

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年浙大城市学院

610设计基础（绿色建筑与环境设计-偏建筑学）
考研精品资料【第2册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面..... 1

目录..... 3

2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心笔记.....10

《中国建筑史》考研核心笔记10

 绪论 中国古代建筑的特征..... 10

 考研提纲及考试要求..... 10

 考研核心笔记..... 10

 第 1 章 古代建筑发展概况..... 14

 考研提纲及考试要求..... 14

 考研核心笔记..... 14

 第 2 章 城市建设..... 23

 考研提纲及考试要求..... 23

 考研核心笔记..... 23

 第 3 章 住宅与聚落..... 30

 考研提纲及考试要求..... 30

 考研核心笔记..... 30

 第 4 章 宫殿、坛庙、陵墓..... 37

 考研提纲及考试要求..... 37

 考研核心笔记..... 37

 第 5 章 宗教建筑..... 44

 考研提纲及考试要求..... 44

 考研核心笔记..... 44

 第 6 章 园林与风景建设..... 53

 考研提纲及考试要求..... 53

 考研核心笔记..... 53

 第 7 章 建筑意匠..... 59

 考研提纲及考试要求..... 59

 考研核心笔记..... 59

 第 8 章 古代构架建筑的特征与详部演变..... 64

 考研提纲及考试要求..... 64

 考研核心笔记..... 64

 第 9 章 清式建筑作法..... 70

 考研提纲及考试要求..... 70

 考研核心笔记..... 70

 第 10 章 建筑发展概况..... 72

 考研提纲及考试要求..... 72

考研核心笔记.....	72
第 11 章 城市建设.....	74
考研提纲及考试要求.....	74
考研核心笔记.....	74
第 12 章 建筑类型、建筑技术与建筑制度.....	81
考研提纲及考试要求.....	81
考研核心笔记.....	81
第 13 章 建筑教育、建筑设计机构和职业团体与中国近代建筑师.....	90
考研提纲及考试要求.....	90
考研核心笔记.....	90
第 14 章 建筑形式与建筑思潮.....	93
考研提纲及考试要求.....	93
考研核心笔记.....	93
第 15 章 现代中国建筑发展概述.....	98
考研提纲及考试要求.....	98
考研核心笔记.....	98
第 16 章 城市规划与城市建设.....	103
考研提纲及考试要求.....	103
考研核心笔记.....	103
第 17 章 建筑作品与建筑思潮.....	107
考研提纲及考试要求.....	107
考研核心笔记.....	107
第 18 章 建筑教育与学术发展.....	123
考研提纲及考试要求.....	123
考研核心笔记.....	123
第 19 章 台湾、香港、澳门的建筑.....	126
考研提纲及考试要求.....	126
考研核心笔记.....	126
《外国建筑史》考研核心笔记.....	132
第 1 章 古代埃及的建筑.....	132
考研提纲及考试要求.....	132
考研核心笔记.....	132
第 2 章 两河流域和伊朗高原的建筑.....	141
考研提纲及考试要求.....	141
考研核心笔记.....	141
第 3 章 爱琴文化的建筑.....	146
考研提纲及考试要求.....	146
考研核心笔记.....	146
第 4 章 古代希腊的建筑.....	151

考研提纲及考试要求.....	151
考研核心笔记.....	151
第 5 章 古罗马的建筑.....	178
考研提纲及考试要求.....	178
考研核心笔记.....	178
第 6 章 拜占庭的建筑.....	191
考研提纲及考试要求.....	191
考研核心笔记.....	191
第 7 章 西欧中世纪建筑.....	195
考研提纲及考试要求.....	195
考研核心笔记.....	195
第 8 章 意大利文艺复兴建筑.....	205
考研提纲及考试要求.....	205
考研核心笔记.....	205
第 9 章 法国古典主义建筑.....	221
考研提纲及考试要求.....	221
考研核心笔记.....	221
第 10 章 欧洲其他国家 16~18 世纪建筑.....	232
考研提纲及考试要求.....	232
考研核心笔记.....	232
第 11 章 英国资产阶级革命时期建筑.....	237
考研提纲及考试要求.....	237
考研核心笔记.....	237
第 12 章 法国资产阶级革命时期建筑.....	240
考研提纲及考试要求.....	240
考研核心笔记.....	240
第 13 章 欧洲其他各国 18 世纪下半叶和 19 世纪上半叶的建筑.....	246
考研提纲及考试要求.....	246
考研核心笔记.....	246
第 14 章 美洲殖民地和美国独立前后的建筑.....	250
考研提纲及考试要求.....	250
考研核心笔记.....	250
第 15 章 19 世纪中叶的欧洲与北美建筑.....	253
考研提纲及考试要求.....	253
考研核心笔记.....	253
第 16 章 伊斯兰国家的建筑.....	256
考研提纲及考试要求.....	256
考研核心笔记.....	256
第 17 章 印度次大陆和东南亚的建筑.....	266
考研提纲及考试要求.....	266

考研核心笔记.....	266
第 18 章 朝鲜和日本的建筑.....	275
考研提纲及考试要求.....	275
考研核心笔记.....	275
第 19 章 玛雅的建筑.....	285
考研提纲及考试要求.....	285
考研核心笔记.....	285
第 20 章 阿兹特克的建筑.....	288
考研提纲及考试要求.....	288
考研核心笔记.....	288
第 21 章 印加的建筑.....	290
考研提纲及考试要求.....	290
考研核心笔记.....	290
《外国近现代建筑史》考研核心笔记.....	292
第 1 章 18 世纪下半叶欧洲与美国的建筑.....	292
考研提纲及考试要求.....	292
考研核心笔记.....	292
第 2 章 19 世纪下半叶—20 世纪初对新建筑的探求.....	297
考研提纲及考试要求.....	297
考研核心笔记.....	297
第 3 章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物.....	301
考研提纲及考试要求.....	301
考研核心笔记.....	301
第 4 章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动.....	309
考研提纲及考试要求.....	309
考研核心笔记.....	309
第 5 章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展.....	312
考研提纲及考试要求.....	312
考研核心笔记.....	312
第 6 章 现代主义之后的建筑思潮.....	320
考研提纲及考试要求.....	320
考研核心笔记.....	320
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研复习提纲.....	331
《中国建筑史》考研复习提纲.....	331
《外国建筑史》考研复习提纲.....	333
《外国近现代建筑史》考研复习提纲.....	339
2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心题库.....	360
《中国建筑史》考研核心题库之选择题精编.....	360

2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心笔记

《中国建筑史》考研核心笔记

绪论 中国古代建筑的特征

考研提纲及考试要求

考点：影响建筑发展的因素

考点：建筑的多样性与主流

考点：中国建筑的主流——木架建筑

考点：单体建筑的构成

考点：北京故宫

考研核心笔记

【核心笔记】中国建筑史课程简介

1. 目的

建筑设计

- (1) 建造手段、工程技术
- (2) 历史、理论及指导方法

2. 内容

古代的、近代的、现代的建筑

3. 影响建筑发展的因素

- (1) 人的需要
- (2) 文化
- (3) 宗教
- (4) 气候
- (5) 社会

【核心笔记】绪论中国古代建筑的特征

1. 建筑的多样性与主流

- (1) 南方炎热、潮湿地区——干阑式建筑
- (2) 北方游牧地区——毡包式建筑
- (3) 干旱多风沙地区——土墙平顶式建筑
- (4) 黄河中上游、黄土高原——窑洞
- (5) 东北、西南多森林地区——井干式建筑

