

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙大城市学院

610设计基础（绿色建筑与环境设计-偏环境设计）考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



【初试】2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

一、重点名校真题汇编及考研大纲

1. 附赠重点名校：设计基础 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 浙大城市学院 610 设计基础考研大纲

①2023 年浙大城市学院 610 设计基础考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的推荐资料，本项为免费提供。

二、2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研资料

3. 王受之《世界现代设计史》考研相关资料

(1) 王受之《世界现代设计史》[笔记+课件+提纲]

①浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

(2) 王受之《世界现代设计史》考研核心题库（含答案）

①浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》考研核心题库选择题精编。

②浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》考研核心题库名词解释精编。

③浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》考研核心题库简答题精编。

④浙大城市学院 610 设计基础之王受之《世界现代设计史》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

(3) 王受之《世界现代设计史》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2024 年浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

4. 《中国古典园林分析》考研相关资料

(1) 《中国古典园林分析》[笔记+提纲]

①浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

**(2)《中国古典园林分析》考研核心题库（含答案）**

①浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》考研核心题库选择题精编。

②浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》考研核心题库名词解释精编。

③浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》考研核心题库简答题精编。

④浙大城市学院 610 设计基础之《中国古典园林分析》考研核心题库论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

**三、电子版资料全国统一零售价**

5. **本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥368.00]**

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

**四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）**

6. **浙大城市学院 610 设计基础考研初试参考书**

《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015 年）；

《景观设计学——场地规划与设计手册（原著第五版）》（[美]巴里·W·斯塔克、[美]约翰·O·西蒙兹 著 / 朱强等译，中国建筑工业出版社）；

《西方现代景观设计的理论与实践》（王向荣、林菁著，中国建筑工业出版社）；

《中国古典园林分析》（彭一刚著，中国建筑工业出版社）；

《人性场所——城市开放空间设计导则（第二版）》（[美]克莱尔·库珀·马库斯等编著 / 俞孔坚等译，中国建筑工业出版社）。

**五、本套考研资料适用院系**

艺术与考古学院

**版权声明**

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在

此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	5
2024 年浙大城市学院 610 设计基础备考信息 .....	11
浙大城市学院 610 设计基础考研初试参考书目 .....	11
浙大城市学院 610 设计基础考研招生适用院系 .....	11
浙大城市学院 610 设计基础考研大纲 .....	12
2023 年浙大城市学院 610 设计基础考研大纲.....	12
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心笔记 .....	14
《世界现代设计史》考研核心笔记 .....	14
第 1 章 现代设计概述.....	14
考研提纲及考试要求.....	14
考研核心笔记.....	14
第 2 章 工业革命前的设计.....	17
考研提纲及考试要求.....	17
考研核心笔记.....	17
第 3 章 现代设计的前奏：“工艺美术”与“新艺术”运动.....	24
考研提纲及考试要求.....	24
考研核心笔记.....	24
第 4 章 带装饰的现代设计：“装饰艺术”运动.....	32
考研提纲及考试要求.....	32
考研核心笔记.....	32
第 5 章 现代主义设计运动的萌起.....	37
考研提纲及考试要求.....	37
考研核心笔记.....	37
第 6 章 工业设计的兴起.....	49
考研提纲及考试要求.....	49
考研核心笔记.....	49
第 7 章 消费时代的设计.....	61
考研提纲及考试要求.....	61
考研核心笔记.....	61
第 8 章 后现代主义设计运动.....	73
考研提纲及考试要求.....	73
考研核心笔记.....	73
第 9 章 当代汽车设计.....	84
考研提纲及考试要求.....	84

考研核心笔记.....	84
第 10 章 各国设计简史（之一） .....	99
考研提纲及考试要求.....	99
考研核心笔记.....	99
第 11 章 各国设计简史（之二） .....	112
考研提纲及考试要求.....	112
考研核心笔记.....	112
《中国古典园林分析》考研核心笔记 .....	121
第 1 章 园林建筑历史沿革.....	121
考研提纲及考试要求.....	121
考研核心笔记.....	121
第 2 章 园林建筑的分布.....	123
考研提纲及考试要求.....	123
考研核心笔记.....	123
第 3 章 两种哲理、两条路子.....	125
考研提纲及考试要求.....	125
考研核心笔记.....	125
第 4 章 园林建筑的特征.....	126
考研提纲及考试要求.....	126
考研核心笔记.....	126
第 5 章 对于意境的追求.....	128
考研提纲及考试要求.....	128
考研核心笔记.....	128
第 6 章 两类活动、两种要求.....	130
考研提纲及考试要求.....	130
考研核心笔记.....	130
第 7 章 从庭到苑囿.....	131
考研提纲及考试要求.....	131
考研核心笔记.....	131
第 8 章 内向与外向.....	133
考研提纲及考试要求.....	133
考研核心笔记.....	133
第 9 章 看与被看.....	134
考研提纲及考试要求.....	134
考研核心笔记.....	134
第 10 章 主从与重点.....	135
考研提纲及考试要求.....	135
考研核心笔记.....	135
第 11 章 空间的对比.....	136

考研提纲及考试要求.....	136
考研核心笔记.....	136
第 12 章 藏与露.....	137
考研提纲及考试要求.....	137
考研核心笔记.....	137
第 13 章 引导与暗示.....	138
考研提纲及考试要求.....	138
考研核心笔记.....	138
第 14 章 疏与密.....	139
考研提纲及考试要求.....	139
考研核心笔记.....	139
第 15 章 起伏与层次.....	140
考研提纲及考试要求.....	140
考研核心笔记.....	140
第 16 章 虚与实.....	141
考研提纲及考试要求.....	141
考研核心笔记.....	141
第 17 章 蜿蜒曲折.....	142
考研提纲及考试要求.....	142
考研核心笔记.....	142
第 18 章 高低错落.....	144
考研提纲及考试要求.....	144
考研核心笔记.....	144
第 19 章 仰视与俯视.....	145
考研提纲及考试要求.....	145
考研核心笔记.....	145
第 20 章 渗透与层次.....	146
考研提纲及考试要求.....	146
考研核心笔记.....	146
第 21 章 空间序列.....	148
考研提纲及考试要求.....	148
考研核心笔记.....	148
第 22 章 堆山叠石.....	150
考研提纲及考试要求.....	150
考研核心笔记.....	150
第 23 章 庭园理水.....	152
考研提纲及考试要求.....	152
考研核心笔记.....	152
第 24 章 花木配置.....	153
考研提纲及考试要求.....	153



考研核心笔记.....	153
第 25 章 南北造园风格比较.....	155
考研提纲及考试要求.....	155
考研核心笔记.....	155
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研辅导课件.....	156
《世界现代设计史》考研辅导课件.....	156
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研复习提纲.....	240
《世界现代设计史》考研复习提纲.....	241
《中国古典园林分析》考研复习提纲.....	269
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心题库.....	274
《世界现代设计史》考研核心题库之选择题精编.....	274
《世界现代设计史》考研核心题库之名词解释题精编.....	283
《世界现代设计史》考研核心题库之简答题精编.....	293
《世界现代设计史》考研核心题库之论述题精编.....	307
《中国古典园林分析》考研核心题库之选择题精编.....	332
《中国古典园林分析》考研核心题库之名词解释精编.....	334
《中国古典园林分析》考研核心题库之简答题精编.....	339
《中国古典园林分析》考研核心题库之论述题精编.....	348
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研题库[仿真+强化+冲刺].....	359
浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研仿真五套模拟题.....	359
2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）.....	359
2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（二）.....	367
2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（三）.....	376
2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（四）.....	384
2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（五）.....	391
浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研强化五套模拟题.....	399
2024 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析（一）.....	399
2024 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析（二）.....	407
2024 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析（三）.....	415
2024 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析（四）.....	424
2024 年世界现代设计史五套强化模拟题及详细答案解析（五）.....	432
浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研冲刺五套模拟题.....	440
2024 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析（一）.....	440
2024 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析（二）.....	449
2024 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析（三）.....	457
2024 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析（四）.....	465
2024 年世界现代设计史五套冲刺模拟题及详细答案解析（五）.....	474



## 2024 年浙大城市学院 610 设计基础备考信息

### 浙大城市学院 610 设计基础考研初试参考书目

- 《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015 年）；  
《景观设计学——场地规划与设计手册（原著第五版）》（[美]巴里·W·斯塔克、[美]约翰·O·西蒙兹 著 / 朱强等译，中国建筑工业出版社）；  
《西方现代景观设计的理论与实践》（王向荣、林菁著，中国建筑工业出版社）；  
《中国古典园林分析》（彭一刚著，中国建筑工业出版社）；  
《人性场所——城市开放空间设计导则（第二版）》（[美]克莱尔·库珀·马库斯等编著 / 俞孔坚等译，中国建筑工业出版社）。

### 浙大城市学院 610 设计基础考研招生适用院系

艺术与考古学院

## 浙大城市学院 610 设计基础考研大纲

2023 年浙大城市学院 610 设计基础考研大纲

## 浙大城市学院

## 硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：设计基础      科目代码：610**一、考试内容**

掌握本领域的设计理论与设计方法等知识，能熟练地将理论知识运用于设计创作与设计思辨，并通过图解表达和文字表述进行专业分析。

**二、考试要求**

《设计基础》考试方式：笔试。总分 150 分，考试时间 3 小时。请自带绘图工具，在试卷附带的 A3 大小版面的打印纸上答题。

1. 设计理论与趋势 75 分。
2. 设计方法与实践 75 分。

**三、考试参考书目**

## 1. 工业设计

《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015 年）；  
《论创新设计》（路甬祥，中国科学技术出版社）；《设计方法与策略》（[荷]代尔夫特理工大学工业设计工程学院著，华中科技大学出版社）。

