

全国重点名校系列

新版

# 全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年肇庆学院

701专业基础考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点  
考研笔记 突破难点  
核心题库 强化训练  
模拟试题 查漏补缺

高分子学长学姐推荐



## 【初试】2024 年肇庆学院 701 专业基础考研精品资料

说明：本套资料由高分研究生潜心整理编写，高清 PDF 电子版支持打印，考研推荐资料。

### 一、2024 年肇庆学院 701 专业基础考研资料

#### 1. 《设计学概论》考研相关资料

##### (1) 《设计学概论》[笔记+提纲]

①肇庆学院 701 专业基础之《设计学概论》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段推荐资料。

②肇庆学院 701 专业基础之《设计学概论》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

##### (2) 《设计学概论》考研核心题库（含答案）

①肇庆学院 701 专业基础考研核心题库之《设计学概论》选择题精编。

②肇庆学院 701 专业基础考研核心题库之《设计学概论》名词解释精编。

③肇庆学院 701 专业基础考研核心题库之《设计学概论》简答题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习推荐资料。

##### (3) 《设计学概论》考研题库[仿真+强化+冲刺]

①2024 年肇庆学院 701 专业基础考研专业课五套仿真模拟题。

说明：严格按照本科目最新专业课真题题型和难度出题，共五套全仿真模拟试题含答案解析。

②2024 年肇庆学院 701 专业基础考研强化五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课强化检测使用。共五套强化模拟题，均含有详细答案解析，考研强化复习推荐。

③2024 年肇庆学院 701 专业基础考研冲刺五套模拟题及详细答案解析。

说明：专业课冲刺检测使用。共五套冲刺预测试题，均有详细答案解析，最后冲刺推荐资料。

### 二、电子版资料全国统一零售价

2. 本套考研资料包含以上一、二部分（高清 PDF 电子版，不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

### 三、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

3. 肇庆学院 701 专业基础考研初试参考书

尹定邦《设计学概论》，2016

### 四、本套考研资料适用院系

美术学院

### 版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
<b>2024 年肇庆学院 701 专业基础备考信息.....</b>	<b>6</b>
肇庆学院 701 专业基础考研初试参考书目 .....	6
肇庆学院 701 专业基础考研招生适用院系 .....	6
<b>2024 年肇庆学院 701 专业基础考研核心笔记 .....</b>	<b>7</b>
<b>《设计学概论》考研核心笔记 .....</b>	<b>7</b>
第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状 .....	7
考研提纲及考试要求 .....	7
考研核心笔记.....	7
第 2 章 设计的多重特征 .....	11
考研提纲及考试要求 .....	11
考研核心笔记.....	11
第 3 章 中国设计溯源.....	16
考研提纲及考试要求 .....	16
考研核心笔记.....	16
第 4 章 西方设计概观 .....	22
考研提纲及考试要求 .....	22
考研核心笔记.....	22
第 5 章 设计的现代分类 .....	37
考研提纲及考试要求 .....	37
考研核心笔记.....	37
第 6 章 设计师.....	41
考研提纲及考试要求 .....	41
考研核心笔记.....	41
第 7 章 设计批评.....	44
考研提纲及考试要求 .....	44
考研核心笔记.....	44
<b>2024 年肇庆学院 701 专业基础考研复习提纲 .....</b>	<b>47</b>
《设计学概论》考研复习提纲 .....	47
<b>2024 年肇庆学院 701 专业基础考研核心题库 .....</b>	<b>49</b>
《设计学概论》考研核心题库之选择题精编 .....	49
《设计学概论》考研核心题库之名词解释精编 .....	66
《设计学概论》考研核心题库之简答题精编 .....	76

<b>2024 年肇庆学院 701 专业基础考研题库[仿真+强化+冲刺]</b> .....	<b>88</b>
肇庆学院 701 专业基础考研仿真五套模拟题 .....	88
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一） .....	88
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（二） .....	94
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（三） .....	100
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（四） .....	106
2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（五） .....	112
肇庆学院 701 专业基础考研强化五套模拟题 .....	119
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（一） .....	119
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（二） .....	124
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（三） .....	130
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（四） .....	135
2024 年设计学概论五套强化模拟题及详细答案解析（五） .....	140
肇庆学院 701 专业基础考研冲刺五套模拟题 .....	145
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（一） .....	145
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（二） .....	150
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（三） .....	157
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（四） .....	163
2024 年设计学概论五套冲刺模拟题及详细答案解析（五） .....	168

## 2024 年肇庆学院 701 专业基础备考信息

### 肇庆学院 701 专业基础考研初试参考书目

尹定邦《设计学概论》，2016

### 肇庆学院 701 专业基础考研招生适用院系

美术学院

## 2024 年肇庆学院 701 专业基础考研核心笔记

## 《设计学概论》考研核心笔记

## 第 1 章 导论：设计学的研究范围及其现状

## 考研提纲及考试要求

考点：设计学的研究范围

考点：设计学研究的现状

## 考研核心笔记

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。

## 【核心笔记】设计学的研究范围

设计学成为一门独立的学科，并且被学者们作出思辨的归纳和伦理的阐述，是 20 世纪以来的产物。简单说来，设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动，是一种物质文化行为；而设计学则是既有自然科学特征又有人文学科特色的综合性的专门学科。

