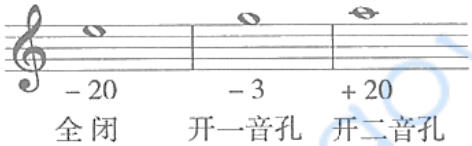
浙江余姚河姆渡遗址也是新石器时代的遗址，距今约六千年至七千年之间。在这个遗址发现一个椭圆形的无音孔陶堤。河姆渡位于长江下游，研究者认为其文化当属于古代的百越文化。

③山西万荣荆村陶埙

山西省博物馆藏有山西万荣县荆村出土的三个新石器时代晚期的陶埙。一个是管形状的无音孔塤；一个是椭圆形的一音孔埙；一个是呈球形的二音孔埙。

④山西太原义井村陶埙

山西省太原市郊义井村出土的一个新石器时代晚期二音孔埙，也能吹出三个音（谱 1-3）：谱 1-3



此外还有：江苏邳县大墩子遗址出土北辛文化（距今约六千年）一音孔埙；陕西临潼姜寨遗址出土姜寨二期二音孔埙；河南郑州大河村遗址出土河南龙山文化早期二音孔埙；浙江杭州老和山遗址出土良渚文化早期无音孔塤；山西襄汾陶寺遗址采集中原龙山文化二音孔埙；河南偃师二里头遗址出土庙底沟文化二期一音孔埙等。这些陶埙形制相异，按音孔数不一，出现在不同地域和分属不同的考古文化类型，反映出这是一件古代先民普遍使用的古乐器。

（2）骨哨

骨哨是一种用动物肢骨制成的哨子。早先在江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现一个骨哨，骨哨表面磨光，中空，近一端有一个瓜子形的小孔。考古学家认为它属于青莲岗文化时期或良渚文化时期的遗物，并认为它很可能是一种乐器 o 后来在浙江河姆渡遗址出土了一大批骨哨，长约 6 至 10 厘米不等，中空，器身略有弧度，在凸孤的一侧开有一至三个孔，孔的形状呈圆形或椭圆形。其中有一个骨哨，出土时内腔插有一根细肢骨，近似现代儿童玩具竹哨。部分骨哨出土后，仍能吹出简单的音高，与鸟鸣声相似，有的学者认为，这样的骨哨是先民们用来发出鸟鸣声诱捕飞禽的，吹管乐器的产生与此有关系。除此，在河南

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

长葛县石固新石器时代遗址和山东济南大辛庄商代遗址也发现管侧有一个孔的骨哨。

（3）骨笛

1987 年，考古工作者在河南舞阳县贾湖新石器时代墓葬里，发现了 25 支（其中 2 支为半成品）用猛禽翅骨制作的骨笛。根据碳 14 测定及树轮校正，它们距今约 7800-9000 年。这批骨笛形制统一，制作规范。长约 20 多厘米，直径约 1 厘米，上下开管，管侧开有 5～8 个音孔，有的骨笛上面还留有设计音孔位置的刀痕标记 o

经研究，这批骨笛和河南当地佛教音乐乐器“竹筹”的构造原理、吹奏方法相同。吹奏方法是：斜持，直吹，顶端吹口与嘴保持一定的倾斜度；吹奏时大部分气流进入管内，在管内一侧形成气体震荡而发声，少部分气流溢出管外。

类似骨笛这样的乐器，在贾湖附近的河南汝州市中山寨（也属裴李岗文化）也出土了八千年前已残破的十孔骨笛。2001 年在对贾湖遗址第七次发掘中又发现了一些新的骨笛。这些考古资料充分说明，在距今 7800-9000 年之间，骨笛是河南贾湖先民生活中相当普遍的乐器。

（4）陶钟

陶钟是用陶土制作的钟。陕西长安县龙山文化遗址中有一个新石器时代晚期的陶钟，体形长方，中空，柄实。考古学家认为原始钟、铎最初是由竹、木制成，后来用陶制作，然后再发展到用青铜制作。

（5）陶鼓

20 世纪 80 年代以来，相继在甘肃、山东、山西发现一些陶鼓。甘肃庄浪县出土陶鼓为长筒体；甘肃永登乐山坪出土陶鼓一端为长筒形，另一端为喇叭形，两端都有耳环，又显系为穿绳带所设，演奏时当可把它背在身上。

山东大汶口文化陶鼓的鼓身下端是封口的。山西襄汾陶寺遗址出土的陶鼓，鼓底也是封口的。

（6）陶角

陶角，是用陶土制作的吹奏乐器，近二十几年来在考古中也有不少发现。陕西华县井家堡出土的陶角属于仰韶文化（庙底沟类型）。

山东东莒县陵阳河出土有大汶口文化的陶角，河南禹县谷水河遗址龙山文化层堆集中出土了陶角。

此外，在山东泰安大汶口遗址、河南郑州大河村仰韶文化遗址出土了陶制的铃。甘肃庆阳野林寺沟马家窑文化，江苏常州戚墅堰坪墩遗址马家浜文化三期、四川巫山大溪遗址、湖北宜昌中堡岛屈家岭文化遗址等地出土了形制各不相同的“陶响器”（或称摇响器、响球）。陶响器空心，内置数枚小石子，晃动时可发出铃一般的响声。虽然目前还没有发现相关的历史记载能证明陶铃和陶响器是古代乐器，但不能排除它们在远古先民唱歌跳舞时的使用。

（7）原始乐舞图

在青海省大通县上孙寨的一座古墓中，出土了一件绘有舞蹈花纹的彩陶盆，据考古学研究，这是新石器时代晚期的器物，并属于西北地区的马家窑文化（距今约五千年）。这件彩陶盆内壁的花纹由三组原始乐舞图形组成。每组图形是五个人手挽手地舞蹈；舞者头上有下垂的发辫或装饰物，身背后拖一小尾巴（可能是扮演鸟兽的装饰）；每组之间又用花纹隔开。图案构思精巧，线条简洁，人物舞姿栩栩如生，生动地反映了原始先民们的乐舞场面。

另外，在我国的云南、广西、贵州、内蒙古、新疆等地也发现不少绘有乐舞的古老岩画。以上这些考古音乐资料说明，中国古代的先民早在新石器时代已经产生了明确的音高、音阶观念，并能制作骨笛、陶埙、陶钟、陶角等乐器，还创造出反映自己生活的乐舞。

【核心笔记】历史传说中的远古时期音乐

（1）朱襄氏

《吕氏春秋•古乐》

（2）葛天氏

《吕氏春秋•古乐》曰：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《建帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

之极》。”

（3）昔陶唐

《吕氏春秋•古乐》曰：“昔陶唐氏之始，阴多、滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”

