

全国重点名校系列

新版

全国硕士研究生招生考试 考研专业课精品资料

【电子书】2024年安徽建筑大学

501建筑设计考研精品资料

策划：辅导资料编写组

真题汇编 直击考点
考研笔记 突破难点
核心题库 强化训练
模拟试题 查漏补缺

高分学长学姐推荐



<https://www.kaoyanyan.top>

【初试】2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研精品资料

说明：本套考研资料由本机构多位高分研究生潜心整理编写，2024 年考研初试首选资料。

一、重点名校考研真题汇编及考研大纲

1. 附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编（暂无答案）

说明：本科目没有收集到历年考研真题，赠送重点名校考研真题汇编，因不同院校真题相似性极高，甚至部分考题完全相同，建议考生备考过程中认真研究其他院校的考研真题。

2. 安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲

①2023 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲。

②2022 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲。

说明：考研大纲给出了考试范围及考试内容，是考研出题的重要依据，同时也是分清重难点进行针对性复习的首选资料，本项为免费提供。

二、2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研资料

3. 《公共建筑设计原理》考研相关资料

（1）《公共建筑设计原理》[笔记+课件+提纲]

①安徽建筑大学 501 建筑设计之《公共建筑设计原理》考研复习笔记。

说明：本书重点复习笔记，条理清晰，重难点突出，提高复习效率，基础强化阶段首选资料。

②安徽建筑大学 501 建筑设计之《公共建筑设计原理》本科生课件。

说明：参考书配套授课 PPT 课件，条理清晰，内容详尽，版权归属制作教师，本项免费赠送。

③安徽建筑大学 501 建筑设计之《公共建筑设计原理》复习提纲。

说明：该科目复习重难点提纲，提炼出重难点，有的放矢，提高复习针对性。

（2）《公共建筑设计原理》考研核心题库（含答案）

①安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心题库之《公共建筑设计原理》名词解释精编。

②安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心题库之《公共建筑设计原理》简答题精编。

③安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心题库之《公共建筑设计原理》论述题精编。

说明：本题库涵盖了该考研科目常考题型及重点题型，根据历年考研大纲要求，结合考研真题进行的分类汇编并给出了详细答案，针对性强，是考研复习首选资料。

三、资料全国统一零售价

4. 本套考研资料包含以上一、二部分（不含教材），全国统一零售价：[¥]

特别说明：

①本套资料由本机构编写组按照考试大纲、真题、指定参考书等公开信息整理收集编写，仅供考研复习参考，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权、请联系我们将立即处理。

②资料中若有真题及课件为免费赠送，仅供参考，版权归属学校及制作老师，在此对版权所有者表示感谢，如有异议及不妥，请联系我们，我们将无条件立即处理！

四、2024 年研究生入学考试指定/推荐参考书目（资料不包括教材）

4. 安徽建筑大学 501 建筑设计考研初试参考书

《建筑设计资料集》编委会. 建筑设计资料集(第二版). 中国建筑工业出版社, 1994-1998;
黎志涛. 快速建筑设计 100 例 (第三版). 江苏科学技术出版社出版, 2009;
. 公共建筑设计原理 (第四版). 中国建筑工业出版社, 2008
建筑设计防火规范等现行的建筑设计规范、标准等。

五、本套考研资料适用学院和专业

建筑与规划学院：建筑学（学术学位）/建筑学（专业学位）

版权声明

编写组依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何异议请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

封面.....	1
目录.....	4
2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计备考信息	7
安徽建筑大学 501 建筑设计考研初试参考书目	7
安徽建筑大学 501 建筑设计考研招生适用院系	7
安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲	8
2022 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲	8
2023 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲	9
2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心笔记	10
《公共建筑设计原理》考研核心笔记	10
第 1 章 公共建筑的总体环境布局	10
考研提纲及考试要求	10
考研核心笔记	10
第 2 章 公共建筑的功能关系与空间组合	20
考研提纲及考试要求	20
考研核心笔记	20
第 3 章 公共建筑的造型艺术问题	34
考研提纲及考试要求	34
考研核心笔记	34
第 4 章 公共建筑技术经济问题的分析	44
考研提纲及考试要求	44
考研核心笔记	44
第 5 章 空间组合的综合分析	51
考研提纲及考试要求	51
考研核心笔记	51
2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研辅导课件	55
《公共建筑设计原理》考研辅导课件	55
2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研复习提纲	106
《公共建筑设计原理》考研复习提纲	106
2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心题库	115
《公共建筑设计原理》考研核心题库之名词解释精编	115
《公共建筑设计原理》考研核心题库之简答题精编	118
《公共建筑设计原理》考研核心题库之论述题精编	126
附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编	132
第一篇、2021 年建筑设计考研真题汇编	132

2021 年广东工业大学 853 建筑设计原理考研专业课真题	132
2021 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题	133
2021 年合肥工业大学 503 建筑设计与表现考研专业课真题	136
2021 年昆明理工大学 502 建筑与城市设计作图考研专业课真题	138
2021 年浙江工业大学 506 建筑设计考研专业课真题	140
第二篇、2020 年建筑设计考研真题汇编	143
2020 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题	143
2020 年西安建筑科技大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题	145
2020 年浙江工业大学 506 建筑设计考研专业课真题	149
2020 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	152
2020 年青岛理工大学 807 建筑设计（3 小时）考研专业课真题	158
2020 年长沙理工大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题	160
2020 年河北建筑工程学院 501 建筑设计 I 考研专业课真题	166
第三篇、2019 年建筑设计考研真题汇编	169
2019 年长沙理工大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题	169
2019 年西安建筑大学 501 建筑设计（6 小时快题）考研专业课真题	174
2019 年浙江理工大学 502 建筑设计考研专业课真题	176
2019 年青岛理工大学 807 建筑设计考研专业课真题	178
2019 年广东工业大学 855 建筑设计考研专业课真题	181
第四篇、2018 年建筑设计考研真题汇编	184
2018 年山东建筑大学 552 建筑设计（一）（6 小时）考研专业课真题	184
2018 年山东建筑大学 951 建筑设计（二）（3 小时）考研专业课真题	187
2018 年苏州科技大学 511 建筑设计考研专业课真题	190
2018 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	197
2018 年广东工业大学 855 建筑设计考研专业课真题	200
2018 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	202
2018 年华侨大学 501 建筑设计考研专业课真题	209
2018 年昆明理工大学 502 建筑设计 A 卷考研专业课真题	211
2018 年青岛理工大学 808 建筑设计考研专业课真题	213
2018 年天津城建大学 501 建筑设计（6 小时）考研专业课真题	216
第五篇、2017 年建筑设计考研真题汇编	220
2017 年苏州科技大学 511 建筑设计考研专业课真题	220
2017 年浙江工业大学 504 建筑设计考研专业课真题	223
2017 年青岛理工大学 809 建筑设计考研专业课真题	225
2017 年山东建筑大学 951 建筑设计（二）（3 小时）考研专业课真题	227
2017 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	230
2017 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	232
2017 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	234
第六篇、2016 年建筑设计考研真题汇编	236
2016 年山东建筑大学 951 建筑设计考研专业课真题	236