设计学是关于设计这一人类创造性行为的理论研究。

设计的终极目标永远是功能性与审美性。

我们一般将设计学划分为设计史、设计理论和设计批评三个分支。设计史必须要研究科技史与美术史，研究设计理论必然要研究相关的工程学、材料学和心理学，研究设计批评必然要研究美学、民俗学和伦理学的理论要求。

## 1. 设计史

(1) 1977 年，英国成立了设计史协会，这标志着设计史正式从装饰艺术史或应用美术史中独立出来而成为一门新的学科，大学里美术史系也将设计史作为单独的一门课程向学生们提供。

(2) 美术史学上 19 世纪的两位巨人：森珀和里格尔，正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

(3) 20 世纪最有影响的西方设计史家：佩夫斯纳和吉迪恩，他们同时又是极有贡献的美术史家和建筑史家。

佩夫斯纳通过其 1936 年出版的《现代设计的先锋》开创了设计史研究的先河，更重要的是他通过这部著作在公众心目中创造了有关设计史的概念，进而影响了公众对于设计的趣味和观念。

吉迪恩关于“无名的技术史”的研究，将设计史的研究引入更为广阔的文化研究方法。

(4) 美术史学史上 19 世纪的两位巨人——森珀和里格尔。正是这两位大师通过在美术史领域作出的卓有成就的研究，而给 20 世纪的学者最终将设计史从美术史中分离出来奠定了坚实的设计史研究基础。

森珀，是将达尔文进化论运用于美术史研究的第一人，提出唯物主义美术史论；里格尔，“装饰研究”以及“艺术意志”的提出。

## 2. 设计理论

传统上讲，设计理论一直为它的学科美术和建筑理论所包容，这是因为设计这一概念本身就是从美术与建筑实践中引申出来的理论总结。

设计是三项艺术（建筑、绘画、雕塑）的父亲。

在古代中国，与古代西方“设计”相似的概念是“经营”。

在西方，一般以荷加斯的著作《美的分析》为最早的设计理论专著。现代意义上的设计理论著作是 19 世纪开始的，而且一般都归为两种类型。

一种是以 1837 年成立的设计学校为中心的设计教育理论研究，其中最重要的人物是琼斯和德雷瑟。作为一个功能注意者，琼斯的著作《装饰的基本原理》里强调：任何适用于目的的形式都是美的，而勉强的形式既不适合也不美。德雷瑟是琼斯的学生，他强调研究过去的（包括伊斯兰的）古典的装饰形式，将几何方式引入自然形式形态装饰的研究。

第二种类型的设计理论是针对工业革命的影响做出的反响，其中最有影响的人物是普金、拉斯金和莫里斯。

普金深刻感受到工业革命造成的问题及其对欧洲图案的设计所造成的可悲的影响，在他的《尖顶建筑或基督教建筑原理》中提倡复兴哥特风格，而且反对在墙壁和地板装饰中使用三度空间表现法，推崇平面图案，要求装饰与功能一致。

对于工业革命，拉斯金的批评更为激烈。他明晰地将手工制作的、无拘无束的、生机盎然的作品与及机器生产的无生气的精密物品对立起来，手工制作象征生命，而机器象征着死亡。

拉斯金的信徒莫里斯企图通过工艺美术运动提高工艺的地位，用手工制作反对机器和工业化。这场运动的第一条原则是恢复材料的真实性。其次就是强调设计家关心社会，通过设计来改造社会。

20 世纪初，现代运动的实践者们主要关注于艺术和建筑。

包豪斯校长格罗佩斯设计理论的复杂性构成了包豪斯独特的教学方式，使这种特有的教学方式成为后来培养设计家、解决工业设计问题的理论基础。

二战及二战以后，设计理论与商业管理和科学方法论的新理论相结合，近 20 年来，设计研究和设计理论又从其他新兴的学科中受益匪浅。90 年代，设计理论多元发展，唯一共同的目标是将设计尽可能放在最为广阔的社会背景中去研究。

### 3. 设计批评

(1) 设计批评家和设计史家的区别：前者的关注点是当代的设计作品，后者则是设计的历史。

(2) 设计批评的任务是以独立的表达媒介描述、阐释和设计具体的设计作品；设计批评是一种多层次的行为，包括历史的，再创造性的和批判性的批评。在这种情况下，设计批评追求的是价值判断，而这一点是今天的设计史研究所回避的。

(3) 作品价值判断的标准：形式的完美性、功能的适用性、传统的继承性以及艺术性意义。

就形式的完美性而言，“设计”这一感念本身就是文艺复兴时期作为艺术批评的术语而发展起来的。作为艺术批评的术语，设计所指的是合理安排艺术的视觉元素以及这种合理安排的基本原理。这些视觉元素包括：线条、形体、色调、色彩、光线和空间。

