

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年安徽建筑大学

355建筑学基础考研精品资料【第2册，共2册】

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分子长学姐推荐



版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面 1

目录 3

2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研核心笔记 6

《外国近现代建筑史》考研核心笔记 6

 第 1 章 18 实际下半叶--世纪下半叶欧洲与美国的建筑 6

 考研提纲及考试要求 6

 考研核心笔记 6

 第 2 章 19 世纪下半叶--20 世纪初对新建筑的探求 11

 考研提纲及考试要求 11

 考研核心笔记 11

 第 3 章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物 15

 考研提纲及考试要求 15

 考研核心笔记 15

 第 4 章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 24

 考研提纲及考试要求 24

 考研核心笔记 24

 第 5 章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展 27

 考研提纲及考试要求 27

 考研核心笔记 27

 第 6 章 现代主义之后的建筑思潮 35

 考研提纲及考试要求 35

 考研核心笔记 35

《外国建筑史》考研核心笔记 46

 第 1 章 古代埃及的建筑 46

 考研提纲及考试要求 46

 考研核心笔记 46

 第 2 章 两河流域和伊朗高原的建筑 55

 考研提纲及考试要求 55

 考研核心笔记 55

 第 3 章 爱琴文化的建筑 60

 考研提纲及考试要求 60

 考研核心笔记 60

 第 4 章 古代希腊的建筑 65

 考研提纲及考试要求 65

 考研核心笔记 65

 第 5 章 古罗马的建筑 92

 考研提纲及考试要求 92

考研核心笔记	92
第 6 章 拜占庭的建筑	105
考研提纲及考试要求	105
考研核心笔记	105
第 7 章 西欧中世纪建筑	109
考研提纲及考试要求	109
考研核心笔记	109
第 8 章 意大利文艺复兴建筑	119
考研提纲及考试要求	119
考研核心笔记	119
第 9 章 法国古典主义建筑	135
考研提纲及考试要求	135
考研核心笔记	135
第 10 章 欧洲其他国家 16~18 世纪建筑	146
考研提纲及考试要求	146
考研核心笔记	146
第 11 章 英国资产阶级革命时期建筑	151
考研提纲及考试要求	151
考研核心笔记	151
第 12 章 法国资产阶级革命时期建筑	154
考研提纲及考试要求	154
考研核心笔记	154
第 13 章 欧洲其他各国 18 世纪下半叶和 19 世纪上半叶的建筑	160
考研提纲及考试要求	160
考研核心笔记	160
第 14 章 美洲殖民地和美国独立前后的建筑	164
考研提纲及考试要求	164
考研核心笔记	164
第 15 章 19 世纪中叶的欧洲与北美建筑	167
考研提纲及考试要求	167
考研核心笔记	167
第 16 章 伊斯兰国家的建筑	170
考研提纲及考试要求	170
考研核心笔记	170
第 17 章 印度次大陆和东南亚的建筑	180
考研提纲及考试要求	180
考研核心笔记	180
第 18 章 朝鲜和日本的建筑	189
考研提纲及考试要求	189
考研核心笔记	189
第 19 章 玛雅的建筑	199

考研提纲及考试要求.....	199
考研核心笔记	199
第 20 章 阿兹特克的建筑	202
考研提纲及考试要求.....	202
考研核心笔记	202
第 21 章 印加的建筑	204
考研提纲及考试要求.....	204
考研核心笔记	204
2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研辅导课件	206
《外国近现代建筑史》考研辅导课件	206
《外国建筑史》考研辅导课件	282
2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研复习提纲	394
《外国近现代建筑史》考研复习提纲	394
《外国建筑史》考研复习提纲	415
2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研核心题库	420
《外国近现代建筑史》考研核心题库之名词解释精编.....	420
《外国近现代建筑史》考研核心题库之简答题精编.....	431
《外国近现代建筑史》考研核心题库之绘图题精编.....	443
《外国近现代建筑史》考研核心题库之论述题精编.....	454
《外国建筑史》考研核心题库之名词解释精编	466
《外国建筑史》考研核心题库之简答题精编	477
《外国建筑史》考研核心题库之论述题精编	491
《外国建筑史》考研核心题库之绘图题精编	502

2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研核心笔记

《外国近现代建筑史》考研核心笔记

第 1 章 18 实际下半叶--世纪下半叶欧洲与美国的建筑

考研提纲及考试要求

- 考点：博览会与展览馆
- 考点：英国、德国和美国的古典复兴
- 考点：法国的古典复兴
- 考点：工业革命对城市与建筑的影响
- 考点：对城市的影响与新的城市模式的探索

考研核心笔记

【核心笔记】工业革命对城市与建筑的影响

1. 工业革命对城市与建筑的影响

(1) 工业革命的背景：英国资产阶级革命出现在 17 世纪，但西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却是在 18 世纪的工业革命以后。特别是 19 世纪中叶，工业革命已经从轻工业扩至重工业，铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

(2) 工业革命的冲击，给城市与建筑所带来的一系列新问题

首先，是工业城市问题。工业革命导致了生产集中，由此而引起的人口恶性膨胀，以及由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化，使城市陷入了混乱之中。

其次，是住宅问题。虽然资产阶级不断的建造房屋，但他们的目的是为了牟利，广大的民众仍只能住在简陋的贫民窟中，严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。

最后，是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出了新的要求。

因此，在建筑创作方面产生了两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种则是探索建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

(3) 为什么工业革命时期的城市人口会迅速增长？

18 世纪下半叶，随着机器大生产的发展，原来的一些封建手工业城市已经逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市（首先在英国，其次是法国、比利时等），旧城不断扩建、新城陆续产生，大工业企业需要很多的工人在同一个建筑物里共同劳动；但这些工人必须住在附近以便于工作，于是他们便会形成一个完整的村镇，由此而产生的人们的各种需要，相应的诸如手工业者、裁缝、鞋匠等等都搬到这里来了，于是小城镇就发展为小城市，继而发展成大城市。城市越大，交通运输越发达，越利于人口集中。这就决定了大工厂城市以惊人速度成长。

（补充：随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速增长，尤其以大城市最为突出，相应的农村人口数量便不断减少。人口迅速向大城市集中、土地私有制、工厂盲目建造、城市建设无计划性，使城市环境质量日益低下，城市不可避免地陷入了混乱状态（如 19 世界的英国伯明翰），既不能顺利的发展生产，又不宜居住。）

2. 建筑创作中的复古思潮

是指从 18c60 年代到 19c 末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义。

时间：建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义和折衷主义

复古思潮产生的原因： 主要是由于新兴资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。

(1) 古典复兴 (Classical Revival) —— 由于对民主共和的向往，唤起人们对古希腊、古罗马的礼赞，而向罗马共和国借用英雄的衣裳。主要是公共建筑和纪念性建筑。

时间：古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

古典复兴建筑流行的原因： 主要是由于政治上的原因，也深受考古发掘进展的影响。

①政治上：在 18 世纪前的欧洲，装饰繁琐的巴洛克和洛可可建筑风格盛行一时，反应了封建王朝王公贵族的奢侈与腐化的生活。这引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，认为它束缚了建筑的创造性，要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探索新建筑形式的过程中，试图借用古典的外衣去扮演进步的角色，于是，希腊、罗马的古典建筑风格成了当时的创作源泉。

②考古发掘：对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。随着大量的古希腊、古罗马艺术珍品的出土，人们认识到了它们的优雅典美与雄伟壮丽，于是，人们开始摒弃繁琐、矫揉造作的巴洛克与洛可可风格，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

③

国家	主要式样	实例	主要建筑师及作品		备注
法国	罗马复兴	巴黎万神庙	部雷	伟人博物馆	法国负电复兴建筑追求外观上的雄伟壮丽，内部则常吸取东方各种装饰或洛可可手法——“帝国式”风格
		雄狮纪念碑		牛顿纪念碑	
		马德莱娜教堂	列杜	农村公安队宿舍	
英国	希腊复兴	不列颠博物馆			
		爱丁堡中学			
德国	希腊复兴	柏林勃兰登堡门	辛克尔	柏林宫廷剧院	
		柏林宫廷剧院		柏林老博物馆	
		柏林老博物馆		柏林百货商店	
美国	罗马复兴	美国国会大厦			

3.法国的古典复兴

(1) 古典复兴建筑在各国的发展，大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的公共建筑，以及纪念性建筑。

(2) 法国在 18 世纪末到 19 世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。代表建筑：巴黎万神庙，此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

(3) “帝国式”风格：拿破仑帝国时代，在巴黎兴建了许多国家级的纪念性建筑，如：星形广场上的凯旋门、马德莱娜教堂等，都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。他们追求外观上的雄伟壮丽，内部常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成了所谓的“帝国式”风格。

4.英国、德国和美国的古典复兴

(1) 英国的罗马复兴并不活跃，也不像法国那样彻底（英国的罗马复兴建筑代表作品：英格兰银行）。希腊复兴的建筑在英国占重要地位，典型代表建筑：爱丁堡中学、不列颠博物馆。

