

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙江音乐学院

816艺术学基础知识考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编

0. 附赠重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

二、2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研资料

1. 《艺术学基础知识》考研相关资料

（1）《艺术学基础知识》[笔记+提纲]

①2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识之《艺术学基础知识》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段必备资料。

②2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识之《艺术学基础知识》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《艺术学基础知识》考研核心题库（含答案）

①2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识之《艺术学基础知识》考研核心题库精编。

说明：本题库涵盖了该考研科日常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

（3）《艺术学基础知识》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习必备。

③2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺必备资料。

三、资料全国统一零售价

2. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如

有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

3. 浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研初试参考书

王次昭《艺术学基础知识》，中央音乐学院出版社，2006 年

五、本套考研资料适用学院和专业

戏剧系：戏曲

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面	1
目录	4
2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识备考信息	11
浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研初试参考书目	11
浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研招生适用院系	11
2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研核心笔记	12
《艺术学基础知识》考研核心笔记	12
电影编	12
第 1 章 电影基本概念	12
考研提纲及考试要求	12
考研核心笔记	12
第 2 章 电影构成的物质材料和形式要素	17
考研提纲及考试要求	17
考研核心笔记	17
第 3 章 电影艺术发展的历史线索	21
考研提纲及考试要求	21
考研核心笔记	21
第 4 章 电影的类型与体裁	30
考研提纲及考试要求	30
考研核心笔记	30
第 5 章 中外电影名家名作	32
考研提纲及考试要求	32
考研核心笔记	32
广播电视艺术编	37
第 1 章 广播电视艺术编概述	37
考研提纲及考试要求	37
考研核心笔记	37
第 2 章 广播电视的艺术要素及艺术技巧	40
考研提纲及考试要求	40
考研核心笔记	40
第 3 章 广播电视文艺的基本类型	46
考研提纲及考试要求	46

考研核心笔记.....	46
第4章 节目、栏目及作品举要.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
美术编.....	53
第1章 概述.....	53
考研提纲及考试要求.....	53
考研核心笔记.....	53
第2章 美术作品构成的要素.....	56
考研提纲及考试要求.....	56
考研核心笔记.....	56
第3章 美术发展的历史线索.....	59
考研提纲及考试要求.....	59
考研核心笔记.....	59
第4章 美术批评与鉴赏.....	62
考研提纲及考试要求.....	62
考研核心笔记.....	62
第5章 中外美术名家名作及风格流派.....	64
考研提纲及考试要求.....	64
考研核心笔记.....	64
舞蹈编.....	68
第1章 舞蹈的定义.....	68
考研提纲及考试要求.....	68
考研核心笔记.....	68
第2章 舞蹈的起源.....	69
考研提纲及考试要求.....	69
考研核心笔记.....	69
第3章 舞蹈的种类、作品与舞人.....	71
考研提纲及考试要求.....	71
考研核心笔记.....	71
第4章 舞蹈基础知识.....	78
考研提纲及考试要求.....	78
考研核心笔记.....	78
戏剧编.....	80
第1章 概述.....	80
考研提纲及考试要求.....	80

考研核心笔记.....	80
第2章 戏剧的特性.....	82
考研提纲及考试要求.....	82
考研核心笔记.....	82
第3章 戏剧的审美特征.....	84
考研提纲及考试要求.....	84
考研核心笔记.....	84
第4章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧.....	87
考研提纲及考试要求.....	87
考研核心笔记.....	87
第5章 戏剧发展的历史线索.....	90
考研提纲及考试要求.....	90
考研核心笔记.....	90
戏曲编.....	97
第1章 一种独特的戏剧文化.....	97
考研提纲及考试要求.....	97
考研核心笔记.....	97
第2章 中国戏曲史.....	99
考研提纲及考试要求.....	99
考研核心笔记.....	99
第3章 戏曲声腔剧种.....	104
考研提纲及考试要求.....	104
考研核心笔记.....	104
第4章 戏曲文学.....	106
考研提纲及考试要求.....	106
考研核心笔记.....	106
第5章 戏曲音乐.....	111
考研提纲及考试要求.....	111
考研核心笔记.....	111
第6章 戏曲表演.....	113
考研提纲及考试要求.....	113
考研核心笔记.....	113
第7章 戏曲舞台美术.....	117
考研提纲及考试要求.....	117
考研核心笔记.....	117
艺术设计编.....	119

第1章 艺术设计的属性与特征.....	119
考研提纲及考试要求.....	119
考研核心笔记.....	119
第2章 艺术设计的领域与分类.....	124
考研提纲及考试要求.....	124
考研核心笔记.....	124
第3章 中国工艺美术发展线索.....	131
考研提纲及考试要求.....	131
考研核心笔记.....	131
第4章 国外现代艺术设计线索.....	140
考研提纲及考试要求.....	140
考研核心笔记.....	140
音乐编.....	145
第1章 概述.....	145
考研提纲及考试要求.....	145
考研核心笔记.....	145
第2章 音乐构成的物质材料和形式要素.....	148
考研提纲及考试要求.....	148
考研核心笔记.....	148
第3章 音乐艺术发展的历史线索.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第4章 音乐体裁.....	153
考研提纲及考试要求.....	153
考研核心笔记.....	153
第5章 中外音乐名家名作.....	157
考研提纲及考试要求.....	157
考研核心笔记.....	157
2024年浙江音乐学院816艺术学基础知识考研复习提纲.....	161
《艺术学基础知识》考研复习提纲.....	161
2024年浙江音乐学院816艺术学基础知识考研核心题库.....	189
《艺术学基础知识》考研核心题库之名词解释精编.....	189
《艺术学基础知识》考研核心题库之简答题精编.....	210
《艺术学基础知识》考研核心题库之论述题精编.....	251

2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识备考信息

浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研初试参考书目

王次炤《艺术学基础知识》，中央音乐学院出版社，2006 年

浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研招生适用院系

戏剧系：戏曲

考研云分享
kaoyany.top

2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研核心笔记

《艺术学基础知识》考研核心笔记

电影编

第 1 章 电影基本概念

考研提纲及考试要求

考点：电影分类概念

考点：电影美学层面概念

考点：电影的性质

考点：电影的功能

考研核心笔记

【核心笔记】电影分类概念

1. 电影物质层面概念

对“电影”这一概念范畴的界定，可以从物质和美学两个层面进行。物质层面的电影作为科技发展的产物，是一种技术活动。即：根据人体的“视觉暂留”这一科学原理，运用拍摄影像、记录声音等手段，以胶片为载体纪录现实事物，并通过放映，将所摄录的事物（连同其声音）在银幕上还原为极其逼真的活动影像，并以此表现、传达一定的内容与情感。物质层面是电影存在的基础层面。现代工业发展带来的光、电、声、化等多方面的条件，以及感光胶片、光学镜头、摄影机与放映机等基础设备的产生，为电影的自身存在提供了可能。概括地说，电影的物质基础包括透视成像、视觉暂留与视听融和三个方面。

2. 电影美学层面概念

美学层面的电影则是指电影艺术。即以电影技术为手段，通过画面、音声媒介，在特定的放映时间里在银幕空间上创造形象、再现生活并表情达意的综合性艺术活动。从这一层面上看，电影不仅是以科技手段为依托的影像记录活动。它不仅直接呈现自然事物、社会现实、人物风貌等世间万物，同时更含有并传达着特定的内容与情感。也就是说，电影虽然首先是一种技术活动，但它同时满足了为人们传达信息、讲述故事、交流思想、表达感情等多种需要。因此，电影兼具物质和美学两个层面的内涵。影视影像具有逼真性、假定性、复制性、幻觉性和符号性等多重特性，同时在更为深广的层面上汇通了人的感性和理性，与其他多种艺术样式和学科领域紧密相联，并在人类文化的积累和发展进程中发挥着日益重要的作用。

3. 电影片种

指电影作品的类别，其划分是按照电影作品的功能定位、所承载信息和技术手段等来进行的。一般来讲，电影作品被划分为故事片、美术片、纪录片（含新闻片）和科学教育片（简称科教片）四大类。故事片是最常见、影响最大的片种，也是电影产业的经济支柱；它运用多种艺术手法，叙述虚构的事件情节，由演员饰演的

角色塑造人物形象；当今一部故事片的长度一般在 90-180 分钟之间，内容宏大、情节复杂、时间跨度大的故事片有时会选择多部曲的模式。美术片是运用人工创作的视觉形象为造型元素塑造艺术形象以及叙述情节的片种，包括动画片（含传统手绘和数码两种）、木偶片、剪纸片等。纪录片是以真人真事为表现对象，反映现实世界中某个局部的电影类别，纪录片不允许虚构。其中，新闻片报道最近发生的新闻事件，除新闻片外，纪录片一般不受新闻性的限制，既可以记录当前的现实，也可以重现过去的历史，从题材上有历史纪录片、传记纪录片、政论纪录片等。科学教育片是以传播科学知识和推广科技成果为基本目的的电影类别。根据传播内容和受众群体的不同，可分为科学普及片、科技教学片、科学研究片等。目前，新闻片和科教片的功能基本由电视媒介承担。电影艺术主要指故事片、美术片和纪录片的一部分。