20 世纪的形式主义批评主要来自三个方面的影响：沃尔夫林对美术风格史的研究、克利夫·贝尔在艺术批评中提出的“有意味的形式”；以及美国罗斯的《纯设计理论》。在 20 世纪设计的发展过程中，形式主义批评对设计的纯形式研究起到了推波助澜的作用。

功能主义理论在设计中具有代表性的体现主要是 1953 年由英奇和格雷特姐妹合办的乌尔姆设计学校，其宗旨便是继续包豪斯设计学校的未竟事业。

在设计批评中对传统继承性的讨论，集中的表现为设计中的历史主义理论，设计中的历史主义形成于 19 世纪，以遵从传统为特征。最为著名的是欧文·琼斯的《装饰的基本原理》。

与历史主义对待传统的态度极为相似的另一种设计思潮是折衷主义。折衷主义所主张的是综合不同来源和时代的风格。尽管折衷主义受到现代运动强硬派的职责，但是它仍然成为 20 世纪设计界的主题。

(4) 设计批评包括历史的批评、再创造性的设计批评和批判性的设计批评等。

(5) 在有关设计的艺术问题讨论中，“趣味”这一概念与“美”有着同等重要的位置。

### 【核心笔记】设计学研究的现状

设计的终极目的就是改善人的环境、工具以及人自身。



设计的经济性质和意识形态性质，即设计的社会特征。

设计学研究是一个开放的系统，除了从自己的学科——美术学那里继承了一套较完善的体系之外，还要广泛地从那些相关的学科，如哲学、经济学、社会学、心理学那里获得启发，借用词汇，吸收观点，消化方法。这便是当今设计学研究的现状。

### 1.对当代西方设计思潮的一般看法

#### (1) 符号学理论。

图案和符号即单纯装饰性和象征性之间的应用。人类的意识领域就是一个符号的世界。当代设计学不仅涉及到技术的物质性、功能性和审美状态的数值规定，还涉及到设计对象的产生、使用和适用与传播的功能。

德国哲学家本赛对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究，按照本塞的符号学对象理论划分为四种对象：自然对象、技术对象、设计对象和艺术对象，它们分别通过三种参量，即固有性、确定性、预期性来规定。人们从设计对象可以被规划、实施和应用这一观点出发，由此划分三个阶段：规划阶段、实施阶段和应用阶段。

50年代西方设计界将符号学应用于建筑设计，认为建筑语言的形成是一个由深层结构向表层结构转化的过程。

#### (2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。最著名的结构主义提倡者是法国人类学家莱维-施特劳斯。

对当代设计学产生重大影响的两位结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念；罗兰·巴特的《神话》，他认为不应从视觉设计的观点来看待大众文化，而应该认识到大众文化揭示了当代社会潜在的框架结构。

借助结构主义理论，正是要回答设计与社会的关系问题。

#### (3) 解构方法。

按照结构主义理论，可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的、以及语言的意义，这一分析的过程被解构主义理论家称之为解码。

法国社会学教授博德里亚是后现代主义最著名的理论家，曾用解构方法探求广告与消费文化对当代社会的影响，他尤其对所谓原创性提出挑战。

设计分为“显性设计”和“隐性设计”两种，显性设计是风格设计；隐性设计是工程设计。显性设计的目的在于引导消费，而隐性设计决定设计品的功能。

法国哲学家的德里达《绘画的真实》，试图用解构方法解读绘画。

一般认为，解构主义揭露传统的偏见和自相矛盾，注重详细解读，具有浓厚的哲学兴趣。

#### (4) 混沌理论

混沌理论来源于自然科学界。按照通俗的解释，是向我们说明，我们才开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。混沌理论不是要把简单的事物弄得更复杂，而恰恰是为寻求复杂现象的简单根源，提出新的观点和方法。

20世纪80年代，将混沌理论运用到设计领域成了一件时髦的事，反对将设计看作是单一和有次序的观点，主张设计家应当努力探求混沌的文化潮流。但是，对于设计史研究者而言，创造性的混沌不是一场设计运动，而是后现代主义所提出的多元主义理论的一个方面。

#### (5) 绿色设计。

绿色设计起自于旨在保护自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今为止仍处于萌芽阶段，但却已成为一种及其重要的新趋向。绿色设计源于20世纪60年代在美国兴起的反消费运动。

所谓多重设计，实际上是指批评者要求设计家能够因时因地地提供更多的设计以供选择，而不是说服或强迫人们接受单一的设计。

#### (6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和

生产。

## 2.对中国古代设计思想的初步研究

- (1) 设计在传统文化中的地位。
- (2) 在几乎所有的设计类型中，最基本的技术因素和形式原则便是尺度和比例。
- (3) 中国古代设计思想渊源。

墨子的设计思想：重设计功能反对无谓装饰，以追求“器完而不饰”为评判标准的“质真而素朴”的设计审美志趣。

管仲：视装饰为忤逆。

阴阳五行说以及老子的“道”说、“无为说”，表明天下百工之作无不因循万物之质材特征和自然规律方可工成事遂的因果关系，从设计方法学的角度讲老子的“道”与良匠之道匹配的浑然一体，天衣无缝。