(2) 德国的古典复兴亦以希腊复兴为主，代表作品：柏林勃兰登堡门、柏林宫廷剧院（建筑师：申

克尔)、柏林老博物馆。

美国以罗马复兴为主,代表:1793~1867 建的美国国会大厦,它仿照了巴黎万神庙的造型,极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑也很流行,特别是公共建筑,代表:1798 年在费城建宾夕法尼亚银行

5.浪漫主义 (Romanticism)

最早出现于 18c 下半叶的英国

时间:18 世纪下半叶到 19 世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域中的另一种主要思潮,在建筑上亦有反应。最早出现在 18 世纪下半叶的英国。

特点:浪漫主义既带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪,又夹杂着消极的虚无主义色彩。他要求发扬个性自由,提倡自然天性。

(1) 先浪漫主义时期和浪漫主义的第二阶段

①先浪漫主义时期(18 世纪 60 年代到 19 世纪 30 年代,是浪漫主义的早期):带有旧封建贵族怀念已失去的寨堡与小资产阶级为了逃避工业城市的喧嚣而追求中世纪田园生活的情趣与意识。

建筑形式:表现为模仿中世纪的寨堡或哥特风格,还表现为追求非凡的趣味和异国情调。

②浪漫主义的第二阶段(19 世纪 30 年代到 70 年代):是浪漫主义真正成为创作潮流的时期。这时期的建筑以哥特风格为主,故又称哥特复兴。

代表作品:浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦。此外,哥特复兴式建筑的代表性作品:英国伦敦和斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂,以及曼彻斯特市政厅。浪漫主义建筑在英国、德国流行较广,时间也较早,因为受古典影响较少,而受传统的中世纪形式影响较深;而在法国则正相反。

阶段	时间	风格	实例
先浪漫主义时期	18c60 年代 ~19c30 年代	模仿中世纪的寨堡 或哥特风格 追求非凡的区位和异国情调	埃尔郡的克尔辛府邸 威尔特郡的风蒂尔修道院的府邸 英国布赖顿的皇家别墅
哥特复兴	19c30 年代~70 年代	以哥特风格为主	英国国会大厦 英国斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂 伦敦的圣吉尔斯教堂 曼彻斯特市政厅

5.折衷主义 (Eclecticism)

任意选择与模仿历史上的各种风格,把它们组合成各种式样,亦称“集仿主义”。

时间:兴起于 19 世纪上半叶。19 世纪以至 20 世纪初在欧美盛极一时。

特点(概念):折衷主义越过了古典复兴与浪漫主义在建筑形式上的局限,任意选择和模仿历史上的各种风格,把他们组合成各种样式。所以折衷主义也称之为“集仿主义”。折衷主义建筑没有固定的风格,但讲究比例权衡的推敲,总体形态上仍没有摆脱复古主义的范畴,在建筑内容和形式之间的矛盾认为解决。

影响与代表作:在欧美的影响非常深刻。19 世纪中叶以法国最为典型;19 世纪末与 20 初又以美国较为突出。代表作品:巴黎歌剧院、罗马的伊曼纽尔二世纪纪念碑、巴黎圣心堂

发展:1893 年在美国芝加哥举行的哥伦比亚博览会,是折衷主义建筑的一次大检阅。法国大革命以后,古典主义大本营的皇家艺术学院,经调整扩充后改名为巴黎美术学院,它是 19 世纪与 20 世纪初整个欧洲和美洲各国艺术和建筑创作的领袖,是传播折衷主义的中心。20 世纪前后,“新建筑”运动产生并发展,一度占主要地位的折衷主义思潮逐渐衰落。

国家	时期	代表建筑	
法国	19c 中叶	巴黎歌剧院	巴洛克+洛可可
		巴黎的圣心教堂	拜占庭+罗马风
美国	19c 末与 20c 处	美国在芝加哥举行的哥伦比亚博览会上，采用欧洲折衷主义形式，并特别热衷于古典柱式的表现	

【核心笔记】建筑的新材料、新技术与新类型

1.背景

在资本主义初期，由于工业大生产的发展，促使建筑科学有了很大的进步，新的建筑材料、结构技术、设备、施工方法不断出现，为近代建筑的发展开辟了广阔的前途，也必然要影响到建筑形式的变化。

2.发展概况

(1) 初期生铁结构—→铁和玻璃的结合—→向框架结构过渡—→升降机与电梯—→图书馆、市场、百货商店、博览会与展览馆

①古代建筑中已有金属作为建筑材料的应用了，但作为大量性、主要性的建筑材料的应用则始于近代。英国塞文河上的第一座生铁桥，巴黎法兰西剧院的铁结构屋顶，英国布莱顿的印度式皇家别墅

②巴黎老王宫的奥尔良廊，1833 年建的第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑物——巴黎植物园的温室

③框架结构最初在美国得到发展，主要特点：以生铁框架代替承重墙。Eg：纽约哈帕兄弟大厦

④随着工厂与高层建筑的出现，垂直运输是建筑内部交通的一个很重要问题，从而促使升降机的发明。

⑤随着生产的飞速发展与人们生活方式的日益改变，在 19 世纪后半叶对建筑提出了新的任务——建筑必须跟上社会的需要。这时建筑负有双重职责

一方面，要解决不断出现的新建筑类型的问题（如火车站、图书馆、百货公司、博览会等）；

另一方面，更需要解决的是新技术与旧建筑形式的矛盾问题

因此，建筑师必须了解生活并要解决工程技术与艺术形式之间的矛盾，这些都迫使建筑师在新的形势下摸索建筑创作的新方向。

3.博览会与展览馆

博览会的产生是由于近代工业的发展和资本主义工业品在世界市场竞争的结果。其发展历史可分为两个阶段：第一个阶段的范围是国家性质的，在巴黎开始和终结；第二个阶段的范围是国际性质的占据了整个 19 世纪后半叶，博览会的展览馆成为新建筑的试验田。

在国际博览会时代，有两次突出的建筑活动：①1851 年在英国伦敦海德公园举行的世界博览会的“水晶宫”展览馆；②1889 年在法国巴黎举行的世博会中的埃菲尔铁塔与机械馆

“水晶宫”展览馆（设计人：帕克斯顿），开辟了建筑形式与预制装配技术的新纪元。1936 年毁于大火；此后，世博会中心由伦敦转到巴黎。1889 年的世博会是这一历史时期发展的顶峰，主要以高度最高的埃菲尔铁塔与跨度最大的机械馆为中心。

(1) 多个“第一”

①1775~1779 年在英国塞文河上建造第一座生铁桥

②第一个完全以铁架和玻璃构成的巨大建筑是 1833 年出现的巴黎植物园的温室

③第一座依照现代钢框架结构原理建造起来的高层建筑是芝加哥保险公司大楼

④第一座真正安全的载客升降机是美国纽约由奥蒂斯发明的蒸汽动力升降机

⑤法国第一座完整的图书馆建筑是 1850 年法国建筑师拉布鲁斯特在巴黎建造的圣吉纳维夫图书馆，在这里铁结构、石结构、玻璃材料得到有机配合。

⑥1876 年建造的巴黎廉价市场是第一座以铁和玻璃建造起来的具有自然采光的百货大楼。

《外国建筑史》考研核心笔记

第 1 章 古代埃及的建筑

考研提纲及考试要求

- 考点：历史与自然背景
- 考点：建筑技术的发展
- 考点：府邸
- 考点：金字塔的演化
- 考点：太阳神庙
- 考点：崖墓
- 考点：卢克索的阿蒙神庙

考研核心笔记

【核心笔记】概述

1. 历史与自然背景

(1) 古代埃及王国的形成

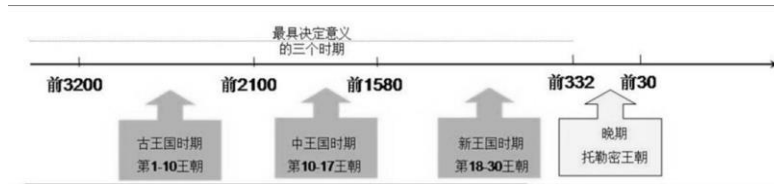
- ① 上埃及
开罗以南的河谷地带
- ② 下埃及
开罗以北的尼罗河三角洲
- ③ 埃及是尼罗河的赠礼
- ④ 尼罗河是古埃及文明的源泉

在 B.C.3200 年上、下埃及王国初步统一，建立古代埃及王国，实行奴隶主专制统治，国王法老掌握军政大权



(2) 古代埃及建筑发展时期的划分

- ① 古王国时期（公元前 3000 年左右）
国土以北部尼罗河三角洲为主，定都孟菲斯。这一时期最著名的建筑是金字塔陵墓。
- ② 中王国时期（公元前 21~18 世纪左右）
国土扩展到南部山区，主要的建筑活动集中在首都底比斯附近，以崖墓、神庙为主。
- ③ 新王国时期（公元前 16~11 世纪左右）
仍以底比斯为首都，代表建筑有神庙和石窟墓。
- ④ 后期(至公元前 30 年被罗马征服)