## 2. 绿色建筑与环境设计

（1）建议偏建筑学背景考生参考：《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015 年）；《公共建筑设计原理》（张文忠，中国建筑工业出版社）；《建筑物理》（柳孝图，中国建筑工业出版社）；《中国建筑史》（潘谷西，中国建筑工业出版社）；《外国建筑史》（陈志华，中国建筑工业出版社）；《外国近现代建筑史》（罗小未，中国建筑工业出版社）；

（2）建议偏环境设计背景考生参考：《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015 年）；《景观设计学——场地规划与设计手册（原著第五版）》（[美]巴里·W·斯塔克、[美]约翰·O·西蒙兹 著 / 朱强等译，中国建筑工业出版社）；《西方现代景观设计的理论与实践》（王向荣、林菁著，中国建筑工业出版社）；《中国古典园林分析》（彭一刚著，中国建筑工业出版社）；

《人性场所——城市开放空间设计导则（第二版）》（[美]克莱尔·库珀·马库斯等编著/俞孔坚等译，中国建筑工业出版社）。

### 3.视觉传达与媒体设计

《世界现代设计史（第二版）》（王受之（著），中国青年出版社，2015年）；  
《服务设计概论 创新实践十二课》（李四达、丁肇辰编著,清华大学出版社，2018年）；  
《新媒体设计概论》（[英]奥斯汀等著，上海人民美术出版社，2012年）。

## 2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心笔记

## 《世界现代设计史》考研核心笔记

## 第 1 章 现代设计概述

## 考研提纲及考试要求

- 考点：设计的定义
- 考点：设计的步骤
- 考点：关于设计哲学
- 考点：设计的原则与方法
- 考点：设计的目的——满足要求

## 考研核心笔记

## 【核心笔记】什么是设计

## 1. 设计的定义

“设计”一词既是名词，又是动词，既指应用艺术范畴的活动，也指工程技术范畴的活动。动词的“设计”是指产品、结构、系统的构思过程，名词的“设计”，则是指具有结论的计划，或者执行这个计划的形式和程序。

迪诺-迪尼他将限度分成两种类型

一种是可以协商的限度，一种是不能协商的限度。

计程序的第一步就是界定限度，满足不可协商的限度，优化可协商限度  
有些时候，多个不可协商限度相互矛盾，那就要重新设定限度了。

## 2. 设计的步骤

“设计”一般有如下这些步骤：

## (1) 设计前准备阶段

设计提要，明确设计的目的；设计分析；调查研究；

## (2) 整理设计目的

解决存在问题的方案；设计方案提示方式；设计实施阶段；设计发展；设计测试；

## (3) 设计的后期阶段

把设计贯穿到整个过程中去，实施设计；

对设计的结果进行评估和总结，包括正负两方面的意见的总结；

## (4) 再设计

在设计前、中、后，如果发现设计的目的性有偏差，设计的方式有潜在的问题，应该立即再设计。

## 3. 关于设计哲学

“设计哲学”恐怕是在设计评论、大学设计教育中用得最多的一个术语。

对于大部分设计师来说，“设计哲学”很明确：

就是为达到设计目的价值观、方法论的总合。设计的目的性很重要，有些目的仅仅是为了接近问题，也有些目的完全是无法达到的乌托邦理想主义。

“设计哲学”作为一种目标性很强的信念、一种设计师自己的信仰，在整个设计过程中指引设计接近

既定的目标和概念，最终达到目的的完美设计。

“设计哲学”更多地接近于某种指导原则，指导设计师在一系列问题中做出先后缓急的选择

#### 4. 设计的原则与方法

##### (1) 原则

第一个是“KISS 原则”，这个“KISS”是英语中“保持简单，甚至有点笨的方式”这句话的缩写也就是最简单的、通过直觉来接触问题的方法，不要把简单的事情弄复杂了，虽然这个方法看起来甚至有些笨拙，但是往往能够把设计面临的最基本、最简单的问题提炼出来。

第二个原则是要多方面考虑设计的多种可能性，作为设计师始终要记住：一个问题总不止一种方法可以解决。

第三个原则是“使用者中心原则”这个原则的含义包括两个方面，一是指产品本身，另一种是针对终端使用者需求、欲望的满足上。

(2) 设计方法范围很广泛，一般有这么几种比较常用的：

- ①是探索可能性和限度，
- ②则是重新界定设计结论
- ③是在现有的设计基础上的改进型设计
- ④就是纯粹从时尚、流行的目的出发的设计，创造潮流、创造时尚形式的设计；
- ⑤是根据目前的条件，创造一种新的使用环境，从而突破条件的限制，创造新的设计类型

#### 5. 设计的目的——满足要求

从哲学角度来看，设计是具有强烈目的性的活动，和无目的性、偶然性、随机性、缺乏复杂性是对立的。设计的目的包括比较针对个人性质的市场性、技术性、教育性、娱乐性、嗜好性，同时也兼有针对社会性质的政治、道德、需求内容。“目的”性还包括诸如宗教、伦理等更加广义的内涵。

需求到精神层面的需求可以分成五个层次，分别是

- 生理需求
- 安全需求
- 社交需求
- 尊重需求
- 自我实现需求

#### 6. 什么是好的设计

①好的设计是具有创新性的应该竭尽全力去使用新技术的潜力，因为新技术给创新设计提供了新的机会。

②好的设计是好用的设计，产品是使用的，但不仅仅是满足使用功能，同时也要满足心理功能、审美功能。好的设计集中在好的使用性，而摒弃一切阻碍好用性的问题。

③好的设计是好看的，具有审美水平的，拉姆斯认为，好的设计，是既好用又好看的，也就是形式和功能统一的，只有满足人们各方面功能需求的设计，才有可能达到好看的水平。

④好的设计是容易看懂的产品，不是那种看了都不知道怎么用的设计产品设计需要结构交代清晰，最好的设计，是产品能够自己解释自身使用方法的设计，无须说明书帮忙。

⑤好的设计是不显眼的设计好多产品都是工具，无须艺术装饰，因此，这类产品应该中性、低调给使用者自己发挥的空间。

- ⑥好的设计是经久耐用的产品
- ⑦好的设计是精心关注细节的设计
- ⑧好的设计是保护自然环境的设计
- ⑨好的设计是尽量做到少设计

## 【核心笔记】设计的分类和范畴

### 1. 西方学术界一般将设计范围概括为

- (1) 商业性设计范畴：  
商业设计；新产品开发；包装设计；产品设计；服务设计等
- (2) 传达设计范畴  
传达设计；内容设计；展览设计等
- (3) 建筑设计范畴：  
建筑工程；城市设计；室内设计等
- (4) 工业设计范畴：  
工业产品设计；汽车设计等
- (5) 时尚设计范畴：  
饰品设计；花卉设计
- (6) 文化创意产业  
电影设计；表演设计

### 2. 设计学研究范畴

- 设计影响
- 设计专利

### 3. 工业设计

工业设计，或者称为“产品设计”“工业产品设计”，是指用机器大规模生产的产品的的设计，主要是针对消费市场。工业设计主要的目的是解决产品在形式上、使用性能上、人机工学上、工程技术上、市场销售上、品牌树立和发展上的各种问题，使产品能够最大可能地适应以上各个方面的要求，迎合市场的需要。

工业设计的设计过程和一般设计有相当多的共同点，但因为与机械化批量生产密切相关，也有其独特的地方。工业设计的过程，有人简单描述为“创意(creative)，其实设计绝对不只是出个新点子这么简单。工业设计在许多技术层面上是重叠的。

## 第2章 工业革命前的设计

### 考研提纲及考试要求

- 考点：工业革命前欧洲的设计情况
- 考点：法国的御用工艺家
- 考点：陶瓷的起源
- 考点：欧洲陶瓷发展
- 考点：工业革命前的欧洲家具业

### 考研核心笔记

#### 【核心笔记】欧洲皇室对于设计的影响

##### 1. 工业革命前欧洲的设计情况

###### 背景

在工业革命之前，设计优良的手工产品主要是供西方的权贵使用和鉴赏的。一些欧洲皇室设有手工艺产品的生产基地，其他一些国家亦有册封专门工场为皇室设计和生产用品。而民间大量日常用品则往往比较粗糙，亦缺乏设计。

###### 法国：

在欧洲皇权时代，皇室和贵族的用品不但是定做的，并且是在皇家控制的工厂里生产的，这个情况和中国皇帝长期以来仅使用“官窑”瓷器一样。在欧洲，皇家还直接管理生产、设计过程，法国的情况最为典型。

法国最奢侈的皇帝是路易十四他在位期间，大量定制各种皇家用品。法国还有皇家镜子和玻璃工厂  
西班牙

的皇家玻璃制造厂叫作格朗哈皇家玻璃和水晶工厂地点在塞戈维亚的圣伊达丰索，主要生产皇家定制的吹制玻璃器皿、玻璃窗和镜子等，这家工厂现在仍在运作。

###### 德国

的柏林皇家陶瓷厂，德国皇家瓷厂主要生产洛可可风格的御用陶瓷，模仿英国的“白金”色系列，为普鲁士皇室专用。

###### 英国

的韦其伍德陶瓷公司，是一家私人企业，却因为获得英国皇家工艺局订单生产皇家专用瓷器而声名大振，成为世界最著名的陶瓷品牌之一。

英国的皇家度顿公司，是一家设计、生产日用陶瓷、陶瓷饰件、陶瓷纪念品和礼品的私营公司。该公司成立于1815年，早期生产陶器，后来逐步转向瓷器。

##### 2. 法国的御用工艺家

在巴洛克风格、洛可可风格全盛期影响法国设计的皇家御用艺术家有两位，一位是查尔斯-勒·布隆，另外一位是弗朗索瓦·布歇

布隆和布歇两位艺术家对于皇家风格有巨大的影响力，正是他们通过皇家戈别林工厂产品的设计和制作，引导了法国皇家的品位走向。

在工业革命之前，皇家的品位往往决定了整个社会上层的消费品位，贵族阶层总是追随皇室品位，而生产厂家也都往往朝皇家喜爱的方向发展。

#### 【核心笔记】工业革命前的欧洲陶瓷业

##### 1. 陶瓷的起源



## 《中国古典园林分析》考研核心笔记

### 第 1 章 园林建筑历史沿革

#### 考研提纲及考试要求

考点：园林建筑历史沿革

#### 考研核心笔记

中国造园艺术历史悠久，源远流长。从《诗经》的记述中可以看出。早在周文王的时候就有了营建宫苑的活动。秦灭六国后又在渭水之南作上林苑，其规模之大竟达数百里。至西汉，又在秦上林苑基础上进一步扩充，遂使长安以南的广大地区悉归汉武帝的苑囿所有。