庄子的“天人合一”与古代风水学。

- (4) 中国的设计，西方的反应。

真正开启了中国古代设计思想研究的，应该说始于 20 世纪萌生的现代主义设计运动，特别是被誉为“20 世纪的米盖朗琪罗”的美国建筑设计大师赖特和德国现代主义设计大师密斯·凡·德·洛。他们的设计实践和思想，开创了现代主义建筑和产品设计的先河，并为现代主义之后的设计运动、思潮奠定了坚实的理论基础。

1908 年，赖特在《建筑范例》月刊上首次提出了他的有机建筑概念，以追求建筑的实在——内部空间的真实表达为终端，通过对整体性的探索，最终找到以连续性和可塑性的结构实现整体性的具体途径。

中国的农业技术只是给西方农业甚至工业革命带去的推动作用。

赖特以其毕生丰厚的建筑设计作品和杰出的人文思想阐释了中国古代先哲的理念和东方文化的伟大传统。

## 2024 年肇庆学院 701 专业基础考研复习提纲

## 《设计学概论》考研复习提纲

## 设计学概论复习提纲

课程名称：设计概论  
英文名称：INTRODUCTIONTODESIGN  
学时：  
学分：  
适用专业：  
课程性质：必修课  
先修课程：

## 一、课程教学目标

设计概论是一门设计专业的入门指导课程。旨在介绍相关的设计专业的性质，本质与特色，专业的形成背景和发展历史与现状等情况。学生通过设计概论的学习，可对本专业产生一个感性的认识，从而为以后的专业学习打下良好的基础。学生在课程学习中需掌握设计的意义、形式与功能、设计的作用；设计与艺术、科学的关系等知识。

## 二、复习内容及基本要求：

## 复习内容：

第一章：设计学的研究范围及现状

(1)设计学的研究范围

(2)设计学研究的现状

第二章：设计的多重特征

(1)设计的艺术特征

(2)设计的科技特征

(3)设计的经济性质

第三章：设计源流之一（中国部分）

(1)原始社会时期的设计

(2)奴隶社会时期的设计

(3)封建社会时期的设计

第四章：设计源流之二（西方部分）

(1)西方古代设计

(2)设计与工业革命

(3)西方 19 世纪设计

(4)现代设计运动

(5)西方当代设计发展现状及展望

第五章：设计的类型

(1)视觉传达设计

(2)产品设计

(3)环境设计

第六章：设计师

(1)设计师的历史演变

(2)设计师的知识技能要求

(3)设计师的类型

(4)设计师的社会职责

第七章：设计批评

(1)设计批评对象及其批评者

(2)设计批评的标准

(3)设计批评的方式

(4)设计批评的理论

第八章：结语

## 基本要求：

(1)了解设计的基本概念、内涵及设计的意义，设计对于社会和人类的价值。明确设计师的责任、工作性质与特点等。

(2)理解设计与文化、环境、科学技术的关系，了解各个设计门类的基本知识。重点掌握工业设计的相关知识。

## 三、复习方法

以课堂讲授，优秀作品赏析，座谈的方式组织教学。主要讲授设计艺术的基本概念，设计的本质、分类，知识组合，工作内容，工作范围，工作方法与特征，讲授设计领域的基本知识及影响设计方向的基本理论。本课程的教学时数为 32 学时，本课程使用了多媒体教学，理论知识讲授结合学生实践的教学方式。

#### 四、考核方式

本课程的考核自选课题研究报告或论文和卷面考试分别为 60%和 40%。

#### 五、课程内容的重点、难点重点：

理解设计的意义与目的，设计的价值，设计的类别等，形成对专业设计的感性认识，能够为以后的专业学习打下基础。难点：对各个基本知识点的熟练掌握；对设计内涵的深刻理解。

#### 六、推荐教材和参考书

**推荐教材：**《设计学概论》，尹定邦，湖南科技出版社

#### **参考书：**

- 《产品设计》，陈汗青，华中科技大学出版社
- 《工业设计概论》，柳冠中，中国科学技术出版社
- 《设计目标论》，尹定邦，暨南大学出版社
- 《世界工艺史》，朱淳泽，浙江美术学院出版社
- 《设计—现代主义之后》，约翰·沙克拉，卢杰、朱国勤译，上海人民美术出版社
- 《工业设计史》，何人可，北京理工大学出版社
- 《设计概论》，李砚祖，湖北美术出版社
- 《美国工业设计》，李姐莉、何人可、刘景华，上海科技出版
- 《设计艺术的含义》，赵江洪，湖南大学出版社
- 《国外当代设计名家名作 1》，揭湘沅，湖南美术出版社
- 《国外当代设计名家名作 2》，何人可、周敏讷，湖南美术出版社
- 《世界现代设计史》，王受之，新世纪出版社
- 《中国工艺美术史》，田自秉知识出版社
- 《20 世纪 50 位著名设计师》，何人可，设计辞典，北京理工大学出版社
- 《Towards PostModernism》COLLINS, Michael, British Museum Publications