古埃及分为四个时期

(3) 古王国时期

- ①崇拜物为：神鸟和神蛇。
 - ②氏族公社的成员是主要劳动力。
 - ③迷信死人会复活并可永生。
 - ④著名建筑物为：金字塔。
- 此时的建筑物单纯而开阔。

(4) 中王国时期

- ①出现了一些有经济意义的城市。
- ②祭司阶层出现，建筑上出现神庙和陵墓。
- ③建筑技术发展：
用整块的石材制造的方尖碑。

(5) 新王国时期

- ①首都底比斯
- ②(前 16—11 世纪) 古埃及最强盛时期，重要建筑物是神庙。
神庙中的石梁的长度已超过 9m,而柱干高 21 米左右。
- ③公元前 525 年，被波斯人征服。

(6) 后期、希腊化时期和罗马时期

- ①公元前 332 年被马其顿王征服
 - ②公元前 30 年被罗马征服
- 建筑发生了很大的变化，有了许多希腊罗马因素。
出现了新的类型、形制和样式。

【核心笔记】石建筑的能工巧匠

1.建筑技术的发展

(1) 由于尼罗河一带缺少木材，古埃及建筑通常采用大量的泥砖和石头建成，石头主要以花岗岩、石灰岩和砂岩为主。从古王国时期开始，石头一般用在陵墓和神庙等建筑，而泥砖则是用在王室宫殿、城墙、城镇和神庙旁的附属建筑。

(2) 古埃及人在一年一度泛滥的尼罗河大规模的水利建设中发展了几何学、测量学，创造了起重运输机械，学会了组织几万人的劳动协作。这些成就对建筑的发展起着重大的推动作用。古王国时期的金字塔，方位和水平的准确，都很惊人，误差几乎等于零。早在公元前四千纪，古埃及人已经会用正投影绘制建筑物的立面和平面图。到新王国时期，已经有了铜质的锯、斧、凿、锤、和水平尺。

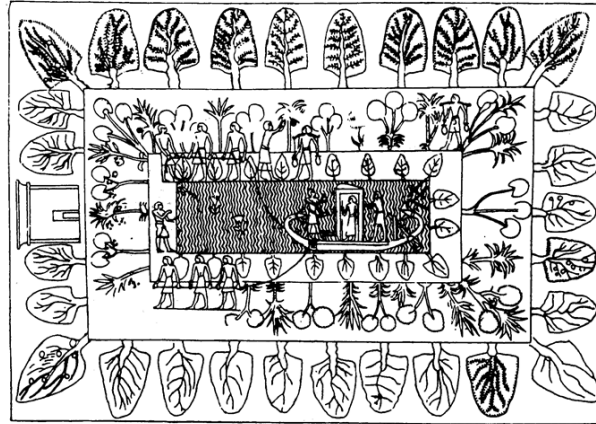
(3) 石材是古埃及建筑主要自然资源

- ①公元前四千纪，就会用光滑的大块花岗岩铺地面。
- ②古王国时期，金字塔内的走廊里，几吨重的石块砌筑严丝合缝，连刀片都插不进去
- ③墓室顶部分层架着几块几十吨重的大石块
- ④简陋的工具刻出精美的浮雕

【核心笔记】府邸和宫殿的发展

1.府邸

新王国时期，公元前 14 世纪一度作为新首都的阿玛纳的贵族府邸，一般占地 70m*70m，分三个部分，中央是主人居住部分，以一间内部有柱子的大厅为中心，其余房间围着它，向它开门。大厅北面是一间有柱子的大房间，通向院子；它南面是妇女和儿童的居室。更大一些的府邸里，它西面还有一间有柱子的大厅。主人居住的侧后方是家务奴隶的住房和畜棚、谷仓、浴室、厕所、厨房等勤杂房屋。它们的地面比主人居住部分低 1m 左右。第三部分是北边的大院子，种着瓜菜、果树，或者辟有鱼池。



雷克马拉庭园中的葬礼(古埃及壁画)

图中可见，悲痛的人们列于池边，安放着遗体的船在池中漫游。这仪式有着象征意义，与法老遗体西渡尼罗河有异曲同工之处。

2. 宫殿

(1) 埃及宫殿也像普通房屋一样是用泥砖和不易保存的材料修建的，结果只有很少的宫殿留存下来。这些宫殿包括塞特斯一世在阿比多斯的宫殿、拉美西斯二世在昆梯尔的宫殿、麦任普塔赫在孟菲斯的宫殿和阿蒙霍特普三世在底比斯马勒卡塔的宫殿。

(2) 到新王国时期，宫殿已经同太阳神庙相结合。

(3) 泰勒--阿玛纳的宫殿是一座为我们提供了最完整证据材料的宫殿，该遗址只有一层。宫殿中有明确的纵轴线和纵深布局。其中一所除了南北向的纵轴之外，左右还有一对称次轴，布局对称，整齐，宫殿为木构，墙用砖砌。

3. 金字塔的演化

(1) 金字塔：埃及古代奴隶社会的方锥形帝王陵墓。世界七大奇迹之一。数量众多，分布广泛。开罗西南尼罗河西古城孟菲斯一带最为集中。

(2) 金字塔的形成原因

宗教信仰

(3) 金字塔的演化过程

① 平台式

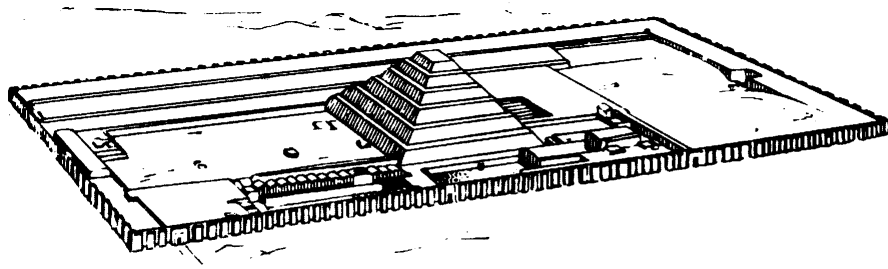
最初，陵墓的形式叫“玛斯塔巴”，是贵族住宅的一种演变：内有厅堂，墓室在地下，上下有阶梯或斜坡甬道相连。

② 阶梯式

a. 昭塞尔金字塔

大约建于公元前 2680 年，是现存最早的石砌建筑结构，以表面精致而著称。

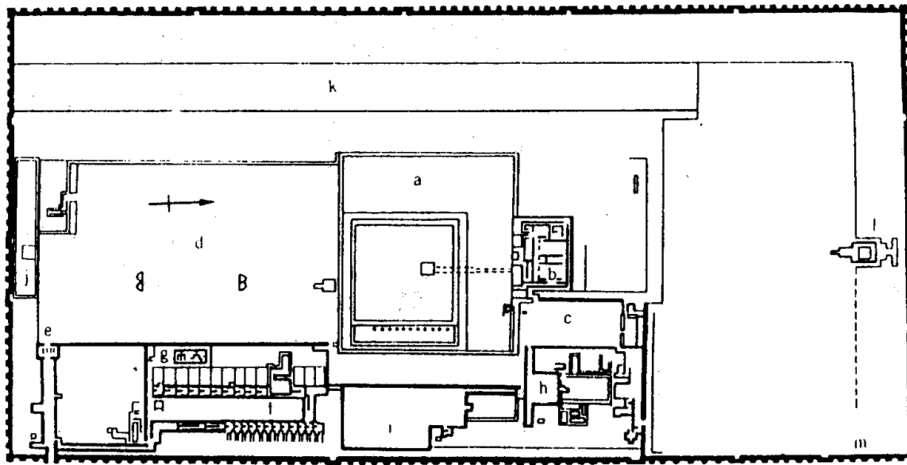
现存最早的金字塔式陵墓，这座金字塔是由数个大小不同的**马斯塔巴**结构堆叠而成。该建筑结构最终演化为古王国后期标准的金字塔。



复原全景示意图

萨卡拉的昭塞尔金字塔(约 B.C.2778)

昭赛尔金字塔建筑群平面图



塔身呈阶梯形, 周围有庙宇, 塔底 125×109 米, 高 60 米

b. 麦登金字塔

建于第三王朝末朝, 共有三层。塔底边 144.5 米见方, 高约 90 米, 塔身下部斜度呈 51° 。

③折线式

达舒尔金字塔

又被称之为“弯曲的金字塔”, 建于公元前 2723 年, 为两折式。塔底边 187 米见方, 高约 102 米。塔身下部斜度呈 43° , 上部斜度呈 $54^\circ 15'$ 。