（4）伊耆氏

《礼记•郊特牲》

（5）伏羲氏

《世本•作篇》

（6）女娲

《世本•作篇》

（7）神农氏

《世本•作篇》

（8）黄帝

《世本•作篇》

《吕氏春秋•古乐》

（9）少昊

《世本•作篇》

（10）颛顼

《吕氏春秋•古乐》曰

（11）喾

《吕氏春秋•古乐》

（12）尧

《吕氏春秋•古乐》

（13）舜

《尚书•舜典》

（14）禹

《吕氏春秋•古乐》

《吕氏春秋•音初》

【核心笔记】关于中国音乐的起源

（1）中国音乐在新石器时代初期已经萌芽

贾湖骨笛是迄今所发现的中国最早的乐器，其时间上限已位于新石器时期的初期。贾湖骨笛早期的两支，一支四声音阶，一支五声音阶；两支骨笛的调高是纯五度的关系。这已经充分显示出贾湖先民音乐实践水平的成熟。

虽然说音乐产生和发展有地域的差别，音乐的传承也会有起有落，甚至出现断层；然而，贾湖骨笛的绝对年代的判断和测音数据已经证明，至少在九千年前中国音乐已经萌芽。根据实践的经验来判断，从音乐的萌芽发展四、五声音阶的音乐形态，再发展到制作成熟的骨笛乐器，这中间又经过了一个相当漫长的历史过程。

（2）萌芽时期的中国音乐反映了人类生活的各个方面

前述的音乐历史传说，虽然不能一一肯定，却在一定程度上说明了早期音乐生活中人与自然、社会的关系。从中我们可以看到，萌芽时期的中国音乐表现了人类生活的各个方面。如葛天氏之乐的《奋五谷》，反映了先民们的生产劳动；伊耆氏的《蜡辞》表现了他们的原始宗教意识；涂山氏女之妾唱的《候人》歌则是一首古老的情歌。

我们还可以看到，自然社会的各种现象、人类生产劳动方式对于音乐的创造具有不可忽略的启迪意义。

萌芽时期的中国音乐反映出人类生活的多方面内容，同时也说明音乐起源的外部动力来自于人类生活

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

的各个方面。

（3）萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

中国自有史以来就是一个多民族的国家，华夏民族本身是在历史上融合了许多民族而发展形成的。中国音乐从产生起也是如此，上述的考古音乐文物和历史传说都能说明这样一个特点。

河南贾湖骨笛在考古文化上属于裴李冈文化，西安半坡的陶埙属于仰韶文化；河姆渡陶埙属于古代百越文化，山东东莒县陵阳河出土的陶埙属于大汶口文化，青海大通县出土的彩陶盆属于马家窑文化，等等。这些不同的考古文化类型表明这些古代先民生活习俗的不同，意保着他们属于不同的民族部落。《吕氏春秋•音初》里，著者以四个历史音乐的传说来阐述古代最初产生的东、南、西、北音。这些传说未必确实，但这段记载说明中国自古以来地域广大，四方风情相异；地域之别引起音乐上的差异早以为古人所察。

早在 20 世纪 60 年代，历史学界有的学者曾对大量的历史传说进行研究后提出，中国古代的民族最初是三个大集团：一是东夷集团，地域以今山东省为中心，首领是伏羲；二是苗蛮集团，位于古代中国广阔的南方疆域，首领是伏羲、女娲；三是华夏集团，地处古代的黄河流域，首领是炎帝和黄帝。80 年代以来，随着考古挖掘的发现，对史前文化有了进一步的看法。有的学者对新石器时代考古文化提出了“六大区”及相关的“系”和“类型”从时间上看，又要远远早过于前述的“三集团”时期。这为了解中国音乐起源的多地域、多民族现象奠定了历史与文化的基础。

以目前音乐考古所见，其中“四大区”（以关中、晋南、豫西为中心的中原；以山东为中心的东方；以环太湖为中心的东南沿海；以洞庭湖与四川盆地为中心的西南部）均有乐器出土，而且这种现象又可以延续到夏、甚至更后。中国音乐起源的多地域、多民族现象已为考古发现而证实。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研辅导课件

《中国古代音乐史稿》考研辅导课件

中国古代音乐史稿

音乐的起源

- 劳动创造了人类。劳动发展了人类的双手，肌体，喉部器官，语言，大脑...劳动也创造，发展了音乐艺术。
- 远古的人们在氏族公社的集体劳动中，为了协调动作而发出有节奏和高音的呼声，这是古人最早的音乐。
- 而远古的劳动器具和生活器具成了最早的乐器。比如“石磬”和“箜篌”。

- “石磬”与新石器时代耕田的石犁十分相似。
- 它是我国古代重要的击乐器。
- “箜篌”与古代捕鸟的弓十分相似。
- 是我国最早的弹弦乐器。

有关音乐的传说

- 中国最初的帝王——黄帝，是五千年前创造了历法和文字的名君。当时，除了前述的伶伦之外，还有一位名叫“伏羲”的音乐家。据说伏羲是人首蛇身，曾在母胎中孕育了十二年。他弹奏了张有五十弦的琴，由于音调过于悲伤，黄帝将其琴断去一半，改为二十五弦。
- 此外，在黄帝时代的传说中，还有一位名为神农的音乐家，他教人耕作，并发现了医药，据说是牛首人身。他创造了五弦琴，如果设想当时的音乐是使用五声音阶，那么这是理所当然的。

伏羲像

神　农　　氏

中国传统音乐

- 中国传统音乐是在以黄河流域为中心的中原音乐和四域音乐以及外国音乐的交流融合之中形成发展起来的。因此，中原音乐、四域音乐、外国音乐是中国传统音乐的三大来源。

中国音乐发展的三个时期

- 中国音乐的**形成期**（约公元前21世纪至公元3世纪），包括从夏、商、西周到春秋、战国、秦汉。这一时期为中国音乐以后的发展奠定了基础，其最具有代表性意义的音乐艺术形式是钟鼓乐队。

https://www.kaoyany.top

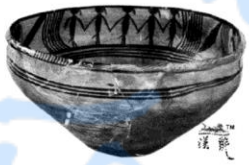
更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

- 中国音乐的**整理期**（约公元10世纪至19世纪），包括辽、宋、金、明、清。这一时期的音乐文化与普通的平民阶层保持着密切的关联，呈现出世俗性和社会性的特点。其代表性音乐艺术形式是戏曲艺术及其音乐。

- ▼ 中国音乐的**新生期**（约公元4世纪至10世纪），包括从魏、晋、南北朝到隋、唐。中国音乐在这一时期发生显著变化，开创了音乐国际化的新乐风。一方面世界音乐为中国音乐的发展做出了贡献，而另一方面中国音乐也开始走向了世界化。