2. 中国建筑的主流——木架建筑

- (1) 木架建筑的优势
 - ①取材方便
 - ②适应性强

- ③较强的抗震性
- ④施工速度快
- ⑤便于修缮、搬迁

(2) 木架建筑的缺点:

- ①用材的减少、破坏环境
- ②木头易着火、易腐、易潮、怕虫蛀
- ③难以满足更大、更复杂的空间需求

3. 木构架建筑的特色

木构建筑体系的形式有：穿斗式、抬梁式（图）

	穿斗式	抬梁式
定义	用穿枋把柱子串联起来，形成行架	柱子上搁置梁头，梁头上搁置檩条，梁上再用矮柱支起较短的梁，如此层叠而上，梁的总数可达 3~5 根
特点	柱子密，空间小，梁小，柱多，用材少	柱子稀，空间大，梁大，柱少，用材大
适用于	小型宫殿	大型宫殿、庙宇等

(1) 抬梁式

抬梁式也称“叠梁式”。这种木构架大体说来是先在地面上筑一个土台，台上安装石础，立木柱，再在柱上架梁。梁与梁之间用“枋”连接组成“间”，在梁上再架檩，檩上架椽，这样层层叠置，最后是用椽来承托屋顶，“骨架”就这样形成了。

(2) 其它结构体系

- ①混合式结构②窝棚式结构③纵架平椽

(3) 木架建筑的结构部件

- ①斗拱——我国木架建筑特有的结构部件

作用：为出挑承重而形成的

叫法：宋—铺作

清—斗科或斗拱

江南—牌科

- ②斗拱的主要构件：

拱：短悬臂梁

斗：拱与昂的支座垫块

昂：斜的悬臂梁

我国的高级木结构建筑，如宫殿、庙观、陵寝等，往往使用斗拱。

4. 单体建筑的构成

- (1) 特点：简明、真实、有机

- (2) 单体形式——骨架系统

外墙作用：围合/抵抗水平力/横向联系

- (3) 柱、梁

- (4) 屋顶——中国建筑的“第五立面”

- (5) 等级：重檐（庑殿）>庑 wu 殿>歇山>悬山>硬山

5. 建筑群组合

庭院——中国古代建筑群体布局的灵魂！

(1) 庭院的组合方式有

- ①主房与院门之间用墙围合
- ②主房与与院门之间用廊围合一廊院
- ③主房与院门之间用厢房围合一三合院

(2) 古代建筑的空间布局

总的来说，中国古代的建筑体系在平面布局方面具有一种简明的组织规律

- ①以“间”为单位构成单座建筑物；
- ②再以单座建筑物组织成庭院；
- ③以庭院为单元，组成各种形式的空间组群。

(3) 一般建筑组群的布局分为两种

①在纵轴线上先安置主要建筑，再在院子的两侧按横轴线安放两座形体较小的次要建筑对峙，构成“门”形的三合院，如明代建造的北京天坛等一类的坛庙建筑。或者在主要建筑的对面再建一座次要建筑，构成封闭性较强的四合院。

②在纵轴线上建主要建筑，在其对面放次要建筑，而在院子的两侧不再建房，用回形廓将前后两屋联系起来，因而称为“廊院”。

对于皇室宫殿来说，一个庭院组群是不能满足使用要求的。这样就出现了沿纵轴扩展或沿横轴扩展及两个方向扩展的、更为庞大、复杂的建筑组群。但同时，这种规模庞大的建筑组群自然带来交通不方便和防火困难等问题，因此又在其中设计了若干夹道或小广场，便于人们疏散或避难。这种建筑组群布局中最典型的实例就是北京的明、清故宫紫禁城，堪称我国乃至世界古代建筑群的典范。

(4) 清代故宫建筑群的空间布局

①强调中轴线和对称布局。

故宫建筑的轴线和北京全城轴线重合为一体，体现了帝王宫的至尊地位。在轴线上的建筑及其附属部分，采取严格的对称手法，并向两侧发展，形成次要轴线。使各组建筑串接在同一轴线上，形成主次分明、统一而有变化的整体。

②院落的运用与空间变化。

以建筑围绕成院落，并以此为单元，若干院落组成一建筑群。各个院落的空间尺度加以变化和对比，以产生不同气氛，这是中国古代建筑布局的又一特色。

(5) 按建筑的使用功能分

- ①居住建筑
- ②政权建筑及其附属设施
- ③礼制建筑
- ④宗教建筑
- ⑤商业与手工业建筑
- ⑥教育、文化、娱乐建筑
- ⑦园林与风景建筑
- ⑧市政建筑
- ⑨标志建筑
- ⑩防御建筑

【核心笔记】宫殿建筑

“宫”在秦以前是中国居住建筑的通用名称，从王侯到平民的居所都可以成为宫。秦汉以后，成为皇帝居所的专用名称；“殿”原指大房屋，汉以后也成为帝王居所中重要建筑的专用名称。

宫殿一般是国中最宏大、最豪华的建筑群，以建筑艺术手段烘托出皇权至高无上的威势。

中国古代建筑艺术的精华是宫殿，因为，几千年来，历代帝王们都不惜以大量人力、物力，在都城建造规模宏大、巍峨壮丽、金碧辉煌的宫殿，以满足自己穷奢极欲的享受，并在精神上给人们造成一种无比威严的感觉，以巩固他们的政权。

因此，宫殿建筑是我国古代建筑中规制最高、规模最大、艺术价值最高的建筑，是当时社会文化和建筑艺术的集大成者和最高体现。

在我国古代社会，朝代名称虽然不同，宫殿布局却大同小异。《周礼·考工记》是我国最早的一部技术书籍，书中记载都城的规划时写到，“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。”可以看出，都城布局以王宫为中心，象征着紫微帝宫，作为四方之极，统治天下。以王宫为中心的这种布局思想一直持续了 3000 多年，唐朝时期的长安城、元朝的大都和明清时期的北京城都按照这种布局思想而建。

1. 宫殿布局的特点

- (1) 中轴对称
- (2) 左祖右社
- (3) 前朝后寝
- (4) 三朝五门

2. 北京故宫

故宫也称紫禁城，是明清两朝的皇宫，位于北京市区中心。紫禁城的名称是借喻紫微星垣而来。天帝住的地方叫紫宫。天帝自然是至高无上的，而人间的皇帝也是至尊的。它始建于明永乐四年(1406年)，永乐十八年(1420年)基本建成。先后有 24 位皇帝在此登基执政，至今已有 580 余年的历史。故宫占地 72 万多平方米，南北长 961 米，东西宽 753 米，房屋 9000 余间，建筑面积 15 万平方米，周围还有高 10 多米的城墙和宽 52 米的护城河，是我国现存最大、最完整的建筑群。整个故宫建筑布局严谨，主次有序，青白石底座，红墙黄琉璃瓦顶，飞檐翘首，既庄严稳重，富丽堂皇，又不乏生动活泼。故宫不仅以其宏大的古代宫殿建筑群闻名于世，而且以丰富的宫廷史迹和灿烂的古代文化艺术享誉海内外。1987 年被列入《世界文化遗产名录》。