④方锥形

a. 吉萨金字塔群

建于公元前 2600 年左右的第四王朝, 是古埃及金字塔最成熟的代表。它们都是精确的正方锥体, 形式极其简单, 比昭塞尔金字塔提高了一大步。

b. 胡夫金字塔

称为大金字塔, 古代世界七大奇迹之一。

这座金字塔建于公元前二十七世纪, 高 146.6 米, 底边各长 230.35 米, 占地 53, 900 平方米。塔内有走廊、阶梯、厅室及各种贵重装饰品。全部工程历时 30 余年。

c. 哈夫拉金字塔

它的高度比胡夫金字塔低 3 米, 但建筑形式更加完美壮观, 塔前建有庙宇等附属建筑和著名的的狮身人面像。

d. 狮身人面像—斯芬克斯

狮身人面像的面部参照哈夫拉, 身体为狮子, 高 22 米, 长 57 米, 仅雕像的一个耳朵就有 2 米高。

2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研辅导课件

《外国近现代建筑史》考研辅导课件

18世纪下半叶~19世纪下半叶欧美建筑

【学习目标】

通过学习18世纪下半叶~19世纪下半叶欧美建筑，掌握这一时期的三种建筑复古思潮，即古典主义、浪漫主义、折衷主义，熟悉新材料、新技术在建筑中的应用和新类型的出现。

【学习要求】

能力目标	知识要点	相关知识
能够理解工业革命对建筑发展的影响，能够通过实例分析三种复古思潮的特点，能够认识新材料、新技术、新类型的运用对建筑的促进作用	工业革命对城市与建筑的影响	工业革命的影响
	三种建筑复古思潮	三种复古思潮的特点、代表作
	新材料、新技术、新类型的运用	新材料、新技术、新类型的运用实例

【引言】

18世纪末到19世纪的主流是对各种风格的“复兴”。如哥特式复兴、罗马式复兴、希腊复兴、新文艺复兴、巴洛克复兴等。当然，这些不是简单的模仿，而是结合了19世纪在结构、功能、材料和装饰方面的新观念，同时也带有折中主义的特点。

本讲内容

- 1.1 工业革命对城市与建筑的影响
- 1.2 建筑创作中的复古思潮
- 1.3 建筑的新材料、新技术与新类型
- 1.4 解决城市矛盾的探索

1.1 工业革命对城市与建筑的影响

- 1640年英国资产阶级革命标志着世界历史进入近代阶段。自18世纪末英、法、美、德等国先后开始了工业革命。到19世纪，西方国家由此步入工业化社会。
- 工业革命的冲击，给城市与建筑带来一系列新问题。一是工业城市，人口恶性膨胀、交通堵塞、环境恶化等；二是住宅问题；三是生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要，并对建筑形式提出新要求。
- 在建筑创作方面产生两种不同的倾向：一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮；另一种是探求建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

1.2 建筑创作中的复古思潮

- 1.2.1 古典复兴
- 1.2.2 浪漫主义
- 1.2.3 折衷主义

- 建筑创作中的复古思潮是指从18世纪60年代到19世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义与折衷主义。

古典复兴、浪漫主义与折衷主义在欧美流行的时间


国家	古典复兴	浪漫主义	折衷主义
法国	1760-1830	1830-1860	1820-1900
英国	1760-1850	1760-1870	1830-1920
美国	1780-1880	1830-1880	1850-1920

1.2.1 古典复兴

- 古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，建筑史上是指18世纪60年代到19世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮受到当时启蒙运动的影响。
 - 1、历史背景
 - 社会阶级矛盾的尖锐化
 - 资产阶级大革命
 - 考古学的日益发达
 - 2、文化特征
 - 自由、平等、博爱的“人性论”
 - 理性、明晰、简洁的时代风格
 - 3、建筑表现
- 古典复兴建筑在各国的发展有所不同。大体上法国以罗马式样为主，英国、德国以希腊式样较多。这类建筑采用严谨的古代希腊、罗马建筑形式，即以古典柱式、穹顶等古典建筑要素作为建筑立面构图的主要标志，又称新古典主义。

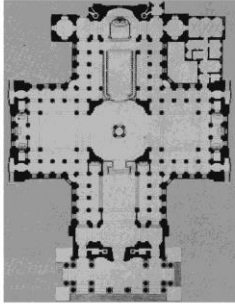

【提示】
采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共设施，还有纪念性建筑；对一般住宅、教堂、学校等建筑类型影响较小。

- 法国在18世纪末到19世纪初是古典复兴运动的中心。
- 法国大革命前后，建造了古典复兴建筑--巴黎万神庙。




巴黎万神庙

- 教堂原本为希腊十字式布局，平面东西方向长110m，南北方向宽85m，在十字的中央有高大的穹顶，穹顶内径为20m。鼓座上开有一圈窗子，穹顶的中央也有开窗。

- 万神庙的穹顶在立面上是罗马城的坦比哀多的造型，顶部有采光亭，万神庙的入口立面由高大的柱廊和三角形山花构成，与罗马万神庙的入口十分接近。柱廊有六根，两侧有六根，总共18根19m高的柯林斯柱子支撑着上面的大山花。



- 拿破仑帝国时代，巴黎建造了许多国家级纪念性建筑，如星形广场凯旋门、马德莱娜教堂等。
- 这些建筑追求外观上的雄伟、壮丽，内部吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，形成所谓的“帝国式”风格。
- 坐落在巴黎市中心星形广场的中央，是世界上最大的凯旋门，它是拿破仑于1806年2月为纪念战争胜利，炫耀功绩而建。




雄狮凯旋门

- 方形构图 高50m宽45m厚22.3m 西边各有一门
- 檐部、墙身和基座
- 门上没有使用柱式，只有墙身一道线角，右侧壁上著名的《马赛曲》浮雕，人物状态十分传神。



- 星形广场以凯旋门为中心，直径约300m，12条道路从广场中心辐射出来，道路的宽度从40—80m不等。
- 香榭丽舍大道
- 埃菲尔铁塔



星形广场凯旋门


- 古典复兴在美国盛极一时，尤其是以罗马复兴为主。如1793~1867年建的美国国会大厦，仿照巴黎万神庙的造型，极力表现雄伟的纪念性。

【特别提示】
美国独立以前，建筑造型为“殖民时期风格”。独立后，美国资产阶级借助于希腊、罗马的古典建筑来表现民主、自由、光荣和独立，古典复兴建筑盛极一时。



美国国会大厦

- 英国的罗马复兴不活跃，代表作品为英格兰银行。
- 希腊复兴建筑在英国占有重要的地位，代表作有爱丁堡中学、不列颠博物馆等。



英国不列颠博物馆（1823-1847）



- 德国以希腊复兴为主，代表作有柏林柏林登堡门、申克尔设计的柏林国家剧院（1818~1821年）、柏林老博物馆（1824~1828年）等。
- 柏林柏林登堡门是从雅典卫城山门吸取的灵感。



柏林勃兰登堡门（1789~1793年）



- 5个开间，中央略宽，两边共有12根多立克柱子，柱高15m，柱底径为1.75m。顶部没有山花，而是模仿罗马凯旋门做了一段女儿墙，并在中间设计了一座带有翅膀的和平之神驾驶四马二轮战车的雕像。
- 柏林登堡门是柏林的第一座古典复兴建筑，以希腊复兴为主。



柏林国家剧院



柏林老博物馆

1.2.2浪漫主义

- 浪漫主义是18世纪下半叶到19世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域的一种主要思潮，在建筑上得到一定的反映。
- 浪漫主义建筑主要限于教堂、学校、车站、住宅等类型。
- 浪漫主义在各个地区的发展不尽相同。大体来说，英国、德国流行较广，时间较早；而法国、意大利则流行较少，时间较晚。
- 18世纪60年代到19世纪30年代是第一阶段，以复兴中世纪的贵族寨堡、东方情调为主的先浪漫主义。从19世纪30年代到70年代是第二阶段，以复兴哥特式建筑为主的后浪漫主义，也称为哥特复兴。

浪漫主义（18C下 ---19C上）

1. 历史背景
 - 资本主义社会的阶级斗争
 - 空想社会主义
2. 文化特征
 - 崇尚传统文化艺术
 - 发扬个性自由，提倡自然天性
 - 用中世纪的自然艺术形式与工业化和古典艺术抗衡
3. 建筑表现
 - 先浪漫主义
 - 哥特复兴

- 先浪漫主义在建筑上表现为模仿中世纪的寨堡，追求非凡的趣味和异国情调，甚至在园林中出现东方建筑小品。
- 代表作：丘园（1761—1762年），英国布莱顿皇家别墅（1818~1821年）。



英国布莱顿皇家别墅

- 英国布莱顿皇家别墅是模仿印度伊斯兰教礼拜寺的形式。

■ 对称式构图

■ 屋顶有多个大大小小的“洋葱头”式穹顶、小塔柱和两个“大帐篷”式的屋顶。

■ 在入口处采用伊斯兰传统建筑中“火焰券”式的镂空雕花板。



- 浪漫主义的第二个阶段，是浪漫主义真正成为一种创作潮流的时期，以哥特风格为主。
- 最著名的作品是英国国会大厦。



英国国会大厦

■ 泰晤士河 皇家西敏宫

■ 大笨钟 维多利亚塔 圣斯蒂芬塔



1.2.3 折衷主义

- 折衷主义是19世纪上半叶兴起的一种创作思潮。折衷主义任意选择与模仿历史上的各种风格，把它们组合成各种式样，又称为“集仿主义”。
- 折衷主义建筑并没有固定的风格，它语言混杂，但讲究比例权衡的推敲，常沉醉于对“纯形式”美的追求。
- 折衷主义在19世纪至20世纪初在欧美盛极一时。19世纪中叶以法国最为典型；19世纪末与20世纪初以美国较为突出。