2016 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	239
2016 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	242
2016 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	244
2016 年青岛理工大学 809 建筑设计考研专业课真题	246
2016 年山东大学 646 建筑设计考研专业课真题	248
2016 年山东建筑大学 552 建筑设计考研专业课真题	251
2016 年四川大学 501 建筑设计考研专业课真题	253
2016 年苏州科技学院 511 建筑设计考研专业课真题	255
2016 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	258
第七篇、2015 年建筑设计考研真题汇编	262
2015 年苏州科技学院 511 建筑设计考研专业课真题	262
2015 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	264
2015 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	268
2015 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	271
2015 年聊城大学 829 建筑设计考研专业课真题	274
2015 年青岛理工大学 810 建筑设计考研专业课真题	275
2015 年西南交通大学 511 建筑设计考研专业课真题	277
2015 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	280
第八篇、2014 年建筑设计考研真题汇编	284
2014 年山东建筑大学 951 建筑设计考研专业课真题	284
2014 年青岛理工大学 810 建筑设计考研专业课真题	287
第九篇、2013 年建筑设计考研真题汇编	289
2013 年山东建筑大学 552 建筑设计考研专业课真题	289
2013 年深圳大学 501 建筑设计考研专业课真题	293
2013 年青岛理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	295
2013 年四川大学 501 建筑设计考研专业课真题	297
2013 年浙江农林大学 501 建筑设计考研专业课真题	300
2013 年华南理工大学 501 建筑设计考研专业课真题	303
2013 年华南理工大学 504 建筑设计考研专业课真题	305
2013 年华侨大学 527 建筑设计考研专业课真题	307

2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计备考信息

安徽建筑大学 501 建筑设计考研初试参考书目

《建筑设计资料集》编委会. 建筑设计资料集(第二版). 中国建筑工业出版社, 1994-1998;
黎志涛. 快速建筑设计 100 例 (第三版). 江苏科学技术出版社出版, 2009;
. 公共建筑设计原理 (第四版). 中国建筑工业出版社, 2008
建筑设计防火规范等现行的建筑设计规范、标准等。

安徽建筑大学 501 建筑设计考研招生适用院系

建筑与规划学院: 建筑学 (学术学位) / 建筑学 (专业学位)

安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲

2022 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲

考试内容范围：建筑面积为 1000-2000 平米的小型公共建筑。要求考生比较系统地掌握建筑设计的基本原理和基本方法，具有一定创新意识和较强的分析问题、解决问题的能力，掌握相关建筑设计规范等要求。在建筑方案设计中，既能通过总体布局、空间与交通组织、结构和构造设计等解决功能性问题，又能较熟练地通过工艺、技术与材料等的运用表现建筑艺术魅力。同时，熟练掌握建筑设计手工表现技法，规范而又清晰地表达设计意图。

2023 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研大纲

考试内容范围：建筑面积为 1000-2000 平米的小型公共建筑。要求考生比较系统地掌握建筑设计的基本原理和基本方法，具有一定创新意识和较强的分析问题、解决问题的能力，掌握相关建筑设计规范等要求。在建筑方案设计中，既能通过总体布局、空间与交通组织、结构和构造设计等解决功能性问题，又能较熟练地通过工艺、技术与材料等的运用表现建筑艺术魅力。同时，熟练掌握建筑设计手工表现技法，规范而又清晰地表达设计意图。

2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心笔记

《公共建筑设计原理》考研核心笔记

第 1 章 公共建筑的总体环境布局

考研提纲及考试要求

考点：建筑空间与环境的关系
 考点：公共建筑总体环境布局的基本组成
 考点：建筑群体组合
 考点：场地及道路
 考点：公共建筑的群体组合
 考点：公共建筑群体组合的手法
 考点：外部空间与建筑形体
 考点：外部空间的围合与限定
 考点：外部空间的序列组织

考研核心笔记

【核心笔记】总体环境布局的基本组成

1. 建筑空间与环境的关系

任何建筑都必然要处在一定的环境之中，并和环境保持着某种联系，环境的好坏对于建筑的影响甚大。古今中外的建筑师都十分注意对于地形、环境的选择和利用，并力求使建筑能够与环境取得有机的联系。

美国建筑师查尔斯·莫尔（Charles Moore）在他所著《度量·建筑的空间·形式和尺度》一书中有兴趣地指出：“建筑师的语言是经常捉弄人的。我们谈到建成一个空间，其他人则指出我们根本没有建成什么空间，它本来就存在那里了。我们所做的，或者我们试图去做的只是从统一延续的空间中切割出来一部分，使人们把它当成了一个领域”。其实，不仅被切割出来的那一部分建筑空间被人们当成一个领域，如果从更大的范围来看，就是在它之外，并包围着它的统一延续的空间—环境—又何偿不是一个领域呢？当然，这两种领域从性质上讲是不尽相同的，前者既然是按照人的意图被切割出来的，它理应属于人工创造的产品，后者则仍然属于自然形态的东西，这两者并不天然就是和谐共处的。处理建筑空间与环境的关系就是要协调这两者的关系，只有使它们巧妙地相结合，才能在更大的范围内求得统一。

在对待建筑与环境的关系问题上，存在两种倾向性：

第一种观点认为：建筑应该是自然的，要成为自然的一部分。

第二种观点认为：建筑是人工产品，不应当模仿有机体，而应与自然构成一种对比的关系。

在对待自然环境的态度上，以上是两种截然对立的观点它们是不是可以并存？我认为是可以并存的。莱特主张建筑与自然协调一致，其最终目的，无非是使建筑与环境相统一。布劳亚虽然强调建筑是人工产品，但并不是说它可以脱离自然而孤立地存在，他在同一本书中又说：“建筑就是建筑，它有权力按其本身存在，并与自然共存。我并不把它看成是孤立的组合，而是和自然互相联系的，它们构成一种对比的组合”。从这里可以看出：尽管他们所强调的侧重有所不同，但都不否定建筑应当与环境共存，并互相联系，这实质上就是建筑与环境相统一。所不同的是，一个是通过调和而达到统一，另一个则是通过对比而达到统一。

在对待建筑与环境的关系方面，我国古典园林也有其独到之处。它一方面强调利用自然环境，但同时

又不惜以人工的方法来“造景”——按照人的意图创造自然环境；它既强调效法自然，但又不是简单地模仿自然，而是艺术地再现自然。另外，在建筑物的配置上也是尽量顺应自然、随高就低、蜿蜒曲折而不拘一格，从而使建筑与周围的山、水、石、木等自然物统一和谐、融为一体，并收到“虽由人作、宛自天开”的效果。我国传统的造园艺术，尽管手法独特，但最终的目的也无非是使建筑与环境相统一。

建筑与环境的关系，如果将其平面化，可以看作是“形和底”的关系。

我们的视野通常是由形形色色的要素、不同形状、尺寸及色彩的题材组成。为了更好的理解一个景观的结构，我们通常把要素组织在正、负两个对立的组别里：我们把图形当成正的要素，称之为“形”，把图形的背底当成负的要素，称之为“底”。

我们应认识到：吸引着我们注意力的正要素“形”，如果没有一个与之对比的背景，是不可能存在的。因此，形和底之间的关系，不光是对立要素的关系，他们共同形成一种不可分离的实体，一个对立的统一体，就像形式和空间的要素，共同形成建筑的实体一样。