## 2024 年肇庆学院 701 专业基础考研核心题库

## 《设计学概论》考研核心题库之选择题精编

1. 德国爱因斯坦天文台的设计者是\_\_\_\_\_，这座以著名科学家命名的建筑，却并未采用最先进的技术来建造，塔体大部分用砖砌筑，但其流线型的造型却对后来的工业建筑产生了极其深刻的影响。
- A. 勒·柯布西耶
  - B. 门德尔松
  - C. 保罗·格林哈尔希
  - D. 荷莱因
- 【答案】B
2. 展示设计属于\_\_\_\_\_设计。
- A. 一维
  - B. 二维
  - C. 三维
  - D. 以上都不是
- 【答案】C
3. 中国古代优秀设计师鲁班从高粱秸插成的蝓蝓笼子得到启示，创造了中国梁椽结构的建筑体系，北京奥运会主场馆“鸟巢建筑”与上海金融中心建筑造型，均是发挥了\_\_\_\_\_创意的结果。
- A. 收敛式思维
  - B. 联想型思维
  - C. 发散思维
  - D. 戈登技术
- 【答案】B
4. 二战期间发展起来的\_\_\_\_\_，科学地考虑了人的舒适性和工作的效率。
- A. 设计美学
  - B. 人机工程学
  - C. 设计文化学
  - D. 设计史学
- 【答案】B
5. 装饰艺术运动是\_\_\_\_\_在法国、美国 and 英国等国家开展的一次风格非常特殊的设计运动。
- A. 19 世纪末
  - B. 20 世纪二三十年代
  - C. 20 世纪五六十年代
  - D. 当代
- 【答案】B
6. 香港上海汇丰银行的设计者是\_\_\_\_\_。
- A. 格罗佩斯
  - B. 勒·柯布西耶
  - C. 罗兰·巴特
  - D. 诺曼·福蒂斯

【答案】D

7. \_\_\_\_\_是先秦最重要的设计著作。

- A.《考工记》
- B.《老子》
- C.《墨子》
- D.《孟子》

【答案】A

8. \_\_\_\_\_是近现代旨在保存自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场设计运动。

- A.绿色设计运动
- B.波普运动
- C.新艺术运动
- D.装饰艺术运动

【答案】A

9. 被誉为“人类技艺所能想象的最宏伟、最壮丽的大厦”的是\_\_\_\_\_。

- A.圣彼德大教堂
- B.比萨教堂
- C.佛罗伦萨大教堂
- D.朗香教堂

【答案】C

10. 巴黎蓬皮杜艺术和文化中心的外形是纵横交错的裸露的钢铁管道，像一个炼油厂。设计师如此设计是遵循了美感特征中的美的\_\_\_\_\_原则。

- A.审视感
- B.模糊感
- C.材料质感
- D.距离感

【答案】B

11. 构成主义最有名的作品当属建筑师塔特林创作于 1919 年的\_\_\_\_\_。

- A.卢浮宫金字塔
- B.PH 灯
- C.包豪斯校舍
- D.第三国际纪念塔

【答案】D

12. 德国现代主义建筑设计大师密斯·凡德罗，用现代材料设计了 1929 年的巴塞罗纳博览会德国馆，全面体现了他\_\_\_\_\_的设计思想。

- A.住房是居住的机器
- B.少则多
- C.建筑是凝固的音乐
- D.流线型

【答案】B

13. 德国哲学家\_\_\_\_\_对符号学在设计领域的应用作了开拓性的研究。
- A.穆特修斯
  - B.格迪斯
  - C.普金
  - D.本塞
- 【答案】D
14. 设计的\_\_\_\_\_是指人类为实现一定目的,运用自然规律改造客观世界的知识、能力及所创造的物质手段的综合体,它调整并控制着人与自然界之间的物质交换过程。
- A.技术因素
  - B.科技因素
  - C.审美因素
  - D.生态因素
- 【答案】A
15. \_\_\_\_\_是先秦最重要的设计著作。
- A.《考工记》
  - B.《老子》
  - C.《墨子》
  - D.《孟子》
- 【答案】A
16. \_\_\_\_\_作为一位杰出的设计教育家,担任过迪塞尔多夫实用艺术学校校长、维也纳与柏林普鲁士两地美术学院的建筑系系主任,先后培养了格罗佩斯、密斯·凡德罗和勒·柯布西耶等 20 世纪伟大的现代建筑师和一批设计新人。
- A.贝伦斯
  - B.威尔顿
  - C.威廉·莫里斯
  - D.厄尔
- 【答案】A
17. \_\_\_\_\_是新现代主义的主要设计师,“纽约五人”设计集团的成员之一,其代表作品有法兰克福的装饰艺术博物馆、巴黎的戛纳总部大厦、亚特兰大的艺术博物馆和洛杉矶的保罗·盖蒂中心等。
- A.埃姆斯·查尔斯
  - B.索特萨斯
  - C.里查·迈耶
  - D.查尔斯·加斯米
- 【答案】D
18. \_\_\_\_\_是将包豪斯精神带到英国又传播到美国的人,同时他也是教育家、设计师和批评家。
- A.格罗佩斯
  - B.阿什比
  - C.耐特
  - D.沙利文
- 【答案】A