折衷主义（19C上---20C初）

1、历史背景

- 商业化、生产力的发展
- 考古学的日益发达
- 新的建筑要求与旧形式间的矛盾---造成建筑艺术混乱

2、文化特征

- 集仿主义
- 讲求比例权衡和推敲，无固定风格，追求纯形式的美

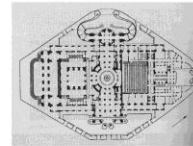
3、建筑表现

- 任意模仿或自由组合

- 折衷主义代表作---巴黎歌剧院（1861-1874），它的立面是意大利晚期的巴洛克风格，并掺杂了繁琐的洛可可雕饰。



巴黎歌剧院



- 折衷主义代表作---罗马的伊曼纽尔二世纪念碑（1885-1911年），采用了罗马的科林斯柱廊和类似希腊古典晚期宙斯神坛的造型。

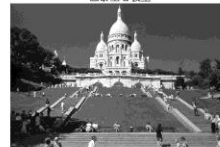


罗马的伊曼纽尔二世纪念碑

- 折衷主义代表作---巴黎的圣心教堂（1875-1877年）是拜占廷和罗马风建筑风格的混合。



巴黎圣心教堂



2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研复习提纲

《外国近现代建筑史》考研复习提纲

《外国近现代史》复习提纲

十次小组 (Team X) 以史密森夫妇为首的一个青年建筑师组织。他们因在 CIAM 十次大会上公开倡导自己的主张, 并对过去的方向提出创造性的批评而得名。十次小组形成于 1954 年 1 月在杜恩召开的 CIAM 十次大会的准备会议。十次小组提倡以人为核心的城市设计思想: 建筑与城市设计必须以人的行为方式为基础, 其形态来自于生活本身的结构发展。

典雅主义 (Formalism) 亦译“形式美主义”, 又称“新古典主义”、“新帕拉蒂奥主义”、“新复古主义”。二次世界大战后美国官方建筑的主要思潮。它吸取古典建筑传统构图手法, 比例工整严谨, 造型简练轻快, 偶有花饰, 但不拘于程式; 以传神代替形似, 是战后新古典区别于 30 年代古典手法的标志; 建筑风格庄重精美, 通过运用传统美学法则来使现代的材料与结构产生规整、端庄、典雅的安定感。典雅主义发展的后期出现两种倾向: 一是趋于历史主义, 另一是着重表现纯形式与技术特征。典雅主义主要代表人物有: 美国建筑师菲利普·约翰逊 (P.Johnson 1906~)、斯东 (Edward.D.Stone,1902~1978)、和雅马萨基 (M.amasaki,1912~)。斯东设计的美国在新德里的大使馆 (U.S.Embassy New Delhi 1955~1958) 于 1961 年获美国 AIA 奖, 是典雅主义代表作。

粗野主义 (Brutalism) 亦译“野性主义”或“朴野主义”。以著名建筑师勒·柯布西耶比较粗犷的建筑风格为代表的一种设计倾向。1、粗野主义同纯粹主义一样, 以表现建筑自身为主, 讲究建筑的形式美, 认为美是通过调整构成建筑自身的平面、墙面、空间、车道、走廊、形体、色彩、质感和比例关系而获得; 2、把表现与混凝土的性能及质感有关的沉重、毛糙、粗鲁作为建筑美的标准。粗野主义在建筑材料上保持了自然本色; 3、以大刀阔斧的手法使建筑外形造成粗野的面貌。突出地表现了混凝土“塑性造型”的特征。马赛公寓是粗野主义达到成熟阶段的标志。粗野主义对现代建筑思潮演变起了较大的作用, 但它正式得名是在 1954 年史密森夫妇 (A.&P.Smithon) 提出“新粗野主义”概念之后。史密森夫妇追随柯布西耶粗犷的建筑风格, 热衷于对建筑材料特性的表现, 并将之理论化、系统化, 形成一种有理论、有方法的设计倾向。他们自称是“新粗野主义”, 即柯布西耶以前的探索则为“粗野主义”。两者一脉相承, 并无本质上的差异。

高技派 (High-Tech) 亦称“重技派”。20 世纪 50 年代后期起的、建筑造型、风格上注意表现“高度工业技术”的设计倾向。高技派理论上极力宣扬机器美学和新技术的美感, 它主要表现在三个方面: 1、提倡采用最新的材料高强度、硬铝、塑料和各种化学制品来制造重量轻、用料少, 能够快速与灵活装配的建筑; 强调系统设计 (Systematic Planning) 和参数设计 (Parametric Planning); 主张采用与表现预制装配化标准构件。2、认为功能可变, 结构不变。表现技术的合理性和空是灵活性既能适应多功能需要又能达到机器美学效果。这类建筑的代表作首推巴黎蓬皮杜艺术与文化中心; 3、强调新时代的审美观应该考虑技术的决定因素, 力求使高度工业技术接近人们习惯的生活方式和传统的美学观, 使人们容易接受并产生愉悦。

密斯风格 (Miesian Architecture) 又称“简素主义”、“纯净主义”由著名建筑师密斯·凡·德·罗 (Ludwig Mies Van Der Rohe 1868~1970) 提倡的, 40 年代末到 60 年代盛行于美国的一种建筑设计倾向, 以“少就是多”为理论根据, 以“全面空间”、“纯净形式”和“模数构图”为特征的设计方法与手法, 其设计原则是“功能服从空间”。它具有表现主义倾向、提倡忠实于结构和材料, 特别强调简洁严谨的细部处理手法。

象征主义 (Symbolism) 20 世纪 60 年代较为流行的一种建筑设计倾向。象征主义追求建筑个性的强烈表现, 设计的思想及意图常寓意于建筑的造型之中, 能激起人们的联想。象征主义建筑在满足功能的基础上, 把艺术造型和环境设计作为首要考虑的问题。它可分为具体的象征和抽象的象征二种形式。E·萨里宁 (Eero Saarinen 1910~1961) 设计的纽约环球航空公司航空站 (TWA Terminal, Keunedy Airport, 1956~1960) 是象征主义代表作。

银色派 (The Silvers 亦称: “光亮派” slick style) 20 世纪 60 年代流行于欧美的一种建筑思潮。银色派在建筑创作中注重先进技术、综合平衡、经济效益和装修质量。其风格特征主要表现在大面积的玻璃幕墙上。

其建筑特点是：1、通过大面积镜面或半反射玻璃使建筑融合在四周环境的映象或蓝天的背景之中，并能创造出影像不断变化的动态效果；2、反映工业化的时代特点，反映出新的艺术观，它光泽晶莹、现代感强；3、由于建筑材料的限制，它具有风格程式化的趋向，缺乏地方特色；4、由于透明，反射的效果，给街上的汽车驾驶带来了一定困难。银色派的代表人物是耶鲁大学建筑学院院长佩利。1971年佩利创造了银色派的经典作品洛杉矶太平洋设计中心。

灰色派（The Grays 亦称：“兼俗主义”或“包含主义”）20世纪60年代流行于欧美的一种建筑思潮。灰色派公开宣布与现代主义分道扬镳，认为建筑应该兼收并蓄各种形式，可以将古往今来不同建筑特点结合在一起。开放的、包罗万象的、联系传统的建筑。灰色派的建筑理论基础来自于美国著名建筑师文丘里（Robert Venturi 1925~）。文丘里所著的《建筑的复杂性与矛盾性》（Complexity and Contradiction in Architecture.1966）和《向拉斯维加斯学习》（Learning from Las Vegas.1972）是灰色派的经典著作。灰色派是后现代派的主要创作思潮。

白色派（The Whites）以“纽约5[埃森曼（Peter Eisenman）、格雷夫斯（Michael Graves）、格瓦斯梅（Charles Graves）、赫迪尤克（John Hedjuk）、和迈耶（Richard Meier）]”为核心的建筑创作组织，在本世纪70年代前后最为活跃。他们的建筑作品以白色为主，具有一种超凡脱俗的气派和明显的非天然效果，被称为美国当代建筑中的“阳春白雪”。“纽约5”与“白色派”常为互代。他们的设计思想和理论原则深受风格派和柯布西耶的影响，对纯净的建筑空间、体量和阳光下的立体主义构图、光影变化十分偏爱，故被称为早期现代主义建筑的复兴主义。白色派建筑的主要特点是：1、建筑形式纯净，局部处理于净利落、整体条理清楚。2、在规整的结构体系中，通过蒙太奇的虚实的凹凸安排，以活泼、跳跃、耐人寻味的姿态突出了空间的多变，赋予建筑以明显的雕塑风味；3、基地选择强调人工与天然的对比，一般不顺从地段，而是在建筑与环境强烈对比，互相补充、相得益彰之中寻求新的协调；4、注重功能分区，特别强调公共空间（Public Spaces）与私密空间（Private Spaces）的严格区分。迈耶设计的道格拉斯住宅（Douglas House 1971~1973）是白色派作品中较有代表性的一个。80年代以后，白色派的五位主要成员各自沿着自己的创作方向奋力前进，他们获得了举世瞩目的成就。但是，白色派作为一个建筑组织却随之逐渐消失了。