两汉时，私家园林也发展了起来，一些贵族、官僚如宰相曹参、大将军霍光、梁冀等相继在长安、洛阳两地建有园林。

魏、晋、南北朝时，统治阶级争夺激烈，国家处于分裂状态，战乱时起。社会动荡不安。加之道教、佛教的流行与影响，当时产生了一种玄学。士大夫阶级多逃避现实而尚清谈，思想虽十分活跃。但行为却放荡不羁。这时的士人，或纵欲享乐，或洁身远祸过着隐居生活，或邀游名山大川以奇情于山水。在这种风气影响下，文学艺术有很大的发展。当时治园之风极盛。私家园林如雨后春笋，更是得到了长足地发展。

这一时期，寺院园林也极兴盛。佛教自传入中国后，历经东汉、三国，渐次得到发展，至魏、晋时便依附于玄学进而影响到士族。这一时期立寺成风，南方的建康和北方的洛阳成为我国当时两大佛教中心。

经历了三百多年的动乱，全隋、唐又复归统一。由于经济得到较快的恢复。城市和宫苑建筑又相继地发展起来。这时，隋文帝在大兴城建造了大兴苑。稍后隋炀帝又在东都洛阳建造了西苑。这是一个以人工山水为主的苑面，规模很大，周围达百余里。

隋末，农民暴动四起，李渊乘时起兵、建立了唐王朝。当时的山水画已经形成成为独立画种，并分成为两大派：一派是以李思训为代表的工笔画；另一派则是以王维为代表的写意画。

唐代的长安城是当时世界上最大的城市。城的正北是太极宫、也称“西内”宫内主要建筑为太极殿，殿后即为帝王后妃生活起居的处所，在往后过北官墙为御苑，内有山池、台、殿等建筑。由于太极宫地势较低，唐初又在城北靠近太极宫的东北面建造了大明宫，又称“东内”。

此外，在皇城的东部造了兴庆宫。除设有听政的处所外，为帝王起居游宴还开凿了龙池，池旁有亭，楼，并种植了花卉树木。

以上三所内宫园池外，在城的东南隅建造了芙蓉园。为使产帝王来此游览，还修建了火城与“内”、“南内”相通。

在城外设有紫苑。建于城的西北和渭水之南，周围约 120 里，内亭、台，楼、阁、宫殿、园池等建筑。

唐代的私家园林也很兴盛，贵族、官僚在西京筑园者甚多。大部分均集中在城东南曲江一带。此外，在城的东郊与南郊也有不少私家园林。

除长安、洛阳外，一般文人如白居易还在庐山建造了草堂，王维则在兰田建造了辋川别业。这些山居别墅多以自然山林为主而略加人工建筑，较城市或近郊宅园更富有自然情趣。

五代十国的割据，虽使社会经济遭受极大的破坏，但却使南方某些城市成为当时政治、手工业、商业中心。

宋虽然结束了五代十国的割据局面，但农村经济一直是处于疲惫的状态。加之北方领土始终受到入侵的威胁，国势日益衰弱。但由于统治阶级多骄奢淫逸，贪图享乐，所以造园的风气却有增无减。

宋代的中国虽远不是一个强盛的同家，但在填词和绘画艺术方面却取得了很高的成就。

北宋园林多集中于东京汴梁和西京洛阳两地。汴梁为北宋京城，皇家园囿均集中在这里。在汴梁，类似上述一些皇家园囿共九处，至于贵族、官僚所有的私园就更多了。

北宋西京洛阳园林的数量虽比不上汴梁，但也相当可观仅就李格非《洛阳名园记》所录就有 24 个之

多。

南宋政治中心南移，贵戚、达官多聚居于临安（杭州）、吴兴、平江（苏州）出。临安是南宋的都城，西湖及其周围兴建园林之多不可胜数，其中皇家苑南不下十处，其余则分属庙园林和朝贵们的私园。

元灭南宋后，中国即转入异族统治、民族矛盾、阶级矛盾异常激烈元把人分为四等，汉人，特别是南人的地位极其卑微低下由于经济处于停滞状态，这个时期的造园活动也无多建树、在北方是把金大宫改建为太液池、万岁山，而使之成为宫中的禁苑。元大都（北京）及其它各地虽有若干私家园林，但数量不多。

明初建都南京，至明成祖迁都北京，以元大都为基础重建北京、把太液池向南开拓，形成三海：北海、中海、南海，并以此作为主要御茄，称西院、直到明中叶，由于农业、手工业有较大发展，造园的风气又算兴盛。这时的造园活动主要集中在北京、南京、苏州一带。

继明后，清代的造园活动又有长足的发展，尤以康熙、乾隆两个时期为盛。在城内要是在明西苑的基础上进一步修整、改造，并增建了许多建筑，以使之达到完善的地步。在西北郊则先后建造了静宜园、静明园、圆明园、畅春园、清漪园等五个皇家苑面。此外，还在承德修建了避暑山庄。

清至乾隆时期，经济、政治呈现出一片繁荣昌盛的景象。乾隆曾六下江南，不仅对园林怀有极大兴趣，而且本人又有较高的文化素养，在巡视中凡认为有可取之处，无不竭力仿效，遂使北方皇家苑囿吸取了不少江南私家园林的处理手法。清代园林的一个重要特点就是集各地名园胜景于一园。具体地讲就是采用集锦式的布局方法把全园划分成为若干景区，并分别设置许多个风景点。

除北京外，明、清时的私家园林多集中于扬州、苏州、吴兴、杭州等城市以及珠江三角州一带。集中在北京的主要是皇亲国戚以及在朝的权贵达官的宅园，而地主、富商的园子多分布在江南、岭南两地。

珠江三角洲地属岭南，气候湿润土地肥沃，具有造园所必须的良好自然条件。五代十国时属南汉领地，当时就已经有了造园活动，至明、清又为对外通商口岸，由于经济较发达，造园的风气也颇兴旺。

从以上简短的介绍中可以看出，我国造园艺术是经历了一个漫长的发展过程的，这之中虽然有起伏和曲折，但总的讲来还是由粗陋而发展到精巧，由不成熟而趋向于成熟的。为明确起见不妨按发展过程的特点划分成以下几个阶段：

从周至汉：属于萌芽期。

魏、晋、南北朝：可看作造园艺术的形成期。

隋、唐、五代：可看作成熟期。

宋：继成熟期后首次进入高潮。

元：处于滞缓状态和低潮。

明、清：再次达到高潮。

自清末到民国，中国沦为半封建半殖民地社会。历史悠久的传统造园风格所以存在的社会基础不复存在，致使连续性中断。

## 第2章 园林建筑的分布

### 考研提纲及考试要求

考点：园林建筑的分布

#### 考研核心笔记

园林建筑,作为物质财富和艺术创作,总是用来满足封建统治阶级——帝王、贵族、官僚、地主,士大夫,富商——的物质和精神生活要求的、为帝王所字有的园林称苑囿,可以在宫内,可以与宫廷相毗邻,也可以在郊外或自然景观优美的风景区。

由于园林建筑具有悠久的历史与传统,因而其分布的地区也是很广的,但更为集中的仍在以下几个地区:以西安为中心的关中一带:洛阳开封:杭州及钱塘江三角洲:南京、扬州、苏州及其附近各城市:北京,承德以及岭南一带。

今西安及陕西省南部地区,一直是西周,秦、汉、隋、唐等建都的地方,伴随着城市、宫殿的建筑,也兴建了大量的皇家苑囿,可以说是我国造园艺术滋生的摇篮

西周的都城丰、镐的遗址尚待探查,但均在今西安附近则是比较确定的,秦都于咸阳,但并无明确的城郭,只是在渭水南北广大地区内建造了许多离宫别馆。当时东至黄河,西至泾水、南至南山、北至九峻一带均属咸阳范围。此外,还在秦的基础上扩建了上林苑,东汉迁都洛阳。由于地处渭水之南,南面有南山作为屏障,加之又有澧河、漓河、浚河、灞河等数条河流穿其内,想来其自然风也是十分优美的

洛阳也是古代重要都城之一,由于地理位置较适中,又是经济,军事要地,从东周起,在东周、魏、西晋、北魏等均以此为都城。此外,隋、唐虽都于长安,北宋虽都于汴梁,但均以洛阳作为陪都。隋、唐西苑、金谷园、白居易宅园、李德裕平泉庄等均建于此,其它名园不可胜数,从《洛阳名园记》中便可看出造园之风之盛

北宋的都城建于汴梁,即今之开封。但由于南宋迁都临安,嗣后不再成为政治中心,造园活动便日益衰落。

杭州也是古代著名的的都城之一,五代的吴越和南宋王朝都曾在这里建都。特别是宋室南迁:遂使杭州成为全国政治、经济、文化中心。杭州的开展适合西湖的开发密切联系在一起的。因而自宋之后多少年来一直在此开发西湖自然风景,并大量兴建宫苑、别墅、山庄。

南方的另一个城市南京,也曾多次作为都城,造园之风一度也颇兴旺,但与扬州、苏州相比似稍有逊色。

扬州虽非都城,但自隋、唐起就十分繁华。清时,乾隆六次南巡都来过这里,当时的手工业、商业、交通运输,特别是盐业都异常繁荣兴旺。这些因素极大地促进了造园活动的发展。只是到了后来,由于盐业渐次衰落,苏州才后来居上,成为江南园林荟萃的首善之城。