相邻的建筑，尽管都是人工产品，但是如果如果没有全局观念，每一幢建筑只是顾及到自身的完整统一而“独善其身”，这也不可能在更大的范围内达到统一。例如在一个统一延续空间中，各人都从自己狭隘的观念出发来“切割”空间，那么剩余的部分必然会像“下角料”一样，因为失去了限定而变为残缺不全，不成体系的纯偶然性的东西。群体组合的另一个任务就是要摆脱这种偶然性，而使之在更大的范围内建立起一种秩序。

罗马地图：不同部位中形体和空间的“形—底”关系。有些地方建筑表现为正要素，限定街道空间。而另外一些部位，如城市广场、庭院空间以及重要公共建筑内部空间，可以当成是街道空间的延伸，都是以周围的建筑群体作为背景，空间表现为正要素。

当我们在一张纸上布置一个两度的平面形体时，它会涉及到并影响周围的白色空间。同理，任何三度的立体，都将会涉及到周围的空间体积，并且会产生一个它要求占为己有的影响范围和区域。

任何建筑，只有当它和环境融合在一起，并和周围的建筑共同组合成为一个统一的有机整体时，才能充分地显示出它的价值和表现力。如果脱离了环境、群体而孤立地存在，即使本身尽善尽美，也不可避免地会因为失去了烘托而大为减色。

更有少数建筑，对于自然环境的利用不仅限于视觉，同时还扩大到听觉。

流水别墅、“萧寺可以卜邻，梵音到耳。”“紫气青霞，鹤声送来枕上。”

2. 公共建筑总体环境布局的基本组成

作为建筑师，在开始创作公共建筑时，首选遇到的就是总体环境布局中的问题。所以一幢好的公共建筑，其室内外的空间环境应是相互联系、相互延伸、相互渗透和相互补充的关系，使之构成一个整体统一而又和谐完整的空间体系。

我们在创造室外空间时，主要应考虑两个方面的问题，即内在因素与外在因素。公共建筑本身的功能、经济及美观的问题，基本上属于内在的因素，而城市规划、周围环境、地段状况等方面的要求，则常是外在的因素。

在进行室外空间组合时，内在因素常表现为功能与经济、功能与美观以及经济与美观的矛盾，而这些内在矛盾的不断出现与解决，往往又是室外空间组合方案构思的重要依据。

一般这些内在因素所引起的矛盾、解决的方法可以是多种多样的，究竟选择哪种方式好，需结合外在因素的具体条件和多种因素加以综合的思考与推敲，也就是我们经常讲的要“因地制宜、因时制宜和因材施教”，方能找到较为理想的空间组合方法。

因为合理的室外空间组合，不仅能够解决室内各个空间之间的适宜的联系方式，而且还可以从总体关系中解决采光、通风、朝向、交通等方面的功能问题和独特的艺术造型效果，并可做到布局紧凑和节约用地，使其产生一定的经济效益。此外，有机的处理个体与群体、空间与体形、绿化与小品之间的关系，使建筑的空间体形与周围环境相互协调，不仅可以增强建筑本身的美观，又可丰富城市环境的艺术面貌。

整体建筑空间

建筑的内部空间

建筑的功能
建筑的空间形体组合
建筑的结构与设备
建筑的经济性
建筑的外部环境
建筑物群体
场地及道路
绿化设施
建筑小品
雕塑、壁画
灯光

3. 建筑群体组合

建筑群体组合，主要是指如何把若干幢单体建筑组织成为完整统一的建筑群。

若干幢建筑摆在一起，只有摆脱偶然性而表现出一种内在的有机联系和必然时，才能真正地称为“群体”。

这种有机联系主要受两方面因素的制约：

- (1) 必须正确反映各建筑物之间的功能关系。
- (2) 必须和特定的地形条件相结合。

因此，一组完整的建筑群体组合应做到如下几点：

各建筑物的形体之间彼此呼应、相互制约。

各外部空间既完整统一又相互联系。从而构成完整的体系。

内部空间和外部空间相互交织穿插、和谐共处于一体。

总的看来，古代建筑群体组合受功能的制约较少，对形式的考虑较多；而近现代建筑的群体组合受功能的制约较多，建筑形式往往随着功能的要求而变化。不同类型的建筑群，由于功能性质不同，反映在群体组合的形式上也必然会各有特点。

4. 场地及道路

由于各种公共建筑的使用性质不同，所要求的室外场地的空间也不同，通常可划分为三类：

- (1) 集散广场

活动场地

- ① 停车场地

- ② 集散广场

公共建筑由于人流比较集中，其室外空间通常要求比较开阔的场所，形成一定规模的集散广场。这种类型的广场往往根据各种功能流线的通行能力和空间构图的需要来确定其规模和布局形式。

这类广场对城市面貌影响较大，同时在艺术处理上要求也比较高，因此需要充分考虑广场的空间尺度和立体构成等构图的问题，为人们观赏建筑的景观提供良好的位置和角度。

- (2) 活动场地

有一些公共建筑，如体育馆、学校、幼儿园、托儿所等建筑类型，需要分别设置运动场、游戏场等室外活动场地。这些活动场地与室内空间的联系是比较密切的。

- (3) 停车场地

主要包括汽车、摩托车和自行车的停车场。尤其在大型公共建筑中，各种车辆特别是小汽车的停车场，应结合总体环境布局，进行合理设计。

停车场的位置，一般要求尽量设在方便易找的部位，如主体建筑物的一侧或后侧，以不影响整体环境空间的完整性和艺术性为原则。

【核心笔记】群体建筑的总体环境设计**1. 公共建筑的群体组合****公共建筑群体组合的特点**

公共建筑群体就是由公共建筑单体相互联系、相互组织形成的，是建筑群体中较大的群体类型。公共建筑群体类型多，功能特点差异大，群体组合千变万化。

公共建筑形成群体，一般受两方面因素的影响：一是某些类型的公共建筑在特定的条件下，如地形特点、建筑性质等，需要采用比较分散的布局形式，因而产生群体空间组合；二是以公共建筑组成各种形式的组团或中心，如城市中的市政中心、商业中心、体育中心、展览中心、娱乐中心、信息中心等，也必然形成群体空间组合。（医院、体育中心，培训中心）

形式美学的原则可以概括为四个字——“多样统一”。这个原则不仅体现在单体建筑的空间设计中，同样也适用于群体建筑的空间组合。

多样统一，也成有机统一，简单说就是在统一中求变化，在变化中求统一。建筑群体都由若干不同的单体建筑组成，这些单体建筑之间，既有区别又有内在的联系，只有把这些单体建筑按照一定的规律，有机地组合成为一个整体，就各部分的差别，可以看出多样性和变化，就各部分的联系，可以看出和谐与秩序。这样形成的建筑群体就会既有变化又有秩序，从而达到有机统一。反之，如果缺乏多样性和变化，则必然流于单调；如果缺乏和谐与秩序，则势必显得杂乱，而单调和杂乱是绝对不可能构成建筑群体美的形式的