阿基格拉姆学派（Archigram 亦译“建筑电讯团”或“阿基格拉姆集团”）1960年以彼得·库克（Peter Cook）为核心，为伦敦二建筑专业学生集团为主体成立的建筑集团，他们把使用建筑的人看成是“软件”、把建筑设备看成是“硬件”，是建筑的主要部分。“硬件”可依据“软件”的意图充分为之服务。至于建筑本身，他们强调最终将被建筑设备所代替，因此被看成是“非建筑”（Non-Architecture）或“建筑之外”（Beyond Architecture）。阿基格拉姆学派反对传统、反对专制、反对任何形式的束缚，提倡自由，对技术抱着乐观的态度。

新陈代谢派（Metabolism）在日本著名建筑师丹下健三的影响下，以青年建筑师大高正人、植文彦、菊竹清川、黑川纪章以及评论家川添登为核心，于1960年前后形成的建筑创作组织。他们强调事物的生长、变化与衰亡，极力主张采用新的技术来解决问题，反对过去那种把城市和建筑看成固定地、自然地进化的观点。认为城市和建筑不是静止的，它像生物新陈代谢那样是一个动态过程。应该在城市和建筑中引进时间的因素，明确各个要素的周期（Cycle），在周期长的因素上，装置可动的、周期短的因素。1966年，丹下健三完成了山梨县文化会馆。它较为全面地体现了新陈代谢派的建筑观。

费城学派（Philadelphia School）以美国著名建筑师路易斯·康（Louis I.Kahn 1901~1974）为核心的建筑流派。费城学派的理论基础是有关“形式”概念的提出。“形式”（FORM）是一种外在于建筑师思想意识而客观存在的。建筑师的职责是发现这一形式，然后才是设计。“形式”是“什么”。而“设计”是“怎么”。“形式”不因人而异，“设计”则属于设计人。这种方法导致了一种以结构、构造为装饰的建筑的产生，而不是在建筑外形上随意加上装饰。费城学派反对芝加哥学派“形式服从功能”的学说，提出“形式引起功能”（Form evokes Function）的观点，把功能放在次要地位，认为形式为变而功能可变。康是费城学派的创始人。康曾出版的《建筑是富于空间想象的创造》（1957）、《建筑：寂静和光线》（1957）和《人与建筑的和谐》是费城学派建筑理论代表作，它指导了费城学派的建筑实践。

晚期现代主义（Late-Modernism）20世纪60年代以后，西方建筑领域出现的两大创作思潮之一。晚期现代主义把现代派的观念及形式推向极端、夸张建筑物的结构与技术形象、力求使建筑具有娱乐感或有审美的愉悦，由此创立了一种精巧复杂或做作的“超现代”风格。晚期现代主义往往采用极端的逻辑性、极端的重复模数制构件进行创作，它过分强调构造细部、结构、一些引人入胜而非有意的隐喻以及某种感官形象。它所具有的几种倾向，如：极端的理论性、极端强调交通线和极端强调力学特性的夸张表现等等，都是“超现代”的。它把技术因素变成为刻意追求的装饰因素，注重抽象化造型（单一译码），具有手法主义（Mannerism）倾向，形成了一种独特的“超现代”风格。

后现代主义（Post Modernism）20世纪60年代以后，西方建筑领域出现的两大创作思潮之一。后现代主义在现代风格基础上发展新形式的同时，对现代理论加以修正，甚至基本上完全否定。它的特点是注重公众交流和地方性，借鉴历史，以及强调城市文脉、装饰、表象、隐喻、公众参与、公共领域、多元论、折衷主义等等。

后现代主义建筑思潮是对20世纪70年代以后修正或背离现代主义建筑观点和原则的倾向的统称。现代主义建筑存在的缺陷和不足所引发的非现代主义倾向从二次大战前夕阿尔托的“人情化”已经开始了，50年代为筹备现代国际建筑协会（CIAM）第十次会议的“十次会议小组”对现代建筑派的批判导致1959年该协会的解散。此后雅马萨奇、路易·康、小沙里宁等人的言论和创作也都在不同程度上对现代主义建筑进行了批评和修正。连一向推崇现代主义建筑的约翰逊也宣称要同现代建筑派的“老家伙”分道扬镳，1966年美国建筑师文丘里出版了《建筑的复杂性和矛盾性》一书，全面抨击了现代主义建筑的一系列理念，号召“建筑师们再也不要被请教徒式的、正统的现代主义建筑的说教吓唬住了”。美国建筑评论家布莱克在1977年出版的《形式跟从惨败现代建筑何以行不通》一书中把现代主义建筑观点讥讽为“闪光的谬误”，断言“现代建筑运动已走到了尽头”。1977年美国建筑评论家查尔斯·詹克斯出版了《后现代建筑语言》一书，一开头就危言耸听地宣布“现代建筑于1972年7月15日下午3时32分在美国密苏里州圣路易斯城死亡”。从此，“后现代主义建筑”的名称不胫而走，成为通行的用语。

后现代主义建筑的特征：

按文丘里在《建筑的复杂性与矛盾性》一书中所说的“建筑是带象征性的遮蔽体”，“建筑是带装饰性的遮蔽体”，就要用两方面的装饰因素来丰富建筑：一是历史建筑因素，所有的历史建筑风格均可借鉴，主张兼收并蓄，调和折衷，但并非倡导复古，简单地回到过去；二是美国的通俗文化、波普艺术。正如文丘里在另一部著作《向拉斯维加斯学习》（1972年出版）一书中所说的，“大街上的东西几乎都很不错”，包括好莱坞、拉斯维加斯那些一向被认为是俗不可耐的商业风格都值得效法。詹克斯在解释什么是后现代主义建筑时说：“一个后现代主义建筑就是至少在两个层次上说话的建筑：一方面，它面向建筑师和其他关心特定建筑含义的少数人士；另一方面，它又面向广大公众或本地的居民”。并说后现代建筑采用“双重译码”，也就是说“这种建筑艺术既面向杰出人士也面向大街上的群众说话”，做到不同层次的人士都能看懂，雅俗共赏。詹克斯将后现代主义归纳为六点：1、历史主义（Historism）；2、复古派、大众化和传统化（Straigh Revivalist、“Popular”and Traditionolisque）；3、新方言派（Neovernacular）；4、个性化+都市化=文脉主义（Ad Hocism+Urloauism=Contextualism）；5、隐喻+玄学（Mataphar and Metaphysics）；6、后期现代空间（Post Modern Space）。美国建筑师罗伯特·斯特恩（Robert Stern）则把后现代主义归纳为三种形式：1、文脉主义(Contextualism)；2、隐喻主义(allusionism)；3、装饰主义(Decorationism)。即建筑要与人文和自然环境相融合，建筑应是“作为历史和文化反映的建筑”，“将传递信息作为重要的建筑要素，重新认识象征的作用”，以及重视墙面装饰在建筑创作中的地位等。

代表人物和作品：

文丘里：费城栗子山，母亲的住宅（1962年），采用传统的坡顶，作为正面入口的宽阔山墙当中断裂，门上方的弧线引喻拱券，使建筑物有一种复杂、暧昧、混乱的美学趣味。

约翰逊：纽约美国电话电报公司大楼（1978~1984年），37层的大楼，立面作竖向三段式古典构图，顶部是有圆形缺口的山花，底部券柱廊是文艺复兴的处理手法。

格雷夫斯：美国波特兰市政大楼（1982年），15层的立方体形大楼，墙面处理具有浓厚的装饰性，色彩丰

富：奶黄色墙面，不同色调的深色“壁柱”、“楔石”、“拱心石”和基座，等等，体现出以非传统的方式利用传统的手法。

摩尔：美国新奥良市意大利广场（1984年），广场上采用了与罗马柱式相似的拱券柱廊，表明意大利文化的延续。柱子采用不同材料的变形处理，具有强烈的象征性。

斯特林：德国斯图加特市新美术馆（1983年），系旧馆的扩建工程，平面布局复杂。建筑处理把现代主义、古典主义、高技派以及古埃及、古罗马的建筑片断掺杂在一起，兼容并蓄，体现出建筑的复杂性与矛盾性。

其他如西班牙建筑师波菲尔设计的巴黎拉瓦雷新区住宅（1983年），奥地利建筑师霍莱因的奥地利旅行社业务处（1976~1978年）的日本建筑师矶崎新的筑波中心大厦（1979~1983年）等也是具有代表性的人物和作品。

1987年原西柏林市政当局为纪念柏林建城750周年举办了一次国际建筑展（简称IBA1987），主要展出了97项住宅建筑，其中许多建筑体现的是后现代主义建筑风格。正如1927年斯图加特住宅展是现代主义建筑的国际展一样，这次住宅建筑展则是后现代主义建筑的国际展。只是这次展览会之后，后现代主义建筑的声势就日见低落了。