苏州远在春秋时就是吴国的首都,隋开运河后则变为重要商埠,五代时属吴越领地,宋时为平江府治。明,清时苏州的文风极盛,据说清代苏州考中状元的人数为全国之冠。这些人一旦官场失意或告老归乡,便大肆购买土地以修宅筑园,从而使苏州成为官僚地主高度集中的地方。苏州造园之风极盛、应当说和这种情况,有不可分割的联系。

另一方面的原因便是得天独厚的自然地理条件。苏州地处江南水乡,河道纵横、湖泊罗布,即使是城内依然是水网交错,这就为庭园引水提供了十分方便的条件,加之土地肥沃、气候温暖、雨量充沛,所以非常适合于花木的激长。

正是由于这些因素,远在春秋、东晋时苏州就有了造园活动的记述。经隋、唐、五代至宋,造园活动经久不衰。明、清两代苏州造园活动更盛,现存的名园如拙政园、留园即系明时所建。其它大小园林绝大多数均系明清两代所建,其数量之多简直难以胜数。

北方的园林主要集中在北京。北京曾是战国时燕的都城,唐以前称冀州,辽代曾以此为陪都,金时建为都城。明时利用元大都旧城又加以改律,清仍袭明之旧制未作很大变动。

金与南宋相对峙,一据北方以北京(中都)为都城,其统治阶级暴戾帮像,为贪图享乐也大量地兴建

苑囿。元之太液池即系在金之大宁宫基础上改建的、并成为宫中禁苑。不过总的讲来北京城内由于水源短缺。有不少宅均无水可引，只好成为“园”。

与城内相比，西北郊一带其自然环境更加有利于营造园林。特别是到了清代、自康熙开始先后建有畅春园、静明园与香山行宫、正时又建了圆明园，到乾隆造园活动达全盛时期，在这里建造的大小圈不下十处。

除北京外，康熙、乾隆还在承德建造了离宫。这实际上一所大型皇家苑，又称避暑山庄。

以广州为中心的珠江三角洲也是造园活动比较集中的地方。这一带地属岭南，不仅气候温暖湿润，特别适合于花木的生长，同时也有悠久的造园传统。自明、清以来直是对外通商港埠，受外来的影响较大，这反映在造园风格上，便带有明显的地区特点寺庙园林相对集中在佛、道两教比较流行的地区，“天下名山僧占多”。

大多数佛寺均建在自然环境优美的山林地带，因而寺庙园林亦多与自然风景区融为一体。由于三者各具不同风格，所以又常称：北方园林、江南园林、岭南园林。明以前园林已荡然无存，仅可从有限的文字记述中领略其概貌。现有的园林实物多属清末遗物，虽历经沧桑，但仍不失其旧貌，是我们学习借鉴传统造园手法唯一珍贵的材料。

2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研辅导课件

《世界现代设计史》考研辅导课件

<p style="text-align: center;"><b>现代设计与现代设计教育</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 现代设计的发展</li> <li>◆ 现代设计教育</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>一、现代设计的发展</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(一) 设计的定义：</b></p> <p>指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。</p> <p><b>设计的核心内容：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A、计划、构思的形成；</li> <li>B、视觉传达方式；</li> <li>C、计划通过传达后的具体应用。</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>现代设计的范畴</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>(二) 现代设计形成和发展的背景</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A、是<b>工业化大批量生产</b>的技术条件下的必然产物；</li> <li>B、是设计界改变以往专为权贵服务的方向，转而提出“<b>要为民众服务</b>”的口号下的产物，是<b>设计民主化</b>的进程；</li> <li>C、它的形成是基于社会的日益富裕、中产阶级日益在社会生活中起主导作用、社会日益向<b>消费时代</b>转化、科技日益膨胀的因素下，通过<b>商业活动、贸易竞争、文化发展、知识分子对危机的不断思考和忧虑</b>得到表达和完成的一个过程。</li> </ul>
<p><b>1、现代主义设计——20世纪设计的核心</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 现代主义设计、现代主义建筑，兴起于<b>20世纪20年代的欧洲</b>。</li> <li>◆ <b>二战后在美国发展迅速</b>，影响<b>世界各国</b>，产生形形色色的<b>新风格、新流派</b>，如：后现代主义、解构主义、新现代主义等</li> <li>◆ <b>20世纪60年代以后的设计活动基本都是对现代主义的反应</b>，对现代主义的否定企图，或者对现代主义的重新诠释。</li> </ul> <p style="text-align: center;">“现代设计”与其说是一个设计风格的概念，不如说是一个时间的概念。</p>	<p style="text-align: center;"><b>(1) 不同种类设计的比较：</b></p> <p><b>艺术</b>——为本人，艺术家个人性的自我表达行为；</p> <p><b>设计</b>——为他人、为社会、为市场。</p> <p><b>工程</b>——解决人造物各部件相互间关系的学问与活动；</p> <p><b>设计</b>——人造物与人之间的关系问题</p>
<p style="text-align: center;"><b>(2) 20世纪的巨大变化，特别是市场结构的变化对设计造成的巨大影响</b></p> <p>传统设计的服务对象——统治者 现代设计的服务对象——资产阶级、中产阶级。</p> <p>&gt; <b>个人主义</b>的凸现，<b>民主主义</b>的主导。——现代设计开创时最大的特征之一。</p> <p>&gt; 第二次世界大战之后的设计发展，在很大程度上是<b>商业主义</b>的发展。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>美国</b>在这个转变中起着重要的作用。“<b>国际主义风格</b>”以美国强大的国力为依托在全球推广。<b>60-70年代</b>，因知识分子的不满，出现了与反文化运动同步的“<b>反设计</b>”，及后来的“<b>后现代主义</b>”运动。</li> <li>◆ <b>德国</b>在<b>1953年</b>成立乌尔姆设计学院，后与布劳恩公司联系，形成德国<b>新理性主义风格</b>。</li> <li>◆ <b>意大利人</b>很快走出美国式的“国际主义”阴影，出现了自己的设计风格和大师。</li> <li>◆ <b>斯堪的纳维亚</b>（丹麦、挪威、瑞典、芬兰）一直沿着<b>有机功能主义</b>的本地区现代传统发展，受美国影响不多。</li> <li>◆ <b>日本</b>则设法把各国之长结合起来，形成多变且富于市场弹性的<b>国际风格</b>，反而影响美国。</li> </ul>



◆另外一种设计范畴是**独立的设计事务所**。

**英国工艺美术运动的奠基人——威廉·莫里斯**于**1864年**成立的设计事务所，大约是最早的独立产品和平面设计事务所之一。

**德国现代设计的奠基人——彼得·贝伦斯**成立的设计事务所是现代意义上最早的设计事务所。

威廉·莫里斯  
1875 平面设计《乔叟集》



图20



威廉·莫里斯

彼得·贝伦斯 (早期功能主义设计)



贝伦斯设计的「AEG」视觉识别

图1 贝伦斯1909年设计的AEG透平机  
制造车间与机械车间

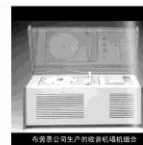
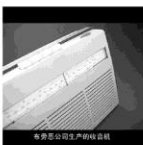


图4 贝伦斯1901年设计的电风扇

### (三) 世界各国现代设计发展概况

#### 1、德国的现代设计

(1) 1953年成立了德国在战后重要的设计学院——**乌尔姆设计学院**。把乌尔姆精神变成设计现实的是德国通用电器的重要企业是**“布劳恩公司”**。



布劳恩公司生产的剃须机

布劳恩公司生产的剃须机

布劳恩公司生产的剃须机组合

(2) 在设计产品的过程中运用了**人体工程学的原则**。

促进这一原则的主要人物是**迪特·兰姆斯 (Dieter Rams, 1932-)**。他和他的设计一样低调，毫不张扬。事实上他却是从包豪斯到当代设计中承上启下的一个重量级人物，可以说他影响了整个西欧的设计。

他是设计苹果iPhone的设计师**Jonathan Ive**崇拜的对象，荷兰的飞利浦、德国的西门子(中国的地铁都是西门子公司的)，还有德国的大众、宝马都是受他的影响。他的很多代表作品已经完成了由“经典”到“日常”的转变。



迪特·兰姆斯与布劳恩公司合作的设计

(3) 德国设计的特征:

**理性化、高质量、可靠、功能化、冷漠**

著名的设计公司——“**青蛙设计**”：国际设计界最负盛名的欧洲设计公司。放弃德国传统现代主义的刻板、理性、功能主义的设计原则，发挥形式主义的力量设计出新潮的作品来。以其前卫、甚至未来派的风格不断创造出新颖、奇特、充满情趣的产品。

业务遍及世界各地，包括**AEG**、苹果、柯达、索尼、奥林巴斯、**AT&T**等跨国公司。青蛙公司的设计范围广泛，包括家具、交通工具、玩具、家用电器、展览、广告等。**90年代**以来该公司最重要的领域是计算机及相关的电子产品，并取得了极大的成功，特别是青蛙的美国事务所成了美国高技术产品的设计最有影响的设计机构。

青蛙设计公司作品



(4) 德国平面设计的理性风格

**奥托·艾舍 (Otl Aicher, 1922-1991)**：德国平面设计师，德国**20世纪**最有影响力的设计师之一，同时也是国际知名的设计师，是二战后西德的重要设计师，为**慕尼黑奥运会 (1972年)**从制服到入场券都做了完整的设计，成为赛事标准化视觉图形识别的经典传统。

他创造了现今国际上广为传播的**象形符号 (Pictogram)**系统作为导向。主张平面设计的理性和功能特点，强调设计应该在**网格上**进行。

奥托·艾舍 (Otl Aicher, 1922-1991)