宫殿分前朝和内廷两部分。前朝是皇帝举行大典、召见群臣、行使权力的场所。主要建筑是坐落在中轴线上的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方，也是中国古建筑中著名的三大殿之一。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。保和殿是举行殿试及除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。三大殿都建在汉白玉砌成的 8 米高的三层须弥座台基上，更显得高大、宏伟、庄严。内廷是皇帝处理日常政务及后妃居住的地方，主要建筑是后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫。东西两翼有东六宫和西六宫。内廷富有生活气息，建筑多自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。在坤宁宫北面是御花园，里面有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁。故宫博物院于 1925 年成立，珍藏有大量珍贵文物 100 多万件，占全国文物总数的 1/6，是我国最大的文物艺术宝库。

《外国建筑史》考研核心笔记

第 1 章 古代埃及的建筑

考研提纲及考试要求

考点：历史与自然背景
 考点：建筑技术的发展
 考点：府邸
 考点：金字塔的演化
 考点：太阳神庙
 考点：崖墓
 考点：卢克索的阿蒙神庙

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 历史与自然背景

(1) 古代埃及王国的形成

①上埃及

开罗以南的河谷地带

②下埃及

开罗以北的尼罗河三角洲

③埃及是尼罗河的赠礼

④尼罗河是古埃及文明的源泉

在 B. C. 3200 年上、下埃及王国初步统一，建立古代埃及王国，实行奴隶主专制统治，国王法老掌握军政大权



(2) 古代埃及建筑发展时期的划分

①古王国时期（公元前 3000 年左右）

国土以北部尼罗河三角洲为主，定都孟菲斯。这一时期最著名的建筑是金字塔陵墓。

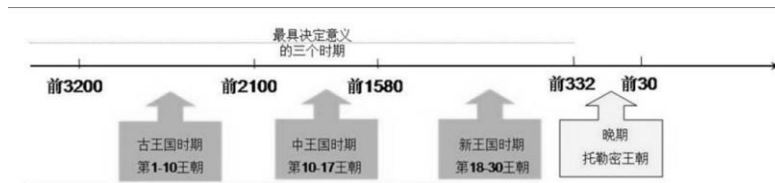
②中王国时期（公元前 21~18 世纪左右）

国土扩展到南部山区，主要的建筑活动集中在首都底比斯附近，以崖墓、神庙为主。

③新王国时期（公元前 16~11 世纪左右）

仍以底比斯为首都，代表建筑有神庙和石窟墓。

④后期(至公元前 30 年被罗马征服)



古埃及分为四个时期

(3) 古王国时期

- ①崇拜物为：神鸟和神蛇。
 - ②氏族公社的成员是主要劳动力。
 - ③迷信死人会复活并可永生。
 - ④著名建筑物为：金字塔。
- 此时的建筑物单纯而开阔。

(4) 中王国时期

- ①出现了一些有经济意义的城市。
- ②祭司阶层出现，建筑上出现神庙和陵墓。
- ③建筑技术发展：
用整块的石材制造的方尖碑。

(5) 新王国时期

- ①首都底比斯
- ②（前 16—11 世纪）古埃及最强盛时期，重要建筑物是神庙。
神庙中的石梁的长度已超过 9m, 而柱干高 21 米左右。
- ③公元前 525 年，被波斯人征服。

(6) 后期、希腊化时期和罗马时期

- ①公元前 332 年被马其顿王征服
- ②公元前 30 年被罗马征服
建筑发生了很大的变化，有了许多希腊罗马因素。
出现了新的类型、形制和样式。

【核心笔记】石建筑的能工巧匠

1. 建筑技术的发展

(1) 由于尼罗河一带缺少木材，古埃及建筑通常采用大量的泥砖和石头建成，石头主要以花岗岩、石灰岩和砂岩为主。从古王国时期开始，石头一般用在陵墓和神庙等建筑，而泥砖则是用在王室宫殿、城墙、城镇和神庙旁的附属建筑。

(2) 古埃及人在一年一度泛滥的尼罗河大规模的水利建设中发展了几何学、测量学，创造了起重运输机械，学会了组织几万人的劳动协作。这些成就对建筑的发展起着重大的推动作用。古王国时期的金字塔，方位和水平的准确，都很惊人，误差几乎等于零。早在公元前四千纪，古埃及人已经会用正投影绘制建筑物的立面和平面图。到新王国时期，已经有了铜质的锯、斧、凿、锤、和水平尺。

(3) 石材是古埃及建筑主要自然资源

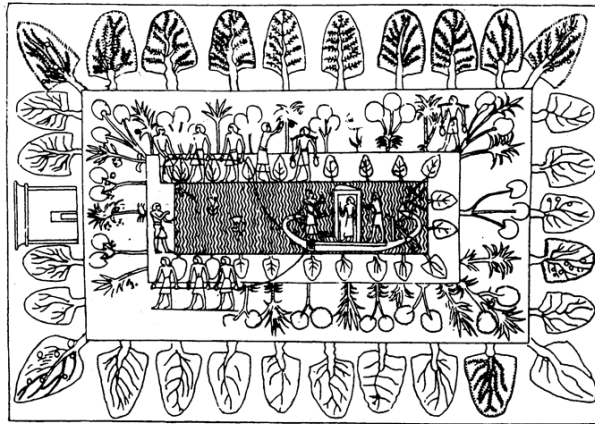
- ①公元前四千纪，就会用光滑的大块花岗石板铺地面。
- ②古王国时期，金字塔内的走廊里，几吨重的石块砌筑严丝合缝，连刀片都插不进去
- ③墓室顶部分层架着几块几十吨重的大石块
- ④简陋的工具刻出精美的浮雕

【核心笔记】府邸和宫殿的发展

1. 府邸

新王国时期，公元前 14 世纪一度作为新首都的阿玛纳的贵族府邸，一般占地 70m*70m，分三个部分，

中央是主人居住部分，以一间内部有柱子的大厅为中心，其余房间围着它，向它开门。大厅北面是一间有柱子的大房间，通向院子；它南面是妇女和儿童的居室。更大一些的府邸里，它西面还有一间有柱子的大厅。主人居住的侧后方是家务奴隶的住房和畜棚、谷仓、浴室、厕所、厨房等勤杂房屋。它们的地面比主人居住部分低 1m 左右。第三部分是北边的大院子，种着瓜菜、果树，或者辟有鱼池。



雷克马拉庭园中的葬礼(古埃及壁画)