4. 电影类型

故事片根据其题材、主题、风格、手法等被分为多个电影类型。电影巨大的表现空间和庞大的消费市场导致了电影生产创作的规模化，面对不同层次、不同欣赏习惯和审美趣味的观众，电影逐渐形成了适应不同需求的艺术风格和题材，从而出现了类型片的划分。这种划分虽然是以电影的创作生产活动为基础，但更主要的是为了产品定位、市场发行的目的，因此其标准并不严格统一，而是多个并存；就影片而言，则可能兼属多个类型。

【核心笔记】电影的性质

1. 物质基础

电影的物质基础包括三个层次：透视成像，视觉暂留和视听融合。透视成像是照相术的物质成像原理，这与人眼的视觉原理基本相同。照相机的构造正是对人眼的视觉透视功能的模仿。正如光线进入人眼时触及某个成像元而使人能够感觉深度、活动、大小、形状、质地、位置并以此获得对事物自然状态的具体感知一样，照相机通过镜头、光圈以及感光胶片使其拍下的景物在人眼中产生透视效果，从而将三度空间的物质现实再现于二维平面。

2. 心理基础

心理基础主要指电影接受的心理基础，即影像接受的心理基础。电影的影像接受主要诉诸接受者的视知觉，包括物像再现和运动感两方面。知觉是大脑在接受现实物体形象的刺激后，经识别、认定并回想、再现而生成的关于客体的完整而相似的感知与理解。物像刺激和影像生成之间存在三个阶段：首先，眼睛不断受到外物的刺激。其次，这些刺激被统合、建构成为可称为知觉的东西。最后，形成具有可供参照的稳定意义的影像。电影即是对这一自动、连续的再现过程的模拟与复制。

3. 综合性

综合性是电影的重要特性。电影同时具有空间艺术和时间艺术的特点与属性，可以在特定时间内展示空间，同时在空间的变换中表现时间。电影吸收、融合了传统艺术中绘画、雕塑、建筑、音乐、文学、戏剧等多种门类的不同元素于一身，形成自身的全新属性。电影同时诉诸于人的视觉与听觉，在时间、空间两个维度上共同展开，它将时间艺术和空间艺术的不同功能结合起来，形成二者的复合体，从而获得了多种手段、不同方式的强大的表现力。概括说来，电影在延续的时间过程内不断展示画面，以此获得运动感和节奏感，这与以音乐为代表的艺术有共通之处；电影镜头的光线、构图和色调等，运用并强化了造型艺术的各种规律、原理，直

接诉诸于视觉形象，突出形象自身的直接性和感染力，这都是从建筑、绘画、雕塑等造型艺术中吸取而来。

4.产业性

工业是电影的首要背景，是电影产生的先决条件。电影的存在依赖于产业结构和技术系统的完善与发展。在工业背景下，电影更多地是作为产业形式而非艺术形式而存在，而且这种产业形式还将根据不同的历史时期的特点和需要而不断加以调整。因此，产业性是电影的重要性质之一。电影产业主要涉及电影企业与电影产业结构两个方面。电影企业是电影产业概念中的最基本单位，是在市场经济的大环境中运行的电影经营活动。电影企业出现于 20 世纪初电影发明之后，并随着电影的发展而不断发展，经过了早期手工业式电影生产、电影托拉斯以及制片厂体系等几个时期。电影产业结构由功能相同的一批企业所组成的、在特定市场结构下的完整的系统结构，包括了影片的生产、发行和放映等各个企业单位。这种结构状况是由电影早期的工业背景与技术特点所决定的，其内部的各个组成部分之间具有强烈的互补性和合作性。同时，电影产品作为信息产品的特殊性质使其在供给和需求等方面都具有特殊性，相应地，电影产业具有自己特殊的结构和策略。电影是一种通过工业化、产业化方式方能实现的艺术样式，电影的产业性与艺术性之间是相互依赖的。

5.艺术性

电影是一种大众化的艺术形式，是以相关技术为手段，通过画面、音声媒介，在特定的放映时间里在银幕空间上创造形象、再现生活并表情达意的综合性艺术活动，具有特殊的艺术性。在其发展过程中，电影不断地发现并确立了自身摹物表情的特定艺术方式，如运动镜头、特写镜头和蒙太奇等等，从而逐渐摆脱了初生时作为机械复现的活动照相和仅供娱乐的杂耍方式的性质与形态，而成为具有特殊艺术手段以及新的艺术可能性的独立艺术形式。现代科学技术的发展，不断地为电影提供独特的、全新的艺术可能性；电影工作者与艺术家也不断地吸取并运用其它各艺术种类的相关元素，丰富电影形态、语言、方式与技巧，拓展电影的表现能力和领域，逐渐找到并确立了电影自身的艺术规律，并以这些规律为基础，运用自身的独特手段去表现、探察世界，对人生进行深入思考，建立起深厚的人文关怀。

6.科技性

电影是科技的构成，科技性是电影的基本特性之一。作为现代科技发展的产物，作为人类对超越物质存在的想象，电影明显区别于其他的艺术形式。只有在技术手段发展到特定阶段后，电影才具备了存在和实现的可能，并且，电影艺术空间的发展，有赖于技术的不断进步。无论是电影的诞生，还是从无声片到有声片、从黑白片到彩色片，以及今天综合各种先进技术所展现出来的不同面貌和可能，电影自身的发展历史就是对电影的科技属性的最好说明。

【核心笔记】电影的功能

1.再现功能

电影是纪录声像、传播信息与感情的艺术样式，与其他艺术形式相比，电影与社会现实生活的各个方面联系更为直接和紧密。其本身所具有的纪实性、逼真性以及与社会现实的密切关系使电影的社会再现功能较其他艺术来说更为突出。逼真性是电影的重要特性之一，也是电影的再现功能的基础。电影的纪实本性与逼真特性使电影自觉地承担了记录历史状况、再现现实的功能和职责。它不仅能够反映特定历史时期的经济、政治状况，而且还能更为深入地反映当时人们的生活方式和思维方式，从而透视出社会历史的特定面貌和人们的特

定的文化心态。同时,电影突出的再现功能也为人类文明与文化的保存、积累和发展提供了条件,在人类文明进程中的地位日益重要,其作用也日益加强。

2.表现意义

电影不仅具有社会再现功能,同时具有社会表现意义。这一表现意义植根于电影的假定性和符号性。电影虽然逼真于现实生活,但是并不等同于现实生活,而是一种合成空间内的人造现实。电影的这种假定性打破了现实本身的视听逻辑,代之以特写、蒙太奇等主观性的电影化手段。这使电影在再现现实的同时,也具有主观表现性,能够深入开掘人的内心与精神世界,创造超越现实的深层含义。电影同样具有符号性。电影不仅置身于物质现实之间,也同时置身在特定的符号系统和文化语境之中。电影的影像画面具有超出物象本身的特定意义,具有深层文化内涵,与特定时期的文化氛围、社会审美心态密切相关。电影既具有逼真性和纪实性,也具有假定性和符号性;同样,电影既具有再现现实的社会功能,也具有主观表现的社会意义。

3.教育功能

电影是大众化的艺术样式。作为大众传播媒介之一,电影对社会具有巨大的影响力。它的广泛的受众覆盖面往往可以跨越不同文化、国家、民族、种族等之间的诸多界限,不仅能够直接对社会生活造成巨大影响,甚至可以促发某些社会历史事件,形成世界性的潮流。更进一步,电影还可以从深层塑造社会文化心理,形成社会集体记忆,并引导形成社会各群体的价值观念、审美趣味。正是因为电影的这种特殊性和影响力,所以无论是电影从业人员,还是社会整体,都将电影视作教育、引导的有效手段而加以重视。电影从业人员本身并不仅仅满足于商业上的成功或者艺术上的自足,而同时希望能通过自己的电影活动和艺术创作对社会做出应有的贡献。

4.审美价值

电影艺术具有独特的审美价值。视听综合不仅使电影具有真实再现性,同样也可以上升为电影的美学特性和独特的审美价值。这种独特的审美价值不仅使电影区别于其他意识形态,也同样区别于其他艺术形式。比较而言,电影更加接近于物质现实的原初状态与本来面貌。通过在时间流动和空间转换中直接诉诸观众的视觉与听觉,电影最大限度地还原了主体对于客观生活的感知。同时,通过蒙太奇等电影特有的艺术手段,使主体在感知生活的基础上,充分发挥创造性和审美感受力,进一步达到对社会生活和人生境界的深入体会,获得不同于日常生活的特殊审美体验。