慕尼黑奥运会 (1972年) 海报，表现聚集在奥运会的不同的国家运动员的图形



慕尼黑奥运会 (1972年) 门票

德国的平面设计具有**明快、简单、准确、高度理性化**的特点，但也有**沉闷的、缺乏个性的倾向**。

从西柏林平面设计的探索开始，一批以西柏林为中心的设计家创造出一个新的设计流派来，称为**“新德国设计”** (New German Design)，以非正统德国理性主义为中心，他们的家具设计、室内设计、平面设计都具有生动的特点。

(5) 西柏林创造出的一个新的设计流派——**“新德国设计”**

这场运动的精神领袖是——**克里斯提安·邦格拉博**  
(christian Borngraber)



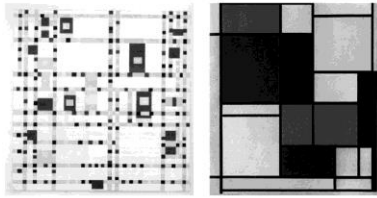
他以设计事务所设计的工作室作为宣传新设计思想的论坛，公开反对沉闷的主流德国现代设计。

他曾经说：我反对的不是兰姆斯，而是那种说德国设计必须象兰姆斯的刻板教条：设计的作品具有生动的特点，与意大利的前卫和激进设计运动的作品有形似之处。

2、荷兰现代设计

1918年荷兰出现的**“风格派”运动**，是世界最重要的现代主义设计运动之一。

蒙德里安《百老汇路101号》1928年



蒙德里安《红黄蓝的构图》



里特维尔德设计的乌德勒支住宅

红/蓝椅



里特维尔德 1925 年设计的吊灯



里特维尔德《红蓝椅》(1918-1918)

- ◆ (3) 现代主义是荷兰民族的、历史的组成部分。
- ◆ (4) 荷兰的现代设计是在第二次世界大战之后的发展，从两方面发展：
  - > 一是民间的发展。特别是大企业为领头作用的发展，典型例子是荷兰最大的企业“菲利普公司”的设计部门。
  - > 另一方面是政府通过政府的项目。如：国营铁路、地铁系统、电讯系统、航空系统、财政系统等，达到设计的高水平。
- ◆ (5) 荷兰的设计基本是以城市为中心发展起来的。

<p><b>荷兰铁路</b></p> <p>公司类型 国有</p> <p>成立时间 1938年</p> <p>代表人物 A.W. Vliegenhart, CEO</p> <p>总部地点 荷兰</p> <p>经营范围 Rail &amp; Ship</p> <p>产品 铁路运营服务</p> <p>营业额 61.262 百万 (2008)</p> <p>雇员数 27300 (2008)</p> <p>子公司 DB Schenker (Management), Northern Rail, Nedlloyd</p>	<p>荷兰地铁站</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

荷兰的平面设计



3、丹麦现代设计

基本特征：**性能良好、功能杰出、安全、有现代感等。**

- (1) 丹麦的设计基本上是私人企业的事情，政府很少介入设计事务。
- (2) 丹麦现代设计师主要有两个背景：一个来源是**建筑行业**，另一个是**手工艺行业**。

前者倾向国际主义，后者倾向对工艺细节的重视。两者的结合是丹麦的设计之所以达到国际高度，同时具有自己民族鲜明特点的原因。

这两个背景使丹麦的家具、灯具设计成为世界最杰出的代表。

- (3) 对于丹麦的设计风格，丹麦的现代社会提供了重要的影响。丹麦现代设计中贯穿了一种冷静的、严肃的、高度功能化的风格，体现了**大企业的精神**。



在著名涂料品牌福乐阁(Pluggo)的员工食堂里，看见他们用的餐椅是**Fritz Hansen 7 series**;





走在哥本哈根夜晚的街头，抬头看见尚未入眠的公寓里，汉宁森 (Poul Henningsen, 1894-1967) 设计的 **PH4/3 Pendant** 是丹麦人家照明的基本款。




在 **Herring 街** 的 **A Hereford Beefstouw** 餐厅，每个人坐在 **汉斯·瓦格纳 (Hans Wegner, 1914-2007)** 的 **pp501** 椅上吃特大份的猪排晚餐。

### 4、英国现代设计

英国的现代设计有相当一个时期是落后于国际水平的。

(1) 1960年的**波普设计运动**开始在英国，代表了设计最富于前卫的一个流派，与正统的国际主义、现代主义设计分庭抗礼。



英国波普艺术：  
1961 年年的网球运动员

(2) 英国政府对设计是重视的，出版了世界最重要的设计细节体现超凡的木工技艺对促进英国的设计水平有重要的作用。

(3) 比较具有国内和国际影响的室内设计集团是康兰设计集团，也被称为“高街风格”。

**High-street**，最早来自英国，英国很多城市里最繁华的商业街被称为“高街”。高街品牌一般是指那些迅速将各大时装周、T台上展示的时装变成大众流行服装的品牌。很多快速时尚品牌如 **ZARA、H&M、TOPSHOP** 等被称为高街品牌。

(4) 英国出现了一批为国际市场服务的小型、甚至是个人的**设计事务所**。

典型和杰出的例子是设计家——**尼维尔·布洛迪**，他曾经在英国的“卫报”(Guardian) 上撰文指责设计企业把设计完全庸俗化、商业化的问题，他说：现在的英国的设计完全商业化了，除非你把产品标上“设计”的牌号，即便这个产品根本是设计得非常差的也好，否则你根本没有办法卖出商品。因此，他成立了自己的设计事务所，利用自己的设计探索，企图达到优秀设计和比较少商业化倾向的目的。

他的设计具有非主流化的特点，尤其是平面设计。**强调反高街风格，反大企业风格。**

(5) 英国重视传统，设计具有强烈的设计风格历史化倾向。对战后的现代主义或国际主义风格、和米斯-凡德洛的“少则多”原则非常反感。



英国宫廷家具(组图)

### 5、法国现代设计

(1) 法国的现代设计是基于法国设计传统的，设计的内容是**豪华奢侈**的产品，是为富裕的上层人的活动，设计不是民主的、大众的。

法国唯一的设计学院——法国高等工业创意学院国际设计中心主任**里兹·戴维斯**曾说：“法国的设计就是豪华的设计、高尚的设计。”

(2) 法国强烈的民族主义。厌恶美国式的设计。

(3) 法国设计家的大主顾是政府部门，这在西方国家中是很特别的情况。

法国政府出版的《工业设计——一个世纪的反映》是目前论述工业设计资料最完整的著作之一。


### 6、意大利现代设计

(1) 与法国不同意大利的现代设计基本是循私人企业的道路发展的，它并不重视所谓的民族主义设计。

(2) 其设计基本与美国的差不多，是以**企业内部的设计部门和私人的独立设计事务所**两个方面组成的。

支持意大利设计发展的重要的企业是——**奥利维蒂公司 (办公设备生产公司)**

1908年在都灵附近一个叫**Ivrea**的地方创建了意大利第一家打字机工厂——**Olivetti**，生产的第一台打字机**Olivetti M1**。



2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研复习提纲

《世界现代设计史》考研复习提纲

世界现代设计史复习重点提纲

【框架】

一:手工设计及向工业设计过渡时期—设计思想萌芽（至 19 世纪初）

- (1) 18 世纪前的手工艺时代
- (2) 工业革命时期的设计萌芽

二:机械的早期工业化时代—设计思想发展（至 20 世纪初）

- (1) 工艺美术运动 和 新艺术运动 （重点）
- (2) 国际现代主义 和 包豪斯 （重点）
- (3) 美国设计的兴起

三:高度机械化时代—设计思想的成熟（至 20 世纪 50 年代）

四:自动化全球时代—设计思想和体系全面发展（至今）

- (1) 二次世界大战后的欧洲设计
- (2) 美国工业设计
- (3) 日本工业设计

【设计风格大事年】

【设计萌芽以前】

中世纪：“哥特式”以小尖塔和彩色玻璃镶嵌为特色

“罗马式”以圆屋顶，弧形拱门和厚墙为特点的基督教堂艺术

“古希腊罗马艺术”“静穆的伟大，单纯的崇高”

16 世纪“文艺复兴”代表人文主义精神和秩序严谨，协调的古典美学理想

17 世纪“巴洛克”追求不规则形式，起伏的线条及情感热烈的天主教和君主宫廷室内奇异装饰为特点。

18 世纪“洛可可”优雅轻快，非对称曲线，华丽柔和以及营造沙龙是居住环境

19 世纪初 古典主义和浪漫主义并驾齐驱

【设计萌芽后至少分七个阶段】

1850-1900 工艺美术运动

1890-1905 新艺术运动

1900-1930 机械美学运动

1925-1939 装饰艺术派

1935-1955 商业主义风格

1955-1975 多样化时期:波普 pop；高技术；后现代主义；解构主义；新现代主义（国际主义）；微电子风格

1975-至今 当代风格

【知识点汇集】

※工艺美术运动

工艺美术运动是起源于英国 19 世纪下半叶的一场设计运动，其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金，主要人物则是威廉·莫里斯。这场运动受到日本艺术的影响，

影响主要集中在首饰、书籍装帧等方面。其特点有:1、强调手工艺,明确反对机械化生产。2、在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。3、提倡哥特风格和其他中世纪风格,讲究简单、朴实,功能良好。4、主张设计的诚实,反对设计上的华而不实趋向。5、装饰上还推崇自然主义,东方装饰和东方艺术的特点。工艺美术运动产生的根源是当时艺术家们无法解决工业化带来的问题,企图逃避现实,退隐到他们理想化了的中世纪、哥特时期。运动否定大工业与机械生产,反对机器美学,导致它没有可能成为领导潮流的主要风格,从意识形态上说这场运动是消极的。但是它的产生去给后来的设计家提供了设计风格参考,提供了不同以往的尝试典范,影响遍及美国和欧洲等地区,对后来的“新艺术”运动具有深远的意义。