图中可见，悲痛的人们列于池边，安放着遗体的船在池中漫游。这仪式有着象征意义，与法老遗体西渡尼罗河有异曲同工之处。

2. 宫殿

(1) 埃及宫殿也像普通房屋一样是用泥砖和不易保存的材料修建的，结果只有很少的宫殿留存下来。这些宫殿包括塞特斯一世在阿比多斯的宫殿、拉美西斯二世在昆梯尔的宫殿、麦任普塔赫在孟菲斯的宫殿和阿蒙霍特普三世在底比斯马勒卡塔的宫殿。

(2) 到新王国时期，宫殿已经同太阳神庙相结合。

(3) 泰勒—阿玛纳的宫殿是一座为我们提供了最完整证据材料的宫殿，该遗址只有一层。宫殿中有明确的纵轴线和纵深布局。其中一所除了南北向的纵轴之外，左右还有一对称次轴，布局对称，整齐，宫殿为木构，墙用砖砌。

3. 金字塔的演化

(1) 金字塔：埃及古代奴隶社会的方锥形帝王陵墓。世界七大奇迹之一。数量众多，分布广泛。开罗西南尼罗河西古城孟菲斯一带最为集中。

(2) 金字塔的形成原因

宗教信仰

(3) 金字塔的演化过程

①平台式

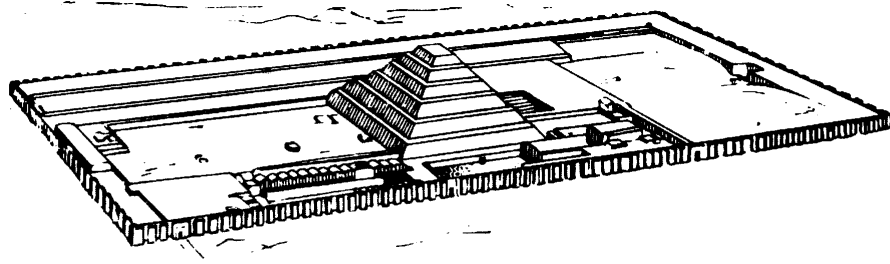
最初，陵墓的形式叫“玛斯塔巴”，是贵族住宅的一种演变：内有厅堂，墓室在地下，上下有阶梯或斜坡甬道相连。

②阶梯式

a. 昭塞尔金字塔

大约建于公元前 2680 年，是现存最早的石砌建筑结构，以表面精致而著称。

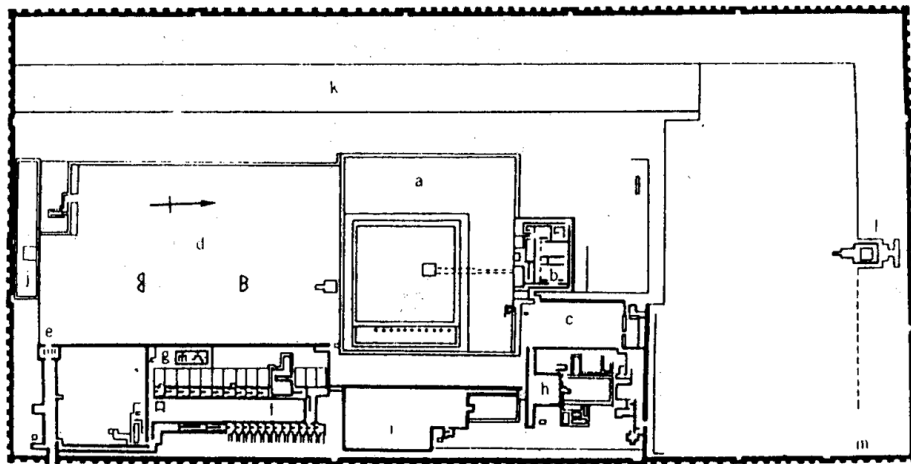
现存最早的金字塔式陵墓，这座金字塔是由数个大小不同的马斯塔巴结构堆叠而成。该建筑结构最终演化为古王国后期标准的金字塔。



复原全景示意图

萨卡拉的昭塞尔金字塔(约 B. C. 2778)

昭赛尔金字塔建筑群平面图



塔身呈阶梯形, 周围有庙宇, 塔底 125×109 米, 高 60 米

b. 麦登金字塔

建于第三王朝末朝, 共有三层。塔底边 144.5 米见方, 高约 90 米, 塔身下部斜度呈 51° 。

③折线式

达舒尔金字塔

又被称之为“弯曲的金字塔”, 建于公元前 2723 年, 为两折式。塔底边 187 米见方, 高约 102 米。塔身下部斜度呈 43° , 上部斜度呈 $54^\circ 15'$ 。

④方锥形

a. 吉萨金字塔群

建于公元前 2600 年左右的第四王朝, 是古埃及金字塔最成熟的代表。它们都是精确的正方锥体, 形式极其简单, 比昭塞尔金字塔提高了一大步。

b. 胡夫金字塔

称为大金字塔, 古代世界七大奇迹之一。

这座金字塔建于公元前二十七世纪, 高 146.6 米, 底边各长 230.35 米, 占地 53,900 平方米。塔内有走廊、阶梯、厅室及各种贵重装饰品。全部工程历时 30 余年。

c. 哈夫拉金字塔

它的高度比胡夫金字塔低 3 米, 但建筑形式更加完美壮观, 塔前建有庙宇等附属建筑和著名的的狮身人面像。

d. 狮身人面像—斯芬克斯

狮身人面像的面部参照哈夫拉, 身体为狮子, 高 22 米, 长 57 米, 仅雕像的一个耳朵就有 2 米高。

4. 崖墓

《外国近现代建筑史》考研核心笔记

第 1 章 18 世纪下半叶欧洲与美国的建筑

考研提纲及考试要求

- 考点：博览会与展览馆
- 考点：英国、德国和美国的古典复兴
- 考点：法国的古典复兴
- 考点：工业革命对城市与建筑的影响
- 考点：对城市的影响与新的城市模式的探索

考研核心笔记

【核心笔记】工业革命对城市与建筑的影响

1. 工业革命对城市与建筑的影响

(1) 工业革命的背景：英国资产阶级革命出现在 17 世纪，但西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却是在 18 世纪的工业革命以后。特别是 19 世纪中叶，工业革命已经从轻工业扩至重工业，铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

(2) 工业革命的冲击，给城市与建筑所带来的一系列新问题

首先，是工业城市问题。工业革命导致了生产集中，由此而引起的人口恶性膨胀，以及由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化，使城市陷入了混乱之中。

其次，是住宅问题。虽然资产阶级不断的建造房屋，但他们的目的是为了牟利，广大的民众仍只能住在简陋的贫民窟中，严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。

最后，是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出了新的要求。

因此，在建筑创作方面产生了两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探索建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

(3) 为什么工业革命时期的城市人口会迅速增长？

18 世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来的一些封建手工业城市已经逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市（首先在英国，其次是法国、比利时等），旧城不断扩建、新城陆续产生，大工业企业需要很多的工人在同一个建筑物里共同劳动；但这些工人必须住在附近以便于工作，于是他们便会形成一个完整的村镇，由此而产生的人们的各种需要，相应的诸如手工业者、裁缝、鞋匠等等都搬到这里来了，于是小城镇就发展为小城市，继而发展成大城市。城市越大，交通运输越发达，越利于人口集中。这就决定了大工厂城市以惊人速度成长。