解构主义建筑 建筑中的解构主义是由哲学上的解构主义演化而来的。哲学上的解构主义是20世纪60年代法国哲学家德里达提出的，其矛头是指向这以前在西方影响很大的结构主义哲学。解构主义的含意就是对于结构主义哲学所认定的事物诸要素之间构成关系的稳定性、有序性、确定性的统一整体进行破坏和分解。解构主义用怀疑的眼光扫视一切、否定一切，对西方许多根本的传统观念提出了截然相反意见。一切固有的确定性，所有的既定界限，概念、范畴等等都应该颠覆、推翻。解构主义理论在西方文化界引起一阵解构热，文学、社会学、伦理学、政治学以至神学各个领域都有人以解构的理论进行揭示、分解，翻掘、否定，作大翻个儿式的研究。建筑学领域也不例外。1988年3月在伦敦泰特美术馆举办了一次关于解构主义的研讨会。与会者观看德里达送来的录相带，讨论了建筑以及绘画雕塑问题。同年6月美国纽约大都会现代艺术陈列馆举办了解构建筑展，展出了7名建筑师[Frank gery（盖里）、Pede 埃森曼、李伯斯金、Ren Koolhaas（库哈斯）、Zaha hadid（哈迪特）、希麦伯劳（蓝天组）、屈米的10件作品，在这两次活动之间，英国《建筑设计》杂志出了一个《建筑中的解构》的专号，在解构建筑展开幕的同时，英国《建筑》杂志的主编在该刊6月号的“编者的话”中把解构主义建筑列为20世纪继现代主义建筑，后现代主义建筑两次浪潮出现的第三次浪潮。由此，解构主义的声浪日益高涨。

解构主义建筑理论原则和特征：

解构主义建筑理论的代表人物法国建筑师屈米说过：“今天的文化环境提示我们有必要抛弃已经确立的意义和文脉史的原则。”另一位解构主义建筑代表人物美国建筑师艾森曼认为解构思想的精华是“绝对的取消体系”，倡导运用解构主义建筑中表现“无”、“不在”、“不在的存在”等等。从解构主义的作品可以看出，解构主义建筑的最突出的特点是在失稳的状态，然而所谓“解构”并非把建筑结构、设备管道、实用功能加以消解，而是打破、消解传统的构图法则，提倡分裂、片断、不完整、无中心、不稳定和持续变化的构图手法。其基本原则是提倡偏移、参差、重叠、扭曲、扩散、裂变等全新的解构空间。

综上所述，解构建筑的形象特征可以归纳为：散乱、残缺、错位、偶合、扭曲、失稳等，1988年那次解构建筑作品展，曾使观众产生这种的印象：“建筑画画的好像是从空中观看出事的火车的残骸”，“那些模型都是在搬运途中被损坏的东西”。解构建筑形象大抵如此。

代表人物和代表作品：

屈米：巴黎拉维莱特公园（1984-1988年），公园用地划为120m×120m的方格网，网线交叉点上布置内容、形式不一的由红色搪瓷钢板构成的“疯狂物”（folies）。公园的道路、走廊、小径按直线或曲线布置穿插其间。“点”、“线”、“面”叠加一起，显现出偶然、巧合、分裂、跳动、不协调的解构理念。

艾森曼：西柏林IBA社会住宅（1987年）和美国俄亥俄州立大学韦克斯纳视觉艺术中心（1989年）。前者是一座6层住宅，2-6层的外墙用移位3.2度红白方格的分解组合表现时间的非延续性；后者的表象则一堆砌体、一组金属构架、重叠断裂的混凝土块以及红砂岩的植物台基等一些互不相干而又冲突的建筑要素。

2024 年安徽建筑大学 355 建筑学基础考研核心题库

《外国近现代建筑史》考研核心题库之名词解释精编

1. 浪漫主义建筑

【答案】18 世纪下半叶到 19 世纪下半叶欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义在艺术上强调个性，提倡自然主义，主张用中世纪的艺术风格同学院派的古典主义艺术相抗衡。这种思潮在建筑上表现为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。18 世纪 60 年代至 19 世纪 30 年代是浪漫主义建筑发展的第一阶段，又称先浪漫主义。出现了中世纪城堡式的府邸，甚至东方式的建筑小品。19 世纪 30~70 年代是浪漫主义建筑的第二阶段，它已发展成为一种建筑创作潮流。由于追求中世纪的哥特式建筑风格，又称为哥特复兴建筑。

2. 分离派

【答案】1897 年维也纳学派中的部分成员成立的建筑派系。主张造型简洁和集中装饰，装饰的主题采用直线和大片光墙面以及简单的立方体。代表人物是奥别列去、霍夫曼（J. Hoffmann），代表作品是奥别列去设计的分离派展览馆。

3. 模度

【答案】又称模数理论。柯布什耶从人体尺度出发，选定下垂手臂、脐、头顶、上伸手臂四个部位为控制点，与地面距离分别为 86、113、183、226cm。这些数值之间存在着两种关系：一是黄金比率关系；另一个是上伸手臂高恰为脐高的两倍，即 226 和 113cm。利用这两个数值为基准，插入其他相应数值，形成两套级数，前者称“红尺”，后者称“蓝尺”。将红、蓝尺重合，作为横纵向坐标，其相交形成的许多大小不同的正方形和长方形称为模度。但有人认为柯布什耶的模度不能为工业化所利用，因为其数值系列不能用有理数来表达。

4. 居住单位

【答案】柯布什耶把他所设计象马赛公寓那样带有服务设施的居住大楼当作组成现代城市的一种基本单位而称做“居住单位”。

5. 少就是多

【答案】密斯把他先结构、后形式，先空间、后功能和讲究条理的设计方法归结为把他在 1928 年说过的这句话“少就是多”，其具体内容寓意于两个方面：一是简化结构体系，精简结构构件，使产生没有屏障或屏障很少的可作任何用途的建筑空间；二是净化建筑形式，精确施工，使之成为不附有任何多余东西的只是由直线、直角组成的规整和纯净的钢和玻璃方盒子。

6. 密斯风格

【答案】又称“简素主义”、“纯净主义”由著名建筑师密斯凡德罗（Ludwig Mies Van Der Rohe 1868~1970）提倡的，40 年代末到 60 年代盛行于美国的一种建筑设计倾向，以“少就是多”为理论根据，以“全面空间”、“纯净形式”和“模数构图”为特征的设计方法与手法，其设计原则是“功能服从空间”。它具有表现主义倾向、提倡忠实于结构和材料，特别强调简洁严谨的细部处理手法。

7. 粗野主义

【答案】20 世纪 50 年代中期到 69 年代中期喧闹一时的建筑设计倾向，常采用混凝土，把它最毛糙的方面暴露出来，夸大那些沉重的构件，并把它们冷酷地碰撞在一起，特点是毛糙的混凝土，沉重的构件和它们的粗鲁组合。

8. 灰色派

【答案】20 世纪 60 年代流行于欧美的一种建筑思潮。灰色派公开宣布与现代主义分道扬镳，认为建筑应该兼收并蓄各种形式，可以将古往今来不同建筑特点结合在一起。开放的、包罗万象的、联系传统的建筑。灰色派的建筑理论基础来自于美国著名建筑师文丘里（Robert Venturi 1925~）。文丘里所著的《建筑的复杂性与矛盾性》（Complexity and Contradiction in Architecture, 1966）和《向拉斯维加斯学习》（Learning from Las Vegas, 1972）是灰色派的经典著作。灰色派是后现代派的主要创作思潮。

9. 流动空间

【答案】密斯的空间理论，包括内部空间和外部空间的流通，以及内部空间

10. 未来主义

【答案】1908 年由意大利青年诗人托马索·马利内蒂（Tommaso Marinetti）在米兰发起，次年在巴黎发表未来主义宣言。1914 年意大利建筑家安东尼奥·埃利亚在米兰加入未来主义行列，并发表“未来主义建筑宣言”。他在城市建设工程中提出“动”与“变”，用构图方案表达高层建筑物的电梯以及地铁和多层车道的高速关系及新时代精神，形成了建筑领域中的未来主义倾向。未来主义者反对古典的、庄重的、祭祀的、戏剧性的、装饰的、纪念性的、轻巧的及一切取悦于人的建筑，反对保护、修复和重建古典建筑。他们反对垂直线和水平线，反对立方体、方锥体和圆，提倡斜线和椭圆的创造的富有动态的建筑机体。

11. 艾森曼

【答案】西柏林 IBA 社会住宅（1987 年）和美国俄亥俄州立大学韦克斯纳视觉艺术中心（1989 年）。前者是一座 6 层住宅，2-6 层的外墙用移位 3.2 度红白方格的分解组合表现时间的非延续性；后者的表象则一堆砌体、一组金属构架、重叠断裂的混凝土块以及红砂岩的植物台基等一些互不相干而又冲突的建筑要素。