#### ※英国工艺美术运动产生的背景

19 世纪初期,大批工艺品投放市场而设计远远落后,美术家不屑于产品设计,工厂主也只注重质量与销路。设计与技术相当的对立,当时产品分为外形粗糙的工业品和服务于少数人的精致手工艺品。此时期尚属于工业设计思想萌发前夕,在产品设计上十分的混乱。

#### ※英国工艺美术运动的设计团体

世纪行会(阿瑟·马克穆多 1882)。2、艺术工作者行会(1884)。3、手工艺行会(查尔斯·阿什比 1888)。这些团体的设计宗旨和风格与莫里斯很接近,都反对设计上的权贵主义,反对维多利亚风格,反对机械工业化,吸收东方风格,力图复兴中世纪手工业传统和优雅、统一。

#### ※英国工艺美术运动的家具设计

主要人物为查尔斯·沃赛和巴里·斯各特。沃赛受莫里斯影响又有所不同,其设计没有无道理的崇古之风,而是比较简单朴实,易于批量化生产。更接近工艺美术运动服务大众的精神实质。他继承了莫里斯的风格,达到很完美的高度。其作品是英国工艺美术运动全盛时期的代表。代表作有果园住宅。斯各特喜欢采用动物和植物的纹样作为装饰动机,并以凸出的线条勾勒,颇为经典。曾为李柏特公司设计家具。他的家具也是英国工艺美术运动的杰出代表。代表作有为赫斯大公设计的宫廷室内家具。

#### ※拉斯金的思想

他主张艺术与技术的结合,认为应将现实观察融入设计当中,并提出设计的实用性目的。他的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩,也非常混乱。既强调为大众,又主张从自然和哥特风格中找寻出路,这显然不是为大众的;既包含社会主义色彩,又包含对大工业化的不安。他的实用主义思想与以后的功能主义有很



大区别，但他的倡导对当时设计家提供了重要的思想依据，莫里斯等人都深受其思想影响。

#### ※威廉·莫里斯

他是在实践中实现拉斯金设计思想的第一个人物。他强调设计的服务对象为大众，希望振兴工艺美术的传统，一方面否定机械化、工业化风格，另一方面否定装饰过度的维多利亚式风格，认为哥特式、中世纪的设计才是诚实的设计。他反复强调设计的两个基本原则：一，产品设计和建筑设计是为千千万万的人服务的，而不是为少数人的活动；二，设计工作必须是集体的活动，而不是个体劳动。这两个原则在后来的现代主义设计中发扬光大。他开设了世界上第一家设计事务所，其设计的产品采取哥特式和自然主义风格，强调实用性和美观性结合，具有鲜明的特征，同“工艺美术运动”的基本风格完全吻合，促进了英国和世界的设计发展。代表作有自己在伦敦郊区的住宅“红屋”，与人合作《呼啸平原的故事》等。

#### ※美国的工艺美术运动

19 世纪末英国的工艺美术运动开始影响美国。美国的工艺美术运动主要代表有弗兰克·赖特、斯提格利、格林兄弟等，他们的设计宗旨和基本思想和英国工艺美术运动相似，但比较少强调中世纪或者哥特风格特征，更加讲究设计装饰上的典雅，特别是明显的东方风格影响是美国与英国的最大不同。英国的东方影响主要存在于平面设计与图案上，美国则存在于结构上。格林兄弟的设计带有明显日本与中国明清家具的特点，斯提格利和格林兄弟的设计相似，但主张功能与装饰的结合，更为精致。赖特这一时期的作品也带有明显的中日传统的影响，更重视纵横线条造成的装饰效果，而不拘泥于东方设计细节的发展。

#### ※工艺美术运动对斯堪的纳维亚国家的影响

斯堪的纳维亚五个国家，拥有悠久的手工艺传统，特别是木家具和室内设计具有杰出的水平。英国“工艺美术”运动明确反对交揉造作的维多利亚风格，反对繁琐装饰，都与斯堪的纳维亚的设计传统观念非常接近，何况这个地区有很丰富的歌德传统，因此，在英国的影响下，这几个国家中的瑞典，芬兰，丹麦和挪威都出现了类似的设计活动。

#### ※工艺美术运动的陶瓷设计

英国的陶瓷设计受东方陶瓷影响明显，特别是釉色和图案的运用和器形上。代表人物是马克·马歇尔、摩根、科尔曼。英国的陶瓷基本都是小量生产，艺术成分很重，还没成为大批量生产日用陶瓷的基础。而真正开始陶瓷日用化探索的则是斯堪的纳维亚。这种设计尝试开始于 19 世纪末，成熟于 20 世纪初。

## 2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心题库

## 《世界现代设计史》考研核心题库之选择题精编

1. 下列不是有计划废止制度的主要特征是\_\_\_\_\_
  - 功能性废止
  - 款式废止
  - 质量废止
  - 设计废止

【答案】D
2. 由于美国是由移民组成的国家，因此没有一种特别的民主特征是可以成为国家的设计风格依据，\_\_\_\_\_于是就成为十分普遍的动机。
  - A. 折衷主义
  - B. 国际主义
  - C. 波普设计
  - D. 理性主义

【答案】A
3. 荷兰拥有世界上设计最为完善的\_\_\_\_\_，它的效率、安全、舒适都是在全世界名列前茅。
  - A. 铁路系统
  - B. 邮政系统
  - C. 飞机系统
  - D. 地铁系统

【答案】A
4. 20 世纪初期开始，法国的“新艺术”风格陶瓷设计吸收了哪几个国家的风格特点\_\_\_\_\_
  - A. 伊斯兰
  - B. 荷兰
  - C. 中国
  - D. 印度

【答案】AC
5. \_\_\_\_\_是世界第一座玻璃盒子的高层建筑。
  - A. 佩莱丽大厦
  - B. 西格莱姆大厦
  - C. 波特兰公共服务中心大厦
  - D. 休斯顿共和银行大厦

【答案】B
6. 以下不属于工业设计范畴的是\_\_\_\_\_
  - A. 电子产品
  - B. 书籍设计
  - C. 日用品设计
  - D. 交通工具设计

【答案】B
7. 建筑家查尔斯·马金托什设计的\_\_\_\_\_，是其风格特征的集中体现，其中包括了“新艺术”运动的风格，也包含了现代主义的特点，是 20 世纪设计的经典之作。
  - A. 圣家族教堂

- B. 格拉斯哥艺术学院  
C. 霍塔公寓  
D. 巴黎地铁入口  
【答案】B
8. 现代主义建筑设计风格主要特点是\_\_\_\_\_。  
A. 注重建筑的功能和经济性  
B. 强调空间是建筑的主题，反对多余的装饰  
C. 主张发挥新材料、结构的性能特点  
D. 注重建筑材料和美观  
【答案】ABC
9. 在现代主义设计运动中，表现最突出的是\_\_\_\_\_，其次是俄国和荷兰。  
A. 美国  
B. 德国  
C. 英国  
D. 法国  
【答案】B
10. 被称为美国第二代设计师的是\_\_\_\_\_。  
A. 艾洛·萨里宁  
B. 诺曼·贝尔·盖茨  
C. 雷蒙·罗维  
D. 亨利·德莱弗斯  
【答案】A
11. 国际主义风格大师米斯·凡德罗主张\_\_\_\_\_的观点，对国际主义风格的发展产生了深刻的影响。  
A. 少则多  
B. 少则厌  
C. 形式追随功能  
D. 形式与功能的统一  
【答案】A
12. 荷兰最重要的电子企业是\_\_\_\_\_。  
A. 飞利浦公司  
B. 奥利维蒂公司  
C. 布劳恩公司  
D. 苹果公司  
【答案】A
13. 不属于“自由美学社”中重要领导人物的是\_\_\_\_\_。  
A. 威廉·莫里斯  
B. 威尔德  
C. 博维  
D. 维克多·霍塔  
【答案】A
14. 1925年，德国工业同盟在斯图加特附近的威森豪夫组织的建筑大展体现了现代主义建筑的\_\_\_\_\_的特征。  
A. 功能主义  
B. 非装饰化  
C. 减少主义  
D. 六面结构



- E. 人行通道  
F. 古典主义  
【答案】ABCDE
15. 荷兰的现代设计具有明显的\_\_\_\_\_
- A. 功能主义  
B. 折衷主义  
C. 国际主义  
D. 理性主义  
【答案】AD
16. 最早把钢铁与玻璃引入住宅装饰的设计师是\_\_\_\_\_
- A. 霍塔  
B. 威尔德  
C. 博维  
D. 阿尔瓦·阿图  
【答案】A
17. “装饰艺术”运动风格在形式上是受到几个非常特别的因素影响而成行的，下列选项中不属于其中的是\_\_\_\_\_
- A. 埃及等古代装饰风格的实用性借鉴  
B. 原始艺术的影响  
C. 复杂的结构外型  
D. 舞台艺术的影响  
【答案】C
18. \_\_\_\_\_提出：“对我来说，最美丽的曲线就是销售上涨的曲线”。
- A. 雷蒙·罗维  
B. 亨利·德莱弗斯  
C. 沃尔特·提格  
D. 诺曼·贝尔·盖茨  
【答案】A
19. 德国包豪斯经历了哪几个时期\_\_\_\_\_
- A. 迪索时期  
B. 魏玛时期  
C. 密斯时期  
D. 柏林时期  
【答案】ABD
20. 新艺术运动在平面设计上的发展与商业的蓬勃发展、出版业的发展及\_\_\_\_\_技术的发展密切相关。
- A. 制版  
B. 套色  
C. 印刷  
D. 装饰  
【答案】C
21. \_\_\_\_\_是德国工业联盟的奠基人和整个活动的开创者，它是一个教师、外交家、古董鉴赏家出身的设计艺术运动的组织者。
- A. 格洛佩斯  
B. 彼得·贝伦斯  
C. 密斯·凡德罗  
D. 穆特休斯