（补充：随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速增长，尤其以大城市最为突出，相应的农村人口数量便不断减少。人口迅速向大城市集中、土地私有制、工厂盲目建造、城市建设无计划性，使城市环境质量日益低下，城市不可避免地陷入了混乱状态（如 19 世界的英国伯明翰），既不能顺利的发展生产，又不宜居住。）

2. 建筑创作中的复古思潮

是指从 18c60 年代到 19c 末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义。

时间：建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义

复古思潮产生的原因： 主要是由于新兴资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。

(1) 古典复兴(Classical Revival)——由于对民主共和的向往，唤起人们对古希腊、古罗马的礼赞，而向罗马共和国借用英雄的衣裳。主要是公共建筑和纪念性建筑。

时间：古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

古典复兴建筑流行的原因： 主要是由于政治上的原因，也深受考古发掘进展的影响。

①政治上：在 18 世纪前的欧洲，装饰繁琐的巴洛克和洛可可建筑风格盛行一时，反应了封建王朝王公贵族的奢侈与腐化的生活。这引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，认为它束缚了建筑的创造性，要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探索新建筑形式的过程中，试图借用古典的外衣去扮演进步的角色，于是，希腊、罗马的古典建筑风格成了当时的创作源泉。

②考古发掘：对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。随着大量的古希腊、古罗马艺术珍品的出土，人们认识到了它们的优雅典美与雄伟壮丽，于是，人们开始摒弃繁琐、矫揉造作的巴洛克与洛可可风格，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

③

国家	主要式样	实例	主要建筑师及作品		备注
法国	罗马复兴	巴黎万神庙	部雷	伟人博物馆	法国负电复兴建筑追求外观上的雄伟壮丽，内部则常吸取东方各种装饰或洛可可手法——“帝国式”风格
		雄狮纪念碑		牛顿纪念碑	
		马德莱娜教堂	列杜	农村公安队宿舍	
英国	希腊复兴	不列颠博物馆			
		爱丁堡中学			
德国	希腊复兴	柏林勃兰登堡门	辛克尔	柏林宫廷剧院	
		柏林宫廷剧院		柏林老博物馆	
		柏林老博物馆		柏林百货商店	
美国	罗马复兴	美国国会大厦			

3. 法国的古典复兴

(1) 古典复兴建筑在各国的发展，大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的公共建筑，以及纪念性建筑。

(2) 法国在 18 世纪末到 19 世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。代表建筑：巴黎万神庙，此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

(3) “帝国式”风格：拿破仑帝国时代，在巴黎兴建了许多国家级的纪念性建筑，如：星形广场上的凯旋门、马德莱娜教堂等，都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。他们追求外观上的雄伟壮丽，内部常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成了所谓的“帝国式”风格。

4. 英国、德国和美国的古典复兴

(1) 英国的罗马复兴并不活跃，也不像法国那样彻底（英国的罗马复兴建筑代表作品：英格兰银行）。希腊复兴的建筑在英国占重要地位，典型代表建筑：爱丁堡中学、不列颠博物馆。

(2) 德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，代表作品：柏林勃兰登堡门、柏林宫廷剧院（建筑师：申克尔）、柏林老博物馆。

美国以罗马复兴为主，代表：1793~1867 建的美国国会大厦，它仿照了巴黎万神庙的造型，极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑也很流行，特别是公共建筑，代表：1798 年在费城建的宾夕法尼亚银行

5. 浪漫主义 (Romanticism)

最早出现于 18c 下半叶的英国

时间：18 世纪下半叶到 19 世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域中的另一种主要思潮，在建筑上亦有反应。最早出现在 18 世纪下半叶的英国。

特点：浪漫主义既带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪，又夹杂着消极的虚无主义色彩。他要求发扬个性自由，提倡自然天性。

(1) 先浪漫主义时期和浪漫主义的第二阶段

①先浪漫主义时期（18 世纪 60 年代到 19 世纪 30 年代，是浪漫主义的早期）：带有旧封建贵族怀念已失去的寨堡与小资产阶级为了逃避工业城市的喧嚣而追求中世纪田园生活的情趣与意识。

建筑形式：表现为模仿中世纪的寨堡或哥特风格，还表现为追求非凡的趣味和异国情调。

②浪漫主义的第二阶段（19 世纪 30 年代到 70 年代）：是浪漫主义真正成为创作潮流的时期。这时期的建筑以哥特风格为主，故又称哥特复兴。

代表作品：浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦。此外，哥特复兴式建筑的代表性作品：英国伦敦和斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂，以及曼彻斯特市政厅。浪漫主义建筑在英国、德国流行较广，时间也较早，因为受古典影响较少，而受传统的中世纪形式影响较深；而在法国则正相反。

阶段	时间	风格	实例
先浪漫主义时期	18c60 年代 ~19c30 年代	模仿中世纪的寨堡 或哥特风格 追求非凡的区位和异国情调	埃尔郡的克尔辛府邸 威尔特郡的风蒂尔修道院的府邸 英国布赖顿的皇家别墅
哥特复兴	19c30 年代~70 年代	以哥特风格为主	英国国会大厦 英国斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂 伦敦的圣吉尔斯教堂 曼彻斯特市政厅

5. 折衷主义 (Eclecticism)

任意选择与模仿历史上的各种风格，把它们组合成各种式样，亦称“集仿主义”。

时间：兴起于 19 世纪上半叶。19 世纪以至 20 世纪初在欧美盛极一时。

特点（概念）：折衷主义越过了古典复兴与浪漫主义在建筑形式上的局限，任意选择和模仿历史上的各种风格，把他们组合成各种样式。所以折衷主义也称之为“集仿主义”。折衷主义建筑没有固定的风格，但讲究比例权衡的推敲，总体形态上仍没有摆脱复古主义的范畴，在建筑内容和形式之间的矛盾认为解决。

影响与代表作：在欧美的影响非常深刻。19 世纪中叶以法国最为典型；19 世纪末与 20 初又以美国较为突出。代表作品：巴黎歌剧院、罗马的伊曼纽尔二世纪念碑、巴黎圣心堂

发展：1893 年在美国芝加哥举行的哥伦比亚博览会，是折衷主义建筑的一次大检阅。法国大革命以后，古典主义大本营的皇家艺术学院，经调整扩充后改名为巴黎美术学院，它是 19 世纪与 20 世纪初整个欧洲和美洲各国艺术和建筑创作的领袖，是传播折衷主义的中心。20 世纪前后，“新建筑”运动产生并发展，一度占主要地位的折衷主义思潮逐渐衰落。

国家	时期	代表建筑	
法国	19c 中叶	巴黎歌剧院	巴洛克+洛可可
		巴黎的圣心教堂	拜占庭+罗马风
美国	19c 末与 20c 处	美国在芝加哥举行的哥伦比亚博览会上，采用欧洲折衷主义形式，并特别热衷于古典柱式的表现	