如何做到建筑物群体的和谐统一呢？在这里我们来介绍一些基本的设计手法。

2. 公共建筑群体组合的手法**(1) 对称**

自然界的许多生物在形式上都是对称的，通过对称的形式形成了

许许多多完美统一的系统。对称是自然界一种最普遍的秩序形式。同样，无论是对于单体建筑的处理或是对于群体组合的处理，对称都是求的统一的一种最有效的方法，不过在群体组合中这个问题表现的尤为明显。为什么通过对称可以达到统一呢？这是因为统一本身就是一种制约，而于这种制约之中不仅见出秩序，而且还见出变化。历史上有许多著名的建筑群之所以采用对称形式的布局，正说明很早以前人们就已经认识到对称所具有的这一特点。

例如两幢建筑物排列在一起，他们具有完全相同的体形，那么这两者必然因为既无主从之分，相互之间又没有任何联系，从而形成一种互不关联和各自为政的局面，这样就不可能形成一个整体。如果改变一下它们的体形，例如把两者的入口移向内侧，这将有助于削弱各自的独立性。要是在绿化处理上再作相应配合，譬如在两者之间开一条路，这样可以使两者遥相呼应，从而改变了原来各自为政的局面。这种情况之下，如果在中央设置一幢高大的建筑，那么原来两幢建筑便立即退居于从属地位，这不仅使中轴线得到有力加强，同时也形成了对称的格局。至此，三幢建筑不仅主从分明而且又相互吸引，从而形成一种互为依存、互为制约的有机、完整、统一的整体。

通过对称可以达到统一的道理竟然如此简单、浅显而易于被人们所理解，无怪处于不同历史时期、不同民族、地区和不同国度的人，都不约而同的借助于这种方法来安排建筑，以其获得完整统一的效果。甚至直到今天，尽管人们不免嫌它过于陈旧、机械、呆板，偶遇时机，仍乐于借对称的方法来组织建筑群。

对称有两种基本的方式：

两侧对称：同等的要素均衡地分布于公共轴线的两侧。

辐射对称：同等的要素均衡地分布在相交于一点的两条或多条轴线的两侧。

在没有对称的情况下可以存在轴线，而在没有轴线或中心来建立起组合的情况下，对称却无法存在。

(2) 轴线

沿着一条笔直的中轴线对称的排列建筑固然可以求得统一，但是在很多情况下，或者由于功能要求不允许采用绝对对称的布局形式；或者因为地形条件的限制不适合采用完全对称的布局形式；或者因为建筑

2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研辅导课件

《公共建筑设计原理》考研辅导课件

公共建筑的总体环境布局

1.1 总体环境布局的基本组成

- 公共建筑的环境艺术，总是把“生活环境”与“视觉艺术”联系起来。
- 公共建筑的室内外环境应是相互联系、相互延伸、相互渗透和相互补充的关系。
- 内在因素：建筑本身功能、经济及美观的问题。
- 外在因素：城市规划、周围环境、地段状况等。
- 因地制宜，因时制宜，因材制宜。

1.1 总体环境布局的基本组成

- 建筑群体
- 广场道路
- 绿化设施
- 雕塑壁画
- 建筑小品
- 灯光造型

1.1 总体环境布局的基本组成

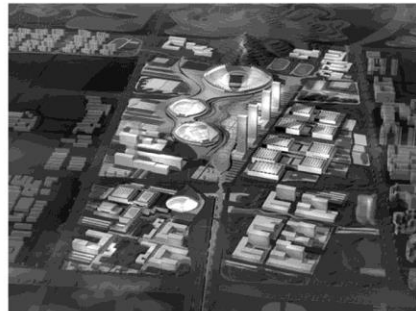
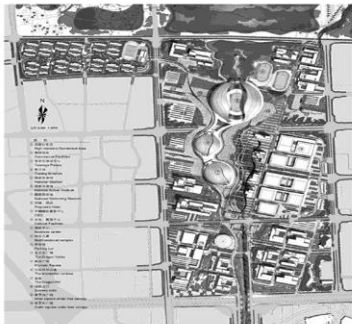
1.1.1 室外环境的空间与建筑

主要建筑

位于明显而主要的地位。

形成一定的格局。

对其他各项因素加以综合性布局，构成完整的室外环境。



1.1 总体环境布局的基本组成

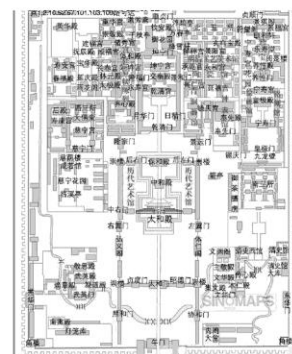
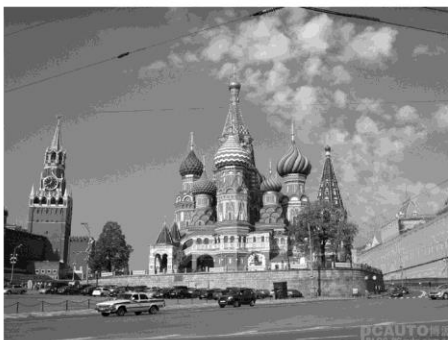
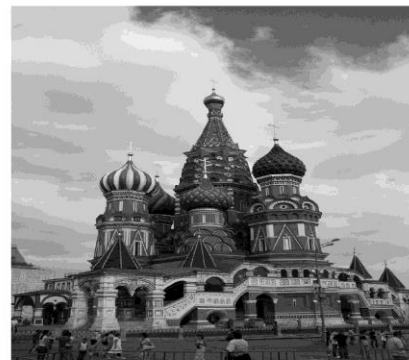
- 室内外环境空间应体现一定的设计意图和艺术构思。
- 考虑观赏距离和范围。
- 考虑建筑群体艺术处理的比例尺度等。



□ 天安门广场



□ 莫斯科红场

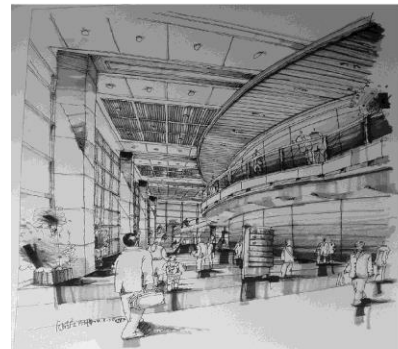


□ 故宫



1.1 总体环境布局的基本组成

- ☐ 近现代的建筑实践。
- ☐ 与人的活动空间有机的配合。
- ☐ 空间环境氛围：是人们行为心理所需求的物质与精神上的场所。



bbs.hui100.com
中国手绘论坛

1.1 总体环境布局的基本组成

1.1.2 室外环境的空间与场所

- ☐ 开敞空间场所
- ☐ 活动场地
- ☐ 停车场所



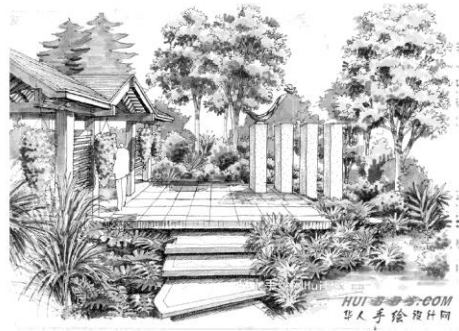
bbs.hui100.com中国手绘设计网



1.1 总体环境布局的基本组成

1.1.3 室外环境的空间与绿地

- ☐ 结合布局，选择合适的绿化方式
- ☐ 绿化、水池、柱廊、假山、亭子及建筑小品等。
- ☐ 注意出入口及区段道路的设置问题。



1.2 总体环境布局的空间与环境

- ☐ 公共建筑的空间组合不能脱离总体环境孤立地进行。
- ☐ 把建筑放在特定的环境之中，考虑建筑单体与环境之间的关系。
- ☐ “自然”与“人造”的关系。
- ☐ 利用环境、改造环境、创造环境。