【答案】D

22. 除了日本风格对新艺术运动有较大影响外，\_\_\_\_\_对其也有比较大影响。
- 埃及装饰风格
  - 中国装饰风格
  - 印度装饰风格
  - 古代装饰风格

【答案】A

23. 飞利浦早期是单纯以生产\_\_\_\_\_为主的小企业。
- 电灯泡
  - 电视机
  - 电冰箱
  - 汽车

【答案】A

24. “装饰艺术”运动风格在形式上是受到几个非常特别的因素影响而成行的，下列选项中不属于其中的是\_\_\_\_\_
- 埃及等古代装饰风格的实用性借鉴
  - 原始艺术的影响
  - 复杂的结构外型
  - 舞台艺术的影响

【答案】C

25. 下列属于样式主义风格的有\_\_\_\_\_。
- 流线型风格
  - 波普设计风格
  - 有机建筑
  - 国际主义风格

【答案】A

26. \_\_\_\_\_是波普艺术中最集中的体现，它也是英国波普设计出现的第一个运动。
- 家具设计
  - 时装设计
  - 电子产品设计
  - 平面设计

【答案】B

27. 不属于“自由美学社”中重要领导人物的是\_\_\_\_\_
- 威廉·莫里斯
  - 威尔德
  - 博维
  - 维克多·霍塔

【答案】D

28. 洛杉矶的装饰艺术建筑分为两类：一是曲折型现代主义，一是\_\_\_\_\_。
- 象征主义
  - 曲线形现代主义
  - 折衷主义
  - 流线型现代主义

【答案】D

29. \_\_\_\_\_是现代设计运动的发起国之一。
- 法国

## 2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 浙大城市学院 610 设计基础之世界现代设计史考研仿真五套模拟题

## 2024 年世界现代设计史五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、选择题

1. \_\_\_\_\_ 第一把钢管椅子是 1925 年产生的，为了纪念他的老师瓦西里·康定斯基，这个椅子就成为“瓦西里椅子”。

- A. 马谢·布鲁尔
- B. 辛涅克·谢柏
- C. 赫伯特·拜耶
- D. 朱斯特·史密斯

【答案】A

2. 下列不是有计划废止制度的主要特征是\_\_\_\_\_

- 功能性废止
- 款式废止
- 质量废止
- 设计废止

【答案】D

3. 在建筑设计方面，美国的城市\_\_\_\_\_是装饰主义运动风格最初发生地，重要的建筑包括克莱斯勒大厦、帝国大厦、洛克菲勒中心大厦。

- A. 纽约
- B. 华盛顿
- C. 费城
- D. 洛杉矶

【答案】A

4. 在激烈的商业竞争的环境下，美国的第一代工业设计师诞生了。下列不是美国工业设计师的是\_\_\_\_\_。

- A. 雷蒙·罗维
- B. 亨利·德莱弗斯
- C. 沃尔特·提格
- D. 彼得·贝伦斯

【答案】D

5. 天鹅椅是丹麦家具设计师\_\_\_\_\_的经典之作。

- A. 汉斯·华格纳
- B. 艾洛·萨里宁
- C. 安尼·雅各布森
- D. 马谢·布鲁尔

【答案】C

6. 1851 年在伦敦海德公园举办了首届世界博览会，\_\_\_\_\_设计了著名的“水晶宫”。
- A. 约瑟夫·帕克斯顿  
 B. 塔特林  
 C. 飞利浦·约翰逊  
 D. 贝聿铭
- 【答案】A
7. 现代主义设计特点包括\_\_\_\_\_
- A. 功能主义  
 B. 强烈装饰风格  
 C. 复杂的几何造型  
 D. 少数贵族化
- 【答案】A
8. 国际主义风格大师米斯·凡德罗主张\_\_\_\_\_的观点，对国际主义风格的发展产生了深刻的影响。
- A. 少则多  
 B. 少则厌  
 C. 形式追随功能  
 D. 形式与功能的统一
- 【答案】A

## 二、名词解释题

### 9. 米斯·凡德洛

【答案】米斯生于德国的一个普通石匠家庭。1907 年，他与格罗佩斯一同在贝伦斯的事务所工作，受到贝伦斯的很大影响。1928 年，他提出了“少即多”的名言，提倡纯净、简洁的建筑表现。1929 年，米斯设计了巴塞罗那国际博览会的德国馆，其宽阔的内部空间，优雅而单纯的现代家具，使他成为当时世界上最受瞩目的现代设计家。1930 年，米斯担任包豪斯第三任校长，他努力把学校改造为一个单纯的设计教育中心。他认为只有建筑设计能够使设计教育得到健康的发展，因而这种以建筑为核心来凝聚其他专业的做法一直贯穿于米斯的任期中。随着政治气氛日益恶化，1933 年纳粹政府上台，其文化部发出的第一号命令就是关闭包豪斯，至此结束了其 14 年的办学历程。1938 年，米斯移居美国，任伊利诺理工学院建筑系教授。他通过自己一生的实践，奠定了明确的现代主义建筑风格，并影响了好几代的现代建筑师和设计师。

### 10. 俄国构成主义

【答案】1917 年十月革命成功后建立的苏维埃共和国也成为现代设计的探索地，在革命成果的鼓舞下，一批年轻的建筑家、艺术家和设计师组织起来，试图在建筑、艺术、平面设计和服装设计等方面探索出一种能代表新政权的形式，他们的探索带有极为明显的为无产阶级服务的政治色彩。俄国的现代设计探索被称为“构成主义运动”，构成主义以表现设计的结构为目的，设计师和艺术家把设计当作工程师建设桥梁或水渠一样操作，他们富有机械美感的设计也影响了包豪斯的设计风格。无论从它的深度还是探索的范围来说，都毫不逊色于德国包豪斯或者荷兰的“风格派”运动。但是，由于这个前卫的探索在 1925 年前后遭到斯大林的扼杀，因此，没有能够像德国的现代主义那样产生世界的影响，这是非常令人遗憾的。构成主义的代表人物有马列维奇和塔特林等。俄国构成主义的现代设计风格：（1）受到立体主义和未来主义风格的影响；（2）带有强烈的政治色彩和朴素无华的无产阶级特征；（3）版面编排采用杂乱无章的方法，表示与传统的、典雅的古典方式决裂；（4）探索摆脱传统之后的单纯结构和功能。

### 11. 乌尔姆设计学院（1953——1968）联邦德国乌尔姆市

【答案】提出理性设计的原则，与企业联系，发展出系统设计方法，形成了所谓的“乌尔姆哲学”。乌尔姆所体现的是一种战后工业化时期的知识分子式的新理想主义，它虽然具有非常合理的内容，但是由

于过于强调技术因素、工业化特征、科学的设计程序，因而没有考虑、甚至是忽视人的基本心理需求，设计风格冷漠、缺乏人格、缺乏个性、单调。乌尔姆设计学院的建立和发展，是设计教育理工化的一个重要开端。

## 12. 现代设计的概念

**【答案】**设计指的是把一种设计、规划、设想、问题解决的方法，通过视觉的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括三个方面，即：计划、构思的形成；视觉传达方式；计划通过传达之后的具体应用。以现代主义的理念贯穿整个设计过程的设计活动简称现代设计。

## 13. 装饰艺术运动

**【答案】**“装饰艺术”运动起源于 1925 年在巴黎举办的“巴黎国际现代化工业装饰艺术展览会”，此运动几乎与现代设计运动同时发展，所以无论是从材料还是形式上都受到现代设计运动的影响。但在很大程度上他依然是传统的装饰艺术，与强调为大众服务、大批量生产的现代设计相区别。这一艺术运动是工艺美术运动和新艺术运动的延伸，也是设计师在接受了机械化和新材料后的装饰活动，它在风格上还受到当时西方流行的现代艺术流派如野兽派、立体派和未来派的影响，装饰艺术运动喜欢直线和对称的抽象构成形式、极富光泽的材料、具有强烈色彩效果的颜色，还采用机械、钢筋混凝土、合成树脂、强化玻璃等新材料。装饰艺术运动的设计创造了 20 世纪初新生活的景观，成为极富时代特色的艺术运动。

## 14. 新古典主义

**【答案】**新古典是指资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑和设计史上指 18 世纪 60 年代开始在欧美盛行的古典形式。18 世纪前的欧洲，巴洛克和洛可可风格盛行一时，其繁琐的装饰与贵金属的镶嵌逐渐引起了人们的厌恶。在探求新的设计风格的过程中，希腊、罗马的古典建筑成了当时的创作源泉，人们认识到古典艺术质量远远超过巴洛克与洛可可，促成了新古典的产生与流行新古典追求古典风格和简洁、典雅、节制的品质以及“高贵的纯朴和壮穆的宏伟”。在建筑上追求建筑物体形的单纯、独立和完整，细节的朴实，形式的符合结构逻辑，并且减少纯装饰性的构件，显示了人们对于理性的向往。新古典在各国的发展虽然有共同之处，但多少也有些差异，大体上在法国是以罗马式样为主，而在英国、德国则是希腊式样较多。新古典风格也体现于当时的产品上，其特点是放弃了洛可可过分矫饰的曲线和华丽的装饰，追求合理的结构和简洁的形式，构件和细部装饰多用古典建筑式的部件。

## 15. “装饰艺术”运动：

**【答案】**20 世纪初在法国、美国 and 英国等国家展开的一场风格非常特殊的设计运动。它借鉴了埃及古代装饰风格，从传统艺术的创新中获得创作灵感并受到舞台艺术，汽车设计样式的影响。它的风格特征从造型语言来说，趋于几何但又不过分强调对称，趋于直线但又不过分强调于直线。从色彩运用而言，具有鲜明强烈的色彩特征。代表人物有家具与室内设计的艾林·格雷、陶瓷设计的艾米尔·德科尔等。