【核心笔记】建筑的新材料、新技术与新类型

1. 背景

在资本主义初期，由于工业大生产的发展，促使建筑科学有了很大的进步，新的建筑材料、结构技术、设备、施工方法不断出现，为近代建筑的发展开辟了广阔的前途，也必然要影响到建筑形式的变化。

2. 发展概况

(1) 初期生铁结构→铁和玻璃的结合→向框架结构过渡→升降机与电梯→图书馆、市场、百货商店、博览会与展览馆

①古代建筑中已有金属作为建筑材料的应用了，但作为大量性、主要性的建筑材料的应用则始于近代。英国塞文河上的第一座生铁桥，巴黎法兰西剧院的铁结构屋顶，英国布莱顿的印度式皇家别墅

②巴黎老王宫的奥尔良廊，1833 年建的第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑物——巴黎植物园的温室

③框架结构最初在美国得到发展，主要特点：以生铁框架代替承重墙。Eg：纽约哈帕兄弟大厦

④随着工厂与高层建筑的出现，垂直运输是建筑内部交通的一个很重要问题，从而促使升降机的发明。

⑤随着生产的飞速发展与人们生活方式的日益改变，在 19 世纪后半叶对建筑提出了新的任务——建筑必须跟上社会的需要。这时建筑负有双重职责

一方面，要解决不断出现的新建筑类型的问题（如火车站、图书馆、百货公司、博览会等）；

另一方面，更需要解决的是新技术与旧建筑形式的矛盾问题

因此，建筑师必须了解生活并要解决工程技术与艺术形式之间的矛盾，这些都迫使建筑师在新的形势下摸索建筑创作的新方向。

3. 博览会与展览馆

博览会的产生是由于近代工业的发展和资本主义工业品在世界市场竞争的结果。其发展历史可分为两个阶段：第一个阶段的范围是国家性质的，在巴黎开始和终结；第二个阶段的范围是国际性质的占据了整个 19 世纪后半叶，博览会的展览馆成为新建筑的试验田。

在国际博览会时代，有两次突出的建筑活动：①1851 年在英国伦敦海德公园举行的世界博览会的“水晶宫”展览馆；②1889 年在法国巴黎举行的世博会中的埃菲尔铁塔与机械馆

“水晶宫”展览馆（设计人：帕克斯顿），开辟了建筑形式与预制装配技术的新纪元。1936 年毁于大火；此后，世博会中心由伦敦转到巴黎。1889 年的世博会是这一历史时期发展的顶峰，主要以高度最高的埃菲尔铁塔与跨度最大的机械馆为中心。

(1) 多个“第一”

①1775~1779 年在英国塞文河上建造第一座生铁桥

②第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑是 1833 年出现的巴黎植物园的温室

③第一座依照现代钢框架结构原理建造起来的高层建筑是芝加哥保险公司大楼

④第一座真正安全的载客升降机是美国纽约由奥蒂斯发明的蒸汽动力升降机

⑤法国第一座完整的图书馆建筑是 1850 年法国建筑师拉布鲁斯特在巴黎建造的圣吉纳维夫图书馆，在这里铁结构、石结构、玻璃材料得到有机配合。

⑥1876 年建造的巴黎廉价市场是第一座以铁和玻璃建造起来的具有自然采光的百货大楼。

2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研复习提纲

《中国建筑史》考研复习提纲

中国建筑史复习提纲

一、绪论部分：

了解中国古代建筑发展的特征。

二、古代建筑发展概况：

1、原始社会建筑：学习我国原始社会时期的主要建筑形式：阑干式建筑、木骨泥墙房屋。仰韶文化和龙山文化建筑特征。

2、奴隶社会建筑：学习夏、商、周、春秋时期建筑发展。代表建筑有：河南偃师夏朝二里头遗址、河南偃师尸沟商城遗址、河南安阳殷墟遗址、陕西岐山凤雏村西周建筑遗址、春秋秦国宗庙遗址。

3、封建社会前期建筑：学习战国、秦、汉、三国、晋、南北朝等时期人建筑发展概况。代表建筑有：山东临淄齐故都遗址、秦始皇陵、东汉明器、浙南汉代石墓、北魏洛阳永宁寺、云岗石窟。

4、封建社会中期建筑：学习隋、唐、五代、宋、辽、金、西夏等时期的建筑发展概况。主要代表建筑有：隋河北赵州桥、唐长安城、西安小雁塔、宋东京汴梁城、辽应县佛宫寺释迦塔。

5、封建社会后期建筑：学习元、明、清等代建筑发展概况。主要代表建筑有：元大都、广胜寺、明孝陵、北京十三陵、承德避暑山庄、西藏布达拉宫等。

三、城市建设：

1、城市发展基本要素；

2、我国古代城市建设的发展阶段；

3、汉至明清的都城建设：我国古代都城建设的模式；汉长安城的建设；北魏洛阳的建设；南朝建康的建设；隋大兴城的建设；宋东京的建设；元大都的建设；明清北京城的建设；明南京城的建设。

4、地方城市建设：地方城市的主要基础设施；赣州城市排水、明归德府平面布置；明代松江府建设、南宋平江府建设；登州及蓬莱水城。

四、住宅与聚落：

1、住宅形制演变；住宅构筑类型；

2、住宅实例：北京四合院、吴县东山天井式住宅、福建永定客家土楼、河南巩县窑洞、安徽歙县棠樾村、山西襄汾丁村。

五、宫殿、坛庙、陵墓：

1、宫殿建筑：宫殿建筑的发展阶段；唐长安大明宫；明清北京宫殿；清沈阳故宫；

2、坛庙建筑：坛庙建筑的类别；北京天坛；北京社稷坛；北京太庙；太原晋祠；曲阜孔庙；

3、陵墓建筑：地下埋葬制度与墓室；地上陵台与宝城宝顶；陵园建筑；秦始皇陵；唐乾陵、宋永昭陵；明十三陵；清昌陵。

六、宗教建筑：

1、我国宗教建筑概说；

2、佛教寺院：五台山佛光殿；河北下地定兴隆寺；天津蓟县独乐寺；西藏布达拉宫；河北承德外八庙；

3、道教宫观建筑：武当山道教宫观；山西黄城永乐宫；

4、伊斯兰教礼拜寺；

5、佛塔与经幢：

(1) 楼阁式塔：山西应县佛宫寺释迦塔；苏州虎丘云岩寺塔；苏州报恩寺塔；泉州开元寺塔；南京报恩寺琉璃塔；

(2) 密檐塔：河南登封嵩岳寺塔；西安小雁塔；山西灵丘觉山寺塔；

(3) 单层塔：河南安阳宝山寺双石塔；山东历城神通寺四门塔；

(4) 其他类型塔：喇嘛塔；金刚宝塔；傣族小乘教佛塔；

(5) 经幢；

6、石窟与摩崖造像：山西大同云岗石窟；河南洛阳龙门石窟；甘肃敦煌鸣沙山石窟；连云港孔望山摩崖造像；四川乐山凌云寺弥勒大佛。

七、园林与风景建设：

1、园林建设概说；

2、明清皇家苑囿：北京明、清三海；河北承德避暑山庄；北京颐和园；

3、明清江南私家园林：基本设计原则与手法；实例：寄畅园、留园、拙政园、退思园、个园、可园；

4、风景建设：风景建设的性质与规模；风景名胜广泛发展的原因；风景建设的原则和手法；

八、古代木构建筑的特征与演变：

- 1、台基、踏道、栏杆、铺地；
- 2、大木作：柱、枋、斗拱、屋架；
- 3、墙壁与屋顶：土墙、砖墙、木墙、屋顶的种类、屋顶做法。

《外国建筑史》考研复习提纲

外国建筑史复习提纲

一、课程基本信息

课程中文名称:	外国建筑史
课程英文名称:	History of World Architecture
课程编号:	013123
课程性质:	专业核心课
课程学时和学分:	总学时: 48; 总学分: 3.0; 理论学时: 48
适用专业:	建筑学专业
先修课程:	建筑设计基础、中国建筑史