1.2 总体环境布局的空间与环境

1.2.1 利用环境的有利因素

- ☐ 借助室外空间中的园林处理延伸室内空间。
- ☐ 环境烘托建筑，建筑是环境不可分割的一部分。
- ☐ 对地段周围的规划、道路及建筑情况作出周密分析，因地制宜的设计。



□ 苏州园林



2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研复习提纲

《公共建筑设计原理》考研复习提纲

公共建筑设计原理重点提纲

卷首语

- 1、分析公共建筑设计中的共性问题，运用一般性原则，阐明公共建筑中带有普遍性和规律性的问题。
- 2、学习公共建筑设计的基本原则、构思方法和必要的组合技巧。
- 3、公共建筑类型：医疗建筑、文教建筑、办公建筑、商业建筑、体育建筑、交通建筑、邮电建筑、展览建筑、演出建筑、纪念建筑等。
- 4、公共建筑的设计工作涉及到总体规划布局、功能关系分析、建筑空间组合、结构形式选择等技术问题。
- 5、公共建筑设计原理：分析题目、调查场地、总平面设计、建筑设计、建筑成果表达。
- 6、建筑分类：按建筑风格、建筑组合方式、结构类型、使用功能（居住建筑、公共建筑、工业建筑）或高度划分。
- 7、建筑设计原则：经济、安全、适用、美观。
- 8、公共建筑：面向社会、具备公共参与性或开放性特征的建筑类型。

第一章：公共建筑的总体环境布局

1 总体环境布局的基本组成

1)、建筑是什么？

——建筑是为了人类社会活动的需要，利用物质技术，按照科学法则和审美要求，通过对空间的塑造，组织与完善所形成的物质环境。

2)、创造室外空间环境时，应考虑内在因素和外在因素两方面的问题。

内在：公共建筑本身的功能、经济及美观的问题；

外在：城市规划、周围环境、地段状况等。

3)、室外环境的空间与场所：

a、开敞的空间场所（集散广场）

在公共建筑中，因为人流比较集中而要求空阔的场所，形成一定规模的集散广场，需要各种流线的通行能力和空间构图的需要来确定其规模和布局形式。

因为这类广场对城市面貌影响较大，同时在艺术处理上要求较高，因此需要充分考虑广场的空间尺度和立体构成等构图的问题，为人们观赏建筑景观，提供良好的位置与角度。

有些公共建筑，因为城市规划的要求，安排在道路的交叉路口。在这种情况下，为了避免主体建筑出入口与转角处人流的干扰，常将建筑后退，形成一段比较开阔的场所，这样处理有利于道路交叉口处的空间处理。

b、活动场地

与室内空间的联系密切，应靠近主题建筑主要部位

c、停车场所

停车场位置，一般要设置在方便易找的地方，如主体建筑物的一侧或后侧，但不应影响整体空间环境的完整性和艺术性为原则。

高层建筑或大型公共建筑在车辆较多的情况下，可以考虑利用地下停车场或立体停车场，以节约场用地。

d、大多数公共建筑还需要设置服务性的院落，如锅炉房、厨房等。一般为了出入方便，

常设置单独的出入口。

*利用道路边设停车位时，不应影响有效通行宽度

*车行道路改变方向是，应满足车辆最小转弯半径，消防车道按消防车最小转弯半径要求设置。

*单车道路宽不应小于 4m，双车道宽度不应小于 7m；人行道宽度不应小于 1.5m。

4)、怎样处理交叉路口？

——将建筑后退，形成一段比较开阔的场所，这样与李玉干道转角处车辆转弯时的视线要求，也有利于道路交叉口处的空间处理。

2 总体环境布局的空间与环境

1)、在设计公共建筑时，其空间组合不能脱离总体环境，应放在特定的环境之中，去考虑单体建筑与环境之间的关系，即考虑与自然的和人造的环境特点相结合，才能将建筑融于环境之中，相互储存，凝结成为不可分割的完美整体。

2)、公共建筑室外空间环境设计的三个方面：利用环境、改造环境、创造环境。

3)、如何利用环境的有利因素？（P10-13）论述题

4)、从整体布局出发，充分利用环境的有利因素，排除不利因素，根据需要改造环境，甚至创造环境，以满足设计创意的需求，使室外空间环境更完美。

3 群体建筑环境的空间组合

1)、公共建筑群体空间组合包括哪些？

——a、公共建筑在特定条件下（地形特定、建筑性质等），需要采用比较分散的布局，而产生群体空间组合

b、以公共建筑群组成的各种形式的组团或中心，如城市的市政中心、商业中心、体育中心、展览中心、娱乐中心、信息中心、服务中心以及居住区中心等公共建筑群。

2)、如何创建公共建筑的空间环境？

——a、从建筑群的使用性质出发，着重分析功能关系，并加以合理的分区，运用道路、广场等交通联系手段加以组织，使总体空间环境的布局联系方便，紧凑合理；

b、在群体建筑造型艺术处理上，从性格特征出发，结合周围环境及规划的特点，运用各种形式美的规律，按照一定的设计意图，创造出完整而又优美的室外空间环境；

c、运用绿化、雕塑及各种小品等手段，丰富群体建筑空间环境的艺趣，以取得多样同意的室外空间环境效果。

第二章：公共建筑的功能关系与空间组合

1 公共建筑的空间组成

1)、公共建筑功能的核心为题：功能分区、人流疏散、空间组成以及与室外环境的联系等

2)、公共建筑空间的使用性质与组成类型：主要使用部分、次要使用部分（辅助部分）和交通联系部分。

*论述交通联系有哪些形式？ p27

3)、公共建筑的交通联系部分，分为：水平交通、垂直交通和枢纽交通三种基本空间形式。

4)、空间组合中的水平交通：

a、基本属于交通联系的过道、过厅和通廊。

b、主要作为交通联系空间兼为其他功能服务的过道，过厅或通廊。

c、各种功能综合使用的过道和厅堂。

5)、公共建筑空间组合中的通道宽度与长度是根据功能需要、防火规定及空间感受来确定。一般在公共建筑中专供通行用地车道，宽度常在 1.5m 以上，例如旅馆、办公建筑要做到

1.5-2m 或者更宽些。学校建筑一般为 2-3m 医院门诊部为 3-4m 左右。公共建筑过道的长度,应根据建筑性质,耐火等级、防火规范以及视觉艺术等方面的要求而定,其中主要是控制最远房间的门口中线到安全出口的距离,应控制在安全疏散的限度之内。