19. 设计的特征有\_\_\_\_\_、经济性、科技性和艺术性等。
- A.化性
  - B.国家性
  - C,民俗性
  - D.社会性
- 【答案】A
20. \_\_\_\_\_创建了“德国工业同盟”，并成为首席设计师。
- A.贝伦斯
  - B.弗兰克·赖特
  - C.沙利文
  - D.密斯·凡德罗
- 【答案】A
21. 形态、色彩、肌理是组成设计的\_\_\_\_\_。
- A.经济因素
  - B.形式因素
  - C.功能因素
  - D.技术因素
- 【答案】C
22. 1982 年设计师兰德以\_\_\_\_\_手法为 IBM 公司设计了海报。
- A.借用
  - B.解构
  - C.装饰
  - D.参照和创造
- 【答案】B
23. 中国古代文论常讲“文如其人”，法国文艺理论家布封讲“风格即人”，实质上都是强调艺术风格的\_\_\_\_\_。
- A.共同性
  - B.个体性
  - C.民族性
  - D.时代性
- 【答案】B
24. 总设计师的工作职责是\_\_\_\_\_。
- A.通常同时负责一个或一个以上的设计项目，主持或组织制定每一设计项目的总方案，确定设计的总目标、总计划、总基调，界定设计的总体要求和限制
  - B.负责设计项目中某一部分的设计工作
  - C.协助设计师完成其负责部分的设计制作
  - D.负责某一具体设计项目
- 【答案】A
25. 美国著名现代建筑师\_\_\_\_\_设计了“流水别墅”。
- A.贝聿铭
  - B.索特萨斯



## 2024 年肇庆学院 701 专业基础考研题库[仿真+强化+冲刺]

## 肇庆学院 701 专业基础考研仿真五套模拟题

## 2024 年设计学概论五套仿真模拟题及详细答案解析（一）

## 一、选择题

1. \_\_\_\_\_是相对于宫廷风格的属于大多数被统治阶层的设计风格。由于经济和技术条件和局限，它长期以朴素的形式存在于民众之中。

- A. 大众风格
- B. 流行风格
- C. 民族风格
- D. 民间风格（或称平民风格）

【答案】D

2. 最先将设计的批评标准问题推向前台的是\_\_\_\_\_。

- A. 包豪斯
- B. 工艺美术运动
- C. 新艺术运动
- D. 装饰艺术运动

【答案】B

3. 1851 年“水晶宫”博览会之后，英国的\_\_\_\_\_倡导了“工艺美术运动”。

- A. 格罗佩斯
- B. 柯布西耶
- C. 莫里斯
- D. 伊顿

【答案】C

4. 巴黎蓬皮杜艺术和文化中心的外形是纵横交错的裸露的钢铁管道，像一个炼油厂。设计师如此设计是遵循了美感特征中的美的\_\_\_\_\_原则。

- A. 审视感
- B. 模糊感
- C. 材料质感
- D. 距离感

【答案】B

5. \_\_\_\_\_作为一门新兴的交叉学科，它是研究物质文化领域中有关审美形态和审美心理的美学，是从其审美价值的本源和构成形态上做出的界定。

- A. 技术美学
- B. 生态美学
- C. 心理美学
- D. 设计哲学

【答案】A

6. 二战期间发展起来的\_\_\_\_\_，科学地考虑了人的舒适性和工作的效率。
- A. 设计美学
  - B. 人机工程学
  - C. 设计文化学
  - D. 设计史学
- 【答案】B
7. 从 19 世纪末建筑师沙利文明确提出“形式服从功能”到包豪斯强调技术与艺术的新统一，再到 20 世纪四五十年代流行于整个世界范围内的“国际式”设计风格，都表明\_\_\_\_\_设计思潮开始具有简洁、明快的现代审美新风格。
- A. 科技主义
  - B. 形式主义
  - C. 后现代主义
  - D. 功能主义
- 【答案】D
8. 现代设计教育思想的主题是\_\_\_\_\_的培养。
- A. 设计风格
  - B. 实践能力
  - C. 设计意识
  - D. 理性思维
- 【答案】C
9. 1982 年设计师兰德以\_\_\_\_\_手法为 IBM 公司设计了海报。
- A. 借用
  - B. 解构
  - C. 装饰
  - D. 参照和创造
- 【答案】B
10. \_\_\_\_\_是一个综合考虑环境影响和资源效益的现代化制造模式，其目标是使产品从设计、制造、包装、运输、使用到报废处理的整个产品生命周期中，对环境的影响（副作用）最小，资源利用率最高，并使企业经济效益和社会效益协调优化。
- A. 生存设计
  - B. 绿色制造
  - C. 高技术设计
  - D. 后现代设计
- 【答案】B