5.传播媒介

电影是大众传播媒介的重要形态之一,以影像音声的结合形态传播信息、交流情感、表达思想。作为一种电子媒介,媒介技术的发展与发达构成了电影存在、发展的基础和条件;而信息的有效传达成为电影的重要诉求和目标。由于拥有先进的信息记录、保存和传播技术与手段,以及大量受众,电影作为大众传播媒介,已经成为人们表达情感与价值观念的主要途径和重要方式。不仅如此,电影所传达的情感倾向与价值取向也影响了个人性情的变化和社会思潮的变迁。包括电影在内的大众传播电子媒介所共有的诸多优越性,比如表达清晰有效、永久记录、便于保存、迅速传播、广泛分布等

【核心笔记】电影与其他艺术门类的联系

2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研复习提纲

《艺术学基础知识》考研复习提纲

《艺术学基础知识》重点复习提纲

音乐篇

第一章

音乐的基本概念以及区别于其他艺术的特性

音乐是凭借声波振动而存在、在实践中展现、通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。

音乐是一门**声音艺术**，但它采用的声音材料具有**非语义性**的特征，正是在这一点上它区别于口头语言艺术。音乐是一门**非描绘性**的艺术，不可能描写生活中的具体事物和场景，而是通过时间展开音响构成的各种要素，以直接激发和呼唤听者的情绪、情感和意志。与文学和绘画等艺术相比，音乐艺术更注重严谨的形式和结构，因此有人称其为**形式的艺术**。

音乐的几种社会功能：

认识、教育、审美、实用

第二章

音乐的声音材料

音乐建立于特殊的音响——**乐音**。乐音是有规律振动的声音，它是人类有意识创造出来的。乐音是音乐构成的最主要的物质材料

音乐的声音材料主要有两个来源：**声乐和器乐**

节奏、速度与旋律

音乐是时间的艺术，音乐的时间通过节奏体现，节奏构成了音乐的生命，任何音乐都具有节奏。节奏的最大特点是周期性地有规律延续，强拍和弱拍循环往复、不断交替。

不同的速度直接影响着音乐的性格。

音高和节奏构成了音乐的最基本要素，几个不同高度的乐音和某种样式的节奏组合在一起，即获得了最简单和最具有生命力的音乐形式——**旋律**。对于传统的音乐概念来说，旋律是音乐的根本。

曲式

曲式涉及音乐在时间过程中的组织结构。

曲式的最小完整单位被称为乐段，一个乐段内部可以包含若干个乐句。

二部曲式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式

第三章

中国音乐的历史发展简况

远古

中国音乐有着悠久的历史，有物证可查的历史至少可以追溯到距今 9000 年，上个世纪 80 年代在河南阳贾湖遗址出土了 18 支用猛禽腿骨制成的笛子。在浙江余姚县河姆渡遗址出土了距今 7000 年的骨哨和陶埙证明中国的音乐文明不仅产生在黄河流域，同样出现在长江以南地区。原始时代的音乐往往是与生产劳动、巫术联系在一起的。

夏代的乐舞《大夏》和商代的乐舞《大濩》成为昭显统治者功德的工具。

求雨的《舞》、驱鬼逐疫的《魅舞》。

音乐教育始于周代 “大司乐”

产生于春秋末期的《诗经》是当时的一部音乐总集，收集了从西周到春秋末期共 500 多年的各类音乐作品。其中的《国风》160 篇，包括了当时北方 15 国的民歌，音乐结构多样，表演形式新颖

《楚辞》所收集的是以屈原辞赋为主的楚国音乐作品。

先秦时期的中国音乐成就是 1978 年在湖北省随县出土的战国时期的曾侯乙墓编钟

中古

乐府始建于秦朝，在汉武帝时得到极大的加强。代表性的音乐体裁是鼓吹乐、相合歌和歌舞百戏。

清商乐是南北朝时期在南方占主导地位的音乐总称，其中民间音乐吴歌和西曲多数为爱情体裁，风格清新自然，后来为隋唐音乐的重要组成部分。出现阮籍、嵇康等著名琴家，琵琶是此时由印度传入华夏。

宫廷燕乐是隋唐时期音乐成就的代表。燕乐大曲结构复杂多变、艺术精细，代表作《霓裳羽衣》。

唐朝政府建立多种音乐管理机构，梨园是由艺术水平最高的音乐舞蹈家组成。

近古

南宋词人姜夔的《白石道人歌曲》是现存的宋代歌谱。

宋元时期最重要的说唱体裁是鼓子词和诸宫调。

杂剧在元朝达到鼎盛。

南戏在北宋形成，元末达到高的艺术水平。

宋代郭沔创作古琴曲《潇湘水云》元代反映少数民族狩猎生活的琵琶曲《海青拿天鹅》

昆山腔经过魏良辅改良创造了被称为“水磨调”的清丽委婉唱腔，风靡全国

昆曲明末清初趋于衰落，“梆子腔”和“皮黄腔”影响最大

18 世纪末四大徽班艺人进京，以皮黄腔为主的京剧的诞生

近代

西方音乐的大量传入是中国近代新音乐的催化剂。戊戌变法倡导废科举、兴学堂，导致学堂乐歌的诞生。梁启超主张借西洋音乐创造中国的“新乐”，当时留日学习西洋音乐的有沈心工、李叔同和曾志忞，采用西洋去掉填配新词创作《送别》

在“五四”新文化运动的影响下以**萧友梅**为首的留学生在北京成立了多个专业音乐教育机构，随后在上海成立了我国第一所独立设置的**国立音乐院**。**萧友梅、赵元任**开始进行专业的音乐创作活动《**教我如何不想他**》、《**问**》。

黎锦晖创作《**可怜的秋香**》、刘天华创作《**光明行**》、聂耳创作《**义勇军进行曲**》、黄自创作《**旗正飘飘**》、贺绿汀创作《**牧童短笛**》、冼星海 1939 年创作《**黄河大合唱**》，1945 年鲁迅艺术学院的革命艺术家们集体创作歌剧《**白毛女**》。

现代

1950 年无锡民间艺人华彦均（阿炳）《**二泉映月**》，通过打谱和录音使《**碣石调幽兰**》、《**广陵散**》复现。“十二木卡姆”和“侗族大歌”被挖掘。

歌剧：《**洪湖赤卫队**》、《**江姐**》、《**刘三姐**》 舞剧：《**鱼美人**》、《**红色娘子军**》

大型声乐套曲：《**红军不怕远征难**》

管弦乐：《**瑶族舞曲**》

交响诗：《**嘎达梅林**》《**长征交响乐**》

小提琴协奏曲：《**梁山伯与祝英台**》

西方音乐的历史发展简况

古代与中世纪

公元 5 世纪到 14 世纪，是西方音乐历史中最长的时段。

中世纪音乐主要是基督宗教礼拜音乐，广泛传播的音乐是教堂礼拜唱歌的**格里高利圣咏、赞美诗**等。

12 世纪左右，**复调**音乐开始广泛传播，**记谱法、唱名法**以及**调式体系**也逐渐成熟，音乐开始逐渐脱离宗教礼拜仪式走向**艺术发展**的道路

文艺复兴时期

15—16 世纪两百年在西方音乐历史上属于文艺复兴时期。起点不是意大利，而是**英国和欧洲大陆偏北地区**发起。文艺复兴音乐是一个**声乐**的时代，这一时期主要是**声乐复调**，尤其是**无伴奏的多声部歌唱**是这一时期的音乐的主要风格样式。

早期有**布良第乐派**以及更加重要的**弗兰德乐派**，**弗兰德乐派**成员主要来自尼德兰地区和法国北部，盛行于 15 世纪下半叶和 16 世纪上半叶，人物有：J.奥克冈、约斯堪，成就：**弥散曲、经文歌**和**世俗复调歌曲**。

16 世纪是文艺复兴音乐成就最高时期，世俗音乐得到很好的发展，**尚松和牧歌**

晚期文艺复兴，音乐中心转向**意大利**，**罗马乐派**的**帕勒斯特里那**的**无伴奏声乐复调**将文艺复兴宗教音乐推向顶峰，**威尼斯**以**圣马可教堂**为中心的宗教音乐则发展庄严宏大的带有乐器伴奏的合唱音乐。