12. 古典复兴建筑

【答案】18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美流行的复古思潮的一种表现形式。它可分为罗马复兴和希腊复兴两种倾向。在建筑方面，古罗马的广场、凯旋门、纪功柱等纪念性建筑成为效法的榜样。但他们没有简单地抄袭古典建筑式样，古典复兴建筑形体单纯、独立、完整，细部处理朴实，形式合乎逻辑，纯装饰构件较少。采用古典复兴建筑风格的主要是国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑和一些纪念性建筑。

13. 摩尔

【答案】美国新奥尔良市意大利广场（1984 年），广场上采用了与罗马柱式相似的拱券柱廊，表明意大利文化的延续。柱子采用不同材料的变形处理，具有强烈的象征性。

14. 表现主义

【答案】产生于 20 世纪的德国和奥地利，于 1910 年前后趋于成熟。表现主义画家重个性、重感情、重主观需要，设想通过外在表现、扭曲形象或强调某些色彩，把梦想世界显示出来，以引起观者情绪上的激动。表现主义建筑师采用奇特、夸张的建筑形体来表现某些思想情绪、象征某种时代精神。最能代表表现主义风格的作品是由门德尔松 1920 年设计的德国波茨坦市爱因斯坦天文台。

15. 表现主义

【答案】表现主义产生于德国、奥地利，首先表现在绘画、音乐、戏剧方面。表现主义者认为艺术的任务在于表现个人的主观感受和体验。在这种艺术观点的影响

下，第一次大战后出现了表现主义的建筑。这一派建筑师常常采用奇特、夸张的建筑形体来表现或象征某些思想情绪或某种时代精神。

16. 芝加哥学派

【答案】19世纪70年代在美国兴起，建筑以高层，铁框架，横向大窗，简单的立面为特点，是现代建筑在美国的奠基者。

17. 理性主义（功能主义、国际式）

【答案】是指形成于二次世界大战之间的以格罗皮乌斯和他的包豪斯学派和以勒·柯布西耶等人为代表的欧洲的“现代建筑”。它因讲究功能而有“功能主义”之称。后在世界范围内演变为“国际式”建筑风格：方盒子、平屋顶、白粉墙、横向长窗。对“理性主义”进行充实与提高的倾向是战后“现代建筑”中最普通与最多数的一种。以设计方法来说是属于“重理”的。它有不少作品被认为是创造性地解决了实际的需要。

18. 费城学派

【答案】以美国著名建筑师路易斯·康（Louis I. Kahn 1901~1974）为核心的建筑流派。费城学派的理论基础是有关“形式”概念的提出。“形式”（FORM）是一种外在于建筑师思想意识而客观存在的。建筑师的职责是发现这一形式，然后才是设计。“形式”是“什么”。而“设计”是“怎么”。“形式”不因人而异，“设计”则属于设计人。这种方法导致了一种以结构、构造为装饰的建筑的产生，而不是在建筑外形上随意加上装饰。费城学派反对芝加哥学派“形式服从功能”的学说，提出“形式引起功能”（FormeukesFunction）的观点，把功能放在次要地位，认为形式为变而功能可变。康是费城学派的创始人。康曾出版的《建筑是富于空间想象的创造》（1957）、《建筑：：寂静和光线》（1957）和《人与建筑的和谐》是费城学派建筑理论代表作，它指导了费城学派的建筑实践。

19. 构成主义

【答案】第一次大战前后，俄国有些青年艺术家也把抽象几何形体组成的空间当作绘画和雕刻的内容。他们的作品，特别是雕塑，很像是工程结构物。这一派别被称为构成主义。

20. 文丘里

【答案】费城栗子山，母亲的住宅（1962年），采用传统的坡顶，作为正面入口的宽阔山墙当中断裂，门上方的弧线引喻拱券，使建筑物有一种复杂、暧昧、混乱的美学趣味。

21. 新建筑五点

【答案】（1）底层架空，由独立支柱支撑（2）屋顶花园（3）自由的平面（4）自由的立面（5）横向的长窗

22. CIAM

【答案】1928年，格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、建筑历史与评论家S.基甸等，在瑞士拉萨拉兹建立了由8个国家的24位建筑师组成的国际现代建筑协会（CIAM）。

23. 约翰逊

【答案】纽约美国电话电报公司大楼（1978~1984年），37层的大楼，立面作竖向三段式古典构图，顶部是有圆形缺口的山花，底部券柱廊是文艺复兴的处理手法。

24. 格雷夫斯

【答案】美国波特兰市政大楼（1982 年），15 层的立方体形大楼，墙面处理具有浓厚的装饰性，色彩丰富：奶黄色墙面，不同色调的深色“壁柱”、“楔石”、“拱心石”和基座，等等，体现出以非传统的方式利用传统的手法。

25. 斯特林

【答案】德国斯图加特市新美术馆（1983 年），系旧馆的扩建工程，平面布局复杂。建筑处理把现代主义、古典主义、高技派以及古埃及、古罗马的建筑片断掺杂在一起，兼容并蓄，体现出建筑的复杂性与矛盾性。

其他如西班牙建筑师波菲尔设计的巴黎拉瓦雷新区住宅（1983 年），奥地利建筑师霍莱因的奥地利旅行社业务处（1976~1978 年）的日本建筑师矶崎新的筑波中心大厦（1979~1983 年）等也是具有代表性的人物和作品。

1987 年原西柏林市政当局为纪念柏林建城 750 周年举办了一次国际建筑展（简称 IBA1987），主要展出了 97 项住宅建筑，其中许多建筑体现的是后现代主义建筑风格。正如 1927 年斯图加特住宅展是现代主义建筑的国际展一样，这次住宅建筑展则是后现代主义建筑的国际展。只是这次展览会之后，后现代主义建筑的声势就日见低落了。

26. 后现代主义建筑思潮

【答案】是对 20 世纪 70 年代以后修正或背离现代主义建筑观点和原则的倾向的统称。现代主义建筑存在的缺陷和不足所引发的非现代主义倾向从二次大战前夕阿尔托的“人情化”已经开始了，50 年代为筹备现代国际建筑协会（CIAM）第十次会议的“十次会议小组”对现代建筑派的批判导致 1959 年该协会的解散。此后雅马萨奇、路易·康、小沙里宁等人的言论和创作也都在不同程度上对现代主义建筑进行了批评和修正。连一向推崇现代主义建筑的约翰逊也宣称要同现代建筑派的“老家伙”分道扬镳，1966 年美国建筑师文丘里出版了《建筑的复杂性和矛盾性》一书，全面抨击了现代主义建筑的一系列理念，号召“建筑师们再也不要被请教徒式的、正统的现代主义建筑的说教吓唬住了”。美国建筑评论家布莱克在 1977 年出版的《形式跟从惨败——现代建筑何以行不通》一书中把现代主义建筑观点讥讽为“闪光的谬误”，断言“现代建筑运动已走到了尽头”。1977 年美国建筑评论家查尔斯·詹克斯出版了《后现代建筑语言》一书，一开头就危言耸听地宣布“现代建筑于 1972 年 7 月 15 日下午 3 时 32 分在美国密苏里州圣路易斯城死亡”。从此，“后现代主义建筑”的名称不胫而走，成为通行的用语。

27. 典雅主义

【答案】亦译“形式美主义”，又称“新古典主义”、“新帕拉蒂奥主义”、“新复古主义”。二次世界大战后美国官方建筑的主要思潮。它吸取古典建筑传统构图手法，比例工整严谨，造型简练轻快，偶有花饰，但不拘于程式；以传神代替形似，是战后新古典区别于 30 年代古典手法的标志；建筑风格庄重精美，通过运用传统美学法则来使现代的材料与结构产生规整、端庄、典雅的安定感。典雅主义发展的后期出现两种倾向：一是趋于历史主义，另一是着重表现纯形式与技术特征。典雅主义主要代表人物有：美国建筑师菲利普·约翰逊（P. Johnson 1906~）、斯东（Edward D. Stone, 1902~1978）、和雅马萨基（M. Masaki, 1912~）。斯东设计的美国在新德里的大使馆（U. S. Embassy New Delhi 1955~1958）于 1961 年获美国 AIA 奖，是典雅主义代表作。

28. 新艺术运动

【答案】19 世纪 80 年代始创自比利时，它的特点在于运用自由曲线模仿自然形态。代表人物有凡德费尔德（Henry van de Velde）、霍尔塔（Victor Horta）等。在建筑风格上反对历史式样，采用流动的曲线和以熟铁装饰的表现方式，试图创造适合工业时代精神的简化形式。但由于仅限于在建筑形式上尤其是室内装饰的创新，而未能解决建筑形式、功能、技术之间的结合，因而很快就逐渐衰落。

以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 249.00元**

卖家联系方式： 客服电话： 17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

微信客服

购买资料 | 咨询问题 | 加我好友



长按二维码加官方微信客服
实时客服在线一对一回复

考研内部群

笔记文档 | 资源更新 | 免费加入



长按二维码加入考研云内部群
群内每天发笔记及重点更新目录