原始音乐

- “击石拊石，百兽率舞”
- 即祖先敲着石头，化装成各种野兽的形象在跳舞。石头最早是生产工具，后演化成石制乐器。

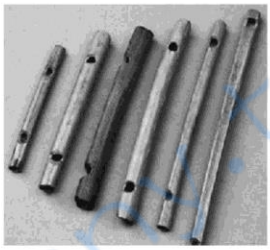


舞蹈纹彩陶盆

原始乐器

- 打击乐
- 最主要的是石磬、鼓
- 吹管乐
- 骨笛，由鸟骨制成，上有八个音孔，竖吹

石磬



骨笛

夏商音乐

- 从公元前21世纪的夏朝，我国进入奴隶社会。
- 音乐艺术出现了剥削与被剥削的两种性质。
- 统治阶级利用音乐为其歌功颂德，如《大夏》

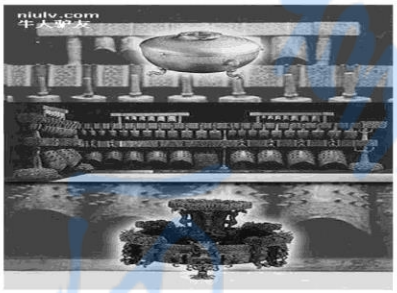
https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

- 据说《大夏》演出时，舞者每八个人站成一行，称为一“佾”（yì音义）。舞者头上戴着毛皮帽子，袒露上半身，下身穿着白色短裙。右手持羽毛，左手持乐器“籥”（yuè音月），边唱边舞，颇为质朴、粗旷。季札看后，深深地被它的内容和表演所感动，说：“真美啊！像这样勤劳而又有道德的人，除了禹，谁能比得上呢？”季札的话，虽然带有过分赞誉的成分，但也说明《大夏》的内容确与大禹治水有关。所以商周以来，它一直被奴隶主贵族用来作为祭祀山川的乐舞。

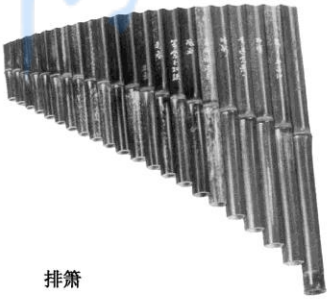
编钟

- 夏商时期是我国音乐逐步定型和开始发展时期。鼓及各种编管乐器十分常见。如殷代编钟。
- 殷代的编钟，编磬大都以三枚一组，有不同的三音列组合而成。



殷代编钟

- 春秋战国时期，已经有了合奏的乐队。
- 除了编钟，编磬外，还有排箫，建鼓琴，筝，瑟，悬鼓等乐器。



排箫

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

陶埙

- 陶陨是我国古代重要的吹管乐器。河南辉县和安阳出土的晚商时期的陶埙，体均呈圆锥形，有五个吹孔，其音都为A说明当时已有音程，音阶和绝对音高的概念，爲周秦乐理理论的产生奠定了基础。

埙 （xùn）

此埙为戏剧大师梅兰芳所藏，并与1953年贡献给国家。

- 1984年在洛杉矶奥运会上，一名中国男子用古埙演奏的古曲《楚歌》令全世界的人认识了中国六千年前半坡人创造的古老乐器，同时也引起了国内外的音乐专家和民间艺人的关注。如今近二十年过去了，作为这种古老乐器的出土地，埙已经成为了西安半坡的另一种标致。

半坡出土的古埙

宫庭雅乐

- 西周（公元前11世纪——前770年）是我国奴隶社会发展的鼎盛时期。统治者制定了一套严格的礼乐制度。
- 周王朝建立了庞大的音乐机构—“大司农”人数达1463，培养对象是贵族子弟。
- 还在我国历史上头一次创造了完备的宫庭雅乐体系。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研复习提纲

《中国古代音乐史稿》考研复习提纲

一、远古

1 概况：
A 和物质生活交织在一起，有着充分的实际作用
B 音乐由全体社会成员共同创作，为全体社会成员服务
C 远古音乐与宗教及巫术有密切关系，赋予音乐以幻想和乐观的精神

2 起源
A 劳动
(1)劳动为音乐艺术的产生准备了条件
(2)劳动创造了音乐艺术：
a 劳动的动作和呼声，给予音乐与舞蹈以节奏和音调
b 社会生产斗争的需要，成为人类创造音乐的基本动力
c 诗歌、音乐、舞蹈是合为一体的
B 先民们与自然作斗争的需要
C 产生于对大自然的模仿
D 由于宇宙中一种超人的力量——太一
E 个人的查
F 抒发爱情而歌：原始歌的特点是以节奏为主要因素，曲调歌词简单，是同一叹词和同一言词的不断重复
G 近代的一些观点：
(1)达尔文：起源于鸟类的鸣叫
(2)王国维：起源于巫术
(3)施通普夫：与远方联络
(4)卢梭、斯宾塞：情感兴奋激动时语调高扬
(5)毕歇尔《劳动与节奏》、普列汉诺夫：劳动说

3 传说中的古代音乐
A 内容
(1)关于劳动生产
a 黄帝时期《弹歌》
b 葛天氏的八首歌曲
c 伊耆氏《蜡辞》
(2)关于水旱：《大夏》
(3)战争
a《云门》为黄帝之乐
b《咸池》为尧的乐舞
c《韶》是瞬时期的乐舞，也叫《箫韶》、《九辩》，内容是广泛并有积极意义，艺术形式上，有相当的规模，表演起来相当优美，后世使用广泛
(4)狩猎
B 形式
(1)诗舞乐结合在一起
(2)节奏是基本因素，音高、银色也得到了相当的注意，有了音阶观念的萌芽
(3)能感觉到现实的美，按照美的规律和现实的规律，用歌舞艺术来再现我们的世界

4 乐器
A 种类
(1)鼓
(2)磬
(3)角用于发布号令，巫术，也是权利的象征
(4)哨、笛：狩猎、信号
(5)陨
(6)钟
(7)铃

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

(8)管
(9)苇龠：《大夏》
(10)陶庸
B 发展情况的推测：
(1)击打乐器占主要地位，遵循一定途径发展：
a 不定型到定型
b 种类很少到多
c 不定音到固定音
d 个别单音到一定高低关系的多音的音节序列
(2)河南舞阳县贾湖遗址
a 可以追溯到距今九千年：出土了 18 支用猛禽腿骨做成的笛子，可以演奏《小白菜》
b 说明当时已经有了丰富的音乐文明，掌握了系统的乐律学知识和制作旋律性乐器的工艺
(3)浙江余姚县河姆渡遗址
a 距今七千年：出土了骨哨和陶埙
b 中国音乐文明不仅产生在黄河流域，还有长江流域

二、夏朝

1 概况：
A 脑力劳动和体力劳动已经分开，掌握占卜职务的是巫史，同时又是为统治阶级服务的专业音乐家和舞蹈家
B 对立的音乐文化已经出现
C 大量从事乐舞的努力，宫廷音乐舞蹈有了很大的发展