巴洛克时期

17 世纪开始，**1600—1750 年**，记谱法以完全成熟，调性体系得到确立，是音乐历史上的一个转折时期，复调音乐达到巅峰，代表新趋势的主调音乐正在兴起，

标志：**歌剧、清唱剧、康塔塔**

歌剧产生于**佛罗伦萨**，经过早期歌剧大师**蒙特威尔第**，以及威尼斯和那坡里的众多作曲家的努力，意大利歌剧在 18 世纪前后发展成型，并传播到整个欧洲。

巴洛克时期**乐器**得到了前所未有的发展，第一次与声乐处在了**平等**的地位。这一时期器乐的重要体裁有：**奏鸣曲、协奏曲、组曲**等。**提琴**成为主导乐器，取代了文艺复兴弹拨乐器的地位；键盘乐器也有长足进展，管风琴、古钢琴取得很高的艺术成就。

科莱里、维瓦尔是这一时期弦乐艺术杰出代表，法国古钢琴代表人物：**弗朗索阿 库泊兰**

巴洛克晚期，向德奥转移，**巴赫和亨德尔**，他们在 1750 年左右先后去世，标志一个时代结束

古典主义与浪漫主义时期

18 世纪下半叶，时间只有半个世纪，但影响非常大。

“**维也纳古典乐派**”代表人物：**海顿、莫扎特、贝多芬**，古典时期最重要的成果：**交响乐、奏鸣曲、室内乐**，这些都是主调化风格、大型的多乐章器乐套曲体裁，**奏鸣曲式**达到空前成熟。

莫扎特的歌剧和海顿的清唱剧是古典主义声乐最成功的作品，贝多芬实现了最大的突破，把音乐引入了一个新的发展方向。

进入 19 世纪社会思潮开始变得主观，追求个性，音乐中往往回荡着一种夸张的激情，充满幻想和富于想象，这就进入了音乐的**浪漫主义**时代，贯穿整个 19 世纪。这一时期人才辈出、作品繁多。“标题音乐”风行一时。音乐与文学、戏剧、美术甚至哲学、宗教发生关系。

发端：**德奥**

作曲家

德奥：**舒伯特、韦柏、门德尔松、舒曼** 法国：**柏辽兹** 波兰：**肖邦** 匈牙利：**李斯特**

意大利：歌剧大师**威尔第** 德国：**布拉姆斯、瓦格纳**

西欧之外的所谓“民族乐派”兴起。代表人物：俄国的**穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫、柴可夫斯基** 捷克的**德沃夏克** 挪威的**格里格**

晚期浪漫主义，要求强烈的音响，作品篇幅庞大而复杂，最有影响的仍是德奥作曲家：**马勒、理查-施特劳斯** 此外还有俄国的**斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫** 芬兰的**西贝柳斯**

20 世纪

20 世纪音乐以**第二次世界大战结束**为界可分为前后**两个阶段**，前期的重要流派有**法国印象主义、德奥表现主义、泛欧洲的新古典主义和民族主义**。50 年代后情况比较复杂，一方面是在西欧产生了**先锋派音乐**，出现**序列音乐、偶然音乐、电子音乐和简约派音乐**。另一方面在英美地区和俄罗斯沿着**传统道路**向前发展。总体说与传统音乐观念有很大差别，出现多元化发展态势，音乐概念也发生了根本变化。

第四章

中国传统音乐的体裁

中国传统音乐通常是指在清代就已经基本成型的音乐。大致可分为：**宫廷音乐、人文音乐、宗教音乐、民间音乐**四大类别

我国的民间音乐是其他类型传统音乐的基础，数量占最大的比重，对人民生活影响最广泛，主要由：

2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研核心题库

《艺术学基础知识》考研核心题库之名词解释精编

1. 鲍特和《火车大劫案》

【答案】美国早期电影的先驱和导演。他对美国电影的贡献是：①首先在美国电影中采用特写、交替切入、停机再拍、摇拍等技巧。他的《一个美国消防员的生活》（1903）虽较幼稚，但却是美国第一部经过剪辑的影片。②1904 年，鲍特拍摄了第一部西部片《火车大劫案》。该片以当时美国一件社会新闻为题材拍摄而成，影片第一次用 14 个场景构成，并用时间来回切割，虽只有短短 8 分钟，在美国电影史上却有着不可低估的作用。

2. 性爱论

【答案】舞蹈起源于性爱的理论，虽然没有模仿论、游戏论、巫术论等艺术理论起源论那样历史久远，但却受到更多的学者重视，达尔文就断言“音乐舞蹈起源于性的冲动，起源于恋爱”。蔼理斯说“舞蹈不仅与宗教有紧密的关系，它与爱情也有同样的紧密关系”，“在一些民族如奥玛哈斯族，舞蹈一词既是舞也指爱。男性以其美、精力和技巧赢得女性’在原始社会人们群居生活，为了生存的需要，把人自身的生产繁衍看成是一件非常重要的活动，把性和人们的性行为看成是很神圣且神秘的事情。因此，在图腾崇拜中也产生了生殖崇拜和性崇拜，在很多原始民族的舞蹈中至今仍有大量遗存。

3. 古典舞

【答案】古典舞专指各民族中长期流传至今的具有典范意义的优秀舞蹈作品，是历代舞人在本民族传统舞蹈的基础上，不断提炼、加工、创造后逐渐形成的。中国古典舞蹈有“舞诗乐”三者融为一体的古典艺，盛唐时代中国古典舞蹈艺术发展到达高峰。《霓裳羽衣舞》为代表。

4. 音乐电视（MTV）

【答案】音乐电视，英语称 MTV，是英文“音乐”（Music）和“电视”（Television）的缩写。20 世纪 80 年代初，MTV 源于美国音像商推销音乐唱片磁带的电视广告，不久在欧美风行，并建立了 MTV 电视频道。90 年代初，进入我国电视屏幕，随即受到文艺爱好者的青睐。这是视听结合的、运用现代音乐元素（尤其是电声音乐）与电视画面元素综合创作的形态，已成为民族歌唱家、流行歌星、现代音乐创作者和演唱者们的新的艺术园地。

5. 舞剧《天鹅湖》

【答案】作于 1876 年，表现公主与王子的神话爱情故事。此舞剧是俄罗斯芭蕾舞剧的经典。舞剧中有许多著名的段落，如优美的天鹅湖场景主，活跃的四小天鹅舞蹈。由于舞剧的音乐非常成功，柴可夫斯基将其中的一些优美段落集中起来，改编成管弦乐《天鹅湖组曲》，经常在音乐会上独立演奏。

6. 长鼓舞

【答案】长鼓舞，朝鲜族民间舞蹈，广泛流传于吉林、辽宁、黑龙江等地朝鲜族居住区。舞者肩挎一杖鼓，置于胸前，右手持细竹条，双手击鼓，翩翩起舞，鼓点丰富，舞姿多样。女子长鼓舞柔美、轻盈、动作富有弹性。男子则洒脱大方，跳跃性强。通常以女子表演居多。

7. 独舞《摘葡萄》

【答案】独舞《摘葡萄》，编导：阿吉热合曼，改编：阿依吐拉、隆征秋，1959 年首演，演员：阿依吐拉。1959 年获得第七届世界青年学生和平与友谊联欢节舞蹈比赛金奖。1994 年获得“中华民族 20 世纪舞蹈经典评比”经典作品奖。表现了维吾尔族姑娘在葡萄丰收时的喜悦心情，舞蹈虽然表现的是劳动，却避开对劳动过程的模拟，而是着眼于对劳动时的思想感情的描绘。

8. 威廉·荷加斯

【答案】被称为“英国绘画之父”，是英国第一位在欧洲赢得声誉的、富于民族特色的美术家。他写的《美的分析》（1753）是一本至今仍在印行的美学著作。

9. 音乐的声音材料

【答案】音乐的声音材料主要有两种来源。

一种来自人类的天然器官——嗓音即人的歌唱。还有一种来自器乐，即人创造的器物发出的乐声，如琴、筝、琵琶、二胡、笛、箫、钢琴、提琴、小号、圆号、长笛、单簧管等。

10. 昆剧

【答案】以昆曲为音乐载体的戏曲剧种。首先以改良后的昆曲演唱的传奇是梁辰鱼的《浣纱记》。明代晚期，为昆曲写作传奇形成风气。以昆曲为主演唱的戏剧叫做“昆剧”。明代嘉靖以后，由于昆山腔改良的成功，使昆曲产生了强大的吸引力，戏曲作家开始为昆曲写作传奇。昆剧的创作与演出一直延续到现代。

11. 装饰

【答案】装饰是指为了使设计的产品或环境具有优美而丰富的艺术效果，在还不够完美的主上进行点缀，从而加强整体的艺术效果，以满足审美需要所添加的修饰。装饰既是一种行为活动的表现，也是一种审美形式的表征。只把装饰视为纹样的描绘是带有一定局限性的看法，因为装饰是由多种因素构成的，除去纹样之外，还有材料的质地、纹理、色彩、工艺加工过程留下的痕迹，不同材料相互结合而出现新的视觉效果，这些条件加以利用，都可以成为装饰的因素。