6)、通道的采光。一般是依靠走到尽端开窗,或借助于门厅、过厅或楼梯间的光线采光,也可利用走到两侧开敞的空间来改善过道的采光。

7)、总之,空间组合中的水平交通布置,应从全局出发,在满足功能要求的前提下,结合空间艺术构思的需要,力求减少通道、厅堂的面积和长度,这能使空间组合紧凑,也可带来经济效益。

8)、空间组合中的垂直交通:

a、楼梯:在公共建筑中,基于防火疏散的需要,至少设置两部楼梯;

b、坡道:坡度一般为 8%~15%,在人流较集中部位,需更平缓,常为 6%~12%,还应考虑防滑措施。

考虑到人流的集散、方向的转换、空间的过渡以及与通道、楼梯等空间的衔接等,需要设置门厅、过厅等空间形式,起到交通枢纽与空间过渡的作用。公共建筑的主要路口部分,是空间组合的咽喉要道,既是人流汇集的场所,也是空间环境设计的重点。

9)、公共建筑交通枢纽的设计,依据两个方面的要求:功能方面和精神方面。

10)、公共建筑的门厅空间环境应满足通行能力,还应体现出空间的构思意境。

11)、在门厅或大堂的设计中,应具备合适的尺度感与明确的导向感。

12)、在对称布局的门厅设计中,采用建筑构图的轴线方法,展示空间的导向,以增强人流的方向感。

13)、公共建筑的门厅空间环境,有室内外的过渡问题。

2 公共建筑的功能分区

1)、将建筑空间按不同的功能要求进行分类,根据密切程度按区段加以划分,做到功能明确,交流方便;还应对主于次、内与外、闹与静等方面进行分析。

2)、功能分区的主次关系,应与具体的使用顺序密切结合。

3)、公共建筑中的主要空间能否发挥作用与辅助空间配置的是否妥有着不可分割的关系。

4)、对于各类组成空间的使用性质,有的功能与对外联系为主,有的与内部关系密切;考虑空间组合时,应妥善出来功能分区中的内外关系问题。

3 公共建筑的人流聚集与疏散

***交通、医疗、商业、展览、体育的主要路线是什么?**

1)、公共建筑空间组合中的人流组织问题,实质上是人流活动的合理顺序问题。

2)、公共建筑的人流疏散问题,是人流组织的重要内容,尤其是人流量大而集中的公共建筑,连续性的人流疏散(医院、商店、旅馆等);集中性的(影剧院、会堂、体育馆等);兼有连续和集中的特性(如展览馆、学校建筑等)。

3)、对于阶梯教室人流疏散的组织,常采用的两种基本方法:(简答题) p46

a、出入口合并设置,人流疏散时,自上而下,方向一致,从而简化阶梯教室与相邻房间的联系;

b、出入口分开设置,出口则布置在阶梯教室的后部,使人流经过楼梯或踏步疏散。

4)、公共建筑空间除了从使用性质、功能分区、流线特点、疏散设计等方面分析功能问题的;还要争取良好的朝向、合理的采光、适宜的通风以及优美舒适的环境等。

5)、现代建筑设计最常用的两种分析与确定空间组合关系的手段:

a、功能关系分析图(功能需要、防火要求、空间感受、人流使用性质);

b、流线分析图。

第3章：公共建筑的造型艺术问题

1 公共建筑造型艺术的基本特点（论述题）

- 1)、物质与精神上的双重要求，是创造建筑型式美的主要依据。在对公共建筑进行造型艺术创作时，力求内容与形式达到高度的统一，才有可能获取完美艺术形式。
- 2)、多样统一是建筑艺术形式普遍认同的法则，也是公共建筑造型艺术创作的重要依据。
- 3)、建筑艺术不同于其他作品的艺术形式，即：建筑语言不能像其他的艺术形式，它只能通过一定的空间和体形、比例和尺度、色彩和质感等方面构成的艺术形象，表达某些抽象的思想内容。
- 4)、人们在一定时间内与建筑空间序列中活动，所产生的印象及所构成的综合艺术效果，因为有了时间因素，常称建筑艺术为四个向量的艺术。
- 5)、形式美规律用于建筑艺术形式的创作中，称为建筑构图原理，这是通过长时间的实践，反复总结和认识得来的，也是公认的和客观的美的法则，如统一与变化，对比与微差，均衡与稳定，比例与尺度，视觉与视察等构图经验。

*怎样利用多样统一进行形式艺术美创作？

其一，多样性应是所有的建筑环境艺术创作中的重要原则，当然是公共建筑环境艺术创作的重要依据。因而在公共建筑艺术处理中应密切结合“公共性”这一基本特征，善于处理统一中求变化，变化中求统一的辩证关系。

其二，形式与内容的辩证统一，既是建筑艺术形式创作的普遍法则，也是公共建筑艺术形式美的创作准绳，因而需要正确解决内容与形式之间的协调并善于运用娴熟的艺术技术和新的技术成就，更好地为创造新的建筑艺术形式服务。

其三，正确对待传统与革新的问题，善于吸收建筑历史传统优秀的创作经验，取其精华，去其糟粕，做到“古为今用，外为中用”，在公共建筑艺术创作中，力求不断创新。

2 室内空间环境艺术

*所谓空间的尺度，就是人们权衡空间的大小，粗细等视觉感受上的问题

1)*什么是视觉视差？

在考虑公共建筑的尺度时。还应注意视觉方面的因素，因为人对建筑空间的整体认识，除了通过在使用过程中的接触之外，在很大程度上是由于人的视觉连续性和所形成的综合印象，所以人的视觉规律同样是分析建筑空间尺度的重要因素。在视觉规律中，不同的视角和视距所引起的透视变化以及由于体形的大小，光影的明与暗，方向的横与竖等一系列的对比作用所产生的错觉，必然会产生不同的尺度感。在建筑构思中，常运用这些视觉规律增强或减弱视觉艺术的特征效果，以争取某些预想的建筑空间环境的意境。例如，有的将远处的细部尺度放大加错，借以矫正由于透视变小而产生的视差，当然也不能忽视近看的效果。又有的将建筑增加由近及远的层次，以增强其深远感。此外，建筑空间的明与暗，也常会产生不同尺度感的错觉，可以利用采光和照明的不同效应，调整建筑空间的尺度感。例如人民大会堂的顶棚采用了层层退晕的划分，再加上满天星的灯光效果，解决了顶棚下坠的错觉问题。又如美国古根海姆美术馆的展览厅，是逐层向上悬挑增大展廊空间的，这样处理调整了因透视变化而产生后退变薄的问题，因而取得了良好的空间尺度效果。*例：顶棚未加以足够的艺术处理，虽然大厅前后均是敞开的玻璃墙，但过宽过重的顶棚压在较为纤细的柱子上，不仅感到压抑，而且感到头重脚轻，异常的不稳定。