2 音乐的内容
A 劳动生产
B 婚姻制度：抢亲
C 战争情况
D 奴隶生活
E 人民对统治者的咒骂

3 奴隶主对音乐的利用：
A 神权统治
B 夸耀武功，威慑人民
(1)乐舞《大夏》，昭显统治公德
(2)《九韶》《九歌》
C 奴隶主阶级享乐：夏桀音乐享受十分放纵，人们用歌曲发出了诅咒

4 音乐文化交流：强迫属于自己的部落贡献乐舞，促进了部落与王朝之间的音乐文化交流，一个叫方夷的部落，向夏王献乐舞

三、商朝

1 乐舞
A 昭显统治公德：
(1)乐舞《大　》
(2)歌颂商汤开国功绩的《菹》
B 与当时的巫术盛行有密切关系：
(1)求雨的《　舞》
(2)驱鬼逐疫的《　舞》
(3)祭祀用的乐舞《桑林》，用乐器助祭

2 特点：
A 对女乐（女性乐舞奴隶）在内的奴隶阶级的残酷压迫
B 纣王暴虐，大家持其祭器奔周
C 具有音程、调式及调性观念，为十二律的发明初步奠定基础

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

3 乐器；
A 鼓：双面
B 磬：有图像，精美
C 庸：一种旋律乐器
D 陨：大小调高不同
E 钟、编钟
F 铃
G 龠

4 音乐文化交流：地方贵族子弟到商王朝来游学，科目是《戒》，内容包括习武和习乐两个方面

5 乐律
A 有绝对音高的挂念
B 根据音的审美感觉选择从高音到低音中有着和谐关系的几个——原始音阶体系开始初步形成
C 半音音程已经出现，具备了发明十二律学说的前提

四、西周

1 宫廷雅乐
A 从政治到文化制定了一套典章制度，即周公　制礼作乐 ，作乐的内容之一是建立历史上第一个比较明确的雅乐体系：
(1)郊社、宗庙、宫廷礼仪、军事典礼活动等
(2)最重要的是六代之乐，由最高级和第二级乐官管理，后被儒家奉为雅乐的最高典范
a 黄帝之乐《云门》——以祀天神
b 尧之乐《大咸》——以祭地示
c 瞬之乐《九韶》——以祀四望
d 禹之乐《大夏》——以祭山川
e 商之乐《大　》——以享先妣
f 周之乐《大武》——以享先祖，两次用到乱，庄严平和，共有六段：
@武王出征
@武王克殷
@武王征伐南
@武王征服南国
@武王让周公、召公分别统治东西两方
@胜利后班师回朝
(3)除六代之乐外，还有
a 小舞，包括：《祓舞》《羽舞》《皇舞》《旌舞》《干舞》《人舞》《象》《万》《明明》
b 散乐：民间乐舞，由最低级乐官管理
c 四夷乐，由最低级乐官管理
d 宗教性乐舞：四级乐官管理
B 礼乐器和歌舞是等级身份的象征，建立的严格的礼乐等级制度
(1)庶人在最低下的地位
(2)包含统治阶级要求的内容被称为德，与德相对的音乐技术是下贱的

2 乐舞的管理和教育
A 礼乐制度有相应的管理机构和人员配制
B 乐舞机构有行政、乐舞教育和表演等职能，由大司乐领导——世界上最早的音乐学校
C 培养对象是贵族的子弟，农奴主中也选拔一些人才，把他们提升到贵族等级中
D 学习内容为乐舞理论、乐舞和歌唱
E 乐人多由盲人担任，认为他们的听觉因盲而发达
F 乐队的排列：以贵族席位为中心，兼顾贵族的音响效果

3 与国外有一定的音乐文化交流

4 乐器
A 以钟磬为核心的金石之乐

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

B 八音：金、石、土、革
C 击乐器和吹奏乐器最多

5 乐律
A 七音阶出现，五声音阶和六声音阶仍然长期并存
B 十二律中，一个律就是一个半音，单数的半音和双数的半音分别叫：
(1)单数：六律——狭义的律
(2)双数：六同、六吕
C 在绝对音高、调性功能、移宫换调方面，形成了明确的观念

五、春秋

1 特点：
A 旧有的音乐等级制度失去了约束力
B 各国间乐工流动，音乐文化交流
C 世俗新乐兴起

2 民歌
A 采风制度
(1)兴起于周朝，目的是通过民歌来观察人民的反映和对统治者的情绪，利用民歌作为统治工具
(2)周朝起统治者对民歌的政策
a 通过采风以掌握民歌
b 派专人修改民歌，然后审查
c 有着政治目的
d 利用民歌的音乐形式来抒写统治阶级方面的思想感情，《诗经》中的《大雅》《小雅》中的民歌
e 对民歌进行歪曲解释
B 音乐总集《诗经》
(1)对音乐的分类
a 风——风土之音，各地方乐调，是其菁华，语汇通俗，风格朴素
b 雅——雅乐，贵族文人在学习了民歌之后抒发自己感情的作品，语汇丰富
c 颂——颂是宗庙祭祀的乐歌，语汇简省，但十分晦涩
(2)最初传授者是乐官，贵族所受教育以诗为先
(3)有多种曲式
a《国风》中，曲调重复，《雅》中有民歌的基础，《颂》中则比较杂乱，不规则
b 具体曲式有：
@一个曲调的重复
@一个曲调前后用副歌
@一个曲调重复中间，对某几节音乐的开始部分，做局部变化——换头
@在一个曲调的几次重复之前，用一个总的引子
@一个曲调几次重复之后，用一个总的尾声
@两个曲调各自重复，连接起来，构成一个歌曲
@两个曲调有规则地交互轮流，联成一个歌曲
@两个曲调不规则地交互轮流，联成一个歌曲
@在一个曲调的几次重复之前，用一个总的引子
c 有三首一组演唱的，也有几首联唱中加入纯器乐的　间歌　的，形式丰富多样
C 说唱音乐
(1)荀子的《成相篇》的内容是揭露统治者的愚蠢，要求他们改变作风，进行开明的政治，
(2)《成相篇》不是讲故事，而是讲道理，用一种叫做相的乐器打着节奏而同时唱歌
(3)相又叫春牍，用粗竹筒制成，古代人在劳动时，常常唱歌以为助力，叫做　相
(4)节奏：分为三大段的相当长篇的说唱本子，包含着同一节奏形式的五十六次重复

3 华夏各族与戎族人民间音乐文化开始交流

4 乐器
A 涌钟进入繁盛
C 笙
D 演奏家：瑟－瓠巴、琴－伯牙

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研核心题库

中国古代音乐史考研核心题库之名词解释精编

1. 《秦王破阵乐》

【答案】《秦王破阵乐》是唐代最著名的歌舞大曲之一，描写唐太宗李世民征服叛将刘武周的故事。传说《秦王破阵乐》是李世民制图，使乐官教艺伎依图而舞。曲调用的是旧军歌《破阵乐》，由吕才排练而成。