12. 劳动论

【答案】劳动创造了人自身，是劳动使人脱离了动物界，由于劳动创造了人类社会，创造了艺术赖以产生的物质基础，创造了舞蹈艺术的物质载体——人的灵活自如、健美的、有着丰富表情功能的身体，从洞窟壁画、文物遗存史料中所反映狩猎和种植的舞蹈场面可以看到舞蹈起源与劳动的密切关系。

13. 声画对位

【答案】声画对位属于声画分立状态下的艺术观念和艺术技巧。“只有将声音同蒙太奇的视觉片段加以对位使用，才能使蒙太奇的发展和改进提供新的可能性，”（苏联导演爱森斯坦等《未来的有声影片》，1928年）影视中的声画对位，就是用对立统一的辩证的美学方法，将截然不同甚至对立的声音与画面进行蒙太奇是对位组合，相反相成，由此产生某种新的含义、潜台词、艺术情趣，取得特殊的声画修辞效果。

14. 手、眼、身、法、步（五法）

【答案】“手”指手势，“眼”指眼神，“身”指身段，“步”指合步，“法”指以上几种技术的规格和方法。法与以上的四功是密切相连的，例如唱功，就要口、手、眼、身同时并用，缺一不可。因为戏中的唱，不能傻唱或干唱，目艮神要与唱词所表现的情感统一，身、手、步也要有机地配合唱词所表达的情绪。

15. 王翬（1632—1720）

【答案】是四王中技法比较全面，成就比较突出者。以35岁至60岁之间的作品最为精彩，时人誉为“海内第一”。清代宗法王翬画风者很多，形成了“虞山派”。

16. 跑旱船

【答案】跑旱船，汉族民间舞蹈，也叫“旱船”“采莲船”在全国各地广为流传。船帮饰以绸布或画水上纹图案，船篷四周附上饰物，装置彩灯，犹如水上划船。表演形式一般由两名男女扮演夫妻或父女，

表演时女在船中，男在船外，持桨划舞，两人密切配合。

17. 亨德尔（1685—1759）

【答案】巴洛克后期德国作曲家，与巴赫同年出生。亨德尔从小喜欢音乐，通过刻苦学习，他很快掌握了各种乐器演奏以及作曲的技术。亨德尔虽然是一个德国人，但他的全部音乐生涯几乎都在英国度过，取得了英国国籍，并在英国去世。亨德尔的创作非常广泛，歌剧、清唱剧、各种器乐均有重大成就。他的前期创作主要是歌剧，共创作了 46 部歌剧，后期转向清唱剧创作，在清唱剧领域亨德尔取得了极大的成功，他赋予这种体裁以新的生命，并深远地影响了后来的作曲家。

18. 古装新戏

【答案】辛亥革命后，由梅兰芳首演出的一种京剧新剧目。其特征是对旦角的头面服饰进行了改革，穿戴有别于京剧传统服装的“古装”，有专门设计的歌舞表演，配以简单的灯光布景，其代表作有《馆娥奔月》《黛玉葬花》《天女散花》等。

19. 人体工学

【答案】以人的各种生理因素为核心，探讨有关艺术设计中的人与环境的关系，人与器物的关系，物与物之间的科学关系，以便使艺术设计的产品适应人类的生理特点和心理特征，符合人类生活和活动的需求。在这样一个基本前提下，经过实践和研究，建立起的一门对人们设计活动能够产生关键作用的科学，称之为人体工学，也称为“人因工学”，还有称为“人体工程学”。这是一门新兴的学科，不仅研究人体的自然状态，还涉及人的心理反应、人的精神能力等方面，不仅限于研究设计对人体的消极适应，以求得方便、有效、舒适、安全等。更进一步的重要作用存在于为人类今后的“造物”活动设计建立理论认识的基础和科学的依据。

20. 中国芭蕾舞剧《白毛女》

【答案】编导：胡蓉蓉、傅艾棣、程代辉、林泱泱，作曲：严金萱等，1965 年由上海舞蹈学校首演。该舞剧是根据同名歌剧改编创作的，故事的情节被设定在了抗日战争的中国北方农村，但整个舞蹈却将 19 世纪优雅的西方古典舞蹈与中国的民间舞蹈以及舞台艺术结合在一起，成为“洋为中用”的典范。

21. 《马太受难乐》

【答案】巴赫一生写了很多宗教合唱作品，最著名的有《约翰受难乐》《b 小调弥撒》以及 200 多首康塔塔。《马太受难乐》以《圣经》中耶稣受难故事为内容，由独唱、合唱和乐队演出，虽然是宗教材，但却充满了深刻的人类精神。此曲在巴赫去世后半个多世纪才得以上演，巴赫的音乐从此为世人熟知。

22. 田际云（1864—1925）

【答案】河北梆子演员，花旦，戏剧活动家，艺名“响九霄”。清朝末年，积极编演改良新戏，曾演出过《黑籍冤魂》《惠兴女士》等。辛亥革命后，发起组织艺人群众团体正乐育化会，还创办了北京第一个女子科班崇雅社。除本工花旦外，还能演青衣、武生、老生、小生戏。代表剧目有《珍珠衫》《辛安驿》《蝴蝶杯》《春秋配》等。

23. 南宋四家

【答案】刘松年、李唐、马远、夏圭。南宋四家发展出了以近距离实景为特征的所谓“偏角山水”，这是类似于“折枝花鸟”的“截景山水”。画家以突出一个局部的方法来进行创作，用笔更加泼辣，水墨的韵味发挥得更加充分。李唐被认为是开创这种新风的宗师。继承他的技法的刘松年擅长于描写江南风景。马远、夏圭构图多截取一角或片断不全之景，画面中留下大块空白，被人称为“马一角”和“夏半边”。这种构图简洁，主体鲜明的山水画有一种全新的境界，完全不同于北宋山水画中常见的皇景式的构图。作品有刘松年《秋山行旅图》、李唐《采薇图》、马远《踏歌图》、夏圭《溪山清远图》等。

24. 交响诗《前奏曲》

【答案】这首作品得名于法国诗人拉马丁的诗歌《新沉思集》中的第十五首《前奏曲》，但李斯特克服了拉马丁悲观面对人生的消极态度，他虽然也认为死是永恒的，生命不过是死亡的一个短暂的序曲，但同时也认为，人生虽将面临困苦、灾难，但却应该以积极的态度去冲锋陷阵，战胜苦难。

李斯特的这种人生观在交响诗《前奏曲》中表露得淋漓尽致。开始的主动机仿佛提出了一个有关生与死的问，但在随后的发展中音乐时而慷慨激昂，时而温馨甜蜜地歌唱，这些最终都交织成为一首积极人生态度的颂歌。这是李斯特交响诗中最经常上演的一首。

25. 《伦敦交响曲》

【答案】这是海顿的第 93—104 交响曲的总称，为音乐会经理德国人扎诺蒙而作，也称《扎诺蒙交响曲》，因写于伦敦，常被称为《伦敦交响曲》。这是海顿最后的一批成熟交响曲，是古典交响曲风格的典范之作，其中包括了海顿的许多著名交响曲，如第 94《惊愕交响曲》、第 100《军队交响曲》、第 101《时钟交响曲》等都是广泛传播的名作。其中的最后一首，第 104 交响曲亦称为《伦敦交响曲》。

26. 《渔舟唱晚》

【答案】筝独奏曲，娄树华根据古曲改编。乐曲开头以优雅旋律和舒缓的节奏向听众展现出一幅宁静的画卷；然后音乐回旋环绕，逐层下落给人以夕阳西下、归舟唱晚之感，充满诗情画意。曾被改编为小提琴独奏曲。

27. 上海新舞台

【答案】中国第一座有先进设备的近代化剧场。清光绪三十四年（1908）落成。创办者潘月樵、夏月珊、夏月润等，顺乎戏曲改良的潮流，不断编演新戏，其《潘烈士投海》《黑籍冤魂》等时装新戏蜚声沪上，成为戏曲改良的生力军，新舞台还吸引了欧阳予倩、刘艺舟等大批新剧家的积极参与，将西方的戏剧观和表演形式引进新编的京剧剧目中。

28. 《海盗》

【答案】乔治·马季利耶编剧编导，于 1856 年在巴黎首演，舞剧取材于英国浪漫派诗人拜伦的同名叙事长诗。舞剧中的所谓“海盗”，实际上是为独立而与当时的土耳其占领者进行斗争的希腊勇士们。