- 2)、在公共建筑的创作中，对于室内空间环境的构思，常运用围透划分与序列导向的处理，形成一个完整的空间体系，使整个建筑空间环境具有优美的整体感。

3)、怎样进行室内空间的划分（问答）p67

- a.空间组合中界面的围透，是空透一些还是封闭一些，两者的效果是迥然不同的，需要依

2024 年安徽建筑大学 501 建筑设计考研核心题库

《公共建筑设计原理》考研核心题库之名词解释精编

1. 住宅平均层数
【答案】=住宅总建筑面积/住宅基底总面积（层）
2. 单元设计法
【答案】以一种或数种单元拼接成长短不一，体形多样的组合体的方法称为单元设计法
3. 框架结构体系
【答案】是利用梁柱组成的纵横两个方向的框架形成的结构体系。
4. （建筑构图原则之）对比
【答案】要素之间的显著差异。
5. 有效面积系数
【答案】有效面积除建筑面积
6. 公共建筑
【答案】供人们进行各种公共活动的建筑。
7. （建筑构图原则之）微差
【答案】不显著的差异。
8. 绿地率
【答案】=各类绿地面积的总和占与居住用地总面积的比例（%）
9. （建筑构图原则之）比例
【答案】长、宽、高的度量。
10. 结构面积系数
【答案】结构面积系数=总结构面积（平方米）/总建筑面积（平方米） $\times 100\%$ 。
11. 点式住宅
【答案】凡不与其他单元拼接而独立修建的住宅称为点式住宅。
12. 混合结构体系
【答案】是相对于指单一结构如砖、木结构、钢结构而言的，是指多种结构形式总和而成的一种结构。
13. 使用面积系数
【答案】指房间净面积占建筑面积的百分数，比值永远小于 1。
14. 建筑密度（毛密度、净密度）
【答案】=建筑基底面积/（居住）用地面积（%）

15. 建筑构图原理

【答案】形式美的规律，运用于建筑艺术形式的创作中，常称之为建筑构图原理。

16. 韵律

【答案】所谓韵律，常指建筑构图中的有组织的变化和有规律的重复，是变化与重复形成了有节奏的韵律感，从而可以给人美的感受。

17. 空间序列

【答案】是指空间的先后顺序，是设计师按建筑功能给予合理组织的空间组合。

18. 人口密度

【答案】=规划人口数量/居住用地面积（人/ha）

19. 功能分区

【答案】在功能关系与房间组成比较复杂的情况下，更需要把空间按不同的功能要求进行分类，并根据他们之间的密切程度按区段加以划分，做到功能分区明确和联系方便。使不同要求的空间，都能得到合理安排。

20. 建筑面积密度（毛密度、净密度）

【答案】=建筑面积/（居住）用地面积

21. 户型

【答案】根据住户家庭人口构成（如人口规模等）的不同而划分的住宅类型。

22. 公共建筑

【答案】即提供人们进行各种公共活动的建筑。

23. 空间尺度

【答案】就是人们权衡空间的大小、粗细等视觉感受上的问题。

24. 洛可可建筑

【答案】主要表现在室内装饰上，应用明快鲜艳的色彩，纤巧的装饰，具有妖媚柔靡的贵族气息和浓厚的脂粉气。

25. （建筑构图原则之）韵律

【答案】人们有意识地加以模仿和运用，从而创造出各种以具有条理性、重复性和连续性为特征的美的形式。

26. 使用面积

【答案】是指建筑物各层平面中直接为生产或生活使用的净面积之和。

27. 结构面积

【答案】是指住宅建筑墙体、柱等等建筑结构所占的面积。

28. 有效面积

【答案】指在磁场中计算穿过一平面的磁通量时计算的面积。

29. （建筑构图原则之）尺度

【答案】所研究的是建筑物的整体或局部给人感觉上的大小印象和其真是大小之间的关系问题。

30. 套型

【答案】指为满足不同户型住户的生活居住需要而设计的不同类型的成套居住空间。

《公共建筑设计原理》考研核心题库之简答题精编

1. 常见的划分空间的方法:

【答案】(1) 空间组合中界面的围透, 是空透还是封闭一些, 两者的效果是迥然不同的, 需要依据设计意图而定;

(2) 室内空间环境的划分, 应根据设计的意图, 采用如半隔墙, 空花墙, 博古架, 落地罩或家具组合等方法, 以取得空间之间既分又合, 隔而不死的效果;

(3) 在公共建筑空间组合中, 还应对人流的导向问题给予足够的重视。

2. 公共建筑空间组合的人流组织问题实质:

【答案】是人流活动的合理顺序问题。它应是一定的功能要求与关系的体现, 同时也是空间组合的重要依据。它在某种意义上, 会涉及到建筑空间是否满足使用需求, 是否紧凑合理, 空间利用是否经济等方面的问题。所以人流组织中的顺序关系是极为重要的。

3. 总体环境布局的空间与环境的关系:

【答案】空间是主要的, 环境应与与空间相结合, 其最终目的通过考虑自然环境与人工环境的组合做到两者相互依从, 成为不可分割的整体, 满足人们的生活, 学习, 工作及精神方面的需要。

4. 公共建筑的人流聚集与疏散:

【答案】不同类型的公共建筑, 因使用性质不同, 往往存在着不同的人流特点: 有的人流集散比较均匀, 有的又比较集中。一般反映在人流组织上, 基本上可以归纳为平面和立体的两种方式。平面疏散适合与较少的人流场所, 立体疏散方式适合于较多的人流场所。

平面组织方式: 即把不同的流线组织在同一平面的不同区域。

立体组织方式: 即把不同的流线组织在不同的层上, 以垂直方向把不同流线分开。

在某些公共建筑的流线组织中, 往往需要运用综合的方式才解决, 也就是说, 有的活动需要按平面方式进行安排, 有的活动则需要按立面方式加以解决。

5. 功能分区的要点:

【答案】当公共建筑的功能关系与房间组成比较复杂时, 需要把空间按不同的功能要求进行分类, 并根据它们之间的密切程度按区段加以划分, 做到功能分区明确和联系方便。

6. 阶梯教室人流疏散的组织常用基本方法:

【答案】(1) 出入口合并设置 (2) 出入口分开设置。

7. 分隔性空间组合中内廊式、外廊式的优、缺点分别是什么?

【答案】内廊的优点: 在交通上能够满足各个房间的人行系统要求。缺点: 通风照明系统不足。

外廊的优点: 能够满足通风照明的需求。缺点: 受外界环境的影响较大, 过于依靠外界环境。

8. 简述自然环境构思法

【答案】(1) 融合环境的指导方法是: 化整为零, 化大为小; 境建合一, 顺其自然

(2) 建筑环境构思法是指新建筑根据所处环境原有的道路、景观及建筑布局、形态、形式、风格、材料、色彩以及特点、个性等进行构思, 从而达到新旧环境与建筑的谐调平衡。