2. 法曲

【答案】法曲又叫法乐，最早见于东晋《法显传》，因用于佛教法会而得名。隋时的法曲，可能源于佛教法会中的仪式音乐。唐时，因它与道曲相结合，又被纳入宫廷，所以就成为当时最重要的歌舞俗乐。该音乐形式专门在梨园中演出，因它的音乐及其音乐结构均来自民间，所以一方面与相和歌、清商曲有直接的联系，另一方面也受西域音乐因素的影响。其音乐清雅，常用伴奏乐器有铙、钹、钟、磬、幢箫、琵琶等（《新唐书。礼乐志》）。唐代重要的法曲是《霓裳羽衣曲》。它的结构分为三大部分，即：（1）散序（六段）（2）中序、拍序、歌头（十八段）；（3）破或舞遍（十二段）。法曲这一音乐形式在中唐后渐衰。

3. 《碣石调.幽兰》

【答案】这份乐谱是通用文字记录左手按弦位置，右手如何弹奏来记录音乐的，这种记谱法是减字谱的前身，它属于“指位谱”体系的乐谱，是今存最早的文字谱作品。减字谱隋唐时期出现的一种简化文字谱的古琴记谱法。它是把左手的按弦位置和右手的弹奏法合为一个特殊的“字”。古琴减字谱从隋唐间产生以后，一直沿用到清代。

4. 江南丝竹

【答案】江南丝竹是近代流行于江苏南部、上海、浙江西部一带的器乐演奏形式，它以丝弦和竹管乐器相结合进行演奏，所以称为丝竹乐。所用乐器有二胡、三弦、琵琶、扬琴、笛、萧、笙、鼓、板、木鱼等。

5. 《乐书要录》

【答案】传为唐武则天著（约 700）。旧称十卷，现仅存五、六、七卷。书中主要论述失传的音乐书籍以及璇宫方法和十二相生图等，是了解唐音乐文化的一本要著。

6. “音声人”

【答案】唐代一个集体名词。它有狭义和广义之分。狭义是指服务于太常寺的乐工，而广义乃是指唐代不同阶层的乐人。唐代音乐非常发达，擅长音乐的人不只限于在政府宫廷任职的乐吏和乐工，它还包括散布在社会各个角落的音乐人。他们身上蕴藏着音乐智慧和创造力，并以富于创造性的艺术才华缔造了封建社会中一个无与伦比的音乐盛世。

7. 《成相篇》

【答案】战国末期思想家，教育家荀子根据民间歌曲创作的作品。“相”又名春牍，最初是一二尺至六七尺长的粗竹筒或木柞，用于夯土或舂米的工具，后来逐渐演变成一种节奏乐器。《成相篇》全文分为三个大段落，包含着同一节奏型的五十六次重复，即 xx x ｜ xx x ｜ xxxx ｜ xx x ｜ ｜。它的内容是揭露统治者的愚蠢，要求他们推行开明的政治。“成相”就是手持“相”这种乐器作为伴奏的说唱。所以说它是说唱音乐最早的萌芽。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

8. **鼓吹乐和横吹乐汉代鼓吹乐分两大类**

【答案】1、鼓吹 2、横吹

9. **《乐书》**

【答案】北宋陈旸的音乐理论著作，共二百卷。前九十五卷摘录儒家经典中有关音乐的论述，为之训意；后一百零五卷论述律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。《乐书》对前代和当代雅、俗、胡均有较详细说明，其中还保存了已散佚的古代音乐史料。它体制宏大、资料丰富，反映了宋代音乐学术研究的高度。

10. **《潇湘水云》**

【答案】古琴曲。宋代杰出琴家、浙派代表人物郭沔的作品。该作品基于当时北方元人入侵，江山将破，郭沔定居衡山潇湘水畔因眷恋故土而作。作品倾注了关心祖国和内心忧郁激愤之情。作曲者利用古琴的特有手法，表现云水淹映，烟波浩瀚的艺术境界。它是古代古琴音乐中的杰作。

11. **西安鼓乐**

【答案】流行于陕西西安地区的音乐形式。从乐种的结构、乐谱、曲名、所用乐器等方面分析，它与唐代燕乐中的大曲有渊源关系。现存最早的曲谱是清康熙二十八年的抄本。

西安鼓乐的演奏形式分坐乐与行乐两种。坐乐，即在室内演奏的音乐形式。它有严格而固定的曲式结构，风格热烈，气势浑厚，曲调生动活泼。乐器以笛为主，笙为衬，节奏乐器是四种鼓起突出的作用。行乐，即在街上行进或在庙会等群众场合演奏的音乐形式。节奏平稳、徐缓，风格典雅。西安鼓乐的曲调源于宋词、元杂剧曲牌、南北曲，亦有少量民歌小曲、器乐和曲牌。乐谱属于宋俗字谱体系。

西安鼓乐是以打击乐和吹奏乐混合演奏的一种大型乐种，内容丰富、乐队庞大、曲目众多、结构复杂，是迄今为止在我国境内发现并保存最完整的大型民间乐种之一。

12. **宫廷燕乐**

【答案】专指统治者在宴请宾客时所用的音乐。唐代的宫廷燕乐由多部乐和二部伎组成，它由汉魏至隋音乐的基础上发展而来，是中外各民族音乐交融的产物。

13. **散曲**

【答案】散曲是元代杂剧兴盛前后在市井中流行的一种音乐形式，它继承了原有民歌形式，并受宋金时期的诸宫调影响。散曲自由活泼而又短小，单个乐曲叫叶儿。当曲调表达受到限制时，它又扩大为两三个曲调的乐曲被称为带过曲。但都是用同一宫调，没有道白。散曲风格特点是自然朴实，语言通俗，保持了民间质朴自然的特色。（豆丁华研 ‖ 电子书）

14. **鼓词**

【答案】明中叶后，与弹词并驾齐驱，流传于北方的一种说唱艺术。早期以鸿篇镇制为主，后因不便在城市书场中演唱，因此在清中叶后便渐渐兴起“摘唱”、“段儿书”的短篇形式，并大量删减说白，走向新的发展阶段，即今广为流传的各种大鼓。鼓词主要流派有子弟书、犁铧大鼓（亦称梨花大鼓）、京韵大鼓、乐亭大鼓、西河大鼓、湖北大鼓、梅花大鼓等。

15. **乐记**

【答案】音乐美学论著，其作者存有争议，有两种观点一说是战国时的公孙尼子；一说是西汉河间献王刘德及毛生等人。《乐记》原有二十三篇、二十四篇两种传本，仅有十一篇的文字留存至今，其余的十余篇仅存篇目。保留的十一篇为《乐本篇》、《乐象篇》、《乐言篇》、《乐化篇》、《乐施篇》、《乐论篇》、《乐礼篇》、《乐情篇》、《宾牟贾篇》、《师乙篇》、《魏文侯篇》等，分别论及音乐的本原、音乐的特征、音乐和政治的关系、音乐的社会功用、音乐的形式与内容的关系等方面，其思想直接影响了