29. 集体舞《奔腾》

【答案】集体舞《奔腾》，编导：马跃，1984 年由中央民族大学首演，演员：申文龙等。1986 年获得全国舞蹈比赛创作表演一等奖，1989 年获朝鲜民主主义共和国国际艺术节金奖，1994 年获得“中华民族 20 世纪舞蹈经典评比”经典作品奖。

该作品的语言语汇以蒙古族民间舞蹈动作为基础素材，映射出 20 世纪 80 年代改革开放后，人民群众随时代变革所呈现的积极乐观和奋发向上的精神风貌。

30. 汤显祖

【答案】中国明代末期戏曲剧作家。江西临川人。汤显祖毕生从事写作，一生作品很多，有诗、文、赋、曲等，但流传下来的并不多，影响较大的有传奇五种：《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》《紫箫记》。前 4 种合称为“临川四梦”（或称“玉茗堂四梦”），其中最有名的是《牡丹亭》。汤显祖自己也说：“一生四梦，得意处唯在牡丹。”他也成为“临川派”的开创人物。汤显祖的创作对当时和后世都发生了重大的影响。近代随着对外文化交流的发展，汤显祖在西方的声望日高，和莎士比亚一起，被称为东西方对峙的一对戏剧巨星。

31. 声音三要素

【答案】广播电视的声音要素包括三项：音色、音调、响度。音色即音质，是声音的基本品质，如钢琴、提琴、胡琴、笛子等各种乐器以及不同人的发声都有其不同的声音品质，即不同的音色；音调即音高，

2024 年浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研题库[仿真+强化+冲刺]

浙江音乐学院 816 艺术学基础知识考研仿真五套模拟题

2024 年艺术学基础知识五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

一、名词解释

1. 荀慧生（1900—1968）

【答案】京剧演员，工花旦、闺门旦。初习梆子，师从侯俊山，艺名白牡丹，戏路宽广，勇于革新，熔京剧青衣、花旦、闺门旦、刀马旦艺术于一炉，兼收小生、武生等行当的艺术，并能吸收梆子旦角之所长，所创流派名“荀派”。代表剧目有《红娘》《红楼二尤》《勘玉钏》《丹青引》等。

2. “老生三杰”

【答案】“老生三杰”“仨鼎甲”，亦称京剧老生三杰，指程长庚、余三胜、张二奎三人。时人以他们三位不同的演唱艺术风格而分别呼之为“徽派”（程长庚）、“汉派”（余三胜）、“京派”（亦称“奎派”，指张二奎）这也是京剧史上量呈出现的三个流派。

3. 舒巧

【答案】1933 年出生。著名舞蹈表演家、编导家。与汪传钐、钟宛文共同编导并主演《剑舞》，在 1957 年第七届世界青年与学生和平友谊联欢节舞蹈比赛中获铜奖。1959 年与张拓等共同编导大型民族舞剧《小刀会》并扮演女主角周秀英，后拍成电影。从 1983 年至 1987 年连续创作了《画皮》《玉卿嫂》《长恨歌》《岳飞》《黄土地》《达赖六世情诗》六部大型舞剧。发表了论文《我的舞剧观》，系统地论述了舞剧的语言、结构、编舞、音乐、舞美等问，1987 年应香港政府邀请*被聘为香港舞蹈团总监。

4. 三庆会

【答案】1912 年成立于成都的川剧改良社团，主要负责人有康子林、杨素兰、萧楷臣、贾培之等。在辛亥革命民主思想影响下，三庆会在组织制度、剧目创作、表演作风等方面都有改革。邀请赵熙、黄吉安等作家整理和编写剧本，集合昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种声腔的名角组成强大的演出阵容，确立了川剧的独特的声腔体制。

5. 乱弹

【答案】清乾隆年间，人们把昆曲视为“正声”，把昆曲以外的梆子腔、弋阳腔、皮黄腔等地方戏称“乱弹”“乱弹”还有另外的含义，即流传于浙江一带的，以“二凡”“三五七”为基本唱调的地方声腔，如绍兴乱弹、浦江乱弹等。

6. 《嘎达梅林》

【答案】蒙古族总叙事歌。嘎达梅林是其民族英雄，曾率领人民反抗封建王爷与军阀的统治。这是一首上下句结构的短调民歌，采用蒙古族音乐常见的五声羽调式，节奏舒展沉稳，风格庄重肃穆。辛沪光创作的同名交响诗就是以这首歌为主体的。

7. 《“七·二八”的那一天》

【答案】我国早期比较具备广播特点的广播剧。夏衍编剧，发表于 1937 年 8 月出版的《新学识》杂志。

剧情梗概：1937 年 7 月 7 日卢沟桥事变后，7 月 28 日，中国当局断然拒绝日本帝国主义的无理要求，第 29 军在北平、天津开始全面抗战。上海的广播电台播放了中国军队得胜的评论，几家报纸发表了得胜

的号外。人们拥到某杂货店拾购鞭炮，用于庆贺。店老板得知卖鞭炮的缘由，忙把鞭炮收起，准备自家燃放。同时，拿出香烟、啤酒，请过往行人畅饮，并高呼“中国万岁”。街上有鼓动者历数日本帝国主义历史罪行，动员大家捐款救护伤员、抚恤遗族、组织抗敌救援会。老板于是将小店全天的收入全部捐出，以支持抗敌将士。全剧表现出强烈的盼望抗日胜利的心情。

8. 吴昌硕

【答案】清晚期海派最有影响力的画家之一，在书法、绘画、篆刻等方面表现出色。其画风最明正之处就是从大篆、金文中悟得笔法，进而形成了更为雄强、浓烈的个人风格，成了清末民初画坛一位领袖群伦式的人物，陈师曾、齐白石、潘天寿等近代画史上的“传统派大师”无不受到了吴昌硕画风的滋养。吴昌硕最擅长写意花卉，受徐渭和八大山人影响最大，《桃实图》是中国清代画家吴昌硕的国画作品。《桃实图》绘两棵壮实的桃树，树上硕果丰实，树下一块巨石矗立，而树上的一枝连同桃实垂直倒偃在地。桃叶用浓墨写出，枝叶穿插。

二、简答题

9. 简述表现主义戏剧

【答案】西方现代戏剧流派之一。19世纪末出现于德国、瑞典，随后波及欧洲其他国家和美国，极盛于20世纪初至20年代前后。“表现主义”的概念首次出现于1901年巴黎的一次画展。1904年，瑞典戏剧家斯特林堡创作的戏剧作品《去大马士革》三部曲，被公认为第一部表现主义剧作。

这派剧作家不满于对外在事物的描绘，要求突破事物的表象揭示其内在的本质，在表现派剧作中，最引人注目的是对各种人物的潜意识的开掘，并把它“戏剧化”为了达到这样的目的，这派剧作家借用了象征主义戏剧的各种象征手法，同时大量运用内心独白、幻象和梦境的具象化等主观表现方式。在舞台表演上，表现主义戏剧长于用灯光变幻出各种光怪陆离的梦幻效果，并喜用各种歪曲变形、抽象的舞台美术手段，以形成强烈的震撼观众心灵的舞台效果。

表现主义戏剧的代表剧作家和作品有：瑞典斯特林堡：《朱丽小姐》（1889）、《到大马士革去》（1898）、《鬼魂奏鸣曲》（1907）；美国奥尼尔：《琼斯皇帝》（1920）、《毛猿》（1922）。

此外，德国的论（1878—1955）以《从清晨到午夜》，托勒（1893—1939）以《群众与人》，捷克的卡佩克（1890—1938）以《万能机器人》等剧作被公认为表现主义戏剧的代表作家。

10. 简述川剧。

【答案】戏曲剧种，流行于四川、重庆和贵州、云南的部分地区。明清以来，四川已经有高腔、昆腔、梆子腔、皮黄腔流入，当地民间还有灯戏。各种声腔在四川流传过程中，逐步实现地方化。辛亥革命时期，各种腔系的戏班涌入域市。在三庆会的影响和号召下，五种声腔实现“共和”，形成今日所见的“高、昆、胡、弹、灯”五种声腔共存的川剧。川剧变脸是川剧表演的特技之一，用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化，即把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象——脸谱。川剧变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技，是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。近代川剧代表性艺术家有康子林、萧楷成、周慕莲、周企何等。代表剧目有《柳荫记》《白蛇传》《玉簪记》《拉郎配》《鸳鸯谱》等。

11. 简述贾樟柯与《小武》

【答案】作为第五代之后的新一代电影人，贾樟柯的出现，使得中国独立电影具有了另一种发现的可能。主要导演作品有“故乡三部曲”：《小武》《站台》《任逍遥》《世界》《东》《三峡好人》《无用》等，其中《三峡好人》获第63届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖。贾樟柯中国第六代导演领军人物的地位得以确立。