## 二、名词解释

### 11. 英国工艺美术运动

【答案】英国工艺美术运动的价值在于它对现代主义设计运动的前驱作用与启迪意义。1859 年工艺美术运动首先提出了“美与技术结合”的原则，主张艺术家从事设计，反对“纯艺术”。另外，工艺美术运动的设计强调“师承自然”，忠实于材料和适应使用目的，从而创造出了一些朴素适用的作品。工艺美术运动的先天局限是将手工艺推向了工业化的对立面，这一观念无疑违背了历史发展的潮流，由此使英国设计走了弯路，它导致英国成为最早工业化和最早意识到设计重要性的国家，但却未能率先建立起现代工业设计体系。代表人物是威廉·莫里斯，英国作家、画家、工艺美术家。

## 12. 维多利亚风格

【答案】维多利亚风格指 1837 年至 1901 年间，英国维多利亚女王在位期间形成的服饰风格，该时代女性的服饰特点是：大量运用蕾丝、细纱、荷叶边、蝴蝶结、折皱等元素，以及立领、高腰、公主袖、羊腿袖等宫廷款式。随着复古风潮的盛行，这股华丽而又含蓄的柔美风格，正带给我们耳目一新的感觉。具体到室内设计而言，它的色彩绚丽、用色大胆、色彩对比强烈。黑、白、灰等中性色与褐色和金色结合突出了豪华和大气。它的造型细腻、空间分割精巧、层次丰富，装饰美与自然美完美结合。维多利亚风格是唯美主义的真实体现，它的设计和施工工艺成为追求豪华与异域风情者的首选。

## 13. 视觉传达设计

【答案】视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计，其中设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。信息的发送者和接受者必须具备部分相同的信息知识背景，只有这样传达才能实现。视觉传达设计中作为发送者的设计师必须针对接受者，根据接受者的知识背景与传达内容来选择符号媒介，这是传达设计的基本原则。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”这两个基本概念。视觉传达设计的主要功能是传达信息，它是凭借视觉符号进行传达，不同于靠语言进行的抽象概念的传达。视觉传达的过程，就是设计者将思想和概念转变为视觉符号形式的过程，而对接收者来说，则是个相反的过程。

## 14. 宋代瓷器

【答案】宋代瓷器设计高度发展，突出表现在全国各地名窑众多，著名瓷窑有汝窑、官窑、龙泉窑、定窑、景德镇窑、磁州窑、建窑、吉州窑和钧窑等。掌握了多种烧造技术和装饰技法，产品各具特色。例如定窑，此地古属定州，在今河北省曲阳县，故名，装饰上有刻花、划花和印花。刻花的线条洗练流畅。例如哥窑主要特征是釉面有裂纹，即开片。这种裂纹，是由于釉和胎的收缩率不同而在冷却过程中形成的。根据开片的不同形状和大小，又赋予它们以各种名称。例如，纹片极细小如鱼子的，称为鱼子纹；纹片大而呈弧形的，称为蟹爪纹；纹片大小相同的，称为百圾碎。

## 15. 斯堪的纳维亚设计

【答案】斯堪的纳维亚的现代设计将简洁与实用的设计思想与功能主义融为一体，使手工艺传统与新的严谨的理性主义并行，创造了自己鲜明特色。它体现了斯堪的纳维亚国家多样化的文化、政治、语言、传统的融合，以及自然材料的欣赏等。因为环境因素的影响，它将现代主义设计思想与传统的设计文化相结合，既注意产品的实用功能，又强调设计中的人文因素，避免过于刻板 and 严酷的几何形式，从而产生了一种富于“人情味”的现代设计文化，因而受到人们的普遍欢迎。一批优秀的设计大师当然功不可没。如汉宁森、克兰特、阿尔托等。

阿尔托是芬兰著名工业设计师、建筑师。1921-1925 年间在瑞典、芬兰等地从事建筑、规划、室内设计、家具、灯具、染织、玻璃以及展示设计等工作，1923 年，他研究和从事使木头弯曲的实验。这项实验导致他 30 年代革命性的椅子设计。1929 年，与他人合办了他第一次完整的、为斯堪的纳维亚设计的现代家具展。他最著名的建筑设计是他在土库的家，这被看作是斯堪的纳维亚现代主义的第一个代表。在选择压薄的木头与胶合板作为他设计的主要选材后，他与土库附近家具厂的技术指导奥托（OTTOKORHONEN）一起研究薄木板的结合以及胶合板成型的局限性。这些研究导致了他最具技术革命性的设计 41 号和 31 号椅子。他利用薄而坚硬但又能热弯成型的胶合板来生产轻巧、舒适、紧凑的现代家具，已成为国际上著名的芬兰产品。他设计还有芬兰设计文化显著特征，如皱叶甘蓝花瓶。这个花瓶的设计是他受到了芬兰峡湾海岸线的启发，他的产品设计有一种温馨、人文的情调。