二、本课程的地位及其与其它课程的联系和分工

外国建筑史是建筑学专业一门重要的专业核心课, 对于学生树立正确的建筑观、奠定建筑理论知识基础和提高建筑素养有重要作用。

本课程与建筑设计课程关系密切。一方面, 建筑设计基础、建筑设计课为本课程的学习奠定必需的专业知识基础; 另一方面, 本课程介绍世界建筑发展与建筑文化, 为建筑设计提供相关的背景知识与创作源泉。

三、本课程教学总的目的和要求

本课程强调建筑的文化意义及其发展脉络的系统联系, 内容以欧美等西方国家建筑演变为主线: 古代部分侧重典型风格特征及其价值, 近现代部分则强调各阶段建筑环境的矛盾与各建筑流派的理论观点。

通过本课程的学习, 要求学生系统了解世界建筑发展的一般历程及基本史实; 理解不同地区、不同时期的建筑风格特征以及相应建筑学派的理论与主张; 掌握由自然条件、生态环境、社会、文化、技术等因素影响下的建筑发展规律, 培养分析、评价建筑的能力, 并用于建筑设计。

四、课程考核和成绩评定方式

考核方式: 结课论文, 平时作业

成绩评定方式: 考核成绩 70%; 平时成绩 30%

五、学时分配和授课方式

学时分配表

序号	章节	内容	学时数	授课方式
1	绪论	外国建筑发展概述	2	讲授
2	第一章	奴隶社会建筑	10	讲授
3	第二章	欧洲中世纪建筑	4	讲授
4	第三章	资本主义萌芽时期与绝对君权时期的建筑	6	讲授
5	第四章	资产阶级革命与工业革命影响下的建筑发展	4	讲授
6	第五章	现代主义建筑的产生与发展	12	讲授
7	第六章	对现代主义建筑的充实与提高	10	讲授
合 计			48	
备注说明：				

六、各章节教学内容、目的和要求

1、绪论——外国建筑发展概述（2 学时）

(1) 教学目的与要求

了解学习外国建筑史的目的意义及要求；重点掌握外国建筑发展主线，并形成整体框架。

(2) 教学内容与学时分配

第一节 教学目的及要求

第二节 外国建筑发展概述

2、第一章 奴隶社会建筑（10 学时）

(1) 教学目的与要求

了解古代埃及、两河流域、以及欧洲“古典时代”的社会历史背景，掌握主要建筑成就、重要建筑类型和典型实例。重点内容：古埃及金字塔的发展演变、古西亚主要建筑成就、古希腊神庙的形制与艺术特色、古罗马建筑结构与空间特

2024 年浙大城市学院 610 设计基础考研核心题库

《中国建筑史》考研核心题库之选择题精编

1. 下列建筑属于宋代建筑的是：_____
 - A. 小雁塔
 - B. 摩尼殿
 - C. 飞云楼
 - D. 西安钟楼

【答案】C

2. 天坛的屋顶形式是_____
 - A. 庑殿式
 - B. 歇山式
 - C. 攒尖式
 - D. 复合式

【答案】C

3. 我国已知的最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的建筑遗址是：_____
 - A. 浙江余姚河姆渡遗址
 - B. 西安半坡母系氏族部落聚落遗址
 - C. 连云港藤花落龙山文化遗址
 - D. 西安客省庄龙山文化遗址

【答案】A

4. 宋代的“材”为_____
 - A. 斗口高
 - B. 斗口宽
 - C. 单拱高
 - D. 单拱断面

【答案】C

5. 著名的“瘦西湖”在我国的：_____
 - A. 扬州
 - B. 苏州
 - C. 无锡
 - D. 杭州

【答案】A

6. 历史上第一个依山凿穴为玄宫的帝陵是_____
 - A. 唐乾陵
 - B. 汉文帝灞陵
 - C. 汉武帝茂陵
 - D. 宋裕陵

【答案】A

7. 著名的河北赵县安济桥的设计人是：_____

- A. 李诚
- B. 李春
- C. 宇文恺
- D. 鲁班

【答案】B

8. 我国砖普遍用于民居砌墙始于哪个朝代？_____

- A. 秦
- B. 唐
- C. 宋
- D. 明

【答案】D

9. 唐长安城位于汉长安城的：_____

- A. 东南
- B. 西南
- C. 东北
- D. 西北

【答案】A

10. 《园冶》的作者是：_____

- A. 李诚
- B. 李春
- C. 计成
- D. 苏东坡

【答案】A

11. 现存甘肃敦煌莫高窟开凿于：_____

- A. 北魏
- B. 北周
- C. 隋
- D. 唐

【答案】A

12. 汉代四象中指东方的是_____

- A. 青龙
- B. 白虎
- C. 朱雀
- D. 玄武

【答案】A

13. 按尊卑顺序排列，下列哪组屋顶形式是正确的？_____

- A. 歇山顶、庑殿顶、硬山顶、悬山顶
- B. 庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶

- C. 庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶
- D. 歇山顶、庑殿顶、悬山顶、硬山顶

【答案】C

14. 我国现存最早的城市地图是：_____

- A. 兆域图
- B. 西京长安图
- C. 平江府图
- D. 清明上河图

【答案】C

15. “三间四耳”是哪地民居的布局方式？_____

- A. 北京四合院
- B. 苏州住宅
- C. 徽州民居
- D. 云南一颗印

【答案】D

16. 山西五台县佛光寺大殿在年代上与山西五台县南禅寺正殿及河北正定隆兴寺摩尼殿相比，下列说法正确的是。_____

- A. 略早于南禅寺正殿和隆兴寺摩尼殿；
- B. 略早于南禅寺正殿、略迟于隆兴寺摩尼殿；
- C. 略迟于南禅寺正殿、早于隆兴寺摩尼殿；
- D. 与南禅寺正殿同年、早于隆兴寺摩尼殿