《小武》于1998年2月18日上映。影片在贾樟柯的家乡山西汾阳的小县城拍摄，大部分次要演员都是当地人，使用晋语汾阳方言对白。

《小武》表现的是观察者眼中的“人”。这是一个重友情、重然诺的小偷，是一个有某种羞愧心和表现欲的小偷，也是有宽容和温情的小偷。影片以冷静的写实表现主人公的情感经历和生活关系，怀着探索

人性弱点和生命常态中的异常、或异态中的常态的正常心态，对人生探索的努力，还是值得尊敬的。

《小武》的纪实手法老道而自然，透露出导演看待生活的眼光。当纪实不仅仅是手法，而是对生活表现观念的自然流露时，就达到了天然真实的地步。《小武》充分显示了贾樟柯对人性认识的深度。获得第四十八届柏林电影节青年电影论坛大奖沃尔夫冈·斯道奖，第二十届南特三大洲电影节最佳影片金热气球奖等多个奖项。

12. 简述田汉与中国戏曲。

【答案】中国现代戏剧奠基人、剧作家、诗人，被誉为“当代关汉卿”。湖南长沙县人，出身贫寒，少年时代受革命志士的影响，具有了反帝爱国的志向。1921年，与郭沫若、成仿吾等组织创造社，倡导新文学。1924年，与妻子易漱渝创办《南国半月刊》，并发表独幕悲剧《获虎之夜》（描写黄大傻和莲姑之间的爱情悲剧）。

20世纪20年代系田汉的早期戏剧活动，对中国新兴话剧的奠基和发展起到了重要作用。30年代田汉从事文艺活动的同时，积极投入了政治活动。1930年，发起成立了中国左翼作家联盟、左翼戏剧家联盟等。

新中国成立后，为壮大戏剧队伍、繁荣戏剧创作、推动戏曲改革等做了大量的工作。1964年，先后受到迫害而致死。曾任中国文联副主席、中国戏剧家协会主席。田汉毕生从事文艺创作。有话剧、歌剧60部，电影剧本20余部，戏曲剧本24部，歌词和新旧体诗歌近2000首。他写的《义勇军进行曲》（聂耳谱曲），被定为中华人民共和国国歌。代表剧作有《获虎之夜》《乱钟》《名优之死》《丽人行》《关汉卿》《好一记鞭子》《文成公主》等。

13. 简述冯小刚与《天下无贼》

【答案】冯小刚是世纪交接时期都市影像表现的有成就者。从他的《甲方乙方》开始了大陆贺岁喜剧电影的创作，取得很大成功。随后的《一声叹息》《手机》《天下无贼》除了作为贺岁片获得高票房之外，都不由自主的涉及了现代生活情感难题。

《一声叹息》的争议显然是天生的：一个中年人的婚外恋情的周折。影片对中年人跨界感情的直接描绘，显然超出了传统防守的界限，却实在是迈开了艺术直面情感现实的较大步伐。《一声叹息》的现代表现感是明显的，对情感的把握也是大胆而细致的，它使我们更加逼近生活和情感世界的真实。

同样，《手机》对情感外遇的连锁反应的表现也是大胆而直接的，手机即手雷，欲望和遮掩，偷情和输情的现代病一一形象展现，无疑是令现代人心悸和困惑的。《天下无贼》的现实表现虽然带有臆想色彩，但对生活世界的表现依然具有现世根由，傻根的世界带着理想纯真的动人性，贼们的边缘世界则得到正面的展示，而贼公贼婆的情感世界的人性观照则显示了现代开放的观念。在中国电影市场开拓上，冯小刚作出了重要贡献。

14. 简述卓别林和他的喜剧电影艺术

【答案】卓别林，英国电影喜剧演员，导演，制片人，反战人士，后来也成为一名非常出色的导演，尤其在好莱坞电影的早期和中期他非常成功和活跃。他奠定了现代喜剧电影的基础。

1914年2月28日，流浪汉夏尔洛的形象首次出现在影片《阵雨之间》中。这一形象成为卓别林喜剧片的标志，风靡欧美20余年。卓别林戴着圆顶硬礼帽和礼服的模样几乎成了喜剧电影的重要代表，往后不少艺人都以他的方式表演。从1919年开始，卓别林独立制片，此后一生共拍摄80余部影片，其中在电影史上著名的影片有《淘金记》（1925）、《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》（1940）等。

《淘金记》可谓卓别林艺术水准最高的作品之一，也是他本人最钟爱的一部作品。1952年，他受到麦卡锡主义的迫害，被迫离开美国，定居瑞士。在瑞士期间，他拍摄了尖锐讽刺麦卡锡主义的影片《一个国王在纽约》。1972年，美国隆重邀请卓别林回到好莱坞，授予他奥斯卡终身成就奖，称他“在本世纪为电影作出不可估量的贡献”卓别林曾经说过：喜剧其实源自悲剧。卓别林的喜剧电影大都是带有悲剧色彩的喜剧。

15. 简述新德国电影运动

【答案】20 世纪 60 年代，正当法国新浪潮渐落的时候，在联邦德国掀起了新德国电影运动。1962 年 2 月日在奥博豪森举行的第八届西德短片节上，由一批年轻电影工作者发表的《奥博豪森宣言》标志着新德国电影运动的开始。

他们宣称“旧电影已经灭亡。我们寄希望于新电影”。他们提出了一个基本原则——“德国电影的将来，在于运用国际性的电影语言。”他们还宣告：“我们现在制作一种新的德国故事片，这种新影片需要自由。我们必须打破常规，克服电影的商业性。我们要违背一些观众的爱好的爱好，创造一种以形式到思想上都是新的电影。”这番宣言被认为是新德国电影运动的正式纲领性文件，它揭开了新德国电影运动的序幕。

法斯宾德是新德国电影运动最重要的人物之一。他被称为“新德国电影运动的中心”“‘新德国电影’最有成果的天才”。法斯宾德的处女作：《爱比死更冷酷》（1969）。《玛丽亚·布劳恩的婚姻》（1979）、《莉莉·玛莲》（1980）、《洛拉》（1981）、《维罗尼卡·福斯的欲望》（1982）被称为其“女性四部曲”。这些作品着重表现了二战后德国妇女的生活状况。新德国电影其他代表作还有施隆多夫的《铁皮鼓》（1979）。

16. 简述山水画

【答案】山水画是以自然风景为主要描写对象的中国传统画科。南朝的宗炳与王微继之完成了两篇最早的水画论《画山水序》与《叙画》，奠定了中国山水画的理论基础。隋唐时代，中国山水画已经成熟，展子虔《游春图》反映了隋代或初唐青绿山水画的的面目。

继荆浩、关仝、董源、巨然分别开创或继承南北山水画派之后，北宋关仝、李成、范宽三家鼎立，各擅胜场。荆浩的山水画论《笔法记》，把谢赫“六法”移于山水，以“真”为主，强调以树木麴一定道德观念。

北宋郭熙父子的《林泉高致》则围绕中国山水画创造的核心意境问题，系统地总结了经验，使中国山水画理论更加体系化。经过南宋画家对寄幽情美趣于精粹景色中的探索，至元代尤其是元四家——黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇，山水画又出现了一个重视主观抒发与风格创造的新的新的高峰，也完成了山水画中诗书画的统一。

明末董其昌简化古人创造的山水形象，参照书法开合起伏的法则，用以构置平面化的山水境界，造成了山水画的又一变异。人清以后，一派沿董其昌蹊径变化古法，在笔墨风格气味上谋求新意；另一派面向自然亦发挥笔墨传情的效能，独抒个性。后一派的代表石涛撰写的《苦瓜和尚画语录》（《画谱》）是古代山水画论中最优秀的名篇。

三、论述题

17. 试论音乐的审美特征

【答案】音乐作为表情艺术的一种，除具有表情艺术共同的审美特征外，还有着它自身固有的一些审美特征，这就是：

（1）音乐是声音的艺术

音乐是人类在漫长的生活实践中，经过反反复复的选择而留下下来的，并经过多方面加工组织起来的一些特殊的声音。它们源于自然界和社会生活，但又超脱了自然客体的属性。留下来在音乐中使用的，大体上是钢琴上所能奏出的那 88 个音。音乐的情感形象都是用声音来塑造的。音乐的音响是音乐艺术的生命，没有音响作为中介，音乐是无法完成的。

（2）音乐是时间的艺术

音乐必须在一定的时间中展开、发展、呈现自己。音乐的素材是声音，它们在时间的运动中表现为连绵不断、翻腾变化着的音响泉流。音乐的音响与节奏的种种规律及内在的情感特征正是随着时间的流逝，以变化的音响而逐步展现出来，同时刻画出生动的艺术形象。可以说音乐形象是一个过程，它是在时间的推移、音的发展过程中形成和丰富起来的。