## 16. 设计哲学

【答案】设计哲学是关于设计领域根本观点的学说体系，是设计的普遍知识的概括和总结。设计哲学讨论的是设计的普遍性问题，如设计与需求、设计的尺度、设计的内容与形式、设计的美学等问题。

### 17. 新艺术运动

**【答案】**新艺术运动开始于 1880 年，在 1892 年至 1902 年达到顶峰，实质上是英国“工艺美术运动”在欧洲大陆的延续与传播。新艺术运动的主要特性是充满活力的波浪形线条和流动型线条，其表现形式也是从植物生发出来的。通过新艺术运动设计师的挑选，新艺术运动逐渐代替了历史元素的衍生、维多利亚式装饰风格，主张运用海藻、草、昆虫等自然元素资源。新艺术运动试图摆脱任何古代亡灵，真正从自然中获得启迪，完全走向自然主义风格，强调自然中不存在直线和平面，在装饰上突出表现曲线、有机造型，装饰的构思主要来源于自然形态。艺术家在“师法自然”的过程中寻找一种抽象，把自然形式赋予一种有机的象征性或审美情调，以运动感的线条作为形式美的基础。这种美学形式在绘画和书籍插图设计中表现最为突出。新艺术运动作为 20 世纪初的设计运动，开创了设计的崭新阶段，一直持续到 1910 年前后才逐步被现代主义运动和装饰艺术运动取代，是传统设计与现代设计间一个承上启下的重要阶段。

### 18. 结构主义

**【答案】**结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。对当代设计艺术学产生重大影响的两位法国结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念，认为知识从本质上讲都只有“无意识结构”。当今设计艺术学研究正试图运用福柯的理论将设计置入更为广泛的文化背景中去讨论。罗兰·巴特的著作《神话》对设计师有着巨大的影响，其思想的重要性在于将设计从单纯的实践行为中抽脱出来，去拥抱一个更为广阔的知识与观念天地。

### 19. 设计美学

**【答案】**设计美学是研究人造物与人周围的环境、首先是劳动物质环境，以及劳动成果的审美改造和艺术改造的规律的学科。

### 20. 视觉传达设计

**【答案】**视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计，其中设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。信息的发送者和接受者必须具备部分相同的信息知识背景，只有这样传达才能实现。视觉传达设计中作为发送者的设计师必须针对接受者，根据接受者的知识背景与传达内容来选择符号媒介，这是传达设计的基本原则。视觉传达包括“视觉符号”和“传达”这两个基本概念。视觉传达设计的主要功能是传达信息，它是凭借视觉符号进行传达，不同于靠语言进行的抽象概念的传达。视觉传达的过程，就是设计者将思想和概念转变为视觉符号形式的过程，而对接收者来说，则是个相反的过程。

## 三、简答题

### 21. 如何撰写市场调查报告？

**【答案】**调查报告一般有三方面内容，一为导言，内容包括报告的依据、研究的目的与范围，使用的调查方法等内容，调查活动的结论性观点也应以简明扼要的形式出现在导言部分。二是报告书的正文，包括详述调查的分期目的和方法，各项目的调查结果，并综合论述结论，要求论点、论证、论据充足，有说服力，最后根据结论提出建议和意见。三为附件，除了提供本报告书所需的证明材料以外，如必要的样本、图表和记录等的原始资料，还要将其他资料加以简单的归纳整理，以备查阅。

### 22. 形成设计民族风格的原因是什么？

**【答案】**设计中的民族风格取决于这一民族生活的环境。环境、地理、气候、物产决定了这一民族的最古老的设计。居住在沙漠地区的民族为躲避风沙和因木材缺少就不会建筑大屋顶的全木结构房屋；居住在亚热带地区的民族为驱潮气和防止野兽的侵袭也不会建筑低矮、无檐的土屋；审美习惯和生活用具的设计风格时时受到生活环境的影响。

东方的庙宇与西方的教堂都是为了满足人们的精神寄托及表达崇敬礼宾司的需要，要求创造一种崇高、神秘、虔诚的气氛。前者建成宽阔、雄伟的木制建筑、而后者则建成高耸陡峭的石材建筑，二者差异的根源在于地理、气候与材料以及宗教观念的不同等原因。

由于地理环境、气候和物产的不同也使各民族具有特有的生活习惯及精神面貌。如面对黄土的东方文

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 268.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

### 微信客服

购买资料 | 咨询问题 | 加我好友



长按二维码加官方微信客服  
实时客服在线一对一回复

### 考研内部群

笔记文档 | 资源更新 | 免费加入



长按二维码加入考研云内部群  
群内每天发笔记及重点更新目录