【答案】C

17. 我国瓦的普遍使用是在哪个时期？_____

- A. 西周
- B. 春秋
- C. 战国
- D. 秦

【答案】B

18. 下列属于道教建筑的是：_____

- A. 洛阳白马寺
- B. 武当山建筑群
- C. 天龙山石窟
- D. 安徽九华山建筑群

【答案】B

19. 斗拱在《营造法式》的各作制度中属于：_____

- A. 小木作
- B. 大木作
- C. 铺作
- D. 檐下作

【答案】C

20. 下列属于道教建筑的是：_____
- A. 洛阳白马寺
 - B. 武当山建筑群
 - C. 天龙山石窟
 - D. 安徽九华山建筑群
- 【答案】B
21. 目前我国保存有三城三河的最完整、最古老的地面城池的城市是_____
- A. 春秋淹城
 - B. 曲阜鲁故都
 - C. 燕下都故城
 - D. 东汉洛阳。
- 【答案】A
22. 我国已知最早在室内地面和墙上采用白灰抹面的时期是：_____
- A. 原始社会中期
 - B. 仰韶中期
 - C. 仰韶晚期
 - D. 龙山时期
- 【答案】B
23. 我国已知最早采用榫卯技术构筑房屋的实例是：_____
- A. 浙江余姚河姆渡遗址
 - B. 西安半坡村遗址
 - C. 河南偃师二里头宫殿遗址
 - D. 陕西岐山凤雏村遗址
- 【答案】C
24. 中国拱券结构大致出现于_____
- A. 东周
 - B. 西汉
 - C. 唐宋
 - D. 明清
- 【答案】B
25. 原始社会晚期长江流域最具代表性的建筑类型是：_____
- A. 干阑式建筑
 - B. 木骨泥墙房屋
 - C. 穴居
 - D. 巢居
- 【答案】A
26. _____是我国现存最大的唐代木建筑。
- A. 山西佛光寺大殿
 - B. 山西应县木塔
 - C. 蓟县独乐寺山门
 - D. 河北正定隆兴寺

附赠重点名校：设计基础 2010-2022 年考研真题汇编（暂无答案）

第一篇、2022 年设计基础考研真题汇编

2022 年西安工程大学 501 设计基础考研专业课真题



2022 年全国硕士研究生招生考试业务课试题

适用专业名称： 130500 设计学

考试科目名称： 设计基础 科目代码： 501

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共 1 页，满分 150 分，考试时间 360 分钟。

- 1、考试题目：《切开的西红柿》
- 2、考试要求：根据生活体验与对所表达设计元素的认知，以切开的西红柿所呈现的剖面结构为灵感来源，分别以点、线、面及点线面综合的造型语言，运用概括、夸张、添加等手法，进行 4 幅黑白创意表现。黑白尺寸：12*12 厘米/每幅。
- 3、任选其中一幅进行深入黑白表现，尺寸：18*20 厘米。
- 4、任选其中一幅进行深入色彩表现，不超过 6 种色彩。尺寸：18*20 厘米。
- 5、以装饰手法为表现风格。
- 6、创作草图和深入表现稿分别绘制于 4 张试卷上。
- 7、画幅：4 张 16K (A4) 图纸。
- 8、使用工具材料：铅笔、黑色钢笔、水粉、水彩、马克笔。

2022 年常州大学 501 设计基础考研专业课真题

常州大学 2022 年硕士研究生入学考试初试试题

科目代码： 501 科目名称： 设计基础（手绘形式表现） 满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、 景观设计方向考生考题

（共 1 题，共计 150 分。供报考景观设计方向考生）

题目：“不忘初心”城市活动广场设计

要求：

- 1、设计范围：绿地东西长 120 米，南北宽 60 米。地块东北紧邻居住社区，西南靠近城市道路。
- 2、设计内容：场地内考虑以“不忘初心”为主题的休闲活动场地、交通设计、景观小品、植物绿化设计等。
- 3、设计原则：设计应考虑场地因素，运用不同景观元素，突显“不忘初心”主题的广场绿地环境。
- 4、设计成果：设计说明（200 字左右）、总平面图、总体鸟瞰图（效果图）、功能分析图、景观轴线分析图、竖向设计图、总体植物目录表（乔灌木的品质、数量）等所有内容绘制在一张纸上。
- 5、考试用时为 3 小时。

二、 室内设计方向考生考题

（共 1 题，共计 150 分。供报考室内设计方向考生）

题目：休闲书吧室内空间设计

要求：

- 1、设计范围：面积自定为 350 平方米左右。
- 2、设计内容：创造出一个具有主题特色的休闲书吧空间，要求有一定的创新性，营造休闲、温馨、符合现代人审美的书吧室内空间环境。
- 3、设计原则：设计符合美学原则，力求创新，作品应具有鲜明时代特色。
- 4、设计成果：设计说明（300 字以内）、总体平面图、效果图、主要立面图、主要节点详图，所有内容绘制在一张纸上。（平、立及详图要标注材料与尺寸，平、立及详图均为墨线工具图并着色渲染）。
- 5、考试用时为 3 小时。

科目代码：501 科目名称：设计基础（手绘形式表现） 第 1 页 共 2 页

三、 平面设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考平面设计方向考生)

题目: 以“和而不同”为主题设计海报

“君子和而不同, 小人同而不和”——《论语·子路》

“和而不同”既是一种世界观, 也是一种治国理政、为人处世的价值观, 深刻影响着人们的思维方式, 成为中华民族重要的文化基因。请结合当今社会文化, 赋予“和而不同”崭新的时代意蕴。

要求: 广告文案与画面契合主题, 诉求明确:

- 1、完成三幅创意构思的快题表现;(45分)
- 2、从中选择一张完成正稿, 广告创意观点正确, 主题语自拟, 符合道德伦理;(25分)
- 3、作品图形创意巧妙, 画面美观、专业, 色彩搭配合理;(50分)
- 4、作品易于传播, 能让公众产生共鸣。(30分)
- 5、设计说明约300字;
- 6、表现手法不限, 考试时间为3小时。

四、 工业设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考工业设计方向考生)

题目: 灾难救援产品

要求:

- 1、分析题目, 并通过思维导图的方式表达展示设计思路, 提出设计概念, 应体现创新的精神。
- 2、设计应体现出产品与人的关系, 整体造型完整, 功能明确。
- 3、设计方案不少于三个。选出其中一个方案完成主效果图的绘制, 并做出该产品的结构图、设计说明、细节图、使用方式以及三视尺寸图等, 表达方式不限。
- 4、考试时间: 3小时。

五、 公共艺术设计方向考生考题

(共1题, 共计150分, 供报考公共艺术设计方向考生)

题目: 芳华

要求:

- 1、创作一幅装饰壁画设计稿。壁画设计稿画幅尺寸为4米和3米, 按照比例设计。画面内容紧扣题目, 且必须有两个及以上人物为主要创作元素。
- 2、表现形式不限, 表现工具材料不限(不允许使用油画材料)。
- 3、给创作草图的立意做简略的说明(300字以内)
- 4、考试时间为3小时

科目代码: 501

科目名称: 设计基础(手绘形式表现)

第 2 页 共 2 页

2022 年内蒙古农业大学 704 设计基础考研专业课真题

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 184.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

微信客服

购买资料 | 咨询问题 | 加我好友



长按二维码加官方微信客服
实时客服在线一对一回复

考研内部群

笔记文档 | 资源更新 | 免费加入



长按二维码加入考研云内部群
群内每天发笔记及重点更新目录