## 16. “波普”设计

**【答案】**如果要用一个名词来形容 60 年代的设计风格，大约最恰当的应该是“波普”（POP）了，这个词来自英语的大众化（POPULAR），但是当它与 60 年代的文化、艺术、思想、设计建立起密切的联系以后，它就不仅是指大众享有的文化，而更加具有反叛正统的意义，是这个时代的最大特征，在西方国家是，最集中反映“波普”设计风格的是英国。波普文化和波普艺术就是大众文化和大众艺术，大众文化是大众的文化，波普文化是知识分子的文化，不过借用了大众文化的某些形式而已，波普运动，是一个典型的知识分子运动。

代表人物：英国理查·汉密尔顿

英国波普设计比较集中反映在时装设计、家具设计、室内设计、平面设计几个方面。主要强调图案装饰。

## 三、简答题



### 17. 包豪斯对现代设计产生的影响。

**【答案】**(1) 它奠定了现代设计教育的结构基础；

(2) 开始了采用现代材料的、以批量生产为目的的、具有现代主义特征的工业产品设计教育，奠定了现代主义的工业产品设计的基本面貌；

(3) 对于平面设计的功能化探索和现代主义设计面貌的教育，也依然成为现代平面设计的一个主要的和重要的根源；

(4) 广泛采用工作室体制进行教育，让学生参与动手的制作过程，完全改变以往那种只绘画、不动手制作的陈旧教育方式；

(5) 还开始建立与企业界、工业界的联系，使学生能够体验工业生产与设计的关联。开创了现代设计与工业设计生产密切联系的第一章。

### 18. 何为工业设计？设计师和工程师的区别是什么？

**【答案】**(1) 目前被广泛采用的工业设计的定义是国际工业设计协会联合会在 1980 年的巴黎年会上为工业设计下的修正定义：“就批量生产的工业产品而言，凭借训练、技术知识、经验及视觉感受而赋予材料、结构、形态、色彩、表面加工及装饰以新的品质和资格，叫做工业设计。”广义工业设计是指为了达到某一特定目的，从构思到建立一个切实可行的实施方案，并且用明确的手段表示出来的系列行为，它包含了一切使用现代化手段进行生产和服务的设计过程。狭义工业设计单指产品设计，即针对人与自然的关联中产生的工具装备的需求所作的响应，包括为了使生存与生活得以维持与发展所需的诸如工具、器械与产品等物质性装备所进行的设计。狭义工业设计的定义与传统工业设计的定义是一致的。由于工业设计自产生以来始终是以产品设计为主的，因此产品设计常常被称为工业设计。

(2) 设计师指从事艺术与商业结合在一起的人。分为建筑设计、平面设计、展览设计、工业设计等领域从事用思维进行工作安排的人，比如室内装饰、企业工作安排等。一个成熟的设计师必须要有艺术家的素养、工程师的严谨思想、旅行家的丰富阅历和人生经验、经营者的经营理念、财务专家的成本意识。工程师指具有从事工程系统操作、设计、管理、评估能力的人员。其实，工程师是职业水平评定（职称评定）的一种。其下还有技术员、助理工程师等职称；其上有高级工程师、专家等职称。

(3) 工程师解决产品的具体部件与部件之间的关系问题，而工业设计师解决的是产品与人之间的关系问题。工业设计师是企业的市场销售组合四个因素，即产品组合、价格组合、促销组合、销售渠道组合中产品组合的主要组成部分。设计师调动各种积极因素，包括技术的、心理的、人体工程学的、市场的各个方面，通过产品为消费者提供尽量完美的服务。

### 19. 工业化时代的人体工程学发展

**【答案】**人体工程的中心是解决人机之间关系的问题

其中包括：(1) 人造的产品、设备、设施、环境的设计与创造

(2) 对于人类工作和活动过程的设计

(3) 对于服务的设计

(4) 对于人类所使用的产品和服务的合适程度的评估

目的：(1) 提高热么类工作和生活的效应与效率

(2) 保证和提高人类追求的某些价值

经历的阶段：

(1) 机械时代（1750-1890 年）。这个时期的设计主要是简单地寻找符合使用者的尺度的设计细节，对于真正的适应性，特别是效率性、安全性，则没有适当考虑。

(2) 技术革命时期（1870-1945 年）。人-机关系在设计上显得日益重要。

(3) 为人的思维的设计阶段（1945-）。扩大人的思维力量设计方面，使设计能够支持、解放、扩展人的脑力劳动。

附赠重点名校：设计基础 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年设计基础考研真题汇编

2022 年西安工程大学 501 设计基础考研专业课真题



## 2022 年全国硕士研究生招生考试业务课试题

适用专业名称：\_\_\_\_\_ 130500 设计学 \_\_\_\_\_

考试科目名称：\_\_\_\_\_ 设计基础 \_\_\_\_\_ 科目代码：\_\_\_\_\_ 501 \_\_\_\_\_

### 注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共 1 页，满分 150 分，考试时间 360 分钟。

- 
- 1、考试题目：《切开的西红柿》
  - 2、考试要求：根据生活体验与对所表达设计元素的认知，以切开的西红柿所呈现的剖面结构为灵感来源，分别以点、线、面及点线面综合的造型语言，运用概括、夸张、添加等手法，进行 4 幅黑白创意表现。黑白尺寸：12\*12 厘米/每幅。
  - 3、任选其中一幅进行深入黑白表现，尺寸：18\*20 厘米。
  - 4、任选其中一幅进行深入色彩表现，不超过 6 种色彩。尺寸：18\*20 厘米。
  - 5、以装饰手法为表现风格。
  - 6、创作草图和深入表现稿分别绘制于 4 张试卷上。
  - 7、画幅：4 张 16K (A4) 图纸。
  - 8、使用工具材料：铅笔、黑色钢笔、水粉、水彩、马克笔。



2022 年常州大学 501 设计基础考研专业课真题

## 常州大学 2022 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 501 科目名称： 设计基础（手绘形式表现） 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

**一、 景观设计方向考生考题**  
(共 1 题, 共计 150 分。供报考景观设计方向考生)

**题目：“不忘初心”城市活动广场设计**

**要求：**

- 1、设计范围：绿地东西长 120 米，南北宽 60 米。地块东北紧邻居住社区，西南靠近城市道路。
- 2、设计内容：场地内考虑以“不忘初心”为主题的休闲活动场地、交通设计、景观小品、植物绿化设计等。
- 3、设计原则：设计应考虑场地因素，运用不同景观元素，突显“不忘初心”主题的广场绿地环境。
- 4、设计成果：设计说明（200 字左右）、总平面图、总体鸟瞰图（效果图）、功能分析图、景观轴线分析图、竖向设计图、总体植物目录表（乔灌木的品质、数量）等所有内容绘制在一张纸上。
- 5、考试用时为 3 小时。

**二、 室内设计方向考生考题**  
(共 1 题, 共计 150 分。供报考室内设计方向考生)

**题目：休闲书吧室内空间设计**

**要求：**

- 1、设计范围：面积自定为 350 平方米左右。
- 2、设计内容：创造出一个具有主题特色的休闲书吧空间，要求有一定的创新性，营造休闲、温馨、符合现代人审美的书吧室内空间环境。
- 3、设计原则：设计符合美学原则，力求创新，作品应具有鲜明时代特色。
- 4、设计成果：设计说明（300 字以内）、总体平面图、效果图、主要立面图、主要节点详图，所有内容绘制在一张纸上。（平、立及详图要标注材料与尺寸，平、立及详图均为墨线工具图并着色渲染）。
- 5、考试用时为 3 小时。

科目代码： 501 科目名称： 设计基础（手绘形式表现） 第 1 页 共 2 页

### 三、 平面设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考平面设计方向考生)

**题目:** 以“和而不同”为主题设计海报

“君子和而不同, 小人同而不和”——《论语·子路》

“和而不同”既是一种世界观, 也是一种治国理政、为人处世的价值观, 深刻影响着人们的思维方式, 成为中华民族重要的文化基因。请结合当今社会文化, 赋予“和而不同”崭新的时代意蕴。

**要求:** 广告文案与画面契合主题, 诉求明确:

- 1、完成三幅创意构思的快题表现;(45分)
- 2、从中选择一张完成正稿, 广告创意观点正确, 主题语自拟, 符合道德伦理;(25分)
- 3、作品图形创意巧妙, 画面美观、专业, 色彩搭配合理;(50分)
- 4、作品易于传播, 能让公众产生共鸣。(30分)
- 5、设计说明约300字;
- 6、表现手法不限, 考试时间为3小时。

### 四、 工业设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考工业设计方向考生)

**题目:** 灾难救援产品

**要求:**

- 1、分析题目, 并通过思维导图的方式表达展示设计思路, 提出设计概念, 应体现创新的精神。
- 2、设计应体现出产品与人的关系, 整体造型完整, 功能明确。
- 3、设计方案不少于三个。选出其中一个方案完成主效果图的绘制, 并做出该产品的结构图、设计说明、细节图、使用方式以及三视尺寸图等, 表达方式不限。
- 4、考试时间: 3小时。

### 五、 公共艺术设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考公共艺术设计方向考生)

**题目:** 芳华

**要求:**

- 1、创作一幅装饰壁画设计稿。壁画设计稿画幅尺寸为4米和3米, 按照比例设计。画面内容紧扣题目, 且必须有两个及以上人物为主要创作元素。
- 2、表现形式不限, 表现工具材料不限(不允许使用油画材料)。
- 3、给创作草图的立意做简略的说明(300字以内)
- 4、考试时间为3小时

2022 年内蒙古农业大学 704 设计基础考研专业课真题

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥498.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 微信客服

购买资料 | 咨询问题 | 加我好友



长按二维码加官方微信客服  
实时客服在线一对一回复

### 考研内部群

笔记文档 | 资源更新 | 免费加入



长按二维码加入考研云内部群  
群内每天发笔记及重点更新目录