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

两千年来中国音乐美学理论的发展。

16. **曾侯乙墓编钟**

【答案】1978 年湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的战国初期的编钟。编钟共有六十四件，分三层悬挂，上层纽钟三组，共十九件；中下层甬钟各有三组，共四十五件。曾侯乙编钟具有制作精美、数量众多、保存完好等特点，其音域跨越了五个八度，其中中心音区的三个八度可以构成完整的十二个半音，并可以转调，每个甬钟可发出呈三度关系的两个音。整套编钟共有约 2800 字的铭文，为研究我国传统乐律学和音乐理论提供了宝贵的资料。

17. **相和歌**

【答案】汉乐府扩建以后，原始的民间歌曲经过乐工们的加工提高，用各种乐器伴奏来表演，被称之为相和歌。

18. **十部乐**

【答案】十部乐在唐太宗时期就有。它包括：国伎（即西凉伎）、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎（礼毕）、康国伎、疏勒伎、高昌伎。（豆丁华研π电子┤书）

19. **工尺谱**

【答案】传统唱名谱。最早见于明朱载堉的《灵星小舞谱曲谱》，因用“工”、“尺”等谱字记写唱名而得名。它最初可能是唐代的燕乐半字谱，其谱字可能是某种管乐器的音位指法符号，后经宋代俗字谱至明清发展为通行的工尺谱。该谱用“上、尺、工、凡、六、五、乙”等七个谱字及其变体作为音高符号，调号有上字调、尺字调、小工调、凡字调、六字调、正工调、乙字调七个调，其中尺字调、小工调、正工调、乙字调最常用。它还用板、眼代表强拍和弱拍。

传统书写方式为由上向下，自右而左。谱字又有正体和草体的不同。工尺谱，在明清时期，广泛应用于戏曲、声乐、器乐等各个领域。

20. **异径管律**

【答案】朱载堉将新法密率应用于吹管乐器时所创的一种管口校正法。他认为：一组律管的长度和内径分别是以 2 的 12 次方根和 2 的 24 次方根作为公比数的一列等比数列，2 的 12 次方根作为“密率”的长度的公比，而 2 的 24 次方根则是作为“密率”内径的公比。因此，他的“新法密率”体现在管律上，包括管长和内径的两个等比原则，其内径的等比原则实现了管口校正，保证了十二平均律律管发音的准确性。

21. **清商乐**

【答案】魏晋时期北方和南方汉族民歌的总称，是汉相和歌的延续，尤其在南方得到了发展。它包括“中原旧曲”（即相和歌）、“江南吴歌”和“荆楚西声”三种成分。其所用乐器有钟、磬、琴、筑、笙等十五种，保存了不少秦汉以来的历代民间俗乐。故也称其为“华夏正声”。

22. **皮簧腔**

【答案】皮簧腔是清代新兴的戏曲声腔，它包括西皮与二黄两种腔调，皮黄音乐是晚清戏曲的突出成就，它达到了古代戏曲音乐的最高峰，由于它完善发展了戏曲音乐的板腔化结构，为音乐戏剧化作出了贡献，创造了一系列的不同节奏速度、板式、自由移调等，解决了男女同腔的问题。

23. **唱赚**

【答案】北宋时产生的一种用鼓、板和笛伴奏的说唱艺术。它主要用缠令和缠达两种不同的曲式。其缠令是由若干个曲调连接而成，前有引子，后有尾声；而缠达（又称转踏、传踏）是以引子开始，后有两个曲调轮流重复演唱。唱赚的音乐有较高的艺术性，演唱难度也较大。所选用的曲调都是当时流行的“慢

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

曲”、“曲破”、“喋唱”、“耍令”、“番曲”、“叫声”等各种腔谱。特点是用同一宫调，一韵到底。

24．雅乐

【答案】雅乐是周代统治者在祭祀天地、祖先以及朝贺、宴飨等场合所用的音乐，因其具有“典雅纯正”的风格，所以被称为雅乐。西周雅乐有非常严格的制度，它主要表现在两个方面，即不同的等级享用不同的乐队和舞队规模、不同的场合运用不同的乐舞。

25．大同乐会

【答案】1921 年由郑觐文创办于上海。其宗旨是研究中西音乐，筹备大型音乐演出和世界文化活动。但更多的是从事古代“雅乐”的挖掘和演奏。

26．《胡笳十八拍》

【答案】《胡笳十八拍》是东汉蔡文姬的作品，她是蔡邕之女。博学多才，精通音律。汉末蔡文姬被南匈奴所掳，在匈奴被左贤王娶为妻 12 年，生两子，后被曹操赎回。《胡笳十八拍》的词、曲相传均为她所作，并被广泛流传。琴曲《胡笳十八拍》叙述了蔡文姬一生的不幸，表达了她对战乱给人民带来的灾难的控诉，和她对故乡、祖国的思念以及对远居异邦的怨气。在思想感情上运用了蒙汉音调创作，揉合不同乐器特色和多方面曲式手法，具有突破的成就，是古琴音乐中值得重视的曲目。

27．阳关三叠

【答案】唐代歌曲，又称《阳关曲》或《渭城曲》，歌词选自王维的诗作《送元二使安西》。全诗只有四句，但离愁别绪、真挚情意尽在其中。该曲宋时已失传，目前所传唱的乐谱是根据清末张鹤所编的《琴学入门》整理而成，歌曲共分三大部分，后有尾声。歌词形式有较大变化，只在每段的段首用王维的原词，后面加入三段不同的歌词。音乐缓慢优美，凄凉缠绵，运用了八度大跳、转调等手法，将乐曲推向高潮，听后令人荡气回肠、回味无穷。

28．北宋杂剧

【答案】一种戏曲（或可称戏剧）形式。它是综合各种滑稽表演、歌舞、杂戏发展而成，主要有艳段、正杂剧和后散段三个部分。艳段是相对独立的犹如楔子的段落，内容与形式都较简单，常演一些“寻常熟事”；正杂剧有较复杂的故事情节，如《相如文君》之类；后散段是临时加演的部分，也可不加，它是内容芜杂，以资笑乐的东西，故又称“杂扮”。北宋杂剧有末泥、装旦、副净、副末、装孤五种角色，我国戏曲的行当表演体系在北宋杂剧中已初步形成。北宋杂剧的音乐常采自歌舞大曲和民间曲调，与说白交替出现，而且还有由把色（操乐器者）吹奏的器乐插段，称之为“断送”。北宋杂剧的剧本已全部失传，只有宋人周密《武林旧事》中还载有 280 个剧目的名称。另外，在现存宋人笔记如《梦粱录》、《东京梦华录》、《都城纪胜》中也有关于北杂剧的一些史料，从中可对其角色、体制、规模、剧目等有一些认识。