（3）音乐是表现的艺术

音乐形象不是一种具体的形象，音乐形象是音乐音响作用于人们的听觉，而后经过联想形成于人们头

附赠重点名校：艺术基础 2015-2022 年考研真题汇编

第一篇、2022 年艺术基础考研真题汇编

2022 年南京师范大学 336 艺术基础考研专业课真题

南京师范大学 2022 年硕士研究生入学考试初试试题（A 卷）	
科目代码及名称：336 艺术基础	满分：150 分
考生注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！	
一、名词解释（每小题 5 分，共 40 分） 美术方向考生作答： 1. 《历代名画记》 2. 谢赫“六法” 3. 亨利摩尔 4. 兰亭序 5. 拉斐尔前派 6. 曹衣出水 7. 正面律 8. 鲁本斯 设计方向考生作答： 1. 苏州园林 2. 解构主义 3. 图像分辨率 4. 《考工记》 5. 素三彩 6. 比亚兹莱 7. 虚拟现实 8. 缂丝	
二、简答题（每小题 15 分，共 60 分） 美术方向考生作答： 1. 谈谈秦始皇陵兵马俑的艺术特点。 2. 简述艺术和美学的关系。 3. 简述艺术和设计的区别。 4. 简述文化交流对艺术发展的推动作用。 设计方向考生作答： 1. 列举青铜器的种类。 2. 简述生活方式与设计之间的关系。 3. 简述工艺美术运动产生的原因及对现代设计的影响。 4. 简述现代主义设计运动中的理性。	
三、论述题（50 分） 结合自己的专业方向，详细论述在美术或者设计的创作中，如何使作品的民族性与国家性保持统一。（不区分方向作答）	

2022 年西安石油大学 336 艺术基础考研专业课真题

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试

专业课试题（题 A）

科目代码 336 科目名称 艺术基础

考试日期 2021 年 12 月 26 日（上）午

（考生注意：请将答案全部写在答题纸上，写在试题纸上的答案一律无效）

一、选择题（每小题 2 分，共 20 分）

- 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。
A. 提香 B. 米开朗基罗 C. 达芬奇 D. 拉斐尔
- 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄是我国（ ）代四大书法家。
A. 晋 B. 唐 C. 明 D. 宋
- 青铜雕塑《思想者》的创作者是著名雕塑家（ ）。
A. 罗丹 B. 菲狄亚斯 C. 米开朗基罗 D. 维特鲁威
- 享誉世界的卢浮宫是（ ）的艺术博物馆。
A. 美国 B. 意大利 C. 法国 D. 德国
- “三吏”、“三别”是唐代大诗人（ ）的作品。
A. 李白 B. 杜甫 C. 白居易 D. 元稹
- 我国的四大名绣是指苏绣、湘绣、粤绣和（ ）。
A. 鲁绣 B. 闽绣 C. 京绣 D. 蜀绣
- 园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、东方园林和（ ）园林。
A. 埃及 B. 印度 C. 巴比伦 D. 阿拉伯
- “立体派”著名画家毕加索的代表性作品是（ ）。
A. 向日葵 B. 最后的晚餐 C. 格尔尼卡 D. 洛神赋图
- 王昌龄认为诗有三境界，即物境、情境和（ ）。
A. 意境 B. 神境 C. 仙境 D. 理境
- 听觉艺术的代表性表现形式为（ ）。
A. 舞蹈 B. 音乐 C. 雕塑 D. 摄影

西安石油大学 2022 年硕士研究生招生考试试题 (题 A)

科目代码: 336 科目名称: 艺术基础

二、填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

1. 书法是中国独有的一种艺术形式, 书法借助于独特的工具 () 来完成作品创作。
2. 明代学术界提出“士不读三通则不通”, 三通是指 ()、()、()。
3. 我们通常所说的设计三大构成包括 ()、()、()。
4. 调和出绿色的两种颜色为 () 和 ()。
5. 艺术起源来源于四种学说, 即 ()、()、() 和 ()。
6. 雕塑的艺术表现形式可以分为圆雕、浮雕和 ()。
7. 孔子以“礼乐相济”的教育思想, 强调包括礼、乐、书、数、()、() 的“六艺”教育弟子。
8. 雕塑, 是雕、()、() 三种创制方法的总称。
9. 《掷铁饼者》是古希腊雕塑家 () 的作品。
10. 色彩三原色指的是红色、黄色、() 三种颜色。

三、名词解释 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 蒙太奇
2. 雕塑艺术
3. 艺术语言
4. 共鸣

四、简答题 (每小题 15 分, 共 30 分)

1. 简述艺术起源的劳动说。
2. 简述艺术思维和理性思维的区别

五、论述题 (每小题 30 分, 共 60 分)

1. 由郑板桥《题画——竹》中所说的三个概念: “眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”, 论述艺术形象的基本特征。
2. 结合你的理解和认识, 论述如何正确解读艺术家。

2022 年桂林理工大学 336 艺术基础考研专业课真题

桂林理工大学 2022 年硕士研究生入学考试试题

考试科目代码：336

考试科目名称：艺术基础

(总分 150 分，三小时答完)

考生注意：请将答题写在答卷纸上，写在试卷上视为无效。

一、单选题（每小题 2 分，共 20 分）

1. 1851 年伦敦世界博览会会址“水晶宫”，是由设计师（ ）从温室的设计中获得启示，选用平板玻璃、钢铁等工业材料制造。

A 威廉·莫里斯 B 约瑟夫·潘克星顿 C 亚历山大·汤姆逊 D 迪特·拉姆斯

2. 约翰·拉斯金最具影响力的著作（ ）强调要采用取自大自然的构思作装饰。

A 《现代之家》 B 《建筑的七盏灯》 C 《威尼斯的石头》 D 《装饰的基本原理》

3. “现代之家”是巴黎“新艺术”运动第二个重要的设计集团，他的中心人物是德国艺术评论家（ ）。

A 朱利斯·迈耶—格拉斐 B 亨利·凡·德·威尔德 C 西格弗里德·宾 D 赫克特·吉马德

4. “风格派”是荷兰的一些画家、设计师、建筑师组织起来的一个松散的集体，维系这个团体的中心是由（ ）编辑的《风格》杂志。

A 罗伯特·凡德·霍夫 B 皮埃特·蒙德里安 C 西奥·凡·杜斯伯格 D 盖里·里特维德

5. 俄国构成主义最早的设计之一是由（ ）在 1920 年设计的“第三国际”纪念塔。

A 卡兹米尔·马列维奇 B 艾尔·李西斯 C 佛拉基米尔·塔特林 D 瓦西里·康定斯基

6. （ ）设计的第一把钢管椅子在 1925 年生产，为纪念与老师瓦西里·康定斯基的友谊，这把椅子被称为“瓦西里椅子”。

A 约瑟夫·阿尔帕斯 B 赫伯特·拜耶 C 朱斯特·斯密特 D 马谢·布鲁尔

7. 现代主义建筑、现代设计是 20 世纪初在欧美发生的最重要的设计运动之一，以下不属于现代设计的重要特征的是（ ）。

A 人文主义 B 精英主义 C 理想主义 D 民主主义

8. 最早在建筑上提出后现代主义看法的是美国建筑家罗伯特·文丘里，在攻读建筑学的时候，他提出了（ ）的看法。

A 装饰即罪恶 B 少即是多 C 少就是乏味 D 向自然学习

9. 主观能动性是设计审美接受心理最主要的心理特征，以下哪一项不是具体表现（ ）。

A 主动性 B 接受性 C 期待性 D 认同感

10. （ ）是设计审美表现的最高法则。美的事物尽管其组成要素不同，但能给人以完整的整体知觉。

A 追求个性 B 美学个性 C 多样统一 D 整体统一

二、名词解释（每小题 5 分，共 20 分）

1. 乌尔姆设计学院

2. 国际主义风格

3. 材料美

4. 审美经验

三、简答题（每小题 15 分，共 30 分）

1. 新艺术运动与工艺美术运动的异同。

2. 包豪斯对现代设计的影响。

四、论述题（每小题 20 分，共 80 分）

1. 现代主义设计运动 5 个代表人物及其思想的影响。

2. 波普设计的特征及对现代设计的影响意义。

3. 北欧当代设计的风格特点及其形成因素。

4. 形式美的基本要素在现实设计中的运用。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

考研云分享-精品资料库

真题汇编 | 考研笔记 | 模拟题库



长按二维码加Q仔6号微信
有疑问直接私聊我

考研云分享-官方网站

免费真题 | 免费笔记 | 全科资源



长按二维码跳转至官网
还有更多内容和服务访问查看