(3) 文脉环境构思是指建筑所处大环境范围内的自然环境、地理山川、历史文化、建筑古迹等与所设计建筑产生脉络延续或再现的构思方法。

附赠重点名校：建筑设计 2013-2021 年考研真题汇编

第一篇、2021 年建筑设计考研真题汇编

2021 年广东工业大学 853 建筑设计原理考研专业课真题

广东工业大学 2021 年硕士学位研究生招生考试试题 考试科目（代码）名称：(853)建筑设计原理 满分 150 分 (考生注意：请在答题纸答题区域作答，否则答题无效。答卷封面需填写自己的准考证编号，答完后连同本试题一并交回！)	
一、概念题：20 分（5 分/题） 1. 公共建筑 2. 垂直交通的形式 3. 建筑密度 4. 防烟楼梯间	
二、简答题：70 分（14 分/题） 1. 空间的尺度与细部的关系？ 2. 明清江南私家园林的基本设计原则和手法有哪些？ 3. 简述韵律的概念和常用的手法。 4. 连续性的空间组合有哪些形式和特点？ 5. 对于阶梯教室人流疏散的组织，常采用的两种基本方法是什么？	
三、论述题：60 分（20 分/题） 1. 以一个公共建筑为例，分析其造型的艺术形式、空间组合方式、垂直交通之间的关系。 2. 举例论述框架结构在公共建筑中运用的特点和优越性。 3. 举例说明，在进行公共建筑设计时，如何利用环境的有利因素？	

2021 年广东工业大学 855 建筑设计（作图）考研专业课真题

广东工业大学

2021 年硕士学位研究生招生考试试题

考试科目（代码）名称：(855)建筑设计（作图） 满分 150 分

（考生注意：请在答题纸答题区域作答，否则答题无效。答卷封面需填写自己的准考证编号，答完后连同本试题一并交回！）

校园书店快题设计任务书

一、设计任务

南方城市某大学校园为丰富师生的校园生活，促进校内师生的文化交流，拟在校园内建一书店，为师生提供购书、阅读以及文化交流等服务，总建筑面积约230m²。方案设计应关注场地条件和使用者的需求，兼有整合周边环境，提升校园整体环境质量之目的。建筑空间和形态生成能较好的适应南方气候特征，提供舒适宜人的室内外使用空间。

二、建设基地条件

- 1、地形图详见附图。建筑红线在东、南、西、北四个方向各后退用地红线 2 米。
- 2、该地块北面、西面临校园道路，为主要人流通道。北向有校园风雨操场。

三、设计内容

方案设计建筑层数 1-2 层，方案设计内容主要包括书籍营业厅、交流区、管理用房及库房等。各层平面主要空间应有家具摆放设计，室外交流区亦考虑家具设计（主要为桌椅、遮阳设施等）。总建筑面积 230 m²，允许在上下 10%范围内进行面积调整，其中：

- 1、书籍营业厅：100 m²（包括工作区 15 m²）
- 2、室内交流区（含饮品）：40 m²
- 3、室外交流区：30—60 m²
- 4、管理室：2*10 m²
- 5、库房：20 m²
- 6、卫生间：男女各 1 个蹲位，残疾人卫生间 1 个。

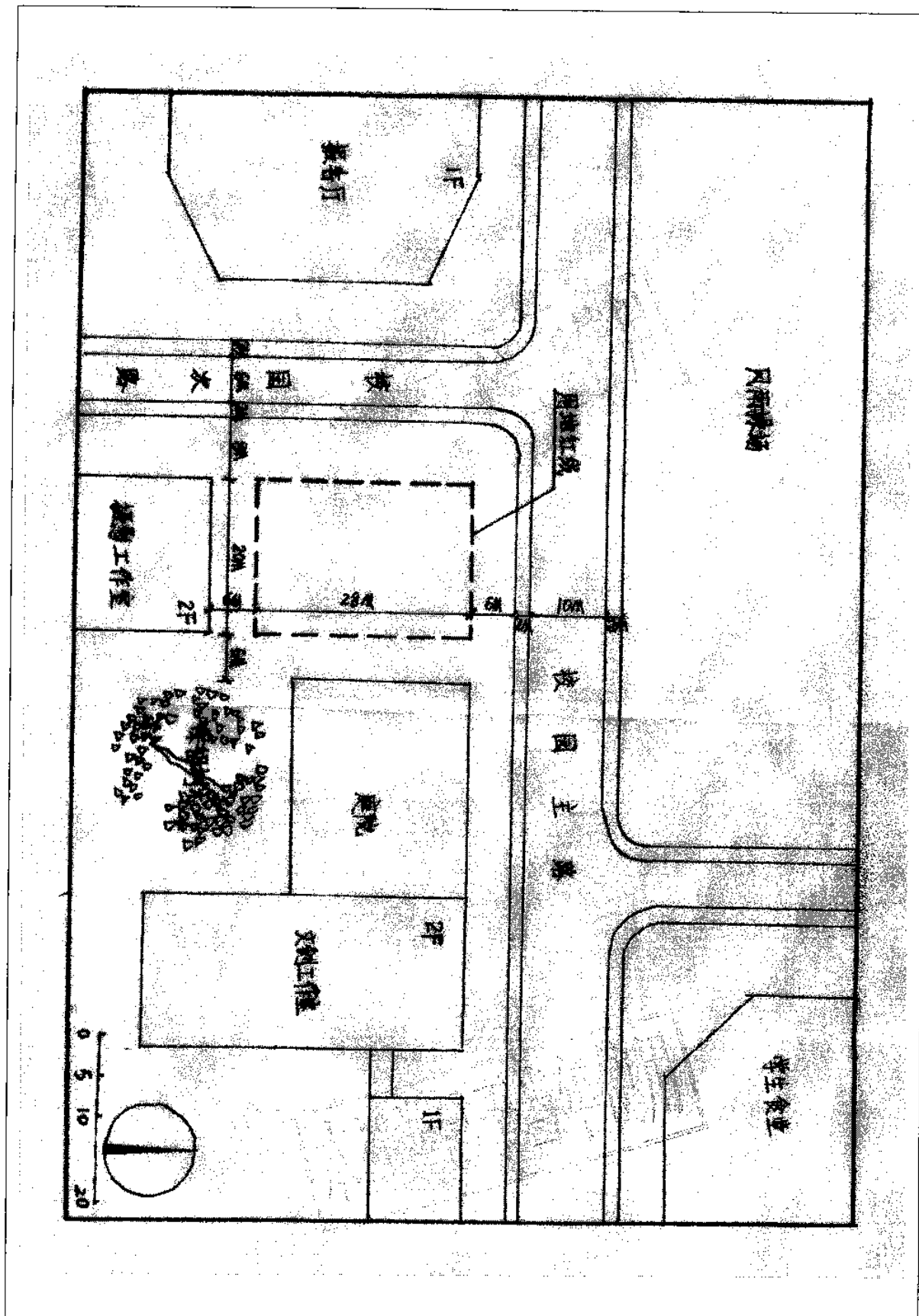
四、成果要求

设计成果包括但不限于：

- 1、总平面图 1: 300—1:500
- 2、各层平面图（应有家具布置） 1: 100
- 3、立面图(1-2 个) 1: 100
- 4、剖面图(1-2 个) 1: 100
- 5、彩色透视表现图 表现方法不拘
- 6、设计说明及经济技术指标

五、时间要求： 3 小时

六、附图：基地地形图



以上为本书摘选部分页面仅供预览，如需购买全文请联系卖家。

全国统一零售价： **¥ 198.00元**

卖家联系方式：客服电话：17165966596（同微信）

微信扫码加卖家好友：

微信客服

购买资料 | 咨询问题 | 加我好友



长按二维码加官方微信客服
实时客服在线一对一回复

考研内部群

笔记文档 | 资源更新 | 免费加入



长按二维码加入考研云内部群
群内每天发笔记及重点更新目录