29．梆子腔

【答案】“梆子腔”起源于陕西一带，因此又有“秦腔”之称，也有叫做“西秦梆子”、“乱弹”的，因其使用打击乐器——“梆子”而得名。根据地域的不同又分为河南梆子、河北梆子等。

30．隋唐变文

【答案】在佛教传播过程中，利用讲故事和唱经的方式进行传教，叫“俗讲”或“讲经文”。变文则是“俗讲”之话本，形式为散文和韵文交替出现，代表性的作品有《目莲变文》、《地狱变文》、《孟江女变文》、《王昭君变文》等。变文在隋唐时期影响很大，其从佛教说唱形式慢慢被民间所吸收，后来也逐渐成为民间的说唱形式。这种形式确立了中国说唱音乐艺术之基础，并对后世的说唱音乐产生了极大的影响。

31．酒狂

【答案】古琴曲，相传为三国魏阮籍所作。该曲短小精炼，创作手法新颖，众多九度以上大跳的运用，加之切分音的配合，可谓新奇绝妙，三拍子节奏的采用更别具匠心，在古曲中十分罕见。大跳形成旋律的

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）考研题库[仿真+强化+冲刺]

浙江音乐学院811音乐学基础理论（中国音乐史）之中国近现代音乐史考研仿真五套模拟题

2024年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. **沈心工**

【答案】沈心工(1870—1947)，学堂乐歌的代表人物之一，音乐教育家。原名庆鸿，字叔逵，笔名心工。1896年考入南洋公学师范班，1902年东渡日本留学。1903年回国，任职于南洋公学。他从日本学校的音乐教育中得到启发，一生致力于音乐教育，曾在日本留学生中组织“音乐讲习会”研究乐歌创作，所编乐歌题材广泛、内容浅显，且最早使用白话文进行歌词写作。代表作有歌曲《体操一兵操》(又名《男儿第一志气高》)、《黄河》等，出版乐歌集《学校唱歌集》等；此外,沈心工还创设唱歌课，并多处教授、推广。沈心工是中国近代普通学校音乐教育初创时期最早的音乐教师，为学堂乐歌运动做出了突出贡献。

2. **《教我如何不想他》**

【答案】艺术歌曲。刘半农词、赵元任曲，作于1926年，收入《新诗歌集》。歌词选自刘半农的白话体新诗,通过借景抒情的方式，细腻地刻画了主人公的思念之情。在音乐创作上，借鉴欧洲歌曲创作手法，同时在和声、旋律曲调上有意识地作民族化探索，吸收了京剧西皮原板过门的音调，并配有钢琴伴奏。此曲是一首广为流传的反映“五四”精神的佳作。（豆®丁华研я电子书）

3. **音乐美学**

【答案】研究人类音乐审美实践普遍规律的一门特殊的艺术哲学,他把音乐作为艺术的一个特殊的种类,研究其特殊本质和特殊规律,是关于音乐关的学问。

4. **《翻身道情》**

【答案】鲁迅艺术学院文工团填词改编。1943年底，延安鲁艺文工团到绥德地区深入生活，学习民间文艺，传播新秧歌。他们根据农民诉苦材料，采用绥德、米脂一带流行的说唱“道情”曲调，编写了一出秧歌剧《减租会》。其中《太阳一出满天红》一段，表现出翻身农民的乐观情绪，深受群众喜爱，被称为“翻身道情”，从此，作为一首独唱歌曲，流传至今。

5. **北京大学音乐研究会**

【答案】北京大学音乐研究会，其前身是1916年秋成立“北京大学音乐团”（后改名“北京大学音乐会”，组织与活动均较简单"1919年元月改组为研究会，校长蔡元培亲任会长。宗旨为研究音乐，陶养性情（1920年改为：发展美育）。先后设立钢琴、提琴、古琴、丝竹、昆曲、唱歌、乐队（西洋管弦乐）各组，附设丝竹改进会，国乐唱歌班和为外省培养师资的特别班。建立了导师制。导师先后有：肖友梅、杨仲子、王心葵、赵子敬、陈仲子、查士鉴、杨昭恕等，及外国教师共十余人。会员（包括校内、校外两种）初期仅有三十多人，后来多达二百多人。举行过三十多次演出。1920年又编辑了期刊《音乐杂志》。该社团，在现代音乐文化的发展中，在开展音乐教育、传播音乐知识、推动社会音乐活动等方面都起了重要作用，也为后来建立专业音乐教育机构打下了基础。

6. **《毕业歌》**

【答案】《毕业歌》由陈瑜（田汉）词，聂耳曲。作于1934年夏，是影片《桃李劫》的主题歌。表达出青年学生在国土不断沦丧的情况下，日益高涨的抗敌爱国热情和担负起天下兴亡重任的决心，此歌由

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

电影演员袁牧之、陈波儿演唱，同年制成唱片（百代 3472）；年底，影片《桃李劫》上映后流传。

二、简答题

7. 民国时期社会音乐结构的新特色及其在中国音乐史上上的意义

【答案】民国时期，新音乐的勃兴与传统音乐地位的下降，使得中国的社会音乐结构产生了历史性的变化。

（1）民国时期以戏曲作为主要表演艺术和以戏曲音乐为主的历史现象已不复存在，这是中国音乐史上一次重大的转折。

（2）这个转折首先是近代文化艺术的大趋势所决定的，这一时期，在音乐界，改进国乐，创作和传播新音乐也成为时尚，这一转折正是在这样的社会文化环境中产生的。

（3）这个转折，还由于新音乐的迅猛发展和日渐兴盛的影响。

（4）在现在的音乐结构中，戏曲音乐地位的相对下降为不可避免的现象，而中国音乐也由此进入了新音乐与传统音乐并行的多元化社会音乐结构的新时期。

8. 简述聂耳

【答案】他是近代作曲家中音乐创作成功率最高者之一,始终国无产阶级音乐的重要奠基人,其歌曲内容的中心是:抗战救国与民族解放,作有歌曲 30 余首飞,代表作有乐器合奏曲《金蛇狂舞》,《翠湖春晓》等。

9. 聂耳创作了哪些歌曲？其艺术特色如何？

【答案】群众歌曲是为大众歌唱而创作、表现群众的思想感情、适于群众歌唱的一类歌曲的泛称。内容多与政治、社会活动有关，多采用齐唱、轮唱、简单的合唱等演唱形式。音乐结构简单，音域不太宽，可不用器乐伴奏。

聂耳所创作的群众歌曲，根据乐曲表现内容可以划分为爱国歌曲和劳动歌曲两类。前者如《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《前进歌》等，表现了中国人民保卫民族和为祖国而战的精神，极大地鼓舞了各阶层群众的抗敌意志；后者如《大路歌》、《码头工人》、《开路先锋》等，揭示了处在帝国主义和反动统治压迫下的劳动人民的痛苦生活，刻画了他们内心强烈的愤怒仇恨以及蕴藏的巨大反抗力量。

其艺术特色主要体现为：（1）鲜明的音乐形象。聂耳在中国近代音乐史上第一次准确而又深刻地表现了觉悟着、斗争着的近代中国工人阶级形象。（2）强烈的时代气息。歌曲题材紧扣社会现实，反映救亡抗日、民众生活，体现了时代精神与革命倾向。（3）新颖的创作手法。聂耳直接从生活体验中概括、提炼、创造音乐音调，采用不匀称的曲体结构，使得乐曲具有动力性和节奏感；句式丰富多变，乐句长短不定，不拘一格；突出地使用短句，使音乐短促有力，富于战斗精神；巧妙地运用休止，造成意外的停顿，加强音乐的紧迫感。

三、论述题

10. 革命根据地音乐活动的历史意义和主要方式

【答案】根据地音乐活动是中国共产党发动和领导的革命音乐启蒙运动。它反映了当时根据地的战斗生活和人民新的精神面貌，确立了革命音乐的传统和正确方向。在工农兵群众中推广了集体歌咏的形式，宣传了革命思想，配合了革命斗争，是现代音乐史上珍贵的财富。随着革命的深入和红军的长征把革命音乐撒向了全国，在更广泛的地区推进了工农革命音乐活动。革命根据地音乐活动的主要形式是唱歌。山歌对唱、山歌比赛、集体歌唱、拉歌子等竞赛式对唱、宣传鼓动性的演唱以及歌舞晚会上的小歌舞剧等。

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

11．**近代传统音乐的新发展**

【答案】在我国长期封建社会的发展过程中，作为封建统治象征的雅乐，由于恪守古制而严重脱离群众和现实生活。这些音乐除了用于封建统治的祭祀（祭天地、祭孔、祭祖庙等）中外，在群众的音乐生活中已完全丧失了任何影响和意义。尽管历代的统治者通过种种努力想使之“复兴”，但他们始终无法改变其衰亡的命运。各种被封建统治者所歧视和压制的民间俗乐，正由于是来自民间和源于人民的生活，它们无论在题材内容、还是在体裁形式和风格等方面，都愈来愈丰富多彩。这些传统的民间音乐艺术，同我国广大人民群众保持着深刻的影响，例如像昆曲等在清代初期就曾为封建文人、清客所嗜好而盛极一时。这些传统的民间音乐艺术还深入影响了我国的宗教音乐，特别是道教音乐中就吸收了昆曲、滩簧、丝竹、吹打、道情等。清代中叶后，封建社会逐步解体，人民群众反帝反封建斗争不断高涨，随着城市商品经济的发展和城市剧院的逐步建立，以及交通运输的逐渐发达等，民间音乐艺术在这一时期又得到了比以往更为迅速的发展，例如：我国的地方戏曲已逐步形成了昆腔、高腔、梆子、皮黄四大声腔系统的三百多种大、小不同的剧种.；说唱音乐方面则已在鼓词、评弹、道情、琴书、牌子曲等上百种不同的曲种；民族器乐方面除了古琴、琵琶、笛、箫、筝等乐器的独奏和重奏外，各地方也发展了各自特色的、不同组合的器乐合奏。（豆丁华研ｌ电子Ｏ书）

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

2024年中国近现代音乐史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）

一、名词解释

1. **中国传统音乐**

【答案】秧歌剧:指小场的秧歌，一般只有两三个角色，可表演一些带有简单故事情节的歌舞小戏。

2. **德音琴社**

【答案】中国近代古琴艺术诸城琴派的一个琴学组织，1917年左右成立于山东济南，由诸城琴派代表人物王露（字心葵，1878—1921）创建。曾培养了张友鹤、詹徵秋、章铁民、李华萱等音乐人才，极大扩展了诸城琴派在山东及全国的影响。1918年，王露赴北大任教，该社随之迁至北京。（豆丁华研M电子书）

3. **《音乐小杂志》**

【答案】我国最早的音乐期刊。1906年李叔同独立编创于日本，仅见一期。该刊包括“社说、乐史、乐典、乐歌、杂纂”等九栏十九目，内容主要有文章七篇、乐歌三首、词章五阙。其中“社说”栏《音乐小杂志序》是全书最有分量的音乐论著；“乐歌”栏以五线谱刊登了《隋堤柳》、《我的国》、《春郊赛跑》三首乐歌,对研究我国近代音乐创作具有一定的历史意义和价值；“乐史”栏所刊息霜的木炭画“乐圣比独芬像”则是现见国内最早发表的贝多芬画像。该刊国内未见存书，今所见为孙继南先生寻访所得日本京都大学图书馆藏书之复印本。

二十年代

4. **李抱忱**

【答案】李抱忱(1907-1979),音乐教育家、合唱指挥家。北京市人。1930年毕业于北平燕京大学，热心于组织、领导合唱活动。1935年赴美,在欧柏林音乐学院进修二年，获音乐教育学士及硕士学位。抗日战争期间任重庆国立音乐院教授、教务主任。1944年再度赴美,1948年在哥伦比亚大学获音乐教育博士学位,1972年入美国籍。著有《李抱忱音乐文集》、《李抱忱歌曲一、二集》、《合唱指挥法》等。

5. **《抗敌歌》**

【答案】四部合唱歌曲。原名《抗日歌》，后改名《抗敌歌》。黄自、韦瀚章词，黄自曲，创作于“九•一八”事变以后。作品采用进行曲体裁，单二段曲式，歌词内容反映奋起抗敌的爱国热情,音乐风格雄壮有力。抗战爆发前后，此曲曾广为传唱。（豆丁华研Д电子书）

6. **《黄河大合唱》**

【答案】《黄河大合唱》（光未然词）完成于1939年3月。是冼星海大合唱中最杰出的一首，也是我国大型抗战音乐作品中最受欢迎一首，是现代音乐史上里程碑式的巨著。对后来的大合唱和其他体裁的音乐创作，产生了巨大、深远的影响。作品有很高的艺术成就和独创性。全曲包含一个序曲和八个乐章，以朗诵及乐队背景贯穿。全曲建立在三个基本主题发展中：《黄河船夫曲》的主题动机（斗争和力量），《黄水谣》的主题（民族精神的宽广崇高），《怒吼吧，黄河》表现了中国人民苦难的主题。九个乐章为：《序曲》（管弦乐）《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》（河边对口曲）《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》各乐章相对独立，表现内容、音乐形象和演唱形式相互对比，丰富多彩。音乐有一定的内在联系而统一为一个整体。以群众常见的歌曲音调作基础吸收民间音乐，使作品通俗易懂而明快，既有民族风格又有群众性特点，是群众喜闻乐见的大型声乐作品。

二、简答题

https://www.kaoyany.top

更多资料搜索公众号【考研云分享】获取

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： ￥468.00元

卖家联系方式：客服电话：17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库

长按二维码加Q仔6号微信

有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源

长按二维码跳转至官网

还有更多内容和服务访问查看

https://www.kaoyany.top